

وہ ستارہ صبح امید کا

نور یہ غزل

میری زندگی کا مقصد تیرے دین کی سرفرازی
میں اسی لئے مسلمان ، میں اسی لئے نمازی
نہیں ہوں کرام، اسلام و تہذیب

آپ کی محبت و ملامتی کی بہت سی دعاؤں کے ساتھ حاضر اپنے سنے سلسلہ وار ناول کے حوالے سے آپ سے دیکھ کر کھنکھاتی ہوں۔

زندگی اور نامہ کی کٹاؤں خوشی و خوشی، دکھ سبھ، محبت، کوشش، محبت اور عداوت سے متعلق ہیں اور ہم زندگی کے آغاز میں جو بچہ ہوتے ہیں ان کے ہالے لمحوں میں ان کی فصل کاٹتے ہیں اور اس میں سدا فرق آپ کی سوچ کا ہوتا ہے کہ آپ زندگی جس طرح سوچتے ہیں زندگی ویسی ہی ہوتی ہے، ہمیں آپ اسے ماننا چاہیے ہیں، یہ کہانی بھی زندگی کے ایسے رویوں سے عبارت ہے جو آپ روز بروز دیکھتے ہیں، لڑائی، خود غرضی، مٹا دینے کے چاہوں کے گندھے لڑائیوں میں محبت و یقین کی برائی چاہئے میں ستارہ صبح امید کا ناول کے ایسے رویوں کی کہانی، ایسے ہی ہیں جو اپنے اپنے گھر سے، قومیت، ذات و برادری سے بالاتر ہر انسان کو خوش مطمئن دیکھنا چاہتے ہیں، جو اجتماعی سوچ، اجتماعی مسئلہ کو سامنے رکھتے ہیں یہی بہترین انسان کی بہترین زندگی کا اصول ہے، تو یہی وہ کام ہے کہ اپنی اپنی زندگی میں اپنے اپنے غموں اور غرائض سے ہٹ کر کوئی ایسا کام کریں جو اجتماعی خوشی کے لئے ہو سہو دہی نہیں کہ وہ بڑا کام عالمی سطح پر ہی ہو ہم جہاں ہیں جو بھی کر رہے ہیں وہی ایسا اور بڑا کام ہے اگر اسے تجدید کی اور خلوص نیت سے انجام دیا جائے، تو یہ چھوٹے چھوٹے کام بڑے کاموں کا اقتدار بن جاتے ہیں، زندگی کی تیرگی میں روشن چراغ بنیں جو اپنے کی جانست سے خود جل کر دوسروں کو روشنی فراہم کرتا ہے، روشنی جو زندگی کا سفر ہے اور روشنی کا سفر جسکی تمہیں رہنمائی

اب یہ غزل
انسان کی زندگی سے محبت کریں غم و رشتوں، ان غرائض چھوٹے بڑے۔

اپنے کردار، افعال، افعال کی شائستگی اور خوش سلیقگی سے ایثار پسند زندگی کی آسان دنیا
تینہ نہیں، انہیں کریں زمانے کی محبت خود بخود بن جائیں گے۔

ایسے رہا کرو کریں لوگ آرزو

ایسے ہیں پلو کہ زمانہ مثال ہے

میں آپ کی رائے، تعریف کی صورت ہو یا تنقید کی منتظر رہوں گی۔

نور یہ غزل



بارش کی ریم بھم یا دل میں اتھرتی، ایک کی آئی، دوستانہ بوجھ پڑتا تھا۔ یہ برہمن کے زہری
 کرما بہت یا خوشنوازی کا احساس، خوشی کہ ہم اچھے سے گزرتے ہیں۔
 اتھرتی خوشی، دیکھ کا سا غر تو بھی ہم کی آواز، بھی ہم کی کال، تو اتھرتی تپتے تپتے آسمان کا
 ہندو، انسان مانتے ہوئے، اوجی کے ہر میدان میں کامیابی کے ہندو کے گزرنے سے ہندو کو
 ہندو کے اس ہے زندگی کے سامنے کہ چاہے بھی تو اس کے بدلے ہو، سے جان چھڑا کر ہندو
 نہیں کہ، ورو کا اہل لگتا جائے یا ہندو کے حاکم بننے جائیں انسان کو نرا کی راہ ہی نہیں ملتی۔
 عذاب و عذاب سسٹوں کے درمیان چکراتا اور ہوتا پھرتا ہے۔

خواب خوش کن ہوں کہ امید افروز، جس کے لئے ساتھ دیتے ہیں، ہاتھ خراشوں کو
 اونٹنی پاتا ہے، اپنے کربناں حال میں یہاں حقیقت کے اور رخ روشن ہے اور ان پرانے میں
 احساس کی چوہ پور، ملتی ہے، سانس سانس ملتی ہے دل تو پناہ ترستا کر لیتا، ایک ہندو پانی کی ہنگ
 میں پھرتا ہے اور یہ ہندو پانی نے نظر آتا ہے نہ جھٹک لکھاتا ہے، زندگی سحر ہونے لگتی ہے اور جسم پتھر۔
 ہم جو سوچتے ہیں وہ یہاں نہیں ہوتا اور جو ہمارے گمان میں بھی نہیں ہوتا وہ کہوں ہو جاتا

ہے؟
 اریہ نے تھکے تھکے دیاج حسن کے چہرے پر نظریں جمائے، دوسرے تھکا کر پوچھا تھا، دیاج
 حسن کے سنجیدہ چہرے پر ہر قسم کی مسکراہٹ نہیں اور وہ مخالف مہول خوشنوازی ہے میں ہوا۔
 "اس لئے کہ سوچنے والا دیاج ایک یہ خوف سی لڑکی اور یہ اشتیاق کا ہوتا ہے نہ کہ میرے جیسے
 جینیئس ہندو کا۔"

اپنے منہ میں مٹھو ہنسا سخت گناہ سے دیاج نے۔
 "موت نہیں، پہلے ہم نے کون سے ثواب اور نیکوئی کے لیے اپنا موقع کیا ہے؟ میں نے
 "تو تم گزشتہ گناہوں کی تلافی غنی نیکوئیوں سے کرنے کی بجائے مزید گناہوں سے بڑھوتی
 دے رہے ہو۔"

"تمہارا چاہنے کا کب پانے کا ارادہ ہے؟ میں چاہا ہوں۔" دیاج نے موضوع بدلایا۔
 "دیاج تم ہر روز چاہے گا کب مانگ کر میرا دل خاک کیوں کر دیتے ہو؟ میں یہ سوچ کر خوش
 ہوتی ہوں کہ تم صرف مجھ سے ملنے آئے ہو اور تم چاہے گا کب پاورا کر یہ خوشی بھی چھین لیتے ہو۔"
 وہ ہنسوزی سے بولی، دیاج نے جواب دیے سر کر کے فی پشت سے ٹکا کے کیا سوچنے لگا۔
 "تمہارے اتھرتو کو کیا بنا، کوئی امکان ہے جواب کا؟ نہیں۔"
 "ابھی جو میرے اتھرتو پور کا بنتا ہے اور جارہے کے لئے خواب ہونے کا سلسلہ بھی میں نے ترک
 کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔"

"What" اور چہ چاہے کے لئے رکھے پانی میں پتی ڈالتے ہوئے ہنسی کر مڑ گئی۔
 "جواب کی تلاش نہیں کرو گے تو پھر کیا کرو گے؟ تم جانتے ہو کہ امی، ابو میری جلد شادی کے
 لئے کتنے قدم بند ہیں، دیاج پلیز تم جلد خوش کرو اور فی الحال معمولی سی مگر نو کرنی تو کرو کہ میرا ہاتھ
 تو تم م سکو۔"
 "میں اریہ ابھی میں اپنے متعلق سوچتا بھی نہیں چاہتا شمن اور انڈلہ آپنی کی شاہیوں سے

پہلے اپنے لئے کیسے سوچے ہوں، تمہیں میرے جذباتوں کی صداقت میری محبت پر یقین سے تو انتظار
 کرنا چاہئے وقت کا۔" اریہ نے میری سانس لے کر اسے دیکھا اور کب میں چاہے ڈالنے لگی، وہ
 چاہے تم کرنا تو اریہ نے بھی میں دبا ہوا اختیار کا نشانہ بنایا کہ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہ۔
 یہ ہاتھوں کی ایک بہت بڑی کامیابی تھی، ان لوگوں کو چھو خالی آہ ہاتھوں پر
 ٹوکے ہاتھوں پر فوٹو ہوا ان چاہتیں تم تو اتنے Qualified ہو کر آئی کرنا، یقین ہے کہ تمہیں ضرور
 رکھ لیا جائے گا۔" دیاج حسن کے چہرے پر اتھرتو مسکراہٹ ابھری۔

اسکری ہے شک، یعنی Qualification اور Education سے کم سے کم تم قدم بڑھاؤ
 تو کچھ عرصہ بعد بہتر مواقع بھی تمہارے منتظر ہو گے۔" اریہ اسے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر
 رہی تھی۔

ارستو داریدہ میں اپنی بہت سی کمپنیوں کے پھر لگا چکا ہوں کہیں بھی ڈرامے بازی کے سوا
 کچھ نہیں Selection سے ہو چکی ہوں ہے ہسٹا، نہیں مانی ہوں ہیں اور میرے جیسے مجبور،
 غریب اور بے روزگار جو لوگ دیکھ کر ان کی عزت نفس کو بچھڑنے لگتے ہیں لے زبانی کاوی خانہ
 پر ہی جاتی ہے۔" اریہ کی سے ہوا۔

ایک بار وہ اتنی دبان اپنی سی اپنی بہنوں، اپنے اچھے مستقبل کے لئے میرے لئے میری
 خاطر ہو سکتا ہے مقدور ہو کر جائے۔" اریہ کا انداز اور لہجہ اتنی ہوا تو وہاں حسن نے نظر اٹھا کر
 اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا، جو تھکے اور پریشان غصہ کی مالک تھی شہرے رنگ کی ماحولیت
 اور کھاپس سے چلتے چہرے کے ساتھ اسے قائل کر رہی تھی جس کے چہرے پر مصنوعی لہذا بہت کی
 لہجہ پونی نہ تھی انداز بھی اداؤں سے میرا یہ عام سے چہرے والی عام سی لڑکی اسے بہت عزیز تھی کہ
 وہ دیاج حسن کی محبت تھی، ایسی محبت جس کی جڑیں دل کے اندر بہت گہرائی تک تھیں اور وہ دنیا بھر
 کو، باخبر کر سکتا تھا اریہ اشتیاق نہیں، اس لئے ان سے ایک دیاج حسن کی مسکراہٹ اچھا لیتے
 ہوئے اور یہ کہ دایاں ہاتھ تمام کر کو پانے کی بات مان لینے کی یقین دہانی کرائی تھی۔

"جئے شری گوبند" میں یہاں چاہتا ہے وقت یہیں ٹھہر جائے صدیاں گزریں مگر یہ لئے نہ
 گزریں۔" نہیں پتا ہے اریہ تم وہاں، اتنی ہو جس کو سامنے پا کر میں دنیا کا ہر لاکھ بھول جاتا
 ہوں۔" اس کے لہجے میں محبت کوک، اتنی تھی، اریہ کے شغاف چہرے پر حیا و غریبی لہریں نہ ہوں
 ہوں اور بعد کے شہرے پن میں گلایاں سی چھتیاں تو دیاج حسن کا دل چاہا اسے اپنے مضبوط
 ہڈیوں کی پناہوں میں چھپا کر دیا سے نہیں اور لے جائے۔
 "میں چاہتا ہوں۔" وہ ایک ایک لہجہ۔

"میں چاہتا ہوں تو آجائیں گے؟" اریہ نے دیکھا۔
 "نہیں اریہ مجھے بہت دیر ہو چکی ہے پھر خاں سے بھی ملتا ہے تم خالہ کو میرا سلام کہتا، میں
 ایک دو دن بعد پھر، لوگوں کا تو ان سے ضرور ملاؤں گا۔" وہ دیاج حسن کی طرف بڑھا تو اریہ نے
 اچانک ٹوک کر اس کے ہاتھ میں کچھ دیا دیاج نے حیرت سے اپنے ہاتھ کو پھیل کر دیکھا تو وہ
 دیاج کے غصے سے وہ غصہ تھا کہ اریہ جیسے بڑا تھا۔

"اس کے لئے اور چہرے پر شدید ناگہاری تھی۔
 "مجھے معلوم ہیں کہ تمہارے دوستے اور پڑے پرانے ہو گے ہیں تم یہ قرض سمجھ کر لے لو اور

ہیٹنگس کے خوبصورت اور مشہور فوٹو پوائنٹ "انگریز چیرپٹ" کے ہاں روم میں بیٹھی وہ
 سوپوں میں مہربانی، مزیدار ملائشیں کھانے، سناٹے دلچسپ، مڈلی چٹائی کیفے، سوتے انگنٹ میز پر بٹے تھے۔
 ان کے یہاں کا The fillet mignon بہت پسند تھا سو وہ کالج سے آتے تو "انگریز
 چیرپٹ" کا رخ کرتی تھی۔

مکرم و پچھلے کی غولی، اچھے کھانے سے ہونے کے، وجوداتِ فطریہ اور پھوک مٹوس نہ ہو
 رہی تھی اور اس کی وجہ یقیناً روحانی کمزوری اور اپنی اضطراب تھا جو اسے آہستہ آہستہ زندگی کی تمام
 دلچسپیوں سے دیر کر رہا تھا، ورنہ یہاں اہل ایمان کا خاصا سامان موجود تھا اور وہ اس جگہ پہ آکر ہمیشہ
 خوشی محسوس کرتی تھی لیکن آج یہ خوشی ناہیہ تھی۔

شاید ایذائی ایوان نہیں آتی ہیں کہ وہی تعلیمات سے وہی اور تہذیب سے طویل غیر جانہ نہیں
نے میرے خیالات کو پختہ کر دیا ہے ہندو کی مذہب ہے جو میرے ارد گرد کے تمام لوگوں کو
الطیعیان دینے ہوئے ہے اور وہ ہندو تہذیب کی مذہبی عبادت کے ساتھ دیگر مقامی مذہبی اثرات
تساویک ہونے کے ساتھ اپنے روزمرہ اور کھیتی باڑی کے اشجام دے رہے ہیں، مجھے دوبارہ مذہب
کی طرف واپس ہے کہ وہی نے کوئی مذہبی عقیدہ یا آخرت نجات کا باعث نہ دیتا ہے۔

وہ کوٹھڑی گلیت سے نکلتے ہوئے بڑائی سراسر سوچ کے باوجود اس کا ذہن منقطع نہیں نہ ہوتا تھا۔ وہ شعلوں سے بنا کچھ پکے دھلے پاؤں لگا کر گئے کہنے سے باہر نکل آئی اور فٹ پاتھ پہ چم جو کچھ گناہ آرائشوں کے مستورانہ شاہکار دکھائے تھے، ان سے ذرا آگے دستی کتابوں کو ڈھیر لگانے ایک ہونہما شخص بیٹھا تھا، ماریا اپنے اس غور سے دیکھا۔

”اسی بوڑھے شخص کو جوان اولاد نے یقیناً گھر سے بے دخل کر دیا ہو گا کیونکہ مغرب زدہ
 دنیا شہرے کی یہ بہت کمزور و پستی ہے جس کی اولاد باغ ہوئے گی یا تو خود گھر سے نکل جائے گی یا والدین کو اولاد
 بومرنگی نہ دے گی بلکہ ان میں سے کچھ تو اولاد بومرنگی والی بنیں گی اور ان کے انتقال میں دیکھتے دیکھتے
 زندگی گواہ دے اور کچھ جو دہاں رہنا پسند نہ کرتے وہ اپنی مدد آپ کے تحت گمراہ قاتل کو پھانسی دے چکے
 گزرتے۔“ ماریہ ٹکنوں کے محل بیٹھ کر اس کے پاس پڑی کتابیں دیکھتے تھے اس کی دلچسپی بکواسٹ
 مختلف مذاہب سے متعلق معبودوں کی تعریف پر تھی جو کڑوا جوشہ چند سالوں سے وہ اکثر پڑھتی تھیں اور
 عیسائیت کے علاوہ اس نے دیگر کئی مذاہب کے متعلق جاننا تھا بلکہ بدھ مت، یہودیت اور ہندو
 مذاہب کو اپنا بھی غور بعد ہی انتشارات اخباروں اور تقریقات سے سمجھا کر اس نے اس مذاہب سے
 پہلوئی اختیار کر لی۔ یہاں اس کے منسوب کی کوئی کتاب نہ تھی وہ ہاتھ بھانڈے کے اٹھ حلی پہنی
 اٹھتے سے اس نے جوڑے سے آنکھوں اور چہرے پر مایوسی و یاسیت کے جوتے ٹراتے دیکھے انہوں نے
 اس سے وہ دیکھ کر کہنے پر مجبور کر دیا۔

”بدلتے یہ شخص کتاب ہے جس اور لایا رہو گا ہوائی بڑھاپے میں تو رام کے بجائے کام کر رہا ہے ضرور نہ سہی عمر بھر دوی کے تاج پر یہ شخص بگڑے ہوئے ہے۔“

ماریہ جہ نون نے عبیر اسٹائٹس انیما اور شو نڈر ہیگ کی روپ کھول کر بنائے کچھ ڈائریز ایڈز تھے جنہیں
کے ہاتھ پر رکھے اور کتابوں کے ڈھیر میں سے ایک کتاب اٹھا کر چل دی۔

یہاں حسن نے درخت سے ٹپک لگے چند گھبرائی مائیس میں اور اس کی نظر میں اپنے چہرے پر ایک گھبراہٹ کی تصویر نمودار ہوئی۔ اس نے کہا کہ اب ایک قدم بڑھنا ہے۔ میں نے کہا کہ پانچ گھنٹہ پہلے اس نے غامی پہ بندھی تھی کہ جو کچھ وہ اسے بندھنی میں پھر بھی ہر روز وہ اسے بندھ دیتا تھا جس پر وہ خود پینٹ شریٹ کا اصل رنگ خود اسے بھی بھولی چکا تھا اور اس کی جیب میں انگوٹے چالیس روپے تھے جو کھر کھینچنے کا کرایہ تھا اور وہ پچھنے پر سب ہفت سے ناقہ کشی کا شکار تھا، اس کی پار ہواں کٹائی تھیں جو روزانہ عافوں امیدوں کے ساتھ اسے خبر سے بدست کیا کرتی تھیں اور وہ ہر شرم تھیکا ہار سڑکوں، دفتروں کی خاک چھان کر اس اور جیب چاب کھر میں داخل ہوتا تو ان کے سب چھین چہرے بھی اڑا دیے جاتے۔

یہ سوچا کرتا تھا کوئی بھی کام پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا جب تک اس کے ارادے کی مضبوطی ہو۔
یقین خود آپ کو یہ ہو اور وہ تو اپنی صلاحیتوں پر یقین کر کے مضبوط ارادے کے ساتھ بڑھتا تھا مگر
گھر سے پیار کی کمی نے نہ صرف اس کے ارادوں کو توڑا تھا بلکہ اس کا یقین بھی متزلزل کر دیا تھا۔
زندگی کی یہ سب چیزیں پھاڑتے اس کے ساتھ کھڑی تھیں اور ان حقیقتوں سے فرائض بھی نہیں تھکے۔
محبت میں آنا نہیں بند کر لینے سے محبت جتنی تو نہیں دیتے بھی حقیقت سے فرائض کامیابیوں کے
دروازے بند کر دیتا ہے۔ حقیقتوں سے مقابلہ کرنا اور ان کے درمیان آمدورفت بھی زندگی سے بے فائدہ
اگر عزم و حوصلہ ہی شکل بننے لگے تو کئی باقی کیا کریں، اس نے سب اختیار و دونوں ہاتھوں میں

ہے۔ انہیں غلاموں میں سے بھی

ہم جنہیں دیکھیں وہ مسکرائیں

جسٹس سید زکریا حسین

کوئی بت کوئی خدا یا نبی

آست عرض کنز ابرس کہ بخار دستی

آپ کو یہ بھی یاد رہے کہ

وہاں سے تھوڑے عرصے کے بعد ایک اور گاڑی آئی جس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو دیکھا تو ان کے ہاتھ پاؤں پر لکڑی کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ ان کے منہ پر پٹی لگا دی گئی تھی۔ ان کے گرد بے رحمی سے ہتھیاروں کی آواز سنائی دیتی تھی۔

ان کی چٹائی پر سب اور دریا کا کھڑے
 "کاش اس شہر چہرہ میرپانے سے دکھ نہیں پسپ جاتے کوئی ایسی چیز ہوتی جو ہر دیکھ کو چہرہ
 لیتی۔" اس نے یاسیت سے سوچا تھا، اس کی سب سے چھوٹی بہن آمنہ نے سچ ہی تو کہا تھا۔
 "بہن کی میرا داخلہ جاتا ہے میٹرک کا، مجھے اس کی فیس جمع کروانی ہے۔" اور امی نے رات کو
 بہت دشبے اور دلیر لہجے میں بتایا تھا۔

انہوں کی سسرال والے آج صاف الفاظ میں کہہ گئے ہیں کہ اگر ہم لوگ ابھی شاہی کے موزے میں نہیں تو صاف جواب دیں تاکہ وہ اپنے بیٹے کے لئے کوئی اور خیر دیکھیں، یہ "پانچویں بعد" کے نالے چھوڑ دیں۔ "جبکہ" نامے اپنی تعلیم، مصروفی، پھورنگ، ٹیوشن سینٹر ز اور پرائیویٹ سکولز کے پیکر لگانے شروع کر دے ہیں، ملازمت کے لئے اور ظاہر ہے کہ اس کی جگہوں پر بھی قراچی اور - فارسی

لوگوں کا ہندو تھا تو ایف۔ اے جس لڑکی کو ان پوچھتا رہا کہ تو وہ شدید فرسٹریشن اور ڈپریشن کا شکار تھی، اپنے حالات سے شامی، اپنے ماحول سے، ان اور اپنے رب سے ناراض، اسے تعلیم سے دلچسپی نہ تھی نہ زندگی سے جھینر نہ ہونے کی وجہ سے اس کی دوبارہ منتقلی ایک ہارنگ ہو کر نوت چکا تھا۔

"اگر آج ابو زندہ ہوتے تو مجھے زندگی اذیت مسلسل کی طرح نہ ملتی اور پانچ زندگیوں ان کے اور مانوں، امیدوں کا مرکز میں اکیلا نہ ہوتا، تھوڑا سی غم اب کچھ تو کرتے۔" وہاں حسن نے سوپوں کے گریڈ اب سے نشتے ہوئے سامنے سے گزرتے رہتے کو ہاتھ بلایا۔

ہر کے سامنے اترتے ہوئے اس نے اگلے سے ساتھ روپے نکال کر رشہ ڈرائیور کے ہاتھ پر رکھے اور بھرا ہوا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

آمدہ اور ہما اندر کمرے میں تھیں، انزل سر باندھے لیٹی تھی غم وال صاف کر رہی تھی اورانی چست سے دھلے پٹرے اتار کر اڑ رہی تھیں۔

"آمدہ بھائی کو ٹھنڈا پانی دو۔" امی نے اسے آتے دیکھ کر سیڑھیوں سے ہی آواز لگائی۔
"کھانے کو کچھ ہے تو دو۔" وہاں نے گلاس لیتے ہوئے کہا۔
"اس کے لئے تو ہمیں انتظار کرنا پڑے گا غم وال رکھ لے میں رہنی پکا دو گئی پھر کھا لیتا۔"

انزل آتی اٹھتے ہوئے بولیں۔
"تمہاری خالہ جو چال اور راستہ دے گئی تھیں وہ کہاں ہے میں نے کہا تھا کہ بھائی کے لئے رکھ دو۔" امی نے پوچھا۔

"آمدہ کو کھانا دے آپ کو پتا ہے وہ بیمار ہے پھر اتنے دنوں سے کچھ پکا نہیں مسلسل فاسق سے اس کے سر اور پیٹ میں درد تھا۔" غم وال دھیرے سے بولی۔

"اور یہ زالی، آیا کہاں سے آیا ہے۔" وہاں ان کی طرف مڑا۔
"خالہ دے گئی تھیں۔" جواب انزل نے دیا۔

"امی آپ خالہ کو منع کیوں نہیں کرتی ہیں کہ اپنی نوازشات مت کیا کریں۔" وہ چیخ کر بولا تھا۔

"تم کل ہی کچھ کہہ لاؤ تو اسے میں صاف منع کر دیتی، پتا ہے تمہیں چار دن سے چولہا ٹھنڈا پڑا تھا، چار جوان بیٹیاں جن کو کھلانے کے لئے کچھ سے نہ بیانے کے لئے ایسے میں ایک بہن کا سہارا ہے اسے بھی منع کر دیں تو کہا ہم ماہیں گے یا تم ڈاکہ ڈالو گے۔"

امی بے حد صابرہ شا کر عورت تھیں مگر اس وقت وہ خاصی رنج ہو کر طنز یہ انداز میں بولی تھیں اور وہاں حسن جو دن بھر کا تھکا مارا گھر آیا تھا جلتا بھٹتا تھا اور غصے سے بولا۔

"امی میں اتنی کوشش کر رہا ہوں جائز پیٹ میں رکھی تو ملتی نہیں ہر جگہ۔ غارش رشوت کا دور دورہ ہے اور میرے پاس نہ سفارش سے نہ رشوت پھر میں کیا کروں۔"

"اپنے خالو کے ساتھ کام شروع کر لو اتنا تو کر سکتے ہو۔" امی آرام سے بولیں۔
"امی! وہ حیرت وہ دکھ سے من سا ہو گیا۔

"آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میری Qualification کیا ہے میں بناب یونیورسٹی کا

آؤٹ اسٹینڈنگ سٹوڈنٹ رہا ہوں، میری ڈپ پوزیشنز اور دیگر غیر انسانی سرگرمیوں نے مجھے نمایاں مقام دے رکھا، اب میں فٹ پاتھوں پر کھڑے ہو کر رہا ہوں لگا جھروں۔"

"تمہارا اسٹینڈرڈ لوٹر کا اس ہے وہاں مسائل کا انبار لئے ہے بس ساتھ ہے یہاں ڈگریوں کا نہیں پیسے کا مسئلہ، ہم ہے پیٹ بھرا ہوا سب اچھا لگتا ہے بہتر ہوگا کہ اب تم ڈگریوں کے حصار سے نکل آؤ، کیونکہ جیسے جیسے ہمیں کاغذ کے یہ بے جان ٹکڑے نہیں بلکہ رہنی چاہیے۔" غم وال آگ جلاتے ہوئے بولی تھی۔

"انسان محنت کرنے والا اور ثابت قدم ہو تو مقتدر اس کا ساتھ دیتا ہے، اپنی مدد آپ کے تحت تم تھوڑے سے لئے کوشش کرو اللہ زیادہ کے قابل بھی کرے گا۔ اب میں گزارہ ہونا تو ہائمن ہے۔" انزل نے بھی کہا، وہ کچھ دیر سر جھکا کے سوچتا رہا پھر اٹھ کر باہر نکلیا۔

میرے وجدان بتا تو نے کیا دیا مجھ کو
میں آساں تھا زمین سے ملا دیا مجھ کو
بحر آتش سے جو لوٹا تو بہت خوش تھا مگر
کیا خبر تھی کہ جا دے گا اک دیا مجھ کو
کھڑا ہوں آج بھی روٹی کے چار حرف لئے
سوال یہ ہے کتابوں نے کیا دیا مجھ کو

☆ ☆ ☆

وہ بہت خاموشی سے بیٹھی ہوئی تھی جب عرفان علی خان آفس میں داخل ہوئے۔
"جس جگہ ہماری بیٹی موجود ہوئی ہے وہاں خاموشی ہوئی تو نہیں پھر ہمارے آفس میں چیزوں کی چکار کے بجائے سنا کیوں ہے؟" انزل اسے لگا تھا وہ بولی تو وہ دے گی اسی لئے باپ کی طرف فقط خاموش نگاہوں سے دیکھا تھا۔

"کیا ہوا، اترو یو لیتے لیتے تھک چکی ہو جو موڈ آف ہے بیٹی کا، مجھے فارن ڈیلیکیشن کے ساتھ میٹنگ میں واقعی بہت دیر لگ گئی پھر بھی تمہارے خیال سے میں نے جلد آنے کی بھرپور کوشش کی۔" اب وہ بڑے مشفق انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولے مگر وہ ہی انداز میں بیٹھی رہی۔

"تو ہماری بیٹی ناراض ہے I am sorry sania اگر تمہاری مہارتیں تو آج آفس وہی دیکھتیں لیکن انہیں بھی اپنی این جی او کے اہم اجلاس میں شرکت کرنی تھی اور انٹرویوز کے لئے بھی اخبار میں آج کی ڈیٹ دی ہوئی تھی سو یہ بھی ضروری تھے اب یہ بتاؤ کہ ہماری بیٹی نے جو انٹرویوز لئے ان کا کیا رزلٹ رہا، کتنے لوگ سلیکٹ ہوئے اور کتنے ریجیکٹ؟" انہوں نے یہ غور اس کی سست دیکھا جواب بھی بے اثر انداز میں بیٹھی سامنے دیوار پر جانے کیا کھینچ رہی تھی۔

"میں نے شہریار کو فون کیا تھا کہ وہ یونیورسٹی سے واپسی پر آفس آئے کیا وہ نہیں آیا تھا تمہارا ساتھ دینے کو۔" انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

"ان کے آنے سے قبل انٹرویو مکمل ہو چکے تھے۔" وہ پھلی بار بولی اور اس کا لہجہ بے حد مدغم تھا جو عرفان علی خان کو بے شکل بنا دیا۔

Amazing! اس کی آنکھوں میں حیرت لگی تھی۔

”تو تم پر کیا تھے امیدوار آگے تھے جواب کے لئے انتظار کیا؟“

”جیسے نہیں معلوم! اس بار اس نے جی ہاں۔“

”کیونکہ میں نے اسے ایک امیدوار قرار دیا تھا اور اس کے بعد میں نے انتظار کیا یہ بات اسے دینی تھی کہ اپنی امیدواروں کو Next week آنے کا کہا ہے۔“ وہ خفیف سنجے میں بولی۔

”صرف ایک امیدوار مطالبہ کیا؟ وہ انہوں میں انہیں لئے ہوئے۔“

”پاپا ہم نے تمہارے آسانی کے لئے انتظار کیا تھا اور پھر پاپا نے اس کے لئے آیا وہ بہت High Qualification رکھتا تھا اس کے پاس کئی ماسٹرز ڈگریاں تھیں مختلف کونسلز کے ممبر تھے، اس کا ایکڑسٹریکٹو بہت زیادہ تھا وہ پنجاب، یو۔پی، اتر پردیش، گوا، گولڈ میڈلسٹ اور ناپ پور میں تھے، وہ مشورہ دیتے رہا تھا، جبکہ ہمیں نہ ملے کہ جو کمیشن تک تعلیمی معیار پر ایسے تھے وہ بڑی بڑی کمپنیوں کو دینی جیسے آگے بات کرنے کے الفاظ دہرائے۔“

”پھر تم نے کیا کیا؟“

”No papa اس سے کہنے کے لئے کہتا تھا کہ اس کے High Qualification کے ہوتے ہوئے اسے نہیں دینی، پھر ان چاروں پر کمیشن سنبھال سکتی تھی جبکہ یہاں یہ وہ جس حقہ ار کا حق مار لیتا اور یہی بات اس نے اس سے بھی کہی، ہمیں وہ اتنی کم سیری میں اسی کو انکمیشن کے ساتھ چاہ کر لے کر یہ ہندو تھا، تو مجبوراً اسے ذرا سخت الفاظ میں بات کرنا پڑی اور پھر.....“ وہ لچکے بھر خاموش رہ کر وہاں ہاتھوں میں پیڑہ چھپا کر رہی تھی۔

”کوئی بد نظری کی تھی اس نے؟“

”نہ پاپا وہ بد نظری کیسے کر سکتا تھا اس نے اسی وقت میرے سامنے اپنی فائل سے تمام تعلیمی سرٹیفیکیٹس اور اساتذہ کی شہادتیں نکال کر پھاڑ ڈالیں اور یہ اس کی مجبوری کی انتہا تھی پاپا وہ تین سال سے بے روزگار تھا ملازمت کی تلاش میں رہ رہا تھا اور ہر جگہ اس سے تجربہ سفارش رشوت طلب کی جاتی تھی اور یہاں اس کی Qualification کے سلسلے میں Miss understanding ہوئی، وہ بہت ہرٹ ہوا تھا میرے انکار کے جواب میں، جانے لگتا مجبور تھا کہ بولتے ہوئے دکھ سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور آنکھیں پھٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔“

”سعدیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں اور لہجہ بھگتا رہا تھا۔“

”میں اسے روکنے کی کوشش میں آئی تھی مگر وہ میرے کٹ تک نہ پہنچنے سے قبل ہی ٹکا ہوں سے اوجھل ہو چکا تھا مجھ سے کچھ نہیں ہوا۔“

”اسے روکنا اور پھر پشیمان و گمراہ شدہ عارفی کے آنسو مزید تیز رفتاری سے بہنے لگے۔“

”It's ok. Don't worry“

”Relax up ہو جاتا ہے بھی سمجھا رہا بھی چاہے دنیا نے میں کی جی غلطی یہ خود کو ہلاک

مست لہروں سے بھی قہر لے جو کہا اس کے لئے قصور وار مست مجھ کو خود، کیونکہ ہمارے اشتہار اور بینکس کی ذمہ داری بھی تھی، یہ وہ بات ہے کہ اگر میں ہوتی تو اس شخص کو کسی دوسرے عہدے پہ جگہ دے دیتا، وہ پختہ نہیں کے وقت کے بعد بولے تھے۔“

”پاپا میں بھی امریکن کو کیا ضرورت تھی تو ان سے آپ سے یہ شہر بار بھائی سے مشورہ لے لیتی تھی، میرا ان ہیڈ م غائب الوداعی کا شکوہ نہ تھا اور مجھے ٹھیک طرح سے بھولنا آتا کہ کیا کر رہاں۔“ اس نے تنہیہ دہان کی پشت سے آنکھیں رگڑیں۔

”آسو صاف کر۔“ Ok take it easy اور چہرہ اچھو کر خود کو فریش کر، تمہیں تمہارے پسندیدہ دھوپ میں نہانا کھاتے ہیں، جی ہاں۔“ وہ محبت سے اس کا سر چھپھپھاتے ہوئے بولے تھے۔

”میں پاپا جتنے نہیں جانتا، میرا دل بالکل نہیں چاہتا۔“ اس نے سر ٹٹ میں ہلایا۔

”پاپا تمہارا دل چاہ رہا ہے، میں پاپا کے لئے بھی نہیں چلوں گی۔“ وہ اسے اسی سے دھکے لے کر بولے، ”میں نے اپنے رشتے کے بعد اس نے سر اشارات میں ہلایا۔“

”Good girl۔“ مٹھان علی خان مسکراتے تھے۔

”تمہاری ماما بھی فارغ ہو چکی ہوگی، کیا خیال ہے انہیں نہ ساتھ لے کر جانے۔“ وہ گاڑی لے لیتے ہوئے یہ خیال انداز میں پوچھنے لگے۔

”اچھا خیال ہے ماما، وہ تو زیادہ مڑا آئے گا۔“ سعدیہ نے تاکید کی، مٹھان علی خان اپنا دو ہال نکال کے شائستہ ٹیکسٹ Contact کر رہے تھے اور سعدیہ سڑک پہ بھاگتی بوزنی ٹریک کو دیکھنے لگی تھی۔

بچہ چلا

وہ ایب و، پھر اس لٹو دوق صحرا میں دھوپ گرمی تھائی اور دھشت کے عالم میں بے یارہ مددگار حضرتی تھی یہاں خوف اور ڈر کے ہاتھوں پریشان رہے، اس نے جانی کھ عذاب محسوس ہوتا تھا، یہ سب پچھتو تھی عذاب قہر امید و نا امید اور شہید بے بسی سے بھری آنکھیں زار دھتلا رہے وہ دن تھیں وہ بکا رہی تھی۔

”کیا ہے کوئی؟“ جو مجھے اس عذاب سے نجات دلا سکے اگر کوئی سے تو میری مدد کرے Please help me۔“ بولتے بولتے اس کی آواز بھٹی مٹتی ہوئی ہو کر وہ گرنے لگا مگر مدد کے کوئی آہ نہ بھر نہ آئے، ویسے بھی اس دشت میں تو کون ہو اس کی مدد کو آتا، آہستہ آہستہ اس کے گرد پھیلی تیز دھوپ ہو لٹاک سیاتی میں بدلنے لگی تھی اور خوف کا احساس پیڑ سے شدید تر ہوا تھا۔

”کیا میں اچھے انسان ہوں؟“ میں اپنی سے دور سے یارو مددگار مر جاؤں گی اور کسی کو علم بھی نہ ہوگا۔“ اس خوفناک خیال نے اس کے بدن میں خوف کی پھریری سی دوڑائی وہ اپنی پوری قوت کے جلی پھانسی تھی۔

”اگر اس بچہ کو ہڈیوں کے موت و حیات عطا کرنے والا کوئی خدا ہے تو میرا اس یہ یقین ہے کہ اس کی طرف سے مدد کی طلب گاہ ہوں، مجھے راستہ دکھا دے، اے زمین و آسمان کے مالک اس عذاب سے نکال دے۔“

"ہاں بھئی، خود راز اب بتاؤ اسے خاصش اور اداس کیوں ہو، کیا مسئلہ ہے۔" خاوا کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے اسے پوچھنے لگی۔
"مسلکہ وہی پرانا ہے جب کے لئے نکل جا رہی، روز کے دن پریشانی اور پھر ہر جگہ پر مشغول ہونے کا دیکھ۔" وہ کچھ بے ہوا۔

"ہوں۔۔۔" خاوا بھی جی ہوں کہ کے سوچ میں مگن ہوئے۔
"تم نے اس جگہ اپنی کیا یہاں اسی نے بتایا تھا۔" خاوا تجھ کو دیر بعد پوچھا۔
"جی نہیں، یہاں بھی تبھی صفر ہے ان لوگوں کے مطابق میں وہاں کی منہمی کے لئے اور کوئی فائدہ ہوں انہیں اتنا تعلیم یافتہ شخص نہیں چاہیے وہاں ملازمت کی حد صرف گریجویشن ہے، بقول ان کے مجھے تو نہیں اور بھی جب مل جائے گی میری تعلیم اور اہلیت کے مطابق مگر اس سیت میں یہ ایسا نا کسی حقدار کا حق ہار لے گا۔" وہ حد درجہ کی سے بولا تھا۔
"خاوا، کوئی جتنا نظر نہیں آتی احوال نا بدی ہے۔" خاوا نے اسے دیکھا۔
"جی مگر کوشش تو پھر بھی کرنا ہے جیسے کوشش تو چاہیے اور بھوکا پیٹے ڈگریاں نہیں صرف وہی نکلتے۔" اس نے اس کے الفاظ دہرائے۔

"فہم ہوں، تو پھر کیا سوچا ہے تم نے۔"
"ایک غریب شخص کی زندگی استعمال شدہ شہر چھوڑ کر یا کھانا مابے کار ترک سے زیادہ نہیں ہوتی۔ جس کی کوئی اہمیت ہے ضرورت ہے نہ قیمت، زندگی اسے کھینچے گا موقع نہیں دینا وہ کرکٹ کے بارہویں کھلاڑی کی طرح پولیس کے پاس کھڑا ہمیشہ اپنی باہمی کا خطرہ دیتا ہے اور قسمت سے یہ موقع بھی ہاتھ لگ جائے تو وہ جیت نہیں سکتا ہزار بھی نہیں ہوا سکتا، اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ نہیں تحصیل نہیں سکتا۔ میں بھی اس وقت ایسے ہی سوڑ رہی تھی، یہاں بہت بھی خشک خور روئے ملازمت بھی ملتی نظر نہیں آتی اور میں اپنے مسائل اپنے گھر کے منتظر بھوکے نفوس کے حقوق سے لگاؤں بھی نہیں چرا سکتا۔" وہ بھر بھر سانس لینے کو، کیا پھر اپنی بات وہ بارہویں رکھتے ہوئے بولا۔
"اسی لئے میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اپنے غلو، یہ کوئی صحت والا کام کروں اور اس میں کوئی سادگی کام آسکتا ہے جو تھوڑا ترنڈ اٹھا کر چلا یا جائے اور چل جائے تو قرضہ واپس کر کے اسی کام کو بدھولی دی جائے۔"

"ہوں خیال تو مناسب ہے مگر ایسا کام تمہاری تعلیم دیکھتے ہوئے سمجھتے نہیں لگتا خیر تم کو کے کیا کام۔"
"اگر سب مل جائے تو چھوٹی مولی، وہ کان کر دے یا غیاری وغیرہ کی ورنہ آپ کے ہونے پہ بھی ملازمت کرنے کو میں یوں فارغ پھر نے سے بہتر سمجھتا ہوں۔" وہ ہانچ حسن کے لبوں سے نکلتے فقرے نے سب کو سانس نہ کر دیا اور یہ نے ایک بار پھر ہر اٹھا کے ان کے چہرے کو رکھا تھا جس پر خواہوں، امیدوں، خواہشات کی ناکامی کے ساتھ غریب، افلاس اور کمزوری کی کئی محرمیں رہ گئیں۔

شب دھل گئی تو یادوں کے مغرب ابھی تھک گئے
بیتے بھی تھے نقوش تہہ آب تھک گئے

تھی ان قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
نہیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
"تم سب سے بہتر میں ہے کہ تم پیسے میرے ساتھ کچھ خرچہ کرو گے تو تمہیں سمجھ آئے اور یہ کام وہ سب گئے تو کہہ لینا مصلوبہ رقم بطور قرضہ دے دو، مجھ سے لے لیں، ویسے بھی پھر نہ ہونے سے کچھ ہوتا بہتر ہے۔" خاوا نے کہا کے کندھے پر چھائی رکھی۔

"یہ وہ کامیابی تو نہ ہوئی جس کے خواب دیکھتے تھے۔" وہ یہ مسئلہ کے آنسو چھپانے کے لئے چہرے کا رخ موڑ گئی اور وہاں حسن کی نگاہوں نے اسے ہنس سے دیکھا تھا۔
"تم کام کو نہ کے ساتھ اپنی چاہ کی تلاش بھی جاری رکھنا اللہ مسبب الاسباب ہے کوئی نہ کوئی بہتر سبیل نکالے گا۔" خاوا نے صلاح دی اور ہر دن انھوں نے لکھیں وہاں سے سر ہلاتے ہوئے پر سوچ لگا ہوں سے نوٹ لکھنا یہاں اسی پر ہو جو کسی ادواب وہاں سے پانچ گنی وہاں سے جد میں ملے کو ادا کرتے ہوئے وہاں سے اٹھ گیا۔

175

کالج کے ہیٹ سے نکل کے اس نے ابھی چند قدم ہی ہونے تھے کہ شانوں پہ کسی کے منصبیاد ہاتھوں کا دباؤ محسوس کر کے رک بی گئی۔
"خواب میں سفر گزری ہو۔" شہر دار خان مسترا کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اس نے کسی قدر چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

"Oh my good niss" تم تو بڑی آتی خواب میں ہو۔" وہ بھر پور انداز میں مسترا نے تھے سنیہ خاریق نے کسی قدر حیرت سے پہچان اٹھا کر پھر سے گمراہی، وہ اس کی حیرانگی بھانپ گئے۔

"مجھے ممانے بتایا تھا کہ تمہاری گاڑی در کشاپ ہے اور تم کسی کام سے اپنے ساتھ کوئی آتی ہوئی ہو میں تمہیں وہاں سے پک کر آوں۔" اس کا ہاتھ تمام کر گاڑی کی سمت پڑھتے ہوئے وہ بولے۔

"مجھے میڈم سنیہ طارق۔" وہ فریٹ اور کنٹرول کر نیم مزایہ انداز میں جھٹکتے ہوئے بولے اور ان کے انداز۔ وہ مردہ بھی نہ مسترا کی اور سر جھٹکانے کو نہیں کھڑی رقی۔

"ہی ڈیئر میڈم، اوگ آ جا رہے ہیں اور ہمیں عجیب عجیب لگاؤں سے دیکھ رہے ہیں۔" وہ نرمی سے بولے وہ جب بہت موڈ میں ہوتے تھے تو اسے پوچھی مخاطب کرتے تھے، اس کے ہنسنے پہ انہوں نے کچھ کا سانس لیتے ہوئے گاڑی منارت کی۔

"آؤں کریم کا موڈ ہے۔" آؤں کو یہ پارک کے سامنے گاڑی روکے ہوئے وہ بولے۔
"میں آپ کو چاہیے۔" اس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ٹی میں سر ہلایا تھا۔
"یوں نہیں تو آؤں کریم بہت پسند ہے تم تو انتہائی سرد و موہم میں بھی ضد کر کے آؤں کہ یہ کھاتی ہو۔" وہ کچھ بھرا اس کی سست دیکھ کر ذرا نیوٹک کی طرف متوجہ ہوئے۔

"میں جانتے ہو کہ تم کا اثر ہے طبیعت اور اس کی اور اس ہے غلو کا خدشہ ہے صبح سے حرارت ہے اور چھپ چھپ بھی آ رہی ہیں۔" اس نے انہیں وضاحت دی۔

”تو تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا اب گھر جانے سے پہلے ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں تم میڈیسن وغیرہ لو۔“ وہ گاڑی ریورس کرنے لگے۔
”ارے نہیں، آپ یونہی پریشان ہو گئے کچھ نہیں ہوا مجھے یونہی ڈاکٹر کو دکھانے کا ناندو۔“ وہ انہیں مطمئن کرنے کو بولی۔

”سعدیہ تم خود سے بہت ادا رہا ہو رہی ہو اتنی بے احتیاطی اچھی نہیں ہوتی، یہی بدلتے موسم کی آگاہی ہی ہو رہی بھی بندے کی جان کو آجاتی ہے اگر بندہ تم جیسا بے احتیاط ہو تو اپنا خیال رکھا کر دوا نہیں رکھ سکتیں تو جو تمہارا خیال رکھتا ہوا ہے تو رکھنے دو۔“ ان کا لہجہ سرزنش کرنے والا تھا۔
سعدیہ طارق نے لحظہ بھر انہیں دیکھا تھا پھر ان کی بولتی نگاہوں سے نظریں تیرا کر شوشے کے پار دیکھنے لگی، وہ اس کی حرکت پر مسکرا اٹھے، ڈاکٹر سے چیک اپ کروا کے میڈیسن لکھوائی، سلور سے میڈیسن لے کر وہ واپس گاڑی کی طرف آئے تو ان کے ہاتھوں میں وہی بڑے بھی تھے، وہ میڈیسن اور وہی بڑے اسے پکڑاتے ہوئے خود گاڑی شارٹ کرنے لگے پھر بولے۔
”کھاؤ اسے میں کھانے کے لئے لایا ہوں، سو کھنے کے لئے نہیں۔“

”مگر آپ سے تو میں نے نہیں کہا تھا۔“ وہ فوراً بولی۔
”پہلے تم ضد کر کے منکوائی ہو، اب خود لے آیا تو اعتراض، سعدیہ محبت اور کسی کا خلوص احسان نہیں ہوتا تم کہ اسے بوجھ سمجھ کر تعرض کرتا جائے۔“ انہوں نے بہت آہستگی سے اس کا جھکا چہرہ اوپر اٹھایا تھا۔

”شہر یار بھائی آپ لوگوں کو محبت اور خلوص تو واقعی احسان ہے جس کا بدلہ میں کبھی نہیں چکا سکتی۔“ وہ دم ختم لہجے میں بولی، شہر یار خان نے یکدم گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے لب بچھ کر چند ثانیوں تک اسے دیکھا تھا۔

”سعدیہ تم سے بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے بھائی مت کہا کرو میں تمہارا بھائی نہیں ہوں کیا میرا یہ وضاحت دینے کے ساتھ مجھے اپنے اور تمہارے مابین قائم رشتے کی یاد دلائی ہو اب تم چنکی نہیں ہو جو سمجھ نہ سکو کہ ہمارا آپس میں تعلق کیا معنی رکھتا ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بہت تنبیہ کی سے بولے تھے اور ان کی نگاہوں کی پیش سے سعدیہ کو اپنے رخسار سے محسوس ہوئے۔
”اچھا یہ بتاؤ ناراض کس بات پر ہو۔“ وہ اپنی تنبیہ کی کوسٹون میں چھپا کر پوچھنے لگے اور گاڑی پھر سے سڑک پر ڈال دی۔

”کسی بات پر نہیں آپ کو معلوم ہے کہ میں ناراض نہیں ہوتی نہ مجھے ناراض ہونا آتا ہے۔“ وہ اس ہارن کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔

”تو پھر یوں بدنی بدنی کیوں نظر آ رہی ہو۔“

”نہیں تو میں دیکھی ہوں جیسے پہلے تھی۔“ اس نے ان سے زیادہ خود کو یقین دلایا۔

”اگر تم ویسی ہوتیں تو میں تم سے یہ سوال کیوں کرتا؟“ انہوں نے استغناء میں انداز میں پھنویں

اچکا نہیں۔

”جس جگہ تم موجود ہوتی ہو وہاں خاموشیاں بھی مسکرا اٹھتی ہیں پھر یہ کئی دنوں سے بے نام سی اداسی اور بے وجہ خاموشی ہر منظر ہر Activity میں عدم دلچسپی تم اندرونی طور پر ڈسٹرب ہو

Why؟ یہ مجھے نہیں معلوم And i think میں یہ پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ تم کس وجہ سے پریشان ہو۔“

”مجھے لگتا ہے کہ میں نے کچھ غلط کر دیا ہے اور یہ کیسے ہو گیا سمجھ نہیں پا رہی۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے جھینٹے سٹپے۔
”کیا غلط کر دیا ہے سعدیہ کھل کر کہو۔“ وہ الجھ کر بولے تھے۔

”نہیں تم پاپا کے آفس میں انٹرویو والی بات تو نہیں کر رہی ہو۔“ وہ خود انداز لگاتے ہوئے اسے دیکھنے لگے۔

”ہاں وہی بات ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”مجھے لگتا ہے کسی ایک حقدار کا حق بجاتے ہوئے میں نے اس سے زیادہ مستحق حقدار کا حق مار لیا ہے، میری اس غلطی نے جانے اسے کتنا شکستہ دل کیا ہوگا اور اس غلطی کی حلافی کیسے کریں گی سمجھ نہیں آ رہی یہی بات میری پریشانی کا باعث ہے۔“ وہ اپنے اور شہر یار خان کے مابین غلطی کی نوعیت سے خائف ہونے کے باوجود انہی پر بہت غبر و سرکونی تھی اسی لئے ساری دیکھن ان کے سامنے رکھ دی، اسے بغور دیکھتے ہوئے شہر یار دھیرے سے مسکرا دیئے۔

”حساس ہونا اچھی بات ہے کہ اس سے انسانیت کا قلبی اور اخلاقی پہلو ابھر کر سامنے آتا ہے اور۔“ عاشی روا داری کے اثر آ میز جذباتوں کو واضح کر کے انسان کو دکھ درد اور خوشی کے لحاظ میں ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے مگر اتنی حساسیت کہ اپنا آپ مشکل میں پڑنے لگے اور آپ کی دس مشکل سے دوسرے لوگ اذیت محسوس کریں تو اچھا نہیں ہے اور تمہیں اپنے اندر کس خلش کو پالنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اس شخص کے ساتھ جیسا تھا، تم نہ ہوتیں پاپا ہوتے یا میں ہوتا مگر ہوتیں تب بھی جو قسمت نے ان کے لئے لکھا ہے کر رکھا تھا یونہی پیش آتا۔“ وہ برسان سے اسے سمجھاتے ہوئے بولے تھے۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے مگر کیا یہ ضروری تھا کہ یہ سب میرے ذریعے ہوتا، آپ جانتے ہیں مجھے کسی کو تکلیف دینا یا کسی کو تکلیف میں دیکھنا خود اس سے بڑی تکلیف میں مبتلا کر دیتا ہے۔“ غجہ مدھم تھا۔

”سعدیہ تمہیں عادت سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونے کی اور تم جانتی نہیں کہ تمہارے سکون دیکھ، فہمی خوشی اور افسردگی شہر یار کے رنگ میرے لئے بہت معنی رکھتے ہیں اور میں خود کو تمہارے لئے سوچنے سے باز نہیں رکھتا کیونکہ تم سے میرا ربط بہت گہرا اور جھنجکی ہے۔“ ان کی آنکھوں کے ساتھ سنجے کی رضارتی بھی بیٹھی تھی۔

”شہر یار پلیز۔“ وہ منت خیرے انداز میں انہیں چپ کرانے لگی۔

”میں مانتا ہوں بہت سی چیزیں وقت مانتی ہیں اپنا آپ منوانے کو، واضح کرنے کو اور تم کتنا وقت چاہتی ہو جس میں تمہیں ہار گرایا جاسکے کہ تم سعدیہ طارق، شہر یار خان کے لئے بہت اہم اور ضروری ہو۔“ وہ بغور دیکھتے ہوئے بولے تھے اس نے سر اٹھا کر پچھلی جھکی آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆

"یہ سب کیا ہے؟ تم نے Breckinridge اور Jealousy Education (تو تمہاری Remarkable (شگوار) ہے اور سب سے زیادہ High Impressive Personality کیا کی ہے؟ جو تمہیں جاب نہیں ملتی، تم جانتے ہو کہ جاب تمہاری اہم ضرورت ہے اور تمہاری قابلیت کے مطابق بھی کچھ تم جاب تلاش کرنے کی کوشش نہیں کر رہے کیونکہ تمہاری ٹیول اپنا رہے اور وہ اس سے ملنے ہی غصے سے پھٹ پڑتی ہیں، سرخ، سیاہ، حیران کے گرم سوٹ میں سیاہ و سفید اور گھٹنے پائوں کے غصے لئے وہ دبان حسن کو بہت اچھی لگتی تھی۔

"کیا استعمال کرنے لگی ہو بہت گھسرتی جا رہی ہو ان بدن۔" وہ اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کو بولا اور اپنے بے طرے ہنسنے لگا۔

"میں کیا فوچ ہوئی ہوں تم کو یہ کہہ رہے ہو۔"

"تم جو نہیں جانتی ہو اور جو کہہ رہی ہو میں سب سن اور سمجھ چکا ہوں لیکن اس کو جواب دینا ہے قاعدہ سے کیونکہ تم میری مشکلات سے واقف تو نہیں۔"

"تمہارا بی بیٹ اپنی ہلکے نمیک ہے مگر مجھے یہ کام باقی پسند ہے نہ تم اسے لرو گے یہ رور رور ترسنے والی زندگی مجھے نہیں چاہیے جس میں دل کو مارنے ہوئے آنے کا حساب رکھنا پڑے، بس تم جاب دعو مندو۔"

"کتنی دعو مندوں کو اپنے تین سال سے ہر روز جاب کی تلاش کے لئے تو لگتا ہوں انہیں ملتی تو گھر والوں کا پیٹ پالنے کو دیتا تو کرنا ہے اب انہیں کچھ تو نہیں ہو سکتا۔" وہ دوسرا ہاتھ دے دیتے ہوئے آخر میں سن تو لیا۔

"تو پھر مجھے رورو۔" وہ ہنسی اور ہراسنکی سے بھر پور لہجہ میں غصہ لئے بولی۔

"تمہیں مار کر میں کہاں جاؤں گا اور کیا کروں گا کیونکہ تمہارے ساتھ تو مجھے بہت ساری زندگی گزارنی ہے۔" وہ سگریٹ نکالا۔

"تم یہ زندگی اپنے گھر والوں کے ساتھ گزارنا جن کے لئے اپنی ہر خواہش اور خواب سے دستبردار ہو رہے ہو۔" وہ رور دینے لگی۔

"ارے یہ ایسا مت کرو میرے گھر والے تمہارے بھی کچھ گنتے ہیں۔"

"تم بھی میرے کچھ گنتے ہو جیسے میرا زور بھر خیال نہیں۔" اس کو بوجھ بیٹھا۔

"تمہارا تو خیال ہے، تمہیں تو ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں۔" وہ ہنسی لگتی رہی۔

"میرا نہیں اپنے گھر والوں کا خیال نہیں تمہارے شاندار مستقبل کے کوئی غرض نہیں، صرف دو وقت کی روٹی چاہیے اور بس۔" وہ سن بولی۔

"لوہی تو تمہاری بھی ضرورت ہے اور یہ وہ تو ہر انسان کی ضرورت ہے، خالی پیٹ تو محبت اور باہوشی بھی انہیں نہیں ملتی انسان روٹ کے لئے وہ بھی ٹھکرا دیتا ہے رہے میرے گھر والے تو ان کے لئے یوں مت نہ ہو کرو مسلسل شکستہ انسان کو خود بخود بہت سی چیزیں دے دیتے ہیں وہ دے دیتے ہیں کہ دیتا ہے خواب ہو یا خواہشات امتیاز اور کچھ اور دے دیتے ہیں۔" وہ کچھ دھک سے بولا تھا۔

"تمہیں صرف روٹی نہیں ملتی بلکہ اپنی بہنوں کے لئے بہت سا پیاز اور اچھے رشتے بھی تلاش کرنے ہیں اور یہ سب کرتے کرتے تم بوڑھے ہو جاؤ گے، تو پھر تم کیا گنتے ہو میرے لئے کچھ کر پادے گے۔"

"کیوں نہیں تمہارے لئے بہت کچھ کروں گا تم ذرا صبر تو رکھو۔"

"تم اپنی مجبوریوں سے لگولگے تو کچھ کرو گے۔" وہ اسی غصے سے بولی۔

اس کے الفاظ اس نے غیر متوقع تھے کہ وہ باج کچھ دیر کو بالکل چپ اور سشدر رہ گیا۔

"اور یہ تم سے کیا تو تھا مجھے سب اپنی بہنوں کے فرض سے بچنا ہے اور اس وقت کے آنے تک تم کو انتظار کرنا ہو گا۔ یہ انتظار مجھے بھی ہو سکتا ہے طویل بھی اگر انتظار نہیں کر سکتیں تو تمہارے لئے راستہ نکھلا ہے تم میری دیندہ نہیں ہو کسی اور کو اپنے لئے ہم سفر نہیں لیں گے۔" وہ پرسکون لہجے میں بولا۔

"تم وہاں تم نے یہ سوچا بھی کیسے تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہارے علاوہ کسی اور کا قصہ بھی نہیں کر سکتی۔" اس کا جی جا بوا ہوا "من کا گریبان پکڑ کر جتنی فورڈا ہے۔"

"میں نے تو تمہیں ایک بہتر آپشن دیا ہے۔"

"تم جانتے ہو کہ تم بہت بہتر میرے لئے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔"

"بھتہ بہتر۔" وہ سن سے ہنسا۔

"میں کن کراسز میں بیٹا ہوں وہ تم جانتی ہو جاب تک تو مجھے مل نہیں رہی میں تمہیں کیا دے سکتا ہوں، تمہیں حالات اور حقیقت کو سمجھنا چاہیے۔"

"یہ جانات اور حقیقت تم نے کیوں نہیں دیکھے سوچے جب تم سب کچھ جانتے ہو جیسے مجھے اس راہ پر اترتے تھے۔" وہ اس کے منہ سے آکھڑی ہوئی۔

"وہ وقت کچھ اور تھا اس وقت نے خوابوں اور خواہشوں کو بہت حسین بنا کر رکھا تھا یہ وقت کچھ اور ہے جس نے خوابوں اور خواہشات کے ساتھ خیالات و حالات کو بھی بدل دیا ہے۔"

"اور تم مجھے اس قدر کڑی بولی سمجھ رہے ہو کہ میں حالات کی کئی اور تمہاری مجبوری، شکستہ سنے ٹھہرا کر راستہ بدل لوں، یہ محبت ہے وہاں جو سب کچھ لانا کر بھی جینے کا حوصلہ رکھتی ہے، اس لئے کہ اس کے خدائی دامن کے کنارے یہ کسی کے مان اور اعتبار کا بہت سا سامان بندھا ہوتا ہے اور رہے خواب تو خوابوں کی کوئی قیمت نہیں ہوتی اور خواب بھی محبت کے جو خود بخود پلوں پہ بٹتے ہیں، محبتوں کے خواب غلوں و فدا اور ایثار کے جذبے سے سنبھل جاتے ہیں، وہ حالات و واقعات کے اپنے خلاف ہونے کے باوجود کمزور نہیں پڑتے بلکہ مضبوط ہوتے ہیں اور محبت تو انسان کو بہت بہادر بنا دیتی ہے بہت سا حوصلہ عطا کر دیتی ہے۔"

"جیسا کہ تمہیں کافی راستہ روئے کمزوری ہو تو حوصلوں کے جٹانو یونیا بکھ جاتے ہیں۔" اس کے لہجے کی تسکین اور شکستہ اس کے قلبی و ذہنی انتشار کا واضح ثبوت تھی، ارپے نے صرف اسے دیکھا تھا بولی کچھ نہیں صرف سوچا تھا۔

"کیا یہ وہی وہاں شخص ہے جو ہمہ وقت ہنستا ہنستا رہتا تھا، جس کے شگفتہ لہجے تو جڑو چہرے کا تصور خوابوں کا جہان آباد کر دیتا تھا اور یہ تھکا شکستہ دل، اس پر مرد و شخص یہ وہ تو نہیں، جو روشن مستقبل کے اونچے خواب بنا کر رکھتا تھا۔" اس کی آنکھوں میں دھندلنے لگی تو اس نے چٹکیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جنگا لیں۔

”خوصلہ مت بارہ ہانج ورنہ تم سب کچھ ہار دو گے۔“

”جیتنے کو اب رہا کیا ہے؟“ وہ عجیب ہارے ہوئے انداز میں بولا۔

”وہ ہانج یہ احساس کہ مشکلات میں گھرے ہونے کے باوجود کوئی پورے خلوص اور محبت کے ساتھ آپ کا ساتھ دے رہا ہے جیسے اور دکھ منانے کو کافی ہے۔“

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں اور یہ تمہیں کھونا نہیں چاہتا، لیکن مجھے لگ رہا ہے اثر حالات نہیں رہے تو میں تمہیں کھو دوں گا۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا اور آنسو قطرہ قطرہ اس کے چہرے پر بہنے لگے وہ غبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میرا مقصد تمہیں دکھ دینا نہیں تھا، میں تو تمہیں سمجھانا چاہتی تھی کہ اسے شاندار اکیڈمک ریکارڈ اور اعلیٰ تعلیم کے ہوتے ہوئے تم نے ایسے کام کے لئے کیوں سوچا جو تمہارے شانہ شایان نہیں جو تمہاری کامیابی، دولت اور کوشش کو آہٹاؤں کر کے ختم کر رہے۔“

”ارہ یہ کامیابی اور محبت بھی آجی اور پوئی نہیں ہوتی، یہ تو مکمل ہوتی ہے صرف اپنے لئے سوچنے اپنے لئے جیتنے والوں سے دور رہتی ہے ہاں خدمت اور صلاحیت کا پانی ملے اور پورے یقین سے ملے تو اندہ تعانی پائیداری عطا کرتا ہے۔“ وہ بڑے سجاؤ سے بولا تھا۔

”مگر تم تو بڑے خواب بنا کر سوتے تھے وہ ہانج حسن۔“ وہ دیکھ سے بولی۔

”وہ کیسا تھا مگر خوابوں کا حال وہی ہوا جو شاعر نے کہا تھا۔“

اسی لئے جان گیا میں کہ بخت بڑھ جائے گا

میں تھک کر چھاؤں میں بیٹھا تو بچہ چلنے لگے گا

”اور پھر خواب کی اونچی اڑانیں بیان کرنے سے زندگی کی پستیاں ختم نہیں ہوتیں اور یہ زندگی میں کوئی خوشی کوئی رشتہ کوئی جذبہ بھی مستقل نہیں ہوتا ان کے بھی پاؤں ہوتے ہیں، ہمارا سوگ اور رہ نہ پائے کر بھی یہ روز کر قریب آ جاتے ہیں اور بھی آہستہ آہستہ دور سے جاتے ہیں۔ میری زندگی میں کوئی رشتہ جذبہ اور خوش مستقبل سے تو تم ہو تم سے وابستہ محبت سے جس کا اومان سب تم وانا تھا ہے جس تم یہ محبت میرے ذمہ قدم رکھنا تو سب سمجھتا جائے گا۔“ وہ اس کے صبح چہرے کو نگاہوں کے حصار میں جیتے ہوئے بولا۔

”نہ صرف محبت میرا تو سب کچھ تمہارا ہے تمہارے لئے ہے تم سے ہے۔“ ارہ نے اس کے

ہاتھ پکڑا ہاتھ رکھا اور وہ ہانج حسن کو کھٹکے پڑتے محسوس ہوئے۔

بارشوں کے پیرے پہ آنسوؤں سے نکھنا تھا

کوئی چھید نہ بچھہ پائے اپنی روشنائی دی

آماں زمیں رنجہ کو وہاں ایک منجھی میں

اک ذرا سی لڑائی نے پیار کی خدائی دی

(باقی اگلے ماہ)



وہ ستارہ صبح امید کا

نورین غزل

بچپن قسط کا خلاصہ

وہ بچہ حسن انکی تعلیم اور بہترین تعلیم دیکھ رہا رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کے گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔
 امید، وہ بچہ کی خالہ زاد بیٹی ہیں بچہ مستقبل کا وہ تابناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، امید ایک ماور پرست لڑکی ہے۔
 مارپہ کرپن میٹی سے تعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ انٹرنیٹ کی حالت میں ان کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔
 وہ بچہ نوکری کی تلاش میں سعودیہ غنی کے آفس انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں سچ کلامی کے باعث اپنے ڈاکومنٹس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

gest.com

دوسری قسط

اب آپ آگے پڑھیے



"تم آج کل کالج سے بہت غیر حاضر رہے مگر اب خیریت تو ہے۔" جی نے اسے دیکھتے ہی سب کام چھوڑ کر یہ سوال کیا تھا۔
 "ہاں نہیں ٹھیک کہ رہا ہے ایسے میں جب فائنل ایگزامنز نزدیک ہیں تمہیں اسٹڈیز کی جانب سے اپنا دھی نہیں برتنی چاہیے۔" ڈوولی بھی اس کی جانب متوجہ ہو کے کہنے لگی۔
 "بائے واوے اس غیر حاضری کی وجہ کیا ہے۔" جی بھی اس جانب سوالیہ انداز سے دیکھ رہی تھی۔

"ابھی تمہارے جیسی book lover کے لئے اسٹڈیز سے۔"
 "غیر حاضری تم سب کے لئے ایک Incident (واقعہ) ہی تو ہے۔" مائیکل بھی کتابیں پھینکتے ہوئے ان کے سامنے آ بیٹھا۔

"ہیں یونہی ڈپریشن کا شکار ہو رہی تھی۔" وہ بولے سے بولی۔
 "ڈپریشن اور تمہیں جس کے پاس دوست کی کمی ہے نہ شہرت کی دنیا کی ہر ہولت اور پیش کی ہر چیز میسر ہے۔" جی حیرت سے چلا اٹھا۔

"لیکن اس کے باوجود میری زندگی میں سکون اور جی مسرت ناپید ہے، باطنی اضطراب اور روحانی بے چینی مجھے ہر وقت ڈستے رہتے ہیں، ایک بھیاں تک خلا ہے جس میں میں بھٹکتی رہتی ہوں۔"

"تم چرچ جایا کرہ باقاعدگی سے مذہب کی آغوش میں پناہ لینے سے تمہارا اضطراب اور بے چینی ختم ہو سکتی ہے۔" ڈوولی خود کافی مذہبی تھی اس لئے یہی مشورہ دیا۔

"میں یہ کوشش کر چکی ہوں لیکن چرچ کی عبادت میری روحانی پیاس کا کوئی پراوا نہیں کر سکی، بائبل کی تعلیم، عیسائیت کے عقائد اور مذہبی رہنماؤں کا کھوکھلا پن اپنے مذہب کی کوئی بھی بات مجھے مطمئن نہیں کر رہی، مذہبی بے چینی میں کمی آتی ہے، مادی سہولیات کے باوجود میں باطنی طور پر مطمئن نہیں ہوں، بہت سے لوگ دیکھتے ہیں جو مادی طور پر خوشحال نہیں ہوتے مگر روحانی طور پر خوش نظر آتے ہیں، موجودہ دور کی مادی آسائش، مادی چیزوں کی قلت پر وہ بھی پریشان نہیں ہوتے، وہ کوئی چیز ہے جو انہیں اتنا مطمئن اور پرسکون رکھتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی۔" ماریا جوزف پر سے پریشانی اور الجھن کے تاثرات لئے بول رہی تھی۔

"خیر اس طرح کے ڈپریشن تو انسان کی زندگی میں آتے رہتے ہیں مگر انہیں خود پہ طاری کر کے زندگی سے دور نہیں ہونا چاہیے روحانی طور پر ہر انسان اندر سے چھوڑا بہت پریشان ضرور ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ زندگی کو بھی پریشان کر لے اور سب سے کھینچتا مذہب سے بچتا چلا جائے، مذہب ہی انسان کی پہلی اور آخری بنیاد ہوتا ہے اور اس کے بچاؤ کا راستہ بھی۔" ڈوولی نصیحت آمیز انداز میں بولی تھی۔

"اور جو مذہب ہی انسان کی زندگی میں الجھنیں اور ابہام پیدا کرنے لگے تو پھر۔" یہ سوال مائیکل کی طرف سے آیا تھا کیونکہ وہ خود اکثر انہی کیفیات کا شکار رہتا تھا اور اپنے ذہن میں اٹھتے سوالات کے جوابات ڈھونڈا کرتا۔

"مثلاً کیسے ابہام اور الجھنیں تم لوگ بتاؤ ہو سکتا ہے میں تم دونوں کو مطمئن کر سکوں۔" ڈوولی

پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

"عیسائیوں کے عقیدہ و تشنیت کے مطابق باپ نے اور روح القدس ایک ہیں، مجھے اسی یقین پر شبہ ہے مذہب کی بات نہیں مانتی کہ خدا کو کوئی بیٹا ہو سکتا ہے اور پھر عیسائی معاشرے میں ایسی باتوں پر یوں حکم کھلا کر مورہا ہے جو پائیل کی تعلیمات کے برعکس منافی ہیں عیسائیت تو محض اتوار کا مذہب ہے عیسائی دنیا میں مذہب کو اتنی بلند و بالا روحانی سطح پر تھکا کر رکھا جاتا ہے کہ روزمرہ کی زندگی پر اس کا ہر سا پر تو بھی نہیں پڑتا۔" جی بولے کہ مغربی معاشرہ جنسی حوالے اور خلائی اقتدار سے بائبل سے نیارا اور گرا ہوا ہے۔ "ماریا نے محل کر اپنے خیالات و محسوسات بیان کیے تو کمرلی بھی جی ڈوولی اسے دیکھتی جا رہی تھی اسے بالکل معصوم نہ تھا کہ ماریا جوزف اندر سے مذہب سے اتنی باغی ہے۔

"صرف یہی نہیں میں جتنا مذہب کے تریب ہو کر مذہبی ہونے کی کوشش کرتی تھی مجھ پر اس کے رہنماؤں اور مذہبی اصولوں کا کھوکھلا پن پہلے سے زیادہ دکھاتا گیا اور میں اس سے مزید دور ہونے لگی۔" دیکھتے جی جس مذہب کے عقیدہ و توحید میں صداقت نہیں دیکھا اور آفاقی مذہب کیسے ہو سکتا ہے جو مذہب دلیل اور منطق سے ماورایہ جان قی روحانی حیثیت کا حامل ہے جس کی تہذیبی اور فکری زندگی محرومی کا شکار ہے کوئی جاندار مستحکم الطریقہ یا کوئی Indology میسر نہیں اس مذہب کے پیروکار مسافرت نہ زندگیاں بسر کر رہے ہیں اور خود کو ہر گز ان ہر آئین سے ماوراء سمجھتے ہیں قیصری دنیا کی اقوام کے ساتھ ان کا اعتقادی، سیاسی، اقتصادی رویہ خود غرضانہ اور بے رحمانہ ہے اور دنیا کی اقوام کے بیشتر مسائل کے امدادار بھی عیسائی ہیں، جن کی اپنی آئیڈیالوجی بے یقینی اور شکوک و شبہات کے اندر خیر دلی میں ٹپکتی ہوئی ہے براہ راست کے غلط کے ساتھ انسانی وجود اور ان کے آئینہ قوانین سے گرا رہے ہیں عیسائیت کے سامنے عقائد کی بنیاد، بتل کی تعلیمات پر استوار بنائی جاتی ہے مگر ان تعلیمات میں زبردست تضاد پایا جاتا ہے ایک طرف تو انسان کو پیدا کی گئی ہے، کہا جاتا ہے مگر دوسری طرف پوپ اور اس کے حواری معصوم غن اگلا قرار دے گئے ہیں، ایسے خود ساختہ عقائد کو تو نہج دینے والا مذہب انسان کی سماجی، روحانی زندگی کو سکون کیسے دے سکتا ہے وہ مذہب جو زندگی کے ساتھ خشک اور بے چنگ رویہ رکھتے اسے زندگی کے ساتھ لے کر کیسے چلا جائے۔"

"تم غلط سمجھ رہی ہو ماریا، تم نے عیسائیت کی تعلیمات کو سرسری پڑھا ہے۔" ڈوولی نے بولنے کی کوشش کی تو ماریا نے فوراً ٹوک دیا۔

"تعلیمات کو بے شک سرسری پڑھا، لیکن اس کے کارفرماؤں کے رویوں کو بہ طور پر کھانا ہے جو مسادات سے بھر خالی ہیں جہاں سیاہ رنگ کے جیسی کو سفید رنگ کی عورت پر نگاہ ڈالنے کے جرم میں بے جا بائبل کیا جاتا ہے اور سیاہ فام عیسائی خدا کی عبادت کے لئے بھی ان رگوں میں نہیں جاتے جہاں سفید فام عیسائی جاتے ہیں، سیاہ فاموں کے لئے الگ مخصوص گھرے ہیں جبکہ میں نے بچپن میں دیکھا تھا، کرجوں کے برعکس مسجد کے دروازے ہر مسلمان کے لئے کھلے ہوئے ہیں خواہ وہ کسی رنگ کی نسل کا ہو، میرا غریب سب کے لئے مذہبی عبادت کا رہنما اصول ایک۔" ماریا نے جو انسانی عزت و شرف اور وقار میں اضافہ کرتا ہے۔ "وہ بہت تنجیدگی سے بولی اپنی کتابیں اٹھا کر کواں روم میں چلی گئی ڈوولی سمیت اس کے دوسرے فریڈز بکا بکا بیٹھے تھے وہ سوچ بھی نہ سکتے

تھے کہ مارنا جوزف جیسی کٹر عیسائی گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکی کسی مسلمانی طریقہ و اصول سے متاثر ہے۔

بہنو بہنو

"مگر بہت بھوک لگ رہی ہے پیڑ جلدی ہے کھانا گلوادیں۔" وہ آتے ہی بولی تھی۔
"مجھے معصوم سے میری مٹی بھوک کی بہت پیکی ہے اسی لئے تمہارے آنے سے پہلے میں آسہ کو کھانا رکھنے کا کہہ چکی ہوں۔" شائستہ یکدم اٹھ کر بولی تھیں۔
"Oh thanks my sweet mama آپ بہت اچھی ہیں۔" وہ ان کے منہ میں ہارن مانتہ بازو ڈالتے ہوئے بولی۔

"یہ پھر کچھ زیادہ نہیں لگ رہا۔" شہر یار کی بات کو مانو لینے سے پوچھتے ہوئے بولا۔
"جی نہیں بس جتنے دل لے رہا دو ہوئے ہیں۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی بولی۔
"تم میں ایسی کون سی خوبی ہے کہ میں جتنے لگاؤ اور محبتیں یہ خوش بھی ہوئی بھی کیسے۔" وہ سانس نہ کر پھینچے۔

"مجھ میں ایسی کوئی خرابی بھی نہیں کہ آپ نہ چلیں۔" وہ اتر آئی۔
"والہ رے غلط بھی اور خوش بھی کیا! انتقام شاید آپ پہ ہوا ہے۔"
"اے اللہ! انکارا ذرا درست کر نہیں سچ بھی کہا جاتا ہے اسے لغت میں۔"
"اور آسان معافی میں خود پسندی۔" وہ پھر تھپڑ مارنے والے انداز میں بولا۔
"ہائے دادے خود پسندی ہے بھی تو کیا غلط ہے؟" وہ پوچھتی تھی۔
"جی نہیں بالکل درست ہے جیلا آپ کا کوئی بھی خیال بھی غلط کیسے ہو سکتا ہے۔"
"مگر اسے تھپتھپاتے ہوئے۔"
"دیکھا ماما! میری بات صحیح اور جب یہی نمیک ہے تو اتنی بحث کس لئے؟"

"تمہارے چھوٹے لب و لہجہ کا ذائقہ چکھنے کو۔" وہ بولا۔
"باتوں کا ذائقہ چکھ چکے تو کھانے کا ذائقہ بھی چکھ لیں کیونکہ فیملی تیار ہے۔" آسہ بڑے وقت پر آئی۔

"اے جیو آسہ خدا تمہارے نصیب ہرے رکھے۔" وہ تیزی سے اٹھ کر ڈائننگ ٹیبل کے قریب ہوئی اور پسندیدہ نظروں سے سامنے لگے کھانوں کو دیکھتے ہوئے پلیٹ کھڑکا کر کچھ چاول ڈالے اس پر رائیہ ڈال کر پھر فیشن کیا۔
"آپ میری بی کام کی ڈسٹری دیکھیں باقی سب پھوڑ دیں۔" اس کے کانوں میں ایک آواز آئی تھی اس امید انتظار سے بھرپور اور اترتے جیسے حلق میں رک سا گیا تھا اس نے چمچ پیچھے رکھ کر سوڈت ڈرنک کا جھونٹ بھرا تھا۔

"بغیر سہولیات کے سہی مگر مجھے یہ چاہیے۔" بے بسی سے بھرپور ضدی انداز وہ اپنے سامنے رکھے اشتہار انگیز کھانوں کو گھورنے لگی تھی۔
"تجربہ تجربہ، تجربہ کہاں سے آؤں میں تجربہ گزشتہ تین سال سے ہر جگہ دیکھے کھانا ہا ہوں کوئی کام نہیں دے رہا اور بغیر کام کے تجربہ کیا میں آسمان سے کھوا کر لے آؤں۔" ہائیپر تینشن سے بھرپور ایسا لہجہ جس میں بہت سے الفاؤں تک رہے تھے۔

"کیا معلوم، وہ کتنا ضرورت مند تھا جو اتنی کوالیفیکیشن کے باوجود اتنے نچلے درجے پہ کام کرنے کو تیار تھا، کیا معلوم اس کے گھر میں کتنے افراد تھے جو بھوکے پیٹ سوتے تھے اور میری ذرا سی بے احتیاطی نے بہت سے غریب لوگوں کا رزق اپنے کھاتے ڈال لیا۔" اس کے لب لہجے میں تھے اور پھر بچنے لگا تھا۔

"کیا ہوا سہیہ تم نے ہاتھ کیوں رک لیا کہاں گم ہو۔" شہر یار نے اسے ٹوکا تھا۔
"اوپں کچھ نہیں Infect مجھے بھوک نہیں میں شہر کے کھانوں کی بہ۔" وہ بنا کسی کی طرف دیکھتے اٹھ گئی اور سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔
"کہاں تو گھر میں داخل ہوتے ہی بھوک بھوک چلا رہی تھی اور اب بھوک نہیں۔" شائستہ بیگم حیرت سے بڑبڑاتی ہیں۔

"سنو۔" انہوں نے پیچھے سے آواز دی۔
"جی مامی۔" وہ پنٹ کر ان کی طرف دیکھتی تھی۔
"ادھر آؤ میرے نزدیک۔" وہ ان کے کہنے پہ قریب چلی آئی۔
"کیا ہوا ہے تمہیں اچھی بھلی ہستی بولتی ڈائننگ ٹیبل پہ بیٹھی تھیں اور ایک دم سے کھانا چھوڑ کے اٹھ بیٹھیں۔" وہ پھر اسے دیکھ رہی تھیں۔
"کچھ نہیں ہوا ماما بس اچانک سر میں درد محسوس ہونے لگی ہے۔" اس نے نظریں پھراتے ہوئے بیان کیا۔

"چلو تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔" شہر یار فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔
"نہیں میں چائے پی کر کچھ دیر سوؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤ گی۔" وہ جلدی سے بولی۔
"خالی پیٹ چائے نہیں لیتے چند نوالے کھا لو پھر ٹیبل لے کر سو جانا۔" انہوں نے کہا تو وہ مامی کی کیفیت میں دیکھتی تھی۔

"شہر یار ٹھیک کہہ رہا ہے دیے بھی تم بہت دیکھ ہو رہی ہو اسٹڈیز کی مینشن پھر وقت پر خوراک نہ لینا بھوک بھی سرور ڈر دیتی ہے۔" شائستہ بیگم نے کہا تھا اور وہ ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی۔

"ابھی نہیں کچھ دیر بعد ابھی میرا موڈ بالکل نہیں ہو رہا۔" شائستہ بیگم نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولنے لگا کھلے ہی پل وہ سرعت سے رخ موڑ کر تیز قدموں سے چلتی گئی۔
"آپ کو کیا معلوم ماما، میں کھانا کیوں نہیں کھا رہی کس لئے لگے میرے حلق سے نیچے اترنے سے انکاری ہیں۔" وہ ایسے پانتے ہوئے اس کی کھینچیں آنکھوں میں انہجانی یا سیت کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔

کوئی ایسا گہرا دکھ بھی نہیں
جسے دکھ سمجھوں
اور تم سے کہوں
بس یونہی چپ ہو جاتی
کسی بات سے ہر کی منہ پر
جب شام ڈھلے

کسی نہیں کو سر نہیوڑے ہوئے میں پائی ہوں

کھو جاتی ہوں
وہ تم جو پہنتے ہو کوئی دکھ تو نہیں؟
میں ایک نظر نہیں دیکھتی ہوں

دہکتی ہوں
کوئی ایسا گہرا دکھ بھی نہیں
جیسے دکھ بچوں
اور تم سے ہوں

جب دیکھتی ہوں ایسا منظر
میں ماضی میں کھو جاتی ہوں
اس یونیا چپ ہو جاتی ہوں

☆☆☆

مشکلات دراصل ہماری محسن ہیں وہ ہمیں ہماری کمزوریوں ہمارے مقاصد اور ہماری
کوئی ہونے سے آگاہ کرتی ہیں اور یہ ہمیں حوصلہ جرأت اور استقلال دیتی ہیں اس لئے مشکلات سے
ہرگز نہیں گھبراہ جائیے بلکہ ان کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے اور پھر خواہشات محبت زندگی اور رہائی
کے نظام سے خالی تو نہیں۔

کسی گریں گھر کے کڑھائی والے موت میں صوفے پر بیٹھی وہ آنکھوں کے گوشے صاف کر رہی
تھی، وہاں حسن نے پہلے اس کے اثرات کا جائزہ لیا پھر ملکی سی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے
ہوا۔

”بگنی رہ گئیں رہی ہو؟ زندگی کی گاڑی چلانے کے لئے مجھے سمجھ نہ سمجھ تو کرنا ہی تھا، حقائق
اور دلائل کو بد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے آخر کب تک ایک ایسے روشن مستقبل
کی آس میں ڈگریوں کا بار اٹھائے ہو؟ اور دفا تر کی خاک چھانتا رہوں اور میرے گھر
والے بھوک غربت اور بد حالی کا اشد اٹھائے سکتے رہیں۔“ بات کے اختتام تک اس کا لہجہ اور چہرہ
سنجیدگی اختیار کر گیا۔

It is wiser to accept an offer now than to
depend on a better offer you may have in the future

(مستقبل کی امر کا بہتر پیشکش کی بجائے موجودہ پیشکش قبول کرنا عملداری کی بات ہے)
سو میں نے کوئی غلطی نہیں کی اور ویسے بھی تم غلط میری امید نہ بندھانے کو ایک بات کہا کرتی
ہو آج تمہیں حوصلہ دینے کو میں وہی بات دہراتا ہوں۔

However dark the present may seem the future
holds something bright.

(موجودہ وقت خواہ کتنا ہی تاریک کیوں نہ ہو آنے والا وقت بہتر ضرور ہوتا ہے)
وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا اور یہ فقط خاموشی سے دیکھتی رہی۔
”میں یہ نہیں کہتا کہ تم اسے اور میرے جو اسے استیجائی زندگی کے خواب نہ دیکھو خواب دیکھو

ضرور دیکھو لیکن اتنا یہ در کھو کہ حقیقت کو آپ کے خوابوں سے کوئی سروکار نہیں کیونکہ مقدر سوئی کی
طریق ہوتا ہے جو ہمارے اپنے ہاتھ میں قید سے کبھی آزاد حیدان سے کبھی پڑتی ہے کہ سوئی اگر گھر
جائے ریت میں یا رات میں نہ کچھ مشکل سے فیصلہ ہے۔“ اریہ نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا
لیا تھا: وہاں حسن کو اتنا مجبور بھی نہیں دیکھ سکتی تھی وہاں حسن نے بہت محبت سے اس کے ہاتھ
چہرے سے ہٹا کر اپنے گرم ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”اریہ پلیز تم مجھے کی گوشش کرو یہ میں نہیں سمجھ سے وابستہ لوگوں کی امیدیں ہیں جو مجھے کچھ
نہ کچھ کرنے پر مجبور کیے ہیں اگر صرف اپنے لئے جینا ہوتا تو میں نہانے کب تک ان کا غد کی اسٹا
نے زلمیہ بہرہ بخا جو تین چھٹا پھرتا۔“ وہ بسوزی سے بولا۔

”تم فیک کہتے ہو یہ ہماری آنکھیں نہیں بلکہ دہریوں کی آنکھیں ہیں جو ہمیں برباد کرتی ہیں
اگر سوائے آپ کے دنیا کے تمام لوگ اندھے ہوتے تو آپ بھی بھی عمدہ لباس اور خوش نما سامان
کی پروا نہ کرتے۔“ اریہ نے سر آدھ مچھری۔

”اریہ اتنی حساس مت ہو حساس لوگوں کے لئے زندگی بہت تکلیف دہ بن جاتی ہے اور مجھے
اپنے آس پاس دشواریاں نہیں پر بہار رنگ اور تمہارا مسکراتا پر سکون چہرہ چاہیے۔“
”سکون بھی اضطراب دے جیسی اور بہت زیادہ صبر کے بعد ملتا ہے۔“ اس کے لہجے میں
یاسیت کھل گئی۔

”اسی لئے تو کہتا ہوں صبر کرو۔“
”صبر کروں گھر کس کے لئے؟“

”صبر کرو (پڑھو) Do it for me۔“ وہ پریکون انداز میں بولا، اریہ چند ثانیوں
تک اس کی طرف دیکھتی رہی پھر کبھی کبھی کر چہرہ میوڑ گئی۔
”زندگی بچوں کی جگہ نہیں۔“

”اسے بچوں کی جگہ بنانے کے لئے ہمیں کانٹوں سے اٹی راہ صاف کرنا پڑتی ہے اور اپنے
میں ہاتھوں کو ہولناں ہونے سے بچایا نہیں جاسکتا، اس لئے کہتے ہیں خواہشات پوری کرتے وقت
جذبات کی آگ دھیمی دھیمی ورنہ چہروں رویوں کے ساتھ زندگی بھی اجنبی بن جاتی ہے اور میری
زندگی تو پسے بہت اجنبیت ہے قدری اور دکھ کا شکار ہو رہی ہے تم میرا حوصلہ بڑھانے کی بجائے
خود کمزور پڑو گی تو میں کیسے جیوں گا میں تو تمہارے پاس آتا ہی حوصلہ لینے کے لئے ہوں۔“ وہ اس
کے بیٹے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا، اریہ کے چہرے پر دھیرے سے خفت کے آثار نمودار
ہوئے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو میں واقعی پاگل ہوں بجائے تمہیں اچھی دعا دیے تمہارا عزم بڑھانے کے
تمہیں پریشان کر دیا کیا کروں دل تو بال ہے ناں جو تمہارے حوالے سے ہمیشہ کسی اونچی اونچی اور
ابر دست قسم کی پوسٹ کے خواب دیکھتا آتا ہے۔“

”یہ خواب انشا اللہ ضرور تعبیر پائیں گے بس تم دعا کیل کرو۔“

”میری دعا تو تمہارا حوصلہ ہے وہاں اور میں یہ حوصلہ بھی نوٹے نہیں دوں گی۔“ وہ مسکرائی۔
”Good Girl اب ایک کام اور کرہ جلدی سے چائے بناؤ مزے دار سی اور پھر مجھے بہت
اچھی دعاؤں کے ساتھ رخصت کرو تا کہ میں جا کے اپنے فیملے دن کی ملازمت کا آغاز کر سکوں۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 "سنو چائے خوشی میں جانا پریشانی میں نہیں رہنا میں سارا دن ان آنسوؤں فی چائے سے
 نہ ترپ رہوں گا۔" وہ نے پتھر مارا۔
 "نہ پتھر نے کنگھی سے دیکھ کر ہمارے ہاں حسن کی آنکھوں کے رنگوں اور محویت سے گھبرا کر جلدی سے
 چہن میں ہنس گئی ہمارے حسن اس کی حرکت پہ دلکشی سے مسکرا اٹھا۔

☆ ☆ ☆

کبھی کبھی دل یہ چاہتا ہے
 تمہاری شاموں کا حال پوچھوں
 سوال پوچھوں کہ فکر فرما میں کسی گزری
 یونہی بستی میرا نام آئے تمہارے ہونٹوں پہ ایک ہل کو
 میری نسبت کی بارگاہ میں کبھی تمہارے بھی راستوں میں
 کبھی کسی دن تمہاری جگہ کے در پہ جا کی صدائے دستک
 تمہارے سخن دعا سے میرا بھی دھیان گزرا
 کبھی تمہارے بدن پر بھی شب عذاب بن کر ٹھہر گئی تھی
 کبھی بھی دل یہ چاہتا ہے سوال پوچھوں
 مگر میں چپ ہوں

ہمارے دھنیں یہ جو دیوار اجنبیت ہے یہی غیبت ہے کہ
 اسی میں تو تیر حرف و لب ہے
 یہیں یہ ترک مطلب کی حد ہے
 "مار یا کو ایسے الفاظ نہیں کہنے چاہیے تھے۔" اس کے جانے کے کتنی دیر بعد ڈولی سکتے تھے۔
 تو یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔

"وہ جس صورت حال سے گزر رہی ہے اس میں اس کے علاوہ کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتی۔"
 مائیکل نے ماریا کی تائید میں کہا۔

"تم اس کی حمایت نہیں کرو گے تو اور کون کرے گا۔" جی نے ناک مسکوز کے کہا۔
 "ہر انسان کو دوسرے انسان کی حمایت کرنی چاہیے اگر وہ حق پر ہو تو۔" مائیکل اطمینان سے
 بولا۔

"حق پر، وہ مذہب سے دلبرداشتہ ایک باغی لڑکی ہے، کھلم کھلا اپنے باغیانہ خیالات کا مظاہرہ
 کرتی پھرتی ہے اور تم اسے حق پر کہہ رہے ہو، مائیکل تمہارا دماغ تو درست ہے۔" ڈولی اشتعال
 میں ہوئی۔

"مذہب ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے اور ہر ایک اپنی اپنی یا بے دینی کا خود ذمہ دار ہے اور
 اپنا ہر کیفیت پر پتھر تختہ رکتا ہے، اس لئے ہم میں سے کوئی مجھے اس مسئلے پر رائے نہیں دے
 سکتا۔" وہ بے حد خجیدگی سے بولا تھا۔

"تم بالکل درست کہہ رہے ہو مگر یوں مسلسل باغیانہ روش اختیار کرنا اور اپنے مذہب کے
 تقابلی مذاہب کی فیر کرنا سراسر غلط اور قابل گرفت ہے۔" جی اور ڈولی ایک ساتھ بولے۔

"ایماندہب۔"

"تم دونوں بخوبی جانتے ہو کہ وہ گزشتہ کئی سال سے بنامذہب کی زندگی گزار رہی ہے اور
 اپنے مذہب سے بالکل مطمئن نہیں بلکہ شبہات کا شکار ہے۔"

"تو کیا اسے ان شبہات کے دور کرنے کو کسی چرچ یا مذہبی اجتماع میں باقاعدگی سے شرکت
 نہیں کرنی چاہیے۔" جی بولا۔

"وہ ایسا کرتی رہتی ہے مگر پھر بھی اس کی روحانی حسیات بے قرار اور ابتری کا شکار رہی ہیں اور
 ماریا اس میں تصور و ادب نہیں ہے اس مذہبی تضادات نے مجھے بھی عرصے سے پریشان کیا ہوا ہے مجھے
 کبھی مذہبی شخصوں نے آہستہ آہستہ یہ احساس دلانا شروع کر دیا ہے کہ رومن کیتھولک کی وابستگی
 ایک قیمت چاہتی ہے اور وہ قیمت ہے انسانی ذہن کی آزادی پر پابندی، سوچ فکر اور اظہار پر
 پابندی، علاوہ اس کے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ عقائد کے تضادات میں قلب و ذہن کی کھینچاؤنی،
 عیسائی عقائد کے متعلق زیادہ سے زیادہ شکوک و شبہات کا شکار بننا جاری ہے اس کا خدا ہونا،
 عقیدہ تثلیث یعنی ایک میں تین اور تین میں ایک ہونا، سب سے بڑھ کر خدا کا ذہن کے باتھوں
 معلوم ہونا، یہ انسانی عقلوں پر قابض عقیدے ہیں اور کوئی بھی ذی ہوش انسان جو ذرا حق بھی غور
 غوض کرے تو اس کا دماغ اور دل شدید بے معنی تضادات کا شکار ہو جاتا ہے، میں سوچتا ہوں تو
 میرے سابقہ ایمان دارانہ جذبات موجودہ کیفیات اور نئے انکشافات پہ خود میرے اندر اک خونریز
 جنگ چھڑ جاتی ہے، تو سب کہنے کا مقصد یہی ہے کہ ماریا اپنی جگہ بالکل درست ہے، ہاں یہ اور
 بات ہے کہ ہم سب اسے مذہبی تعصب کی عینک لگا کر دیکھیں۔" مائیکل نے اک گہرا سانس لیا جبکہ
 ڈولی اور جی اسے شدید تحیر اور پریشانی محسوس ہوئی تھی۔

"تم مائیکل تم بھی اسی باغیانہ روش کا شکار ہو جس کا ماریا ہے اب خداوند ہماری نسل کس طرف
 جارہی ہے۔" ڈولی نے سر پکڑ لیا تھا۔

"میں نے بھی کھل کر تم لوگوں کے سامنے اسی لئے اپنی فیلنگز کا اظہار نہیں کیا کہ میں اپنے
 تفکرات و اوجھوں سے کسی کو پریشان نہ کروں اور میرے متعلق جہیں زیادہ پریشان ہونے کی کوئی
 ضرورت نہیں کیونکہ میں اپنے پیدائشی مذہب سے مطمئن نہ ہونے کے باوجود تہذیبی مذہب کا کوئی
 ارادہ نہیں رکھتا کیونکہ کسی بھی دوسرے مذہب کے متعلق میری معلومات مکمل اور دل کو گلنے والی نہیں
 ہیں، اگرچہ نائن الیون کے واقعہ نے اسلام اور مسلم کمیونٹی کو بہت اہر لیول کر کے دکھایا ہے لیکن اگر
 کے ساتھ ہی شدت پسندی، شرافت گیری اور انتہا پسندانہ رویوں کی بھی بے حد عکاسی کی گئی ہے، میں
 تقابلی ادیان کا جائزہ لے رہا ہوں اور مختلف تعارفی کتابچے بھی میرے زیر مطالعہ ہیں لیکن میں
 آنکھوں دیکھی یہ زیادہ یقین کرنا ہوں اس لئے جس مذہب کو بھی اپنا پیسے اس کے پاسیوں اس
 کے پیروکاروں کی ذہنی یکسوئی، روحانی طہانیت اور باطنی مسرتوں کا اندازہ کرونگا پھر کوئی Big
 step لوں گا۔" وہ بخور ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا مگر وہ دونوں بہت خاموشی سے اسے دیکھ
 رہے تھے۔

"Ok friends مجھے اس وقت بہت ضروری کام سے جانا ہے Good bye، and

"see you again۔" مائیکل الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتا ان سے رخصت ہوا۔
 "انہو آہ بھی اپنے کام کریں یہ چیز تو اب ہر طرف چل رہی ہے ہم کس کس کے دل اور

نیا ذات کو بدلیں گے۔
 "مگر جمی جس حد تک تبدیلی لانے کے لئے کوشش کرنی چاہیے ہم وہ تو کر سکتے ہیں اور یہی
 ہی اپنے مذہبی عقائد کی حفاظت ہمارا مذہبی فریضہ ہے۔" وہ پر زار انداز میں بولی۔
 "بے شک لوگ ایسے مذہبی تعصبات اور مذہبی خیالات کا شکار ہو گئے مگر کیا ہو سکتا ہے جس نے
 نو کرنا ہے وہ ضرور کر کے رہے گا بجائے بحث و مباحثہ کے ہمیں اس کے حال پہ چھوڑ دینا
 چاہیے۔" وہ آرام سے بولا۔
 "But why" وہ جھنجھلا کر بولی تھی۔

"کیونکہ ایسے بحث مباحثے بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوتے بلکہ خود انسان کا اپنا ذہن پرانگندہ
 حالی کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ دوسروں کو الجھنوں و ابہام سے نکالتے ہوئے خود بے یقینی کا شکار ہو
 جاتا ہے تو کیا الجھنوں میں پھنسنے سے بہتر یہ نہیں ہے کہ ہم ایسے دورے لوگوں سے کنارہ کر لیں جو
 اپنے ساتھ دوسروں کو بھی مذہبی شک و شبہ کا شکار کرتے ہیں۔" جمی نے نہایت سنجیدگی سے اپنا نقطہ
 نظر بیان کیا تھا۔

"ہم ان سے کنارہ کیسے کر سکتے ہیں جبکہ وہ کئی سالوں سے ہمارے ساتھ بڑھ رہے ہیں اور
 ہمارے بہت اچھے اور قریبی دوست ہیں ان کا اچھا برادر کھٹا سوچنا اور سمجھنا ہمارا فرض ہے۔" ذولی
 اسی پر اصرار انداز میں بولی۔

"وہ چھوٹے بچے نہیں ہیں نہ ہم ان کے بزرگ کہ ادب سکھاؤ لیکچر تمیز پڑھاؤ سبکیٹ کے
 استاد بن کر بیٹھ جائیں ہمیں صرف اپنے عقیدے سے غرض ہوتی ہے اس بات پہ غور کرنا چاہیے
 کہ ہم کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں دوسرے لوگ کیا کر رہے ہیں اور ان کیوں کر رہے ہیں یہ ہمارا
 سڈک نہیں ہے۔" جمی کے سنجیدہ لہجے میں اس بار غصہ اور ناراضگی بھی تھی، ذولی خاموشی سے اسے
 دیکھنے لگی۔

"میں غیر بددردانہ رہنے، مفاد پرستی اور خود غرضی ہی تو ماریا اور مائیکل کو عیسائیت سے برہنہ
 و بدظن کرنے کا باعث بنی ہے اور ہم لاکھ تہذیب و شائستگی کے دعویدار ہونے کے باوجود ان خود
 غرضانہ دنیاؤں و رویوں سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔" ذولی بہت سچائی سے اپنے ہاتھوں
 معاشرتی اصولوں کا جائزہ لے رہی تھی۔

چپ چاپ

"پتا نہیں یہ کون سا جذبہ تھا جس نے ایک چھوٹی سی بات کو اس کے لئے اذیت زد و مسئلہ بنا
 دیا تھا اور غیر ارادی طور پر ہی وہ تو اتر کے ساتھ اس گزرنے والے واقعے کو سوچا کرتی پھر نہ جانے کتنی بار
 اپنی ناممکن عقل کو کوئی نہیں بھی آتے جاتے وہ رک رک کر لوگوں کو غور سے دیکھا کرتی کہ شاید وہ
 کوئی نہیں دکھائی دے جائے اور وہ اپنے سے بولنے والی خطی کی تلافی کر لے، یہی سوچتی وہ ایک
 دفعہ نظر آ جائے میں ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگ لوں گی۔"

"جانے کتنی ضرورت مند تھا وہ اتنی محنت کوشش اور ذہانت و شوق سے سالوں کا ترا لاکھوں
 روپے بھر بھر کر حاصل کردہ اسٹاؤس کے لئے کتنی اہمیت رکھتی تھیں اور وہ انہیں متاعِ کل سمجھ کر کہ
 سے سرکاری دفینا اداروں کے دفاتر کی خاک مچان رہا تھا، اک جاب کی خاطر کچھ رویوں کے لئے

کتنی مجبوریاں ہو گئی اس کے تعاقب میں خدا جانے جن کے لئے وہ اپنے معیار سے کم پہنچی راضی و
 بعد تھا۔"

اسٹیرنگ وکیل پہ سر رکھے سنبھلے طارق نے سوچا تھا پھر اس نے سر اٹھا کر سیدھی ہو کے بجاری
 شارٹ کر کے روٹا چڑا لیا، ڈرائیونگ کے ساتھ ساتھ وہ آس پاس سے گزرتے لوگوں پہ بھی
 انھیں دوڑا رہی تھی کہ شاید کہیں وہاں حسن اسے نظر آ جائے مگر لوگوں کے اتنے ہجوم میں وہ نہیں نہ
 تھا۔

"کہاں چلا گیا وہ شخص زمین بھل گئی کہ آسمان کھا گیا جو دکھائی نہیں دیتا۔" اس نے جھاکر
 سوچتے ہوئے یکدم ہی گاڑی کو بڑیک لگائے تھے کیونکہ چند گز کے فاصلے پر لوگوں کا رش بڑک
 بارک بیٹے ہوئے تھا اور کچھ پولیس کی گاڑیاں اور پولیس آفیسر بھی دکھائی دے رہے تھے، تجسس
 کے باقہوں مجبور ہو کر وہ فرنٹ ڈور کھول کے گاڑی سے نیچے اترتی گئی اور مدھم رفتار سے چلتی ہوئی
 آگے آئی تو جیسے رگ سی گئی ستائیس اٹھائیس ساڑھیر پور نو جوان سڑک کے پیچوں پیچ کچا پڑا تھا اس
 سے کچھ دور بریف کیس گرا ہوا تھا جو گر کے کھلا ہوا تھا اور اس سے مختلف قسم کے کاغذات نکل کر
 اربگرد پھیلے ہوئے تھے انہی کاغذات میں ایک نیلا لٹاف تھا بغیر نام پتے کے ایک پولیس آفیسر،
 کاغذات دیکھ کر ہاتھ جو متعہ کورسز کے سرٹیفکیٹس اور اعلیٰ تعلیمی اسناد تھیں۔

"اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود میں گزشتہ دو سال سے جاب کے لئے خوار ہو رہا ہوں
 میری پوزیشنز اور ذریعہ رشتہ اور سفارش کی اسناد نہ ہونے کی وجہ سے میرے لئے بیکار ہیں گھر
 والوں کے طعنے غریبی، مجبوریاں اور جاب اجیڑہم کی فوٹ خوار کی جھیلنے بھیلنے میری برداشت سے
 باہر ہو گئی ہیں اس لئے بوجہ بے روزگاری اپنی مرضی سے میں اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں میری
 موت کا ذمہ دار سوائے ان کے اور کوئی نہیں جو سرمایہ داران گدھ کی طرح اس ملک کی بزنس میڈنی
 چھنے جوائے عوام کا خون چوس رہے ہیں اور وہ ادارے جو لو جوانوں کے قیمتی سال کھا رہے ہیں
 تعلیم کے نام پر پھر ذلت ان کا مقدر بنا دیتے ہیں ایسی ذلت جس سے چھٹکارا صرف موت دیتی
 ہے۔" اسے اس پی اس نیلے لٹاف سے نکالے گئے کاغذ پہ لکھے الفاظ پڑھ رہا تھا اور سنبھلے طارق
 کی آنکھوں کی خفیف سرخی اداسی کی لپیٹ میں آنے لگی اس نے بہت غور سے یہاں سے مردہ پڑی لاش
 کو دیکھا تھا جس کے چہرے پر بے حد سکون تھا، سکون جو کسی کھٹکے ہارے شخص کے لبی کانٹوں
 بھرنی نہ گزرتے کرنے پہ پھولوں بھرے راستے پہ آکے ہوتا ہے۔

"اس شخص کی آنکھوں میں بھی بہت سے رنگ اور خواب ہوں گے جو نوٹے مسٹر ہوتے ہے
 ایسی میں بند ہوتے گئے، ایسے رنگ ایسے خواب اس شخص کے بھی تو ہوں گے جسے میں نے مسٹر دیا
 تھا اور وہ بھی پچھلے تین سال سے مسلسل بے روزگاری کی ذلت جھیلتا آ رہا تھا اس کے پاس بھی اعلیٰ
 گریاں اور گولڈ میڈل تھا تو کیا وہ بھی کوئی انتہائی قدم اٹھالے گا کسی مجبوری غریبی یا خوار کی وجہ
 روزگاری کے ہاتھوں تنگ آ کے۔" اک خوف اور اچھین اس کی رگوں میں اترتا چلا گیا اس نے
 بہت زور سے سر جھٹکتے ہوئے اس خوف سے پیچھا پھرانے کی کوشش میں رخ پھیر کر گاڑی کی
 طرف قدم بڑھائے اور ڈرائیونگ سیٹ پہ آ بیٹھی مگر اس کے ہاتھ ابیں اسٹیرنگ پہ جم سے گئے
 تھے۔

”جو لوگ چلے جاتے ہیں وہ واپس نہیں آتے اور حالات کی جتنی میں رہتا ہے بس انسان کچھ بھی کر سکتا ہے، لیکن ایسا کوئی وقت آنے سے پہلے اس شخص کو تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی ہے۔“ اس نے اچھے دماغ کے ساتھ سوچا تھا اور اسی طرح گھماتے ہوئے اک آخری دن دسڑک پہ بے سدھ بے جان پڑے شخص پہ ڈالی تھی پھر سنبھلے طارق کی آنکھوں سے بہت آہستگی سے لیکن پانی کے قطرے ٹوٹ کر رخساروں پہ بہنے لگے۔

”لیکن اگر وہ شخص نہ ملے تو؟“ اور جو اس نے میرے پیچھے سے آگے کوئی ایسا Step لے لیا تو؟ سوچتے ہوئے اس کے چہرے پہ اک عجیب بے بسی آئی اور آنکھوں سے آنسو خاموشی سے بہتے چلے گئے۔

☆☆☆

کہتے ہیں محبت انسان کا ہر قسم کا خوف ختم کر کے اسے نڈر بنا دیتی ہے اگر یقین پختہ ہو تو خوف کسی بات کا نہ یقین اور اعتماد ہی تو صحراؤں میں بھی بارش برسا دیتے ہیں، لیکن اس کے اندر کا خوف ختم نہیں ہوا تھا بلکہ پہلے سے زیادہ ہو گیا تھا تو کیا اس کا یقین کمزور تھا جبکہ اس کا محبوب تو ہمیشہ بہت پر امید اور خوش کن زندگی کے شغافق بڑے یقین کا اظہار کرتا تھا۔

کتنے بڑے اور روشن زمانوں کے خواب دیکھا تھا وہ اور انہی خوابوں کی تعبیروں نے اسے کتنا تنہا یا تنہا ہو گیا تھا درر بخشا کہ وہ جو بہت شاندار آس میں اونچے عہدے پہ پہنچنے کے خواب سجااتا تھا ایک اسٹریٹ کینے کا معمولی میجر بن گیا چلتے چلتے رات میں گئے اسی فل اسٹاپ نے اسے بے حوصلہ سا کر دیا تھا اپنے آپ سے انتہی وہ سوالات کی بوچھاڑ میں ڈوبی رہتی۔

”کیا وہاں حسن زندگی کے اسی رخ کو قبول کر کے چلے رہے گا یا آگے جانے کی جدوجہد جاری رکھے گا اس کے گھر میں بیٹھی جوان بیگم ان کے فرائض سے شہدوش ہوتے ہوئے جو قسمت نے راستے ہی جدا کر دیے تو.....“ اور یہ اشتقاق کا دل جیسے ایک پل کے لئے دھڑکنا بھول گیا۔

”نہیں وہاں حسن دل کو اس راہ پہ چلنا ہی نہیں جو تجھ سے جدا کرتی ہے، زندگی کے سب رنگوں میں وہ ہی تو رنگ خوبصورت ہے جو تجھ سے ملنے کے بعد میرے وجود پہ پھول بن کے گل اٹھتا ہے کہنے سننے والے حرفوں میں تم، محبت اور میں ہی دکش ہے اور اسی دلکشی کو زندگی کا دائمی حسن بنانا ہے۔“ اس کی دھڑکنوں نے جیسے پر شور سا ہو کر کہا تھا اور وہ خود بخود مسکرائی تھی۔

”خیر تو ہے لوگ اکیلے اکیلے مسکرا رہے ہیں۔“ ربیعہ پیچھے سے آکر اس کے کندھوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”صرف مسکراہٹ نہیں اکیلے اکیلے کھایا بھی جا رہا ہے۔“ جو یہ نے اس کی گود میں پڑی مومک بھلی اٹھائی۔

”تم دونوں سے بچ کر چھت پہ بیٹھی تھی اور تم پھر میرے پیچھے۔“ اس نے گھورا۔
”آپ جانتی ہیں کہ سردیوں کی وہ پہر میں چھت پہ بیٹھ کر کھاتی دھوپ سیکھتے ہوئے مومک بھلی کھانے کا مزا نہیں بھی ویسا آتا ہے جیسا کہ آپ کو اور پھر تیار کھائی جانے والی چیز ہنسن نہیں ہوتی ہم تو آپ کا ہاضمہ درست کروانے آئے ہیں۔“ ربیعہ نے بڑا اطمینان سے جواب دیا۔

”میرا ہاضمہ نکل رہا ہے پھر ہنسن قسم کا ہے براہ مہربانی تم یہ زحمت رہنے دو اور کرنا ہی ہے تو وہ

کپڑے پر لیس کر وہ جو برآمدے میں دھلے پڑے ہیں۔“ اور یہ نے کہا۔
”ہماری استری کسی کو پسند کب آتی ہے اور آپ سے بہتر یہ کام کوئی کر ہی نہیں سکتا ہم تو ویسے بھی خالہ کی طرف جارہی ہیں امی کے ساتھ۔“ وہ دونوں فوراً سبز جھنڈی دکھائیں۔
”یہ تم لوگوں کو ہمیشہ کام کے وقت خالہ کا گھریا آتا ہے پوچھتی ہوں میں ان سے۔“ اور یہ ان کے تعاقب میں سیڑھیاں اتر گئی۔

”امی یہ بھلا کون سا وقت ہے ہمیں جانے کا اور ان کو تو آپ گھر ہی چھوڑ دیں اتنا بھیر بڑا ہے دھلے کپڑوں کا جو استری کرنے میں اور شام کا کھانا بنانا ہے اور آدھے گھنٹے میں ٹوشن والے منچے آجائیں گے میں اکیلی کیا کروں گی۔“ اور یہ بان اسٹاپ ہوئی تھی۔

”نہیں جانے کو کس نے کہا ہے ابھی تو ارکو سارا دن رو کر تو آئی ہیں یہ دونوں، میں جا رہی ہوں معاف کر لے کر، یہ کچھ کپڑے ہیں جو شادی کے گھر سے آئے ہیں بڑے اچھے پیسے مل جائیں گے تمہاری خالہ ہی دے گی۔“

”چلیں اچھی بات ہے کچھ دال دلیہ چلے گا گھر کا۔“ اور یہ بولی۔

”تو اور کیا مجھے تو بڑی فکر رہتی ہے آپا کے گھر کی ایک تو منگنی اور پر سے جوان بچیوں کا بوجھ اور وہاں کی تعلیم کے باوجود ملازمت نہ ملنے کی دشواری اگر آپا کے ہاتھ میں ہمارے ہوتا تو جانے کیا حال ہوتا۔“ لکھ سے ان کا لہجہ بھر آیا۔

”کوئی بات نہیں امی تنگی ترشی زندگی کا حصہ ہیں انسان دم آخر تک حالات سے الجھتا بڑھتا رہتا ہے، اللہ نے چاہا تو خالہ کے گھر کے حالات بھی بدلیں گے۔“ ربیعہ نے آگے بڑھ کر حوصلہ دیا۔

”انشا اللہ۔“ وہ آہستہ سے بولیں پھر ہنستے ہوئے کہا۔

”ربیعہ تم ہنسیا چالینا اور جو یہ تم کپڑے پر لیس کر لیا، اور یہ بچوں کو پڑھا دے گی میں چلتی ہوں تم تینوں دھیان سے رہنا اور کوئی آئے تو پوچھ کر پہچان کر دروازہ کھولنا۔“ وہ ہدایات دیتی ہوئی باہر نکلیں۔

☆☆☆

”ماریا میری بات سنو Maria please liston to me۔“ ڈولی اپنے بھورے چمیلے بالوں میں ہاتھ پھیرتی اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”میں سن رہی ہوں تم بولو۔“ وہ اسی رفتار سے چلتے ہوئے بولی۔

”نہیں یوں نہیں، مجھے تمہارا کچھ وقت درکار ہے جس میں تم آرام سے بیٹھ کر سنو اور میں تسلی سے اپنی بات سمجھا سکوں۔“ ڈولی اس کے تیز قدموں کا ساتھ دیتے ہوئے بولی۔

I am sorry میرے پاس نا تم شارٹ ہے میں بہت مسرور ہوں۔“ ماریا کچھ رکھائی

سے بولی وہ: ایسے بھی آج کل ڈولی کے ہر وقت کے غلط نصیحت سے تنگ آئی ہوئی تھی۔

”ماریا ہم سکول آج سے انتہی ہیں بہت اچھی دوستی چلی آئی ہے ہمارے درمیان ہم معمولی

باتوں پہ یوں رکھائی مت دکھاؤ۔“ ڈولی کچھ رنج سے بولی تو ماریا کے قدم برک گئے اور چہرے پہ

تنتے خوش میں نرمی آ گئی۔

”Its ok بولو کیا کہنا ہے۔“ ماریا ایک بچ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

"تم پہلے یہ جانو اس وقت بالکل فارغ ہو کوئی اور کام تو نہیں؟"

"کام ہے تو ٹیلن میں اسے Delay کر سکتی ہوں آخر دوستی کا اتفاق تو بنتا ہے۔" ماریا زورا سے مسکرائی تھی، انہیں کے حوصلہ انرا جواب پہ ڈولی ایک پرسکون سانس خارج کر کے بیچ پہ اس کے منہ مقابل ہی بیٹھ گئی تھی۔

وہ دونوں اس وقت ہائٹسٹین شہر کے مغرب میں پہاڑی کے اوپر قائم مشہور و کتبہ یہ یونیورسٹی کے "یونیورسٹی گارڈن" میں موجود تھیں۔

"ماریا تمہیں نہیں معلوم ہوتا کہ تم اپنے نقطہ نظر بیان کرتے ہوئے بعض اوقات حد درجہ Rood ہو جاتی ہو اور سامنے والے بندے کے جذبات و احساسات کا بالکل بھی احساس نہیں کرتیں۔"

"تمہیں معلوم ہے میں شروع سے ایسی ہوں صاف گو اور منہ پھٹ غلط بات مجھ سے ہنسنے نہیں ہوتی اور وہ تعلیمی تنظیم میں ہونے میں ہو یا مذہب و مذہبی تعلیمات میں ہر چیز کو فیکٹر ہوتا چاہیے۔"

"مگر ماریا مذہب چیز نہیں یہ انگ ہے تمام اشیاء سے اس کا دوسری چیزوں کے ساتھ کوئی Competition نہیں بنتا۔"

"Competition" کیوں نہیں بنتا جو چیز زندگی کے ساتھ جڑی ہو جس کے عقیدے کی پہچان انسان کا ایمان پر کیا جاتا ہو جو انسان کے ہر اچھے برے فعل کا حساب مانگتا ہو اسے پھر زندگی کے جزوی اور کل وقتی معاملات سے انگ کر کے کیسے رکھا جاسکتا ہے، انسان کو مادی ضروریات و سہولیات کے ساتھ ایسی چیز بھی چاہیے جو روح اور باطن کا خلا پر سکے اور ایسی چیز مذہب ہی ہو سکتا ہے جب مذہب انسان کی یہ رہنمائی و ہدایتی پائپ لائن بن جائے تو انسان کب تک مذہب کا لبادہ اوڑھ سکتا ہے بالآخر تنگ ہار کے وہ اس پائپ کو بچھانے کے لئے کوئی اور گھواں تلاش کرنے پڑتا ہے، میں بھی اس تلاش میں نکل پڑی ہوں یہ تلاش کس کنوئیں پہ جا کے ختم ہوگی I don't know but مجھے کچھ نہ کچھ تو ملے گا کم از کم اور کچھ نہیں تو یہ سکون کہ زندگی ایک غلط عقیدے کے غلط طریقے یہ بھیٹ نہیں چڑھی۔" وہ بہت سکون سے بات ختم کر کے ڈولی کو دیکھنے لگی۔

ڈولی خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی، ماریا ہلکے متھم انداز میں اسے دیکھ کر بولی۔

"مجھے معلوم ہے ڈولی تم اپنے مذہبی عقیدے کی سچائی و مصدقہ یہ کوئی دلی دلیل نہیں دے سکتیں کیونکہ مذہبی حوالے سے تم بھی رایت سے اندھیرے اور انکسلی میں کھڑی ہو جہاں نیم وحشی حالت میں مریم و عیسیٰ علیہ السلام کی پرستش ہو رہی ہے اور عقل، شعور کی تمام عمر میں ہزاروں سال کی دوری کے فاصلے پر کھڑی ہیں۔"

"یہ صرف میرا نہیں تمہارا بھی مذہب ہے۔" ڈولی کو اس کا طنز برا لگا۔

"تمہیں میں یہ مذہب چھوڑ چکی ہوں گزشتہ کئی سال سے بے مذہب زندگی گزارتے ہوئے ایسے مذہب کی تلاش میں ہوں جو قابل عمل ہو اور صرف فلسفہ خیالات اور خوابوں پر مشتمل خواب کیانی نہ ہو جس کا دستور کامل زندگی کے تمام معاملات، مسائل اور مسائل پہ نافذ العمل اور محیط ہو جو حقیقی معنوں میں نئی نوع انسان کی تلاش کا خواباں ہو جس کے بنیادی اصول وحدانیت، حقانیت،



خوش و مساوات، معتدل سوچ اور فطری ہوں۔" وہ انھیں جھڑپوری۔

"اور جس مذہب اسلام کے طریقے مساوات کی تم معترف ہو وہ تو انسان کی جائز انسانی آزادیوں پر بھی قہر غن لگاتا ہے۔" ڈولی نے نور انرپ کا پتہ پھینکا۔

"For exple?" "ماریا جو ذہن اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

"اسلام ایسا مذہب ہے جو صرف غیر ترقی یافتہ قوموں تک محدود ہے اسے محض جاہل دور غنوار لوگوں نے اختیار کیا ہوا ہے، جو غذائی انسانیت کا مکروہ کاروبار جاری رکھے ہوئے ہیں اور خاص طور پر عورتوں کے متعلق اسلامی نظام انتہائی غائبانہ ہے عورت کی حیثیت ملازم سے بھی کمتر ہے عورت پہ تشدد کیا جاتا ہے اور کثرت ازدواج کی صورت میں ظلم ڈھائے جاتے ہیں کنواری عورت کے لئے باؤ سنگھار حرام اور پردہ ہر عورت کے لئے لازم ہے، حیوانات کو بے دریغ کٹ کر کھایا جاتا ہے، منشیات کی تجارت پر کوئی پابندی نہیں تم نے پڑھا نہیں اپنے کورس کی کتابوں میں جہاں عقلی بنکوں میں مسلمانوں کو پرلے درجے کے سفاک اور بے رحم بتایا گیا ہے جنہوں نے اسلام کو بد کے زور پر پھیلایا۔" ڈولی ماریا کو خاموش دیکھ کر بولی چلی گئی۔

"تمہاری باتوں کا جواب اس لئے نہیں دیتی کہ اسلام کے متعلق میری معلومات ناقص اور محدود ہیں، میں اتنی باتیں تک پڑھانے والے کورس اسلام تک محدود ہیں اور کورس کی وہ معلومات بھی کٹر عیسائی مصنفین کے قلم اور مخلص ذہن کی بنیاد پر ہم تک پہنچی ہیں میں اسی بات پر یقین کرتی ہوں جو اصل صاف ستھری ہو، سیدھی سچی آسمان جو فرادول کو چھوٹے اور رویج پر اثر کر جائے اپنی اس بے دریغ زندگی کے دور میں، میں مختلف مذہب کے متعلق حقیقی معلوماتی اور حقیقی لٹریچر پڑھتی رہتی ہوں اور میرا دل ہمیں نہیں ٹھہرا کسی نہ کسی مذہب کی کوئی نہ کوئی بات ابھی لگی مگر وحدانیت کا تصور حقیقی اور انسانیت کی اجتماعی مجلس کہیں دکھائی نہیں دی اور حالیہ کشیدہ عالمی منظر نامے مسلم اقوام اور مغرب انسانی کے باعث ایسے بھی اسلامی مواد درست معلومات کے ساتھ دستیاب نہیں ہے سو کسی منہ پر خن کی بنیاد پر تو میں مسلمان نہیں ہو سکتی ہاں صحیح راہنمائی اور درست عقیدہ ہو اور مجھے اچھا لگا تو پھر کہہ نہیں سکتی۔" براؤن لیدر بیگ کا منہ دھسے۔ ڈالی ابھی اور اپنی باتیں کی تک ایک پچھلے فرش پہ پیدا کر لی ایک بار پھر ڈولی کو ساکت چھوڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ چہرہ زلف ہونے پر کلاس روم سے باہر لگی تو کارڈ بور کے چار کے پاس قریب لگائے کٹری اٹی کاؤس فیلو سے قریب کچھ دیر کی وہ سب کی لئے ہی ڈالی پہ بات کر رہی تھیں پھر وہ ان کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔

"ہیلو سنیو کیا ہوا ہے تمہیں؟" اتنے دنوں سے ملی نہیں۔ "اوس کی بیسٹ فرینڈ صبا نے پوچھا تو وہ چہرہ وز کر اسے دیکھنے لگی، وہ کیمسٹری ایب کی سیر جیوں پہ بیٹھی تھی۔

"کچھ نہیں پارہونا کیا ہے بس معرہ خیالات میں کچھ پتا نہیں چلتا۔" وہ تھکے تھکے انداز میں کہتی اس کے قریب بیٹھ گئی۔

"میں وہ خیالات۔" صبا کی آنکھوں اور چہرے سے حیرت بھٹکی۔

"تم کہتی ہو تو یقین کر لیتی ہوں ورنہ کل میری شائستہ آئی سے بات ہوئی تھی قہار۔"

یونیورسٹی نہ آنے کی وجہ وہ بھی نہیں جانتیں بھول ان سے تم ان دنوں نہ تو کلب جا رہی ہو نہ اکیڈمی،
نہ سہا پہنک سب بند ہیں خود کو ہر وقت کمرے میں بند کیئے جانے کیا کرتی رہتی ہو سب کے سچ
میں نہ جھکتی بھی ہو تو غائب الدماغی کے عالم میں اور اس کی وجہ بتانے پہ تم تیار نہیں۔

”مما کو تو تم جانتی ہو یونی معمولی باتوں پہ Tens ہو جاتی ہیں اور ساتھ دوسروں کو بھی کرتی
پھرتی ہیں۔“ وہ اپنے نوٹس قلم میں ترتیب سے رکھ کر پن اپ کرتی تھکے سے سر اٹھا کر بولی۔
”آنتی کی تو چھو حادث ہے اور مائیں یوں بھی اولاد کے لئے ہمیشہ بہت سچی ہوا کرتی ہیں مگر
تم تو خود کو یوں معمولی باتوں پہ Re-act کرنے مت دیا کرو۔“ صبا نے تھکے لہجے میں کہا۔

”تمہیں میری پھر معلوم تو ہے جو بات ذرا بھی خلاف معمول یا خلاف توقع ہو جائے کیسے
پریشان کرتی ہے۔“ اس نے دائیں پیش کو اٹگوٹھے سے رہایا۔

”Amazing ایک تم اور دوسری تمہاری عادتیں اپر کلاس کا شاہانہ ماحول اور رہن سہن سوز
تہذیب کی خصوصیات اور نڈل کلاس والی فرسٹریشن۔“

”تم میری سیشن اور اسٹرپس کی وجہ سے واقف نہیں ہو، اسی لئے یہ سب کہہ رہی ہو جس
صورتحال سے میں گزرتی ہوں تم گزری ہو تیں تو پتا چلتا اور پھر کلاسز کچھ لکھیں ہو تیں اصل چیز تو
انسانی feelings ہیں محسوسات تو سب کے ایک سے ہوتے ہیں۔“

”تمہیں سہیہ ہر انسان کے احساس کا پتا نہ لگتا ہوتا ہے اور الگ انداز سے چھلکتا ہے کہیں تم
کہیں زیادہ اور یہ بھی سراسر مز پر منحصر ہے کہ ہم اسے کیسے لیتے ہیں بہر حال اس بحث کو چھوڑ دو تم۔
بتاؤ ہوا کیا ہے جس نے تمہیں یون ڈپریشن کا شکار کیا۔“ وہ عجیبی سے بولی تو کچھ دیر کو سہیہ
خاموش رہ گئی۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی میں کیسے بات شروع کروں۔“ اس نے بے بسی سے ہونٹ کانٹے، صبا
کے چہرے پر تشویش کے رنگ اتر آئے۔

”ایسا کرو پہلے خوب کو Easy feel کرو پھر بات کرنا، میرا خیال ہے کچھ کھانی لیں تو بہتر ہوگا
اور تم بھی خود کو بہت بہتر محسوس کرو گی کیا خیال ہے؟“ صبا نے اسے پریشانی سے نگالنے کو بات
بدلی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ فوراً مان گئی۔
”ویسے تمہیں قاتل کرتے ہوئے کتنے دن ہو گئے۔“ صبا نے اچانک پوچھا۔

”چار دن۔“ وہ آرام سے بولی۔
”What؟“ صبا کا جی جا ہوا اسے اچھی طرح پیٹ ڈالے۔

”بالکل فضول ہوٹم آئی بالکل ٹھیک کلاس لیتی ہیں تمہاری اب تو میں مکمل طور پر ان سے متنق
ہوں۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”Come on یا تم تو خواجہ امول بنا لیتی ہو۔“
”خواجہ امول تم جانتی ہو سہیہ کہ Medically اتنے دن ناقص کشی و دیکھی مسلسل انسان کے لئے

کس قدر نقصان دہ ہے اور تمہاری کون سی جائیداد چھین گئی تھی یا مکتبی ٹوٹ گئی تھی جس کے سوگ میں
تم نے دیگر Activities کے ساتھ کھانا پینا بھی چھوڑ دیا تھا۔“ وہ چڑ کر بولی اور تیز قدموں سے

چلنے لگی۔

”تم میری بات تو سنو۔“ سہیہ اس کے پیچھے لپکی۔
”بات مت کرو مجھ سے۔“ وہ چپٹ کر غرائی، سہیہ نے پیچاری سے دیکھا وہ واقعی غصے میں
تھی۔

”Saba please try to understand۔“ وہ پر زور انداز میں بولی۔
”I cannot understand میں نے کچھ نہ کچھ تھوڑی بہت غذا لیتی رہی ہوں ہاں یہ
Praper taining پہ کھانا نہیں کھایا۔“ وہ یوں بولی جیسے مجرم صفائی پیش کر رہا ہو۔
”جھوٹ مت بولو۔“ کیٹے میریا کی جانب بڑھتے ہوئے وہ اس کی جانب دیکھ بھی نہیں رہی
تھی۔

”Ok are you all right, i am sorry۔“
”میں اپنی غلطی تسلیم کرتی ہوں اب یہ بتاؤ تم مانو گی کیسے؟“ سہیہ ہاتھ اس کے آگے ہاتھ

جوڑتے ہوئے بولی وہ کی لکھوں تک اسے یونی کنگی سے دیکھتی رہی پھر طویل سانس لے کر اپنے
اعصاب ڈھیلے چھوڑتے ہوئے ذرا ناراضگی سے گویا ہوئی۔
”ایسے کہ ہم ہونٹنگ یونیورسٹی کیٹے میریا سے نہیں بلکہ کہیں باہر کرتے ہیں اور وہاں کے چار جڑ
تم ادا کرو گی۔“

”Its ok۔“ اس نے سکون کا سانس لیا۔
”Chonis بتاؤ کہاں چلو گی۔“

”Food street کے King point پہ۔“ اس کا اطمینان بھرا لہجہ قابل دید تھا،
سہیہ نے لہجہ بھرا سے گھورنے کے بعد کہا۔

”مجھے تو میری حساسیت پہ نڈل کلاس Feelings کا طعنہ دے دیا تھا اور تم یہ نڈل کلاس والے
کیٹے پہ جاؤ گی تو۔۔۔۔۔۔“

”میں سٹوڈنٹ ہوں اور سٹوڈنٹ کسی سوسائٹی کے بھی ہوں ایسی بچتیں اکثر کرتے رہتے
ہیں۔“ اس نے بہت مزے سے جواب دیا۔

”تو سٹوڈنٹ صاحب اب چلنے کا ارادہ ہے بھی یا نہیں۔“ سہیہ نے گھورا۔
”ہم تو قتل ارادے میں ہیں تم پارکنگ ایرے سے اپنی گاڑی نکالواتے میں اپنی کتابیں
سیت لوں۔“ صبا بولی تو وہ سر ہلائی شوڈر بیگ سے کی چس نکالنے لگی۔

وہ مین کاؤنٹر پہ بیٹھا آرڈر لیتے ہوئے اپنے ماتحتوں تک پہنچا رہا تھا، ساتھ ہی ساتھ خالو کی
دی ہوئی ڈائری پہ کاروبار کے مابین حساب کتاب اور منافع و بچت کا ریکارڈ بھی درج کر رہا تھا،
جب اسے شدید حیرت اور استعجاب آمیز آواز سنائی دی تھی۔

”ہاج تم یہاں؟ کیا کر رہے ہو ابھر۔“ اس نے چونک کر سر اٹھایا تو اس کی نگاہوں کے
سامنے پروفیسر سلیم کیانی کھڑے تھے اس نے فوراً سلام کر کے ہاتھ آگے کیا۔
”تم وہاں حسن ہونا۔“ وہ ایک بار پھر اسے بغور دیکھ رہے تھے۔

"جی سر میں وہ بچ حسن ہی ہوں۔" اس کے لب لہجے میں شائستگی کے ساتھ احترام بھی تھا۔
 "آپ پلیز آئیں ناں، کچھ خاطر تواضع کریں آپ کی۔" اب وہ خیر مقدمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔

"یہ کہنے تمہارا ہے۔" وہ اندر قدم رکھتے ہوئے بولے۔

"یو جی کچھ نہیں سر۔" اس نے گول مول سا جواب دیا۔

"سمجھ میں سے کیا مطلب؟" اس نے نظر میں لہجے میں بولے۔

"یہ کہنے میرے خاٹو کی ملکیت ہے وہی چلاتے ہیں میں تو یہاں جاب کرتا ہوں۔" اس نے لیکن سی سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

"جواب دینا کچھ نہیں پر تم نے تو ٹاپ کیا ہوا ہے گولڈ میڈلسٹ ہو، تمہیں تو نہیں بھی بہت اچھی جاب مل سکتی ہے کسی سرکاری ادارے میں، مینیجمنٹ کمپنی میں یا کسی پرائیویٹ فرم میں انٹی عہدے پر۔" وہ بہت سنجیدہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"تمہارے جیسے تازہ دم اعلیٰ تعلیم یافتہ اور زبردست اکیڈمک ریکارڈز رکھنے والے جوان اس ملک کی ضرورت ہیں تم کو شش کرو تو بہت آگے جاسکتے ہو تمہاری اسناد، پوزیشنز اور گولڈ میڈل کے ساتھ پر سنائی تمہیں کسی بھی جگہ پہلی ترجیح بنا سکتی ہے۔" وہ پر زور الفاظ میں بولے۔

"پہلی ترجیح زمانہ طالب علمی میں شہرے مستقبل کے خواب دیکھتے ہوئے میں بھی یہی سوچا کرتا تھا اتنی کامیابیوں کے احساس فخر تلے مسکراتا میں یہی سمجھتا تھا کہ یونیورسٹی سے باہر قدم رکھتے ہی مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا، شاندار اور اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے پر جاب فوراً ملے گی بلکہ ملازمتوں کی ایک قطار میرے سامنے ہوگی اور میں بہت اچھا ملنگ اور مکمل زندگی Perfect life گزاروں گا لیکن آہستہ آہستہ میرے سب تصورات ہوا ہوتے گئے گزرے تین سالوں میں مختلف دفاتر اور کمپنیوں کی خاک چھانٹتے میرا سارا اعتماد رخصت ہو گیا کیونکہ نہ میری اسناد اہلیت رکھتی ہیں نہ ریکارڈز اہم ہیں تو سفارش اور رشوت یہ دونوں میرے پاس ہیں نہیں میرے والدین نے اتنے پیسے پر باد کیے میں نے انتہائی محنت کر پتے ہوئے اپنی عمر کا بہت اہم حصہ تعلیم کے حصول میں صرف کیا لیکن بدلے میں کیا ملا، کرب ٹھکن شائستگی اور ڈھیر سا دکھ۔" اس کے لہجے میں سکون چہرے پر سنجیدگی بھی مگر آنکھیں انتشار اور اضطراب کی غماز تھیں۔

"چتا سے سر میں ہر انٹرویو میں ناکامی کے بعد ہارتا نہیں تھا بلکہ اپنے حوصلے مضبوط کر کے اگلے انٹرویو کے لئے پہلے سے زیادہ محنت کرتا تھا لیکن میری محنت ثمر آور نہیں ہو سکی میری تعلیم یہ جو لگایا گیا وہ مل نہیں سکا، اتنی ڈگریاں اور ٹاپ پوزیشنز مختلف کورسز کے ہوتے ہوئے میں ملازمت کے حصول میں مسلسل ناکام ہوتا رہا اور میرے حوصلے ہارنے لگے لیکن سر میں پھر بھی خود کو ہارنے دینا نہیں چاہتا برتر نہ سہی کمتر کسی کام اور محنت تو نہیں چھوٹی نہیں پڑتی اگر مکمل ذمہ داری اور فرائض شناسی سے ادا ہو۔" خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بہت متوازن انداز میں بولا تھا اور پروفیسر سلیم کیانی سناکت سے وہاں حسن کو دیکھتے گئے جو بھی ان کا بریلیٹ شوڈنٹ رہا تھا جس کی ذہانت یہ پنجاب یونیورسٹی کے تمام ڈپارٹمنٹس تازاں تھے اور شوڈنٹس اس کے نوٹس مانگتے رہتے تھے وہاں حسن جو تین سال قبل M.S.C میں ٹاپ پوزیشن حاصل کر چکا تھا اور اس وقت کے ہوم سسٹر کے ہاتھوں

اس نے اس شاندار کامیابی پر گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔

اس وقت کتنے خوابوں کا عکس تھا اس کی آنکھوں میں چہرے پر چمکتی خوشی اور فخر کے ساتھ خواہشات کی سنہری کرنیں کسی لودے کی تھیں اس کے چہرے پر اور آج اس وقت یہی وہاں حسن کتنا شستہ دل اور متخلن زرد لگ رہا تھا۔

"اوپر سے میرے کر نیچے تک سارا سسٹم نا اہلیت کا شکار ہے اور اہلیت لبوکار ہے ہماری کسی منتخب حکومت نے بھی بڑھے ٹکے بے روزگار نو جوانوں کے مستقبل کے بارے کوئی پالیسی نہیں بنائی نہ کوئی قابل غور ایجنڈا عمل تیار کیا نو جوان استعمال ہوئے تو صرف سیاسی مقاصد کے لئے اور ہمارے تعلیمی ادارے بھی ردی کے خالی ٹکڑوں کے سوا کچھ نہیں دے رہے یہ صرف نو جوانوں نسل کے سنہری سال مینٹی خواب اور پیسے کھانا ہے ہیں، ان کی زندگیاں برباد کر رہے ہیں۔" اس دفعہ اس کے لہجے اور الفاظ میں حد درجہ تندی اور تڑاؤ تھا۔

"کیا ملتا ہے اتنی محنت و کوشش اور دن رات دماغ کھپانے رقم ضائع کرنے سے وہ جو خوابوں کا اثاثہ دل کوتاہی دیتا ہے وہ بھی بک جاتا ہے۔"

زندگی تیرے بارے میں میرے خواب بہت تھے

اب دیکھ یہ میرے خالی ہاتھ

پروفیسر سلیم کیانی کی آنکھوں میں تپست ک ساتھ خفیف سی سرخی اتر آئی دکھ کی، وہ بہت دیر تک وہاں حسن کو ہلکے جھکے ہوا دیکھتے گئے۔

دیکھو وہ اپنی یونیورسٹی کے سٹوڈنٹس یا پروفیسرز کیچرارز کو جا کر بتائیں کہ اتنی Serious success اور Demonstration کے باوجود کوئی Frustration کا شکار ہے کیونکہ اس کی Excellent Spirit کے ہوتے ہوئے بھی وہ ہر جگہ مسلسل Disappointy (مسترد) کا شکار ہوا ہے تو کیا کوئی یقین کرے گا۔

"Sir i am very sorry" میں شاید ضرورت سے زیادہ بول گیا جو کچھ ہوا اس میں بھلا کسی کا کیا دردش۔" وہاں ان کی چپ یہ خفیف سا ہو کے بول اٹھا۔

"دردش تو سب کا ہے کہ مجھ کی من مانی اور کچھ کی مجبوری تو کچھ کی رضامندی سے سب گزرتا گیا اور Moral کی تباہی نے Reality اور Constructive سوچ کو ختم کر دیا لیکن اس سب کے باوجود اپنے سر ختم یا تاپید نہیں ہوتے تمہارے لئے بھی کوئی Opportunity اور Highest point کہیں نہ ہیں موجود ہے جو جلد یا بدیر تمہیں کو ملے گا، بس خود کو Courageous (باحوصلہ) اور Proudly (فخریہ) Spisit میں رکھنا تمہاری Out Standing پوزیشنز کو ایکٹیشن تمہیں Improvement یہ ضرور ملے گا میں گی۔" اس کا شانہ تھکتے ہوئے وہ اگلے وہاں حسن چند لمحے انہیں جانا دیکھتا رہا پھر گہری سانس کھینچ کر سرکری کی پشت سے نکا دیا۔

(باقی اگلے ماہ)

نورین قرط کا خلاصہ

وہاں حسن اچھی تھیں اور بہترین تعلیمی رہا روز رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرنے لگا۔ سب کے گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

نورین، وہاں کی خالہ زاد بیوی جسے جگہ بہ جگہ تنہا رکھا گیا تھا، خواب بھی نہ کر سکتی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کا دل بڑھ رہا ہے۔

نورین نے کبھی بھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی بھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی بھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

نورین نے کبھی بھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی بھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی بھی اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اب آپ کے پڑھنے کے لئے



"اوہ۔" انہوں نے "ہمیں ہو کر گہرا سانس لیا۔
"میری جی حقیقتاً ہے حد حساس اور اخلاقی اقدار کا خیال رکھنے والی ہے۔" عرفان علی خان
اور شیریار دونوں مسکرا اٹھے تھے۔

"تم صحیح کہہ رہی ہو کیا واقعی یہ سب مار پائے کیا ہے۔" وہ سب ایک بار پھر اسی بے یقینی کا
شکار ہوئے جہاں میں پہلے اختلاف رائے پیدا کر چکی تھی، قبلہ ان کے اس سوالیہ انداز پر ڈوبی کچھ
دلی نہیں بلکہ خاموشی سے رہتی رہی۔

"اس کا مطلب ہے وہ واقعی گمراہ ہو چکی ہے۔" جہنی نے کہا۔
"میں راد نہیں مانی وہ سب جانتی ہے یا شعور ہے کوئی نیکی نہیں کہ جسے مجھے برے اندھیرے
اجالے کے فرق کا علم نہ ہو اور پھر ایسے میں جب وہ گمراہی کے لہر میں گمراہی کے لہر میں
کے والدین عیسائیت کے فروغ و تبلیغ کے لئے باقاعدہ سرکاری مذہبی مشنری سے منسلک ہیں ہم
اسے گمراہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔" یہ بات تھی ان کی کلاس فیلڈ۔
"کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم مار پائے کے والدین کو اس کے فتنی رویے اور باغیانہ خیالات کے متعلق
بتائیں۔" ڈوٹی نے انہیں پر خیال لگا ہوں سے دیکھا۔

"نہیں تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی کیونکہ مذہب ہر انسان کا سراسر ذاتی معاملہ ہے اور وہ اپنی
ذاتیات کے لئے دوسرا ہے زیادہ Carefull ہونا ہے۔" مائیکل از حد تنبیہ کی سے بولا۔
"میرا خیال ہے مائیکل ٹھیک کہتا ہے ہم سب یہاں اپنے تعلیمی کورس کے سلسلے میں جمع ہیں
کورس مکمل ہوتے ہی اپنے اپنے ملک سدھار جائیں گے یہی اپنے تعلیمات دوستانہ رہنے چاہیں
اور بس کوئی کیا کرتا ہے کیا کہتا ہے یہ بحث صرف دانش ور کی اور دانش پسند ہی نہ کی جائے۔"
مارتھا نے کہا۔

"وہیے بھی ہرمانداری سے دیکھا جائے تو ہماری زندگی میں مذہب رہ ہی کہاں گیا ہے ہماری
پرورش بے شک عیسائی عقائد کے مطابق ہوئی ہے مگر ہم شخص زبانی حق خرچہ دہرے بنیاد و عودوں
سے حق کام چاہ رہے ہیں اور جہاں مذہبی و معاشی اصولوں میں تصادم ہو وہاں مالی مشابہات کے
لئے مذہب کو فوراً پس پشت ڈھل دیا جاتا ہے۔" مائیکل بہت سچائی سے بولا تھا، ڈوٹی چند لمحوں سے
دیکھتے رہنے کے بعد ایک دم بولی تھی۔

"تم ہمیشہ مار پائے کی طرح ایسا بے رحم تہرہ بے ادبی سے کر جاتے ہو جبکہ تم خود انتہائی مخلص
اور سز عیسائی پادری کے بیٹے ہو، ایسا گمراہ اور مخلص عیسائی پادری جو نسل پرستوں کے ہاتھوں قتل ہو
گیا، حالانکہ اس کی تمام ذمہ داریاں، فرائض، دیانت داری، خیر خواہی صرف گرجا گھر سے مخصوص
تھیں، پھر بھی وہ سیاہ قام ہونے کے جرم میں مارا گیا۔" مائیکل نرم لہجے میں بولا۔

"اور تم جس مذہب کی عظمت کے پرچار و ہمدردی میں بکائن ہو اس مذہب کے سفید قام
لوگوں نے میرا راستہ ہر موڑ پر کھنکھن کرنے کی ہر چہرہ پر کوشش کی، سکول میں سفید قام طالب علموں سے
لے کر مسند تک کا رہا یہ تحقیر آمیز اور اہانت لے ہوتا تھا، مذہبی اجتماعات میں سیاہ قام عیسائیوں کی
نفرت و عداوت ہمیشہ ناخوشگوار حسد سے سے دو چار کر دیتی تھی، میں جو عیسائی مذہب کا بچہ و کار تھا
اب آ نکھیں بند کرتے نظریہ تشبیہ، نظریہ کٹارہ اور عیسائی علیہ السلام کی الوہیت کا قائل تھا اس دہرے

روپے کی بناء پر مذہب اور مذہب اجتماعات پر اس چیز سے جو اس مذہب کا یہ تکلیف دہ رویہ روا
رکھتی، دور ہونا چاہیے، کیونکہ تعصب اور تعزقات کی جو مونی و ہمار اس دور نے مذہب نے پہنچائی تھی
وہ لوٹ نہ سکتی تھی میں بے مذہب زندگی گزارنے لگا کیونکہ دہرے مذہبی رویے اور چھوٹ، چھیات
نسل پرستی کے یہ چہرے کے بندہ مت میں بھی تھے یہودیت میں بھی میں نے ہر مذہب کو پناہ گمراہی
دین کا تصور مجھے نہیں ماسوائے اس ایک موقع کے جب میں نے ایک سفر کے دوران ایڈیلیڈ
کی مسجد کے خوبصورت صحن میں ملت اسلامیہ کی "موانست" کا مظاہرہ کیا، یہاں ہر رنگ و نسل کے
لوگ ہر شے پر ہر بے کے ایک صف میں کھڑے نماز ادا کر رہے تھے۔

"تو کیا وہ مسلمان جو پہلے جہاد کے نام پر غارتگری کرتے ہوں اجتماعی اور اخلاقی رویوں
میں ہم سے بہتر نہیں ہیں۔" یہ الفاظ مائیکل ابیس ادا کر رہا تھا جو بارہ سال کی عمر سے رومن کیتھولک
پادری بننے کا خواب بھلا کے تلاش حق کی کوشش میں بیٹھ رہا تھا اور وہ سب اپنے ایک اور ہم
مذہب کے منہ سے اسلام کا ذکر اور حضرت من کر سوج رہے تھے۔

"دنیا بھر میں شدت پسندی اور انتہا پسندانہ ہونے کی بنا پر دہشت گرد کا لقب پانے والا
مذہب کیا واقعی اخلاقی عروج کا سر دار ہے؟"

ہم

بڑی سی فوڈ ٹرے میں ٹمکو بسکٹ، سموسے اور چائے کے کپ سیٹ سے سیٹ کر کے شمن نے
پیرار سے انداز میں آواز کو کہا تھا کہ وہ بے جا کر مہمانوں کو پیش کر دے۔

"اس کے ہاتھ کیوں بھجوا رہی ہو تم خود بے بکے جاؤ ناں تمہاری ساسی تو پہلے بھانے تراشتی
جی جواب دینے کو آرام سے کہہ دیں گی کہ لڑکی تو غریبی اور بددماغ ہے خود آ کے چائے پانی تک کا
نہ پوچھا وہ بھی نہیں لے کر آئی۔" انزل نے فوراً ٹوکا۔

"میں نے کچھ کہنے کو منہ کھولا پھر جانے کیا سوچ کے لب بچھنے ہوئے ٹرے خود اٹھائی۔

"تیسرے دن انھہ آئی ہیں کھانے پینے کے بھانے اور ندیدی ایسی سب جٹ کر کے خالی
برتن ساتھ لے جانے کا بس نہیں چلا بھلا ایسی بے یقینی والے لوگ بن ساناں، جھیز کے ٹڑکی بے
لیس گے ای نے بھی جانے کیا سوچ کے اس رشتے پہ حافی بھری تھی۔" انزل مسلسل پروزارتی تھی
اور من اندر بھی اپنی سانس اور منہوں کے لگا تار ملتے منہ اور منوں میں خالی ہولی ٹرے کو دیکھ رہی
تھی۔

"بس بہن، اب اسی جاند کو معاملہ فائل کرنا ہے آپ بس تیاری رکھیں اب تو وناج بھی تھوڑا
بہت کام ہے۔ لگ گیا ہے، ویسے بھی جھیز کے لئے ہم مجبور نہیں کرتے آپ کو چند ماہ خبر کے بھی دے
دیں تو کوئی بات نہیں آخر جی کو دینا ہے اور دینا دیتی ہے کچھ نہ کچھ تو آپ نے جوڑ رکھا ہو گا اتنی
سنائی سمجھ اور آپ کرنی میں پھر ہا کی بوشنر رقم تو اچھی خاصی ہو جاتی ہے اور ایک بات ابھی منہ پہ
کہہ دیتی ہوں، اچھا لگے یا برا میرے ملے جلنے والے کبھی لوگ امیر گھرانوں کے ہیں شادی برات
کا سارا نشان میری ہال میں رکھنے کا سستے سے ہال میں زیادہ سے زیادہ ڈھائی دو لاکھ خرچہ آئے
کہ عزت تو آپ کی مٹی ہے اور میرے بیٹے کو موٹر سائیکل ضرور دیتے گا ساسی میں، سونے کی انگوٹھیں
کے ساتھ تارے ہاں تو انادوں کو کوریں، ساسی مندوں کو چھین لاکٹ اور جھیکے تک دیتے ہیں اور
ایسے رشتوں کی کمی نہیں بھی نہیں بس یہی کہتے ہیں رشتہ کب سے ملے ہے اور ذات برادری کا

معاہدہ ہے۔ دشمن کی سائنس فرانس کے ساتھ جوڑی گئی اور اب اس سہہ دیکھ رہی تھیں، دشمن کی آنکھیں ان کے لاپٹی جن پہ حیرت و غصے سے کھلی ہوئی تھیں، باہر بھی انزلہ تاؤ کھا رہی تھی۔

”بار بار ات کے میتھ کے لئے ہم خود بخود ہیں گے آپ لوگ وہ غریبوں والا شور بہ گوشت اور نمکین، چٹھے چارل مت بنوا لیجئے گا۔“ اجاتے جاتے انہوں نے پھر حملہ کیا۔
”ہاں تو اور کیا اب تو جس قسم کے حلوئے، بریانی، فروٹ چاٹ، قسم قسم کی چکن ڈشز اور ہزار قسم کا لٹا ہوتا ہے۔“ نیز طرار مند نے کہا۔

”اچھا بھر چکے ہیں۔“ نکھائی کے فرمائش لست بنا کر آرام سے تیلوں ماں بیٹیاں چنتی بنیں۔
”گولڈ کے چین، لاکٹ، پٹھکے اور ہزار ساٹھیں میری ہاں میں قتلش یو ای فرمائش وہی لائی سے خیرے لوگ ایسے لوگ بار بار صرف ہم سے نیوں نکراتے ہیں انزلہ کی منتھی اور نکاح ٹوٹنے کے بھی یہی اسباب و فرمائشات تو تھیں اور اب نہیں۔“ رشیدہ خاتون کی آنکھیں چپ سستا چہرہ لئے پینچی پینچی رہ گئیں۔

”دشمن کو پیانے کے لئے یہ فرمائش پوری کرنا ضروری ہیں اور دوسری صورت وہی جواب، لوگ کیا کہیں گے ان گھر کی لڑکیوں کو جانے کس بنا پر بار بار روک دیا جاتا ہے، انزلہ و باج سے بڑی ہے اب تک نہیں ہے اور دشمن بھی نہیں کی ہو رہی ہے اور دوسرے گزرنے تو کون پوچھے گا بلکہ بار بار کا انکار ہوتا اور آئینہ کے باستے بھی بند کر دے گا رشتے تو مٹتے بھی اتنی منتھیں سے ہیں کیا کروں۔“ ان کے چہرے پر گہرا غم اور پریشانی تھی۔

”تو بہ کسے رہنے اور لاپچی لوگ ہیں ہر بار کھانی کر چلتی فتن ہیں یہ نہیں کہ سودو سولز کی کے ہاتھ پر رکھ لیں۔“ بڑ بڑالی ہوئی چست ہے اترتی تھی۔
”اور فرمائش منتھی آرا تو چہ چلتا اتنی لمبی لست اور جہیز کے لئے مجبور نہیں کرتے مگر لینا ضرور ہے بعد میں دے اس سہائی میں سہر سائیکل کے ساتھ ساس کو جھکے مندوں کو گولڈ کے چین لاکٹ کا خرہ و سنا دیا۔“ انزلہ نے بتایا تو ہا کو بے حد غصہ آیا۔

”یہ کیا بات وہی اپنی اپنی کے سسرال میں کیا یہی کچھ دیا تھا انہوں نے اکہہ دینا تھا آپ نے کہ ہم نے ہاں ایسے لئے سیدھے رواج نہیں ہیں، شادی کرنی ہے تو سیدھے سادے طریقے سے کریں ورنہ رات ناچیں۔“

”ہاں رشتے تو بیٹے قطاروں میں بھرے ہیں پہلے تو کوئی ادھر کا رخ نہیں کرتا جوا جاتے ہیں وہ یہ کہہ کر بھاگ دیں۔“ رشیدہ کو لفسا آگیا تھا جانے خود یہ کہ مقدر ہے۔

”امی! جانتیک ہتی ہے ہم اتنے اخراجات افروز نہیں کر سکتے آپ انکار کہلوادیں۔“ دشمن نے لب کشائی کی۔

”تم جیپ رہوشن لڑکیاں ایسے معاملات میں نہیں بولا کرتیں۔“ امی نے سختی سے ڈانٹ دیا۔
”تو آپ کو نا موبی سے خواہ ہوتے دیکھتی رہوں نہیں امی مجھ سے یہ نہیں ہو گا میری ہر خوشی اتنی گھر کی خوشی سے وابستہ ہے اور اس گھر کے بکنوں کو قرض، مفلسی کے بوجھ تلے دبا کر اپنے ہاتھوں پہ مہندی رچانے کا مجھے کوئی شوق نہیں۔“

”پر بھی چاہتا تو ہے نا تجھے، یہ انزلہ ہے نا یہی سب کچھ کتنی بھی قرض کا کیا ہوتا ہے اتر جاتا ہے آہستہ آہستہ مگر جو کام وقت پہ ہو جائے وہ سب سے بہتر ہے اور نہ بیٹیاں ماں باپ کی دلہیز پر

میں بوزھی ہو جاتی ہیں۔“ رشیدہ کی آنکھیں اور لہجہ بھر آیا۔

”اللہ بخشتے تمہاری دادی کے شرف میرا سلوک، حرمتی اور اٹھنا بیٹھنا دیکھا تھا اور تمہیں کپڑوں میں بنا جہیز زور سے بیا دتا میں، اب تو لوگ رشتہ بعد میں بکا کرتے ہیں پہلے یہ دیکھتے سناٹے ہیں کہ لڑکی لائے کی کیا کیا میں نے تو اپنے نیپے کو اتنی مانتی تعلیم دلا کے بھی نہ سوچا کہ امیر مہولہ دن جو جہیز سے گھر بھر دے لوگ کیوں ایسا سوچتے ہیں، کیا کی ہے میری بیٹیوں میں خربانے سوار نے کے بہتر سے آراستہ پنجمی لکھی، خواہ صورت اور جہیز وار بھلا گھر عورت کے سلیقے سے مٹے ہیں عقل سے لئے ہیں کہ جہیز و بھاری پھر کم سلائی ہے۔“ انہوں نے پریشانی سے ہاتھ سر پہ رکھ لیا تھا اور وہ چاروں نمرا آنکھیں لئے انہیں دیکھتی رہ گئیں۔

”ایک کاندھے سے اٹار کے لافٹ میں رکھے صوفے پر پچھنا اور تازہ ترین یٹو شیک کا گلاس منہ سے لگا لیا ایک وہ تین گلاس اس نے لگا تا زغنا غٹ اپنے اندر انڈل لئے تھے اور اب ہاتھوں سے اپنے تراشیدہ بانوں کو سنوارتے وہ صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھی تھی اور کئی گھر سے سانس لئے۔

”Sumia are you ok۔“ شائستہ بیگم نے تشویش سے اس کی پوچھا۔
”Yes Mama۔“ اس نے بند آنکھیں کھول کر مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں دیکھا۔

”اس آپ کو جنوم ہے برقی اتنی زیادہ ہے پھر ہسٹریز کا ٹٹ شینڈل گھر سے یونیورسٹی، یونیورسٹی میں مین کیٹ ہے لے کر لایا، لایا پارکسٹ، لایا پیری، کیسپس، کیسپس پیرا کیڈی بعد میں جم پھر جس ساری Energy ختم ہو جاتی ہے۔“

”یہ تو ہے اس کے علاوہ جو تم نے دوسرے کام شروع کیے ہیں، کوکنگ کلاسز، سلائی اور کنگ کلاسز، گلاس پینٹنگ یہ سب خواہو اہی سروروی، بھلا ضرورت کیا ہے تمہیں ایسے فضول کاموں میں خود کو کھانے کی نہ یہ ہماری سوسائٹی میں چلنا ہے دولت، سہولت وافر ہے پھر یہ غریبوں والے غل کراس مٹھتے۔“

”مما شوق ہے میرا پھر ہنر اور مہارت طعن نہیں ہو بھی تو کیا ہم بیک ورڈ ہونے کے ذریعے خود ہاتھ پیر ہانا چھوڑ دیں۔“

”دیکھو سنی، یہ اتنا کچھ جو ہم نے جوڑا ہے بنایا ہے کس کے لئے تمہارے لئے شہریار کے لئے ہماری تو سات پستیں بھی پہنچ کر کھائیں تو ختم نہ ہو یہ دولت، پھر تم کیوں خود کو چھوٹے موٹے کام سیکھنے کے لئے ضائع کرتی ہو، تم آج کی لڑکی ہو، کیسویں صدی کی لڑکی ایک مضبوط بیگ گراؤنڈ رکھنے والی لڑکی جو زندگی کے سارے سرکل میں اپنی تمام تر ذہانت اور شعور سمیت سو بکرلی ہے تم اب میں ہو 2011ء میں جب عورت خلا میں سفر کر رہی ہے سرحدوں پہ ہندو ق جانے کھڑی ہے حکومت وقت میں ٹاٹل ہے یا حکومت کر رہی ہے تم اٹھارویں صدی میں نہیں کہ تمہیں جو لہا جلائے ہانڈی پکاتے پھرے دھونے سینے یا کسی اور کام کے لئے ہاتھ اٹھایاں ڈگار کرنے ہنر سیکھنے پڑیں یہ کم تر کام تمہارے کرنے والے نہیں ہیں۔“ شائستہ بیگم نے بہت سنجیدگی سے اپنے خیالات اس پہ ظاہر کیے۔

"مناجی پیسے، کھالے پکائے، کپڑے سینے پر دھونے والے کام تو انہوں نے بھی کیے تھے جو اب امت کی مائیں اور خیرادیاں تھیں جو حسب و نسب اور حیثیت و ذہانت میں ہم سے بلکہ دنیا سے برتر اعلیٰ تھیں ہم کیا سیدہ فاطمہ الزہراء اور خدیجہ سیدہ خاتونہ سے بھی برتر ہیں کہ ایسے کام ہمارے لئے کمتر ہو گئے جو انہوں نے ہر کسی احساس برتری یا کسری کے بغیر۔"

"مما کا ہم دور ہنر چھوٹے بڑے یا امیر غریب نہیں بناتے یہ تو انسان کے اپنے اصول ہیں اپنے خیالات ہیں جو اسے چھوٹا بڑا ظاہر کرتے ہیں۔" وہ جوانی طور پر اسی سنجیدگی سے بولی تھی۔

"تم واقعی جو سنیہ جو سنیہ نہیں پارتی ہو۔" وہ پچھلے پچھلے کر بولیں۔

"ہاں تو اس میں برائی کیا ہے۔" وہ خنکے انداز میں بولیں۔

"اور اس میں اچھائی کیا ہے اگر ایک عورت، عورت ہو کر یہ کہے کہ مجھے تو چاہئے ہر نام نہیں آتی میں تو اتنا تک لاپرواہ نہیں جانتی، اب کیا مرد بانڈی پکاتا یا بچوں کے کپڑے دھوتا اچھا لگے گا۔" وہ چڑھ کر بولی۔

"سنیہ میں بہت میں نہیں پڑنا چاہتی میں تم کچھ بھی کر داپے اسٹیشن اور مقام کو یاد رکھو اور یہ بھی کہ تمہارا وجود سب سے پہلے تمہاری توجہ کا محتاج ہے نہ کہ امور زمانہ تمہاری اسکیمن و منصوبہ ریزی ہو رہی ہے کہے دن ہو گئے تم نے پارک کا چکر نہیں لگا دیا وہی بچھلے سینے والے کپڑے پہنے ہیں پوچھیں نہیں بھائی تمہیں ہوتا کیا جا رہا ہے آخر تم خود کو کچھ کیوں نہیں کرتی ہو۔"

"مما میری اسٹین بہت فریٹ اور شفاف ہے میں نماز چھجکاؤں اور کرتی ہوں میرا چہرہ خدا کی نور سے چمکتا ہے مجھے پارک کی ضرورت نہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے کہ اپنی ضرورت سے زیادہ ساز و سامان اور بہتر چیز سے جمع نہ کرو ای قدر چیز کو جو تمہارے لئے کافی ہے۔"

"مجھے کیا معلوم میں کل ہوں نہ ہوں اور اضافی بوجھ میرے لئے عذاب بن جائے، میں اپنی مرنی سے جینے کی غامی ہوں مجھے میرے اسی مدل کلاس ماحول میں جینے دیں، آپ کے امیر کلاس ماحول میں نہ تو میں سروائیو کر سکتی ہوں نہ خود کو سرنگر۔" وہ اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں بولی تھی الفاظ بہت عام سے تھے مگر ان کے پس پر وہ مضہوم بہت خاص جسے بھانپتے ہوئے شاکستہ بیگم کے پیرے کی کیفیت پل بھر کو متغیر ہوتی تھی۔

سنیہ دن بہ دن اتنی بدتمیز کیوں ہوتی جا رہی تھی کیا وہ کس کے کا شکار ہے یا اس کی Psychological state (نفسانی کیفیت) درست نہیں ہے۔

زندگی کا جو سینٹ اپ نرشتہ کئی سالوں سے چلا آ رہا تھا وہ اسے بہت پہلے قبول کر چکی تھی پھر اس طرح کا Strains attitude (تناؤ والا رویہ) کس لئے اور کیوں؟

شاکستہ بیگم نے بے اختیار سر ہلکا لیا تھا۔

☆☆☆

بلیک اینک سکرت یہ بلیک کوٹ پہنے اپنے کلاس فیلوڈ میں کھڑی وہ موسم کی انفرادیت سے مفلوظ ہو رہی تھی، تیز ہوا کے باعث اس کے سفید گولڈن ہال اترتے ہوئے رخساروں کو چھو رہے

☆ ☆ ☆

تھے بلاشبہ وہ بہت دلکش لک رہی تھی۔

"نہیں ماریا یہی ہو۔" یہ بھی تھی۔

"فائن ٹم سٹاؤ بہت دنوں بعد آئے اور موبائل بھی آف کر رکھا تھا۔" ماریا نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں ایک بہت ضروری کام کے سلسلے میں کہیں لگا تھا اور یہ کام مکمل یکسوئی مانگتا تھا سو میں نے پہل فون آف کر رکھا تھا۔"

"نہیں وہ ہے وہ کام کون سا تھا۔" ماریا نے تھیرے پوچھا۔

"تم کیا کر رہی جاں نر۔" اب وہ ذرا سا مسکرا رہا تھا۔

"ہو سکتا ہے کہ نہ کر رہی ہوں۔" ماریا بھی جواباً مسکرائی۔

"تو پھر مجھے ایکسپٹ کر لو۔" جی بڑی برکتی سے بولا تھا اور ماریا جوزف کچھ دیر کے لئے بالکل خاموش ہو گئی پھر اک گہرا سانس لے کر اپنے انصاف پر سکون کئے اور بولی۔

"تم میرے عقیدے کے نہیں ہو۔"

"وہاں عقیدہ؟ کون سا عقیدہ، کیسا عقیدہ، تم ہر کسی اصول و عقیدے کے ایک بے دین زندگی گزار رہی ہو مذہب سے تمہارا تعلق صرف اپنے والدین کے عیسائی ہونے یا بچپن میں چرچ جانے تک ہے، ہاں اب نرشتہ کچھ عرصے سے مختلف مذاہب کی کوئی نہ کوئی بات چڑھنے کے تم نے اپنا ایک الگ معجون سا مذہب بنا رکھا ہے تو یہ So way میں اسی طرح تمہیں قبول کر کے زندگی گزار سکتا ہوں۔" جی کا نیچہ سنجیدہ تھا۔

"تم واقعی سیریس ہو یا مجھن مذاق کر رہے ہو۔" ماریا نے سینے پہ ہاتھ باندھتے ہوئے اب اسے بخیر دیکھ کر۔

"اس وقت میں واقعی سیریس ہوں ابھی ابھی میرے دل میں خیال آیا ہے کہ مجھے تم سے شادی کر لینی چاہیے۔"

"Oh thats good" وہ دل کھول کر ہنسی ہوئی بولی۔

"یہ بات اب تک نئی لڑکیوں سے کہہ چکے ہو۔"

"بے شمار سے اصل تعداد یا نہیں، مگر تم آخری ہو۔"

"Wyh؟" تم تو کہتے تھے زندگی صرف بیس و عشرت ہے اور بیس و عشرت جب بنا کچھ خرچ کیے آرام سے مل رہی ہے تو شادی کیوں؟

"کیونکہ تم بہت مختلف ہو مام مغربی لڑکیوں سے بالکل مختلف، نہ ذہن نہ ہوائے فریڈز کا جنون نہ قلب اور ذائیس بار کے چکر، نہ بے وجہ فحاشی کے مظاہرے تمہاری یہی انفرادیت تمہیں بہت خاص بنا رہی ہے میرے لئے اور مجھے تم سے وہ ہونے لگی ہے جس میں راتوں کی نیند اور دن کا جھکنا اڑتا ہے I love you maria I love you۔" وہ آنکھیں بند کر کے منگنا یا تھا۔

"اوکے، اب جاگ جاؤ، سو دہی ختم ہو چکی ہے اور پردہ گر گیا ہے۔" ماریا نے شوٹی سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

"نہیں یار پردہ اٹھاؤ ابھی میری ریبر سل باقی ہے۔" وہ چپا۔

"تم یہ ریبر سل کا شیخ کے ڈرامہ ہال میں کرو اور اپنی ہیر وٹن جولی کے ہمراہ کرو مجھے جگ نہ

☆ ☆ ☆

کر دیا۔ "مارا لے اسے وحشیانہ۔"
 "بہت بے مروت ہو گئی تمہاری زندگی میں یہ الفاظ بچ چکے تھے۔" "کیا کرو گی۔"
 "یہ وقت بتائے گا، الحال تو تم جاؤ۔"
 "اے مارا تم بوائے فرینڈز بنا کے بھی، کیوں زندگی کا پتہ چل جائے گا، خواہگو وہیں اس میں
 رہا ہاں جیسا روپیہ رکھا ہوا ہے۔"

"مجھے اپنے آپ سے محبت ہے۔" وہ سکون سے بولی۔
 "اور یہ روپیہ تمہیں اپنے مذہب، فرینڈز، معاشرے سب سے دور کر رہا ہے۔" "میں سوچا تم نے
 کہ انچارہ سناں کی عمر میں تمہارے معاشرے کی لڑکیاں کتنے بوائے فرینڈز بدل سکتی ہیں، کتنے حسین
 تجربات سے آشنا ہو کے زندگی کا صحیح الطف اٹھاتی ہیں اور تم ہر تم نے کیا پایا ہے ان خود ساختہ اصولوں
 میں گھبرائے۔" "جی نے اسے کھیرا۔"
 "میں نے وہ عزت پائی ہے جو کسی اور کو میسر نہیں میرا وجود، میرا حسن، میری زندگی بے داغ
 شفاف ہے میں اپنے کل نور آج پہ شرمندہ نہیں میرا مذہب عقیدہ سبزلزل سنی مگر میرا نسوانی وقار تو
 عمل ہے نا مجھ اپنے خدا کے سامنے جاتے شرم تو نہیں آئے گی۔"
 "انہی معاشرے میں اے رادرو زندگی بتاتے لوگوں میں تمہیں کیا تمہارے جیسا شخص نے
 گا۔" انہی نے ایک چہیتا ہوا سوال اٹھایا۔

"یہ بھی وقت ہے چھوڑ رکھا ہے فی الحال تو مجھے صرف اپنے ذہنی، روحانی اور جسمانی غلبہ کے
 لئے علاج و سکون چاہیے اور اس سلسلے میں تم میری Help کر سکتے ہو Most welcome اور نہ
 مجھے میرے حل پہ رہنے دو۔" "مارا کا لہجہ آخر میں نے براہ روی سخت اور غیر معمولی طور پر شدید ہو
 گیا جی چند لمحے ٹانگ جھپکائے اسے دیکھا رہا پھر ایک دم سے پلٹ گیا۔
 "مارا نے بہت تاثر انداز میں اسے جاتے دیکھا تھا پھر دو چار لمبے سانس لے کر اپنے اچھے
 دماغ کو سکون پہنچانے کی کوشش کرنے لگی۔"

☆ ☆ ☆

"اسلام و ٹیکم؟" ہاتھ میں موٹی فردٹ سے لدے شاہرہ اور فراسید نش کی خوشبو سے مہلک پیک
 پکڑنے وہ داخلی دروازے سے اندر آیا تھا۔

"وہ ٹیکم اسلام! رب سوہن زندگی اور صحت دے میرے پتر کو، ہما بھائی کو پانی دے گرمی سے
 آیا ہے۔" رشیدہ خاتون نے بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے ہاتھ چوما اور پاس بٹھا
 لیا۔

"یہ اتنا کچھ کیوں نے آئے بیٹا۔" انہوں نے اب چار پائی پہ دھڑے شاہرہ کو دیکھا تھا۔
 "آپ کے لئے لایا ہوں دیکھیں مٹی گزرد ہو رہی ہیں راتوں کو جاگ کے سلائی کرتے
 آٹکھیں خراب کرنی ہیں اور یہ کچھ رقم سے رکھ لیں جو لانا ہو لے آئے گا۔" وہاں نے ان کے ہاتھ
 پہ ہزار ہزار کے مٹی نوٹ رکھے تھے۔

"بیٹا یہ تو رکھ مجھے تو لا کر دینا ہے جو انا ہے۔" وہ بولیں۔
 "نہیں امی یہ آپ کا حق ہے اب تک آپ نے کھلایا ہے اب اپنے بیٹے کی کمائی کھا لیں اور
 یہ سلائی وغیرہ بند کر دیتی ہیں۔"



"بھائی یہ پانی نہیں۔" انہاں نے اسکو انش کا ٹھنڈا گلاس دیا۔

"امی کو چھٹی اور۔" وہاں نے کہا۔
 "نہیں تم پیو، پھر سب تو انہی کچھ دیر پہلے تمہاری خالہ کے آنے پہ بنا کے پی چکے ہیں۔"
 انہوں نے کبر کر رہی تھی تو وہ پانچ ہزار تھے۔

"امی ابھی سنا رہے تھے تو اسی پہ اکتفا کریں آہستہ آہستہ زیادہ ہو گئے پھر میں نے ہفتہ
 وار خرچہ بھی تو کیا ہوا ہے، وہ بھی کٹوتی ہوئی ہے اور نہ سات ہزار بنے تھے۔" وہاں نے آہستگی سے
 کہا تو وہ اس اپنے اسی حکیم یافتہ بیٹے کو دیکھ کر راکھیں، جس نے جانے اپنے روشن مستقبل کے لئے
 خواب بین رکھے تھے اور اب۔۔۔

"سن آئندہ ستر خوان لگاؤ بھائی آگیا ہے تمہارا۔" رشیدہ نے چھت پہ کپڑے اتار دی دینیوں
 کو پکارا، پھر وہ بچ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 "بیٹا مجھ منہ دھوئے اور کھانا کھا۔"

"پانی کیا ہے۔" وہاں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔
 "جسے کی دان اور اچھے چاول، انزلہ نے چند روٹیاں بھی بنائی ہیں اسے پتا ہے تم دان چاول کا
 کم کھاتے ہوئے ہو۔" وہ بولیں۔
 "آؤ، یہ اتنے پھل اور فراں پھل بھائی لائے ہیں اور اس کا لے شاہرہ میں کیا ہے۔" آئندہ سے
 فوراً چار پائی پہ رکھے سامان کو دیکھ کر شروع کیا۔

"بائے آئی پیاری چوڑیاں اور یہ ڈائی کیا ڈوبہ میں لوں گی۔"
 رشیدہ نے غصہ سے کہنے لگے لایا ہو گا۔" امی نے اس کا ہاتھ پرے جھٹک کے ٹھن کو
 سامان اندر رکھنے کا اشارہ کیا اور آئندہ ہندو پورے چٹن میں بھاگی، جبکہ وہاں تو ایسے سے ہاتھ
 پونچھتے برآمدے میں گئے دسترخوان کی طرف آ رہا تھا۔
 "ٹھن کی سسرالی میں سے کوئی آیا پھر۔" وہاں نے بیٹھے ہوئے پوچھا، تو انزلہ نے آنکھ کے
 اشارے سے امی کو ابھی کچھ کہنے سے منع کیا۔

"بیٹا تنگے ہوئے آئے ہو پہلے کھانا کھا لو یہ باتیں تو بعد میں بھی ہو سکتی ہیں۔" ان کے کہنے
 پہ وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"امی جو سامان میں لایا تھا اس میں چوڑیاں اور ڈوبہ بھی تھا ایک، اسے غصہ رکھ لیجئے گا اور
 اریہ کو دے دیں۔" وہ کھانے کے بعد بولا تو ان سب کے چہروں پہ مسکراہٹ آگئی اریہ اور وہاں
 کے آپسی اعلیٰ کی گہرائی سے وہ بخوبی واقف تھیں اسی لئے ہانے چھپ رہا تھا۔

"آپ خود دے کے آئے گا دیتے بھی بہت دنوں سے گئے نہیں ابھر انتظار کا عالم شدید
 ہے۔"

"نہیں امی بھائی اب کماؤ پوت ہو گئے ہیں کوئی سہرا دیر اسکا کے باجے شاہرہ بھواریں۔"
 "نہیں امی بھائی اب کماؤ پوت ہو گئے ہیں کوئی سہرا دیر اسکا کے باجے شاہرہ بھواریں۔"

"پہلے تم لوگوں کے ہاتھوں میں تو مہندی لگاؤ اور پھر اپنے باجے بھواریں گے۔" وہاں ہنسا
 تھا۔

"کیوں مٹی ہمیں بھانجی پہلے لانے کا شوق ہے۔" آئندہ جھکی۔



نہیں بھئی تہبہاری موجودگی میں اسے لایا گیا تو چاروں آفت کی پرکاش اسے لڑکے کے ہونے کی۔ اب وہاں سوڈا میں آیا۔

”ہائے وہ جس کا نعرہ پہنے ناک پہ دھرا رہتا ہے آپ کا کیا خیال ہے وہ ہمیں دم مارنے دے گی۔“ انہوں نے لقمہ دیا۔

”اتنی معصوم ہی تو ہے۔“ وہاں سے ساختہ کبیرہ کر خود ہی خلیفہ ساہنس دیا۔
”جی ہاں دو چار اور معصومانیں پیدا ہو جائیں تو گھر گھر سے سانس بہو کے بھڑکتے ختم ہو جائیں۔“ انہوں نے پھر کہا تو سب ہنس دے۔

”بھئی تم جو بھی کہو میں تو خود اب تمہارے سپرے جانے کے خیال میں ہوں، آخر مجھے بھی تو آرام کرنے کا حق ہے میں بھی پلنگ پہ بیٹھ کے بہو سے خدمت کرواؤ گی آخر میں نے بھی تو اس کے شوہر کی اتنے سال خا بہت کی ہے۔“ رشیدہ خاتون بیویوں کے ہمراہ بیٹے کو ستانے لگیں۔

”اے آپ تو لڑائی لائیں ہی یا بہو۔“ وہاں نے حیرت سے پوچھا۔
”جب بہو ہوگی پوچھا چوکی، حنفی ستھرائی، دھانی ساہنی کو، تو نوکرانی کی کیا ضرورت ہے۔“ وہ باہمی بخیدہ ہوئیں۔

”آپ بھی روایتی ساسوں والے ذہن کی مالک ہیں۔“ وہ مصنوعی خشکی سے بولا تو رشیدہ بے اختیار ہنس پڑیں۔

”بس میرے شیر بیٹے کا اتنا ساول ہے ارے میرے چاند تیری دلہن کے سارے چاؤ لاؤ پورے ہوں گے سارے ناز خرمے اٹھائے جائیں گے جیسے تیرے اٹھائے ہیں، رب سو ہناؤ چاند کا نکرا اس گھر میں انہرے تو پھر دیکھنا خوشیاں چار سو کیسے بچیں گی۔“ ماں نے ماتھا چوم کے بیٹے کو دیکھا تو وہ دھیرے سے ہنس کر بالوں میں ہاتھوں سے لٹکتی کرتے ہوئے اریہ کے متعلق سوچنے لگا، اریہ جو اس کے خواب گھر کی شہزادی بھی جس کو سوچتے ہوئے اس کے دل میں دھڑکن مہک اٹھتی تھی۔

خیال سے اسی کے جسم و جان میں عجب تازگی اترے
اندھیری رات ہو جیسے آنکھن میں نرم چاندنی اترے
سبک رو ہو جائیں دھڑکنوں کے شہر سارے
ور و دیوار دل پہ نئی اک روشنی اترے
وہ بولے تو سائیں ہوں خواب خواب
وہ چپ ہو تو فضاؤں میں ہر سو خاموشی اترے
دیکھوں اس کو تو آنکھوں میں ہوں رنگ نیلے
اس کی سوچوں تو مجھ پہ شاعری اترے
اب کے چاند درپچوں میں ٹھہرنے کی رت آئے
تو خدایا ایسا کرنا کہ بس میرے ہی گھر اترے
بند کواڑوں پہ دستک دیں گرم ہاتھ کسی کے
سنسانا دلوں پہ لمن کی دچی اترے
اب تو آہٹ وصل سے سرشار ہو زمین دل



اب تو خواب راستوں پہ چھائی اداسی اترے

بڑے سے لڑپار ٹھنڈل منہور کے سامنے سے لڑتے ہوئے اسٹیرنگ وٹیل پہ ہاتھ رکھے اس نے ذرا کی ذرا کی نگاہیں ٹھسائی ٹھسائی در ایک فوڈ پوائنٹ پہ چھڑی روک دئی۔
”سن گڈ سیر آنکھوں سے ہٹا کر سر پہ سیٹ کر کے اس نے ڈرائیوگ سیٹ کے پاس کا شیشہ نیچے سرکایا اور تازہ گرم تیار ہوتے برگر کا پیک منگوایا۔

سپاٹس گرلز کا فاسٹ نمبر سنتے ہوئے اس نے برگر منہ سے لگایا تھوڑا سا برگر کھا کے کوک کے چند ٹھونٹ لئے اور نشو سے ہاتھ صاف کر کے گاڑی سٹارٹ کرنے لگی، بہت آہستگی سے بیک ٹرن لے کر اس نے یونٹی گاڑی کو سڑک پہ ڈالا تو فوڈ پوائنٹ کے گلاس ڈور سے نکلتے شخص کو دیکھ کر جیسے اس کی سب حسیات ایک ساتھ بیدار ہوئی تھیں، یکدم بریک پہ پاؤں رکھتے ہوئے وہ گاڑی کا فرنٹ ڈرکول کر تیزی سے باہر نکلی اور چند لمحوں میں اسے چالیا۔

”Excuse me me“ وہاں حسن بہت حیرت سے مڑا تھا اسے شانے پہ نسوانی ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے اور اگلے ہی پل اس کے چہرے اور آنکھوں میں تحیر کی جگہ شناسائی کی ہلکی رفت کے ساتھ ایک دبیز سنجیدگی آگئی۔
”جی فرمائیے۔“ اس کا لہجہ خود بخود کھردرا ہو گیا۔

”دیکھیں اس دن آپ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ سب اک مجبوری کے تحت کہنی کے ضوابط کے مطابق ہوا تھا پھر بھی آپ کے ہرٹ ہونے کو میں نے بہت محسوس کیا یقین کیجئے کتنے دن میں ڈسٹر بس کا شکار رہی اگر ہو سکتا تو مجھے معاف کر دیں Please i am so sorry۔“ سنجیدہ خان نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تھے اس کے آگے۔

”اپنے کاروباری اصول و ضوابط کے مطابق آپ بالکل ٹھیک تھیں تو معافی کیسی؟“ وہاں حسن کے تاثرات میں نرمی آئی۔

”آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“
”جب غلطی ہی نہیں تو معافی کیسی؟“ وہ بدستور سنجیدہ لہجہ میں بولا۔

”ایسے نہیں پلیز کھلے دل سے کہیں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“ وہ مصر ہوئی۔
”Its ok میں نے آپ کو معاف کیا۔“ وہ اک لمبا سانس خارج کر کے بولا۔
”Please یہ کارڈز تمہیں اور مجھ سے بچھریں۔“

”اے امانت کا شکار ہونے کے لئے جو پہلے ہی تھی۔“ وہ بول پڑا تو سنجیدہ چند ٹائپوں کو خاموشی رو گئی۔

”دیکھیں آپ کا لہجہ چٹلی کھا رہا ہے کہ آپ نے مجھے معاف نہیں کیا حالانکہ میں حقیقتاً اپنے عمل پر شرمسار ہوں۔“ وہ خائف سا ہو کر بولی۔

اب خاموش ہونے کی باری وہاں حسن کی تھی وہ کچھ دیر یونٹی اپنے سامنے کھڑی بیٹھی پلکوں والی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا رہا پھر دایاں ہاتھ بڑھا کر کارڈ تمام لیا تھا۔

”اسے کروں گا کیا کیونکہ آپ کے آفس میں ہائی کوالیفائیڈ لوگوں کے لئے تو کوئی جگہ ہے نہیں۔“ ایک بار پھر بے ارادہ ہی لہجہ طرہ کر گیا۔



”اس کا مطلب نہیں کہ جگہ بنے گی بھی نہیں، میں کوشش کروں گی کہ آپ کے لئے جگہ بنا سکوں۔“

”لیکن آپ تو میں ملازمت کر رہی ہیں۔“ وہ آرام سے بولا۔

”کہاں، یہی ملازمت ہے۔“ وہ فوراً بولی۔

”ضروری نہیں کہ ہر بات آپ کو بتائی جائے۔“ وہ یکدم روکھا ہوا۔

”اوپر کے تو کوئی اور کام ہو تب بھی یہ کارڈ استعمال کریں میں ضرور آپ کا کام کر دوں گی۔“ وہ پھر بولی۔

”مجھے اپنے کام خود کرنے کی عادت ہے اور میں صرف اپنے زور بازو پر بھروسہ کرتی ہوں۔“

وہ اس کی بھوری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تو سنجیدہ کوٹاؤ سا آگیا۔

”اللہ کرے زور بازو زیادہ، مگر بعض اوقات کسی کی مدد لینا خود انسان کے اپنے حق میں بہت اچھا رہتا ہے بہت سے مشکل کام سہل ہو جاتے ہیں۔“

”مدد یا ترس، ہمدردی اور سفارش اور And minde it miss sania khan مجھے

ترس اور ہمدردی کے نام پر سفارش کرنے والے لوگ زہر لگاتے ہیں، میں ایک صحت مند اور

تندرست انسان ہوں فقیر یا محتاج نہیں کہ آپ مجھے یہ ترس کھائیں اور سنیں اپنا یہ جذبہ ہمدردی

سنجھا کر رکھیں اسی سڑک پر بہت سے لوگ ٹپ جائیں گے مطلب کے۔“ بہت اگھر گھجے میں کہتے

ہوئے وہ اگلے ہی پل لیے ڈب بھرتا اس کی آنکھوں سے دور ہوتا گیا اور سنجیدہ علی خان غصے خفت،

بے بسی سے ہاتھ ملاتی جانے والے شخص کو دیکھ رہی تھی۔

تجائی کا جاں لیوا زہر اور انھوں کی غموشیاں
نظر میں نقوش اس کے پس پردہ سرگوشیاں
جھنجھوڑتا ہے دل کو گزرا ہوا گل آ آ کر
چھائی ہوئی ہیں احساس پہ بیہوشیاں
اوڑھ لیا فضا نے پھر وہی درد کا پیراہن
اپنی ہیں پھر سماعتوں نے جاں کوشیاں

”کیا ہے زندگی؟ بعض اوقات سنی عجیب ہو جاتی ہے کہ بہت کچھ ہوتا چلا جاتا ہے اور کچھ میں

نہیں آ رہا ہوتا بہت سی باتیں وقوع پذیر ہوتی ہیں خلاف توقع اور خلاف معمول مگر ذہن کو کچھ تو

حالت میں نہ مانتے نہ مانتے کے چکر میں پھنسا کر کھو جانے کی چاہ میں خود کو گم کر بیٹھتا ہے وہ بھی کم ہو

رہی تھی زندگی اور زندگی کے معمولات دنیا کے سب دھندے اور خواہشات اسے یہ سب ایک بھونڈا

مذاق محسوس ہو رہا تھا، ایسا مذاق جو اس کے ساتھ بڑے فیاضانہ انداز میں کیا گیا تھا۔“

”اس گھپ اندھیرے راتے کا کوئی اختتام ہے کہ نہیں کوئی میرا جو صاف شفاف روشنی

بھرے طریقے سے بندھا ہو جس پہ چلوں تو تغذات اور تفریق، معاشی پابندیوں کے خود ساختہ

اصول نسلی فرقی سے گندھی نفرت اور ذات، برادری قوم سے ماوراء صرف انسانیت و اخلاق کا درس

عملی و حقیقی زندگی کا سنہرا اجالا ملے؟ کیا میری یہ خواہش ہے جا اور قابل گرفت ہے؟ کیا میں اس

آہنی اور اخلاق و خلوص، بھری زندگی کا خواب بن کر غلطی کی مرتکب ہوئی ہوں کیا میں واقعی گناہ گار

ہوں؟ چاہے لیڈی ایلون کیا میں کافر ہوں، جبکہ کافر تو تم سب ہو، جو سچ اور جھوٹ میں تمیز نہیں کر پا رہے، سچ اور غلطی کے فرق کو پہچانتے نہیں سچ لیڈی ایلون میں راستہ بھٹک گئی ہوں نشان منزل کھو چکی ہوں اک نفس ایک ہونہ سا ہے تو فوراً کمر میں بہت کچھ پائوں گی۔“ وہ ایک بار پھر اسی

فرسٹریشن کا شکار ہوئی تھی جو روحانی طور پر اکثر اسے سسٹر پائی کیفیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔

”ماریا میرا مشورہ ہے تم واپس انگلینڈ چلی جاؤ یہ تمہارے لئے بہت بہتر ہو گا یہاں رو کر تم

مسلسل اسی افسوس کا شکار ہو گئی۔“ لیڈی ایلون ہاتھوں کی انگلیوں سے اس کے بکھرے بال

سندھارتے ہوئے بولی تو ماریا نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا تھا۔

”مجھے انگلینڈ نہیں جانا اگر جانا ہی ہے تو میں ناروے جاؤں گی، میرا ارادہ ہے کہ میں مزید

تعلیم کے لئے اوسلو یونیورسٹی میں ایڈمشن لوں اور تقابلی ادیان کا مذہبی علوم پہ مکمل تحقیق کروں۔“

ماریا کا لہجہ بہت پختہ اور پر عزم تھا۔

”دیکھو، اگر یہ مختلف مذاہب کی تعلیم حاصل کرنا بری بات نہیں ہے بلکہ علم میں اضافہ اور

نیکیاات میں وسعت اچھی چیز ہے، پر اگر تم یہ سب صرف مذہب بدلنے کی نیت سے کر رہی ہو تو

میں تمہیں روکوں گی اور اس صورت میں تمہارا وہ نہیں اپنے والدین کے پاس چلے جانا ہی بہتر

ہے۔“ لیڈی ایلون سنجیدگی سے بولی۔

”اچھی میرا انگلینڈ واپسی کا کوئی ارادہ نہیں ہے جب تک میرا عقیدہ درست نہیں ہو سکتا میں

کہیں نہیں جاسکتی۔“

”تمہارے خیال میں درست عقیدہ کیا ہے؟“ لیڈی ایلون نے پوچھا۔

”وہ عقیدہ جو یمن میں خدا کیلئے ایک خدا ہے یقین رکھتا ہو، جس میں انسانیت سے

براہمی کی سب پر معاملات استوار ہوں معاشی تفریق دور کی غرق سے بالاتر خلق اور حسن تدبیر کے

ظہور پر آپسی تعلقات قائم ہوں، امیری غریبی کی بناء پر کسی کو کمتر یا اچھوت نہ گنا جائے۔“

”اور جو کتابیں تم پہنے پڑھتی رہی ہو کیا ان میں کچھ نہ تھا جو اس حوالے سے تمہاری تسلی کر

سکتا۔“ لیڈی ایلون نے ایک اور سوال اٹھایا۔

”اگر ایسا ہوتا تو میں فرسٹریشن کا شکار کیوں ہوتی ہمدومت کی مذہبی کتابیں نہ یعنی اور مختصر

المثل باتوں پہنی ہیں ہر کام کے لئے ایک دیوتا اور دیویاں اپنے ہاتھ سے تیار کردہ مٹی پتھر کی

مورتوں پر بنا کر پوجنا بھلا اپنے ہاتھ کی بنائی چیز کو خدا کیسے مانا جاسکتا ہے، جسے اگر توڑا جائے تو وہ

اپنے مقام میں کچھ کر بھی نہ سکے اپنے نفع نقصان سے بے خبر ایک بے جان بت کی دوسرے کو کیا

دے سکتا ہے، بدھ مت میں یوگ، نیان اور تپسیا کے ساتھ دنیا ترک کر دینے کے کام اور اسلام

کے متعلق مجھے صرف یہ معلوم ہے کہ یہ شدت پسندی اور تشدد پسندانہ رویوں کی تردید ہے اپنے دانا

دین ہے، خورتوں پہ بھیڑ بکریوں کی طرح ظلم اور انہیں صرف گھروں میں برقع پہنا کر نوکراچیوں

جیسے کام اور طریقے میں رکھا جاتا ہے مساوات ہے مگر دیگر اصول ناقابل برداشت ہیں، میری تسلی

نہیں بھی نہیں ہوتی اور جب تک میں مطمئن نہیں ہو جاتی ہوں گی بے مذہب زندگی گزارنے پریشان

خیالی اور ذہنی سسٹن کا شکار ہوئی۔“ ماریا ہمارے بولنے چلی گئی۔

”پھر بھی میرا مشورہ یہی ہے تم کچھ بھی کرنے سے پہلے اپنے والدین سے پوچھ لو تا کہ کل کو

تمہیں یا مجھے کسی الزام یا بہتان کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“ لیڈی ایلون نے کہا۔

"آپ مانتی ہیں ہمارے معاشرے میں ایسے احساس انداز میں سوچنے یا کچھ کرنے کے آداب ناپید ہیں، پھر میں ہانگ ہوں اپنے فوجی پلاننگ مجھے خود طے کرنی ہے اور جب کل کو اپنے کام کے لئے مجھے خود جواب دہ ہونا ہے تو فیصلہ بھی پھر میرا ہونا چاہیے۔"

"اور اگر تمہارے پیرنٹس نے پوچھا کہ میں تمہاری گارجین بھی اور مجھے تمہارے ایسے کسی اقدام سے پہلے روکنا یا انہیں بتانا تھا تو؟"

"ایڈیڈی ایلوئن آپ تو خواہو اور وہاں کا شکار ہو رہی ہیں، آپ سکون سے سو جائیے میں جب ایسا قدم اٹھاؤ گی تو اس کے لئے لاکھ ٹھکانے بھی طے کر لوں گی کی انکار تو مجھے صرف سکون چاہیے۔" اس نے کہیں گرومن تک اڑھتے ہوئے پیٹیں بند کر لیں، ایڈیڈی ایلوئن چند منٹ نیلگوں روشنی میں اس کا چہلتا سفید چہرہ دیکھتی رہی پھر اک آدھی بج کر خود بھی سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

بہت خوبصورت اور دلکش رنگ بکھرے ہوئے تھے اس کے گلابی چہرے پر، شرقی آنکھوں میں بہت رنگ کی دھنک اتری ہوئی تھی، کسی بھی تعلق یا رشتے میں لفظ بہت اہم ہوتے ہیں لیکن بھی بھی بڑے بڑے لفظ بھی کھو کھنٹے اور بے جان ہو کے رہتے ہیں اور ایک چھوٹا سا مکمل بہت موثر اور جاندار ثابت ہوتا ہے، انہوں نے آپس میں بھی لمبے جوازے دے دیے یا پہروں محبت بھری باتوں کا ظلم پڑھ کے نہیں نہیں کھائی تھیں ہوش سنبھالتے ہی انہوں نے اپنے نام بچپن کی نسبت کے حوالے سے ساتھ ساتھ سنے تھے، تو عمر عزیز کی منزلیں طے کرنے کے ساتھ ساتھ محبت بنا کچھ کہنے سے ان کے دلوں میں بڑے استحقاق کے ساتھ بروہان چڑھتی گئی وہ بہت دنوں بعد بھی ملتے تو محض ایک دوسرے کا چہرہ ہی انہیں زندگی اور روشنی بخشنے کو پوچھ رہے تھے، وہ اپنی ایسے خوابوں ایسے حوالوں میں خوش تھے اور ایسے میں یہ احساس کہ دوسرا شخص جب زندگی میں کوئی بھی خوشی پاتا ہے تو اس خوشی کا سہرا پن آپ سے ضرور تیر کرنا چاہتا ہے کئی اہمیت بڑھ جاتا ہے یہ جذبہ اپنے پن کی تمام تر نرم خوشی اور چاہت سنہری کرنوں کے مانند وجود پر دھن گرنے لگتی ہے اور سارا ماحول صرف تم، صرف تم کا اسم و در کرتے جاتا ہے۔

جیسے چاہ میں دل سرشار ہوا
جیسے چہر چھوٹے ہیں ساون میں
جیسے ست رنگی شکر ہاتھ آ جائے
جیسے پھول بھر جائیں دامن میں

"صرف دیکھے جاؤ گی، بولو گی کچھ نہیں۔" وہاں حسن نے اسے یہ کہنے پر نرم سی نگاہ ڈالتے کہا۔

"کیا بولوں وہاں؟ یہ حسین لمحے باتیں کر رہے ہیں اتنی خوبصورت باتیں کر رہے ہیں ان کا جادو کیسے چھار ہا ہے صرف اسے محسوس کرو۔" اس کی پٹوں کی جھلک اٹھانے کے وہ بولی تو وہاں حسن کچھ دیر کو دیکھتا رہ گیا، براؤن کلر کے کائنات سوٹ میں بنا میک اپ کے دھلا دھلا شفاف چہرہ بے حد عام چہرے میں گھریلو سا انداز لئے دیا کا ملکونی پائر بھیجی کی اسے یہ اشفاق اسے دل کے تاروں کو چھیڑ کر خوبصورت سا ارتعاش بیدار کرتی محسوس ہوتی۔

"بہت خواہش بھی میری کہ اپنی بہن کو خود سے تمہارے لئے کوئی قیمتی گفٹ لانا ڈائننگ یا گولڈ

نہ سبھی پھر بھی خوبصورت اور اچھا ہوتا نہ چوڑیاں اور ڈوپٹے مجھے اچھے لگا تو لے لیا لیکن تمہارا اصل گفٹ مجھ پہ ڈیو ہے اگلی دفعہ سہی۔" وہاں نے کہا تو اسے فوراً بولی تھی۔

"وہاں حسن محبت اور خواہش سے تم نے یہ کچھ کی چوڑیاں اور ڈوپٹے خریدے میرے لئے وہ گولڈ سے بڑھ کر ہے، قدر انسان کے جذبات کی ہوتی ہے اصل اہمیت وہ جذبہ محبت ہے جس کے تحت تم نے نہ میرے لئے لیے اور تم ایک پھول ہی دے دیتی تو مجھے وہ بھی بہت قیمتی اور حسین لگتا یہ تو پھر تمہاری حق طلال کی کمائی سے خریدے گئے ہیں اور تم بے فکر ہو جس دن تم ترقی پا گئے تو میں تمہارے کہے بغیر تم سے خود مانگ کر ڈائننگ رنگ آؤں گی۔" رمان سے بولتے ہوئے اس کا لہجہ آخر میں قدرے شوخ ہوا تو وہاں کے چہرے پر بڑی خوشگوار مسکراہٹ نے احاطہ کر لیا۔

"تم وہ دن تو آئے وہاں یہ امیں نے بہت کچھ سوچ رکھا ہے، ہر وہ سہولت ہر آسائش جس کی تم متنبی ہو تمہیں ملے گی، ہر وہ خواب جو تم نے میرے حوالے سے دیکھا ہے پورا ہو گا۔"

"ہاں ہے وہاں مجھے بڑے بڑے کھنے کمروں والے پھولوں درختوں میں لکھنے فرشتہ اور ہر سہولت سے مزین ہر اچھے طریقے سے آرامش کیے گئے گھر اچھے لگتے ہیں جیسے پہل پہ ذرا مومن میں دکھاتے ہیں ہاں تم بھلے اور کچھ نہ کرنا پھر مجھے ایک خوبصورت بڑا اور اچھا گھر ضرور بنو کے دینا۔" وہ بہت پر شوق اور اصرار پھر لہجے میں بولی۔

"Its ok اور کچھ آج سب بتاؤ اور یہ جو تم سوچتی ہو، جو چاہتی ہو جو تمہاری خواہشات ہیں۔"

"اچھے نہیں اور قیمتی چیزیں، مہرے مہرے اور ایسا ملکش، چنڈا بیلز پھر میپنگ دیو لری اور سینڈل مرسلر B.M.W اور ڈونا کروا، میں پہن کر ایک ڈرائیو کرنا، P.C-K.F.C. پرائیوٹ، میل، لال قلم، ہینج اور میریک، آواری جیسے شہر ٹوڈ پوائنٹس پہ ہونگ شاہانہ طرز کے بیٹھے میں شاہانہ طرز زندگی گزارتے اور یہ اشفاق اور وہاں حسن۔"

"Thanks God تمہیں میں یاد رہا، ورنہ میں تو سوچ رہا تھا تمہارے خوابوں میں سب کچھ ہے میں نہیں۔" وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"تم کیسے نہیں یاد رہو گے تم ہی تو ان خوابوں کا مرکز ہو گے تو سارے سپنے پورے ہوں گے۔" وہ محبت سے بولی۔

"تمہارا کیا ہے شاہانہ خواب دیکھتے شہزادے میری کی طالبگار رہو جاتیں میں بیچارہ تو بیچ رہا میں مارا جاتا۔"

"نہیں وہاں تم خواہش جنون اور زندگی ہو سب بدل سکتا ہے وہ دل نہیں جو تمہاری چاہ کے احساس سے دھڑکتا ہے، جسے صرف تمہارے ساتھ تمہاری ہمدردی کا خواب زندہ رکھتے ہیں۔" وہ کتنی شدت میں اور توپ بھی اسے یہ اشفاق کے لہجے میں وہاں حسن بنا پٹلیں جھپکائے کتنی دیر است خوبیت سے دیکھے گئے۔

"آقا تمہارے کیا دیکھ رہے ہو نظر لگتی ہے۔" وہ اترائی۔

"بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔" وہ بے ساختہ بولا۔

"لگ رہی کیا مطلب؟ میں پیدا کی خوبصورت ہوں۔" وہ زعم سے بولی۔

"My God بہت خوش فہم ہو تم۔" وہ ہنستا تھا۔

”اسے بھی کہتے ہیں جناب۔“ وہ بھی ہنسی۔

”اچھا سچ نہیں سنا ہے تم نے اتنے اونچے خواب بیان کیے ہیں کہ مجھے کچھ کہنا عجیب لگتا ہے۔ تمہاری خواہشات، خواب، تمنا میں، شاندار اور گھمگھمائی زندگی کی آرزو پھر زندگی کے مقدم ہونے کے لئے میری خوشنویسی اور جدوجہد کا وہیما پڑنا، خیر میرے حوصلے دھیسے نہیں پڑے صرف راستہ بڑھتا ہے جسکو خوابش نہیں چھٹی سب سے بڑی بات یہ کہ محبت بہت پر عزم اور با حوصلہ ہے اور اگر یہ ایک بات یاد رکھنا امیرانہ آسائشات اور اونچا اسٹیٹس سبیل مقدر کی بات ہے مٹے نہ مٹے مگر تمہارا چہرہ وجود اور اس سے وابستہ خوشیاں خواب میرے لئے بہت اہم اور باعث تقویت ہیں میں آخری حد تک تمہارے لئے صرف خوشیاں تلاشوں گا کیونکہ تمہارے لئے یہ خواہشات خوشیاں اہم ہیں اور میرے لئے صرف تم، مجھے تم جس تم عزیز ہو اور کچھ مٹے نہ مٹے تم کو تو سمجھ سب مل گیا زندگی سب مل گئی۔“ وہ محبت محبت سے دیکھتا نرم لہجے میں بولا تو اس پر یہ اشتیاق کی شریقی آنکھوں میں جگر جگر کرتے متارے چمکنے لگے چاہ کے اس میں الفاخر سے۔

خدا! مجھ کو کچھ نہ دے نہیں کچھ بھی نہیں چاہتا اب بس اس کی خواہش پوری کرے جو دنیاؤں میں صد اول میں مجھے ہی ملتا ہے

☆☆☆

”مستحبہ کیا کر رہی ہو تم اور یہ کیا حالات بنا رہی ہے سر جھاڑ، منہ پیڑ تم شاکستہ خان اور عرفان علی خان کی اگلی فہمی ہو کر دونوں کے بینک بزنس کی مالک بن رہی تھو وارث جو اس عظیم الشان و شوکت کی اور ذرا اپنا لباس و جلیب و جھو، ماسیوں سے بھی بدتر اگر اس وقت میری کوئی نیکی یا کوئی اور ملنے ملائے والے آئے تو وہ کیا کہے گا؟ کیوں مجھے پریشان کرتی ہو تم۔“ شاکستہ بیگم اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئی۔

”کیا ہوا ہے میرے لباس اور حلیے کو ما آپ خواہو: Tens ہو جاتی ہیں اتنی اسٹینس کا نشی نہ ہوا کر میں ماما۔“ سعیدہ ہنس کر بولی۔

”یہ کالن کا معمولی لباس جو تم نے کپ سے پہنا ہوا ہے سادہ چہرہ اچھے ہال، سعیدہ تمہاری سہیلیوں اتنی ماڈ اور طرحدار ہیں اپنی ماما کو دیکھو اس عمر میں بھی اتنا خیال پرستی ہیں اپنا اور تم بیٹا ایسی اللہ لوگ، داد میرے موالد ایک اولاد دی وہ بھی ایسی ہی۔“

”بائے ماما یہ بالکل بچہ نکل نہ لگا اس امیوں والا انداز، شکر کیا کریں کہ اللہ نے ایک بیٹی ہی مگر حق عت تو کھلی غنائیت اور اخلاقی اقرار کا نمونہ۔“ سعیدہ کا انداز نیم مزاحیہ تھا۔

”سچ بتاؤ سعیدہ تم کیوں ایسے رویے میں رہتی ہو جبکہ یہ تو اللہ کا بھی فرمان ہے کہ اگر انسان کو اچھا کھانے پینے دیا ہے تو اس کا اظہار شکر اس کے حلیے اور انداز میں نظر آنا چاہیے۔“

وہ سر سے الفاظ میں یہ جھوٹی اور تھوڑی کہتا ہے۔“

”امم اللہ کہتا ہے میں بہت کم پر راضی ہونے والی مخلوق ہوں اور آپ سے تو میں نے سب کچھ ہی کہنا تھا کہ مجھے یہ مسنونہ شو شا اور امیرانہ رویہ دکھانے کا کوئی شوق نہیں میں اپنے اسی حال میں راضی ہوں، مجھے اسی میں خوش رہنے دیں۔“ سعیدہ ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے رسالہ سے بولی تو وہ چند منٹ اسے بغور دیکھتے رہے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے بولیں۔

”سعیدہ تم جی ہو میری جتنے ہر روز، ہر حالت، ہر رویے میں عزیز ہو پر بھی دنیا بہت فاسٹ ہے اور شہر یاد کو دیکھنا ہے تم نے کتنا اسٹریٹ فارورڈ ہے اس کا آئی کیو لیول گنتا بانی ہے برس میں کیسی کامیابیاں سمیٹ رہا ہے اور تم اصولی طور پر برس میں الوا ہو گئی کیونکہ ہزارے سارے مائیک میک اپ ہونا بہت ضروری ہے تمہیں برس دو منٹ بنتا ہے بہت سے بڑے Target کرنے ہیں اس کو تمہارا ہونا بہت ضروری ہے، تم سمجھ رہی ہونا میری بات۔“ شاکستہ بیگم نے نرمی سے اس کا رخسار سہلایا تھا۔

”جی سمجھ رہی ہوں۔“ وہ بہت مذہم انداز میں بولی تھی۔

”تو بس میری جان اپنا ہر روز یہ سادہ ورہنے والا نظریہ بدلہ سادگی اچھی لگتی ہے مگر جگہ اور ماحول کے مطابق تمہارا باب گردن پتی ہے شو ہر کرہ و پتی ہے تم اربوں کی مالک ہو اور اس امیر اور شان کا اظہار کرنا سیکھو۔“ شاکستہ بہت دستان سے بولی انھیں اور اس نے خاموشی سے انھیں دیکھتے دیکھتا پھر پلٹیں موند لیں دو آنسو اس کی پکوں پر آ گئے تھے۔

شہر یار خان نے اپنے باوجود اس کی زندگی کا حصہ تھا ایسا شخص جو اس کے وجود پر قائم تر تھی، خاص چند ماہ کی عمر میں دو اپنے تایا کے چہ سالہ شہر یار سے عقد میں بندھ گئی تھی، کیونکہ اس کا عظیم کے سسلے میں فارلنگ گئے تو وہیں امریکی شہریت کی حامل اپنی کڑاس فیڈ سے شادی کرنی اور عظیم محل کر کے آنے تو پانچ سالہ شہر یار بھی ہمراہ تھا چونکہ اس شادی کی اجازت باقاعدہ انہوں نے شہر والوں سے لی تھی اور سارے نامی قانون دانف کو سمنان کر کے نکاح کیا تھا تو سب نے کھینچنے والے سے انھیں دیکھ کر ہنسنا شروع کیا اور ان کے والد و شہر خان نے اپنی اولاد کی جڑیں اپنے ملک اپنی مٹی اور دین سے مشروط نہ کھینچنے تو تیمور خان کے بیٹے شہر یار اور عرفان علی خان کی مٹی سعیدہ کا اوکل بچپن میں نکاح کر دیا، اس کے چھ عرصہ دور تیمور خان اور سارہ ایک حادثے میں انتقال کر گئے تو شہر یار مکمل طور پر دیکھ کر خان کی کسندی میں آ گیا، دیکھ کر خان خود ہارت پوشٹ تھے ہارت ایک ان کے لئے جان لیوا ثابت ہوا تو یہ ذمہ داری عرفان علی خان نے بہت خوش اسلوبی سے سنبھالی، شہر یار کی اسکوٹنگ پاکستان میں ہائی اسٹینڈرڈ کے تعلیمی اداروں میں ہوئی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ امریکہ چلا گیا تھا اس ایجنسی سے M.B.A کی ڈگری کے ساتھ اس نے برس کے اسرار و رموز سمجھنے کو متعدد کورسز کیے، اور واپس آ کر اپنے ترکہ وراثت کا کنٹرول سنبھالنے کے ساتھ عرفان علی خان کا ہاتھ پلانے لگا پھر سب نے محاسبات چاہد سکی اور ذہانت سے پیشہ دل کرنے کے ساتھ وہ اپنی پانی کو انجینئرین اور تھر انجینئر شخصیت بن بنا، پر بہت جلد رنگ جھانچا تھا اور اس کا ذکر بانی سوسائٹی کے تمام حلقوں میں رشک کے ساتھ کیا جاتا تھا۔

سنتیہ خان نے اپنے اور شہریار کے تعلق کا قصہ۔ شیر پاری امریکہ واپسی سے کچھ دن قبل سنا تھا۔ ڈنرنگ بل انریں دیا سے صرف ایک نزان اور بڑی حد تک تیار اور بھائی کا وہ چہرہ دیتی تھی اور اب یوں ایک دم سے اپنے خیالات جذبات اور رہے ہیں تیری لانا اسے دشوار لگتا تھا، بلکہ وہ اس رشتے کے احساس کو اپنے ذہن سے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ رشتے کو وہیں ہوتے جو بھٹک رہی ہیں اور آگے بڑھ جائیں یہ تو پاؤں سے لپٹے راستوں کی مانند ہیں جب تک سانس چلتی ہے خون کے ساتھ ساتھ گردش کرتے ہیں اور پھر ایسا رشتہ جو اک خواہ صورت احساس اور بغیر تعلق سے جڑا ہو شری، قانونی طور پر ایک منصفیہ جو ان کا دل ہو آپ کے لئے معتبر حوالہ رکھتا ہو اسے آپ مسلسل نظر انداز کرنا چاہیں بھی تو بھلا کتنا عرصہ کر سکتے ہیں۔

"کچھ دنوں سے یہ وقت لوٹ آئے جب میں ہر رشتہ پر تعلق ہر احساس سے انجان بھولے پن کے البر پن میں جیا کرتی تھی، جب کسی ہونی کا ڈر تھا نہ کسی انہونی کا خوف۔" سنتیہ نے کرب سے سوچا تھا۔

بچپن بھی ایک حسین وادی ہے جس میں خواب اترتے ہیں اور پھر آگے بڑھتے ہیں دن اور رات اترتے ہیں ہم بھی بڑے ہو جاتے ہیں سب پہنے کھو جاتے ہیں

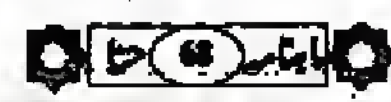
"ماریہ آج تم میرے ساتھ چرچ چھوٹی۔" لیزڈی ایون نے تاشے کی میز پر کہا تھا۔ "آپ جانتی ہیں میں غریبہ ہوا چرچ جانا ترک کر چکی ہوں، بلکہ میں نے چرچ کے متعلقہ دفتر سے رابطہ کر کے اپنی رشتہ منسوخ کرانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔" وہ بہت اطمینان سے بولی تھی۔

"تم ایسا نہیں کر سکتی ہو۔" لیزڈی ایون کا لہجہ غیر ارادی طور پر سخت ہو گیا۔ "آپ شاید بھول رہی ہیں لیزڈی ایون کہ میں اب سترہ سال کی حاملہ بالغ لڑکی ہوں، سرکاری طور پر اپنی پرستی سے ہر فیصلہ کرنے کا اختیار مجھے حاصل ہے اور اس اختیار کو استعمال کرنے سے نہ آپ روک سکتی ہیں نہ نام، ڈیڈ۔" سینڈ ویج پلٹ میں رہتے ہوئے وہ ہور کرانے والے انداز میں بولی تو لیزڈی ایون کچھ دیر اگلے سخت نظروں سے گھبرنے میں مصروف رہی پھر ایک دم سے بولی۔

"تمہارے اس فیصلے کے متعلق میں تمہارے جیٹس کو مطلع کر رہی ہوں آگے کے معاملات وہ خود سنبھالیں گے۔"

"سو واٹ۔ I don't care۔" اس کے انداز میں بلا کی بے فکری اور بے غور تھی جو لیزڈی ایون کو مزید شگفتہ کر دیا وہ مسالنا انداز میں بولیں۔

"دیکھو ماریہ تم ابھی مکمل طور پر اس فیصلے کو کرنے میں با اختیار نہیں ہو ابھی تمہارے والدین بہت سے تحفظات رکھتے ہیں تمہارے مستقبل کے متعلق اور ان تحفظات پر پابندیوں لگانے یا فیصلے



کرنے کا حق صرف وہی رکھتے ہیں۔"

"لیڈی ایون جب بچپن میں مجھے مذہب کے سیر کر کے وہ دونوں اپنی اپنی دنیا میں غم تھے اور میں آفاس کے سر پر اپنی اپنی اس وقت ان کے تحفظات اور میرے حقوق کد کرتے تھے۔" اس نے بے بہت چہرہ پر دیا۔

"ماریہ تمہاری پرورش، تربیت اور بہترین تعلیم کے لئے انہوں نے بہت رقم خرچ کی ہے، ان کی مایانہ قوم کا ایک بڑا حصہ صرف تمہارے بہتر ایڈف پیڑ کے حصول میں صرف ہونا رہا ہے تم مجھے ترین ذریعہ، گاڑی، موبائل اور قیمتی سے قیمتی چیزیں استعمال کرتی ہو ان کے کہ تمہارے پیڑ نہیں کھارہ نہیں سمجھتے ہیں جبکہ اپنے ارد گرد دیکھو تو کہیں ایسا نہیں و آرام تم میسر ہوگا، اپنے ساتھ دن دو ستوں کو دیکھو کہ وہ سب اسی نبوت اور شان و شوکت سے زندگی گزارتے ہیں۔"

"میں کسی اور سے متعلق نہیں ہوں اپنی زندگی کے لئے جو اب وہ ہوں اور اسی کے متعلق بات کر رہی، انہوں نے نگہ میرے لئے کچھ کیا ہے یا میرے پیش آرام پر رقم لگائی ہے تو یہ ان کا احسان نہیں ہے بلکہ فرض تھا کیونکہ میں ان کی ذمہ داری ہوں انہوں نے مجھے پیدا کیا تھا میں اپنی مرضی سے نہیں ان کی خواہش سے دنیا میں آئی تھی۔"

"وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں والدین ہیں تمہارے اور تم ان کے بارے میں بات کرتے ہوئے اپنے انداز و الفاظ کی اور کئی پریشان رہو۔"

"دنیائے کے سارے دایہ کن اپنے بچوں سے محبت کرتے ہیں کم یا زیادہ بنا شمار کیے اور میں نے ان کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کی بلکہ ایک بات کی وضاحت کی ہے وہ نہ میرے لئے بھی وہ محترم ہیں آفر وہ مجھے اس دنیا میں لائے گا ر لیا ہے جس کے لئے۔"

جب تم نے ان کے لئے ایسے نرم ہذبات کا اظہار کرتی ہو تو مذہب کے بارے میں ان کے لئے ہندو اصول و ہندو لائیں مارنے تک محدود ہیں اور وہ مذہب جو تو ان سے محروم افراد و

تقریب کا شکار ہے اور ایسا مذہب جو نہایت کا درس دیتا ہے یا جھوٹ و منافقت اور کچھ میں نہ آنے والے عقیدوں، پھنسی تعلیمات کا سراپا بناتا ہے، اگر یہی مذہبی اصول و ضوابط ہیں تو لیزڈی ایون مجھے یہ سب قبول نہیں I am sorry میں افسوس سے باور اصول و ضوابط میں کسی طور میں باقی میرا ذہن ہر بات کو تسلیم کرنے یا اصول کو اپنے لئے کے لئے دلیل، اور ذہنی عقیدہ و مانتات جب تک مجھے ذہنی دیکھیں اور مضبوط عقیدہ نہیں ملتا میں کوئی بات سننے یا ماننے پر تیار نہیں۔" کتنے آرام سے کہہ کر وہ بالی ہل کی ٹک ٹک چٹنے فلو پر پیدا ہوئی چلی گئی اور لیزڈی ایون اک گھر سے منانے میں گھر کر بہت کچھ سوچتی جا رہی تھیں اور انہیں الجھتا رہا تھا۔

ماریہ جوزف تیرہ سال کی عمر میں ان کی سہولگی میں آئی تو وہ نہ صرف بڑی باقاعدگی سے گرجا گھر جاتی تھی بلکہ بائبل کا مطالعہ کرتی اور بائبل پر پورے توجہ دیتی تھی، ہر سندے کو چرچ میں ہونے والی مذہبی تقریبات میں حصہ لیتی تھیں انہیں کئی گئی تھی اور اس کے والدین مذہب پسندی پر بہت خوش تھے انہوں نے لیزڈی ایون کو کہا تھا۔

"موجودہ بڑے ماحول میں جب لڑکے اور لڑکیاں جنسی آوارگی اور نشے کے استعمال میں مست ہیں ماریہ اپنے آپ کو اس زندگی سے الگ رکھتے ہوئے ہے اس کا کوئی بوائے فریڈ تمنا نہ ہو



اور تک کرتی تھی اور نہ بلاوجہ بلا ضرورت گھر سے باہر نکلتی وہ اپنے مذہب پر بڑی سختی سے کار بند تھی۔

اور یزدی ایوان مذہبی حوالے سے ان بو عمر لڑکی کی پہلی چٹنگی اور شعور سے حد درجہ متاثر ہوئیں اسے اپنے ہمارے لیے کرنا سنسنی انگیز تو ماریا یہاں بھی اسی ذوق و شوق سے اپنے مذہب کے اصولوں پر کار بند تھی مگر پھر اچانک اسے مسلسل اور باقاعدگی میں وقفے پڑنے لگے وہ ذاتی طور پر الجھنوں، المیوں اور متضاد کیفیات کا شکار ہونے لگی اور یہ فزٹیشن اسے مذہب سے آہستہ آہستہ بے باک کر رہی تھی کہ ایک ڈراؤنا خواب بہت اچانک اس کی فیندوں میں خلل ڈالنے کا باعث بنے لگا یہ خواب اتنا زیادہ اور اتنے مسلسل انداز میں نظر آتا کہ وہ حیرت سے بالکل بیزار ہوئی، یزدی ایوان اس کی مذہبی غیر دلچسپی کو نو عمری کا قند بنایا تھی منہ و فیات کا پیش خیمہ ان کو نظر انداز کرتی تھی لیکن اسے اب محال ہو گیا کہ یہ سب ایک مسلسل اور لگا تار محسوس کی جانے والی کیفیت کا پیش خیمہ تھا جس کی درست وقت پر وہ جانچ نہ کر سکتی اور اب خطرے کا الزام بن چکا تھا۔

"اگر اس خطرے کی پیش رفت کو نہ روکا گیا تو اسے والے دنوں میں ماریا کے رہنے کا مزید بدلہ اور شدید انداز ان کی ملازمت اور آئندہ شب و روز پر بہت کاری ضرب لگا جائے گا، ماریا کے ذہن و شعور کو مطمئن اور یکسو کرنے کے لیے ہر ممکن قدم اٹھانا ہے۔" لیدنی ایوان نے ہرن سوچ میں ذہن فیصلہ کیا اور اٹھ کر مقدس مریخ کے جسم کے آگے بڑھی دو کمرے میں پہلے پہلیب کا نشان بنایا اور آگے بڑھ کر کے رعایا ایوان میں ہاتھ اٹھائے تھے، ماریا نے اپنے گھر سے لگتے ہوئے یزدی ایوان کا یہ انداز دیکھ کر ہزاروں سے ہر جھٹکا اور آگے بڑھ گئی۔

"ماریا آپ نے پھر بھائی سے بات کی کہ دشمن کے سسرال والے کیا کہتے ہیں۔" ماریا نے آنا کو نہ سنے ہوئے پوچھا تو وہ جیسے کسی خیال سے چونک کر بولیں۔

"کہاں، سارے دن کا تھکا ہارا آتا اسی دیر سے ہے کھانا کھانے فوراً وہ جاتا ہے بات کیا ہوئی ہے پھر وہ کہاں سے آتا ہے؟" ملازمت تو وہی ہے ماسٹرینے کہنے پہ اس میں گھر کے اخراجات پورے ہونا مشکل ہیں، ان کا بھاری ٹھکر خرچ۔" وہ بولتے بولتے چپ ہو کر رہ گیا سوچنے لگی کہ ہمارا پھر بولی۔

"اسے میں ذہن نہیں کرنے آجائیں گے وہ لوگ کہہ تو رہی تھیں کہ کسی چڑھتے چاند کو معاملہ کا بنی کرنا ہے۔"

"میں تو کہتی ہوں جواب دے دیں اسے چننے اور اپنی ہیں یہ لوگ، ابھی سے کیسے مذہب ہمارے فرماؤ میں گرتے ہیں بعد میں جانے کتنے ٹک کر رہیں۔"

"اب ایک چیلنج ہے جسے بال سفید کر رہی ہے ایک اسے بٹھاؤں تو تم دونوں کو بھی کوئی نہ پوچھے گا۔" وہ سٹپ کر رہیں۔

"سفید بالوں کا کوئی پرالم نہیں اب تو بچوں کے بال سفید ہو رہے ہیں، آپ کہہ دیجئے گا نزلے سے سر سفید کر دیا، مگر تو اتنی نہیں ابھی ترہ کا سن لگا ہے۔"

"ہو چپ کر اور مارا نہ بھانپ کر رشیدہ نے ڈانٹا تو وہ کندھے پر اچکا کر رہ گئی۔

"امی آپ پھر بازار جائیں گی کہ نہیں۔" آمنہ اندر سے نکلی۔

"نور پندہ کی تو ڈانٹ کر دانا ہے تم نے نہ جانے کیا تمہیں اس سے یہ بازار کب جانا ہے۔" انور نے ڈانٹا تھا۔

"جانتی ہوں بازار ڈانٹا ہو گا، ایسے جیسے بھائی تو ہونے سے رہا ہے۔" آمنہ متہ بنائے بولی۔

"یہ کپڑے کم سلائی کر لو، بازار وہ وہی جانتی ہیں۔" انور نے ٹھکرا کر کہا۔

"انور! آپ نہ بولا کریں صرف خاموش رہا کریں۔" آمنہ کا منہ بکرا

"آگے لڑنے اس پر کئی کئی تری کا کچھ تو دیکھو یہ بھی بولنے لگی ہے۔"

"تو آپ کیا چاہتی ہیں کوئی بن جائیں۔" وہ تنک کر بولی۔

"آمنہ میرے بڑی سے تم سے۔" امی نے تنک لگا ہوں سے دیکھا۔

"تو یہ کیوں میری بات نہیں بولتی ہیں۔" اس نے پھر پوچھا۔

"تم کیا قرآن پڑھ رہی ہو یا حدیث بول رہی ہو جو کسی کا کچھ کہنا منع ہے۔" انور سیدھی ہو کر بولی۔

"نور! یہ تمہاری بکائی ہوئی بھائی سے والا ہو گا اور آمنہ تم بھی پوچھنے کی بجائے من پہ والی کے ساتھ اچھی لاتی ہے۔" رشیدہ نے فوراً دونوں کو اٹھایا۔

"امی میرا وہ چنڈ۔" آمنہ نے پھر وہاں بکایا۔

"تمہاری الوداعی پارٹی تو پرسوں ہے باقی تمہارا وہ پیدل جانے گا ڈانٹا ہو کر۔" وہ پھر کی پہ دھاگہ چاٹتا ہے وہ نے ضرورت انداز میں بولیں۔

"امی ساتھ لے چو ڈانٹا اور ٹاپس بھی لاؤں گی۔" آمنہ نے پوچھا۔

"اب لے جانے کا تم چننی چلیو۔" انور نے پھر لگائی۔

"میرا پھر وہاں لے جاؤں گی۔" وہ بولی۔

"میں اپنے تو اچھوتوں میں وہی نہیں رہا اور۔۔۔"

"آمنہ! رشیدہ نے بہت ڈانٹے دار تھپڑ جڑا تھا۔

"بہت زبان نہیں گئی سے تمہاری بلا سے پھوٹے کا لحاظ ہی نہیں ہے جان نکال دو گی تمہاری انور آئندہ امی زبان پر لڑتی ہیں۔"

"ابھی اپنے کسی بہت اپنے سے یہ طعنہ نہیں سنا تھا باقی سارے زمانے نے تو کہہ دیا تھا۔"

انور کا پھر دہرا ہوا تھا دیکھ کے احساس سے۔

یاد آئے مجھے ان دنوں میں بھیجنا تھا تو میرے نصیب کو اتنا کھانا نہ کرتا میرے بوجھ کو

مہمان اپنے کے لئے مجھے ختم سے کو کوئی ساتھ تو دینا اتنی بھیجنا اتنے بے ادب زمانے میں اتنا بھاپیدا

کر کے بھیجنا تھا تو کوئی کیوں دنی مجھے بچپن میں بھالیتا، کتنے اچھے کا باعث ہوں میں سب کے

لئے اچھے پھر اسے کار پھر اچھے وجود نہ بھی دیتا تو میری اتنی خوبصورت دنیا میں کیا کمی ہو جاتی مگر پھر

میرے جسے کا وہ کوئی چتا یہ نہیں پاتی کون رونا اور وہ سے پھر شب و روز کا مقدر بننے۔

وہ تو میری شہین کا بھکر رہی ان کا پھر آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا اور اندر وہ کہیں بھیگنے کا شہرا

یاد آئے مجھے ان دنوں میں بھیجنا تھا تو میرے نصیب کو اتنا کھانا نہ کرتا میرے بوجھ کو

مہمان اپنے کے لئے مجھے ختم سے کو کوئی ساتھ تو دینا اتنی بھیجنا اتنے بے ادب زمانے میں اتنا بھاپیدا

کر کے بھیجنا تھا تو کوئی کیوں دنی مجھے بچپن میں بھالیتا، کتنے اچھے کا باعث ہوں میں سب کے

لئے اچھے پھر اسے کار پھر اچھے وجود نہ بھی دیتا تو میری اتنی خوبصورت دنیا میں کیا کمی ہو جاتی مگر پھر

میرے جسے کا وہ کوئی چتا یہ نہیں پاتی کون رونا اور وہ سے پھر شب و روز کا مقدر بننے۔

وہ تو میری شہین کا بھکر رہی ان کا پھر آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا اور اندر وہ کہیں بھیگنے کا شہرا

خواب سمیٹ کر لے جاتی ہے اور رکھنے پر آئے تو وہ کچھ اور سٹک پر ابرو اٹھائی کر مٹنے کا لطف لیتی ہے کہ اپنا ہونا بھی دیکھ دے، ایسے میں جیسا اور زندہ رہنا کیسا لگتا ہے؟ اس نے سائمت پانی میں پتھر پھینکتے ہوئے کہا تھا۔

”جی میں اور زندہ رہنا دو انگ انگ باتیں ہیں، ایک میں مجبوری جھٹکتی ہے اور ایک میں خوشی یہ بتاؤ تم کسی کیفیت سے گزر رہی ہو۔“ صبا نے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا تھا۔
”ان دونوں کے درمیان کی کیفیت سے سمجھنا سمجھنا، ابھی سمجھنا ہونے نہ ہونے کا بے شعوری غرور، جو شعور کو ادراک بخشتا ہے۔“
”کہیں محبت تو نہیں کرتی ہو اور کسی سے ہے۔“ صبا نے فورا پوچھا۔

”محبت، میں کس سے؟“ سادہ نے تھکے سے دیکھا۔
”کسی سے بھی تمہارا وہ ڈیٹنگ سائزین شیر یا اس سے بھی ہو سکتی ہے، اسی سے تو نہیں ہوئی۔“ صبا نے ہکا بکا دار۔
”اس سے تم کیوں؟“

”جتنی اچھا خوبصورت کھلے قد کا ٹھہکا کو ایسا نیند بند ہے پھر اسٹیشن بھی مزید کہ ہر وقت کا احساس اپنائیت مطلب بلند ریلویشن ایسا اتنی ساری وجوہات کافی ہیں محبت ہونے کی۔“
”اچھا مگر مجھے ان ساری وجوہات کی ضرورت نہیں۔“ وہ اس کر بولی۔
”کوئی بات نہیں محبت کرنے کو وجہ کا ہونا ضروری نہیں بغیر وجہ کے بھی محبت ہو سکتی ہے۔“ صبا نے کہا۔

”اس پر یہ حسرت ہوئی کیوں۔“ اس نے تپو سی اڈکا کر پوچھا۔
”زندگی اچھی لگتی ہے سب کچھ نیا نیا اور خوبصورت لگتا ہے۔“
”بڑا تجربہ ہے تمہیں۔“

”تجربہ کہاں یاد مشاہدہ ہے دعا کرو کوئی بڑی گاڑی والا ہیرہ ناسپ بندہ آ جائے تو تجربہ ہو۔“ صبا نے آہ بھر کر کہا۔

”صبر رکھو کوئی نہ کوئی آنکھوں کا اندھا تم سے ٹکرائی جائے گا۔“ وہ ہنسی۔
”وہی ہے تم بہت افر ہو، مری وہ قوف تمہاری جگہ میں ہوتی اتنا ہندو، امیر کزن اف میں تو ایک جھپٹے میں مجھے تم سے محبت ہے“ کاراگ ڈاپ کر زندگی کو یقین کر رہی تھی۔
”خواب کرو زندگی رہن سہن کس نے کیا ہے۔“

”ہائے کیا کہہ دیا ہے پر ایسا شاندار جدو جادو بعد رکھنے والا وہی بہ کزن کہاں سے لاکوں۔“ وہ حسرت سے بولی۔

”کزن میرا سہو۔“ سادہ نے جھپٹ فرائڈی دکھائی۔
”خاتم کیوں فینٹ میں پڑی روٹی پر ہاتھ مار کر کٹران لیت کر رہی ہو، آئے ہائے اللہ ایسے سہو قدر اس کو چھوڑ پھاڑ کر کیوں دیتا ہے۔“ صبا نے اوپر پر پھر کر دہائی دی۔

”تم سے تو کہا ہے یہ چھوڑ تم سے لو۔“ وہ بے طرح ہنسی۔
”بھرتو سو اسم اللہ کر کے میں تم پر چھوڑ ہی نہیں گوارہ نہیں کرتا۔“ اس نے پھر پھر بھری۔
”اتنے اوکھے سانس نہ پھینکو، امید دوسلہ اور تلاش جاری رکھو۔“

”انجلی بات ہے ویسے سچ کچھ بتاؤ تمہارے دل کے تاریکیوں نہیں بے جگہ شہر بار خان کی شاندار برمنگھم تو بہت سوں کو رکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔“ صبا نے اسے گھرا۔
”نئے تو انجلی تک کیا نہیں۔“ وہ کندھے سے اڈکا کے بولی۔

”خود تم بھی اتنی خوبصورت ہو کہیں دیکھ کر کوئی بھی ذی ہوش پاگل ہو سکتا ہے، اس نے بھی کچھ نہیں کہا تھا۔“

”یار تم یہ الہا طرہ کی باتیں نہ پوچھو مجھ سے۔“ وہ خفیف ہوئی۔

”یہ شرمناک نمبر لگتا ہے کچھ تو ہے جس کی پروہ داری ہے بتاؤ راز کیا ہے۔“ صبا جھپٹتی ہی پڑی۔

”تم تو فقط ڈیوٹی ہو، افسانہ بنانے کو ایسا پتھر نہیں ہے۔“
”تو کچھ کر دو۔“

”وماغ خراب ہے تمہارا تو ساتھ میرا بھی کر رہی ہو۔“ وہ چڑ کر بولی۔
”اوکے چھوڑ دو سب فضا لیا ت محبت، وجہ کا پھر نشہ تو یہ بتاؤ پھر ابھی کیا ہے۔“ صبا نے کاہکا ٹکٹہ لگا۔

”ابھی یہ ہے کہ شہر بار سے میرا بچپن میں نکاح ہو گیا تھا مجھے علم نہ تھا میرے علم میں یہ بات چند دن اس آئی ہے اب تک میں اسے ایک کزن دانہ بڑے بھائی کے طور پر ریت کرتی رہی ہوں، یوں ایک دم سے اسے لائف بائٹر کے طور پر سمجھنا، خود کو یہ رشتہ تسلیم کروانا اور اس کے تقاضے آہستہ آہستہ محبت مشکل سے زندگی کا چھوڑ دینے کا ممکن ہے۔“ اس کے رگ گھبراہٹ اور یہ سب سمجھنے کو میں مزید اچھتی جا رہی ہوں، اسے خیالات روئے کیفیات پر احساس آؤ کچھ اور بڑا لگتا ہے حد یہ کہ لوگ بھی اپنے نہیں مٹ رہے، لوگوں سے بچتے خود میں پیچھے تھائی میں مستی چ رہی ہوں۔“ وہ مدہم لہجے میں باتیں چلی گئی اور صبا استغلاب آمیز حیرت سے پوری آنکھیں کھولے دیکھتی رہی۔

”مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہی زندگی جو نیا روپ بدل کر سامنے آئی ہے اس کے نئے چہرے پر اعتبار کرو یا پراسے زمانے کو کچھ جوں۔“

”اس لیے سمجھ نہیں یہ سب مشکل لگ رہا ہے تو کچھ نہ کرونی احوال اپنے دل کو خوشی کا خالی اور زحما کر سہو خانے میں سلا دوشہریار کا رویہ معمولات اور نظرات جانچو، حالات کا مشاہدہ کرو تمہارا دل اس عرصے میں خیر نہ آیا تو مسئلہ ہی نہیں یہ خیراتو ہو سکتا ہے دل کا مالک خود کوئی راز نکال دے مگر اتنا یاد رکھنا وہ محبت کا ہاتھ بڑھائے تو وجہ کار نہیں کہ محبت بہت خوش نصیبوں کے در پر ویشک دیا کرتی ہے، میری بات سمجھ رہی ہو نا تم۔“ صبا نے رساں سے بولتے ہوئے اس کا ہاتھ چہرہ دیکھا تھا۔

”ہاں سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتا ہوا۔
”تو پھر تمام آخرات ذہن سے جھٹک کر دل کو خوش قہم نکالتے سوچنا سکھاؤ، اور زندگی کو ہر اسے دین سے نہیں پورے دل سے جیو۔“ صبا کے الفاظ پر اس کے چہرے پر پھلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”میرا مسئلہ حل نہیں ہو رہا ہے۔“
”صیحت میری اور پوچھ کر کیا ہے۔“
”میں جیسے اور اچھوڑا ہوا ہوں۔“
”مجھے وہ یوں عمل ہو کر گیا ہے۔“

وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ غزل

چھپیلی قسط کا خلاصہ

وہ بانق حسین اتنی تقدیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کے صبر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔
اربیہ وہ بانق کی خالہ زاد بیٹی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ تابناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، اربیہ ایک ماہرہ برست لڑکی ہے۔
مار یہ کرکٹیں ٹینس سے تعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ انٹرنیٹ کی حالت میں اقبال کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔
وہ بانق نوکری کی تلاش میں سندھیا علی کے آفس انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں تنگ کنامی کے باعث اپنے ڈاکو ٹینس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

تیسری قسط



”جبریت سے اپنی رکنیت ختم کرانے کا فیصلہ آپ نے کس وجہ سے کیا؟“
”کیونکہ چرچ مذہب کے لہادے میں لپٹا تو ہم پرستی اور دیو مالیت کا ملغوبہ ہے۔“

”تو ہم پرستی اور دیو مالیت سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ فادر پیٹر جیکب نے غور دیکھا تھا۔
”عیسائیت کا عجیب و غریب فلسفہ مثلاً حضرت عیسیٰ کی الوہیت، پیدا کی گناہگار ہونے کا عقیدہ اور اعتراف گناہ کا عجیب و غریب فلسفہ ایسے اصولو جو فہم و شعور سے ماوراء ہیں، مجھے یہ سمجھ نہیں آتا کہ حضرت عیسیٰ نے ہمارے گمن ہوں کے کنارے کے لئے اپنی جان کیوں دی جبکہ ہر انسان خود اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے اور ایک شخص کی موت آخر سارے انسانوں کے گناہوں کا کفارہ کیسے بن سکتی ہے، خواہ وہ شخصیت کتنی بھی مقدس و مظہر اور عظیم الشان ہو جبکہ صورتحال یہ ہے کہ انسان لگا پڑا اور مسلسل کے ساتھ گناہ کئے جا رہے ہیں، جبکہ ہمارا معاشرہ بھی بائبل کی تعلیمات کے سراسر منافی باتوں پہ تسلیم حلال چلا رہا ہے، یہ صورتحال ضمیر کو کیسے مطمئن کر سکتی ہے؟“ ماریا جوزف کا لہجہ و الفاظ ایسے گہرے نظرات اور سچائی کے ہوئے تھے کہ فادر پیٹر جیکب بودے اور بے جاں لہجہ میں غصہ اتنا کہہ سکے۔

”ہمارے معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ وقت کی تبدیلی کی وجہ سے ہے پھر آج کل حالات ماضی کے حالات سے مختلف ہیں، سو انسان اپنی زندگی کو بہتر کرنے کے لئے کچھ نئے اصول ترویج کر بھی لے تو کچھ برا نہیں۔“

”ایسا مذہب سچا ہو سکتا ہے؟ جو انسان کو بدلنے کے بجائے خود بدل جائے، مذہب تو آسانی صحیفہ ہے اسے خود بدلنا نہیں چاہیے۔“ ماریا کا لہجہ خجیدہ تھا۔
”یہ ناممکن نہیں ہے زندگی کے حقائق، سائنسی دریافتیں، انسانی نفسیات اور طبی ضرورتوں کے ساتھ مذہب میں تبدیلی ہوتی ہے۔“ فادر پیٹر جیکب مصر ہوئے۔

”یہی تو پوچھ رہی ہوں کہ وہ تبدیلی کس مقصد کے لئے ہے اور ہے تو مذہب سچا کیسے رہ گیا، ایسی صورت میں یہ مذہب توازن سے محروم اور افراط و تفریط کا شکار ہے، چنانچہ یا انسانی تقاضوں اور مادی ضروریات سے سمجھوتے کی خاطر منافقت اور دور رخ پن پر مبنی ایسا اخلاقی نظام پیش کرتا ہے جو یہ ظاہر درست نظر آتا ہے لیکن باطن عیاری کے سوا کچھ نہیں اس عمل نے ساری عیسائی قوموں کو ظلم، عیاری و مکاری بے اصولی بے مرونی اور مادہ پرستی میں لت پت کر دیا ہے اور سچ پوچھیں تو چرچ کی سرزمیناں بھی ظاہری پنک دمک کے جلو میں تیسری دنیا کے ممالک اور غریب اقوام کے خلاف ایک سازش ہیں جو کرکڑا رخص کو جہالت اور جنگوں کے سوا کچھ نہیں دے رہیں، اس لئے مجھے اس سے قطع تعلقی میں ہی عافیت نظر آتی ہے۔“ سترہ سالہ ماریا جوزف کا لہجہ اس قدر پختگی اور مکمل سچائی کے لئے تھا کہ فادر پیٹر جیکب اور لیڈی ایلون کئی دیر اسے خاموشی سے دیکھتے رہے ان کے پاس اس کی مضبوط باتوں اور دلائل کے جواب میں کہنے کے لئے کچھ نہ تھا وہ اس کے سوالات کے تسلسلے میں جوابات نہ دے سکے اور ماریا جوزف کچھ دیر بعد چرچ سے اپنی رکنیت ختم کر کے واپس جا رہی تھی۔

”مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے سر سے کوئی بھاری بوجھ اتر گیا ہے اور میں آج عملی طور پر تو ہم پرستی اور دیو مالیت کے ایسے ملغوبے سے باہر نکل آئی ہوں، جسے کوئی بھی باہوش شخص تسلیم کرنے پر تیار نہیں۔“ گاڑی میں بیٹھ کر وہ بڑے آرام سے بولی تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا ماریا۔“ لیڈی ایلون نے اس کی جانب دیکھے بنا سرد لہجہ میں کہا تو ماریا کو ان کی بے پناہ ناراضگی کا اندازہ ہوا۔

”تم گناہ گار ہو گئی ہو، کیونکہ مذہب کو مذہب ماننا چاہیے اسے لفظوں کی کوئی غلط برتننگ والی کتاب سمجھ کے خوبیاں، خامیاں گن کے ترازو میں نہیں تولنا جاتا۔“ لیڈی ایلون نے پھر کہا تو وہ فوراً بولی۔

”اور جو مذہب ہو ہی خامیوں، غلطیوں کا ملغوبہ جسے پڑھتے جانتے ذہن شکوک و شبہات کا شکار ہوا اسے درست کیسے مانا جائے۔“

”تمہارے اس اقدام کی اطلاع تمہارے والدین کو کر دی گئی ہے، تمہارے شکوک و شبہات کی درستگی اب وہ ہی کریں گے۔“ لیڈی ایلون کا لہجہ اب پہلے سے زیادہ سرد تھا، ماریا نے کچھ دیر دیکھا پھر گہرا سانس لے کر بولی۔

”مجھے معصوم تھا آپ ایسا کریں گی اور ایسا کرنا آپ کی مجبوری ہے، یہاں اتنا کچھ اور سب سے کہنا سنا ہے کچھ لٹریچر ان کے رد و رد و سہی، سچائی کے راستے پر چلتے ہوئے انسان کو بہت بگڑ سہنا پڑتا ہے۔“ اس نے بات ختم کر کے میوزک انہم پو کر فیس کی ڈسک ڈی ڈی پلیئر میں لگا دی اور آگاہیں بند کر کے میوزک سے لطف اندوز ہونے لگی جبکہ لیڈی ایلون اس کے بولوں لاپرواہ انداز پر چڑ کر رہ گئی۔

”وہاں مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ بہت تذبذب کے بعد رشیدہ نے آخر وہاں سے بات کرنے پر خود کو تیار کر لی۔

”جی ای کہیں کیا کہنا ہے۔“ وہاں کھل طور پر ان کی طرف متوجہ تھا۔
”دشمن کے سسرال والے شادی کی تاریخ رکھنے کا کہہ گئے ہیں۔“ اتنا کہہ کے وہ چپ ہو گئیں تو وہاں نا سمجھنے والے انداز میں بولا تھا۔

”تو پریشانی کیا ہے سہہ اللہ کریں آخر ایک نہ ایک دن تو یہ کام کرنا ہے۔“
”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا مگر شادی بیاہ کا بندوبست کوئی معمولی کام نہیں، لاکھوں چاہیے اخراجات کے لئے۔“

”وہ تو انسان کے اپنے اور منحصر ہے کہ وہ کتنے میں پورا کرتا ہے ہونے کو تو اخراجات کروڑوں میں بھی ہو سکتے ہیں مگر اپنی استطاعت اور ہمت کے مطابق چلیں تو سادگی اور قناعت کے دائرے میں رہتے ہوئے ہم یہ فریضہ احسن طریق پر انجام دے سکتے ہیں۔“ وہاں رساں سے بولا۔

”سادگی اور قناعت مگر کیسے؟ وہ لوگ تو سلاخی میں داماد کو موٹر سائیکل ساس منڈوں کو گولڈ کی ہیلری اور کھانا اچھے مہنگے میرج ہال میں مانگ رہے ہیں پھر سسرالی پہناؤتیاں بھی اچھی ہوتی چاہیں، اب تم خود اندازہ لگاؤ کہ کتنے روپے خرچ ہوں گے۔“ ان کا انداز مدہم تھا۔

”یہ فرمائشیں خود اپنے منہ سے کی ہیں ان لوگوں نے۔“ وہاں بے نیکی سے بولا۔

”ظاہر ہے انہوں نے کی ہیں تو میں بتا رہی ہوں۔“
”ابن امی ہمارے اتنی استطاعت نہیں آپ نے بتایا تھا انہیں کہ ہم اس قدر بار اٹھانے کے

مختل نہیں ہو سکتے۔ وہاں کا انداز احتجاج تھا۔
 یہ بات کیا نہیں خود معلوم نہیں ہے، ہمارے گھریلو اخراجات ہمارے معاشی حالات سب
 پتہ کھلا پڑا ہے ان کے سامنے۔ وہ دھیرے سے بولیں۔

”اس کے باوجود ان لوگوں نے یہ فرمائش لسٹ جاری کر دی جب شمن کا رشتہ طے ہوا تھا تو
 حالات اس سے بھی بدتر تھے اور انہوں نے برضا و رغبت رشتہ کیا تھا اب کیا قانون کے خزانے کھل
 گئے ہیں ہمارے ہاں جو یہ فرمائش لسٹ جاری ہوئی ہے۔“ وہاں کا لہجہ قدرے اونچا ہوا تو رشیدہ
 خاتون نے گھبراہٹ کے بیٹے کو دیکھا تھا۔

”آپ بلائے ان لوگوں کو میں خود نہیں مل کر بات کرتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”وہاں تم جذباتی ہو رہے ہو اور جذبات معاملہ بگاڑتے ہیں سنا رہے تم کم ہیں، ٹھنڈے دل
 سے سوچو، ہم جوں انہیں قائل نہیں کر سکتے وہ لوگ رشتہ بھی ختم کر سکتے ہیں۔“

”تو سو بار ختم کریں، رشتوں کی کیا کمی ہے مگر ایسی بے لگی باتوں کا بھی کوئی سرچرہ ہونا چاہیے،
 یہ صرف ہم غریب لوگوں کے ڈر ہیں، خوف خدشے اور اندیشے ہیں جو دل بولائے رکھتے ہیں یہی
 ضروری ان لوگوں کے مطالبات کو بڑھاتی ہے اور متمہ بہ طبقے کے لئے مشکلات پیدا ہوتی ہیں،
 غریب گھروں کی بینیاں کنواری بیٹھی رہتی ہیں۔“ وہاں لگی سے بولا تھا۔

”وہاں رشتے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔“ رشیدہ خاتون نے کہا۔
 ”ملتے تو ہیں ناں۔“ وہاں نے انہیں دیکھا۔

”مگر کتنے؟ اور کس طرح کے، لوگ لنگڑے، دو باجو، بچوں والے، بوڑھے انسان ایسے
 لوگ ایسے رشتے کتنے ہوتے ہیں آنے والوں میں اور انزل کو تم دیکھ رہے ہو وہ بیٹھی ہوئی ہے اب
 شمن کو، شملوں تو کل کو ہوا اور آئندہ کو کون بیاہنے آئے گا۔“ ان کا جواب کی اور سوال اٹھا رہا تھا۔

”اُمی آپ خواہواہ پریشان ہو رہی ہیں اللہ پر بھروسہ رکھیں کچھ نہیں ہوگا، ضروری نہیں ہے کہ
 ایک کے ساتھ برا ہو تو سب کے ساتھ ہو اور آپ اطمینان رکھیں کوئی عمر نہیں گزرے گی انزل آپ کی،
 قدرت جتنے جوان کے نصیب میں لکھا ہے وہ ضرور ملے گا بس آپ حوصلہ مضبوط رکھیں۔“

”دیکھو بیٹا تم کچھ کہو، میں بہت غور کر چکی ہوں اس سارے معاملے پر اور اس رشتے کو انکار
 کرنے کے حق میں بالکل نہیں ہوں، میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹیاں بار بار مسترد ہونے کے حوالے
 سے زمانے کی ٹیگ بوس اور باتوں میں آئیں، چاہے قرضہ اٹھا کر کرنا پڑے مگر شمن کا مسئلہ تو مجھے حل
 کرنا ہے۔“ وہ لگی انداز میں بولیں۔

”اور اس قرضہ کو اتارنے میں کتنے دن لگ جائیں گے اور یہ قرضہ ہوگا کتنا؟ پھر شمن کے لئے
 قرضہ اٹھا لیں گے باقیوں کے لئے گھر چھ دیں گے۔“ وہاں کا لہجہ مزید بڑھ ہوا تو وہ غصے و غم سے
 بولیں۔

”تم کیسے جتنے ہو جو بجائے حوصلہ دینے کچھ کرنے کے، دوسرے راستے بھارے ہو اور تم
 کوئی اچھی باب پیدا بھی نہ ہو تو وہ ہوتے تو شمن کے لئے یہ سب کچھ کرنا کچھ ایسا مشکل بھی نہ تھا۔“
 ان کا لہجہ بالفاظ ایسی لگی لئے ہوئے تھا کہ وہاں کچھ دیر کو بالکل چپ ہو گیا۔

کیا تھی یہ زندگی؟ اور شمن کی، مجبوری، بے بسی کیسے موڑنے لے آئی تھی کہ انسان اپنے بہت
 پیاروں کو اپنے لیے کوئی میں ضامن و تنج سے بے بس کر دیتا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی بنا سوجھے منہ

سے ایسے الفاظ نکل کے کیسے لمحوں میں، یہ تو تیر کر دیتے ہیں بند کیلی، این کے دل سے بول چلتا جو
 اذیت سے گزر رہا تھا اور رشیدہ خاتون اپنے منہ کے الفاظ پہ یکدم خفیہ بنی ہوئی تھیں جیسے کے سرخ
 پوتے چہرے، اب جیسے سلتی نظریں انہیں پوز سنا رہا، ان کے وہاں لگتا، وہ بے لگی تھا اور شمن سے
 گزرتا دروازہ پھٹتا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔

کیا ای کو معصوم تھا کہ وہ کتنا کل ہو رہا تھا چاہے کے لئے دو سال سے مختلف کمپنیاں اور
 دفاتر کی خالی ویلنسیوں پر انٹرویو دے دے گئے اور چکر کاٹ کاٹ کے وہ خود کتنا عاجز آ چکا تھا، اس
 کی تنگ و دراز سہمی رائیگاں کیا ہے سب کسی سے پوشیدہ تھا کیا اسے اپنے گھر والوں کے لئے اچھی
 زندگی، خوشحال شب و روز ہے گھر کی جوانی نہیں تھی، کیا وہ ان کے لئے بھلاگ و دولت کر رہا تھا
 اور کیا وہ صرف اپنے گھر والوں کو زروری روٹی دیتے کے لئے اپنے معیار و تعلیم سے کمتر ملتا زمست نہ
 کر رہا تھا، پھر ایسی تکلیف دہ باتیں کیوں

زندگی کی راہیں یکدم اتنی بر خار کیوں ہو جاتی ہیں؟ اور بہت اپنے بہت عزیز جاں سے
 پیارے لوگ ان کا تنوں کو اٹھانے کی بجائے ان کی چھین بڑھا کیوں دیتے ہیں، کیا پاؤں سے پتے
 لہو کے جھینٹے انہیں دکھائی نہیں دیتے، کیا چہرے وجود کیڑوں پہ لگی راستوں کی گرد اور غبار اور
 مسافروں کی مسکن ان کو کچھ نہیں بتاتی، وہ ان کی مسکن کیوں نہیں پہچانتے، پہچانتے ہیں تو لفظوں کی
 مار کیوں مارتے ہیں، اس کی جملتی آنکھوں میں نا محسوس سادرد اور دھندلا جٹ ابھر آتی جلتے جلتے اس
 پلے پلے کتنا ہے کھڑے جاہل کے درخت سے ٹک لگا کر تین چار گھرے سانس لئے اور پلوں
 سے چٹکی کی پہبانے کو آٹھ بیٹھتی سے بند کر لیں۔

ابھی خند نہ کر دیں بے خبر
 کہ پس جیوم تہم خزان

ابھی کون تجھے سے وفا کرے؟
 ابھی کس کو فرشتہ میں اس قدر

کہ سبیت کمر تیری کو چیاں
 تیرے حق میں خواہ سے دیا کرے

محببت، خوشبو، خوشی، مسکراہٹ، زندگی، زندہ رہنے کے چراغ جن سے زیست کے ذائقے
 روشن ہو جاتے ہیں انہی روشنیوں کو ایسوں کا ساتھ، ہمدردانہ احساس فروزاں اور دو چند کرتا ہے مگر

اسی اپنائیت ہے، راستے یہ کسی غیر متوقع صبح کی کڑواہٹ چمک جائے تو منزلیں کیسے، دھواں، دھواں
 ہو جاتی ہیں، آنکھوں کے آگے چھائی دھند رشتوں کو کیسے گرد و غبار کر دیتی ہے؟ کہ چند ہوا احساس کی

کار فرمایاں ہر خوبصورت اچھا اور اپنا لگنے والے لعلی و رشتہ کو گولا کر کے دکھائی ہیں اور جن کے
 سبب یاد دوتا ہے وہ اس اذیت کی کشائیں کہ پہچان کیوں نہیں پاتے۔

کاش آجائے مجھے جاں سے گزرتے دیکھے
 اس کی خواہش بھی مجھ کو بھرتے دیکھے

ایک گھبراہٹیں اپنے اندر اتار دیتے ہوئے اس نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کے آنکھیں
 موند لیں اور دو آنسو پیلوں کے کنارے آگے تھے۔

"یہ سنعیہ کہاں ہے بہت دنوں سے دکھائی نہیں دے رہی کہیں گئی ہوگی ہے کیا؟" لاؤنج سے آتی شہر یار کی آواز پہ وہ یکدم سیدھی ہو کے چہرہ صاف کر کے خود کو کیپوز کرنے لگی۔

"پتا نہیں کیا ہوتا جا رہا ہے اس لڑکی کو سر شام کمرے میں گم ہو کے بیٹھ جاتی ہے، تمہیں یاد ہے کتنی قہر لنگ ہوا کرتی تھی، میرے سائے، ہونٹ، لاٹک، ڈرائیو، شاپنگ، سپورٹس کلب کتنے شوق اور کتنی Activinys تھیں اس کی مگر اب سب چھوڑ چھاڑ ہر ایک سے کٹ کے رہ گئی ہے نہ منہ سے کچھ بتاتی ہے نہ وہ یہ کہ کو بدلتی ہے میں تو دماغ کیسا گھپا کے اور پوچھ پوچھ کے تمک چکی ہوں تمہیں پوچھتو شاید کچھ بتا دے۔" شائستہ بیگم کا لہجہ والفاظ غصے اور پریشانی کے غماز تھے۔

"آپ پریشان نہ ہوں ماما، پتا تو ہے آپ کو کتنی موڈی سی ہے، پھر اسٹڈیز کا ٹیف شیڈول بھی لائف کو تھوڑا بہت پیچ دے رہا ہے۔" شہر یار نے انہیں تسلی دی تھی۔

"پریشان کیسے نہ ہوں شہر یار پورا لائف اسٹائل ہی پیچ کر لیا ہے اس نے، کوئنگ، کنگ، سلائی، گلاس چینگ یہ نڈل کلاس والے شوق جانے کہاں سے اپنا لئے ہیں، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا، زندگی کیسے گزارے گی یہ گل کو، صرف تمہیں امتحانوں سے گزارے گی یا والدین کو شکایت کا چکار کرے گی۔" وہ غم دہنے سے بولیں، تو شہر یار دھیرے سے انہیں پڑا۔

"آپ قدر مند ہونا چھوڑ دیں میں اس کی بس عادات بدل ڈالوں گا۔"

"بدل دو گے یا خود بدل جاؤ گے۔" ان کے کہنے پہ وہ بھل کر ہنسا تھا۔

"پچھتو ہو گا Bull جو بھی ہوا اچھا ہو گا۔"

"انڈ کرے، تم کو کھانا کھاؤ گے۔" شائستہ بیگم نے پوچھا۔

"کھانا ہم سب باہر کھائیں گے، آپ تیار ہوں میں سنعیہ کو بھی کہتا ہوں اور پاپا کو آفس سے پک کر لیں گے۔" شہر یار نے منہوں میں پروگرام بنایا۔

"انہیں بیٹا میں تو معذرت خواہ ہوں، بہت تنگی ہوئی ہوں صرف آرام کا موڈ ہے ہاں تم اور سنعیہ جاؤ۔" وہ نرمی سے بولیں تو شہر یار اشارات میں سر ہنسا سنعیہ کے کمرے کی جانب بڑھا۔

"ہیلو کرن، کیا ہو رہا ہے۔" دروازہ دناک کرتا وہ اندر داخل ہوا تھا۔

"کچھ نہیں، آئیں آپ، آج بڑی جلدی آگئے۔" سنعیہ نے ٹالیں سمیٹتے ہوئے ان کے بیٹھے کو جگہ بنائی۔

"سائٹ پر تھا وہیں سے گھر آ گیا، تم کہاں گم رہتی ہو دکھائی نہیں دیتیں۔" شہر یار بیٹھے ہوئے بولا۔

"میں نہیں، دوتی ہوں یہ اور بات ہے آپ نے دیکھنا چھوڑ دیا ہے۔" وہ بڑی بے ساختگی سے بناسہ ہے جیسے کہہ گئی۔

"میں تو نا عمر چلیں نہ جھپکوں ساکت کھڑا دیکھتا رہوں تم اجازت تو دو۔" جواباً شہر یار اسی بے محاشگی میں بولا تو اسے اپنے کہے کے الفاظ کا احساس خلیفہ سا کر گیا اور اپنے تاثرات چھپانے کو وہ چہرہ ہنکا کر سینڈل دیکھنے لگی، شہر یار کے لبوں پہ بڑا خوشگوار سا تبسم چلا تھا۔

"ایسی دے تم یہ پوریت اور سستی چھوڑو دھوڑا فریش ہو لو باہر چلتے ہیں۔" وہ لہجہ ہنکا چھکا دہکتے ہوئے بولے۔

"کس لئے؟" سنعیہ نے ہنسنی چلیں اٹھا نہیں۔

"کس لئے؟" شہر یار نے اس کے سوال کو دھراتے ہوئے بہ غور دیکھا وہ نہ جانے کے موڈ میں تھی۔

"ہونٹ کے لئے، بس میرا آج موڈ ہو رہا تھا کہ کھانا باہر کھانے چلیں ماما نے تو انکار کر دیا تھکاؤٹ کے باعث تمہیں لے جانے کی پریشانی ہے سو کہہ دیا اور پکیزر موڈ مت، کھانا۔" شہر یار نے فوراً پیش بندی کی توقع حاننا کی۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن اب مجھے تیار ہونا پڑے گا۔" وہ نیم رضامندی بولی۔

شہر یار نے ایک بار پھر اسٹ ڈیکھا سیاہ سرخ پر عذریس میں گولڈ کے نازک سے ٹاپس اور ڈائمنڈ کی رنگ کے ساتھ گلے میں جھولتی نیس سی جین لاکٹ میک اپ سے بے نیاز چہرہ مگر وہ پھر بھی لگا ہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔

"کپڑے تمہارے ٹھیک ہیں بس چہرہ دھو کر ڈراما سکارا اور لپ اسٹک لگا لو۔"

"او کے پھر آپ چلیں میں بس، دوشٹ میں آئی۔" وہ چلی بجاتے ہوئے اٹھی اور واقعی محض دو منٹ بعد وہ لیدر کا ہراڈن بیگ شولڈر پہ لٹکائے اس کے ہمراہ تھی۔

"کہاں جانا پسند کرتی۔" شہر یار نے ڈرائیو گ کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

"کسی سٹریٹ کیفے پہ چلیں، آج ہاٹ اور فاسٹ فوڈز کا موڈ ہو رہا ہے۔"

"او کے نہ، شہر یار نے گاڑی کا رخ اندرون شہر کو کر دیا تھا اور آدھ گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ ایک مشہور فوڈ پوائنٹ پہ تھے۔

خوشبو، مدہم روکی اور دلآویز آرائش کے ساتھ لہٹانی گلوب کار وہاں کی خوبصورت آواز نے ماحول کو بڑا دلکش سا بنی دے رکھا تھا، شہر یار آرڈر بک کر رہا تھا اور وہ ارد گرد دیکھنے میں مگن تھی۔

"اب تو اسٹریٹ کیفے کا ماحول بھی ایڈوانس ہو گیا ہے اور اچھا بھی لگ رہا ہے ورنہ پہلے اکثر یونیورسٹی سے واپسی پہ میں اور صبا یہاں آتی رہتی ہیں مگر یہ غیر ملکی میوزک، مدہم لائٹس اور گھنٹی جھینگی خوشبو میں یہ سب نہ تھا۔" سنعیہ نے شہر یار سے کہا۔

"ہوں لوگ ترقی کے نئے بہت کچھ پیچ کرتے ہیں بہت سے آئیڈیاز ڈویلپ کرتے ہیں، پھر ہڈی سوسائٹی کی لٹانی نڈل کلاس طبقے میں بہت تیزی سے ہوئی ہے چاہے وہ طرز رہائش و تعمیر میں ہو یا ہونٹنگ شامل میں۔" شہر یار بولا۔

سنعیہ نے تائیدی انداز میں مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا اور ٹیبل سیٹ کرتے پیرے کو دیکھا پھر شو انھا کر اپنے آگے رکھتے ہوئے اس نے اس کی ایک قیمہ رولز کا پہلا قلم منہ کے اندر اتارا اور شہر یار کو دیکھا، پہلے پانی پی رہا تھا، سنعیہ نے آہستہ سے کھاتے ہوئے ذرا کی ذرا لگا ہیں شہر یار کے قہقہے میں اظہار آتے لگا اس وال نہیں یہ ہیں اور جیسے قلم حلق میں کانٹنے کی مانند چھنسن گیا تھا۔

بڑے من سے انداز میں آؤر ز لینا اور پیش تھا متا سنعیہ سوٹ میں لمبوں بلاشبہ وہ واپس حسن تھا جس کے پرکشش انقوش بہت واضح نظر آ رہے تھے، اس کی سماعتوں میں ایک سلجیدہ لہجہ ابھرا تھا۔

"لیکن اب تو میں ملازمت کر رہا ہوں۔"

”تو یہ ہے تمہاری ملازمت، وہاں حسن کی ملازمت جو پنجاب یونیورسٹی کا آؤٹ اسٹینڈنگ اور ٹولڈر میڈیٹس، ہونڈیٹس، ہنسے، پیر نہیں تمہاری جگہ یہ نہیں بنتی، تم تو کسی بڑے شاندار سے آفس کے اندر مالکانہ حیثیت سے بیٹھے اپنے لگو کے یہاں نہیں۔“ وہ بے چین سی ہوئی اور اپنے ساتھ والی میبل پر کھڑے ہو کر اپنے کاندھے پر ہاتھ رکھنے لگا۔

”اے! کچھ نہیں کہو، میں یہ بیٹھے بیٹھے کون ہیں؟“

”یہ تو جی وہاں باؤ ہے نیا منیجر ہے، پورے ہوٹل کا بڑا پڑھا لکھا ہے پیگم جی پوری سول جمانتیں پاس کی ہیں، پیر تو کمائی کے لئے بڑی بھل خواری کے بعد یہاں آگئے بیچارے کیا کریں جی ہوٹل بھی تو پانچ لاکھ روپے پر بیس اور چار جوان بہنوں کا بوجھ سر پر ہے۔“ یہ بالخصوص بات توئی تھا شہر یار نے اپنے حوالے سے اشارہ کرتے ہوئے سعید کو کچھ ناراضگی سے دیکھا تھا۔

”یہ کیا حرکت تھی۔“

”شہری آپ کو بتاتا ہے یہ شخص کون ہے؟“

”اے! تو جی جی اللہ نے بنایا اور میرے لئے بتایا مگر ہمیں اس کی کس ہوشیاری سے کیا لینا دینا اکثر لوگ بدلے کے لئے خود کو نمایاں کرنے کے لئے اپنے سے متعلق بڑا بکتے رہتے ہیں۔“ وہ بیزار لہجے میں بولا۔

”بہر حال تم کچھ نہ کھاؤ۔“

”اے! شہری آپ نہیں جانتے یہ شخص واقعی بہت پڑھا لکھا ہے۔“ وہ جھجھکاؤ سے بولی۔

”Its ok ہوگا پھر؟“

”اے! شہر یار یہ وہی شخص ہے جو میرے پاس ملازمت کے لئے آیا تھا اور میں نے اسے اور کو کچھ نہیں ہونے کی ہر پرو کر دیا تھا۔“ سعید نے تیزی سے بات تبدیل کی، تو شہر یار نے چند تائید سے گویہ کچھ پھر گروہن موڑتے ہوئے اپنے پیچھے نگاہ کی اور جیسے واقعی سکت سا ہو گیا تھا، چند منٹ اس پوزیشن میں رہنے کے بعد وہ یکدم اٹھا ڈالت نکال کے کھانے کی مطلوبہ پے منٹ تکمیل پر رنجی اور سعید کو اٹھنے کا کہا۔

”سعید اس کے یکدم بدلتے تاثرات اور رویے کو کچھ بھی کی کیفیت میں دیکھتی اٹھ گئی تھی اور شہر یار کے تیز قدموں کا ساتھ دینے کی کوشش کرنے لگی۔“

”ہاں ہاں“

”تم نے خود کو اس قدر عقلمند اور باشعور رک سے جان لیا کہ اپنے فیصلے خود کرنے لگی ہو۔“ گھر میں قدم رکھتے ہی یہ سخت لہجہ اور گزرا انداز اسے یکدم ٹھنک گیا میری جوزف بڑے ناپسندیدہ و تیر لئے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں ان کے برابر ہی اس کے والد جوزف اسٹھ سنجیدہ تاثرات لئے بیٹھے تھے۔

”اوہ جیلو نام، کیسی ہیں آپ؟“ وہ بڑے والہانہ انداز میں بڑی تو میری جوزف نے اس کا سر دائرہ میں جواب دیا تھا۔

”تو میں ہی جیسا کہ کسی ناقابل اندیش اولاد کی ماں کو ہونا چاہیے، تمہیں معلوم ہے کیا مقام ہے سوسائٹی میں ہمارا؟ کیا خدمات ہیں ہماری مذہب کے ترویج و اشاعت سلسلہ میں اور تم جو

ہماری امیدوں اور خواہشوں کا واحد مرکز ہو تم نے کتنا مایوس کیا ہے ہمیں۔“

”آپ خواہوا! یہ مشکل ہو رہی ہیں۔“ ماریا کے دفاعی انداز کو جوزف اسٹھ نے سختی سے رد کیا تھا۔

”خواہوا! جاہلی کے دہانے پر لاکھڑا کیا ہے تم نے خود کو اور اپنے ساتھ ہمارے لئے بھی نقصان کا سودا کیا ہے، سخت گناہ گار ہو تم۔“

”گناہ گار، اوکے اپنے گناہ ثواب کی ذمہ داری میں خود ہوں، آپ کا مسئلہ کیا ہے۔“ بہت پر سکون انداز تھا ماریا کا جو اس کے والدین کو آگ لگا گیا۔

”ہمرا مسئلہ ہماری اخلاقی اور سماجی ویلیوز ہیں ہمارا مذہب ہے جو ہمارا جدی پشتی اور پیدائشی مذہب ہے جسے ہمارا ذہن کسی طور چھوڑنے کا رسک نہیں سے سکتا۔“

”تو آپ کو کون کہہ رہا ہے آپ چھوڑیں بیٹے سے لگا کے منجھال کے رکھیں اپنے اس اخلاقی و سماجی حوالہ سے ویلیو مذہب کو۔“

”Shut maria تم زبان دراز ہو رہی ہو کیا ہم نے اسی لئے تم پہ اتنا روپیہ لگایا تھا کہ تم ہر سے سر پر جوتے مارو۔“ جوزف اسٹھ غصے سے بولے۔

”مجھ پہ لگائے ہوئے روپے پیسے کا طعنہ نہ دیں، وہ سب آپ کا فرض تھا۔“

”اور جو تم کر رہی ہو یہ کیا ہے۔“ وہ غرائے۔

”میرا حق جو مجھے معاشرہ اور ذہن میں اٹھا رکھا ہے، میں اب اٹھا دوں گی میں ہوں اپنی مرضی سے چنے کا مجھے قانونی اختیار حاصل ہے۔“ اس کا کچھ مضبوط اور انداز بے خوف تھا۔

اس کے والدین نے اس بات پہ ایک دوسرے کو بہ غور دیکھا تھا پھر میری جوزف اٹھ کر اس کے پاس آئیں دائیں شانے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے قدرے نرم لہجہ سے کہا تھا۔

”ماریا تم ابھی بچی ہو، تمہیں اپنے اچھے برے کا علم نہیں ہے تم ہمیں موقع دو مذہبی حوالہ سے تمہاری شکایات و اہمیتوں کا ازالہ کرنے کی ہم پوری کوشش کریں گے۔“

”میں یہ موقع مختلف جگہوں کے پادروں کو دے چکی ہوں اور بہت بحث و تمسک کے بعد ہی میں نے بے مذہب زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”دیکھو ما، یا مذہب انسان کے لئے بہت حوالوں سے تحفظ اور حصار کا باعث ہے پھر عیسائیت تو واحد آسمانی مذہب ہے تم اسے کیسے ترک کر سکتی ہو۔“

”وہی ہے جیسے آپ نے مجھے پیدا کر کے آیاؤں کے سپرد کر دیا اور اپنی ہر ذمہ داری کو مذہب کے سپرد کر کے پر سکون ہو گئیں، میں بھی آپ کی حقیقی بیٹی ہوں مجھے چھوڑنے میں کوئی بڑی پریشانی تو نہیں ہوئی آپ کو میں چھپنے پندرہ سال سے بغیر ماں کی محبت باپ کی شفقت کے لیڈی ایلیون کے سہارے پر ہوں تو جب اپنے والدین کی تربیت میرے لئے مسئلہ نہ بنی مذہب کیسے بن سکتا ہے۔“ اس کے لڑے الفاظ نے چند لمحوں کے لئے میری اور جوزف اسٹھ کو بالکل ساکت کر دیا تھا۔

”ماریا تم غلط سمجھ رہی ہو وہ سب ہماری پیشہ ورانہ مجبوری تھی جس کے لئے ہمیں کچھ عرصہ کے لئے خود سے دور رکھنا پڑا پھر یہ تمہارے تعلیمی کیریئر کے لئے ضروری تھا۔“

"وہ آپ کی پیشہ ورانہ مجبوری تھی یہ میری ذاتی و روحانی بالیدگی کا تقاضہ ہے جس پہ میری آئندہ زندگی میرے روزمرہ معمولات اور میری آخرت کا دار و مدار ہے۔"

"آخرت کی بخشش یہیں ہے ماریا کیونکہ یسوع مسیح نے سب انسانوں کے گناہوں کے کفارے کے طور پر جان دی تھی۔"

"نام اگر خدا سے تو یہ عقیدہ اور تصور ہی سراسر غلط ہے کہ انسانیت کی نجات کے لئے خدا نے اپنا بیٹا قربان کر دیا کیوں خدا ہے تو اسے ہر انسانی احتیاج اور خواہش سے میرا اور عقل سے ماورا ہونا چاہیے کیونکہ وہ خدا ہے، باپ بیٹا نہیں وہ رشتوں نہیں صفحہات کا خالق و مالک ہے، لہذا یسوع مسیح کا سوئی پر چڑھ کر جان دینا ایک بے معنی قصہ ہے اور زندگی ایک بے معنی چیز نہیں ہے اس کا یقینا کوئی مطلب کوئی کام ہے جسے سبھاؤ سے کرنے کا خدا نے انسان بنایا ہے بے معنی قصوں میں الجھانے کو نہیں۔" وہ بڑی تفسیلی گفتگو کر گئی تھی اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کو۔

"ماریا تم سب چھوڑ دو اب اس انگلیٹنڈ چلو تمہیں بڑے عیسائی مبلغوں اور راہبوں سے ملوایا جائے گا، یقیناً تمہارے ذاتی سوالات کے جوابات مل جائیں گے۔" میری جوزف نے ایک اور کوشش کی اسے راسخ کرنے کی۔

"میں ضرور چلتی اگر مجھے دو دن بعد مراش نہ جانا ہوتا ایک تعلیمی وفد کے ساتھ وہاں سے واپسی پر میں دیکھوں گی۔" ماریا نے تسلی دینے والے انداز میں کہا حالانکہ اس کا ارادہ اپنے ذاتی و روحانی تحفظات کے سلسلے میں مطمئن ہونے تک جانے کا بالکل نہ تھا اور اس کام میں مہینوں نہیں سالوں درکار تھے۔

☆☆☆

اریہہ کا رزلٹ آؤٹ ہو چکا تھا وہ فرسٹ ڈویژن کے ساتھ پاس ہوئی تھی اور اس خوشخبری کو اس نے سب سے پہلے وہاج کے ساتھ شیئر کیا تھا۔

"مبارک ہو خدا تمہیں ایسی مزید کامیابیوں سے نوازے میرا ارادہ تو شام کو منگائی کھا کے دل کرنے کا تھا خیر اب بتاؤ اس کامیابی پہ کیا لڑکی مجھ سے۔"

تم سے مانگ لوں شہی کو سو سوالوں سے بہن اک سوال اچھا ہے !

اریہہ بڑی برجنشگی سے بولی تو وہاج نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

"میں تو ہوں ہی تمہارا، میرے علاوہ کوئی اور چیز مانگو۔"

"کوئی اور چیز مثلاً۔"

"تھنک، فرمائش کچھ بھی۔"

"بیوں، تو ایسا کرو تم فی الحال اپنا یہ وعدہ سنبھال کر رکھو مگر اس دھیان کے ساتھ کہ جو مانگا تمہیں دینے میں تاخیر نہ ہو۔"

"ماریا جان مانگ لو تاخیر کی کیا بات ہے۔" وہاج متاسف لہجہ میں بولا۔

"تمہیں جان کی تو ابھی بہت ضرورت ہے، مولا تمہیں لمبی عمر دے بس اک چھوٹی سی خواہش پوری کر دانی ہے مگر کچھ دنوں بعد فی الحال تو تم مجھے ملنے آ جاؤ۔"

"یہ کام تو تمہارے کہے بغیر ہی ہو جانا تھا خیر شام کو ملاقات ڈن کچھ اور۔"

"مجھے گھبرا کے لانا ہے، شکریہ، وہی بڑے، برگرز، کوک یہ سب ہو گا۔" یہ بڑے شوق سے بولی۔

"خال اور خالو اجازت نہیں دیں گے تمہیں یہ سب کچھ گھر لادوں گا۔"

"انہیں گھر تو کھاتے پیتے ہیں میں آج کی خوشی کو تمہارے ہمراہ انجوائے کرنا چاہتی ہوں جو یہ یہ اور راجہ کو ساتھ لے لیں گے پھر امی ابو کچھ نہیں کہیں گے۔"

"یہ خیال اچھا ہے پھر تم تیار رہنا میں واپسی پہ یک کر لوں گا اور سنو وہ کالا سوٹ پہننا جو تم میری فرمائش پہ پہنا کر رہی ہو۔" وہاج نے مدہم انداز میں کہا تو وہ دھیرے سے نفس کرو وعدہ کر گئی اور شام کو وہ آیا تو گریپ اور کبرڈی کے مگسڈ ڈائی سوٹ میں ہلکا میک اپ کیے ہمرنگ دو بے کو شانوں پہ پھیلائے سر پر ہلکے اسکارف لئے وہ تیار تھی جو یہ یہ اور راجہ بھی منتظر تھیں کچھ دیر بیٹھنے کے بعد خالہ سے اجازت پتے ہوئے دو آؤنگ کے مزے لینے کو نکل پڑے تھے۔

"بھائی مینار پاکستان لے چھیں۔" راجہ نے فرمائش کی۔

"ہزار بار کی دہائی ہوئی جگہ ہے پھر اس ٹائم وہاں مردوں کا رش بہت ہوتا ہے۔"

"پھر کہاں جائیں گے۔" راجہ نے منہ سمورا۔

"لاہور کی گلیوں کی خاک چھان کر واپس آ جائیں گے۔"

"لو لگی اگر گلیاں ناچی تھیں تو پہلے بتاتے ہم گھر رہ جاتیں خواہ مخواہ آؤنگ کے شوق میں نکل پڑے۔" اس سے تو اچھا تھا ہر شے کے میل پہ سوئی دیکھ لیتے۔

"تو تم کیا کر رہی ہو۔" اریہہ نے ٹھور۔

"بی بی نہ سہی کم از کم شاہی قلعہ میں کینڈل لائٹ ڈن تو ہو سکتا ہے۔" جو یہ یہ نے لقمہ دیا۔

"بلے بھی بلے، بتا ہے کتنے میے لگیں گے۔" اریہہ نے تندی انداز میں کہا۔

"آج کے دن تو کم از کم فیاض رکھا دیں آخر آپ پاس ہوئی ہیں۔" راجہ بولی تو وہاج ہنس دیا تھا۔

"ٹھیک کہہ رہی ہیں یہ اپنی کامیابی کی زینت تو دینی پڑے گی تمہیں اب۔"

"خواتین وہ بی انہوں نے کون سے مجھے گفٹ دیے ہیں جو ٹریٹ مانگ رہی ہیں۔" وہ جو پانچویں نمازدن کے بعد دعا کروانی تھیں اسی سے پاس ہوئی ہیں ورنہ سلی کا چالس تو روشن تھا، جو یہ نے کچھ زیادہ ہی صاف گوئی کا مظاہرہ کر دیا۔

"Shut up میں شروع سے بہت ذہین ہوں۔" اریہہ ناراضگی سے گویا ہوئی۔

"تم لوگ ٹرائی نہ کرو، ذہن میں کرواؤ ہوں، اریہہ کی کامیابی سیلبرٹ کرنے کی خوشی میں۔"

"آج کے دن تو انہوں نے ہر کچھ کر دیا۔"

"ہے یہ تو ایسے مذاق میں لگی ہیں۔" اریہہ نے روکا۔

"میں اریہہ یہ خوشی سے تمہاری اور تمہاری خوشی کو منانا میرا حق ہے کیونکہ یہ میری خوشی ہے۔" رات خواب سفر سے لے کر حقیقت تک ہر لمحہ سا بچا ہے تو مسکراتے کا موسم بھی سا بچا ہونا چاہیے۔" وہاج کا ہر لمحہ بچہ انجرا تو اس کے دل میں بہت سے بھول ایکدم سے کھل کر خوشبو دینے

ٹکے تھے اور وہ بڑے دکش انداز میں مسکرا لہجی و باج حسن اس مسکراہٹ کے جلو میں آنے والے دنوں کا سنہرا پین تلاش کرنے لگا تھا۔

اب کے بہار جتنے پھول کھلائے تیری راہ میں بکھیر دیں

اب کے آسمان پر ستارے دیکیں جس قدر تیری مانگ میں اتار دیں

بیکسی راتوں کی ساری شبیں کر دیں تیرے نام

مٹھندی بھوکوں کی سرد نیند ک لکھ دیں تیرے نام

مہکتی فضاؤں کی خوشبو بھری ہوا سے تیری دھڑکنوں کو جھپٹا دیں

نیارنگ، نیاروپ دیں تجھے سوپ دیں رتوں کے سب سرے

تجھے دے دیں ساون کے دن بھرے آنکھوں میں جتنے خواب اتریں

تیرے ہاتھ سارے رکھ دیں خوشی سے برستی بارشوں کا تجھے نکھار دیں

تجھے دل دیں، دل کا اعتبار دیں جو مہلت دے زندگی

تو جاننا سے بڑھ کر پیار دیں

بہت چمک تھی اس کی خوبصورت آنکھوں میں، آنے والے دنوں کی روشن امید جانے والے دنوں کی سٹی، خوش، شاد روزِ محنت کا شکر، اظہارِ ممنونیت، اپنے رب کے آگے اور ماں کی دعاؤں کا پرخلو مناجالا جو زندگی بہت خوبصورت اور کامیاب ہے کی نوید دے رہا تھا۔

”بہت خوش قسمت ہو تم، منتوں، ذہانت، جہد مسلسل کا ثمر مبارک ہو۔“ شہر یار اس کے گلے تلے ہوئے خلوص و محبت سے بولا۔

”Thanks yar اس کامیابی میں صرف میری محنت نہیں میری ماں کی دعائیں اور تم جیسے نگاہیں دوستوں کا ساتھ بھی شامل ہے۔“ اس کا جواب عاجزانہ تھا۔

”خیر یہ تو تمہاری انکساری ہے Butt really میں بے حد خوش ہوں تمہیں گولڈ میڈل ملنا تجھے اپنی کامیابی محسوس ہو رہی ہے۔“

”اور مجھے، کد بھی ہے خوشی بھی تم اتنے بریلیٹ سنوڈنٹ ہونے کے باوجود صرف دو نمبر کے رتق سے ٹاپ کرنے سے روکے۔“

”کب کی بات ہے ساری Any way ماری یونیورسٹی کا نام مقام تو اونچا ہوا ہے ناں مجھ سے نہ سہی تم سے سہی، کامیابی کا تسلسل تو برقرار ہے۔“ شہر یار سر جھٹک کے بولا۔

”پھر بھی شہر یار مجھے دکھ ہو رہا ہے تم ٹاپ کرتے کرتے پہلی بار لیٹ ڈاؤن ہو کر سینڈ پوزیشن پر آئے ہو اور وجہ میں ہوں۔“ وہ متاسف سا بولا۔

”مجھے خوشی ہے کہ مجھے لیٹ ڈاؤن کرنے والا سنوڈنٹ اک مفلس تلاش اور کمزور مالی حالت رکھنے والی پوزیشن کے باوجود عزم و ہمت جو صلے کو ملے کر نامساعد حالات کے باوجود آگے بڑھنے کی

نگن رکھنے والا ذہن محنتی لڑکا ہے نہ کہ سفارشی پرستی چلاؤ ہوئی مافیا کی پیداوار تو دوست اسی کامیابی کو اپنا بھرپور حق سمجھ کر وصول کرو جیسے کہ تمہارا حق ہے۔“ شہر یار رساں سے بولتے ہوئے اس کا شانہ چمکنے لگا۔

”Thanks a lot تم جیسے مہربانوں کی قدر دانی سے ہی میرے حوصلے بلند کر رکھے ہیں۔“

”ان حوصلوں کو قائم رکھنے کے لئے آگے کیا ارادہ ہے۔“

”جواب کسی اچھے ادارے میں، اچھے عہدے پر، مجھے اپنے گھر والوں کو سنبھالا دینا ہے۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”اور جو یونیورسٹی کی جانب سے سکالرشپ کی آفر ہے وہ۔“ شہر یار حیرت سے بولا۔

”وہ ابھی ممکن نہیں اپنی جوان بہنوں، بیمار ماں کو تنہا چھوڑ کے بیرون ملک جانا میرے لئے نا ممکن ہے۔“

”پر یار تو سوچو تم باہر سے ڈگری لو گے تو زیادہ بہتر طریقے سے اسٹیبلیش ہو گے پھر تمہیں بیرون ملک ملازمت کرنے کی سہل ہونے کے اچھے مواقع ملیں گے۔“

”اچھے مواقع تو ان ڈگریوں کے ساتھ یہاں بھی مل سکتے ہیں۔“

”یہاں اچھے مواقع غلط بھی ہے تمہاری ہم دھما کے آئے روز خود کش حملے دن دیہاڑے بچ

ہجوم ڈکیتی قتل بے وجہ ہراساں اور خوفزدہ کئے جانے کے واقعات تو ہو سکتے ہیں مگر اچھے دنوں اچھے مواقع کی امید و حصول ناچیز خواہش ہے، باہر رہ کر تم ایک پرسکون زندگی گزارو گے قیث و آرام اور

دہات سے بھرپور یہ ملک تمہیں سوائے بے بسی، لاچاری اور منشی سوچوں اندھے راستے کے کچھ نہ دے گا۔“ ان کا ایک کلاس فیلو ٹنگٹو میں حصہ لیتے ہوئے بولا۔

”اس ملک نے بہت کچھ دیا ہے شناخت بطور ایک مسلمان، آزاد شہری کے کامیابی اور اچھے علم کے ساتھ اچھے ذہن کا سہاؤ بہتر راستوں کی لگن اور اپنے غر کے ساتھ کھڑے ہونے کا قد آور

احساس فخر، دوسرے ملک میں تیسرے درجے کا شہری بن کر یہاں سے حاصل کردہ ذہانتوں محنتوں کا ثمر انہیں سوئیں کس ہے؟ ایسا پیش و آرام اور دولت باعث لعنت ہے جو غلامی کا احساس پا کے

لوٹنے پھرتے ملے مجھے اپنی صلاحیتیں صرف کرنی ہیں تو یہیں آلودہ فضا، آگ انگلی گچیوں میں کیونکہ یہاں بسنے والے تھکے ماندے وحشت زدہ بارے ہوئے لوگوں سے مجھے محبت ہے کیونکہ وہ اس ٹوٹی پھوٹی سڑکوں، گندے سندے محلوں والے خستہ حال ملک میں رہتے ہیں اور اسے ترقی یافتہ

صاف ستھرا، امن پسند بنانے کے خواب دیکھتے ہیں، اس شہر آشوب کی وحشتوں اور عذابوں کو تازہ جذب ہوں، نئے ہنر کاروں کا انتظار ہے اور یہ انتظار آنکھوں کو مسلسل کھلا رکھنے پر مجبور کیے ہوئے ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنٹ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ای بک سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

درد، آنسوؤں، دھوئیں اور اموات کی لگا تار سی باوجود یہ خوش امید کی غنچہ آفتابیں پھرائی نہیں ہیں تو میں کیسے سر جھٹک کر اس ملک کے مسائل سے ٹکاؤں چاؤں اپنے لئے پناہ گاہ سکون پاؤں جبکہ مجھ پر بہت سی امیدوں کا بار ہے یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ اس ملک نے بہت کچھ دیا ہے جس کا عشر مشرق بھی ہم کو نا نہیں سکتے تو اسے طعنہ زن کیسے کر سکتے ہیں؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے دل جنموٹ سے لبریز اور سچائی سے بے بہرہ ہیں اور دل کی سچائی ہی بڑی چیز ہے دل میں سچائی ہو تو کردار میں حسن پیدا ہوگا کردار میں حسن پیدا ہوگا تو گھر میں ماحول خوشگوار ہوگا، گھر میں ماحول خوشگوار ہوگا تو اس سے قوم میں تنظیم پیدا ہوگی قوم میں تنظیم ہوگی تو ملک امن کا ہوا رہے گا جائے گا اور ایک بات یاد رکھنا انسان کا قد اپنی تہذیب و ثقافت اپنے اسلوب و تاریخ پر قائم رہنے سے بنتا ہے نہ کہ بیرونی کھالیں پہن کر گھومنے سے کہ شریک کھال پہن کر بھی ریچھ کی ہیئت تو نہیں بدلتی ناں۔ کتنا بولا تھا وہ ہمارے کیسا درد تھا اس کے لئے اور دل میں اپنے لوگوں اپنے ملک کے لئے۔

”یہ سب تو اب ہے ناں، جب تم یہ ڈگری تمام کر ملک بھر کے ہر ادارے و کمپنی کی خاک چھان لو گے تو پوچھو گے کہ زمانہ جب الوصی کے خیال کیا ہوئے؟ کیونکہ میرا بچائی اردو اور پنجابی ادب میں ماسٹرز ڈگریاں لینے کے باوجود ہیر و گار دی، سفارش، رشوت کی گہما گہمی کی بدولت چار سال دھکے کھا کے اب سڑک کنارے سموسوں اور دھن بڑے کی ریڑھی لگاتا ہے اور ایک آخری بات تمہاری طرح وہ بھی گولڈ میڈلسٹ تھا اس کا نام یونیورسٹی بورڈ کے ٹاپ ہولڈر سٹوڈنٹس میں شامل ہے۔“ اس کا کلاس فیلو دکھ اور درد سے چیختے ملتا ہے کہ ”کے رکھنے تھا فوراً چلا گیا واپس مسن اور شہر یا رسا کت سے رہ گئے تھے۔“

ایک دہرہ سیکڑوں جھڑے زندگی کے کل ہوتے ہیں
بچ جائیں تو جل لیں سلج جائیں تو بے مثل ہوتے ہیں

”لیکن اس سچی رائیگاں کے باوجود مجھے دکھنا ہے نہ ہارنا ہے نہیں راستے میں ریگستان آ بھی گیا تو ریت پھانسی ہے نہ مٹی لٹنی ہے کھوجنا، دوزخ اور پانا ہے پانی کہیں نہ کہیں تو راستہ روکے گا۔“
دباج حسن سکتے سے نکلے ہوئے بولا تو شہر یا رسا ہلا کے رہ گیا۔

”اور اب، اب کیا ہوا تھا دباج حسن کہ اسنے بلند حوصلے اور مضبوط اعصاب کے مالک ہو کر تم راستوں کی مسافت اور گھ کے گھن زدہ ہو کر ریت پھانسی لگے کیا پانی کہیں تمہارا راستہ روکے نہیں آیا یا تم پانی کو بلاتے دھوٹے تھک گئے۔“ شہر یا رسا نے کمرے کی کھڑکی سے ابھرتے ستاروں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا اور اس کی غم چلیں آنکھوں میں چھپلے روشن دن کے جالے میں ہزار امیدوں، خواہشوں، خوابوں کو سمیت گولڈ میڈل پہنتے دباج حسن کا چمکتا چہرہ تھا جو دھندلا ہو رہا تھا پانی کے سبب۔

عجب ہم ہیں کسی کی سچی لا حاصل پہ روتے ہیں
ابھی زندہ ہیں اور ٹاکائی قاتل پہ روتے ہیں
بہت ہم کو دلایا ماضی و امروز نے سو اب
نشاط گریہ ایسا ہے کہ مستقبل پہ روتے ہیں

”یہ سب تمہاری ذمہ داری کا نتیجہ ہے کہ وہ یوں سرزد کو آ رہی ہے نہ تم اپنے بے جالاڈ پیار سے اسے بگاڑ نہیں نہ وہ مذہب سے باغی ہوتی۔“ جوزف استیجھ نے سرد اور غصیلے لہجے میں کہتے ہوئے اپنی بیوی کو دیکھا تھا۔

”میرا لاڈ پیار کہاں ہے تمہارے لا پرواہ انداز اور بے غور طریقے تھے جتنی رقم جب وہ کہتی ہا پوچھے بھگوا دیتے تھے اور وہ سٹیشن بھگوانے کا ارادہ بھی تم نے کیا تھا یہ سراسر تمہارے فیصلے تھے جو اس دن کا موجب بنے۔“ میری نے آنکھیں نکالیں۔

”لا پرواہ اور بے غور تم نہیں جو اسے لیڈی ایلون کے سپرد کر کے اپنے عیش کرتی رہیں تبھی اس کی تعلیم، مذہب اور دیگر Activities کے متعلق جاننے کی کوشش نہ کی تمہیں تو یہ بھی معلوم نہ ہو گا پچھلے بارہ برسوں میں وہ کتنی بار چرچ گئی ہے۔“

”تم باپ تھے اس کے یہ سب جاننا تمہارا بھی فرض تھا، مگر تمہیں کلب اور بیئر خانوں سے فرصت ملتی تو یہ سب کرتے، شہر میں کون سی عورت پرکشش اور جسمانی خوبصورتی سے مالا مال ہے تمہیں یہ تو علم ہوتا تھا اپنی اولاد کا نہیں۔“

”Shut up اپنی زبان کو قابو میں رکھو ورنہ ابھی کچا چٹھا کھول کے رکھ دوں گا۔“ وہ چیخا۔
”تم کھنیا اوقات کے مالک کیا کیا چٹھا کھولو گے میں خود ابھی قمار خانوں اور تابیٹ کلبوں میں چلنے والے تمہارے مکروہ کاروبار کا یوں کھول دوں گی۔“ میری نے سخت لہجہ میں تڑی دی۔

”نفل جاؤ میرے گھر اور زندگی سے، مجھے تم جیسی عدل سے پیدل عودت نہیں چاہیے۔“
”مجھے بھی تمہارے جیسے بد قماش مرد کے ساتھ چھٹے رہنے کا کوئی شوق نہیں اپنے کاروبار سے میرا لگایا ہوا پیسہ اٹک کر دو۔“

”خج دفتر آ کے سب حساب چکنا کر لیا اور یہ بھی بتا دو لڑکی کو تم ہی دکھو گی ہاں۔“
”میں تمہاری بیٹی ہے، تمہاری اولاد ہے اس کا بوجھ تم ہی اٹھائے گے۔“
”تم نے پیدا کیا تھا اسے، تمہیں شوق تھا ماں بننے کا اس جنجال کو اب تم ہی نبھائو گی۔“

”نہیں میں اسے ہرگز اپنے ساتھ نہیں رکھو گی۔“ میری نے صاف اور سخت الفاظ میں انکار کیا۔
”تو میں بھی نہیں رکھ رہا، کیا کروں گا اس سگی اور جھکی مخلوق کو لے جا کر۔“

”وہ ایٹلی رہ لے گی جب مذہب چھوڑنے، چرچ سے رکنیت ختم کرنے، مراسم جانے کے فیصلے کرنے میں وہ خود مختار ہو سکتی ہے تو زندگی گزارنے میں بھی ہو لے گی، ویسے بھی کوئی ہوائے فریڈمل کیا تو مسئلہ نہ رہے گا اس کے لئے۔“

”ڈھونڈ لے بی جوان اور پر بیٹی ہے ایک چھوٹا ہزار ملیں گے۔“
”ماریا نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے تھے اور آنسوؤں سے بھرا چہرہ گھٹنوں پر، اس کا بدن ہل رہا تھا وہ بچپن سے رورہی تھی اپنے نصیب پر۔“

”یہ والدین تھے اس کے مذہب دنیا سے تعلق رکھنے والے اونچی اقدار کے حامل معاشرے کے جمہور، پسند عام جو اپنے اپنے مفاد کے لئے کاروبار رو پے اور گھر کے ساتھ اولاد کی بھی بندہ

بانت کر رہے تھے کیا فرق تھا ان میں اور جاہل ان پڑھ لوگوں میں، اپنے مذہب کا پرچار کر سیتے اپنی اقدار کی بلند نشانی کی تعریف کرتے نہ سمجھتے اور ذہنی و اخلاقی طور پر اسے دیوالیہ کہ اولاد اکلونی بنی گئے ایسا بے حس لا پرواہ اور قابل مذمت رویہ۔“

”مسکون گئے کہتے ہیں کیا مجھے دنیا میں کہیں کسی حوالہ سے جین نصیب نہ ہو گا کیا میں مذہب والدین، فریڈل سب کے لئے ہی مس فٹ اور ناقابل برداشت ہوں، تو زندہ کس لئے ہوں؟ کیا قائم دایمی زندگی جینے کا جو مسئلہ نا پائیدار پتھر ہے۔“ اس نے بہت جذباتی انداز میں سوچا تھا اور اٹھ کر باتھ روم کی جانب بڑھی تھی۔

جوزف استیجھ اور میری اپنے اپنے راستے الگ کر کے سب حساب کتاب چکنا کر کے اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو چکے تھے اور ماریا لاڈلج میں دھڑے صوفے پہ آڑے توجہ انداز میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی کلائی کی ریشمیں بلیٹ سے گٹ چکی تھیں اور خون تیزی سے بہتا ہوا بازو و کمر کو ریشم کرتا جا رہا تھا۔

حسن ال سے خوشی کی آرزو کیجئے کہ اب
حسن نیک مت گئی غم اس قدر ملے
وہ خائے جو وجہ تباہی بنے وقار
ان میں سے نیچے تو گھر کی دلیز پر ملے

بغیر پستری کے محض خالی اینٹوں پہ کھڑا دو کمروں ایک کچن پہ مشکل قدرے تنگ صحن والا گھر تھا جس کے صحن کے عین درمیان میں بیڑی کے کچھ درخت تھے اور ان درختوں کے پار سے نظر آتے دروازے جو کھلے ہوئے کے باعث اندر کی خستہ حالی واضح کر رہے تھے، عام سستے اور سادے کپڑوں میں ملیں مختلف عمروں کی چار لڑکیاں جو ابھی خوبصورت اور پرکشش دیکھتی تھیں، اپنے کاموں میں ملن، اڈتیر عمر خجیدہ اور سویری عورت جو سلائی مشین پہ جھکی ہوئی تھی ہا کسی ٹوٹی باپ کے خالی پمپ موٹر جس کے تل کے پاس پانی سے بھرا ٹب رکھا تھا، پانچ فٹ اونچی دیواروں کے درمیان بنا ٹکا عمروں میں فرنیچر کے نام پر محض چار کرسیاں ایک میز ایک پٹنگ دوسرے میں بیٹن پر رکھے مختلف سائز کے ٹرنک اور چھ چار پائیاں جو صاف وحشی چادروں سے ڈھکی ہوئی تھیں، کمروں کے آگے بنے برآمدے میں دیوار پہ ٹکا فریم شدہ آئینہ جس کے کارلس پہ سنٹنٹھا اور فیئر اینڈ لونی کا ساٹھے رکھا تھا۔

”تو یہ ہے تمہارا گھر، ہا حسن، اس بے رنگ مفلس کے مارے درود یوار میں رو کر رہی سوچی کھاتے ہوئے تم نے اپنے تعلیمی مدارج اور ترقی کی منزلیں لئے کیں، سچ کہتے ہیں لعل ہمیشہ گداری میں پیدا ہوتے ہیں۔“ استیجھ خان نے بے غور جا کر دلیتے ہوئے سوچا تھا۔

”ہیں بی بی عزت کے ساتھ جیئے اپنی چادر، کیچہر پاؤں پھیلائے تو بچپن کو اچھی تربیت اور زہور تعلیم سے آراستہ کیا گھر کا کیا ہے رہتے ہیں، والدین کو جنت میں لے جانے کا اصل ذریعہ اولاد کی اچھی اور نیک تربیت ہے اور انی نہ تک اس کام کو حسن طور پر انجام دینے کی پوری کوشش کی ہے اب تو میں ایک دعا۔“ استیجھ بہت سے کہتے تھیں پر ان ان بچیوں کو اپنے اپنے

گھروں کی ہوتے دیکھ لوں۔" رشیدہ خاتون آہستگی سے بولیں۔

"جینا آپ کا کیا کرتا ہے۔" مسعدیہ نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔

"بہت پڑھا لکھا گولڈ میڈلسٹ ہے۔" رشیدہ خاتون نے ہنسنے لگے دھکے کھائے اب عارضی طور پر اپنے خالو کے ہوش میں جاتا ہے بطور میجر پر جی ایک مینی کے میجر اور کیٹے کے کیش کاؤنٹر پر بیٹھنے کے لئے۔ سیکری اور اس کے نقاب میں لپکتے خواب برابر تو نہیں ہوتے، پر وہ کرے چکی کیا، جب رہنما رشتہ، بغیر سفارش ملازمت نہ ملے یہ چار پہاڑ بھی تو سر کا بنے ہیں اور زندگی کی ضروریات وہ کیا کم ہیں مہنگائی کھانا پینا مریج ٹمک پورا ہونے نہیں دیتی دوسرے پیش تو بہت اجد میں آتے ہیں۔" انہوں نے غم پللیں پوچھیں۔

"اُمی بس کہیں کیوں ہر اک کو اپنے دھڑلے سانے بیٹھ جاتی ہیں بھائیوں زندگی آسان ہوتی ہے خواجہ فرسٹریشن لینے کا فائدہ پھر بی بی پائی ہو جائے گا تو ڈاکٹر کا خرچہ جبکہ گھر پہلے دو دن سے اندر پیسے کے بیٹھے ہیں۔" انزلہ نے بڑبڑاتے ہوئے ٹوکا تو مسعدیہ یہ دبی دہلی بڑبڑا جٹ سن کر خفیہ کی ہوئی جیسے موجودہ حالات کی ذمہ دار وہی تو ہو۔

"اُمی تم کی ساس کا فون سے کہہ رہی ہیں آپ نے ہمارے مطالبات کا بندوبست کر لیا ہے تو ہم نے جانک کی چودہ کو بارات لے کر آجائیں گے ورنہ جواب سمجھیں۔" آمنہ ہمارے بنا دیئے پناک پناک بولتی آئی اور مسعدیہ کو بیٹھے اکیچ کر یکدم زبان دانتوں تلے دہالی جبکہ رشیدہ خاتون کا چہرہ لہجہ میں فح ہو گیا تھا۔

"تم نے دھیان سے سنا بھی ہے کیا اول فول کے جاری ہوئے۔" ہمارائی۔

"آپ خود سن لیں وہ بات کرنا چاہتی ہیں مولدہ گروایا ہوا ہے۔" آمنہ نے کندھے اچکائے۔

"پلیز آپ کھانا کھائیں اندر آجائیں کمرے میں۔" انزلہ نے جدید انداز کے لباس میں نبیوں اس مہنی کا مٹی پڑی کو منظر سے ہٹانا چاہا موجودہ حالات کے پیش نظر۔

"No thanks مجھے ذرا بھی بھوک نہیں ہے۔" وہ سہولت سے بولی۔

"کھاؤ تو آپ کو کھانا پڑے گا ورنہ ہم سمجھیں گے آپ نے یہ انکار ہماری غربت کے باعث کیا ہے بھوک نہ ہونے کی وجہ سے نہیں۔" ہمارے بھن اصرار کیا۔

"Really مجھے واقعی طلب نہیں ہے ہٹ آپ کے خلوص اور محبت کو دیکھتے ہوئے میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔" وہ نرمی سے بولتی انھی اور انزلہ کی معیت میں چلتی اس کمرے میں آگئی جو شاید گریسوں میز اور پٹائی سجی ہوئے کے باعث بھٹک پاؤں انگلیک روم کے طور پر استعمال ہو رہا تھا، کمرے کے سامنے والی دیوار پر بنی انداز کی خانوں میں ویاج حسن کی فریم میں متیہ تصاویر تھیں لڑائی، ڈگری اور گولڈ میڈل وصول کرتا روشن چہرے والا پرسکش اور خوش امید لڑکا جس کی ساری امیدوں کو مایوسی نے ماند کر کے بے کشش زندگی کے حوالہ کر دیا تھا، وہ گہرا سانس لے کر کھانے کی طرف متوجہ ہوئی۔

اپنے چاول، لہسن سبز مریج کا گھبارگی مویج کی وال ساتھ پودے دی کی چٹنی اور تازہ خست روٹی بھوک نہ ہونے کے باوجود اس نے لذیذ ہونے کی بناء پر اچھا خاصا پیٹ بھر کر کھالیا۔

"بہت مزیدار کھانا ہے بہت ذائقہ ہے تم نے آپ کے ہاتھوں میں۔" وہ بچن میں جھانکتے

ہوئے بولی تو دشمن دھیرے سے انہیں دی مگریوں جیسے ایک ساتھ کئی چوڑیاں ٹوٹی ہوں اور نونے کا بچ کی چھین ساتھ کو اندر تک محسوس ہوئی۔

"مجھے بہت خوشی ہوئی آپ سب سے مل کر بہت سادہ طبیعت سادہ دل ٹیک ٹیک کے مخلص لوگ ہیں آپ سب میری دعا ہے خدا آپ کی آزمائش ختم کر کے آپ کو دائمی خوشیوں سے نوازے۔" رشیدہ خاتون کے اترے چہرے کو دیکھتے ان کے ہاتھوں کو چومتے ہوئے وہ بولی تو آنسو بہا ساتھ ان کی ٹکا ہوں سے چھلک کر مسعدیہ کے ہاتھوں پر گرے تھے۔

"ان مخلص سادہ طبیعت لوگوں کا نصیب بہت مختار ہے۔"

"میں نے نئی رہنمائی، ایسے مہر کا اجر ختم ہو جاتا ہے، آپ فکر نہ کریں دشمن کا رشتہ بہت جلد بہت اچھے لوگوں میں ہوگا انشا اللہ اور یہ کارڈ ہے میرا اپنے بیٹے کو کہے گا وہ بمعہ اسناد مجھ سے ملے میرے پاپا کا بہت بڑا کارڈ ہمارے میں اس کی ملازمت کے لئے لازماً کچھ کروں گی۔" وہ کہہ کر سب سے قریبی ہو گئی تو چہرہ پر ہنسنا تھا، ایک جتنی این جی او کے نام پر سروے کرنے کے بہانے وہ ویاج حسن کے گھر پہنچی، جس قدر حالات واقعات کی کشمکش جان پائی تھی، اس نے سسٹم دکھ کا گہرا احساس اس کے اندر تک بھروایا تھا اور وہ وہاں حسن کی مدد کے لئے حریز پر عزم ہو چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

تینوں میں سبھاواں کی

تیسرے پانچویں گلدستہ تھی! محسن میں لگے اندر گئے مارک سے پتوں کی چھاؤں میں چار پائی پٹٹھی کچی کیریاں ٹمک مریج لگا کے کھاتے ہوئے دو بچت ملن انداز میں قسم و ایم کھولے F.M-100 سن رہی تھی۔

"ارے یہ آپ کی خستہ کی لہجہ کلہیں کا اظہار تھا میں میڈک کے ساتھ۔" ریحہ نے اسے گلاس

دیا۔ "Thanks اللہ تمہیں جزا دے یہ ذامیہ والے ابھی مرے کہ نہیں۔" وہ چند لمحوں میں غما

غٹ گلاس جڑھا کے دیئے ہوئے بولی۔

"اتنی جلدی ابھی چار گھنٹے تو ہوئے ہیں لڑکیٹ آف ہوئے۔" ریحہ حیرت سے بولی۔

"اور چار گھنٹے مزید ہو جائیں گے تب آنے کی آواز پون گھنٹہ کو اللہ پوچھے ان گھوڑ ماروں تک کہ چوبیس گھنٹوں میں لائٹ صرف دو گھنٹہ آئے گی اور ٹی دیتے ہیں تین ہزار سے اوپر۔" ہنمہ خاتون گرمی، تکیوں کی بہتات اور دوا پڑا کے حالات سے ہلکا کر بولی۔

"بہن تمہارا تو فریڈر اور واشنگ مشین بھی روز چلتے ہیں تو تین ہزار آتا ہے ہمارا تو کچھ صرف ایک پتھراہ بھی گھنٹہ بھر لگی آئے۔" لائٹ مینیوں سے جلی نہیں کہ مرشام لائٹ جا کر رات گئے آتی ہے تو روز میں روئے کی دو مہم بیاں جلتی ہیں اور کپڑے ہا اسٹری کیے صرف پچھ کے ابا کے ہوتے ہیں کپڑے اسٹری کرنا پڑتا ہے پندرہ سو سے اوپر ہی آتا ہے، نہ تو ہماری پانی کی موٹر ہے ٹکا لگا ہے اس وہی کام دیتا ہے مگر ان اضافی یونٹوں نے جو بوجھ ڈالا ہے تو میٹر کٹوانے کو سوچنے لگے ہیں۔"

پاس بیٹھی پڑوسن نے کہا۔

"ابن حال گھر گھر یہی حال ہے اور حال سنوارنے کا ہی کمال ہے اب تم تو جانتی ہو کہ وہ کونے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیلئے ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ میریم کوالٹی، نادر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

والے شیخ صاحب کی بیٹی کی آج شام سات بجے باپوں مہندی کی رسم ہے اور ہم یہ کام والے کپڑے بغیر پر لیں کیئے نہیں تو کیا اتنے لوگوں میں اچھی لگیں گی۔ "اریہ نے دیکھ کر دیا۔

"بلا یا ہے تم لوگوں کو شادی میں۔" پڑوسن خالہ نے جس اشتیاق سے پوچھا۔

"لو جی With family بلوایا ہے خود آکر شیخ جی کا رڈ دے گئے ہیں۔" ربیعہ نے بتایا۔

"اچھا ہمیں تو نہیں بلایا اور سے بلا لیتے تو کچھ دینا ہی تھا ہنس بالکل ہی بے دید ہو گئے ہیں لوگ ورنہ کئی محلہ تو کوئی نہیں چھوڑتا۔" وہ پیچھے صدمہ سے دھم سے بولیں۔

"اچھا ہے نہیں بلایا اتفاقاً نہیں تھا جتنا آپ نے کھانا اور اجاڑنا تھا، سترہ افراد پر مشتمل اس کنبے نے جو بڑی آقاؤں کی شادیوں پر مور و پید دے کر آدمی بارات کا کھانا ہضم کر لیا تھا اور جوشا پر جو بڑی چھپے گوشت نان بھر کر گھر بھجوائے وہ انگ، تو بہ اتنے کھاؤ اور اجاڑو لوگ اللہ بچائے ایسے پڑوسیوں سے جو وقت موقع دیکھے بغیر کسی کی عزت داڑ پہ لگا دیتے ہیں۔" جو یہ نے ان کے جاتے ہی تبصرہ کیا۔

"اور وہ جو ماشا اللہ پورا خاندان ہی حلقوں پر مشتمل ہے راتیں بھر بھر کر انہوں نے بھی تو گھر بھجوائی تھیں وہ تو اللہ نے عزت رکھ لی کہ کھانا پورا آگیا ورنہ تم پڑتا تو کیسی بے عزتی تھی۔" اریہ نے بھی یاد کر دیا۔

"بس اب اریہ کی دفعہ گھر میں ہی انتظام کر لیں گے کھانے کا چھت پر پتا تو چلے کون کھا رہا ہے کون لے جا رہا ہے۔" نجمہ نے کہا تو اریہ جھینپ سی گئی ان کے تصور میں وہاں حسن کا دلچسپ سراپا لہرایا تھا شادی کے نام پر اور وہ کہیں شہنائی بجنے لگی تھی۔

"اُمی میں ذرا منہ ہاتھ دھو لوں آپ کھانا لگا لیں مجھے پھر اکیڈمی جانا ہے۔" معاذ ظہیر کی نماز ادا کر کے مسجد سے آیا تھا۔

"چلو ربیعہ اور اریہ مہندی کرو ستر خوان بچھاؤ اور شہباز کو بھی انھما دواسے بھی تو اکیڈمی جانا ہوگا۔" نجمہ بولتی ہوئی آئیں۔

"ہاں کن شادی آج چھٹی ہے اس کے ٹیوٹر کہیں گئے ہونے ہیں۔" معاذ نے کہا۔

"یہ ابھی کئی مہینے میں پندرہ دن کہیں نہ کہیں جاتے رہتے ہیں یہ ٹیوٹر صاحب اور فیس پوری لیتے ہیں وہ بھی پہلے۔" اریہ کچھ طیش سے بولی۔

"تو اور کیا، اچھا بھلا وہاں پڑھاؤ تھا، پر اب رات گئے تک ہوئی یہ بیٹھنے سے اس کا نام بھی نہیں لگتا۔" نجمہ متاسف انداز میں بولیں۔

"اُمی وہاں بھائی تو اب بھی کہتے ہیں پڑھانے کو ان کی مصروفیت اور کام کے خیال سے میں نے خود بھی ٹیوٹر نہ کی ہے۔" شہباز آنکھیں مسلتا ہوا اندر سے نکلا۔

"اٹھ گئے تم بھی تو منہ حلو اور ستر خوان پہ آ جاؤ۔" اُمی نے کہا تو بادش میں کی طرف بڑھا۔

"آپی آپ نے آگے داخلہ لینے کو اپنے فارم تو منگوا لینے تھے ایک دو دن تو رہتا ہے اب۔"

معاذ نے نوالہ لیتے ہوئے کہا۔

"لا دیئے تو اب تو کل کرنے رو گئے ہیں وہاں آتا تو کرو لیتی آج ان سے کہتے کہ وہ ایسی پگھر ہو کے جائیں اور سنو دو تین اخبار بھی لانا سنے۔" اریہ نے یاد کروایا۔

(باقی اگلے ماہ)

وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ غزل

پچھلی قسط کا خلاصہ

دہان حسن آگلی تعلیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کے گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔
اریدہ دہان کی خال زاد بی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ تابناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، اریدہ ایک مادہ پرست لڑکی ہے۔
ماریہ کریم کی ساری زندگی سے تعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ اکثر نیند کی حالت میں لڑائی کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔
دہان نوکری کی تلاش میں سعی و عمل کے انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں تلخ کلامی باعث اپنے ڈاکٹر شمس دست بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چونگی قسط



”صبح تمہاری خالہ اور انزلہ وغیرہ بھی آئیں گی تمہارے پاس ہونے کا گفٹ لے کر مبارک دینے۔“ امی نے مطلع کیا۔

”ہاں آج ہمارا بھی تیار ہی تھی کالج میں، اسی پھر صبح ڈھیر سارے پکوڑے ڈال کر کڑھی اور ساتھ قیمہ مٹر ملاؤ بنا میں گئے، خالہ لوگ بہت شوق سے کھاتے ہیں کڑھی چاول۔“ اریہ نے کہا۔

”بنالینا مگر پھر جلدی اٹھ کر کرنا پڑے گا دس بجے تو آجائیں گے وہ لوگ اور تھوڑی سیٹھی چٹنی بنالینا کیریاں بھون کے وہاں شوق سے کھاتا ہے خالہ کو دے دینا۔“ نجمہ بولیں۔

”صبح تو شادی بھی اینڈ کرنی ہے۔“ ربیعہ نے یاد کروایا۔

”وہ تو شام کا فنکشن ہے خالہ وغیرہ شام تک کپ ٹھہرتی ہیں، شمن کو رکھ لیں گے خوب مزا آئے گا۔“ اریہ شمن کی ہم عمر تھی دونوں میں خوب دوستی تھی۔

”ارے یاد آیا شمن کی منگنی ٹوٹ گئی ہے ابو اور امی باتیں کر رہے تھے مجھے تو بہت دکھ ہوا۔“ جویریہ نے نئی اطلاع دی۔

”ہائے کیا واقعی بیجاری شمن، چلو اچھا ہوا وہ لوگ تھے بھی بہت لالچی اور مادہ پرست۔“ ربیعہ نے تاسف و تشکر کے ملے جلے جذبات میں کہا۔

”وہاں کے لئے ایک اور امتحان مزید پریشانی اور میرے لئے انتظار کا کچھ اور لامتناہی سلسلہ جو جانے کب ختم ہوگا، پہلے انزلہ اب شمن ہمارا آئندہ تک آتے آتے حالات قسمت جانے کیا رخ لیں اور میں وہاں تم مجھے کب شادیوں کرو گے، کب دکھوں سے نکلو گے اور نکلو گے بھی کہ نہیں۔“ اریہ پریشانی میں گھری سوچ رہی تھی۔

”جانے کس N.G.O سے منسلک لڑکی آئی تھی کسی سروے کے سلسلے میں اور امی نے تعریفیں کر کر کے کان کھائے تھے، پھر اسے ایک کارڈ بھی تھا دیا تھا۔“ ملازمت حاصل کرنے کے سلسلے میں اور کارڈ پر نگاہ پڑتے ہی وہاں کا پارہ مل بھر میں ہائی ہوا تھا۔

”امی آپ پلیز ہر راہ چلتے کو سیدھا گھر کے اندر نہ لے آیا کریں اور سب سے اپنے حالات بیان کرنے نہ بیٹھ جایا کریں۔“ وہاں غصے سے پولا تھا۔

”آئے ہائے ایسی معصوم، بھی ہوئی بھی اتنی بڑی گاڑی، مہنگا موبائل اور بہترین سوٹ پہننے کے باوجود بہت اچھے نرم انداز میں بات کرتی تھی۔“ رشیدہ برامان لگیں۔

”امی آپ کو نہیں پتا دنیا کا کیا ہوا ہے آج کل، گھریلو، سادہ عورتوں کو لونے ڈکیتیاں کرپنے کو یہ اچھے انداز والی لڑکیاں ہی آگے ہوتی ہیں، آج کل بہت ہٹ کارو بار ہے یہ بھی اور اکثر قتل بھی کر جاتی ہیں، دن دیہاڑے۔“ وہاں نے اچھا خاصا ڈرا دیا تھا۔

”اولی اللہ مگر وہ تو ایسی لگتی نہیں تھی یہ تو ہوشیار، چالاک، چلتے عورتوں کے کام ہوتے ہیں وہ تو اتنی نیک اور سیدھی تھی۔“

”اتنی بھی سیدھی نہیں جتنی آپ سمجھ بیٹھی ہیں، اسی سیدھی، نیک بی بی نے مجھے اپنی کمپنی کے لئے اور کو الیفائیڈ قرار دیا تھا۔“ وہ جل کر ہوئے سے بڑبڑایا تھا۔

”کیا کہا وہاں پتر، ذرا زور سے بول، مجھے کچھ نہیں سنا۔“ وہ مڑتے ہوئے بولیں۔

”اچھا ہے نہیں سنا۔“ وہ بڑبڑایا پھر اونچے لہجے میں بولا۔

”آج کھانا نہیں ملے گا کیا اور یہ آمنہ کدھر ہے؟“

”کھانا تیار ہے ابھی دسترخوان لگتا ہے اور آمنہ ہوگی ٹی وی سے چٹنی اور کیا کام ہے اسے، اسے آمنہ باہر نکلو دسترخوان لگواؤ مل کر بھائی آگیا ہے تمہارا۔“ وہ وہاں کو جواب دے کر اندر کمرے کی جانب منہ کر کے پکاریں۔

”بھائی یہ لینیٹینا تو ذرا تھیک کر دیں صاف نہیں آ رہا ہے اتنا اچھا میوزیکل شو لگا ہوا ہے۔“ آمنہ باہر نکلنے کی بجائے اندر سے ہی بولی تو وہاں اوپر جانے لگا اٹھ کر۔

”تھہر ذرا میں دکھائی ہوں تجھے شو ہڈ ہرام آج ہی شمن کو بخار چڑھا ہے اور انزلہ خالہ کے ہاں گئی ہے تو ہمارا کیڈی نیوٹن والے بچوں سے سرکھانے اور اسے دیکھ لو مجال ہے اس نے باہر نکل کر دیکھا ہو کہ کسے کھانا بنا، کیسے برتن دھلے، کیسے صفائی ہوئی بس صبح سے ان موئے ٹی وی سے چٹ کر بیٹھی ہوئی ہے، ارے بد بخت یہ تو چوبیس گھنٹے کھلا رہتا ہے تو تم کیا اسی سے لگی رہو گی۔“

”کیا ہے امی، اگر ہفتے میں ایک دن میں گھر رہ کر ٹی وی دیکھ لوں تو آپ پیچھے پڑ جاتی ہیں۔“

”ایک دن ارے تیرا تو روز کا کام ہے یہ کھانا بھلے ملے نہ مگر یہ ضرور ہو اسی سے نہ بیاہ دوں تجھے، بیٹھی دیکھتی رہا کرنا۔“ وہ کٹیلے انداز میں بولی۔

”ہاں ریشے تو اب آنے نہیں یہاں ایسی بے جان اشیاء سے ہی بیاہنے کے طعنے دیں۔“ آمنہ رونے لگی تھی۔

”امی کیا ہوتا جا رہا ہے آپ کو کیوں خواہ مخواہ نہیں ہو کے خود کو اور دوسروں کو تکلیف دیتی ہیں اس سفید پوش گھر میں ایک ٹی وی کے علاوہ اور کیا انٹرٹینمنٹ ہے ان کے لئے یہ بھی بند کر کے آپ انہیں چور دروازے تلاش کرنے پہ مجبور کیوں کرتی ہیں، یہ بیٹیاں ہیں محبت، نرمی اور دھیمے پن سے چلانے والی مخلوق، سخی، پابندی اور بے جا روک ٹوک انہیں حالات ماحول اور رشتوں سے بغاوت کرنے پہ مجبور کر دے گی۔“ وہاں نے اوپر سے آکر انہیں بڑے سبھاؤ سے ہولے ہولے سے سمجھاتا چاہا۔

”ہاں ماں ہو کر دشمن ہوں تمہاری مجھی کو دوش دو، تم لوگوں کو پڑھا لکھا کے اپنا پیٹ کاٹ کے اچھا کھلایا پہنایا اور اچھے برے کی کمیز دوں تو غلط، اسی لئے پال پوس کے بڑا کیا تھا تا کہ ایک دن تم لوگ میرے سفید چوٹے میں خاک ڈالو۔“ رشیدہ دوپٹے میں منہ چھپا کر اونچی آواز سے رونے لگی تو وہ سچ سچ کھبرا گیا تھا۔

”امی پلیز چپ کریں میں تو یونہی ایک بات کر رہا تھا میرا مقصد آپ کو دکھ دینا تھا تو اٹھا۔“

”بس جاؤ تم ساری اولاد بے فیض ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”امی اگر آپ معاف نہیں کریں گی تو میں یونہی بیٹھا رہوں گا آپ کے پاؤں پکڑے، پلیز میری غلطی درگزر کر دیں۔“ وہاں نے ہاتھ جوڑے۔

”چھوڑیں امی کیوں ایسا کر رہی ہیں اگر آپ نے اولاد کا اچھا چاہا تو برا بھائی نے بھی نہیں کہا اور آمنہ تم بھی ذرا تمیز تہذیب سیکھو، کالج میں جاری ہو چکی نہیں رہی ہو خود آگے بڑھ کر دیکھا کرو کہ کیا کام ہوا ہے کیا کرنا ہے آگے جا کر یہ طریقہ، سلیقہ زندگی بنائے گا نہ کہ بے وقت کی موج

مستی۔" شمن جو بخار میں چادر لئے بڑی تھی اٹھتی ہوئی بولی۔

"آبی ذرائعی وی دیکھا تھا کیا قیامت آگئی تھی۔" آمنہ زندگی آواز میں بولی۔

"ذرائعی وی صبح آٹھ بجے اٹھی ہو تو اور تب سے ہی بیمار کے لی وی مسلسل آن ہے اب دیکھو شام کے آٹھ بج رہے ہیں تمہیں چاہیے تھا خود اٹھ کر بھائی کے آنے پر کھانا لگا دیتیں، بات نکلنے کا موقع ہی نہ ملتا اور لی وی دیکھنے سے تمہیں کوئی منع نہیں کرتا مگر ہر کام کی ایک لمٹ ہوتی ہے مناسب طریقے سے ہو تو کچھ قابل اعتراض نہ ہو پھر اپنے گھریلو حساب کتاب کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے اٹھو اب دسترخوان بچھاؤ جا بھی آرہی ہے۔" شمن نے بہت سلیقے سے معاملے کو سمیٹا تھا اور وہاج کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے امی کا چہرہ ہر خفگی سے پاک تھا۔

"امی بھی یہ مت سمجھیے گا کہ آپ کی اولاد بے قدر یا بے فیض ہے، آپ نے جس تنگی، ترشی کو سہہ کر ہمارے لئے زندگی کے راستے سہل کیے ہمارے لئے اس کا بدلہ دینا ممکن ہی نہیں ہم آپ کے لئے اچھی زندگی کی دعا کرتے ہیں آسانیاں چاہتے ہیں سکون چاہتے ہیں، آپ سے محبت کرتے ہیں ویسی محبت جیسی آپ نے ہم سے کی اور اس معاملے میں کہیں کی یا کوتاہی ہو جاتی ہے تو بخدا ایسا بالکل لاشعوری طور پر ہوتا ہے ورنہ ہم آپ سے گستاخی یا بدزبانی کا سوچ بھی نہیں سکتے، ماں کا دل بہت وسیع اور درگزر کرنے والا ہوتا ہے اولاد کے لئے خواہ وہ کتنی نا عاقبت اندیش ہو، آپ بھی ہمیں ہماری غلطیوں پر معاف کر دیا کریں اور غفلی نہ رہیں کہ آپ کی رضا اور خوشی ہی ہمارے لئے دلی سکون اور آخری نجات کا ذریعہ ہے۔" وہاج نے نرم لہجے میں ان کا ہاتھ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا تو رشیدہ خاتون کی لگاؤں فرط جذبات اور ممتا کے احساس محبت میں چھلک آئیں۔

"نا میرے بچے تجھ سے کیسی ناراضگی اور ماں غصے میں اگر کچھ کہتی ہے تو دلی طور پر نہیں کہتی ماں کا غصہ، ناراضگی، گلے شکوے سب فٹلی ہوتے ہیں، اصلی تو بس ممتا ہے، جو کیجیے کو اولاد کے خیال میں پڑ پڑے رہتی ہے۔" کتنی محبت اور شفقت سے انہوں نے بیٹے کا ماتھا چوم لیا تھا اور سکون کا اک دائمی احساس وہاج کے اندر تک اترتا چلا گیا تھا۔

بہت سکون دیتا ہوا شجر معلوم ہوتی ہے
سماں خوشی کا دلچسپی کا ہنر معلوم ہوتی ہے
ہر قدم یہ مل جاتی ہے اک کامیابی نئی !
یہ زندگی ماں کی دعاؤں کا ثمر معلوم ہوتی ہے
جو چاہوں وہی پاؤں جو مانگوں وہی دیکھوں
ہر عطا کسی آسانی معجزے کا اثر معلوم ہوتی ہے

☆☆☆

"کچھ کھانے کا حزیں احساس ہوا کچھ پانے کا نشاط آفریں نشہ اٹھتا تو انسانی احساسات کے خمیر سے ہی ہے نا اور احساس ہی تو زندگی ہے خوش ہوئے تو صدیوں کی تھکن اتر گئی اور دکھ ملا تو جیسے سب حوصلے مٹی کا ڈھیر بن گئے، خوشی اور وقت ایسی خوش نمائندگی ہے جسے انسان چاہے بھی تو اپنی مٹھی میں قید نہیں کر سکتا یہ تو بس مٹھی میں بھیجے ہوئے پانی کا بلبلہ ہے ذرا مٹھی کھلی اور پانی بہہ نکلا

☆ ☆ ☆

تھلی کے سب رنگ اڑ گئے اور انسان ماتھے پہ سر رکھے جانے والے وقت اور خوشی کو قید کرنے کی خواہش میں ترستا بس کاش کرتا رہتا ہے اور یہ کاش ہی بعض اوقات بڑے سے بڑا نقصان کروا دیتا ہے۔"

تمہیں کیا معلوم کہ دکھ کیا چیز ہوتے ہیں
کاش تم ریت کے پیاسے ذرے ہوتے
اور بادل کا ٹکڑا تم پر سے بن بر سے گزر جاتا
تمہیں تب معلوم ہوتا کہ دکھ کیا چیز ہوتے ہیں
کاش تم خزاں رسیدہ درخت کے پتے ہوتے
اور شبنم سے ٹوٹ کر گر جاتے
تمہیں تب معلوم ہوتا کہ دکھ کیا چیز ہوتے ہیں

کالج میں چھٹیاں تھیں اور مار تھا یہ تعطیلات اپنے وطن مراکش جا کر گزارنا چاہتی تھی اس کے مراکش جانے کا سنتے ہی ماریا نے بھی ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کیا تھا وہ کچھ عرصہ فرسٹریشن سے بچ کر سکون انداز میں گزارنا چاہتی تھی، مار تھا اس سے پروگرام فائل کرنے کے لئے اس کے اپارٹمنٹ کی طرف جارہی تھی کہ جب گھبراہٹ ہوئی کانیٹی آواز میں لیڈی ایلون نے فون پہ کہا تھا۔
"Oh no، لیڈی ایلون یہ سب کیسے ہو گیا۔" مار تھا تشویش و حیرت سے بولی۔
"اس کے سیریشن کی Separation ہو گئی ہے اور ماریا سے ان دونوں نے لاشعری کا اظہار کر دیا ہے۔"

"Very sad" خیر آپ دیر نہ کریں فوراً ہسپتال فون کر کے ایسیو لینس منگوائیں میں بس چند منٹ میں پہنچتی ہوں۔" مار تھا موبائل آف کر کے تیزی سے گاڑی نکالنے لگی ساتھ اپنے سب فرینڈز کو کال کر کے ماریا کے متعلق اطلاع دینے لگی۔

مانیٹل، زحی، ڈولی، ملی سب کچھ دیر میں جمع ہو چکے تھے، I.C.U میں موجود ڈاکٹرز اس کی زندگی بچانے کی ٹک دو میں مصروف عمل تھے، اس کی کئی رگوں سے بہت سا خون بہہ کر ضائع ہو چکا تھا جس کی وجہ سے تازہ خون کی اشد ضرورت تھی مگر وہاں موجود کسی فرد کا بلڈ گروپ اس سے میچ نہ کرتا تھا، پریشانی یکدم بڑھ گئی تھی کہ ڈاکٹر زینٹل میں موجود ایک مسلم فی میل ڈاکٹر زہت حیدر نے اپنا بلڈ اسے ڈونیت کر دیا کیونکہ وہ ماریا کے بلڈ گروپ سے متعلق رکھتی تھیں اور یوں یوں خون ماریا کی نسوں میں جا رہا تھا ان سب کو سکون ہو رہا تھا کہ اب اس کے فحج جانے کی امید بہت روشن تھی۔

اور ان سب کی دعا میں رنگ لے آئی تھیں ماریا نے جیسے ہی اپنے بند بچوں اور دام میں بازو کو خفیف سی حرکت دی ان کے چہروں پہ خوشی کی لہر کے ساتھ آنکھوں میں آنسو چھلک آئے تھے اپنے تمام تر اکھڑ پن اور غیر متوازن رویے کے باوجود ماریا ان سب کو بے حد عزیز تھی ہر برائی سے دور رہنے والی یہ نیک فطرت دوست ان کی زندگیوں کا بہت خوبصورت حصہ تھی۔

"Hello maria are you all right" ڈاکٹر زہت نے اسے آنکھیں کھولتے پا کر دھیرے سے رخسار تجھپتا کر پوچھا تھا۔

اس نے جواب نہیں دیا تھا بس حیرت سے دیکھا تھا شاید وہ اپنی پوزیشن اور ہسپتال میں

موجودگی کو سمجھ نہ پاری تھی۔

"Don't worry be brave maria" دیکھو تمہارے دوست کتنے پریشان ہیں، مسکرا کے ان کی طرف دیکھو اور انہیں حوصلہ دوتا کہ وہ جان سکیں کہ تم اب بالکل ٹھیک ہو۔" اور ماریا نے چہرہ ذرا سا موڑ کر پائیں طرف بیٹھے اپنے دوستوں کو دیکھا تھا جو محبت، تشکر، دوستی، خوشی اور خلوص کے لیے جملے جذبات لے لے اسے لبریز لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

"مارو تم ٹھیک ہونا، مجھے یقین تھا یسوع مسیح پر کہ وہ سب خطاؤں کو معاف کر کے تمہاری زندگی ضرور لوٹا میں گے۔" یہ لگتی تھی جو اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہی تھی۔

"ماریا تم نے اپنے ساتھ ہم سب کو اذیت میں مبتلا کیا تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔" جی فوراً بولا۔
"نہی اگر کوئی پریشانی پہنچے تو جوں چھٹکارا پاتے ہیں بھلا تم نے یہ نہیں سوچا کہ ہم تمہارے دوست تمہارے بعد کیسے جیسن گے۔" ڈولی جو ہر وقت اس سے سچ کلامی میں مصروف رہتی تھی کتنے خلوص سے روتے ہوئے بولی تھی۔

"برے حالات سے مجبور ہو کر بھاگتے نہیں ہیں زندگی سے بلکہ اپنے آپ کو ایسا کر لیتے ہیں کہ حالات تم سے گزرا رہے پر مجبور ہو جائیں اور زندگی اتنی ارزاں تو نہیں کہ معمولی باتوں پر گنوا دی جائے جبکہ اس زندگی سے محبت کرنے والے بھی بہت سے ہوں۔" اپنے مخصوص دھیمے اور ٹھہرے ٹھہرے انداز میں بولتا مائیکل اسے اچھا لگا۔

"میرے ساتھ جانے کا وعدہ کر کے تم بھاگ رہی تھیں مگر دیکھ لو میں نے تمہیں عین موقع پر پکڑ لیا۔" مارتھا بھیگی آنکھوں مسکراتے لہجے میں بولی۔

"تمہارے والدین چھوڑ گئے تو کیا ہوا میں تو تمہارے ہمراہ تھی ناں میرا تو سوچا ہوتا۔" لیڈی ایلون جھریوں بھرے ہاتھوں میں اس کا سستا چہرہ تھام کر رو پڑیں تو کتنے آنسو اس کی نیلی کالج آنکھوں سے نکل کر رخساروں پہ پھسل گئے۔

"Please i am sorry" آپ سب مجھے معاف کر دیں۔" وہ ہولے سے بولی۔
"Please" آپ لوگ انہیں ڈسٹ مت کریں۔" ایک نرس نے فوراً ٹوکا تو سب اس کا ذہن بیٹانے کو آپس میں ہلکی مذاق کرنے لگے تھے، کہ ڈاکٹر زہت آگئیں۔

"Hello" تمہارے بچنے کی مجھے بہت خوشی ہے تمہیں نئی زندگی مبارک ہو اور سنو مجھے نہیں معلوم تمہارے اس اقدام کی وجوہات کیا ہیں لیکن اتنا کہو گی کہ زندگی اللہ کی امانت ہے اسے لینے کا اختیار صرف اسی کو ہے خدائی کاموں میں دخل دے کر ہم نہ صرف اللہ کے غضب کو پکارتے ہیں بلکہ اپنی حدود سے بھی تجاوز کرتے ہیں، مقدر کے سب کام رضاے الہی کا منشاء اور ہماری نیت و عمل کا وجوب ہیں، کسی سے بھی خواہ کتنے شکوے، شکایتیں ہوں اپنے ملک سے تعلق مضبوط رکھنا کیونکہ وہ اکیلا ہی زمین و آسمان کو پیدا کرنے سب مخلوقات کو زندگی و رزق، راستے دینے والا ہے، جس نے تمہیں جان، پہچان، عزت بخشی اس اللہ سے اپنے تعلق کو کمزور نہ کرنا کیونکہ واسطے بندوں کو آزمائش میں مبتلا کرتا ہے تو محض ان کے دعووں کی سچائی پر کھنے کو اور تم سچائی، بھرپور یقین اور اس کے ہونے کا احساس مضبوط ہو کر تمام رکھو تو وہ نہ صرف تمہیں آزمائش سے نکلنے کا راستہ دکھائے گا بلکہ تاریک راہوں سے نکال کر روشن راہ پر کار راہی بھی بنا دے گا اور ایک آخری بات زندگی کو بھی عذاب سمجھنے

کی غلطی مت کرنا، زندگی محبت، حسن توازن اور خلوص و نیک نیتی سے سب کو اپنا سمجھ کر اور اپنے آپ کو گھڑی بل کا مہمان سمجھ کر سمجھ، سلیقے، قرینے سے گزارنے والا راستہ ہے خود کو گنوا کے سب ضائع کرنے والا جذبہ نہیں، میری سب نیک تمنا میں تمہارے ساتھ ہیں اللہ تمہیں سیدھا، سچا راستہ دکھائے اور دائمی خوشیاں نصیب کرے آمین! Ok good bye for God billes! you Allah hafiz۔ بہت محبت سے اس کا ہاتھ چوم کر ہولے سے مڑتی اس ناٹس اور سوہری عورت کو ماریا نے پیچشم نم دیکھا تھا، پھر سوالیہ انداز میں لیڈی ایلون کو دیکھا۔

"یہ ڈاکٹر زہت حیدر ہے تمہارے لئے خون اسی نے دیا ہے، مسلم ہے آج اس کے اکلوتے بھائی کا آپریشن ہے سڈنی میں اور یہ صرف تمہارے لئے رکھی تھی۔"

"ایک مسلم کا خون مجھے دیا گیا ہے۔" اس نے بہت تحیر سے سوچا اور اک عجیب سے احساس نے روح کو تھکا دیا جو کیف آور تھا کیوں؟ دواؤں کے اثر سے غنودگی میں داپس جاتی وہ اس کیوں؟" کا معنی نہ سمجھ سکی۔

☆☆☆

نیوی بلیو پیٹ اور آسمانی شرٹ پہنے وہ ایک بکٹال پہ کھڑا تھا، شہر یار نے اسے دیکھ کر گاڑی کی رفتار آہستہ کر کے اسے ایک جانب روکا اور فرنٹ ڈور کھول کر باہر نکلا بہت پر جوش طریقے سے اس کے دائیں کندھے پہ ہاتھ رکھ کر السلام و علیکم کہا تو وہاج حسن یکدم پلٹا اور اگلے ہی بل اس کے چہرے پر تحیر، استعجاب آمیز خوشی کے تاثرات ابھرے وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے بھرپور مسکراہٹ خوشی سے چمکتا خیر مقدمی انداز لیے شہر یار کے گلے لگ گیا۔

"کتنے عرصے بعد دکھائی دیے ہو بہت اچھا لگا ہے تمہیں یوں اچانک دیکھ کر۔"

"میں تو دکھائی دے گیا تم ایسے یوفا لکے مڑ کے خبر بھی نہ لی دوست مرے کہ جیسے یونیورسٹی کے ساتھ ساتھ دوست بھی چھوڑ دیے۔" شہر یار کے لبوں سے شکوہ پھسلا۔

"نہیں یار دوست بھلا بھولنے یا چھوڑنے والی چیز ہیں، بس حالات نے الجھا دیا اور پھر میرے پاس تمہارا کانٹیکٹ نمبر بھی نہ تھا جو رابطہ کر لیتا۔"

"یہ تو بودا بہانہ ہے وہاج ڈھونڈنے والے تو خدا کو بھی ڈھونڈ لیتے ہیں ہم تو پھر ایک گناہ گار انسان تھے کہیں نہ کہیں ملتے اگر طلب سچی ہوتی۔"

"طلب اور خواہش میں بھی فرق ہے بعض اوقات طلب پوری بھی ہو جائے تو خواہش ادھوری رہ جاتی ہے، انسان کو بھوک ہو تو وہ کھانا کھالے مگر امتیاج رہ جائے تو پیٹ بھر کر بھی نہیں بھرتا جیسے جس چیز سے کھانا چاہتا تھا وہ نہ ملی پسندیدہ خوراک کھانے اور محض پیٹ بھرنے میں جو فرق ہے وہی طلب اور خواہش میں ہے۔"

"My God" اتنا گاڑھا فلسفہ کن محبتوں اور اذیتوں کے ہاتھ رہے ہو۔" شہر یار پہ غور دیکھتے ہوئے بولا۔

"احمد فراز کا ایک شعر یاد آ رہا ہے اب ٹھیک سے یاد نہیں شاید یوں ہے کہ۔"

حیران کیوں ہو میرے چہرے کی سلوٹیں دیکھ کر
بس یہ ہے کہ زندگی نے مجھے کچھ تم سے زیادہ پہنا ہے

”اچھا جواب ہے تمہاری برجستگی آج بھی بہت برکتی ہے اپنی دے تم جو لینا چاہتے ہو لو پھر کسی اچھی پر فضا جگہ بیٹھ کر پرانی یادیں اور آج کی مصروفیتیں شیر کرتے ہیں۔“ شہر یار نے کہا تو وہاں اثبات میں سر ہلا کر یلزمین کو بل بنانے کا کہہ کر اپنی منتخب کردہ کتب پیک کر دوانے لگا یہ تینوں کتابیں رفعت سراج اور عمیرہ احمد کے ناول تھے۔

”تم سے مجھے بھی یہ توقع نہ تھی کہ تمہارے جیسا پریشانیکل بندہ دامن لوشاؤ نرم پتی ناول پڑھے گا۔“ شہر یار اس کے گاڑی میں بیٹھتے ہی بول پڑا۔

”یار میں ایسی چیزیں نہیں پڑھتا یہ میری کزن نے منگوائے ہیں وہ دیوانی ہے ان رائٹرز کی لکھی اسٹوریز پہ بقول اس کے زندگی پہ ایمان بھی سوچ اور سیدھے راستے سچ کے زاویے کھولنے والی رائٹرز ہیں جو محض محبت کا راگ نہیں لاپتین بلکہ صراطِ مستقیم، صبر، برداشت اور محبت کے حقیقی تصور کو اجاگر کرتی ہیں۔“

”ہوگا ایسا یہ بحث چھوڑ دیتاؤ کریم پارک چلیں، تمہیں یاد کہ ہم یونیورسٹی لائف میں اکثر پیدل وہاں صرف پائے کھانے جاتے تھے، بلکہ شور بہ پینے۔“ شہر یار نے اک پرانی یاد کھگالی۔

”یاد ہے بلکہ اکثر کلاسز بنک کر کے بیٹھتے تھے اور اب ایسی بے اعترا یوں کا مزاج بھی بہت آتا تھا۔“ وہاں خوشگوار لہجے میں بولا۔

”وہاں آج کل کیا کر رہے ہو۔“ شہر یار نے وہ سوال پوچھ ہی ڈالا جو کب سے ذہن میں کلبدار با تھا۔

”ملازمت کی تلاش، جاب ڈھونڈ دہم جاری ہے یہ جاننے کے باوجود کہ شنوائی نہیں ہوگی ہاں البتہ عارضی طور پر ایک کیفے میں چلا جاتا ہوں لیکن یہ بھی مستقل اور برے مانیٹر کی بات نہیں ہے۔“

”یار تم اتنے ٹاپ سٹوڈنٹ رہے ہو گولڈ میڈلسٹ ہو نہیں تو جوں خوار نہیں ہونا چاہیے تھا ایسے جینیٹس بندوں کو تو کاروباری لوگ ہاتھوں پاتھ لیتے ہیں۔“

”میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ جابز پلیٹ میں رکھی ملیں گی، گولڈ میڈل پھن کر یونیورسٹی آڈیٹوریم سے باہر نکلتے ہوئے بہت سے پراسید پر یقین اور روشن دلوں کے خواب دیکھ ڈالے تھے میں نے مگر زمانے کی ٹھوکروں میں آکر پتا چلا کہ سب خواب پورے ہونے کے لئے نہیں ہوتے خاص کر

اچھے دنوں کے خواب بس خواب ہی رہ جاتے ہیں اور ویسے بھی غریب آنکھیں رکھنے والے دل کو منگے اور اچھے خواب دیکھنے ہی نہیں جاتیں کہ پھر وہ پچارا خود کو ان خوابوں کے عذابوں میں چکراتا دیکھتا رہتا ہے اور تعبیر میں کوئی اور لے اڑتا ہے۔“ وہاں کا لہجہ سچ تھا۔

”یار اچھے برے دن انسان پہ آتے رہتے ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ڈس ہارٹ ہو کر حوصلہ ہار دے اور خوش امید ہونا چھوڑ دے خواہ کچھ ہو حوصلہ، ہمت ہلکا نہ پڑنے دو کہ عزم و ہمت ہی کامیابی کی دلیل ہے۔“ شہر یار رساں سے بولا۔

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا مائع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا مائع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا مائع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

”شہری یہ باتیں صرف کتابوں میں اچھی لگتی ہیں حقیقی زندگی میں صرف جھوٹ، حسد، ریا کاری فریب کام آتا ہے اور حق داروں کے حق پہ جب غاصب آجائیں محنت، ذہانت، کامیابی کو رشوت، سفارش کھانے لگے تو سب الفاظ پھر کہانیوں کا مائع لگتے ہیں جو زندگی کے کسی کام نہیں آئے اور آنے لگیں تو حوصلے ڈھے جاتے ہیں، پہلے میں سوچا کرتا تھا۔“

کبھی بادل وار برس سائیں

میرا سینہ گیا ترس سائیں

میں تو بہ تائب دیوانہ

میری بس سائیں، میری بس سائیں

اس عشق نے عجب اسیر کیا

جودل سینے میں تیر کیا

کیا چلے گی پیش و پس سائیں

کبھی بادل وار برس سائیں

ہم بھی کچھ کھل کر سائیں گیں

اشکوں سے دھو کر آنکھیں لیں

کچھ گھول فضا میں رس سائیں

کبھی بادل وار برس سائیں

اسٹڈیز کے متعلق وہ شروع سے بہت کیئرنگ تھی اور نرسری سے B.Com تک اس نے ہمیشہ ٹاپ پوزیشن حاصل کی تھی، بزنس ایڈمنسٹریشن کی کلاسز کے سٹارٹ سے لے کر فائنل ایئر تک اس نے جان لڑا دی تھی اپنا تمام وقت صرف پڑھائی کو دیا اور شائستہ بیگم اس کی ڈیڑھ روٹین میں پہلے سے زیادہ دھیان رکھنے لگی تھیں دودھ میں بادام خشکاش اور پستہ ڈال کر دیتیں پھل استعمال کر داتیں، بالکل روایتی ماؤں جیسی احتیاط اور فکر، پھر نماز کے بعد خصوصی دعا اس کی کامیابی کے لئے کرتیں سعیدہ کو اپنے گھر کی یہ عادت بہت پسند تھی کہ باوجود امارت شان و شوکت کے بہت حد تک نماز و تلاوت قرآن کا اہتمام ہوتا تھا۔

”دولت، جائیداد یا صاحب حیثیت ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ انسان اپنے پیدا کرنے والے رب کو بھول جائے سو نماز بھی نہ چھوڑنا ہمیشہ ہر صورت ہر مشکل میں نماز اور صبر سے مدد لو کیونکہ اللہ نماز قائم کرنے اور صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ سعیدہ کو اپنی مرحومہ دادی کا کہا ہوا یہ فقرہ بچپن سے یاد تھا اور اس کی نماز منجگانہ کی عادت بہت پختہ تھی بلکہ اس میں اکثر عادتیں بالکل اپنی دادی جیسی تھیں قناعت، بے نیازی (اپنی ذات میں) حسدیت (باہمی طور پر) اور سادگی، شائستہ بیگم اکثر اسے دادی جان کہہ کر چھیڑ بھی جاتی تھیں۔

اس وقت بھی وہ نماز عصر ادا کر کے دعا مانگنے کے عمل سے فراغت پا کے چہرے پہ ہاتھ پھیرتی اٹھی تھی جب شہر یار نے اس کے کمرے میں جھانکا تھا۔

”مبارک ہو سعیدہ تم پاس ہو گئی ہو، ٹاپ کیا ہے تم نے پورے پنجاب بورڈ میں۔“

”الحمد للہ۔“ وہ بے اختیار سجدہ شکر ادا کرنے لگی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اب وہ جائے نماز تہہ لگا کے پوچھ رہی تھی۔

”نیٹ پہ چیک کیا ہے، جاب بھی دس ٹاپ پوزیشنز رکھنے والے سٹوڈنٹس میں چوتھے نمبر پر ہے اچھے نمبرز ہیں اس کے بھی۔“ شہر یار بتاتے ہوئے بیڈ کے کونے پہ ٹکڑ گیا۔

”شہر یار دیکھا پھر سعیدہ کا رزلٹ پتا کیا بنا ہے۔“ شائستہ اٹھیں دیکھتی ہوئی سعیدہ کے کمرے میں آئیں تو شہر یار نے یکدم سنجیدہ ہو کے کہا۔

لکھوں میں جان سکھا دی اور تم ہوتاں پوری دادی جیسی گھٹی مل گئیں فوراً ساتھ یہ بھی نہ سوچا اگر میرا ہارٹ فیل ہو جاتا اس صدمے سے تو۔ شائستہ بیگم دونوں کو باری باری گھور پئے لگیں۔

”آپ کے ہارٹ کو بچانے کے لئے تو عین وقت پہ پایا کی انٹری رکھی تھی کہیے کیسا رہا تما شیل تھیٹر کا نیا مزاحیہ کھیل ”کون فیل کون پاس“ شہر یار نیم مزاحیہ انداز میں بولا تو سب ہنس پڑے۔

”یہی یہ مٹھائی کی جگہ ایک پایا کچھ ڈیفینٹ سا نہیں ہے۔“ سعید نے کہا۔
”بھئی مٹھائی ہماری بیٹی کھاتی نہیں بس چھتھی ہے ایک بہت مزے اور شوق سے منگواتی بناتی اور کھاتی ہے سو خوشی تو بیٹی کی بھی نا خوشی کو خوشی سے ہی منانا چاہیے، ویسے مٹھائی کا ایک ڈیہ فریزر میں رکھا ہے اٹھالاؤ اور چائے بناؤ بیگم اپنے ہاتھ سے لالچی والی۔“ وہ بولتے ہوئے شائستہ بیگم کی طرف مڑے تو وہ ہستے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر بچن کی طرف مڑیں۔

”ارے خان صاحب یاد آیا صبح سعید کے ہاتھ سے یم خانے میں صدقہ وغیرہ دلوانا ہے اللہ اسے کامیابی سمیٹے رکھنے کی ہمت دے رکھے۔“

”آپ کہیں اور ہم نہ کریں یہ تو ممکن ہی نہیں جو حکم حضور کا۔“ وہ کورنش بجالائے تو شائستہ بیگم اولاد کے سامنے اس حرکت پہ خفیف سی گھور کر ہنس پڑیں۔

☆☆☆

گری کی شدت اور تیزی لئے چھپنے والی کڑا کے دارو صوب نے اک ہولناک سناٹا پھیلایا ہوا، گرم تھیٹروں کو وجود میں سلاخوں کی مانند چھوٹی پتی ہوا جو چھو کے گزرتی تو جوں لگتا تھا کسی نے سچ پہ چڑھا کے جسم آگ پہ دھکا دیا تھا اس نے دھتی آنکھیں اٹھا کے ایک پار پھر کسی سائے، چھاؤں یا پناہ گاہ کو ڈھونڈنا چاہا مگر اندر، اب تو اس کی ٹانگیں بھی بے جان ہو گئی تھیں گھسیٹے گھسیٹے مگر صحرا کا یہ سفر کرنے میں نہ آ رہا تھا اتنا وسیع و عریض دشت جانے کتنے میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔

”بانی۔“ اس کے لبوں سے سسکاری بن کر نکلا تھا یہ لفظ اور نڈھال وجود بمشکل سنبھالتے وہ ٹوٹنے والی جوتی کو پرے پھینک کر ننگے پیروں سے چلنے لگی اور سلکتی ریت پیروں میں آبلے ڈالنے لگی تھی اور پیاس کی شدت سے حلق خشک ہو کر دکھنے لگا تھا۔

”کہاں آگئی میں راستہ بھٹک کر، کہاں گئے میرے ساتھ چلنے والے، میرے رہنما، میرے مسیحا کوئی بھی ساتھ نہیں، سب مجھے یہ کس جہنم میں چھوڑ گئے۔“ اس کا سر درد کی شدت سے پھٹنے لگا تھا اور ذہن مسلسل پریشان کن صورتحال سے ماؤف سا ہو رہا تھا۔

گرد آلود غبار اور سیاہی بھی جو دھوپ کو اور بھی دھندلا، گدلا کرنے لگی تھی، آندھی کا شدید اور طوفانی جھکڑ تھا جو آہستہ آہستہ تمام منظر پہ حاوی ہو رہا تھا ریت اڑا کر اس کی آنکھوں، بالوں اور حلق میں جاری تھی، سینکڑوں قسم کے کیرے مکڑے تھے جو طوفان کے زور سے زمین سے نکل کر اس کے آس پاس گھوم رہے تھے بھی جسم پہ بھی رینگنے لگتے، ٹھکن، درد اور پریشانی نے ایسا نڈھال کر رکھا تھا کہ وہ خود میں اتنی ہمت بھی نہ پا رہی تھی، انہیں جھٹک کر جسم سے دور کر دے اور وہ حشرات الارض اس کے وجود کو کاٹنے لگے تھے۔

”مام، ڈیڈ، لیڈی ایلون کہاں ہیں آپ سب، مائیکل، جی، ڈولی، پلیز Please help me coming۔“ وہ پوری قوت سے حلق کے بل چلائی تو غبار کا ایک جھکڑ منہ کے اندر چلا گیا تھا، وہ ایک بار پھر بے بسی سے آنسوؤں بھری آواز میں چلائی۔

”بنا کیا ہے بہت شاندار طریقے سے فیل ہوئی ہیں محترمہ، میں کہہ رہا ہوں کہ اگر آثار شروع سے یہی تھے تو کم از کم بتاتی تو ہم اپنے رسورسز استعمال کر لیتے مگر یہ سب تو نہ ہوتا، اب بتائیں خان انڈسٹریز کی وارث شاندار طریقے سے فیل ہو گئی ہے تھوڑی جگ ہنسائی ہے پوچھیں ذرا اس سے کیا کرتی رہی ہے یہ کلاسز میں۔“ شہر یار نے سعید کو بھی آنکھ کے اشارے سے شامل شرارت کر کے شائستہ بیگم کو ڈرایا۔

”What؟“ فیل وہ بھی میری سعید جیسی پیدائشی ذہین اور ٹیلنٹ فیل سٹوڈنٹ، تم جھوٹ بول رہے ہو ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ بالکل نہ مانیں۔

”دیکھا کتنا اعتماد ہے ماما کو تم پر بیچاری یقین ہی نہیں کر رہیں کیا کریں اولاد سے محبت چیز ہی ایسی ہے، مگر اولاد بھی اس یقین کو قائم رکھے پھر ہے نا۔“ شہر یار نے سعید کو دیکھتے ہوئے تاسف سے ہونٹ سکڑے۔

”سعید تم چپ کیوں ہو یہ شہری کیا کہہ رہا ہے کیا تم سچ مچ فیل ہو گئی ہو۔“ سعید کی مسلسل چپ پہ وہ جھلا کر بولیں۔

”I am sorry mama۔“ سعید نے ہاتھ آپس میں ملتے ہوئے سر جھکایا۔
”سوری کی بچی اتنا تو تم کتابی کیڑا بنی رہتی تھیں ہر وقت نہ کھانے کا ہوش نہ سونے کا فکر، پھر بھی ایسی ناکامی، ارے پاس بھی نہیں ٹاپ تو ایک طرف تم تو فیل ہو گئی ہو۔“ وہ ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے اپنی لاڈلی بیٹی کو دیکھنے لگیں جس کے فیل ہونے پہ یقین نہ آ رہا تھا۔

”تو اور کیا، جو منوں کے حساب سے دودھ، بادام، پستے کھائے وہ بھی حرام، دیکھی تھی بھی بدیسی نکلا، کسی چیز کی لالچ تو رکھ جاتیں۔“ شہر یار نے بھر چنگاری دکھائی۔

”کھایا پیا تو چھوڑو تم، اسی کا ہے سب کچھ، پر ایسی ناکامی سعید کیسے ہو گیا یہ سب میں پیپرز دوبارہ چیک کروانی ہوں، درخواست دیتی ہوں۔“ وہ یکدم بولیں۔

”ارے ماما جانچ کروا کے کیا کرنا ہے جو لکھا ہو گا نمبر تو اسی حساب سے ملنے تھے۔“ شہر یار بولا۔

”خیر ایسی بھی نہیں کہ یہ بالکل خالی پیپرز دے آئی ہو یہ ضرور فراڈ ہوا ہے اس کی پوزیشن کیسی اور کو بیچی گئی ہے۔“

”Oh my sweet mama یہ ایکشن نہیں کہ پوزیشن بک گئی پھر اب تو کمپیوٹرائزڈ سسٹم ہے چیکنگ کا کہیں کرپشن کا امکان نہیں ہے پھر سینکڑوں ایماندار لوگ بیٹھے ہوتے ہیں سالوں کی محنتوں کا امتحان جانچنے کو۔“

”تم کچھ بھی کہو، میں دوبارہ چیکنگ ضرور کرواؤ گی۔“ ان کا انداز فیصلہ کن تھا کہ عفتان خان آگئے۔

”ارے بھی کون کس کی چیکنگ کر رہا ہے، پہلے یہ ایک چیک کر دیکھا ہے اور سعید تم ادھر آؤ میری بچی اللہ تمہیں بہت زیادہ خوشیوں کامیابیوں سے نوازے اور یہ نئی گاڑی کی چابی تمہارے لئے تمہارے ٹاپ کرنے پہ۔“ عفتان علی خان بہت خوشگوار لہجے میں بولے تھے اسے شفیق انداز میں پیار کرتے ہوئے۔

”سعید نے ٹاپ کیا ہے مگر یہ شہری تو..... اچھا تو مذاق کر رہے تھے میرے ساتھ، لے کر

"Help me. Please help me." مگر وہاں کوئی ہوتا تو اس کی پکار کا جواب

دیتا۔

"اگر کوئی بھی نہ آیا تو کیا میں یہاں یونہی پڑی رہوں گی بے یار و مددگار، اس صحرا میں جس کا کسی کو نشان پتا بھی معلوم نہیں، ایسے ہی مر جاؤ گی اور کوئی جان سکے گا نہ خبر پاسکے گا، مجھ سے محبت کرنے والے دوست عزیز میرا منہ بھی نہ دیکھ سکیں گے اور ہزار ہا قسم کے کپڑے مکوڑے مجھے نوچ کھائیں گے، میری موت یہاں اس جگہ ایسی ہے جی کے عالم میں واقع ہوتی ہے۔" اس سوچ نے ایک خوفناک اور ہولناک صورتحال کا ادراک کرا کے جسم میں تھر تھری سی دوڑادی تھی اور وہ رودی تھی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پوری شدت اور دکھ کے گہرے احساس سے، ہچکیوں سے اس کا وجود ملنے لگا تھا۔

"یہ کون سی جگہ ہے شاید روزخ ہے مرنے کے بعد گناہ گاروں کو یہیں تو پہنچنا ہے اور میں شاید مر چکی ہوں یا مر رہی ہوں مگر یوں اذیت میں اتنی گناہگار تو نہ مگی پھر یہ ڈرا دینے والی موت نہیں میں مرنا نہیں چاہتی مجھے ابھی حق کا سفر طے کرنا ہے، روشنیوں کا راستہ کھوجنا ہے ابھی تو ابھی تو....."

"ماریا، ماریا، کیا ہوا ہے Maria please listen to me تم بولتی کیوں نہیں، ہو کیوں اول قول بول رہی ہو کیا دکھائی دے رہا ہے۔" یہ مارتھا بھی جس نے اس بھجھوڑتے ہوئے اٹھایا تھا اور وہ آنکھیں کھول کے کتنی دیر اسے عائب الدماغی کے عالم میں دیکھتی رہی۔

"Maria are you ok"

"Please talk me" مارتھا اسے پھر سے ہلاتے ہوئے بولی تو وہ ہلکی جھپکتے ہوئے جیسے ہوش میں آئی تھی۔

"تم میں شاید مر چکی تھی یا مر رہی تھی بہت آگ برساتی دھوپ ریت تیز ہوا گرد غبار پھر کالی آندھی کیڑے مکوڑے پتائیں کہاں مگی میں۔" وہ لڑکھڑاتے ہوئے بولی۔

"تم اندر سے شدید ڈپریشن کا شکار ہو، ہر وقت اپنے حالات کو ذہن پہ طاری رکھتی ہو، اسی لئے خواب میں بھی کچھ دیکھتی ہو جو سوچتی ہو۔" مارتھا نے کہا۔

"خواب کیا وہ خواب تھا اس قدر ڈراؤنا۔" اس نے یاد کر جھرجھری سی لی۔

"وہ خواب ہی تھا ورنہ حقیقت میں تو تم اس وقت میرے اپارٹمنٹ میں میرے ساتھ ہو، دیکھو اے سی کی خنک ٹھنڈک تازہ گلابوں کی دلربا مہک، پرسکون ماحول آرام وہ بستر یہاں آگ، آندھی، دھوپ کچھ نہیں ہے۔" مارتھا نے ماحول کا منظر واضح کیا تو ماریا نے نگاہیں گھماتے ہوئے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور مارتھا کی باتوں کی تصدیق ہونے پہ اک گہرا سانس لیتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

"ہاں شاید وہ خواب ہی تھا پھر مجھے حقیقت کیوں محسوس ہو رہا ہے اور ذہن پہ اتنا حاوی کیوں ہے پتا ہے مارتھا مجھے ایسے ڈراؤنے خواب اکثر نظر آتے ہیں اور جی بھارا ان میں اک عجیب دل کو جگاتی خوش الحان پکار سنائی دیتی ہے مگر اک اجنبی زبان اجنبی الفاظ میں کیوں؟ یہ آج تک سمجھ نہیں آئی۔" ماریا کا انداز کھویا کھویا تھا۔

"تم صرف اپ سیٹ ہو اور کچھ نہیں، ایسا کرتے ہیں اپنے فرینڈز کو ہلاتے ہیں وہ سب تم

سے ملنے آنا چاہتے ہیں، ویسے بھی میں نے فیصلہ کر لیا ہے پرسوں ہم دونوں مراکش جا رہی ہیں، سو ان کی الوداعی ملاقات ضروری ہے، تمہارا سامان پیک کر لیا ہے تم چھٹیوں کا یہ سارا عرصہ میرے ساتھ میرے گھر رہو گی۔" مارتھا نے اسے اپنا طے کردہ پروگرام بتایا۔

"تمہارے ساتھ مگر میں ابھی ٹھیک نہیں ہوں I am feel not well۔"

"تم سب خود بخود اچھا محسوس کرو گی جب اسے اندر کے غموں سے ہٹ کر باہر جھانکنا سیکھ لو گی تو زندگی اچھی لگے گی ویسے بھی شیکسپیر نے کہا ہے کہ۔"

Give sorrow words,
He grief dose not speak,
Whirpers the D, E R frught,
Hearts and bips it lercak,

(اپنے دکھوں اور غموں کا اظہار لفظوں میں کر دو ایسا غم جو کہا نہ جائے، دل پر بوجھ بن کر پڑا رہتا ہے اور غم سے انسان کا دل بھٹ جاتا ہے)۔

"تو غم کو بھگانا خوشی کو رکھنا سیکھو پھر دیکھو زندگی کتنی حسین ہے۔" مارتھا نے سمجھایا۔

"اور جو غم نکلنے کا راستہ ہی نہ ہو تو پھر۔" وہ سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی یوں کہ آنکھیں نمی سے چمک رہی تھیں۔

"راستے نکالنا پڑتے ہیں ڈپر، اپنے جذبے اپنے خواب اپنے ہاتھ سے۔"

"اور جو سب شکستہ، ادھور، نامکمل ہو تو۔"

"تو کسی بھاری وزنی شے سے سر پھوڑ لو لینا اپنا بھی میرا بھی عجب سنگی لڑکی ہوا اپنے عجیب و غریب فلسفے سے دماغ الجھا کے رکھ دیا، اٹھو یہ سستی چھوڑو شاد و لوف فریش ہو میں تمام فرینڈز کو کال کرنی ہوں آج ہم سب آؤنگ یہ چلیں گے۔" مارتھا نے اسے بازو پیچ کر اٹھایا تو ماریا کو بستر سے نکلتا پڑا وہ اک گہرا سانس خارج کرتی سلیر پہننے لگی۔

کچھ ادھورے رنگ ہیں کچھ نامکمل عکس ہیں
خواب زندہ ہیں شکستہ آئینوں کے درمیاں
دوستی اور دشمنی کے دائرے میں مختلف
ہم سبھی موجود ہیں ان دائروں کے درمیاں

☆ ☆ ☆

"کسی مسلمان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ تلاش رزق میں بیٹھ جائے اور دعا کرے کہ اے خدا مجھے رزق دے، کیونکہ تجھے معلوم ہے آسمان سے چاندی سونا نہیں برستا، کام خواہ کیسا ہو مسلسل محنت کوشش اور جذبہ صادق ہی اسے عمر آور کرتا ہے، مایوسی اوڑھ کر بیٹھ رہنے والے مایوس لمحوں کا ہی رزق ہو جاتے ہیں۔"

وہ خوش قسمت تھا کہ اس کو آگے بڑھنے کا حوصلہ لگن دینے والے بہت مخلص لوگ تھے اور اس کی بہتری کے خواہاں بھی، یہاں اور اتنے درکھٹکٹائے وہاں ایک سچی اور سچی وہ اک موہوم امید کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

کے سہارے حیدر اکرام کے دفتر تک چلا آیا تھا اس سے پہلے سینکڑوں امیدوار موجود تھے اسے لمحہ بھر کو خیال آیا تھا کہ قسمت وہی ہاتھ نہ کر دے کیونکہ انٹرویو دے بغیر چلا جائے اور جب وہ یہ ارادہ

نیک نفس اور یتیم بچیوں کو ایسے نازیبا الزامات کے ساتھ ڈسکس کر رہی ہیں، کچھ تو خوف خدا کریں، مرنے کا بھی ہے تم دونوں نے اور جانتی ہیں کہ کسی پاکدامن یہ تہمت لگانے کی سزا کیا ہے سہہ لیس کی اللہ کا عذاب۔“ انزلہ جو ہمارے ساتھ بازار سے کچھ ضروری اشیاء لے کر آ رہی تھی ان کی باتوں کو سن کر بولی۔

”ارے تو یہ کیسی گزبھر کی زبان ہے نہ عقل نہ تمیز بس شروع ہو گئی ارے تمہیں کیا معلوم ہم کیا باتیں کر رہی تھیں۔“ پڑوسن کے سر پھردوں میں آگ لگ اٹھی۔

”مجھے اچھی طرح معلوم ہے آپ کیا عبادت کر رہی تھیں، اللہ نے غیبت کرنا چغلی کھانا مردہ بھائی کا گوشت کھانے کے برابر قرار دیا ہے اور آپ ہمیں الزامات لگا کر زندہ کو کھا رہی ہیں۔“ انزلہ غصے سے بولی۔

”ارے جاؤ آئی بڑی بچی مسلمان جانتی ہوں کتنے گنوں دالی ہو تم بہنیں یونہی تو نہیں منگنیاں نکاح ٹوٹے ہزار عاشق پیچھے لگائے ہوئے ہیں، اگر ہم محلہ داری کے لحاظ میں نہ کہیں تو اور بات ہے مگر یہ نہ سمجھنا ہمیں کسی چکر کا پتا نہیں، بی بی ہم بھی اسی دنیا میں رہتے ہیں۔“ وہ چمک کر بولیں۔

”خالہ زبان کو لگام دے ورنہ میں ہر لحاظ بھلا کے کچا چٹھا کھول دوں گی۔“ انزلہ کو انتہا کا غصہ آیا۔

”ارے تیری اتنی جرأت جمعرات کی روٹیاں کھاتے کھاتے ہم سے مانگتے ہمارے سامنے چلے کر کھا رہی ہو۔“ پڑوسن ہاتھ نیچا کر بولی۔

”اللہ نے جو جمعراتیں اور مانگنا ہمیں دیدادہ آپ کو بھی نصیب کرے، مگر مانگ مانگ کے بھی ہم نے نہ تو اپنا نسوانی وقار گنوا یا نہ عزت پہ حرف آنے دیا آپ کی تینوں بیٹیاں تو اوپر تلے گھر سے نکل کے عاشقوں سنگ بھاگ گئیں آپ نے تو بہت عزت کے نوالے کھلائے تھے حرام کاری یہ کیوں لے گئے۔“ انزلہ نے تابوت میں کیل ٹھونکا اور ہمارا کچا ہاتھ پکڑے آگے بڑھنے لگی۔

”ارے لعنت تجھ پر، ایسی بدکار ہو اسی لئے بوڑھی ہونے لگی ہو کوئی بیاہنے نہیں آتا، یونہی بیٹھی رہے گی دیکھ لینا۔“ پڑوسن کو کچھ اور نہ سوچا تو کوسنوں پہ اتر آئی۔

”باپ کی دہلیز پہ عزت سے بوڑھی ہو گئی تمہاری طرح نہیں کروں گی کہ عین شادی کے دن حلوائی کے بیٹے سنگ بھاگ جاؤں۔“ انزلہ کے الفاظ نے خوب ماحول دھکا دیا کہ پڑوسن ہاتھ پائی کو آنے لگی، جبکہ ایک تو ان دونوں کو دیکھ کر فوراً دبک گئی تھی اور اب گھر کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے خالہ صغریٰ تجھے خود شرم آئی چاہیے کسی پہ کیچڑ اچھالتے کہ خود تو گند میں اندر باہر سے تھڑکی کھڑی ہے اب سچی سچی سن کر پسینہ کیوں آ رہا ہے اور خبردار جوان بچیوں کو بے آسرایا مجبور سمجھ کر طعنے تہمت، الزام دیئے آرام سے گھر بیٹھ چل کے ورنہ سامان اٹھا کے چلتی نظر آ۔“ یہ محلے کے مولوی صاحب کے بڑے صاحبزادے تھے جو ایک کالج میں نئے نئے پروفیسر لگے تھے اور ان کی قابلیت و علمیت کا سبب یہ رعب تھا۔

”آپ بھی پلیز گھر جائیں۔“ اب وہ نگاہیں نیچی رکھے انزلہ، ہمارے مخاطب ہوا۔

”بہت زبان چلتی ہے اس صغریٰ کی میں نے بھی خوب اگلا بھلا کھاتے کھول کے سنا دیا اچھی ہو گئی اور یہ ساتھ والی شمشاد کو دیکھو صبح شام نمک، مرچ، گرم مصالحہ، چینی، گھی حتیٰ کہ صابن سرف

تک مانگ کے لے جاتی ہے اور کیسے تڑتڑل کے چغلیاں کر رہی تھی، آئے اب ذرا کچھ مانگنے سر کھول دوں گی اینٹ مار کے۔“ انزلہ گھر آتے ہی غصے سے کھولنے لگی۔

”آمنہ کدھر ہے پانی پلا ذرا ٹھنڈا۔“ ہمارے کچھ کہے بغیر بہن کو پکارا۔

”آئی اتنی لڑائی توبہ میں تو سیڑھیوں سے دیکھتے ہوئے گھر گھر کانپ رہی تھی اچھا ہوا امی اور شمن آئی سوئیں پہلے ہی، ورنہ اچھا بھلا ہنگامہ مچ جاتا۔“ آمنہ نے پانی دیتے ہوئے کہا۔

”ای سو گئی ہیں تو ایسا کرو یہ سامان والے شاپر اٹھا کے اندر رکھو اور ہمیں کھانا دو بلکہ امی اور شمن کو بھی چکا دو عصر تو ہونے والی ہے ہونے کا وقت اب نہیں ہے۔“ انزلہ نے کہا۔

اور اگلی صبح وہ پانی کا پائپ لگا کے کن دھو کر ہٹی تھی جب شمن نے خوشی سے کھٹکتے لہجے میں بتایا تھا۔

”امی کہہ رہی ہیں جلدی سے نہا کے اپنا بلیک سوٹ پہن لو کاشن کا، مہمان آرہے ہیں۔“

”کیسے مہمان؟“ انزلہ صابن سے منہ ملتے ہوئے بولی۔

”مولوی صاحب ہیں ناں محلے والے، اپنے پروفیسر بیٹے کا رشتہ لے کر آرہے ہیں آپ کو مانگتے۔“ شمن کے الفاظ پہ انزلہ کا پورا منہ اور آنکھیں کھل گئیں صابن ہاتھوں سے پھسل کر واش ٹینن میں کھل رہی تھی اور اسے منہ پہ لگی صابن اتارنے کا خیال تھانہ آنکھوں میں لگتی جھاگ کا۔

تو اس کے دل میں بہت جلد بس گیا منیر تیرے نصیب پہ حیران رہ گیا وہ بھی

☆☆☆

”اچھا فیصلہ ہے تمہارا مراکش جانے کا تمہارے لئے بہت بہتر ہے کہ تم کہیں الگ رہ کر تمام حالات و واقعات پہ ٹھنڈے دل و دماغ سے غور کرو اپنی ترجیحات دیکھو اور پھر سوچو کہ تمہارے لئے آئندہ کون سا راستہ بہتر رہے گا اور کہیں مشکل محسوس کرو تو آواز دے لینا ہم تمہارے ساتھ ہوں گے۔“ یہ ڈڈی تھی جو اسے ایئر پورٹ پہ سی آف کرنے آئی تھی۔

”اور تم واپس آؤ تو ہو سکتا ہے کہ میں بھی یہاں نہ ہوں کیونکہ جو اضطراب اور بے سکونی میرے اندر آگ آئی ہے وہ مجھے چین لینے میں دے رہی میں ارادہ کر چکا ہوں کہ ناروے جاؤں اور اوسلو یونیورسٹی میں ”ثقافتی ادیان“ میں ایم اے کروں اور جانوں کہ دیگر مذاہب کیا ضابطہ حیات اور اصول و اوقاف رکھتے ہیں، اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت پڑی تو رابطہ کر لینا ہو سکتا ہے تمہارا سکون میرے پاس ہی ہو۔“ مائیکل اسے نلے کا کچ چھسی نگاہوں سے دیکھتے دوبارہ بولا تھا۔

”مار یا گزرے دنوں کی رفاقت میں مجھے آگ حسین احساس عطا ہوا تھا کہ محبت بہت اچھی اور خوبصورت شے ہے مگر پاؤں تلے سے زمین کھسک رہی ہو اپنے ہونے کا احساس بھی آرزو ہو تو محبت بھی بس خواب لگتی ہے، دور ٹھماتے روشن ستاروں کی مانند جو آسمان پہ اچھے تو لگتے ہیں پر ہاتھ نہیں آتے لیکن اگر مجھے اپنے سفر کا راستہ مل گیا تو میں پلٹ کر تمہاری محبت کا یقین لینا چاہوں گا کیا تم مجھے یہ یقین دو گی۔“ مائیکل نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”میں خود پانی میں کھڑی ہوں مائیکل اور پانیوں میں چلنے والوں کو راستہ ملتا نہیں کھو جاتا ہے لیکن زندگی نے بھی سیدھا سچا راستہ عطا کر دیا تو جو اب اسی سچائی کے ساتھ تم سے ملنا چاہوں گی، ہاں رہی محبت اور رفاقت تو یہ دقت پہ چھوڑو جو فیصلہ دقت کرے گا وہی بہتر ہوگا۔“ وہ تم آنکھوں سے

سے دیکھتے ہوئے، پھر لٹی، جی، لیڈی ایلون سب سے ملتے ہوئے وہ جہاز کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور آنکھیں بھری گئیں۔

مارتھا کے والدین، بھائی بہن سب اسے بہت خوشی سے ملے تھے اور بڑے پر جوش طریقہ سے اس کو خوش آمدید کہا تھا، مارتھا نے چونکہ اپنی آمد کا گھر میں بتا رکھا تھا تو کھانے پہ اچھا خاصا اہتمام تھا۔

اگلے روز ”بسنٹ“ منانے کے لئے وہ اسے اپنے ہمراہ لے کر دادا، دادی کے گھر آئی تھی، یہ بڑا سا خاندانی اجتماع تھا جہاں اچھے کھانے کے ساتھ اچھی باتیں بھی ہوئیں، پھر مارتھا کے دادا نے مصر سے یہودیوں کی خلاصی ہونے کی خوشی میں برپا ہونے والی ضیافت ”پاس اور“ کے موقع پر Exodus (خروج) کی پوری کہانی پڑھ کر سنائی۔

کس طرح آل فرعون بنی اسرائیل پر ظلم کے پہاڑ توڑتے تھے، کیسے حضرت موسیٰ انہیں مصریوں کی غلامی سے چھڑا کر لائے تھے کس طرح فرعون (Kapur) اور اس کا لشکر تعاقب کرتے ہوئے بحیرہ قلم میں غرق ہو گیا۔

پھر یوم کپور (Kapur) (کفارے کا دن) روزہ رکھا گیا ماریا نے اس کا مطلب پوچھا تو بتایا کہ روزہ رکھنے کا تصور گناہوں سے نجات کا ہے۔

ماریا بہت دلچسپی اور اہتمام سے ان کی یہودی رسم و رواج کی تقریبات کو انجوائے کر رہی تھی اس کے لئے یہ ایک اور راستہ تھا ذہن بدلنے کا لیکن تضادات بھی کھلتے کہ مارتھا کے گھر والے مذہبی رسومات مناتے ضرور تھے مگر سبت اور دوسرے قوانین کی پابندی نہ کرتے تھے بلکہ مارتھا کے والد اور چچا تو ظہرانے کے فوراً بعد سگریٹ سلگا لیتے پھر نو عمر لڑکیوں کے بائچ ہونے کی تقریبات ”بیت متسوا“ (Batmitzuah) منائی جانے لگیں اور ماریا ”بیت متسوا“ کی تیاری کے لئے انہیں عبرانی تورات کے سبق لیتے دیکھتی تو اسے ان کی مذہبی لگن پہ رشک آ گیا اور صومعہ (Synagogue) میں مقدس دنوں کے دوران جب وہ عبادتی اجتماع میں گئی تو سفید اور نیلی دعائیہ چادروں میں لپٹے لوگوں کو غنائیہ دعا کے ساتھ ساتھ جھومتے دیکھتی، اس کا وجود ذہن و دل کسی اور ہی دنیا میں رقص کرنے لگا وہ جوں جوں سنتی جاتی اس کے رونگٹے کھڑے ہوتے جاتے، پھر اتوار کو گرجے کی گھنٹیاں سنتے ہی اس کے قدم خود بخود بڑے سے سفید کلیسا کی جانب اٹھ جاتے وہ بڑے شوق سے اندر جاتی اور دیکھتی کیتھولک کیسی کیا کرتے ہیں۔

ان کی دیکھا دیکھی اپنے ہاتھ مقدس پانی میں ڈبوئی سینے پر صلیب کا نشان بناتی اور رکوع میں چلی جاتی، بعض اوقات عیسائی راہبات (Nuns) کو لمبے چوٹے پنپے دیکھ کر بھی وہ انہی کی طرح عبادت کرنے کی متنی ہوا کرتی تھی۔

لیکن اب اسے یہودیت سے انسیت ہو رہی تھی اسے لگ رہا تھا، یہی راہ حق ہے جس کی تلاش میں وہ بھٹک رہی تھی اور یہودیت کو صحیح معنوں میں سمجھنے کے لئے وہ اسرائیل چلی آئی، اسرائیل مراکش کی طرح ہی تھا اسے یہاں کی ہر چیز سے محبت ہو گئی اور وہاں رہنے کی خواہش شدت سے اس کے اندر پروان چڑھنے لگی اور اس نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا خواہ کچھ بھی ہو وہ اسرائیل میں ضرور رہے گی، مارتھا اس کا فیصلہ سن کر تحیر اور استعجاب سے کاندھے اچکا کر رہ گئی، ولسے بھی وہ آزاد بھی اپنے والدین کی کسٹڈی سے نکل کر اپنے ہر فیصلے خود کرنے میں یا اختیار دیکھنا

یہ تھا کہ یہ اختیار اسے کس سمت لے کر جاتا ہے۔

صبا نے اس کے کمرے میں جھانکا تو وہ چادر سر تک اوڑھے سو رہی تھی اور ٹی وی چل رہا تھا جس پہ ڈاکٹر شائستہ واحدی ٹاک شو کی میزبانی کر رہی تھیں۔

”کہنے کو M.B.A کر لیا ہے مگر وہی حلال ہے اس لڑکی کی لاپرواہی کا، لائیٹ آن ہے ٹی وی آن اور خود آف۔“ صبا بڑبڑاتی ہوئی اس کے اوپر سے چادر کھینچنے لگی۔

”مجھے صبح سے ہی محسوس ہو رہا تھا کہ آج آندھی طوفان کی آمد آمد ہے۔“ سعید اپنے بکھرے بال اکٹھے کر کے کچر لگانے لگی۔

”اسی لئے آرام سے سو گئیں بیوفا لڑکی یونیورسٹی کیا چھوٹی تم نے تو ایسے لگا ہیں بدلیں کہ جیسے کبھی رسم و راہ ہی نہ تھی، ماما تم نے پنجاب پورڈ میں ٹاپ کیا ہے پر تم سے پیچھے میں بھی کھڑی تھی ٹاپ پوزیشنز میں۔“ صبا نے اس کی بے مروتی کا گلہ کیا۔

”اب بیٹھ جاؤ بہت دن ہو گئے کھڑے کھڑے تھک جاؤ گی۔“ سعید کا اطمینان قابل دید تھا۔

”ہائے مرنہ جاؤں اس شان بے نیازی پہ، بہت مہربانی بیٹھانے کی ورنہ شاید میں کھڑے کھڑے زندگی گزار دیتی۔“ وہ جل کر بولی تو سعید دل کھول کر ہنسی تھی۔

”یہ تو بتاؤ آج بگڑے بگڑے میرے سرکار کیوں نظر آتے ہیں۔“

”پہلے کچھ کھانا کھا تو کل آتیں، آج تو ہماری ملازمہ چھٹی پہ ہے ہم خود کیک سکٹ پہ گزارہ کر رہے ہیں، وہ کھانا چاہو تو حاضر ہیں۔“ سعید نے بیڈ کے سائیڈ دراز سے سکٹ سے بھری پلیٹ نکال کر سامنے کی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ کامیابی نے تمہیں آداب مہمانی بھلا دیے ہیں۔“ صبا نے گھورا۔

”بائے داوے مہمان وہ ہوتے ہیں جو بھی کھانا بھولے بھٹکے آچھیں روز یا آئے دن آنے والے تو.....“ اس نے اگلا لفظ حذف کر کے اسے شرارتی انداز میں دیکھا۔

”بلانے جان ہوتے ہیں کہہ دو۔“ صبا کی گھوری میں کچھ تاؤ آیا۔

”اب اپنے بارے میں تم زیادہ بہتر جانتی ہو، میں کہوں تو تمہیں برا لگے گا۔“

”ہاں جیسے اب تک تو تم نے سب اچھا ہی کہا ہے۔“ وہ جل کر بولی۔

”بس کرم ہے اللہ کا کہ منہ ہی ایک تو اتنا پیارا بنایا ہے پھر برا نکلتا نہیں یہ بھی ان فیکٹ میرے کھڑے سحرے ذہن کا اثر ہے کہ میں چونکہ اچھا اچھا سوچتی ہوں سب کے لئے تو اچھا ہی زبان سے نکلتا ہے اور اس اچھائی نے ہی مجھے حسن صورت حسن سیرت میں یکساں ممتاز کر رکھا ہے۔“

بالوں میں ہاتھ پھیرتی وہ بالکل ریما کے شاکل میں بولی تو صبا کو بے طرح ہنسی آ گئی۔

”Oh, my God بالکل ریما لگ رہی ہو۔“

”Thanks تم ہی تو دن میں یہی سمجھ رہی تھی کہ طوفان طے گا کیسے؟“ سعید نے کہا تو وہ پھر سے ہنس دی۔

”اب اسی خوشی میں نہ صرف زبردستی چائے پلواد اور کچھ کھانے کو ہے تو پلیز وہ بھی لے

آؤ قسم سے تم سے ملنے کے لئے میں جلدی میں لچ کیے بغیر نکل آئی تھی۔“
 ”او کے، میں کہتی ہوں ملازمہ کو۔“ سعیدہ انٹرکام اٹھا کے بات کرنے لگی پھر اس کی طرف متوجہ ہو کے بولی۔

”کیا ارادے ہیں ایم بی اے کی ڈگری لینے کے بعد۔“
 ”ارادے کیا ہونے ہیں یا رب جو اللہ نے میرے لئے طے کر رکھا ہے اسی کو سوچ رہی ہوں۔“
 ”مطلب میں کچھ نہیں۔“ سعیدہ نے گھورا۔

”یہی کہ کون ہے وہ، کہاں ہے وہ، کب آئے گا؟ آ کے میرا بن جائے گا، آ کے میرا بن جائے گا۔“ صبا نے تان لگاتے ہوئے دوٹے کا کوندہ دانتوں میں دبا کر شرمانے کی ایکٹنگ کی۔
 ”اگر یہ معاملہ ہے تو اطمینان رکھو اچھی اس کے آنے کا اگلے کئی سالوں تک کوئی امکان نہیں۔“

”فٹے منہ، منہ اچھا نہ ہو تو بندہ کم از کم بات تو اچھی کر لے اور کئی سالوں تک سے کیا مراد ہے تمہاری، تم کیا مجھے بوڑھی کر کے دہن بنی دیکھنا چاہتی ہو۔“ صبا کی گھوری میں کچھ شدت آئی۔
 ”دہن بنی، تم کیا دہن بنی بنا چاہتی ہو، پہلے کچھ اور بنو آخرا ایم بی اے کیا ہے اپنے ذہن و شعور کو اچھے مثبت انداز میں مصروف کرو پھر تمہارے والد احسن کامیاب بزنس مین ہیں، ان کا ہاتھ بناؤ کرنی و اینڈ میں شادی ہے مگر چند سال عیش کے گزار لو تو کیا ہے۔“

”تم کہہ سکتی ہو، تم نہیں کہو گی تو اور کون کہے گا، دیو مالانی شخصیت، یونانی دیوتاؤں جیسے حسن کے مالک تمہارے نام لگے دیدہ و دل فرس راہ کیسے بیٹھے ہیں، شب و روز تمہاری آنکھیں سینکتی ہیں اور دل ٹھنڈا رہتا ہے جبکہ ہماری آنکھیں دل تو تپتے رہتے ہیں، ہم تو میٹھی نرم چھاؤں کو ترسیں گے۔“ صبا نے ٹھنڈی آہ بھر کے مناسب لہجے میں کہا۔

”یہ میٹھی چھاؤں بھی بھی سکتی دھوپ بن جاتی ہے دور کے ڈھول صرف دور بجتے اچھے لگتے ہیں۔“
 ”سکتی دھوپ بھی دل کو چھو کے بنے گی تو دور کا ڈھول بھی قریب کی شہنائی جیسا کام دے گی۔“

”نوابوں سے نکل آؤ، خواب بعض اوقات اذیت کا باعث بن جاتے ہیں۔“ سعیدہ نے بڑی تنبیہ کی۔
 ”شائستہ آنٹی ٹھیک کہتی ہیں تم واقعی داوی اماں بن جاتی ہو کبھی کبھی بالکل ڈراؤنی باتیں کر کے زندگی سے ڈرا بنے والی، یا زندگی عیش سے گزارنے والی چیز ہے خوش گماں ہو کے یہی خوش ملتی ہے، تو خوش گمانی کیوں نہ پالی جائے۔“

”خوش گمانی اچھی چیز ہے مگر خوش نہیں بری خیر یہ تو لمبی بحث چھڑ جائے گی بصد خلوص میری دلی تمنا تو یہی ہے جو تم چاہو وہ ملے اور بہت چاہ سے ملے پر ہم تو پاپا کے آفس کو جوائن کر رہے ہیں۔“
 سعیدہ نے اطلاع دی۔

”Really پہلے تو تم بھاگتی تھیں آفس کے نام سے اب یہ تبدیلی وجہ کیا ہے کہیں شہر یار نے دھڑکنیں تو نہیں زبرد کر دیں، جو قریب رہنے کے بہانے ڈھونڈے جا رہے ہیں۔“ صبا نے شرارتی انداز میں شوخی سے کہا۔

”بکومت، ہمیشہ ہر بات کو اپنے مطلب کے معافی مت پہنایا کرو، شہر یار کہیں بھی رہے مجھے کیا۔“ وہ بے نیاز بننے کی کوشش کرنے لگی۔
 ”وہ کہیں بھی، سے مراد تمہارا دل بھی ہو سکتا ہے۔“

”جی نہیں میرا دل اتنا قائلو نہیں کہ ہر امرے غیرے کے لئے کھلا مکان بن جائے یہ تو بند ہے بہت خاص وقت میں بہت خاص ہستی کے لئے کھلے گا۔“
 ”اور وہ خاص ہستی سوائے شہر یار کے کوئی نہیں ہو سکتی یہ بھی لکھ لو۔“

”Shut up ہمیشہ بددعا ہی دیا کرو کیسی بے مروت دوست ہو۔“ سعیدہ نے تکیہ اٹھا کے اس کے سر پر دے مارا۔

”پگھلائی لڑکی یہ تو تمہارے حق میں مانگی گئی سب سے اچھی اور نیک دعا ہے جب اس دعا کے اثرات تم پہ ظاہر ہو گئے تو تمہیں اس دعا کے ہر راستے ہر زاویے پہ پیار آئے گا اور اس پہ اعتبار بھی بڑے گا کہ محبت اور دولت تو ہانٹنے والے جذبے ہیں سینت سینت کر رکھنے والے نہیں جتنا بانٹنا اتنا بڑھتے ہیں اور ہانٹنے والے کا خزانہ بھی خالی نہیں ہوتا بلکہ پہلے سے زیادہ بڑھتا جاتا ہے اس کا یقین شہر یار کو پالو گی تو آپوں آپ تمہارے دل میں ٹھہر جائے گا۔“ صبا نے رمان سے کہتے ہوئے اپنی پیاری دوست کو دیکھا تھا۔

”تمہاری باتیں میرے سر کے اوپر سے گزر گئی ہیں۔“ سعیدہ نے اسے چڑانے کو لا پرواہ بن کے کہا۔

”جو بندہ دل میں مقیم ہو، وہ خود دل سے گزارے گا۔“ صبا نے بھی چڑایا۔
 ”ہمارا دل ایسا بے اختیار نہیں کہ ہر کس و نا کس کو گزارتا پھرے۔“

”یہ تو اختیار کا موسم بتائے گا، گزارنا اور گزارنا کیسے کہتے ہیں۔“ صبا ذومعنی انداز میں بولی۔
 ”Shut up۔“ سعیدہ نے پھر تکیہ اٹھا کے پھینکا۔

”You shut up۔“ صبا نے وہی تکیہ جواباً پھینکا، تو وہ کچھ دیر اسے گھورتے رہنے کے بعد خود بخود دہن دی صبا نے بھی اک قہقہہ اچھالا تھا۔

☆☆☆

وہاج حسن کی جاب اور انزلہ کا رشتہ طے ہوتا یہ دونوں کام دیر سے اگلے ہوئے تھے اور اب اوپر تلے جو دونوں طرف سے او کے ہوا تو گویا خوشیوں کی بہار اتر آئی تھی، سب عزیز، رشتے دار، محلے والے وہاج کی جاب کا مژدہ سن کر مبارکباد دے رہے تھے تو ساتھ انزلہ کا جھٹ رشتہ اور نور ا ڈیٹ فکس ہونے پہ بھی حیرت و خوشی کا اظہار کر رہے تھے، اریہ بھی خوشی کے موسم کو پاپا کے مسکراتی اڑی اڑی پھر رہی تھی، سب سے زیادہ انتظار اور خوشی اسے ہی تو تھی، وہاج حسن کا بوجھ کم ہوتے دیکھنا اور اسے ایک اچھے عہدے پر اچھی سٹری کے ساتھ ملازمت کرتے پانا، اسے لگ رہا تھا اب خواب بہت جلد پورے ہو جائیں گے۔

رشیدہ کے پاس ٹائم تھوڑا تھا اور کام زیادہ اگرچہ ان کی بہن بہنوئی اور بھانجے، بھانجیاں روز آتے ہر کام میں پیش پیش رہتے، پھر مولوی صاحب نے جہیز وغیرہ سے بھی منع کر دیا تھا، بس انزلہ کو مانگا تھا اور شادی کا جوڑا بھی وہ اپنے گھر سے لائے تھے، شادی کی تمام رسمیں بہت سادہ اور پروقار طریقے سے انجام پائی تھیں اور ڈھیروں دعاؤں، محبتوں، آنسوؤں کے ساتھ انزلہ پیادیں

سدا ہار گئی تھی۔ ڈیپ ریڈ کلر کی راجھستانی فراک پہنے دلہنا پے کے دلکش روپ کو سینے انزلہ کی چھب ہی نرالی تھی آنے والے لحوں کا انجانا ڈر، خوف گزرے وقت کا دلوازا سحر اور ہمراہ بیٹھے سویر سے راحیل طاہر کی قربت سب کچھ کیسا انوکھا اور نیا تھا۔

سلطنتی دھوپ گنتی چاندنی سی ہوتی ہے
تمہارے ساتھ یہ دنیا نئی سی ہوتی ہے
وہ گنگنا تا ہے پہلے کے پھول کھلتے ہیں
تمام گھر میں بچھی چاندنی سی ہوتی ہے
کرن نکلنے سے پہلے گلاب دیکھے ہیں
تمہاری یاد میں وہ تازگی ہوتی ہے

راحیل اس کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں بہت خوبصورت انگوٹھی پہنا رہا تھا رونمائی کے تحفہ کے

طور پر۔ ”تمہاری چاہ کو اپنے اندر بازیافت کرنے کے پراثر لمحہ سے لے کر تمہیں اپنے نام کرنے کے خوبصورت محول تک کا تاثر اتنا زور آور اور پرسکون ہے کہ یہ تحفہ بہت معمولی لگتا ہے اس خوشی کے مقابل جو تمہاری صورت میرے دل کے آئین میں بہار بن کر اتری ہے، تمہیں پانے کی خوشی اس آئینے کی مانند ہے جس پہ پھول عکس ریز ہو تو خوشبو سے ہمیشہ چمکتا مہکتا رہے، انزلہ زندگی کا جو وقت گزرا برا بھلا سب مقدر کا طے شدہ ورق تھا جو میرے وہ بھی قسمت کی مہربانی ہے، تم میرے ساتھ چلو گی تو آسانیوں کے ساتھ بعض اوقات مشکل مرحلے بھی پیش آ سکتے ہیں اور تمہیں اپنی سمجھ داری، سلیقہ شعاری سے ہر مرحلے پر خواہ وہ مشکل ہو کہ آسان اعصاب مضبوط رکھ کر میرا ساتھ دینا ہے نہ کہ ہمت پسپا کرنی ہے، اگر کہیں ول دیکھے تو درگزر کرنا میرے ماں باپ بہت محبت کرنے اور خیال رکھنے والے امن پسند لوگ ہیں پھر بھی کہیں کسی موقع پر تم سے سخت لہجہ میں بولیں تو اپنے ماں باپ جان کے سہنا اور برداشت کر لینا۔“ راحیل ٹھہرے ہوئے مدہم انداز میں بول رہا تھا اور وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔

”تم نے بھی آنے والی زندگی اور اپنے شریک سفر کے حوالے سے خواب بنے ہوں گے، میں پوری کوشش کروں گا تمہارے خوابوں اور تمناؤں کو پورا کروں اگر کہیں کوتاہی کی ہو تو اسی نرم روی سے بخشا جیسے اپنی محبت کا اثر بخشا تھا۔“ وہ اپنا دایاں ہاتھ آگے کیے بولا تو انزلہ نے کچھ جھپکتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے کر کے اس کے پھیلے ہاتھ میں دسے کر محبت اعتبار کا یقین دلایا تھا۔

میں مانگی ہوں تیری زندگی قیامت تک
ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے
میرا ستارہ نہیں ٹوٹ کے بکھر جائے
فلک سے تیرا خط کہکشاں گزرتا رہے
میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر
تمام راستہ لے سائیاں گزرتا رہے
میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک

نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے
☆☆☆

آج پہلا دن تھا اس کا اپنی نئی جاب پہ اور ایک طرح سے یہ دن کام کیلئے بغیر گزرا، سینٹھ حیدر اکرام بیک وقت کئی فیکٹریوں کے مالک تھے ان میں سے دو فیکٹریز کا وائس انچارج اسے بنایا جا رہا تھا مگر فی الحال اسے پہلے واسے وائس انچارج کے انڈر رہ کر بزنس کے روٹین ورک ڈیٹنگز اور میٹنگز اور ورک سسٹم کو مکمل طور پر سمجھ کر خود کو اس کا اہل ثابت کرنا تھا، وائس انچارج فیم اسلم بہت خوشگوار بچہ کے محنتی انسان تھے سارے عملے سے اس کا تعارف کرواتے ہوئے وہ ساتھ چپکے چھوڑ رہے تھے، ورکرز ان سے بہت مطمئن لگ رہے تھے۔

”یار کام اتنا نہیں ہے ڈیلی روٹین ورک اٹھ گھنٹے ہے اکثر اوقات دیر بھی ہو جاتی ہے، سیری، الاؤنس، عید پیس میں اضافہ برائے تنخواہ، میڈیکل اور کنوینس کی سہولت ہر ورکر کا بہت خیال رکھا جاتا ہے سبھی ورکرز کے لئے انجمن گازیباں ہیں جو مخصوص اوقات میں گھروں سے لینے اور چھوڑنے پہ شخص ہیں، جبکہ آفیسرز کو اپنی گاڑیاں ملی ہوئی ہیں، سینٹھ صاحب بہت نیک فطرت انسان ہیں ہر سہولت دیتے ہیں مگر جو اب کام میں کی، کوتاہی یا بے ایمانی بالکل برداشت نہیں کرتے، اگر ڈپن اور محنتی بندہ ان کی نگاہوں میں چڑھ گیا تو سمجھ بھی بیڑے پار بہت جوہری قسم کے بندے ہیں میرے کی درست پرکھ کرتے ہیں۔“ وائس انچارج اسے بتا رہا تھا۔
”اتنی سہولیات کے باوجود آپ جاب چھوڑ رہے ہیں Amazing۔“ وہاں نے شانے اچکائے۔

ابن انشاء کی کتابیں طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- دنیا گول ہے
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ٹمیری ٹمیری پھر امسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہناس کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سہولیات تو واقعی بہت ہیں اور میں جانا بھی نہیں چاہتا پر یار کافی دیر سے میرے بھائی مجھے باہر بلائے یہ بغند تھے وہ ساؤتھ افریقہ میں سیٹل ہیں، اب میری بیوی کا اصرار ہے کہ میں تھوڑا عرصہ وہاں لگا لوں تو آ کے اپنا بزنس شروع کر سکتا ہوں اور وہ انسان کون ہے جو آگے بڑھنے، ترقی کرنے کی خواہش نہیں رکھتا، بہتر زندگی کا خواب، آسائش و تیش سے بھرپور شب و روز ہر ذہن مانگتا ہے پھر یہاں آپ کے ساتھ دوسرا فریق بھی ہر جذبہ سمیت انوالو ہو تو نہ چاہتے ہوئے بھی سوچنا پڑتا ہے۔“

وہاج کو بے اختیار یہ یاد آئی تھی اپنی خوشنما شریقی آنکھوں کو جھپکتے خوابوں کا طلسم بیان کرتی اس سے ابھی، خوبصورت، امیرانہ زندگی کی خواہشات کے درق یہ دستخط کروانی، ٹھیک ہی تو کہتا تھا نعیم اسلم کس کو آپ سے توقعات خواہشات ہوں پھر وہ آپ سے تمام جزیبوں سمیت کمیڈ بھی ہو تو بہتر زندگی کے حصول کے لئے آپ کی تنگ و دواد اور کوشش خود بخود بڑھ جاتی ہے۔

”کیا سوچنے لگے۔“ وائس انچارج اس کے کاندھے سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔
”کچھ نہیں یار، بس یونہی، کام کے متعلق سوچ رہا تھا، تم کو کیا کہہ رہے تھے۔“
”وہاج ایک بات یاد رکھنا یہ نصیحت ہی نہیں گزارش بھی ہے اور یہ ہر دلعزیز و ممتاز بننے کا سنہری کلیہ بھی۔“ نعیم اسلم اس کے سامنے آ رہا تھا پھر سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”اپنے ماتحت عملے سے ہمیشہ اچھے نرم پلس سنجیدہ رویے سے پیش آنا انہیں ورکرز سمجھنا انسانیت کے درجے پہ رکھ کر مخاطب ہونا اپنے گھریلو ملازم سمجھ کر توہین آمیز لہجہ طہریہ لگا ہوں اور پل بھر میں ذلیل و خوار کرنے دینے والے انداز نہ اپنانا کیونکہ ہر بندہ Self prominence رکھتا ہے اور اس کی عزت نفس مجروح نہیں کرنا چاہیے، یہ نہیں کہ تم ان کے ہمراہ بیٹھ کر کبھی مذاق ہی کرتے رہے یا کچھ کہو ہی تا مگر ضرورت پڑنے پر کام اچھا قابل ستائش لو اور اس کے لئے سخت بھی ہونا پڑے تو مضائقہ نہیں لیکن تذلیل و تضحیک آمیز رویے سے حتی الامکان پرہیز کرنا جائز اور درست بات یہ غصہ برداشت کرنا آسان ہے بے عزتی و خواری ماتحتوں کو بالکل غلط سمت میں لے جاتی ہے، سیٹھ صاحب کا اک نام، ساکھ اور عزت ہے بزنس ورلڈ میں تو صبر برداشت کے ساتھ محنت و دیانت بھی معاون رہی اور یہ سب صرف ورکرز کو انسان مفید انسان سمجھ کر ”تم ٹھیک کہتے ہو مگر ہوتا ہے ناں ایسا بھی کہ کسی انسان کو اس کی بساط سے زیادہ مل جائے تو لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ بدل جاتا ہے، برتاؤ برا ہو جاتا ہے اور سب سے زیادہ خطرناک دشمن ہی وہ ہے جو انسان سے ذوق سفر چھین لے یہ ورکرز بھی ذوق و شوق، ضرورت اور بھوک لے کر ہی حصول رزق و نعمت کا سفر اختیار کرتے ہیں ان کا شوق سفر بڑھانا ہے گھٹانا نہیں ان کے دم سے ہی ہمارے گھروں میں چولہے جلتے ہیں۔“

”اچھی سوچ، اچھے الفاظ رکھتے ہو سر آپ تو آپ کو تو پالیکس میں ہونا چاہیے تھا۔“ وہاج کا لہجہ تجسس آمیز تھا۔

”ضرور ہوتا اگر وہاں عمل و سوچ کی صداقت کام کرتی مگر سیاست جھوٹ اور چال بازی کا مکارانہ جالابن کے رہ گئی ہے، Any way، ٹائم ہو رہا ہے چل کر تے ہیں پھر تمہیں تھوڑا ورک سیکشن کا حساب کتاب دکھاتے ہیں، Lets go lunch room۔“ اور وہاج حسن اس کے ہمراہ قدم بڑھانے لگا تھا۔

(باقی اگلے ماہ)



وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ غزل

پچھلی قسط کا خلاصہ

وہ بچہ حسن اعلیٰ تعلیم اور بہترین تعلیمی ریکارڈ رکھنے کے باوجود نوکری کے لئے مارا مارا پھرتا ہے، جب کہ گھر کے حالات دن بدن خراب سے خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔
 اریبہ، وہ بچہ کی خالہ زاد بیٹی نہیں بلکہ مستقبل کا وہ تاجناک خواب بھی ہے جو وہ دونوں بچپن سے دیکھ رہے ہیں، اریبہ ایک مادہ پرست لڑکی ہے۔
 ماریہ کرپچن نیلمی سے اعلق رکھتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ اپنے مذہب سے مطمئن نہیں، وہ سچائی کی تلاش میں مختلف مذاہب کا مطالعہ کرتی ہے اسی دوران وہ انٹرنیشنل حالت میں اذان کی آواز سنتی ہے، جبکہ اس کے ملنے والوں کا کہنا ہے کہ وہ گمراہ ہو چکی ہے۔
 وہ بچہ نوکری کی تلاش میں سعید علی کے آفس انٹرویو دینے جاتا ہے اور وہاں تنہا کلامی کے باعث اپنے ڈاکومنٹس ڈسٹ بن میں پھینک کر چلا آتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چھٹی قسط



وہ یہودی تعلیمات و رسومات اور مذہبی علوم کو سمجھنے کے لئے بے حد شائق تھی اور اس کے لئے عبرانی سیکھنا ضروری تھا مگر جب اس نے اپنا یہ فیصلہ مائیکل کو سنایا تو مائیکل نے شدید اختلاف کیا وہ فون پر ہی اسے روکنے کے لئے دلائل دینے لگا۔

”ماریا تم نہیں جانتی ہو کیا غلط ہے کیا صحیح پھر رومن کیتھولک بھی زیادہ تر کھوکھلی تعلیمات کا ملفوظ ہے اور تمہیں معلوم ہے کہ یہودیوں سے دنیا میں کتنی نفرت کی جاتی ہے یہ خدا کی سب سے نافرمان قوم ہے جسے اپنی نافرمانی کے باعث بار بار ابتلاء سے گزرنا پڑا۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو، جبکہ تم یہودیت کے متعلق ایک لفظ تک نہیں جانتے۔“

”میں یہ سب مختلف کتابوں میں پڑھ چکا ہوں بہت قلم ہے میرے پاس اس موضوع پر۔“

”تم کچھ بھی کہو میں صرف اپنے قلم پر بھروسہ کر سکتی ہوں مجھے معلوم ہے کہ یہودی اجباء اللہ (کے پیارے) ہیں اور یہ واحد منتخب قوم ہے جسے روزِ حشر بخش دیا جائے گا۔“

”تمہارا مسئلہ صرف یہ ہے کہ تم جس بات پر اڑ جاتی ہو وہ خواہ کتنی بد مضائقہ ہو اسے ہر حال میں درست سمجھتی ہو، اب تمہارے ضدی رویے پر میں سوائے دعا کے کچھ کر سکتا ہوں۔“

”میرے رویے کو چھوڑو تم بتاؤ کیا کر رہے ہو بچے کسی نتیجے پر۔“ ماریا نے موضوع بدلا۔

”میں فی الحال تو مذہبی علوم کی کلاسز جوائن کر چکا ہوں اور جلد قلمی ادیان کا علم حاصل کر لوں گا جب ہر مذہب کا سیٹ اب میرے سامنے آ جائے گا تو میں کوئی بھی فیصلہ کرنے یا راستہ اختیار کرنے کے لئے خود کو آسان سمجھوں گا۔“

”تمہارے اپنے ذہن میں بھی تو کوئی مذہب کوئی مضابطہ سیٹ آتا ہوگا۔“ ماریا نے کرپا۔

”تمہیں پتا ہے ماریا نائن ایون کے بعد سے سب سے زیادہ شدت کے ساتھ جو مذہب ابھرا ہے وہ اسلام ہے اور میری ریسرچ فار قلمی ادیان میں اسلام کے متعلق جاننا، سمجھنا سرفہرست ہے، اگر تم بھی اسلام کو اپنے ریسرچ ورک میں تھوڑی جگہ دے دو تو شاید تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو جائے۔“

”مجھ پہ ابھی اتنا برا وقت نہیں آیا کہ یہ جاہل گنوار دشت گرد لوگوں کا مذہب پکڑ کے بیٹھ جاؤں۔“ اس نے نخوت سے سر جھٹکا تھا۔

”Its ok تمہاری مرضی، میں تو مشورہ دے رہا تھا۔“

”تمہارے مشورے قابلِ عمل ہی نہیں تم ان پر خود ہی عمل کرو تو بہتر ہوگا۔“ وہ خشک انداز میں بولی۔

”او کے میں پھر بات کرونگا میری کلاس کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ مائیکل نے رابطہ منقطع کیا تو وہ موبائل کو گھور کے رہ گئی شاید اسے یہ روڈ انداز بڑا لگا تھا، ”خیر میری بلا ہے۔“ وہ ایک بار پھر غرور سے بالوں کو جھٹکا دے کر اپنے پاس پڑے فارم دیکھنے لگی جو ایک یہودی تبلیغی جماعت نے تھمائے تھے۔

”ہیلو کیا ہو رہا ہے۔“ ماریا چائے لئے اس کے کمرے میں آ رہی تھی۔

”آؤ کہاں تم، مائیکل کا فون آیا تھا اور پتا ہے وہ کیا کر رہا ہے۔“ ماریا نے سسپنس پیدا کیا۔

”کیسا ہے مائیکل کہاں ہے، کیا کر رہا ہے۔“ ماریا ایک سانس میں کئی سوالات پوچھ گئی۔

”ناروے کی اوسلو یونیورسٹی میں مذہبی علوم بالقابل دیگر مذاہب کے متعلق کلاسز جوائن کر رہا ہے اور نئی سنواس کی ریسرچ میں اسلام کے متعلق جاننا سمجھنا سرفہرست ہے۔“ ماریا یہ مضحکہ خیز انداز میں کہہ کر اٹھی۔

”اسلام اوہ نواجذ اور ان پڑھ لمبی داڑھیوں والوں کا مذہب جو صرف اور صرف دہشت گردی کو فروغ دے رہا ہے شدت پسندانہ رویوں کو پروان چڑھا کے دنیا میں بد امنی و جنگ و جدل کا سماں پیدا کیا ہوا ہے یہ مائیکل تو عقل سے بالکل پیدل ہے۔“

”تو اور کیا میں بھی ہر وقت تمہارے ہمراہ آ کر ایک سیدھی اور سچی راہ کی طرف متوجہ ہو گئی ورنہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی۔“ ماریا نے تشکر آمیز انداز میں کہا۔

”سہاں مجھے یاد آیا تم عبرانی سیکھنے کی شائق ہو تو ایک کام کرؤ ”کیبوتس“ (Kibbutz) جوائن کر لو وہاں تم نہ صرف بہتر طور پر عبرانی سیکھ سکو گے بلکہ دیگر مذہبی علوم کے متعلق بھی جان سکو گے۔“

ماریا نے سنجیدگی سے مشورہ دیا تو وہ رضا مند ہو گئی اور اگلے ہی دن وہ ایک ”کیبوتس“ (یہودی اجتماعی فارم) پر کام کرنے لگی حضرت عیسیٰ کی آمد، ان کا استقبال، ان سے برتاؤ یہ سب اگرچہ وہ پڑھ چکی تھی مگر یہ عہد نامہ حق میں بھی تھا پھر موتی کی پانچوں کتب میں تفصیل سے بیان ہوا تھا اور یہ یہ پڑھ رہی تھی ساتھ عبرانی سیکھ رہی تھی، ادا مرنووا ہی، کھانے پینے کے ضابطے، سبت کی تفصیل و تفسیر اور مقدس دنوں کے متعلق بہت کچھ مذہبی مواد اسے یہ سہاں سیکھنے پڑھنے اور کرنے میں اچھا

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- دُنیاب گول ہے
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ٹکری ٹکری پھر مسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور

لگ رہا تھا مگر جو بے چینی شروع سے اندر تھی وہ جوں کی توں موجود بھی اس کا کوئی علاج نہ ہو رہا تھا، یہاں تک کہ وہ کیوبکس سے رخصت ہو کے فلسطین پہنچ گئی، ہیکل سلیمان اور بیت المقدس دیکھے فلسطین کے طول و عرض میں گھومی جزیرہ نما سینا کے جنوبی سرے تک پہنچی بے چینی یہاں بھی ہویدا تھی وہ الطور میں آنکھری جو دیکھنے میں ہی بھوتوں کا مسکن لگتا تھا اور موجودہ بدحالی و خوف (اسرائیلی قبضہ کے باعث) کی وجہ سے اس کے باشندے چھوڑ کر جا چکے تھے، پھر فوجی جیپوں، بسوں اور ٹرکوں وغیرہ کے ذریعے تھکاوٹ آمیز سفر کرتی سینا کے مغربی کنارے پر شمال کی طرف واقع ”ابورولیس“ پہنچی عرب کا یہ ریگستانی علاقہ تھا، یہیں پہ اسے احساس ہوا کہ یہودیت اور عیسائیت جیسے وحدانیت کے غلبہ دار مذاہب بھی سوائے بیزاری کے کچھ نہیں دے رہے ایک خشک دور تھا جو اپنا آغاز کر رہا تھا اس نے کیوبکس کا انتخاب اس امید پر کیا تھا کہ یہودیت کی تعلیمات کے متعلق جان سکے لیکن تین ماہ بعد عالم یاس میں اسے چھوڑنا پڑا کیونکہ وہ سب کچھ جان گئی تھی لیکن یہودیت کے متعلق کچھ نہ سیکھ پائی سوائے اس کے کہ یہودی اس مذہب پر مبنی ہے بلکہ ان کے لئے مذہبی رسومات محض ایک ضیافت کا اہتمام نہیں بس۔

☆☆☆

”سعیدہ بٹی بڑھائی تمہاری اب کیلٹ ہو گئی ہے تو تم آفس کو تھوڑا وقت دینا شروع کرو۔“ شائستہ بیگم نے کہا تو اس کا چہرہ فوراً رنگ بدل گیا تھا۔

”مما آپ جانتی ہیں کہ میرا انٹرمنٹ آفس لائف کے مطابق نہیں ہے بہت مشکل لگتا ہے مجھے کاروباری ڈیپلٹنگ کرنا بھی خشک بور میٹنگز اٹینڈ کرنا، پاپا ہیں تو آفس سنبھالنے کو، پھر شہر یار بھی اتنا سپورٹ کرتے ہیں، آپ بھی اکٹڑ جانی رہتی ہیں میری کیا کمی رہ جاتی ہے۔“

”سعیدہ تم نے M.B.A کی ڈگری اتنے شوق سے لی ہے پھر شہر یار کا اپنا ذاتی بزنس کافی لمبا چوڑا ہے وہ اسے دیکھے یا ہمارے کاروبار کو اپنے پاپا کا ہاتھ تو پھر بھی نہیں بٹانا ہے آخر اکلونی وارث ہو تم۔“

”بزنس ایڈمنسٹریشن میں مباشرت ڈگری لینے کا یہ مطلب نہیں کہ میں لازماً بزنس کروں بھی مجھے صرف اچھے کپڑے پہن کر بس بھی کبھار آفس کے چکنے فرس پہ ٹک ٹک کرتے ہائی ہیل پہن کے چلنے کا شوق ہے یا ایم ڈی کی سیٹ پہ بیٹھ کے سائن کرنے کا اور بس۔“ بہت معصوم انداز میں بولی گئی۔

”تو بٹانی الحال یہ ہی کر لو آہستہ آہستہ سب کچھ ہوتا جائے گا، پھر شہر یار ہے ناں تمہاری ہیلپ کو جہاں مشکل ہو وہ سمجھا دے گا، دیکھو نا اب ہماری تمام امیدوں کا مرکز تم ہی ہو اور تمہی نے ہمارے خوابوں کو پورا کرنا ہے۔“

”جی، آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اسے چارونا چار کہنا پڑا۔

”تو میں شہر یار سے کہہ دیتی ہوں، وہ آفس جاتے ہوئے تمہیں ساتھ لے جا پا کرے گا۔“ اس کا دل ایکدم سے پوچھل سا ہوا تھا، وہ کہنا چاہتی تھی ممّا آپ شہر یار کو زحمت نہ دیں میں خود چلا جاؤں گی مگر جانتی تھی کہ ممّا اسے اکیلا بھیجے پہ کبھی راضی نہ ہوگی کتنی ایڈوانس سہی تمہیں تو ماں ناں ہر حوالے سے اولاد کا اچھا سوچنے والی۔

جاؤں گی مگر جانتی تھی کہ ممّا اسے اکیلا بھیجے پہ کبھی راضی نہ ہوگی کتنی ایڈوانس سہی تمہیں تو ماں ناں ہر حوالے سے اولاد کا اچھا سوچنے والی۔

”السلام علیکم ممّا!“ شہر یار خوشگوار سی مسکراہٹ اچھالتے اندر داخل ہوئے تھے۔

”علیکم السلام، آڈیٹا میں تمہیں یاد کر رہی تھی۔“ شائستہ مسکرائی۔

”خیریت ممّا۔“ وہ چیئر گھسیٹ کر بیٹھے۔

”ہاں، بس میں سوچ رہی ہوں، سعیدہ اب گھر پہ فارغ ہو کرے گی اسے آفس جوائن کر لینا چاہیے، تمہارا کیا خیال ہے۔“

”Thats a good idea“ مگر سعیدہ کا ارادہ کیا ہے۔“ شہر یار نے اس کی طرف دیکھا جو شاکنگ پنک کلر برعز سوٹ پہنے بالوں کو پکڑ لگائے کچھ فحاشی سی تھی۔

”اس نے کیا کہنا ہے، پھر آخر ایک نہ ایک دن تو یہ سب اسی کو سنبھالنا ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے سعیدہ کی نئی گاڑی اب آفس کے پارکنگ ایریا میں ہوا کرے گی اور سعیدہ ایم ڈی کی سیٹ پہ بیٹھ کر بڑے بڑے پراجیکٹ پلانز یہ سائن کیا کرے گی Amazing۔“

شہر یار کے لبوں پہ بڑی شگفتہ سی مسکراہٹ تھی۔

”یقیناً جب آفس جائے گی تو ظاہر ہے سب دیکھے بھالے گی لیکن تمہیں اس کی ہیلپ کرنا ہو گی ابھی اسے اتنا تجربہ کہاں ہے تم ساتھ ہو گے تو کاروباری اسرار و رموز جلد سمجھ جائے گی۔“ شائستہ نے کہا۔

”کیوں نہیں آپ کا حکم سر آنکھوں پر، میری پوری کوشش ہوگی اسے کوئی پرابلم نہ ہو۔“ ایک خاص شائستگی اور احترام لے لے وہ بولا۔

”اور آفس بھی یہ تمہارے ساتھ تمہاری گاڑی پہ جائے گی، ڈرائیونگ سیٹ ہوگی تو خیر ہے مگر جو ملکی و سفری حالات میں ان کے پیش نظر میں اسے جہا بھیجے گا رسک نہیں لے سکتی۔“ وہ مخصوص ماؤں والے تشویش زدہ محتاط انداز میں بولیں۔

”آپ کا فیصلہ درست ہے مگر سعیدہ کیا میرے ساتھ جائے گی۔“ وہ اسی مؤدب انداز میں تابعداری سے کہہ رہا تھا اور سعیدہ اسے بہ غور دیکھ رہی تھی۔

”کیوں نہیں بیٹا، سعیدہ کو بھلا کیا اعتراض ہوتا ہے تم خود پوچھ لو تمہارے سامنے بیٹھی ہے۔“ شائستہ بیگم نے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگا جو تفکرات کے جھوم میں گھری گئی۔

”سعیدہ تم میرے ساتھ چلو گی۔“ نظروں میں نرمی تھی اور لبوں پہ ہلکا تبسم۔

”جی چلوں گی۔“ وہ مختصر الفاظ میں بولی۔

”بخوشی یا مجبوری کے تحت، یہ بھی بتا دو تا کہ مجھے اندازہ ہو سکے کہ آنے والی صبحوں کا آغاز تبسم ہو گا کہ خفا خفا۔“ وہ شائستہ بیگم کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے بولا تو لہجہ شرارت سے بھرپور تھا، سعیدہ نے اس شخص کی سمت دیکھا تھا جو مسکراتے ہوئے بڑا وجہ لگ رہا تھا۔

”میں صرف وہی کام کرتی ہوں جس کے لئے میرا دل خوش ہو میرے ساتھ مجبوری والا معاملہ نہشتہ ہے۔“ سادہ سے الفاظ عام سے انداز میں کہے گئے مگر لہجہ بہت جتنا ہوا تھا، شہر یار نے ایک بھر پور نگاہ جانچنے والے تنقیدی انداز میں اس پہ سر تا پا ڈالی بھی پھر مسکرا اٹھا تھا، جیسے کسی نا سمجھ بچے کی بیوقوفانہ بات سے خط اٹھا کے مسکرایا جائے اور سعیدہ کو یہ زچ کرنی مسکراہٹ زہر لگا

کرتی تھی۔
”تو پھر خوشی کی یہ رسم بسم اللہ آج ہی کیوں نہ ہو۔“ شہریار نے کہا تو شائستہ بیگم نے بے اختیار سنجیدگی کو دیکھا تھا جو کچھ لمحے اچھپا ہٹ میں رہتے ہوئے پھر یکدم بولی گئی۔

”Please just a 10 minut“ اور اندر اپنے کمرے کی سمت بڑھ گئی تھی چیخ کر کے بڑی مختصر تیاری کے بعد وہ چند منٹوں میں ان کے سامنے تھی۔

”چلیں۔“ سنجیدگی کے بولنے پہ شہریار یکدم سے اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

بلیک کلر کے جدید اور اسٹائلش سے ڈریس میں قدرے سافٹ میک اپ کے ساتھ دلکشی و حسن کا بھرپور احساس دلاتی وہ بہت خوبصورت لگی، اس کے ہونٹ داؤ کے انداز میں بے ساختہ وا ہوئے اور وہ ایک بھرپور اطمینان زدہ مسکراہٹ لینے کی چھین جھلاتا اٹھا ذرا سا جھک کر شائستہ بیگم سے پیار لیا، بڑوں کو عزت و تعظیم دینے اور گھر سے نکلتے سے دعا لینے کے یہ انداز اس کا بڑا متاثر کن تھا اور سنجیدگی کو اس کی یہ اخلاقی بلندی بہت پسند گئی، اس کی تقلید میں وہ بھی مہما سے پیار دعا میں لے کے گھر سے نکلی۔

شہریار نے ہاتھ بڑھا کر پلیسٹر آن کیا تو بڑا خوبصورت اور رومانٹک سا انڈین گیت پلے ہو رہا تھا۔

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے
مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے
ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

شہریار نے اک نگاہ خاص سے بڑے بھرپور انداز میں اسے دیکھا تھا اور مسکرا دیا تھا، اس مسکراہٹ میں اطمینان بھی تھا، خوشگواریت اور آسودگی بھی ایسی طمانیت آمیز خوشی جو خوشی کو خوشگو کے معنی پنہائی زندگی کے سفر کو خواب کرنے لگے، مستزاد گلوکار کا خوبصورت لہجہ و الفاظ کا جادو مگر اس سب کی ضرورت کیا تھی، یہ شخص کیا سمجھ رہا تھا وہ کیا سمجھ رہی تھی کیا چاہتا تھا وہ کیا چاہتی تھی یہ جانے بغیر لہجوں کی اسیری کا قیدی ہو رہا تھا اور جب وہ طالب ہی نہ تھی تو اس سب کی گنجائش کہاں نکالتی، سنجیدگی نے ہاتھ بڑھا کر پلیسٹر آف کر دیا تھا، شہریار نے ذرا کی ذرا دیکھا پھر سے آن کا شٹن پش کر دیا۔

بن تمہارے ہے زندگی ادھوری
تمہیں بالوں اگر ہر کی میری ہو جائے پوری

کشور کار کی سحر انگیز آواز پھر سے ماحول پہ چھانے لگی شہریار نے اک بھر پور نگاہ اس پہ ڈالی تھی وہ نگاہیں جراتے ہوئے کھڑکی کی جانب رخ موڑ کر تیزی سے بھاگتے مناظر کو دیکھنے میں اپنا آپ گم کرنے لگی مگر اعصاب یہ اک فسوں آمیز سرشاری نے احاطہ کر کے کس کے شانے پہ سر رکھ کے بہت سکون سے سونے کی خواہش بیدار کر دی تھی اور وہ بہت مختصر سے انداز میں پلکیں موندتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سر نکالتی تو شہریار کے لبوں پہ اک فاتحانہ قسم کا احساس مسکراہٹ بن کے چھلکا تھا۔

”آپکھیں بند کر کے اپنے تاثرات چھپانے سے پلکوں پہ مکے خواب تو نہیں چھپتے جب دل بھی مسلسل دھڑک کر زندگی ہے کا الارم دے تو تم محبت ہے کہ وجود سے کب تک منکر رہو گی جلد یا

”جن کے مقدر سو جائیں وہ یونہی جاگتے ہیں۔“ ثمن نے تلخی سے سوچا تھا لیکن یہ ظاہر بشارت سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”اپنے بستر پہ سونے کی عادت ہے ناں تو تبدیلی تھوڑی بہت تنگ کرتی ہے۔“

”جب شادی ہوئی تب تو بستر بدلے گا جگہ بھی بلکہ ماحول و افراد بھی پھر کیا کرو گی۔“

”جب ہو گی تب دیکھا جائے گا تم بتاؤ سرور کیوں ہے؟“

”زندگی کے وردوں کو سوچ سوچ کر۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”بہت آسودہ اور خوشحال زندگی گزارتے ہوئے ورو کیسے جبکہ پیار کا موسم بھی چھپ دکھلاتا ہو۔“ ثمن نے چھیڑا۔

”پیار کا موسم۔“ وہ ہنسی پھر سنجیدہ ہو کے بولی۔

”ثمن پیٹ خالی ہونا تو پیار بھی اچھا نہیں لگتا، زندگی کی خواہش، آسائشوں کے خواب اور سکھ کے راستے یہ سب کچھ خالی خولی پیار سے تو نہیں بھرتے نا کہ بھر جاتے ہیں۔“

”بھر جاتے ہیں اگر مقابلے ساتھ دینے والا ہو تو اور تمہارے مقابلے پہ کھڑا شخص بہت زیادہ احساس اپنائیت سے گندھا ہوا ہے، تم اس کی زندگی کے راستے آسان ہونے کی دعا مانگا کرو بہت کچھ پاؤ گی، پھر اب تو وہ ماشا اللہ بہت اچھے کام پہ ہے اپنے علم اور ذہانت کے مطابق درست سمت کا نشان پا گیا ہے تمہاری آسائشوں کے خواب تعبیر پانے والے ہیں اور سکھ کا موسم تمہارے مقدر کے ماتھے پہ جلد جھلکا اٹھے گا۔“

”وہاج حسن کے سنے یہ تم لوگوں کی صورت دھری سلیں کیس گئی تو سکھ آئے گا اور یہ ہوتے ہوتے جانے کتنا وقت لگے گا۔“ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔

”تم لوگوں نے خواہوا مجھے روک لیا ای کو بخار تھا اور ہما کو اکڈمی کے ساتھ گھر بھی دیکھنا پڑا ہوگا جانے کیسے کیا ہوگا اس نے سب کچھ۔“ اب وہ اپنے گھر کے متعلق سوچ رہی تھی۔

”تم اتنی گھروالی بنا کر وامنہ بھی تو ہے اچھا بھلا ہاتھ بٹا سکتی ہے، اسے لگایا کرو کام میں۔“

”کر تی تو ہے مگر ابھی بچی ہے کتنا کرے گی۔“ ثمن نے کہا۔

”ثمن تمہیں ایک بات کہوں اگر برا نہ مانو۔“ اریہ نے یکدم کہا تو ثمن کچھ دیر الجھ کر دیکھتی رہی پھر گہرا سانس لے کر بولی۔

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”تم بڑھی لکھی، باشعور لڑکی ہو اپنا اچھا برا بہتر طور پر سمجھ سکتی ہو نہ صرف اپنے لئے راستے بنا سکتی ہو بلکہ اپنی زندگی کی خواہشات کے حصول کو لئے کر اپنی زندگی کے اس نازک مرحلے کا وقار بھی کر سکتی ہو اور یہ کوئی انوکھی یا مشکل بات نہیں ہے۔“ وہ بڑے سجاو سے الفاظ کا استعمال کر رہی تھی ثمن نے اس تمہید پر الجھ کر اسے دیکھا تھا۔

”میں بھی نہیں تم کہنا کیا چاہتی ہو۔“

”دیکھو ثمن، تم خود جانتی ہو، مشکلوں میں رہ کر مشکلات کو خود پہ حاوی ہوتے دیکھنا روشنی اور خوشی کا خواب سراپا بننے جانا یہ انزلہ کی فرسٹریشن کا باعث بنا تھا یہاں اچھا ہوا کہ ان کی ذہنی حالت کمزور ہونے سے قبل ان کو اچھا سہارا مل گیا اور تم اس فکر و خیالات کی گئی کی اذیت کو برداشت کرنے کے بجائے اس سے لڑنا سیکھو اپنے لئے راستہ خود تلاش کرو۔“

”میں اب بھی اس ساری تمہید کا اصل مطلب سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ منن نے پھر کہا۔
 ”میرا مطلب ہے تم جاب کر لو، ایک تو ذہن بٹ جائے گا پھر فراغت کی بے کار اور فضول
 ٹینشن سے جان چھوٹ جائے گی اور جب باہر نکلو گی اچھے لوگوں سے ملو گی ان میں انٹرویو بھی تو ہو
 سکتا ہے کہ کوئی اچھا بندہ تم سے ٹکرا جائے۔“

”جاب، خالی خولی بی اے کیا ہے میں نے کون سی جاب ملی سکتی ہے زیادہ سے زیادہ کسی
 پرائیویٹ سکول کو جو ان کر سکتی ہو اور یہاں تک اچھے بندے کی بات ہے تو وہ قسمت میں ہوا تو
 ایسے بھی ٹکرا سکتا ہے۔“ منن بڑے معتدل انداز میں بولی۔

”منن جو بات تم آسان سمجھ رہی ہو وہ اتنی آسان نہیں ہے اب نہیں تو کچھ عرصے اور تمہیں خود
 اندازہ ہو جائے گا۔“

”اریہ مجھے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ ہے اور اسی بھروسے کی بنیاد پر یقین ہے کہ کچھ عرصہ بعد
 اللہ ہمارے حالات ہماری زندگیوں میں ہر حوالے سے بہتری پیدا کر دے گا۔“

”انشا اللہ انسان کا اپنے رب پہ یقین کامل ہو اور خوش امیدی ساتھ ہو تو مایوسیوں کے
 اندھیروں میں روشنیوں کے چراغ ضرور جلتے ہیں۔“ اریہ نے نرمی سے کہہ کر سونے کے لئے
 کروٹ بدل لی منن اسے سوتے دیکھ کر خود بھی سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

”کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو صاف ستھرا سیدھا اور سچا مقدر لے کر پیدا ہوتے
 ہیں جن کے ذہن ابہام کا شکار ہوتے ہیں نہ خیال و فکر کے جال میں موح الجھ کر جھکتے ہیں، کتنے
 شوق اور جذبے سے ہیں انہیں اسرائیل کا ستر کیا تھا مگر کیا ملا مجھے وہی تصویرانی اور دیوالانی رسم و
 رواج اور انجمنوں کا شکار کرتے عقیدے جبکہ مجھے محض عقیدوں کی نہیں بلکہ روحانی، ذہنی باطنی طور پر
 متاثر کرنے والے ایسے عقیدہ اور راستے کی تلاش ہے جو میرے لئے زندگی کا اصل اور بہترین
 مقصد واضح کر سکے کہ صرف کھانا پینا، سونا جاگنا، ملنا برتنایا عیش و عشرت ہی تو زندگی نہیں زندگی کا
 تصور اور عمل ایسا ہونا چاہیے کہ انسان جو سوچے جو چاہے جو کرے اس کا ہر امر عبادت بن جائے اور
 ایسا سچا، بامقصد مذہب کون سا ہو سکتا ہے، کس راستے پہ چل کے میں خدا کی خوشنودی حاصل کر سکتی
 ہوں اور اسے پہچان سکتی ہوں کون ہے جو میری راہنمائی کرے مجھے ایسے راستے تک لے چلو جو
 اپنے لئے ہی نہیں دوسروں کے لئے بھی ہدایت روشنی اور صداقت کا مرکز ہو، ویلنٹائن تو واپس جانا
 نہیں اور انگلینڈ جانے کا بھی ابھی موڈ نہیں پھر کہاں جاؤں کس سے کہوں مجھے راستہ دکھائے۔“ اس
 کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں اور وہ جاچکیں جھپکائے خلا میں کسی غیر مرئی قوت کو دیکھے جا
 رہی تھی، مارتھانے بہت روکا تھا اسے کہا تھا کہ وہ یہودیت کو ایک موقع اور دیدے، اس کی سلیکٹوشنی
 ہو جائے گی مگر ماریا فطرتاً پارہ صفت اور خدیدی لڑکی تھی ایک چیز اس کے ذہن میں ابہام یا ابھمن
 پیدا کر دیتی تھی تو وہ اسے فوراً مسترد کر دیتی تھی۔

لی سے فون پر بات ہوئی ڈولی، جی، مائیکل سب نے اس سے واپس آنے اور دوبارہ سے
 عیسائیت پہ عمل پیدا ہونے کی استدعا کی تھی، مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا، اسرائیل سے واپسی
 کے دوران اسے کوریائی ”سن مایک مون“ کے چروکاروں نے اپنی تبلیغی کوشش سے رام کرنا چاہا تو
 ”ہرے کرشنا“ جیسے فرقوں نے بھی اپنی دینی تعلیمات و رسومات کو کھول کھول کے بیان کرنا شروع

کر دیا۔

ماریا نے بہت مشکل سے ان لوگوں سے جان چھڑائی تھی، اس سفر کے دوران اسے سچا تا ملی
 تھی ہنس کھنکھ، خوش گفتار سانولی سلونی لڑکی جو ساڑی پہنے ماتھے پہ بندیا لگائے اور ناگک میں سیندر
 بھرے ایک ٹیپکل ہندو لڑکی نظر آرہی تھی، بہت بوٹے والی لڑکی تھی وہ اسی لئے ماریا کی سنجیدہ اور
 الگ تھلک رہنے والی طبیعت کے باوجود اس نے اسے بھی بولنے پر مجبور کر دیا اپنی دلچسپیاں،
 مشاغل، عادات گھریلو باتیں سب کچھ خود بخود بتاتے ہوئے جب اپنے کہیں اپنے جی (شوہر) کا
 ذکر کرنی تو ہنسی کا اک فوارہ سا اس کے لبوں سے ابل پڑتا تھا، ماریا اسے رشک سے دیکھ رہی تھی۔
 ”کتنی خوش نصیب تھی وہ، کیسی بے فکری اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی، میں ایسی اچھی اور
 خوشگوار زندگی کیوں نہیں گزار سکتی۔“ اس نے گھستے ہوئے سوچا تھا۔

”تم کہاں جا رہی ہو، کہاں سے آرہی ہو اور کس لئے جا رہی ہو۔“ سچا تا نے ایک ہی سانس
 میں کئی سوال پوچھ ڈالے تو ماریا نے اپنے خیالات سے نکلنے ہوئے اسے دیکھا۔

”میں ویلنٹائن سے اسرائیل آئی تھی ایک پرسنل کام کے سلسلے میں اور اب واپس جا رہی
 ہوں۔“

”پرسنل کام سٹوڈنٹ ہو یا کسی کمپنی میں ورکر آفیسر وغیرہ۔“ سچا تا نے غور سے دیکھتے ہوئے
 پوچھا۔

”سٹوڈنٹ ہوں تھوڑا ریسرچ ورک تھا عیسائیت اور یہودیت کے متعلق وہی کمپلیٹ کرنا تھا
 سو درست معلومات کے لئے پہلے اسرائیل پھر فلسطین گئی تھی۔“

”اودہ میرا مطلب ہے تم تقابلی ادیان کے موضوع پر ریسرچ کر رہی ہوگی اگر نہیں تو کر لو اور
 اس میں ہندومت کو بھی جگہ دینا یہ بہت اچھا مذہب ہے۔“

”مگر ہندومت میں تو بت پرستی، دیوی، دیوتا، دیوتاؤں کا چکر لہا ہے۔“ ماریا ہندی مودی
 میں دیکھی جانے والی معلومات پہ بولی۔

”پھر میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ہندو صرف وہی ہے جو پیدائشی ہندو ہے کوئی بھی دوسرے
 مذہب کا شخص ہندو نہیں بن سکتا پھر ہندومت پر ریسرچ سے کسی کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“ ماریا نے
 کہا تو سچا تا بھی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”تم ابھی کچھ مت کہوں میں کچھ دنوں تک انڈیا جا رہی ہوں تم میرے ساتھ انڈیا چلو وہاں
 ہندو دھرم کے پجاریوں کا ماحول رہن سہن دیکھو پھر فیصلہ کرنا۔“

”انڈیا اتنی دور، ابھی میں انڈیا نہیں جا سکتی مجھے فی الحال کچھ دنوں کے لئے پیرس جانا ہے۔“
 ماریا نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے میں خود کچھ دنوں کے لئے پیرس رکو گی مجھے اپنے رشتہ داروں
 کے لئے تحائف وغیرہ لینے ہیں، اس کے بعد واپس آؤں گا تم ہمارے ساتھ چلنا انڈیا بہت اچھا ملک
 ہے ثقافتی حوالے سے اس کا اچھا محسوس کرو گی بہت سے تاریخی و نادر مقامات ہیں کھوئے ہوئے پھرے ہوئے
 پھر تم اپنے ریسرچ ورک کو زیادہ بہتر اور اچھے طریقے سے کوراپ کر سکتی ہو کیونکہ انڈیا لا تعداد
 ادیان والے عوام پہ مشتمل ایک بڑا سیکو ملک ہے۔“ سچا تا نے اتنے خلوص اور اصرار سے ماریا کو
 کنوینس کرنا چاہا کہ وہ نا چاہتے ہوئے بھی فوراً انکار نہ کر سکی بلکہ سوچ کے جواب دینے کا کہا۔

مگر اگلے دو دن بعد ہی جب سجاتا اپنے جی اچھے ورما کے ہمراہ اسے ہوٹل سے پک کرنے پہنچ گئی تو ماریا کو واقعی اس کے خلوص و محبت کا قائل ہونا پڑا اور کچھ دیر بعد وہ اپنا مختصر سا سامان بیگ اور اپنی کیس میں بند کر کے ان کے ہمراہ ہوئی۔

یہ ایک سنہرا اور چمکدار دن تھا جب وہ اس سرزمین پر قدم رکھ رہی تھی یہاں کے سیکور اور لادین ریاست ہونے کا ڈھنڈورا پوری دنیا میں پیٹا جا رہا تھا یہاں شاہجہان نے اپنی محبوب بیوی کے لئے آگرہ میں تاج محل بنوا کے محبت کے انمول جذبے کو ہمیشہ کے لئے لازوال بنا دیا تھا۔

یہاں ہندوؤں کے شرک اور بت پرستی نے انسانیت کو پستی میں ڈبو کر رکھا ہوا تھا، یہاں ہر تہوار میں لڑائی جھگڑا اور فرقہ وارانہ فسادات ہوتے تھے اور ان تہواروں کا اہتمام و نگرانی مندر کے پنڈتوں کی بجائے سیاستدان کرتے تھے۔

ماریا کے قدم دہلی ایئر پورٹ سے باہر نکل کر زمین پر پڑ رہے تھے اور سجاتا اس کے ساتھ ہی سامنے سجاتا کے رشتے دار تھے جو ان لوگوں کو ریسو کر کے پہنچے تھے۔

☆☆☆

وہ آفس نکلنے والا تھا اپنے کچھ ضروری کاغذات بریف کیس میں رکھے اور اسی سے دعا کیا۔
لے کر موٹر سائیکل اشارت کرتا نکل گیا۔

”یا اللہ تو میرے بچے کو خوشیاں کامیابیاں اور خیرتی دینا ہمیشہ رزق حلال کمانے کی توفیق دینا۔“ رشیدہ نے بہت دل سے بٹے کے لئے دعا کی تھی۔

”امی بھائی چلے گئے کیا۔“ آمنہ آنکھیں مسکتی ہوئی کمرے سے نکلی تھی۔
”ہاں ابھی گیا ہے مجھے کام تھا کوئی۔“

”اوہ امی ہمارے کالج میں ویٹم پارٹی ہے مجھے کچھ پیسے چاہیے تھے کیمرے میں فلم ڈالوئی ہے تصویروں کے لئے نیا سوٹ اور میچنگ سینڈل بھی لئے ہیں۔“

”تورات کو کہتیں اب تو بھائی چلے گئے۔“ ہانے کہا۔
”اتنا لیٹ تو آتے ہیں وہ اور آتے ہی تھکاوٹ کی وجہ سے لیٹ جاتے ہیں۔“

”کتنے پیسے چاہیں تمہیں۔“ رشیدہ نے پوچھا۔
”آپ بس تصویروں کے لئے دے دیں بانی سوٹ اور جوتا ٹنن آپی لادیں گی خود جا کر۔“

”آمنہ تمہیں پتا ہے کہ تصویریں کھینچنا اور کھنچانا دونوں کام گناہ ہیں اور اللہ نے اس بات پہ بڑی کڑی سزا رکھی ہے بلکہ حدیث میں بھی سخت وعید آئی ہے اس بات پہ۔“

”چھوڑیں امی کوئی گناہ وناہ نہیں اب تو کاروبار بنایا ہوا ہے یہ لوگوں نے اگر گناہ ہوتا تو سارا زمانہ یہ کام کیوں کرتا شادی سالگرہ پارٹیز، فنکشنز، چلے جلوس حتیٰ کہ اب تو لوگ مرگ پہ بھی میت تک کی تصاویر بنا لیتے ہیں اب تو یہ کام فیشن گناہ سے نکل کر ضرورت بن گیا ہے۔“

”جب انسان اپنی مقرر کردہ ضرورت و حد سے تجاوز کرے تو یونہی جواز گھڑا کرتا ہے مگر اس وقت کیا جواب دے گا جب بقول حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اللہ پوچھے گا، ان کی روایت کے مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، بے شک وہ لوگ جو یہ تصویریں بناتے ہیں قیامت کے دن ان کو عذاب دیا جائے گا اور ان سے کہا جائے گا، تم نے جو تصویریں بنائی تھیں، ان کو زندہ کرو (یعنی ان میں روح ڈالو) بخاری و مسلم، اسی طرح ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فرماتے سنا، ہر تصویر بنانے والا جہنمی ہے اس کی ہر تصویر کے بدلے میں جو اس نے بنائی ہوگی ایک شخص پیدا کیا جائے گا جو اسے جہنم میں عذاب دے گا اور فرمایا، اے عائشہ! قیامت والے دن اللہ کے ہاں سب سے زیادہ سخت عذاب ان لوگوں کو ہوگا جو اللہ کی چیزوں میں اس کی نقل اتارتے ہیں، (بخاری و مسلم)۔“ رشیدہ خاتون کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا احادیث کا حوالہ دیتے ہوئے۔

”لیکن امی اگر یہ کام اتنا حرام اور گناہ ہے تو ہر کوئی اس کے شوق میں مرا کیوں جاتا ہے آپ نے انزلہ آپی کی شادی بہ بھی تصویریں مووی بنانے نہ دیں جبکہ اب تو بغیر ان چیزوں کے شادی کا تصور محال ہے۔“

”جب گناہ کو آہستہ آہستہ جگہ دے کر راستہ آسان کر دیا جائے تو بدی زندگی کے ورق پر یونہی لازم ہو جاتی ہے اور شادیوں میں دلہنوں کے چہروں پر بھی وہ نور کہاں نظر آتا ہے جو اس کا خاصہ ہے، بس بے حیائی سے دیدے بھاڑے ہنس ہنس کر کندھے مکا مکا کر دہلے کے ساتھ فلمیں بنوائی ہیں ارے یہ کیا ہوا کہ دلہا سے پہلے دلہن کو ہر ایرا غیر انتہو خیرادیکھ لے غضب خدا کا رخصتی تک ننگے منہ بنا روئے ہوتی ہے کہ آنسوؤں سے میک اب نہ خراب ہو جائے۔“

”تو امی رونا کیا ضروری ہے، خوشی کے موقع پر کہاں رونا آتا ہے۔“ آمنہ حیرت سے بولی۔
”ارے غم بھی تو ہوتا ہے ساری عمر کے ساتھ ملے بھائی بھینس شفیق ماں باپ ان کی جھٹتیں رونقیں سکھیاں رشتے سب کچھ چھوڑ چھاڑا کہ بالکل انجان بندے کے ساتھ اچھی جگہ اچھی لوگوں میں رہنا کیسا دل تڑپاتا اور کراتا ہے انہوں نے فحش فلمیں شگ ہوئے، بس زمانہ تو ہمارا تھا کہ کئی کئی دن گزر جاتے تھے اور شوہر تک بے کھوکھٹ نکالا جاتا تھا بلکہ کیسی بزرگ کے سامنے ساتھ بیٹھا کسی مذاق کجا بلانے سے بھی جان جانی تھی اب تو وہ شرافت رہی نہ لحاظ و مروت زمانے کے ساتھ ساتھ سب بدل گیا۔“ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر متاسف لہجے میں بولیں۔

”تو امی احادیث مبارکہ میں حضور کا فرمان ہے تو کہ ہر آنے والا زمانہ پچھلے زمانے سے بدتر ہوگا اور موجودہ لوگ پچھلوں کو برا سمجھتے بچ رہنے والے اگلوں کو برا نہیں گے۔“

”بس سب قیامت کی نشانیاں ہیں۔“ ان کا انداز کچھ اور متاسف زدہ ہوا۔
”ہائے امی آپ کیا جمعہ بازار لگا کے نری ڈرانے والی باتیں کر رہی ہیں قسم سے آنکھوں میں دھکتے انگاروں میں کوللوں میں جلتے پیپ نئے اجسام اور خوف صورت جلا د پھرے گئے ہیں، کہاں پیسوں سے بات شروع ہوتی کھوم پھر گئے جہنم اور قیامت تک جا پہنچی، ابھی چار دن جس خوش گمانی میں جی رہے ہیں جیسے وہیں بعد میں تو سزا بھگتی ہے۔“ منن نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا تو وہ تینوں ہنس کر اسے دیکھنے لگیں۔

”اور انزلہ آپی کا فون آیا تھا رات کو، آپ سب لوگ سو گئے تھے سو میں نے خود ہی بات کر لی، وہ آج شام کو راحیل بھائی کے ساتھ ملے آئیں گی۔“ منن کو یاد آیا تو ہٹانے لگی۔

”امی آپی کو رکھ لیں ناں جب سے شادی ہوئی ہے آکر رہی نہیں بس گھنٹہ دو گھنٹہ راحیل بھائی کے ہمراہ ملنے کو آتی ہیں ساتھ ہی چلی جاتی ہیں۔“ ہانے کہا تھا۔

”اے گھر میں خوش ہے سب خلوص و محبت برتتے والے افراد ہی آئے روز ملانے کو آتے ہیں، تو بس ٹھیک ہے رہنا یا رکھنا کیا ضروری ہے وہ یہیں رہی ہے اتنے سال۔“ منن نے کہا تھا۔

”ان کے گھر میں کام بھی تو نہیں چلتا انزلہ کے بغیر بوڑھی ساس معذور نہ آئے گئے کو دیکھنا پوچھنا سب انزلہ کی ذمہ داری ہے، پھر کون سا دروہ ہے وہ دو محلہ چھوڑ کر تو گھر ہے چاہے روز مل لیں۔“ رشیدہ نے بھی کہا۔

”اور آپ سب کی باتوں میں میرا مسئلہ تو ہیں رہ گیا کپڑوں جوتوں کا۔“ آمنہ روہاٹی ہوئی۔

”دشمن لے آئے گی خود جا کر تم نے ساتھ چلنا ہے تو شام کو چلی جانا اور تصویریں رہنے دو اس کی اجازت میں بالکل نہیں دوئی، بانی جو چیز چاہیے بہتر سے بہترین مل جائے گی۔“ امی کا لہجہ قطعی تھا آمنہ کو خوشی سے یہ حکم ماننا پڑا۔

”پھر تصویروں کے بدلے مجھے اچھا سا تیاہینڈ پرس لے کر دینا ہے۔“ آمنہ نے جھٹ فرمائش کی۔

”ذن، اب جلدی سے یہ بکھیرا سیٹھنے میں مدد کرو پھر مل کر انزلہ آبی کے سوا گت کو کچھ ڈشرو تیار کرتے ہیں۔“ ہمارے اسے اٹھایا تو آمنہ ان کے ہمراہ گھر کے کام میں ہاتھ ڈالنے لگیں، رشیدہ انہیں کام میں مصروف پا کر برآمدے میں دھڑے نماز کے تحت پہنچ کر اپنی ٹوٹی سیج کو نئے دھاگے میں پروئے لگیں۔

☆☆☆

آفس سے واپسی پہ اک جگہ رکتے ہوئے اس نے گھر والوں کے لئے آسکریم اور فروٹ چاٹ بیک کروائی تھی پھر اسے احتیاط سے کیرئیر اسٹینڈ پہ محفوظ کر کے وہ بایک پہ بچھا تو اپنے پیچھے بڑا مترنم سا لہجہ سنا تھا۔

”السلام وعلیکم، کیسے ہیں آپ؟“ وہاں بے ساختہ پلٹ کر دیکھنے لگا اس کے سامنے سفید کاشن کے کڑھائی والے سوٹ میں ملبوس بڑی ہشاش بشاش سعیدہ خان کھڑی تھی۔

”علیکم السلام، شکر ہے اللہ کا۔“ وہ بولا تو لہجہ شائستہ تھا۔

”لگتا ہے کسی اچھی جگہ جاب مل گئی ہے اگر واقعی میرا اندازہ درست ہے تو پھر آپ کو بہت مبارک ہو۔“ سعیدہ نے اس کی چمکتی سیونٹی کو دیکھا۔

”Thanks لیکن آپ کو یہ اندازہ ہوا کیسے۔“ وہ کچھ حیران ہوا۔

”آپ کی ڈیرنگ اسٹائل اور نئی سیونٹی سے ظاہر ہے بے روزگار یا کم کمائے والا بندہ تو اس گیٹ اپ میں اتنے فارل طریقے سے نہیں کھوم سکتا۔“

”واقعی آپ نے درست کہا۔“ وہ ذرا سانس کر بولا تھا۔

”اللہ کا بہت شکر اور کرم نوازی ہے کہ آپ کو جاب مل گئی یقین کریں میں خود کو بہت قصور وار سمجھتے ہوئے اپنے دل و ذہن پہ اک انجانا بوجھ اور دیکھ محسوس کرتی تھی، مجھے یہی لگتا تھا کہ آپ کے بے روزگار ہونے کے دکھوں میں نے بڑھادیا ہے۔“

”اب اس کا ازالہ کرنے کو آپ باقاعدہ ایک غائب شدہ N.G.O کی سرگرم رکن بن کر ہمارے گھر پہنچ لیں، باری غریبی کا تماشا دیکھنے کے لئے۔“ وہاں حسن کے لہجے میں غیر ارادی طور پر ہی اک ہلکا طنز اور جی در آئی جو سعیدہ کو شرمسار کر گئی۔

”I am sorry یقین کریں میرا ارادہ برا نہ تھا میں تو خلوص نیت سے آپ کے لئے اک

ازالہ چاہتی تھی اک کوشش تھی کہ ملازمت کے حصول میں کچھ مدد کر سکوں، اگر آپ کو برا لگا تو ایک بار پھر شدید معذرت خواہ ہوں۔“

”بات برا لگنے کی نہیں اگلے بندے کے جذبات کی ہے کہ وہ اسے کس طرح لیتا ہے خیر چھوڑیں لیکن میرا ایک مشورہ ہے آپ کو کہ آئندہ یوں منہ اٹھا کے کس کے گھر میں مت چلی جائیے گا ضروری نہیں آپ کو ہر جگہ ہمارے جیسے بامروت اور شریف لوگ ملیں آپ کی حریت آپ کی غلط جگہ بھی خوار کر سکتی ہے کیونکہ دنیا میں اعتبار غیرت اور عزت نام کی اقدار اور احساس ختم ہو چکے ہیں صرف فحاشی رہ گئی ہے۔“ اس کا انداز بے حد سنجیدہ تھا اور سعیدہ کو یہ انداز برا نہیں لگا تھا بلکہ اپنے لئے وہاں حسن کا تشویش و فکر سے بھرپور لہجہ اسے انجانا سا سکون دے رہا تھا اسے اچھا لگا تھا کہ اپنے ذاتی مفاد سے ہٹ کر اور ہر قسم کی غرض سے بالاتر ہو کر کوئی صرف اس کے تحفظ و ناموس کے لئے سوچ رہا ہے۔

”موجودہ جاب سے مطمئن ہیں آپ۔“ سعیدہ نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”رزق و روزی کی تلاش میں حلال حرام کی تمیز رکھنے والا انسان جب گھر سے نکلے تو اطمینان نصیبوں سے ملتا ہے، میرا پھیری بے ایمانی بہت زیادہ مگر اللہ پر بھروسہ اور کامل ایمان خود بخود مطمئن کر دیتا ہے۔“

”اچھی سوچ ہے بائے داوے آپ کس ادارے میں جاب پہ لگے ہیں۔“

”میں روپائیکسٹائل ٹرائی سیشن ہے مین ماہ کا پھر اصل ڈیوٹی شروع ہوگی۔“

”اودہ سیٹھ حیدر اکرام کے ہاں واقعی بہت اچھا ادارہ ہے بہت ٹیک نامی ہے ان کی بزنس ورلڈ میں۔“ سعیدہ نے کہا۔

”آپ جانتی ہیں انہیں۔“ وہاں چونکا تھا۔

”کوئی خاص نہیں مگر ایک بزنس مین کی بیٹی ہونے کے ناطے ان کے بزنس ٹائیکون سے کچھ واقفیت ہے۔“ وہ دانستہ یہ بات گول کر گئی کہ سیٹھ حیدر عمار کی بیٹی صبا اس کی اکلوتی بیٹھ فرینڈ ہے مبادا کہ وہ اس ملازمت کو سعیدہ کی سفارش سمجھ کر چھوڑ نہ دے اس اکٹھ مزاج بندے کے شعلہ و شبنم مزاج سے اسے ڈر ہی لگتا تھا۔

”میں اب چلتا ہوں مجھے گھر سے مس کالز موصول ہونا شروع ہو چکی ہیں۔“ وہ بایک شارٹ کرنے لگا۔

”Ok god bye لیکن ایک بات کی معذرت کہ میری باتوں کے دوران آپ کی پیک کروائی آسکریم پھل کر کیر بن چکی ہوگی۔“ سعیدہ خفیف سی بولی۔

”کوئی بات نہیں، پہلے آسکریم جی ہوئی کھاتے ہیں آج کھیر سمجھ کر کھالیں گے، او کے اللہ حافظ۔“ وہ کلک لگا کر چند لمحوں میں بایک اڑاتا لگا ہوں سے اوجھل ہوتا چلا گیا اور سعیدہ کچھ اسے دیکھتے رہنے کے بعد آسکریم بار کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

”مجھے معلوم نہ تھا ہندوستان اتنی دلچسپ جگہ ہے بہت مزا آ رہا ہے سب سے ملنے ملائے۔“ ماریا، سجاتا کے رشتے داروں سے مل کر ان کی گفتگو سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولی۔

”ابھی تو تمہیں اپنی سہیلی پہ شادی پہ لے چلیں گے پھر دیکھنا کتنا مزا آتا ہے یہاں کی شادیوں

میں اتنی مزیدار اور اچھی رہیں ہوتی ہیں کہ کیا بتاؤں اور اصل ہلہ گلہ خوشی کا مزا یہی تو ہوتا ہے ہر بات کو کھل کر چھیڑ چھاڑ مذاق خوشی سے انجوائے کیا جائے۔" سجاتا نے اس کا تجسس بڑھایا تھا۔
 "واقعی اور مجھے وہ آگ کے گرد پھیروں والی رسم ضرور دکھانا۔" ماریا نے جوش سے کہا۔
 "سب دکھائیں گے لیکن تمہیں میری ایک بات ماننا پڑے گی۔" سجاتا مسکراتے ہوئے بولی۔

"کیا بات بتاؤ۔" ماریا نے پوچھا۔
 "تم ہندوستانی لباس یعنی ساڑی پہن کے بندیا لگا کے ہماری جھمکے چوڑیاں لمبا پراندہ سب پہنوں گی آج مہندی ہے دیکھنا بہت مزا آئے گا۔"

"اوہ کے تمہاری خوشی کو میں ضرور پورا کروں گی۔" ماریا نے دھیر سے مسکرا کر کہا۔

اور شام کو دھنک رنگ ساڑی کے ہمراہ میچنگ انڈین جیولری لمبا شیشوں والا پراندہ جو بہت مشکلوں سے کئی پنیں لگا کر سجاتا نے اٹکایا تھا بندیا لگائے وہ خیز سے میک اپ کے ساتھ تیار ہوئی تو سب کو بہت اچھی لگی مغربی خدو خال اور مشرقی لبادہ خوبصورت سا امتزاج تھا۔
 "بھگوان نظر بد سے بچائے بہت اچھی لگ رہی ہو۔" سجاتا نے تعریف کی۔

"لیکن مجھے بہت عجیب سا لگ رہا ہے بھی ایسا لباس نہیں پہنا ناں۔" ماریا نے خود کو دیکھا۔
 "کبھی پہنا نہیں اسی لئے تو زیادہ اچھا لگ رہا ہے کہ ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔" سجاتا کی ماما (ماں) شفقت سے بولیں تو ماریا بے اختیار مسکرا پڑی۔

"آپ لوگوں کا انگلش لہجہ بہت اچھا ہے اور جو اس کے کہ قومی زبان ہندی ہے۔"
 "وجہ تعلیم کی زیادتی ہے ہمارے ہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے ہر فرد پھر زیادہ تر ہماری لائف کا حصہ فارن کنٹریز میں گزرا ہے تو انگریزی تلفظ خود بخود اچھا ہوگا۔" سجاتا نے بتایا۔

"سجاتا جلدی کرو دیر ہو رہی ہے ابے کب سے گاڑی میں بیٹھا ہمارا انتظار کر رہا ہے۔"
 "بس ماما جی ہم تیار ہیں چلیں۔" سجاتا ماریا کو ہمراہ لئے بڑھی۔
 "گھر سے نکلنے سے پہلے بھگوان کا آشر باد ضروری ہے یہ بات نہ بھولا کرو۔" سجاتا کی ماں نے ٹوکا تو سجاتا فوراً اپنی غلطی مانتی مڑی۔

"آؤ پہلے بھگوان کو پرنام کر لیں۔" سجاتا ایک کمرے کی جانب بڑھی جس کے اندر سامنے چوہترے پر کئی جیسے مختلف حالتوں میں رکھے ہوئے کسی جسمے کے کئی بازو تھے اور کسی کے دو چہرے کوئی نری سے دیکھ رہا تھا تو کوئی قہر برسانی نگاہوں سمیت منہ کھولے آگ برسا رہا تھا، ماریا کو اتنے جسموں کی موجودگی کا معنی سمجھ نہ آ سکا تو سجاتا سے پوچھ لیا۔

"یہ دولت کی دیوی لکشمی ہے، یہ علم کا دیوتا (Ganesh) اور یہ جسمانی قوت اور توانائی کا دیوتا ہنومان، یہ محبت کی دیوی دیوتا سیتا رام۔" وہ ہر جسمے کی موجودگی کا بتاتے ہوئے بولی۔

"ہر آدمی اپنی ضرورت اور مفاد کے مطابق کسی دیوی یا دیوتا کی پوجا کرتا ہے۔"
 "ہر ضرورت کا معبود الگ ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" ماریا مزید اچھی۔
 "پہلی تمہیں یہ گورکھ وچندا سمجھ نہیں آئے گا بس یوں سمجھ لو کہ بوقت ضرورت انسان جس دیوتا کی پوجا کرتا ہے وہ زمین پہ آکر انسان کی مدد کرتا ہے جیسے لوے کا کام کرنے کے لئے لوہار اور

لکڑی کا کام کرنے کے لئے بڑھی، مٹھائی کے لئے حلوائی اور پیاری کے لئے ڈاکٹر ہوتا ہے تو اسی طرح سے انسانی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بھی ہر مقصد کا الگ خدا ہے، جو الگ صلاحیت کا حامل ہے۔"

اتنے خداؤں کے تصور نے یکدم ہی اسے الجھا کر رکھ دیا تھا۔
 "میں تو اپنے مذہب کے تین خدا والے نظریے سے باغی تھی یہاں بے شمار خدا ہیں مگر کیوں، خدا تو بس ایک ہونا چاہیے وہی ہر ضرورت کے لئے ناگزیر ہو۔" ماریا سوچ کر رہ گئی۔

پھر وہ سجاتا کی گلی کی شادی اینڈ کرنے تو آگئی مگر ذہن اسی خداؤں والے ابہام میں الجھا رہا اگرچہ مہندی کی رسم بہت خوشگوار تھی گانوں، ڈانس لڈی سے بھرپور اور ماریا کو ملنے والا خصوصی پروٹوکول سب اسے بہت اچھے طریقے سے Receiv کر رہے تھے اور ہر رسم پر اسے آگے رکھا جا رہا تھا، شادی کے موقع پر دولہا دلہن کے پلو باندھ کر آگ جلا کے سات پھیرے لینے اور سیندور بھرنے کی رسم ماریا کو بہت رونا ٹھک لگی۔

"پلو سے بندھنے کا مطلب ہے کہ دلہن تمام عمر اسی طرح دولہا کے پیچھے اس کا حکم مان کے چلتی رہے اور ساتوں جنم اسی طرح گزریں۔" سجاتا اسے معلومات دے رہی تھی جبکہ ماریا سوچ رہی تھی۔

"یہ تو سوچ بھی کنٹرولیوٹ ہے جانوروں کی طرح عورت کو باندھے رکھنے اور مرد کی محکوم دیکھنے کی خواہش، یہ بھی تو مسلمانوں جیسی جاہلیت پہنی رسم ہے، اف عورت یہاں کیسے بھیڑ بکریوں جیسی محکومیت میں پس رہی ہے۔"

"اور یہ سات جنم کا کیا چکر ہے انسان بار بار کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔" ماریا نے ایک اور سوال اٹھایا۔

"ہماری مذہبی روایات کے مطابق انسان اس دنیا میں جب آتا ہے تو اس کے کچھ کام ادھورے رہ جاتے ہیں اس کی دوستیاں، دشمنیاں بہت سے پچھتاوے جو اسے پھر سے دنیا میں آنے پہ مجبور کرتے ہیں اور وہ رام کی کرپا (مہربانی) سے پھر جنم لیتا سات بار جنم لیتا ہے کسی اور حصے سے وابستہ ہو کر کسی اور والدین کے گھر مگر چھٹی کٹھائیں (کہانیاں) اسے کسی نہ کسی موقع پر یاد آتی رہتی ہیں اور وہ اپنے نامکمل کام انہی پرانی یادوں کے زیر اثر پورے کرتا ہے۔"

"مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک انسان مرنے کے بعد دوبارہ پیدا ہو جبکہ ہمارے مذہب کے مطابق دنیا کے تمام انسان حضرت آدم اور ماں حوا کی اولاد ہیں اور سب کی زندگیوں کا ہر کام ایک یوم حساب میں پیش ہوگا اور انسان اسی کے مطابق جزا اور سزا پائے گا۔" ماریا نے کہا۔

"ہمارے ہاں یوم حساب یا جزا سزا کا کوئی تصور نہیں، بس آرام و آسائش اور کھانا پینا ہی زندگی سمجھی جاتی ہے۔" سجاتا لا پرواہی سے بولی۔

"بہت عجیب ہے تمہارا مذہبی فلسفہ بہر حال مذہب ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے بائے دا

وے۔"
 "میں تمہاری مذہبی کتاب دیکھ سکتی ہوں۔" ماریا نے پوچھا۔
 "ضرور، مگر تمہیں سمجھ نہیں آئے گی کیونکہ بیشتر مذہبی کتابیں سنسکرت زبان میں لکھی ہوئی ہیں ہماری سب سے مقدس کتاب گیتا ہے اس کا ہندی ترجمہ میں ضرور تمہیں بتا دوں گی۔" سجاتا نے کہا تو

ماریا سر ہلا کر اپنی طرف آتی اس کی ماما کو دیکھنے لگی۔
”تم دونوں بیٹھ گئیں ماریا کو آج پہلا دو لہا دلہن کے ساتھ فوٹو سیشن بنواؤ سب تمہیں بلا رہے ہیں۔“

”آؤ ماریا تمہیں لے چلوں۔“ سجاتا اسے لے کر اٹھی۔

”یہ ماریا ہے میری بہت اچھی دوست اسے میں اپنے ساتھ لے آئی تھی ہندوستان دکھانے کو اور یہ دو لہا میکش اگر وال یہ دلہن سادھنا ٹھا کر۔“ سجاتا نے تعارفی رسم ادا کی۔

”بہت اچھے لوگ رہے ہیں آپ لوگ اس خوبصورت اور رنگین برائیدل ڈریسز میں، میں نے آپ کی شادی کو کافی انجوائے کیا ہے۔“ ماریا نے ان سے مصافحہ کیا۔

”ہمیں بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے، بیٹھیں ناں آپ کھڑی کیوں ہیں۔“ نئی نویلی عروسی جوڑی نے ماریا کو دیکھ کر کے بٹھایا۔

”ہمارے ہاں تو بڑے آرام سے سب کچھ ہو جاتا ہے خوشی ہوتی ہے دوست عزیز بھی آتے ہیں مگر یہ ہنگامہ اتنے قیمتی اور ایسا شور شرابہ امیزنگ اچھا لگ رہا ہے یہ سب بھی۔“ ماریا تڑپتی سے بولی۔

”ہمارے ہاں تو بغیر صوم و صحر کے، بنا باجے گاچے اور شور شرابہ کے شادی کا تصور ہی محال ہے۔“ سجاتا کے شوہر اچھے درما ہتے ہوئے بولے تھے، بھی کسی کو آتے دیکھ کر سجاتا پھرتی سے اٹھی۔

”نستے آکا بھالی۔“ ایک خاصے رعب داب والے وراز قد رے بھاری جسامت کا پینڈ سم سا بندہ تھا۔

”نستے نستے جیتی رہو ہمیں اطلاع مل گئی تھی کہ تم آئی ہو زمینوں پہ ذرا حساب چکا کرنے کا موسم ہے تو روز آتے آتے رہ جاتے تھے مصروفیت میں اور تم سناؤا ہے میاں کیسے ہو، کاروبار کیا چلا رہا ہے۔“

”بڑی کرپا ہے بھگوان کی سب اوپر اوپر جا رہا ہے۔“ اچھے درما ہتے تھے اور آنے والے کی سوا لیدنگا ہیں ماریا پہ اٹھی تھیں۔

”یہ میری دوست ہے ماریا ویلنگٹن میں رہتی ہے چھٹیوں کی وجہ سے میں اسے اپنے ساتھ لے آئی ہندوستان گھمانے پھرانے کو۔“ سجاتا نے بتایا۔

”اچھی بات ہے ویسے بھی مہمانوں کے لئے تو یہ دھرتی بڑی شہ (اچھی) ہے اپنی مہمان کو خوب تواضع کے ساتھ گھمانا پھرانا۔“ وہ خوش گوار انداز میں بولے۔

”ضرور آکا بھائی آپ بیٹھیں ناں۔“

”ارے نہیں تم لوگ بیٹھو خوش گپیاں مارو ہم اور لوگوں سے پرنام کر لیں۔“ وہ مڑے۔

”خاصی Attractive پر سنا کی ہیں کیا رشتہ ہیں، بڑے زمیندار اور وطن دولت والے۔“

”تو پھر تم ان سے شادی کر لیتیں اچھے درما تو اتنے پرکشش نہیں۔“ ماریا نے بے ساختہ کہہ دیا۔

”ہمارے مذہب میں نزن سے شادی حرام ہے اسی طرح جیسے لگے بھائی سے، نزن کا بھی لگے بھائی جیسا رشتہ اور احترام ہوتا ہے، اس لئے آپس میں رشتہ کسی صورت نہیں ہو سکتا۔“ سجاتا

نے ایک اور اطلاع بہم پہنچائی، تو ماریا کندھے اچکا کر رہ گئی۔
”اچھا بہن بہت سے ہو گیا ہے اب ہم چلتے ہیں۔“ ماما جی میزبان جوڑی سے اجازت مانگنے لگیں۔

”ابھی رکتیں بہن جی۔“ وہ مروت نبھانے لگیں۔

”ارے نہیں سجاتا کے پتا آنے والے ہو گئے آج لیٹ تھے آفس سے تبھی ہم رکے رہے اور وہ شادی میں بھی نہ آ سکے بس معذرت قبول کر لیجئے گا ان کی۔“

”اوکے بہت مہربانی ہے آپ کے آنے کی اچھا سے گزارش آپ کے ساتھ۔“ میزبان خاتون سینے تک ہاتھ لے جا کر کھستے کرتے ہوئے بولیں تو سب باری باری ملتے ٹٹکتے لگے ماریا بھی ان کی تقلید میں کھستے کا طریقہ اپنا کر سلام کرتی نکلی۔

گاڑی میں بیٹھ کر وہ سب واپسی کے سفر پہ روانہ ہوئے تو ایک سنیان سے روڈ سے گزرتے ہوئے ایک دم سے جانے کیا ہوا تھا، گاڑی کا انجن میں پٹاخہ سا ہوا تھا اور آگ بھڑک اٹھی اس آگ نے بہت جلد پوری گاڑی کو لپیٹ میں لے لیا تھا اور سرخ شعلوں سے پوری گاڑی چھپ چکی تھی اندر بیٹھے افراد اس اچانک افتاد پہ ساکت چچ بھی نہ سکے تھے۔

☆☆☆

شمن بہت دنوں سے خالہ کی طرف جانے کا سوچ رہی تھی وہاں کام پہ جانے لگا تو وہ ای سے اجازت لے کر اس کے ہمراہ ہوئی تاکہ وہ جاتے ہوئے اسے چھوڑ دے اور واپسی پہ لیتا آئے، اریہ، جویریہ، ربیعہ اسے دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں صبح کا نام تھا بھی ناشتے میں مصروف تھے۔

”وہاں آؤ بیٹا تم بھی ناشتہ کر لو۔“ خالہ نے کہا جبکہ شمن ان کے پاس بیٹھ چکی تھی۔

”میں ناشتہ کر کے آیا ہوں خالہ آپ لوگ کریں مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے شام کو واپسی پہ ملاقات ہوگی انشا اللہ۔“ وہ چائے پیتی اریہ کو لمحہ بھر دیکھتے ہوئے بولا تو وہ بے چین سی ہو کر تیزی سے اپنا کپ خالی کر کے اٹھی اور اس کے پیچھے چلی آئی۔

”اتنی جلدی جا رہے ہو، رکے تو۔“

”پھر سہی ابھی لیٹ ہو رہا ہوں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”کام کیسا ہے تمہارا سیٹ ہو گئے ہوئی جا ب۔“

”الحمد للہ کرم ہے اللہ پاک کا اور تم اپنے فارم جمع کروا آئی تھیں جا کے سٹوڈنٹس لسٹ میں اپنا نام بھی دیکھ لیتا۔“

”ہاں میرا ارادہ ہے آج جانے کا اور شمن کو آج ہم ادھر ہی نہ رکھ لیں۔“

”امی سے پوچھ لیتا فون پہ اجازت دیں تو ٹھیک ورنہ معاذ چھوڑ آئے گا۔“ وہاں بولا۔

”تم نہیں آؤ گے۔“ وہ ذرا اٹھکی سے بولی۔

”وعدہ نہیں کرتا کوشش کرونگا کیونکہ نئی نئی جا ب ہے آفس ٹائمنگو ذرا سخت ہیں۔“

”لیکن چھٹی والے دن تمہارے ساتھ بہت وقت گزاروں گا۔“ وہ اسے دیکھنے لگا۔

”Its ok۔“ اریہ نے ٹھنڈی سانس لی۔

(باقی اگلے ماہ)

وہ ستارہ صبح امید کا

◆◆◆◆◆ فوریہ غزل ◆◆◆◆◆

چھٹی قسط کا خلاصہ

ماریا کو فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے وہاں ایک مسلم ڈاکٹر نزہت حیدر اسے اپنا بلڈ ڈونٹ کرتی ہے ہوش آنے پر ماریا کے دوست اور ڈاکٹر نزہت سمجھاتی ہیں کہ زندگی ضائع نہیں کرتے محبت و خلوص سے اور سلیقے، مہربانی سے گزارتے ہیں۔

شہریار ایک بک سال یہ کھڑے وہاں حسن سے ٹکراتا ہے تو اس کی موجودہ زندگی اور فرسٹریشن پہ حوصلے کا درس دیتے ہوئے ایک کمپنی میں ٹرائی کا مشورہ دیتا ہے۔

سنتیہ ایم بی اے میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کر لی ہے، تو سب خوش ہوتے ہیں۔ شہریار کے مشورہ پر وہاں متعلقہ کمپنی پہنچا تو اس کی ہائی کوالیفیکیشن دیکھ کر پرکشش سہولیات اور اچھی سیکری کے ساتھ اسے ٹرائی سیشن پر رکھ لیا گیا۔

محلہ کی عورتیں انزلہ پر الزام تراشی کرتی ہیں، تو وہ ان سے الجھ پڑتی ہے، محلہ کے مولوی صاحب کا پروفیسر بیٹا موقع پر پہنچ کر معاملہ رفع رفع کروانا ہے اور اگلے دن انزلہ کے لئے رشتہ بھجوا دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

ساتویں قسط

Scan & PDF
ELIAZ AHMED

Friends Korner.com

جامعہ پنجاب یہ نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی چہرے پہ خوشی کے بہت سے رنگ در آئے تھے، کتنا بڑا خواب تھا اس کا جو آج شرمندہ تعبیر ہو رہا تھا، یہ یونیورسٹی یہاں وہاں حسن اپنے علم، اپنی قابلیت اور ذہانت کی بے پناہ دھماک بٹھا کر لگتا تھا وہ بھی اپنے جنون کی پیاس یہاں بجھاتے ہوئے کامیابیوں کے سند لیے بیٹھے۔

”اس وقت میرا دل پتا ہے کیا چاہ رہا ہے۔“ یونیورسٹی کے درمیان سے گزرنے والی نہر کے ٹھنڈے پرسکون پانی کو دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”کیا چاہ رہا ہے دل۔“ اس کی موٹی صورت پر لگا ہوا دھماکا دہاج حسن نے پوچھا تھا۔
 ”روشنی ازم کی جتنی داستانیں اس نہر کے ارد گرد لگے درختوں پہ کھدے ناموں سے وابستہ ہیں سب کو مٹا کر ان پہ دو نئے نام لکھ دوں،“ اریہ اشفاق دہاج حسن۔
 ”اور جو یہ نام بھی حقیقت نہ بنے صرف داستانوں تک رہ گئے تو۔“

”محبت مٹنے یا داستان بننے کے لئے نہ ہوتی ہے محبت تو اپنے عہد میں موجود فضاؤں کی خوشبو بن کے زندگی معطر کرنے کے لئے ہوتی ہے، جیسے ہمارے قریب سے گزرنے والی ہوا ہمیں چھو کر گزرتی ہے تو خوشبو سے بھر جاتی ہے اور محبت کو چھو کر گزرنے والی یہ معطر ہوا یہاں سے گزرتی ہے فضا میں مہکتی جاتی ہیں۔“

”بہت شاعرانہ مزاج ہو گیا ہے تمہارا۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔
 ”شاعری بھی تو محبت کے وجود سے ہی جنم لیتی ہے محبت جو ایک آفاقی جذبہ ہے محبت جو تڑپ کک اور درد کی شدتوں سے بھری ہے ایک نگاہ محبت صدیوں کی پیاس بجھا بھی سکتی ہے بڑھا بھی سکتی ہے۔“

”بڑا عجیب ہے محبت یہ لگتا ہے ریسرچ کئے بیٹھی ہو۔“
 ”یہی سمجھو، تم بتاؤ دہاج تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو۔“
 ”یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے کیا تم میرے جذباتوں کی شدت سے ناواقف ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”لاکھ خبر ہو محبت تو پھر بھی اقرار چاہتی ہے، بار بار سننا چاہتی ہے کہو نا تمہیں مجھ سے محبت ہے، تو کتنی اور کس قدر۔“ دیکھنا انداز میں بولی۔
 ”اریہ دنیا میں کوئی ایسا پیاناہ بھی تک ایجاد نہیں ہوا جو محبت کی معصومیت، گہرائی اور شدتوں کو باپ سکے یہ تو احساس ہے جسے صرف احساس ہی سچ کر سکتا ہے نظروں کے ارتکاز کو نظریں ہی پر کھتی ہیں۔“

”سمجھو کہ میرا احساس ابھی خام ہے۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے پتے کو توڑتے ہوئے گفتگو سے مسکرائی تھی۔

”ایسے سوالات کے جوابات کا بھی اک وقت ہوتا ہے اور وقت پہ ہی جواب دوں گا۔“ اس کا لہجہ ذمہ داری سے تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ اس نے منہ بنایا۔
 ”یہ وہی بات ہوئی جو تیرے جیسی خالی الذہن لڑکی کے دماغ میں نہیں سمائے گی۔“
 ”مجھے ناراض مت کرو، ورنہ تمہیں منانا مشکل ہو جائے گا۔“

”تم ناراض ہو لو ایک دفعہ جتنا ہوتا ہے۔“ وہ آرام سے بولا۔
 ”پھر تم مناؤ گے۔“ وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”یہ سوڈا اور وقت یہ منحصر ہے۔“
 ”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ جھٹاکر بولی۔

”اچھا اگر میں ابھی روٹھ جاؤں؟“ اسی شوق سے پھر پوچھا۔
 ”بعد شوق پروا کیسے ہے۔“ دہاج ہونٹوں پہ آئی تھی روکتے ہوئے بولا۔

”بہت ذہن رکھو تو تم اتنے روٹھنا ماحول میں بھی روٹھنا نہیں ہو سکتے کیا تھا جو کہہ دیجے میں تمہیں روٹھنے دوں گا تو روٹھو گی۔“ وہ جل کر بولی۔

”اچھا پھر کیا ہوتا؟“ وہ ہنستا ہوا بولا۔
 ”بس اچھا لگتا مجھے یہ احساس ہوتا کہ تم مجھ سے اتنی محبت کرتے ہو میرے خفا ہونے یا روٹھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”یہ تو کی تصورات سے نکلنا حقیقت کی دنیا میں آؤ، زندگی خیالات سے نہیں حقیقت سے چلتی ہے اور حقیقت میں تم سے محبت کا جو احساس اور جذبہ میرے اندر ہے وہ اس قدر بے پایاں اور گہرا ہے کہ کسی زاویے یا پیمانے سے ماپا نہیں جاسکتا، سمجھیں۔“ اس کے قدرے جھکے سر کو ہلاتے ہوئے وہ بولا۔

”یہی بات پہلے کہہ دیجئے تو کیا تھا میرا دل رہ جاتا پر آپ کو اتنا احساس ہوتا ہے نا۔“ وہ بدستور خفگی سے بولی۔
 ”مردہی نہیں ہے کہ ہر بات کہنے سے عیاں ہو محبت کی زبان تو بہت خاموش ہوتی ہے، بہت سی ان کی باتیں خود بخود ظاہر ہو جاتی ہیں۔“

”افسوس کہ میں کوئی نہیں، بھول خدا میری سمجھیں کھل طور پر کام کرتی ہیں، اس لئے بولنے کے ساتھ سننے کی حاجت بھی میری مجبوری ہے۔“ وہ کچھ کھورتے ہوئے بولی۔
 ”اچھا!“ وہ دل کھول کر ہنسا۔

”اچھی اطلاع ہے تو اسی خوشی میں تمہیں ایک بہت خوبصورت احساس سے گندمی نظم سنانا ہوں۔“
 ”چلو یادش بخیر کسی پہانے سے تم نرم احساس کی اظہار پہ آئے تو۔“ وہ گہرا سانس لیتی اس کی جانب دیکھتے ہوئے خاموشی سے سننے لگی۔

خاموشی میں کسی سے گفتگو کرنا نہایت اچھا لگتا ہے
 خاموشی میں لگتا ہے
 خاموشی رقص کرتی ہے
 خاموشی گفتگو کو
 اک انوکھا ساز دیتی ہے
 یہ آنکھوں میں
 اترتی ردنی کو رنگ دیتی ہے

میری راستہ سے
ان کی باتیں مجھنے کا
اتر جانے کا دن میں
ذرا تم غور سے سننا
میری خاموشیوں میں
کون سی باتیں پوشیدہ ہیں
ذرا تم غور کرنا
میری آنکھوں میں
کتنے رنگ اترتے ہیں
اور تمہیں آواز دیتے ہیں

☆☆☆

”انسان چاہے جتنا مرضی کھائے گھر میں مزے سے مزے کا مگر جو لطف فاسٹ فوڈز میں
ہے وہ الگ ہی ہے۔“ وہ چکن روٹز پہ چلی سانس اور سموسوں پہ کچھ ڈالتے ہوئے بولی۔
”ایسا بھی کبھار ہی ہوتا ہے ہر نام کیس۔“ شہریار نے پیپسی کا گھونٹ بھرا۔
”مجھے تو ہر نام ہوٹلز کے کھانے اچھے لگتے ہیں، آپ کو بتا ہے ناں میں تو آدمی رات کو پاپا کو
مجبور کر دیتی تھی کہ مجھے برگر اور پیپسی لا کر دیں، مگر وہ ناں تو بھی پکڑے۔“ وہ ہنسی۔
”یاد ہے بہت اچھی طرح کیونکہ پھر آدمی رات کو مجھے ہی پاپا کے ساتھ جانا پڑتا تھا، تمہارے
چپکے پورے کمرے کے لوازمات لینے کو۔“ وہ کوفت سے بولا۔
”ویسے آفس ٹائمنگو بھی بہت ٹف ہیں کام میں دھیان ہو تو وقت گزرنے کا جیسے احساس ہی
نہیں ہوتا اگر آپ نہ کھانے کے لئے کہتے تو مجھے شاید دھیان بھی نہ آتا۔“
”دھیان رکھا کرو اتنی بے دھیانی وہ بھی خود سے اچھی نہیں۔“
”خود سے بے دھیانی تو پھر بھی گوارہ ہے اپنے ارد گرد سے لاطعلق یا بے دھیان نہیں ہونا
چاہیے۔“

”اور جو تم بے دھیان ہو رہی ہو وہ۔“ شہریار ایک دم سے کہہ گیا سنجیدگی کی تمام حیات جیسے لہو
بھر کر سو کر پھر سے جاگ اٹھی تھیں اور وہ بہت تھکر سے اپنے سامنے بیٹھے اٹریکٹیو سے بندے کو دیکھ
رہی تھی۔

”اپنے اتنے نزدیکی افراد سے بے دھیانی برتنے والا بہت جلد بہت سارے رشتوں اور
تعلقات سے کٹ جاتا ہے، جبکہ زندگی تعلق اور رشتوں سے ہی عبارت ہے، یہ نہ ہوں تو آپ اپنے
وجود سے کٹ جاتے ہیں۔“ شہریار کے الفاظ بہت کچھ بتاتے معلوم ہو رہے تھے۔

”میرے لئے یہ سب کچھ بہت نیا اور خلاف توقع ہے اور اگر آپ سچ سننا چاہیں تو کس قدر
تکلیف دہ بھی جب آپ کی توقعات کے برعکس آپ کو بہت کچھ دکھائی دیے سنائی دیے اور ملنے
لگے تو سمجھ میں نہیں آتا اس وقت کیسے اپنے آپ کو پرکھے، کیسے خود کو حالات میں منم کرے یا حالات
کو اپنے مطابق رکھے، اک الجھنوں کا دور ہوتا ہے جو روز و شب یہ محیط ہو جاتا ہے سمجھیں اسی دور
سے گزرنا۔“ اس نے پہلی دفعہ اپنے شہریار کے مابین قائم رشتے پر اتنی تفصیل سے بات

کی تھی۔

”سنجیدہ ہر چیز کو خفافہ طریقے سے درست جگہ پہ رکھنے والے انسان ذرا سی بے ترتیبی سے
جھلا اٹھتے ہیں خواہ وہ بے ترتیبی رشتوں میں ہو یا چیزوں میں لیکن تمہارا بی بیویر اس حوالے سے
قدرے مختلف ہے اور اگر سچ سننا چاہو گی تو تم مختلف ہو اپنے اظہار و خیالات میں بھی اور تم بہت
الگ قسم کی لڑکی ہو۔“ دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے شہریار خان اس کے سامنے آ
رکے۔

”الگ یا عجیب؟“ اس کے استفسار نہ انداز میں کچھ اور تھا جو شہریار کو اسے بغور دیکھنے پہ مجبور
کر گیا۔

”پہلے تم یہ بتاؤ تم نے ”عجیب“ کا لفظ کس معانی میں استعمال کیا۔“ وہ پشت ریٹنگ سے ٹکا
کے اسے دیکھنے لگے۔

”آپ بتائیں آپ نے ”الگ“ کا لفظ کیس معنی میں برتا۔“

”اپر کلاس سے تمہارا Link کروڑوں کی جائیداد، خوبصورت چہرہ اور پرسکش وجود اور مہنگے
تعلیمی اداروں کی سٹوڈنٹ اس کے باوجود عام لڑکیوں سے قطعاً الگ نہ فیشن کی رسیا نہ مصنوعی شوٹا
کی شاؤنزم، نہ بے تحاشا بولنا نہ بلاوجہ ہنسنا، دوستوں کی محفلیں نہ ہوٹلنگ اور سیرسائے کے مشغلے۔“
”اچھا آپ نے تو بڑا تجزیہ کیا ہوا ہے میرا لیکن بہت سی لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں، مجھ میں ان
سے الگ کچھ اور نہیں ہے۔“

”بلاشبہ طبعاً یا عادتاً اکثر لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں لیکن اس کے باوجود تم اپنی صنف سے
یکسر مختلف ہو، تم میں ایک انفرادیت ہے جو کسی اور میں نہیں۔“

”اور وہ انفرادیت کہ تم سنجیدہ شہریار ہو جو کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“ اس کا ہاتھ تھامے انانیت و
محبت سے مخاطب ہوتا توجہ سے دیکھتا محض جس کے چہرے پر پہلی نرم مسکراہٹ نے اس کے تمام
نفوش کو روشن کر دیا تھا، سنجیدہ نے صرف دیکھا تھا مگر بولی کچھ نہیں اور جیستی رات کی تاریکی نے
محسوس کیا تھا کہ اس کی شرتی آنکھوں میں کی اتر آئی ہے۔

☆☆☆

وہ اپنے آپ کو بار بار ہاتھ لگا کر اور چھو کر دیکھ رہی تھی پھر بھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ
زندہ رہے اگرچہ اس کے ساتھ گاڑی میں موجود تمام نفوس بری طرح جل چکنے کے بعد مر گئے تھے،
سجانا زندہ بھی مگر یوں کہ اس کا خوبصورت چہرہ جل کر بھیانک ہو چکا تھا، جسم کا بھی کافی حصہ جلا تھا
اور وہ مجزا نہ طور پر بیچ گئی تھی آگ سے بھی موت سے بھی جب گاڑی شعلوں میں لپٹی کمر کڑکی کی
زوردار آواز کے ساتھ جلنے کے کڑا کے مار رہی تھی تو اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں میں چہرہ
چھپاتے ہوئے کہا تھا۔

”اے مالک سب کو پالنے والے ہر نفس کو پیدا کرنے والے مجھے بجالے میں بے شناخت
وجود کے ساتھ مرنا نہیں چاہتی مجھے پانا ہے ابھی مجھ کو بھی خود کو بھی تو میری تلاش حق کو باز یافت
کرنے تک مجھے مہلت دی۔“ اور پھر جیسے کسی عیبی طاقت نے جلا دروازہ توڑ کر گراتے ہوئے
اسے بیچ کر باہر نکالا تھا وہ اوندھے منہ لڑھکتی ہوئی کئی گز دور جاگری تھی اور اس کی خوفزدہ، وحشت
سے بھری نگاہوں کے سامنے گاڑی اور گاڑی میں موجود افراد جلنے رہے اور وہ بھی آنکھوں سے

سوچتی رہی۔
”دیکھو سجاتا یہ تمہارا بوجھ ہی عقیدہ تھام لوگ آگ کو اپنا مذہبی نشان و شانی جانتے تھے اسی نے نہیں تڑپا تڑپا کر مارا، بے عقیدگی اور جہالت نے کفر کی موت کو تم لوگوں کا مقدر بنا دیا۔“
”یہ آگ مجھے بھی تو جلا سکتی تھی میں بھی تو اک بے عقیدہ راستے پہ بنا کسی سچائی کے چلتی رہی تھی اور اس وقت بھی حالت کفر میں تھی۔“ یہ خیال آتے ہی اس کے بدن میں خوف انجہائی خوف کی لہر سننا لگی اسے لگا تھا وہ لقمہ درد و محرا میں اکیلی بے اماں، بے چارگی اور بے بسی کے عالم میں کھڑی ہے اس کے چاروں طرف سرخ دھندلی آگ کی لپٹیں کالا گرد آلود سائیں اکھاڑتا دھواں اور بس موت کا سماں ہے، گاڑی سے نکلتی آگ کی لپٹیں اور جلتے جسموں کی خونزدہ چیتیں اسے اپنی طرف پھینچتی محسوس ہونے لگیں۔

”اس سے پہلے کہ یہ آگ سچ سچ مجھے گھیر کر جلا ڈالے مجھے یہاں سے اٹھ کر بھاگ جانا چاہیے۔“ اس کو خیال آیا تو پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لئے تھے اور آگ بھی کہ اس کی تیز لپٹیں گرم لو لے کر چلتی ہواؤں کے ہمراہ اس کی طرف بڑھی آتی تھی تیز رفتاری کے ساتھ۔
”کیا میں مر جاؤں گی اور مرتے ہوئے میرے پاس کیا ہے نہ کوئی بڑی تنگی نہ چھوٹی اچھائی، میں تو کوئی درست مذہبی عقیدہ تک نہیں رکھتی مجھے کبھی کسی لے کی، میرا یہ خوبصورت چہرہ یہ بے داغ جسم اس آگ کا رزق ہو جائے گا اور بنا کسی تصور کے میں سک سک کر بے بسی کے عالم میں بے یار و مددگار مر جاؤں گی یہاں دیرانے میں اپنے وطن اپنے گھر والوں اپنے دوستوں سے اتنی دور۔“ اس پہ عجب سے خوف کے ساتھ کچلی طاری ہوئی اور گاڑی الٹ بازیاں کھاتی چلتی اس کی طرف کو گرنے لگی اس کے قدم ہلنے تک سے انٹاری تھے اور موت اک وحشتناک رقص کر رہی تھی اس کی آنکھوں کے سامنے گاڑی اس سے محض فٹ فٹ کے فاصلے پر آگری وہ یک لخت جحیم کی پوری قوت کے ساتھ خود کو مستی میں قدم پیچھے کو موڑے مگر چند لمحے کے فاصلے پر دھادی دہر کو ہوا سانپ پھن پھیلائے اسے چمکدار نگاہوں سے غور رہا تھا آگے موت پیچھے موت، اسے اپنی سائیں رکتی محسوس ہوئیں۔

”مارا میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں زندگی کا سفر تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں کیا تم میرا ساتھ دو گی۔“ نیکی کا سچ آنکھوں والا گورا چٹا مائیکل اسے اس لمحے بے طرح یاد آیا۔
”وہ کتنا سچا اور سادہ شخص تھا اور میں نے اسے دھکا دیا تھا کیا یہ اس کے دل کو دکھانے کی سزا ہے مگر میرے خدا تو جانتا ہے میرا ارادہ اسے دکھ دینے کا نہیں تھا بلکہ میں تو اپنی منزل پانے کے لئے کوئی بیڑی نہ پہننا چاہتی تھی بس۔“ اس نے لہراتے سانپ کو دیکھ کر خوف سے سوچا۔
”میں بہت بری تھی مگر اتنی گناہ گار تو نہیں کہ میرا انجام ایسی موت ہو، میں نے تو حالت کفر میں بھی اپنے کردار کو بہت سلیقے سے شفاف رکھا بھی گندگی میں نہیں گری۔“

”مم، مجھے اس طرح کی موت نہ دے۔“ آنسو بہت تیزی سے اس کے رخسار تر کرتے گئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتی تھی مگر خوف نے آنسو بھی جیسے فریز کر رکھے تھے، اس نے ایک خونزدہ نگاہ اپنے آگے پھن پھیلائے کھڑے سانپ یہ ڈالی گی جو لہرا کر اس پہ جھپٹے کو تیار بنا اور تعاقب میں جلتی گاڑی کی دوپڑ جیسی تیش پشت جلائی محسوس ہوئی تھی، موت اس سے چنداچ کے فاصلے پر کھڑی مسکرا رہی تھی، متوہ انجام اور ایسی بھیانک موت کے تصور سے ہی اس کی حالت غیر ہونے لگی۔

لگی، اس کے دل و ذہن پر موت و سزا کا شدید ترین خوف طاری تھا اور وہ اپنے ذہن سے اس احساس کی اذیت کو جھٹکنے میں بری طرح ناکام ہو رہی تھی بہت ہمت کر کے اس نے دائیں سمت کو بھاگنے کی سعی کی کہ دھادی دار سانپ نے جھٹکا کھا کر اس پر حملہ کیا وہ ڈر کے پیچھے کو ہٹی پیچھے یہاں آگ بھی اسے اپنی آغوش میں لینے کو بے قرار۔
”تو موت مجھ پہ حاوی ہو گئی ہے۔“ یہ آخری شدید ترین احساس تھا جو اندھیروں میں ڈوبتے ذہن میں ابھرا تھا اور پھر ہر سمت تاریکی چھا گئی ہولناک تاریکی، وحشت بھری تکلیف سے بھری تاریکی جس نے اسے بے خبری کی نیند سلا دیا تھا۔

☆☆☆

”السلام و علیکم ابو جانی!“ اس نے پیچھے سے آکر اپنے والد کے گلے میں بانہیں ڈالی تھیں اور اپنا چہرہ ان کے سر پہ رکھا دیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسی بے میری بیٹی، بہت مصروف اور بڑھا کو ہو گئی ہے کہ بابا سے باتیں کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا۔“ وہ شفیق انداز میں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”بس بابا ایک تو کمری کے موسم میں آئے جاتے جان نڈھال ہو جاتی ہے، کچھ ٹیوشن والے بچے دماغ چاٹتے ہیں پھر تھوڑا بہت ٹائم اسٹڈیز کو دے کے جو بستر پہ لیٹوں تو بس نیند کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں پھر آپ خود بھی تو اتنا رات گئے آتے ہیں اور صبح سویرے چلے جاتے ہیں کہ ملے کا موقع نہیں ہوتا۔“ وہ ان کے شکوے کا جواب دیتے ہوئے خود بھی ہلکے ہلکے انداز میں شکوہ کر گئی۔

”بس بیٹی کام ایسا ہے کہ مورنگ اور نائٹ ٹائمنگ میں زیادہ رٹش لیتا ہے اور اپنے گھر والوں کو اچھی زندگی بہتر سہولیات دینے کے لئے کچھ تو وقت دینا پڑتا ہے۔“

”ابو اللہ کا شکر ہے ہم بہت سوں سے بہتر اور بڑا حائش زندگی گزار رہے ہیں آپ صرف ہمارے لئے نہ سوچیں کچھ وقت اپنے لئے بھی نکالیں آپ کا خود اپنے اوپر بھی حق ہے۔“ اریہ بہت لاڈ بھرے انداز میں ان کے کندھے پہ سر رکھ کے بولی۔

”میری بیٹی پڑھ لکھ کر پھر ارہن جائے پھر میرے پاس بہت وقت ہوگا۔“

”ابو جانی آپ کی خواہش میں ضرور پوری کروں گی۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”ہاں بس پڑھا کے نوکری لگوانا ہے ارے میں کہتی ہوں یہ لڑکی ہے لڑکا نہیں اسے اتنا سر چڑھا کے نہ رکھیں کل کو اگلے گھر بھی جانا ہے۔“ نجمہ بولیں۔

”ابھی تو بیٹی ہے یہ کچھ پڑھ لکھ کے سلجھ دار ہونے شعور سیکھ لے پھر اگلے گھر کا سوچنا ہے۔“ اشفاق احمد نے کہا۔

”دیکھ لیں ابوای بس میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں، میری دو روٹیاں بار ہو گئی ہیں۔“ وہ پیر پختی ہوئی اٹھ کر پرے جا بیٹھی۔

”تم نے میری بیٹی کو ناراض کر دیا، اریہ ادھر آؤ بیٹی۔“ وہ شفیق انداز میں بولے۔

”بس بیٹی بنی رہنے دیں اسی بچپن میں اب تک من جانے سے کتراتے ہیں، جھاڑ نہیں لگاتی کہ غبار چڑھتا ہے برتن، پوچھا تو کروں جیسے کام گتے ہیں ارے میں کہتی ہوں یہاں جائے گی وہاں کیا ملازمین کی فوج بھجوائے گا بابا ساتھ اگلے بیٹھا کر نہیں کھلاتے ہاتھ پیر ہلانے پہ سب ملتا ہے۔“ وہ چڑ کر بولیں۔

”غصہ نہ کر نیک بنتے دیکھنا رب سونا میری دمی کے نصیب بہت اچھے کرے گا، راج کرے گی یہاں جائے گی۔“

”نصیب کس نے دیکھے ہیں کون جانے کتنا غم ہے کتنی خوشی ہے تو وہاں اچھا بھلا نکاحیلا اور تختی پر بختوں سے ڈر لگتا ہے رشتے بدل جائیں ناں تو اپنے بھی پرائے ہو جاتے ہیں۔“ وہ ماں تھیں بہت دور تک سوچ رہی تھیں۔

”تو یہ بیکار کی سوچیں نہ پالا کر بچی کے ذہن میں کوئی الٹی سیدھی سوچ بیٹھ گئی تو آنے والا وقت خواتین کا مشکل ہو جائے گا اس کے لئے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے پر مجھے..... اچھا چھوڑیں ایک اور بات یاد آگئی ہے رشیدہ آپا کہہ رہی تھیں کہ وہاں خیر سے اب بچی تو کوری پہ لگ گیا ہے تو ہاں قاعدہ رسم کرتے ہیں ایک تو سب عزیز رشتے داروں کو پتا چل جائے گا دوسرے رشتہ پکا ہو جائے گا، آپ کیا کہتے ہیں۔“ نجم ذرا آہستہ سے پوچھنے لگیں۔

”میں نے کیا کہنا ہے گھر کا لڑکا ہے قیصر دار سلجھا، بڑھا نکھار رہا ہے۔“ اچھی دوتی ہے پر ایک بات بتا دینا اپنی بہن کو ممکن ہے شک جتنے مرضی لوگوں کو بلا کر کرے شادی تب ہوگی جب من اور ہما بھی رخصت ہو جائے گی، اپنی بیٹی کو ہمارا کسی انجمن کے فکر کے اچھی زندگی دینے کا وعدہ لینے پہ ہی میں یہ رشتہ دوں گا۔“ اشفاق سنجیدگی سے بولے۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا، وہاں اور آپا سے بڑھ کر اچھی زندگی اور سکھ اسے کہاں ملے گا اور کون دے گا اور رشتہ دینے کی بھی خوب کئی رشتہ تو آپ نے ہی دے دیا تھا جب وہ پالنے میں آئی۔“ وہ ہنسی مذاق میں ملے ہوا تھا سب خبر کوئی خاص اعتراض بھی نہیں مگر تم یہ بھی تو دیکھو ابھی وہاں کے سر پہ کتنا بوجھ ہے وہ پہلے نہیں بیاہے گا یا اپنا بیاہ جائے گا۔“

”ظاہر ہے جوان بہنوں کی موجودگی میں خود تو سہرا باندھ کر بیٹھنے سے رہا۔“ ”تو تم خود سوچو اگر ہم اریہہ کا رشتہ کر دیں اور اگلے سال دو سال تک رشیدہ کی بیٹیاں اپنے گھر کی نہ ہوں تو ہمیں اریہہ کے لئے زور دینا پڑے گا کہ نہیں اور جوان کنواری نندوں کی موجودگی میں شادی شدہ زندگی اریہہ کے لئے سو مسائل کڑے کر سکتی ہے، یہ جو عمر رسیدہ بن بیٹیاں نندیں ہوتی ہیں بھاد جوں کا بیٹا کیسے حرام کرتی ہیں تم نہیں جانتیں، آئے دن اخبارات بھی کیس سلنڈر مچھنے آگے لگنے اور خود کش کے قصے پوچھتی تو نہیں چیتے۔“ انہوں نے بہت باریک بینی سے حالات کا متوقع تجزیہ پیش کیا۔

”آپ جانتے ہیں کہ میری بھانجیوں کے لئے آپ کے یہ الفاظ مجھے کیسا دکھ پہنچا رہے ہیں اللہ نہ کرے آپ بھی بیٹیوں کے باپ ہیں بھی کسی کی بیٹی کے لئے ایسا نہیں کہنے اللہ خیر رکھے وہ بیٹیاں جائیں منہ سے اچھے کلمات نہ نکلتے ہوں تو چپ رہنا بہتر ہوتا ہے۔“ بھگنی دغصہ سے بولیں اور احتیاجی انداز میں اٹھ کر چلی گئیں۔

”امی خواتین ہرٹ ہو رہی ہیں اب بھی ٹھیک کہہ رہے ہیں اب اکیلے وہاں کے سر پر تو اپنی اولاد کو دھول میں نہیں جھونک سکتے، سوری وہاں مگر ہمیں اپنی زندگی میں مجھے شامل کرنے کے لئے اس جھنجھٹ سے جان چھڑانا ہوگی۔“ اریہہ اپنے بستر پہ لی سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

”ہیلو پاپا آپ نے بلایا تھا۔“ وہ لاؤنج سے ہوتی ان کے کمرے میں آئی۔ ”ہاں بیٹا آؤ بیٹھو بہت ضرورت بات کرنی ہے تم سے۔“ عفتان علی خان اپنے قریب جگہ بناتے ہوئے بولے۔

”جی کہیں۔“ وہ ان کے سامنے بیٹھی۔

”پہلے تو یہ بتاؤ آفس روٹین سیٹ ہے یا نہیں۔“

”سیٹ ہے پاپا ویسے بھی میں پہلے بھی آفس جاتی رہی ہوں تو کوئی اتنی پر اہم نہیں ہوئی پھر شہر یار بھی اکثر آتے رہتے ہیں یہاں ضرورت ہو ہیپ مل جاتی ہے۔“

”good۔“ وہ خوشگوار انداز میں بولے پھر سیدھے ہوتے ہوئے کچھ پر سوچ انداز میں پوچھا تھا۔

”ہماری ٹیکسٹائل ملز کے فوری طور پر ایک اچھے اور فریش ایڈوائزر کی ضرورت ہے ایک لڑکی شہر یار نے رکھی تو ہے جس نے باہر سے ٹیکسٹائل انجینئرنگ میں ڈپلومہ رکھا ہے اگر تم کچھ ٹائم وہاں دے دو تو کیسا ہے اس کی ذرا ہیپ مل جائے گی۔“

”اوہ نو پاپا، مجھے بس اپنے آفس میں رہنے دیں شہر یار وہاں ہیں تو، تو بس ٹھیک ہے، اتنے اچھے طریقے سے تو وہ سب سچ کر لیتے ہیں، ان کے ہوتے ہوئے بھلا تر ددی کیا فکر ہے۔“

”شہر یار پہ پہلے ہی بڑا برڈن ہے اس کی اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے اور ساتھ وہ کئی کام ہمارے دیکھ رہا ہے، اچھا نہیں لگتا یوں سب اس کے کندھوں پہ ڈال کے خود آرام سے بیٹھ رہیں۔“

”Oh, papa no more tention“

”جب وہ اتنے آرام سے سب کرتے ہیں تو ظاہر ہے ان کے پاس وقت ہے تو کرتے ہیں، آپ فکر نہ کریں اور اگر آپ اتنے بچی ہو رہے ہیں تو میں کوشش کروں گی کہ بھی کبھار ادھر بھی رہتی رہوں، ٹھیک ہے نا، اب اپنے اسی فریش سے موڈ میں آ جائیں۔“ انہیں اطمینان دلائی وہ شافٹل سے بولی تو وہ ہنس دیے۔

”Thanks my lovely chiled“

”بیٹا تم نے میری بہت بڑی پریشانی کم کر دی ہے۔“

”No thanks اولاد ہوتی ہی والدین کی پریشانیاں کم کرنے اور ان کا دست و بازو بننے کے لئے ہے۔“

”ٹھیک کہاتم نے اچھا مجھے یاد آیا تم نے جو ایک بے حد کو ایفا میڈ شخص کو Reject کیا تھا کیا اسے ہم Re-call نہیں کر سکتے، اگر وہ ہمارے شعبہ ٹیکسٹائل میں آ جائے تو اچھا رہے گا۔“

”No papa وہ بہت اکڑ مزاج اور خود دار قسم کا بندہ ہے اور میں نے بہت asist کیا تھا اسے کہ وہ ہمارے ہاں کام کر لے مگر اس نے ایک فوڈ پوائنٹ پلس سٹریٹ کیفے پہ کام کر لیا ہمارے ہاں نہیں ویسے بھی اب تو وہ بہت اچھی جگہ پہ ہے۔“

”اچھا کہاں ہے۔“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”انگل حیدر اکرام کے ہاں، اچھے عہدے پہ ہے اور کافی پرسکش سہولیات کے ساتھ اچھی میلری ملتی ہے۔“

”اچھا بھی حیدر بہت تعریف کرتا ہے آج کل اپنے نئے سپروائزر کی خیر اچھا ہوا ورنہ ہماری

بٹی تو بہت گھٹی فیل کرتی رہتی۔“

”تو اور کیا، مجھے تو اطمینان ہو گیا ڈھیروں سر سے پریشانی اور کسی کوڑس ہارٹ کرنے کا بھوت اڑا۔“

”یہ شہر یا راہ بھی اٹھا نہیں بہت نام ہو گیا ہے۔“ دفعتاً وہ کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھنے لگے۔

”نورات کو لیٹ آئے تھے کسی بزنس فنکشن کی وجہ سے۔“

”ہاں لیکن اب گیارہ بجے سے پہلے اسے اٹھادینا کیونکہ ایک بزنس میٹنگ ہے بہت اہم اور تم بھی تیار ہو جانا تمہاری موجودگی بھی ضروری ہے تمہیں کاروباری امور اور بزنس ڈیلنگو کے معاملات کو سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔“

”او کے اب میں چلوں اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“

”ضرور اور جانے سے پہلے اپنی ماسے کہنا بلیک کافی کا ایک کپ بھجوا دیں۔“

”جی کہہ دیتی ہوں۔“ وہ باہر نکلے تو شائستہ کارڈ بورڈ میں بی ٹی ٹی ایئر سائز کے بعد پیسے سے ترجمہ لے۔

”اپنی اسمارٹ اور بیک تو لگتی ہیں مگر بھی ایئر سائز کتنا خیال رہتا ہے مگر کواپنے فکر کا حالانکہ کھالی بھی برائے نام ہیں موناپے کے ڈر سے۔“ اس نے اپنی خوبصورت ماڈل ماکو دیکھا۔

”سہیہ تم پارلر سے ہو آئیں تمہارے پاپا نے بتایا نہیں کہ ہمیں بزنس میٹنگ میں ٹریک ہونا ہے۔“ وہ اسے یہ غور دیکھتے ہوئے بولیں۔

”جی جانی ہوں آپ پلیز پاپا کے لئے بلیک کافی بھجوا دیں۔“ اس نے جلدی سے جان چھڑانے کی کی، جانتی تھی کہ ماما کا پچھر شروع ہو گیا، گھنٹہ بھر یہیں کے لئے گا اور وہ یہ گھنٹہ سوکر گزارنا چاہتی تھی تاکہ پچھراٹھے تو بالکل تروتازہ اور فریش ہو۔

”سوری سویٹ ہارٹ یہ کام تم کرو مجھے ابھی ناہید کا فون آیا ہے، ہماری N.G.O کے کلب ممبرز کی میٹنگ ہے فوری بلایا ہے۔“

”مگر ماما میں سونے جا رہی ہوں۔“

”یہ سونے کا یہ کون سا نام ہے کچھ وقت خود کو دو، تمہاری پہلی بزنس میٹنگ ہے اور تمہارا پہلا امپریشن زبردست ہونا چاہیے First impression is the last impression اپنے میئر اسٹائل کو کچھ نیو لک دو فیشن لو یا لاش کرو او کوئی اسٹائش ڈریس پہنو، کرنے والے کام پہ دھیان دو سونا سب کھونا ہے اور کھونا نرمی بربادی، کیا سمجھیں۔“ وہ اس کے رخسار کو تھپتھپاتے بولیں۔

”سب سمجھ گئی۔“ وہ گہرا سانس لیتی بولی اور شائستہ کو جانا دیکھنے لگی۔

☆☆☆

جب انسان کے پاس پیسہ نہ ہو تو ضروریات زندگی محدود ہوتے ہوئے بالکل گھٹ جاتی ہیں اور جب پیسہ ہاتھ میں آجائے تو ضرورت نہ ہوتے بھی خرچ کے چاہے جا معروف خود بخود نکلتے لگتے ہیں یہی اس کے گھر میں ہو رہا تھا ہمارا اور حسن جو ٹیوشن پڑھائی تھیں یا سلائی کرتی تھیں اس پیسوں سے زیادہ تر انہی کے کپڑے برتن اور بقیہ آٹمز خرید کے پٹی بند ہو جاتے تھے، بہت لگا بندھا ہاتھ پیچ کے گھر کی ہانڈی رولی رولی اور اب جو دہاچ ہزار ہزار کے کرارے نوٹ لاکر رشیدہ

بیکم کے ہاتھ۔۔۔ ماہ۔۔۔ ماہ رکھتا تو اخلاقی اخراجات خود بخود نکلتے گئے گھر میں استعمال کے لئے تھے ڈریسٹ آئے پچھراٹھے ماہ چادریں، پردے بدلے گئے اور اس سے اگلے ماہ گھڑی دی کے ساتھ واشنگ مشین لائی گئی پہلے جو ٹیوشن بعد گوشت پکاتا تھا اب ہفتہ میں دو بار پکنے لگا تھا، دہاچ نے پہلے تو بہت خاموشی سے یہ سب دیکھا تھا پچھراٹھا۔

”امی گھر کی طرف توجہ بعد میں دیجئے گا پہلے ہمارا حسن کی فکر کیجئے ان کے لئے جو ضروری اشیاء ہیں وہ لیں ان کا چیز پورا کریں اور بہتر ہو گا کہ کچھ رقم ماہ بہ ماہ بچا کر رکھتی جائیں کل کو ان کی شادیوں کے موقع پر کام آئے گی۔“

”مگر بیٹا میرے بچے کہاں ہیں سو تو خرچ ہیں گھر کے پچھراٹھے لوگ گھر میں کوئی شوٹار کھیں گے تو رشتے بھی آئیں گے اچھے ورہا لے خالی خالی گھر میں کون آتا ہے۔“

”پچھراٹھے امی تھوڑا ہاتھ پیچ کر استعمال کریں۔“ وہ بھی ہوا۔

”تو فکر نہ کر میرے بچے، مجھے سب پتا ہے کسی مشق و محنت کے بعد تو یہ پیسے کما کر لاتا ہے اور میں اسے اگلے تینوں میں لڑا کر تیری محنت ضائع نہیں کر سکتی لڑکیوں کا ضروری سامان، چیز تقریباً پورا ہے کراکری، بستر، الیکٹریکس سب ہے بس فریج کی کمی ہے وہ بھی انشا اللہ تعالیٰ پوری ہو جائے گی۔“

”مگر کیسے امی ایکدم سے اتنا پیسہ کہاں سے لائیں گے اگر جمع جوڑ نہ رکھا پچھراٹھے معمولی غریبوں کی استعداد کے مطابق دینے والا فریج بھی لاکھ تک ہے اور آپ جانتی ہیں بیٹا ماما کے رشتے ملنے کہاں ہیں۔“ مرد ہونے کے باوجود اس کی خانگی معاملات میں یہ نظر نہ صرف گہری تھی بلکہ وہ اپنی بہنوں کے لئے بہت حساس جذبات رکھتا تھا رشیدہ خاتون کے لئے یہ بات یک گونہ احساس کا باعث تھی۔

”اپنی ماں کو اتنی بے خبر نہ سمجھو دہاچ میں نے بہت دکھ غریبی اور پیوگی کافی ہے، اتنے مجبور دن بھی کہ جب دو دردن چولہا ٹھنڈا رہتا تھا تو اب سچ سچ کر ہی جلنے سے گزارہ ہو گا جو چیزیں گھر کے لئے آئیں سمجھو وہ بھی لازم تھیں سو لوگ آتے جاتے ہیں بیٹا برتن کپڑا اچھا ہو گا گھر میں تو لوگوں پہ ہماری خانگی زندگی اور سہولت کا تاثر خود بخود اچھا پڑے گا اور پچھراٹھے کوئی رشتہ لیتے بچکچائے گانہ دیتے، تمہیں پتا نہیں پچھلے ماہ حلیمہ (رشتے کی پھپھو) کی بیٹی کا رشتہ اسی وجہ سے ہوتے رہ گیا کہ مہمانوں کا موقف تھا ان کے گھر میں تو کھانے پینے کے ایک جیسے برتن اور دروازوں کھڑکیوں پر پردے تک نہیں ایسے ٹیوٹ پوٹے بیٹی کو کیا دس گئے، حالانکہ حلیمہ اتنی بڑی زمیندارنی ہے مگر صرف کھانے پینے میں پیسہ اڑایا، نہ گھر سنوارا نہ کوئی اچھا برتن ٹھیکر لیا یہ بھی ناشکری ہے بیٹا جب نہ ہو تو صبر رکھنا لازم ہے مگر ہو تو اللہ کے دیے کا اظہار اچھے طور پہ کرنا بھی تشکر کے زمرے میں آتا ہے، تمہیں اسی سلسلے میں ایک حدیث مبارکہ سنائی ہوں۔“

”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صحابہ کرام سے منقول کر رہے تھے کہ ایک آدمی پاس سے گزرا جس کے بدن پہ میلے کپڑے، پٹے کپڑے تھے نہ سر پہ کچھ نہ کسی کی ٹانگی نہ صورت صاف، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کیا اس کے پاس ایسی چیز (صابن) نہ تھی کہ جس سے وہ میلے کپڑے دھو لیتا کٹھکانہ تھا کہ اچھے بال سنوارتا یا کوئی اور اچھا کپڑا نہ تھا کہ پہنتا؟ اور منہ دھوتا، تو صحابہ نے عرض کیا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہ شخص صاحب حیثیت ہے مگر اسی حلیے میں پھرتا ہے،

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ یاد رکھو قیامت کے دن ایسے ناشکرے لوگوں کو عذاب ہوگا جو اللہ کی دی نعمت کو خود سلبی کر کے حلیہ بگاڑے پھر تا ہے اللہ کا بندے برحق ہے کہ جب وہ اسے اچھا دے تو بندہ اسے استعمال کر کے اللہ کا شکر ادا کرے اور نعمت کی ناشکری سے بچے (بخاری و مسلم)۔

”تو بیٹا کچھ دنیا داری اور کچھ دل کی چاہ کہ ہم بھی اللہ کے دیے سے اچھا نہیں اور میں اب تک خرچ ہوا مگر اب میں نے سوچا ہوا ہے کہ اس نخواستہ ماہانہ میٹھی ڈالوں گی ایک اور شخص کے لئے یہ رقم محفوظ ہوگی، اللہ نے تمہاری انکم بڑھائی تو ایک میٹھی ہمارے لئے ہوگی جس سے ہم آسانی سے اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں گے۔“

”بہت درست اور نیک سوچ ہے ای یقین کریں مجھے اپنی بہنوں کی بہت فکر رہتی ہے اللہ انہیں اچھے نیک سلوک لوگوں سے ملائے۔“

”آمین بس بیٹا بچوں کی اچھی تربیت کے بعد ماں باپ انکے اچھے مقدر چاہتے ہیں اور اللہ اللہ میرا رب بہت اچھا کرے گا اور میری تو خواہش تیرے سر پہ سہرا سجانے کی ہے تو کہے تو مجھ سے بات کروں اب تو ماشا اللہ تو ملازمت پہ لگ گیا ہے۔“ وہ بیٹے کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”نہیں ای ای ابھی یہ ذکر رہنے دیں میں اپنی بہنوں سے پہلے اپنے لئے سوچ بھی نہیں سکتا پہلے ان کے فرض ادا کرنے دیں پھر جو حکم آپ کا ہوگا مجھے منظور ہوگا۔“

”جیتے رہو بیٹا اللہ تیری کامیاب اور صحت و سلامتی دے میرے لال تجھے تو نے ماں کا دل ٹھنڈا کیا ہے رب تجھے بھی گرم ہوا نہ لگائے۔“ رشیدہ بیگم ہیکلے لہجے میں بیٹے کو دل کی گہرائیوں سے دعا دیتے لگیں اور وہاں ماں کے خلوص دعاؤں پہ مسکراتا ان کی گود میں سر رکھ کے آنکھیں بند کر گیا۔

☆ ☆ ☆

اسے ہوش آیا تو وہ ہاسپٹل کے ٹھنڈے کمرے میں بستر پہ لیٹی تھی اور اپنے ڈریسنگ لی ہوئی تھیں کچھ لمحے کو اس کا ذہن موجودہ صورتحال کو سمجھنے سے بالکل قاصر رہا اور وہ اچھی حیران پریشان آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی پھر یکایک ایک خوف ساریگتا محسوس ہوا اپنے رگ دے میں آگ، سانپ، موت، صحرا سب کچھ جیسے واضح ہو رہا تھا، اس نے اپنے اندر ابھرنے والے خوف زدہ احساس کے تحت اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی اور ڈرپ کی سوئی کھینچ کر نکالی دونوں ہاتھوں کی نگوں سے خون نکلنے کے ساتھ سوجن درد کی لہر اٹھی۔

”اوہ سیڈ پلزز آپ لیٹ جائیں حرکت نہ کریں پہلے بھی بڑی مشکل سے زندگی کی طرف لوٹی ہیں اس وقت ذرا سی بھی بے احتیاطی آپ کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے۔“ ایک ڈاکٹر شستہ انگریزی میں کہتا اس کی ڈرپ کو بند کر کے خون صاف کر رہا تھا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا میں جانا چاہتی ہوں۔“ وہ بھرائے لہجے میں بولی۔

”مگر اس کے لئے تھوڑا صبر رکھیں آپ کو مکمل ریکوری سے پہلے ڈسچارج نہیں کیا جاسکتا، صحت یابی کے بعد ہی آپ اپنے وطن جاسکیں گی۔“

”مجھے درد ہو رہی ہے بہت سارے جسم میں درد ہے۔“ وہ کراہی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا آپ کا بی بی بالکل لو ہو گیا تھا شوٹ نہیں ہو رہا تھا دل کی دھڑکن بھی معمول سے بہت مدہم نہ ہونے کے سے انداز میں چل رہی تھی، چھ گھنٹے کی لگاتار کوششوں کے بعد

آپ کو ہوش آیا ہے اسی وجہ سے قوت مدافعت متاثر ہونے کے ساتھ جسمانی کمزوری اور تکلیف محسوس ہو رہی ہے اس لمحہ آپ کا بلڈ پریشر ساٹھ پر ہے جو بہتری کی طرف اچھا اسٹیپ ہے، فی الحال خود کو ہر سوچ سے بچائیں اور صرف آرام کریں خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کریں۔“ ڈاکٹر اب خالصتاہریشنل انداز میں بول رہا تھا، پھر نرسنگ عملہ کو کچھ ہدایات دینے کے بعد باہر نکلا تھا۔

”سچا تا کیسی ہے؟“ اسے یکدم خیال آیا۔

”وہ ٹھیک ہے اور فی الحال انڈر ٹریٹمنٹ ہے۔“ نرس نے جواب دیا۔

”میں زندہ کیسے بچی کس نے بچایا مجھے۔“

”زندہ رکھنے اور بچانے والی ذات صرف اللہ کی ہے سوائے اللہ کے نہ تو کوئی زندہ کر سکتا ہے نہ مار سکتا ہے۔“ یہ ایک مسلمان نرس تھی جو اس کی ڈریسنگ سلوک کر رہی تھی۔

”اللہ، اللہ کون ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ بولی۔

”اللہ جو اکیلا عالم کل کا مالک و رب ہے۔“

”اکیلا، اللہ اکیلا ہے؟“ وہ بڑبڑاتی تھی۔

”ہاں وہ اکیلا ہے پتا کسی رشتے اور مددگار کے پاک ہر چیز پہ قدرت رکھنے والا وہی اللہ ہے۔“

”مس فرخندہ آپ یہاں ملازمت کر رہی ہیں تبلیغ نہیں آپ کو نرسنگ کے لئے رکھا گیا ہے دہشت پھیلانے کے لئے نہیں۔“ تعاقب سے ایک درشت اور سخت آواز آئی تھی نرس کے ہاتھ سوئی نکالتے لمحہ بھر کو کانپے اور ماریا کو شدید جھن کا احساس ہوا۔

”I am sorry sir۔“ وہ بہت خائف انداز میں بولی۔

”اس حرکت پر تم ملازمت سے Suspend ہو سکتی ہو۔“ لہجہ و انداز پہلے سے سخت تھے جو اسے بالکل خاموش کر گئے۔

”ڈاکٹر پلزز دیکھیں ذرا میرے سر کے دائیں طرف بہت شدید درد ہو رہا ہے۔“ ماریا نے ایک لخت کہا تو ڈاکٹر اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور نرس فرخندہ فوراً سے پیشتر وارڈ سے نکلی تھی چند گھنٹوں کے بعد اس کی حالت قدرے سنبھل گئی تو انگلش نرس کی طرف سے دو نمائندے اور انگلش رپورٹر اس سے بیان لینے آئے تھے اس حادثے کے متعلق، ماریا نے اپنا تفصیلی بیان انہیں ریکارڈ کرایا پھر ہندوستانی پریس اور پولیس کو بیانات لکھوائے گئے، اس کارروائی سے فراغت کے بعد اس نے سجاتا ہے ملنا چاہا تو پتا چلا وہ بہت زیادہ جھلس جانے کے باعث ابھی تک I.C.U میں انڈر آبزرویشن تھی اور کسی کو اس سے ملنے یا دیکھنے کی اجازت نہ تھی ماریا کو چونکہ صرف خوف ڈرنے خطرناک حالت تک پہنچایا تھا حادثے میں کسی قسم کے نقصان سے وہ معجزانہ طور پر محفوظ رہی تھی اور کہیں ہلکی خراش تک نہ آئی تھی، سو حالت سنبھلتے ہی اسے اگلے دن ڈسچارج کر دیا گیا تھا اس کے ہاسپٹل ڈیویز برطانوی سفارت خانے ادا کرنا چاہے تھے مگر ہاسپٹل کے ذمہ دار عملے نے اسے ہندوستانی مہمان نوازی کے طور پر اپنے کھاتے میں ڈال لیا تھا۔

”سجاتا زخموں کے زیادہ بگڑنے کے سبب چل بسی تھی ماریا کو شدید دکھ کا احساس ہوا تھا، سجاتا کی آخری رسومات کی ادائیگی میں شرکت کے بعد وہ فوری طور پر واپسی کا ارادہ کر چکی تھی کہ سجاتا کی

ایک کزن نے اسے مشورہ دیا تھا وہ جانے سے پہلے بھگوان کا شکر ادا کرے کیونکہ اس کی جان بچ گئی۔

”بھگوان کے تشکر کا طریقہ کیا ہے؟“ ماریا نے پوچھا۔

”مندرمیں جا کے پرنام کے بعد بھگوان کو سجدہ کر کے مٹھائی کا نذرانہ پیش کرو۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی جاتے ہوئے راستے میں ایک چھوٹا سا مندر ہے وہاں مٹھائی لے جاؤ گی۔“

”وہاں مت جانا، وہ چماروں اور اچھوتوں کا مندر ہے۔“

ماریا کو یہ سن کر دھچکا سا لگا۔

”کیا اچھوتوں کا بھگوان اور ہے۔“

”جی ذات کے لوگ جو گھٹیا درجے کا کام انجام دیتے ہیں انہیں برہمن ذات اعلیٰ ہے اس کے مندروں میں داخلے کی اجازت نہیں ان کے مندر الگ ہوتے ہیں۔“ جواب ملا۔

”بھگوان تو ایک ہی ہے تو پھر یہ الگ الگ مندر کیوں؟ یہ کیا معاشرہ ہے جس نے مندروں پرانے جھوٹے تصورات و روایات میں الجھ کر بھگوان تک جانے کے راستے کو بھی دشوار بنا رکھا ہے

اور معاشرے میں ذات پات کی لعنت کو رائج کر کے لوگوں کو اونچے نیچے اعلیٰ گھٹیا درجوں میں تقسیم کر کے تفرقہ پیدا کیا ہے۔“

ماریا کا ذہن ایک بار پھر بری طرح جکڑ گیا تھا اور وہ کچھ دنوں کے لئے رک جی تھی جاتا ہی

کزن کے پاس Paing guest (یا معاوضہ مہمان) کے طور پر تاکہ ہندو مذہب اور ہندوستانی

معاشرے پر پاک آخری گہری چھان بین کر ڈالے۔

☆☆☆

”پھر کیا سوچا ہے آپ نے، اریہ کے لئے، آپا بہت زور دے رہی ہیں کہ فی الحال مٹھی

وغیرہ ہو لے مٹھن اور ہمارے فرائض سے سبکدوش ہو کر وہ سال چھ مہینے تک رخصتی کا اہتمام کر لیں گے۔“ نجمہ پھر سے شوہر کو پکڑے بیٹھی تھیں۔

”بہت جلدی ہے تمہاری بہن کو ارے کون سا بھاگے جارہے ہیں پھر اریہ کا ماسٹرز تو کمپلیٹ

ہو جائے اتنا روپیہ لگا کے اسے انڈیشن دلویا ہے اور وہاں بھی گھر کی حالت سنوار لے۔“

”تو وہ کون سا آج ہی پھٹکی پہ سرسوں جمانے بیٹھی ہیں زبانی کلامی رشتے کو ایک نام، ایک

وعدہ دینا چاہتی ہیں سال دو تو نکلتے ہی گئے ہیں بس آپ ہاں کر دیں مجھے بے فکری ہو گی۔“

”تو پہلے کون سا فکروں کے پہاڑ لئے کھڑی ہو۔“ وہ ہنسنے۔

”آپ نہیں جانتے اشفاق احمد جوان بیٹیاں پہاڑ کے برابر ہی ہوتی ہیں، کہیں باضابطہ بات

ملے ہو جائے تو سمجھو پہاڑ آدھا اپنی جگہ سے سرک گیا۔“ وہ ماؤں والے مخصوص تشویش زدہ انداز

میں بولی۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو، چلو جیسے تم کہتی ہو کر دو اپنی بہن کو فون کہ اس اتوار کو آ کر رسم کر لیں اور

رخصتی دو سال بعد کہ اس عرصے میں وہ اپنی بیٹیوں کے فرض سے نپٹ لیں گی اور ہم اپنی تیاری کر لیں گے، پھر اریہ کا ایم اے بھی مکمل ہو جائے گا۔“ اشفاق احمد کی بات نے یہاں نجمہ بیگم کو

اطمینان بخشا وہیں کھڑکی کے پٹ سے لگی کھڑکی اریہ کے اندر بھی خوشی کی لہریں دوڑادی تھیں، اس کی آنکھیں خوابوں کی چمک سے روشن ہو کر کچھ اور فردزاں ہو گئی تھیں اور لبوں پہ اپنے آپ اک

بدرمسکان کھلنے لگی۔

وہاں سے محبت کا جواک سندر سا احساس دل کے اندر کہیں ڈھلکے چھپے انداز میں کنڈلی مار کے

بیٹھا تھا وہ لہریں بن کے ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا اور سہیلیوں کی شوخی و چھیڑ چھاڑ کر زک کے مذاق بہنوں

کے کھنک دار ہتھوں کی موجودگی میں وہاں کی پرسکون سی مسکراہٹ تلے وہ اس مہکار آلود لمحے کی سچ

پہ آ بیٹھی جواک خوبصورت وعدے کا پابند کر کے اس کے وجود کو محبت کی زنجیروں میں قید کرنے جا

رہا تھا۔

شاکنگ بینک اور اورنج کنٹراسٹ کے نفیس سے کام والے سوٹ کے ساتھ میچنگ جیولری

سینے وہ تیار بیٹھی تھی حسیں پیشانی پہ نازک ہندیا، ستواں ناک میں تھلی اور حیا کے بوجھ سے گری

چھتری ٹپکیں بہت سادہ رہنے والا چہرہ آرائش حسن سے آراستہ ہو کر دلوں میں اترا جا رہا تھا، بلیک

جینز اور ہلکے پینک کلر کی شرٹ میں بلبوس اونچے لمبے وچہرہ وہاں حسن نے بہت خاص انداز میں

دیکھا تھا اسے، جو صحن نگاہوں کے سامنے شعلے جوالہ بنی بیٹھی تھی۔

رشیدہ نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور آہستگی سے وہاں نے گولڈ کی اک نازک رنگ اس کی

درمیانی انگلی میں ڈال دی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو دل چاہتا ہے کہ ابھی رخصتی کروالوں۔“ خوشگوار سے احساسات کے

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- ٹکری ٹکری پھر مسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و جش

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکر روڈ لاہور۔

ساتھ یہ مہکتا جذبوں سے بھرا فقرہ اریبہ کی سماعتوں میں دیر سے اترتا توخیز چاہتوں اور اولین لمحہ محبت کے جذبوں سے چمکتے جگنو اس کے آپل پہ جتے گئے اور آنکھیں مسکرا کے ”محبت فارغ عالم“ کا اسم پڑھنے لگیں۔

محبت روح کا پاگل پن
محبت دل کا بے بندھن
محبت تقدیر ہاتھوں کی
محبت پیار سے ہونٹوں کا سنگم
محبت ادھ مٹی آنکھوں کا سپنا ہے
محبت دھڑکتی سانسوں کی خواہش ہے
محبت آسمان کی کھکشاؤں سے
نکلتی خوشبو کی بارش ہے
محبت پانیوں پہ لکھی محصوم آرزو
محبت ہواؤں کا آپل ہے
محبت سستی جاں ہے
محبت بادباں ہے
محبت سکھ کا ساحل ہے
محبت نغمہ زندگی، محبت ٹھنڈی چاندنی
محبت حسن دنیا کا، محبت اسن کی راگنی
محبت ہنسائی ہے آنکھوں کو
محبت مہکائی ہے سانسوں کو
محبت جذب ہوتی ہے، وجدان ہوتی ہے
محبت صحیفہ زندگی کا ایمان ہوتی ہے
محبت روح کا بلبوس نہرا ہے
محبت کا ہر رنگ ہی گہرا ہے

☆☆☆

بارش کی تیز بوجھاڑیں تھیں جو ہر چیز کو نکھار کر صاف شفاف کر رہی تھیں اور بارش کی رم جھم نے گرمی کے زور، موسم کی گھٹن کو بہت حد تک مارل کر دیا تھا گزشتہ دو دن سے ٹھہر ٹھہر کے بارش ہو رہی تھی اور وقفے کے دوران ٹھنڈی ہواؤں کی لہریں بھینکتے منظروں میں اک عجیب خوشگوار بیت عطا کر رہی تھیں۔

”مجھے بہت اچھی لگتی ہیں بارشیں سب کچھ کتنا نکھرا اور ستھرا لگتا ہے ہر کثافت دھل جاتی ہے۔“ سعیدہ گلاس وٹھو کھول کے باہر دیکھ رہی تھی۔

”کون سی کثافت منظروں کی، یا ذہنوں کی۔“ صبا نے استہمامیہ انداز میں دیکھا۔
”بہم کی۔“ وہ بولی۔

”مگر مجھے لگتا ہے تمہارے اندر کہیں گھٹن موجود ہے، کوئی جگہ ہے یہاں آدھے سوکے، آدھے گیلے خوابوں والی خاموشی لڑکی اپنے اندر کوئی خوشبو ڈھونڈ رہی ہے۔“ صبا نے اس کے چہرے کو حصار میں لیتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”تم اپنی یہ فضول فلاسفی اپنے پاس رکھو سمجھیں، میں صرف بارش کی بات کر رہی ہوں۔“ سعیدہ نے گھورا تھا پلٹ کر۔

”اور میں تمہاری بات کر رہی ہوں، تم سعیدہ خان جو ہو تو تم بھی بارش جیسی ہو کبھی کبھلے تو بارش کے مانند چھا جوں پر سے اور خود کو سینٹ کے تو یوں کہ برسوں گزر جائیں اور تمہاری خاموشی کا بھید نہ ملے اور بندہ کھڑا سوچتا رہے لب خاموشی سے اظہار تمنا چاہیں، مگر تمنا پہلے تو اظہار ہونا۔“

”اس بکواس کا مطلب؟“ اس نے آنکھیں نکالیں۔
”مطلب چھوڑو، جو ہر معانی و مفہوم سے واقفیت رکھتے ہوئے بھی انجان بنے اسے کیا مطلب سمجھانے، پائے داوے یہ تو بتاؤ شہریار خان کے حوالے سے تمہارے اندر کوئی احساس، بالکل کسی شوخ لمحہ کا بلا داؤقی کچھ نہیں۔“ صبا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اعتماد سے بولی۔

”نہیں۔“ وہ لمحہ بھر بھی در کیے بغیر بولی۔
”تو تمہاری دور کی ان نہیں نزدیک کی بھی نظر کمزور ہے اور دل کے والو بھی درست کام نہیں کر رہے اپنے چار چہرے کی چیکنگ کرو لو۔“

”ٹٹ اپ، پہلے تمہاری چیکنگ نہ کرو اور دوں لگتا ہے کوئی مینٹل اسکرودھیلا ہو گیا ہے جو اتنا پشاب کے جارہی ہو۔“

”بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں کسی کا اچھا کر دو وہ بھی برا ماننا ہے۔“ صبا کا انداز متاسفانہ تھا۔
”تم صرف اپنی اچھائی کا سوچو، ہمارے لئے سوچ سوچ کر اپنے چھوٹے سے دماغ کو

زحمت نہ دو۔“
”لوجی کر لو گل اسے کہتے تھے جن کے لئے مرے تھے وہ رہے دھوکہ کرتے۔“
”یہ مصرعہ کو اتنا ننھا منا کر کے اپنی من مرضی سے نہ پڑھا کر دو، تو ہیں ہوتی ہے شاعری کی بھی

شاعر کے احساسات کی بھی۔“
”واہ رہے نزاکت و احساس کی حد، جیتے، جاگتے، سامنے چلتے، پھرتے بندے کے احساس و جذبات کی پرواہ نہیں اور جسے جانتے نہیں پہچانتے نہیں اس کی توہین کا احساس، سعیدہ خان تم اتنی

بے حس اور لاعلمی تو نہ تھیں اپنے ارد گرد سے پھر اب یہ چپ اور لا پرواہی کی چادر کیوں اوڑھ رہی ہے۔“ صبا نے پوچھا تو سعیدہ کو اپنے اندر کہیں دور تک دور کی لہریں اٹھتی محسوس ہوئیں۔

”Saba please leave this topic۔“ ”میں اس سلسلے میں کسی قسم کی کوئی بات نہ کرنا چاہتی ہوں نہ سننا۔“ اس کے انداز میں ایک دم سرد مہری در آئی۔

”مگر کیوں سعیدہ جبکہ وہ شخص تمہارے ساتھ ایک شرعی و قانونی رشتہ میں منسلک ہے بہت خوبصورت جواز اور معتبر حوالہ رکھتا ہے پھر تم اسے اتنی شدت سے رد کیسے کر سکتی ہو، کیوں الجھار ہی ہو خود کو خواہواہ اور ساتھ اس شریف بندے کو بھی انتظار و بے مہری کی سردرت میں لٹکا رکھا ہے۔“

صبا کا لہجہ احتجاجی انداز لئے تھا سہیہ نے کوئی بھی جواب دیے بغیر سپاٹ انداز میں اسے دیکھا تھا جو اس کی واحد دوست تھی۔

”کیا تمہیں وہ بندہ اتنا برا لگتا ہے کہ تم.....“ صبا نے دانستہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر اسے دیکھا۔

”میں نے یہ کب کہا وہ بہت اچھا ہے۔“ وہ جزیب ہوئی۔

”لیکن کوئی اچھا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے محبت کرنے لگیں اور اسے اپنی زندگی میں بھی شامل کر لیں۔“

”تو پھر کیسے کرو گی اپنی زندگی میں شامل۔“ صبا ایک بار پھر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اس کے انداز سے لگتا تھا وہ آج کوئی فیصلہ کروا کر دم لے گی۔

”میں نے اس بارے میں کچھ نہیں سوچا۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”تو اب سوچو گی جب اگلا بندہ قبر میں جائیگا۔“ صبا کو غصہ آیا۔

”اگلے بندے کا سب کو احساس ہے میرا کسی کو نہیں، میرے بارے میں کسی نے نہیں سوچا کہ میں اپنی زندگی کے متعلق کیا چاہتی ہوں کیا رائے رکھتی ہوں اور کس بارے میں کیا سوچتی ہوں، تم بھی صرف مجھے الزام دے رہی ہو میرے اور مجھے خالی کر رہی ہو، کیا تم نے شہر یار خان سے پوچھا کہ.....“ وہ یکدم لب بھج کر خاموش ہو گئی اور جھپٹتی آنکھوں کو صاف کرنے لگی، صبا کو دکھ سا ہوا۔

”سہیہ، شہر یار تم سے بہت محبت کرتے ہیں حیرت ہے کہ تم ان کے انداز پر کھ نہیں پاتیں عورت تو اپنی طرف اٹھنے والی نکالو گی کچھ بھر میں پہچان لیتی ہے۔“

”لیکن میں ان سے محبت نہیں کرتی۔“ وہ جھپٹتی۔

”اچانک ہے ناں یہ سب تمہارے لئے اسی لئے نہیں قبول کرنا مشکل ہو رہا ہے آہستہ آہستہ اس رشتے کی اچھٹ گہرائی اور تعلق کی خوبصورتی کو سمجھو گی تو محبت خود بخود ہو جائے گی۔“ صبا نے رمان سے سمجھایا۔

”Saba mind it تم میری دوست ہو شہر یار کی نہیں اس لئے میرے سامنے ان کی اتنی وکالت مت کرو۔“

”اٹس اوکے تم Tens مت ہو، آؤ ذرا باہر چلتے ہیں موسم کی دلکشی کو انجوائے کریں اور موڈ بدلیں۔“ صبا نے کہا تو وہ خاموشی سے چل پڑی۔

☆☆☆

پائیک میں پٹرول ڈالوا کے وہ سڑک پہ آیا تو اپنا رخ وہاج کے آفس کی طرف موڑ لیا، وہاج اسے آفس کے باہر ہی مل گیا وہ اپنے ماتحتوں کو کچھ ہدایات دے رہا تھا کہ شہر یار کو آتے دیکھ کر محل اٹھا۔

”آؤ یار! کیسے راستہ بھول پڑے۔“ بہت خوشدلی سے مصافحہ کر کے محلے نکلے ہوئے وہاج نے کہا تھا۔

”میں تو پھر بھول جاتا ہوں تمہیں یہ تو فیک بھی نہیں ہوئی۔“ شہر یار نے شکوہ کیا۔

”نو یار! تم مس انڈر اسٹینڈ کر رہے ہو، میں دو دفعہ تم سے ملنے گیا تھا مگر تم سائیٹ پہ تھے اور سم بھی چھینج گئی ہوئی تھی اسی لئے رابطہ نہ ہو سکا۔“

”بتا ہے مجھے اسی لئے خود چلا آیا۔“

”تو پھر آؤ، بیٹھتے ہیں۔“ وہاج آفس روم کی طرف بڑھا۔

”اب بتاؤ کیا چلے گا ٹھنڈا یا گرم۔“ وہاج کے ہاتھ کی انگلی اسٹرکام پہ تھی۔

”گرمی اتنی ہے یار کہ مردت میں بھی تکلف نہیں کر سکتا ٹھنڈا منگوا لو۔“ شہر یار آرام دو چیئر پہ بیٹھتے ہوئے اس کے آفس کو طائرانہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”کیسا جا رہا ہے کام؟“

”بڑا کرم ہے اللہ کا، احسان ہے اس ذات پاک کا کہ اچھا ہے سب کچھ۔“

”مطلب ایڈجسٹ ہو گئے ہو۔“

”ایڈجسٹمنٹ کرنی تھی یار یہ جو پیٹ کی بھوک ہے ناں بہت کچھ کروا دیتی ہے مگر شکر ہے زیادہ بھنگا نہیں پھر سب سے بڑی بات یہ کہ کسی غلط ٹریک پہ نہیں آ گیا جو کچھ پایا یا پارہا ہوں صراطِ مستقیم پہ چل کر اور رب اسی پر رکھے۔“

”وہاں کل، رزق حلال ہی انسان کو نیک سجاؤ پہ چلاتا ہے اور کوئی پراہم تو نہیں۔“

”نہیں یار! یہاں سب تعاون کرنے والے لوگ ہیں بہت اچھے اور حیدر صاحب خود کو آپریٹو ہیں اپنے عمل سے اتنی کوئی مشکل ہوئی نہیں۔“

”ویسے بھی انسان اپنے کام اپنے مقام کو سمجھ لے تو مشکل ہوتی بھی نہیں فرض شناسی اور احساس ذمہ داری یہ دو وصف کردار میں عمل میں شامل ہوں تو انسان کہیں مات نہیں کھا سکتا۔“

شہر یار کو لٹڈ رنگ لیتے ہوئے بولا اور وہاج تاہری انداز میں سر ہلانے لگا۔

”شہری مجھے ایک بات تم سے پوچھنا یاد نہیں رہی یہ تو بتاؤ شادی، وادی کی یا ابھی تک یونہی پھر رہے ہو۔“ وہاج نے اچانک پوچھا تو شہر یار کچھ دیر اپنے ہاتھ میں تھامے گلاس پہ نظریں جمائے دیکھتا رہا پھر ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پہ لاتے ہوئے بولا۔

”ابھی شادی اور آبادی کے درمیان میں پھنسا ہوں۔“

”مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ وہاج الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”مطلب یہ کہ کافی عرصہ پہلے بچپن میں نکاح ہو گیا تھا چچا کی بیٹی سے اور رخصتی ابھی کھٹائی میں پڑی ہے۔“

”رخصتی کھٹائی میں پڑی ہے مگر کیوں؟“

”ہم دونوں اپنی اپنی اسٹڈیز میں مصروف کیریئر بنانے میں لگے تھے اور تھوڑا عرصہ پہلے میں نے پریکٹیکل لائف میں قدم رکھا ہے وہ بھی گزشتہ ماہ سے ہی M.B.A سے فارغ ہوئی ہے اور آج کل دفتری امور دیکھ سیکھ رہی ہے۔“

”تو در کس جہات کی ہے، اب یقیناً تم دونوں اتنے باشعور اور اسٹیمبلش ہو کہ میرڈ لائف بلا جھجک شروع کر سکتے ہو۔“

”شروع تو کر سکتے ہیں مگر اگلا فریق بھی چاہیے حب نا۔“ شہر یار بے دلی سے مسکرایا۔

”مگر انکار کی وجہ جبکہ تم اتنے کوالیفائیڈ، ہینڈسم اور صاحب حیثیت ہو پھر۔“ وہاج بے پناہ حیرت سے بولا۔

جنہوں کا ناتا ہے
محبت ہی سے انسانہ حیات تکمیل پاتا ہے
محبت جس کو حاصل ہے
زندگی میں اس کی سب کچھ شامل ہے

☆☆☆

ہندو مذہب کو بہتر طور پہ سمجھنے اور اس کے رائج نظام کو جاننے کے لئے وہ ہندو مذہب کی کتابیں خریدنے آئی تھی کہ اس نے ایک خوبصورت نقش و نگاری سے مزین گنبد نما عمارت کے مندر لوگوں کو جوڑتے اتار کر جوق در جوق جانے دیکھا یہ لوگ کیا کرنے اور کیوں جا رہے تھے، وہ یکدم دلچسپی سے دیکھتی اسی عمارت کے اندر چلی گئی کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا، اندر موجود تمام لوگ بڑی سادگی اور انکسار سے صحن میں بیٹھے پہلے سے صف در صف کھڑے لوگوں میں شامل ہوتے اور ایک جھکتے ایک ساتھ زمین پر ماتھا ٹکیتے پھر ایک ساتھ کھڑے ہوئے، مختلف عمروں، مختلف لباسوں اور سماجی اعتبار سے مختلف سطح کے لوگ ایک ساتھ کھڑے ہو کر کتنے سکون اور برابری کی مٹھی عبادت کر رہے تھے پابندی اور سادگی تھی اس طریق عبادت میں، وہ بنا پللیں جھپکے کھڑی دیکھتی رہی۔

”ایسے پرسکون لمحات ایسا اطمینان کیا مجھے بھی کبھی نصیب آ سکتا ہے۔“ اس نے رشک سے سوچا تھا، وہ لوگ اپنے طریق عبادت سے فارغ ہوئے تو اس نے کچھ سے گفتگو کی وہ سب مسلمان جماعت تھے نیک طبیعت اور بغیر ہیر پھیر کے بات کرنے والے، اس کی باتوں کا جواب بہت سادہ طریقے سے دینے والے سیدھے لوگ۔

”اتنے بے ضرر لوگ دہشت گرد کیسے ہو سکتے ہیں۔“ وہ یکدم ابھی۔
”اسلام رشد و ہدایت اس اور سلامتی کا مذہب ہے۔“ مسجد کے باہر جلی حروف میں یہ الفاظ لکھے تھے، ماریا جوزف کو اپنا بچپن یاد آ رہا تھا جب وہ سکول جانے کے راستے میں رک کر مسلمانوں کے طریقہ عبادت کو اسی شوق سے دیکھا کرتی تھی جو آج پھر سے پلٹ آیا تھا۔
”لے لیں تم نے اپنی مطلوبہ کتابیں۔“ سجاتا کی کزن ایکدم سے آ کر بولی تو وہ جیسے کسی گہرے خواب سے جاگی تھی۔

”ہاں چلو۔“ وہ گاڑی کی سمت بڑھی۔
”ویسے تمہیں ان کتابوں کو خریدنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ ہندو مذہب کی بیشتر کتابیں سنسکرت زبان میں لکھی ہوئی ہیں۔“
اور یہ بات سچ نکلی عام آدمی کی رسائی اس زبان تک نہ تھی تو اس کی کیسے ہوتی کہ اس زبان پر برہمنوں کی اجارہ داری تھی جس کی وجہ سے ہندوؤں کا علم مٹھی بھر برہمنوں کی گرفت میں تھا، اسی وجہ سے ہندو مذہب اور معاشرہ انحطاط کا شکار تھا، جس نے انسانوں کو اونچے سچ کے فرق میں جکڑ رکھا تھا۔

چھوٹ چھات عام آدمی کو برہمنوں کے مندروں اور عبادت گاہوں سے دور رکھتی تھی اور اس

”وہ اب تک اس رشتے سے ناواقف تھی بہت اچانک پتا چلا ہے اسے، ایکدم سے سن کر جو شاک کی سی کیفیت ہوئی ہے اسی میں ہے وہ اور اس رشتے کے تقاضے سمجھ نہیں پا رہی۔“
”تو تم سمجھاؤ یہ کون سی مشکل بات ہے۔“ اس کا انداز ذومعنی تھا جسے سمجھ کر وہ ہنس دیا۔
”میں بہت فائر بندہ ہوں یار، اس کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں سب کچھ نہ سکتا ہوں مگر زبردستی نہیں وہ خود کو جانچتی اندرونی کشش میں مبتلا مجھ سے بیزاری کا اظہار کبھی کبھی کر جاتی ہے مگر روٹین وائز اس کا رویہ قدرے نارمل ہے اور میں آنے والے دنوں کا کوئی بھی فیصلہ اس پہ چھوڑتا ہوں، وہ کچھ بھی کہے، کچھ بھی کرے کوئی رنج قدم ناگوار بات سب جھیل لوں گا کیونکہ مجھے اس سے محبت ہے اور محبت کے صدفے اس کی ہر حرکت قابل معافی ہے۔“ وہ بول رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے کنارے بہت خاموشی سے نم ہوئے تھے۔

”بہت محبت کرتے ہو اس سے۔“ وہاں نے پوچھا تھا۔
”بے حد، بے حساب، بے شمار ایسی محبت جو کسی دنیاوی جائزے میں پیمائش نہیں کی جاسکتی اور یہ محبت لمحہ بھر کو نہیں برسوں کی ہے جو بڑے چپکے سے میرے اندر چھپی اور بڑھتی چلی گئی، جب مجھے اپنے اور اس کے بیچ موجود رشتے کی خوبصورت نوعیت کا علم نہ تھا میں تب بھی اس سے محبت کرتا تھا اور اپنے درمیان تعلق کی دلفریب سی حقیقت کا پتا چلا تو یہ محبت شدید ہوئی گئی اس محبت کی شدت نے مجھے ایک ایکسٹریم جذبہ دیا ہے اور وہ ہر چیز کو پاؤں نیچے لینے والا جذبہ ہے اور یہ وہ محبت جذبہ ہے جو انسان سے ہر وہ کام کروا دیتا ہے جو عام طور پر انسان نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی پشیمانی اور سچائی آپ کو آخر کار اللہ کی طرف لے جاتی ہے اور اللہ کی ذات وہ ذات ہے جو ہم پر ستر ماؤں سے زیادہ مہربان ہے یہ مہربانی انکھیلی سوینے یا کرنے نہیں دیتی۔“ وہ ٹھہرے ہوئے پر یقین لہجے میں کہہ رہا تھا اور وہاں حسن پوری آنکھیں کھولے اپنے سامنے بیٹھے شہر یار خان کو تحیر و استعجاب سے دیکھ رہا تھا جو بہت ریزروڈ اور قدرے مغرور مشہور تھا اپنے رکھ رکھاؤ اور لئے دیئے انداز کی بناء پر۔
”آج وہ کسی لڑکی کے لئے سنجیدہ تھا تو اس قدر شدت سے اتنی گہری نوعیت تک اتنی چاہت اور کامل محبت، ایسی دیوانگی آج کے مشینی دور میں، ایسی بے دید بے فیض دنیا کے بیچ ایسا سچا اور پر خلوص انسان یقیناً وہ لڑکی بہت خوش قسمت ہے شہر یار جسے تم جیسا بندہ چاہ رہا ہے۔“

محبت ساون کی ریم گیم ہے
محبت دلوں پہ گرنی شبنم ہے
محبت خود سے شناسائی کا موسم ہے
محبت گلابی دھوپ سردی کی
محبت نرم صبح کا اجالا ہے
محبت وجہ کائنات ہستی ہے
محبت جینے کا حوالہ ہے
محبت سرور محبت کیف و مستی ہے
محبت خون میں شامل محبت جاں میں ہستی ہے
محبت آواز کے میرے درمیان

چھوت چھات کی بنا پر جھوٹا نہیں کھاتے تھے بلکہ ضائع کر دیتے تھے، دنیا میں انسانی مخلوق میں ایسے گھٹیا امتیاز کا طریقہ شاید کوئی مذہب نہیں سکھاتا تھا۔
 ”ایک سیکولر ریاست ہونے کا فائدہ اگر یہ لوگ مذہب کے ایک طریقے پر نہیں چل سکتے۔“
 اس نے تاسف سے اپنے لادین ریاست کے نظری فلسفے کا پرچار کرنے والے ہندوؤں کے متعلق سوچا تھا۔

وحشی طریقے اور جاہلیت کے رسوم و رواج پر چلنے والے مسلمان پھر ان سیکولر ہندوؤں سے کہیں بہتر ہیں کہ کم از کم مذہبی نظریے، حوالہ یہ ان کا طریقہ عبادت ایک ہے بغاکی سماجی اونچ نیچ کے۔

وہ ایک تنقیدی انداز میں سوچ رہی تھی اور ہندوؤں کی مذہبی کتاب گیتا دیکھنے لگی جس کے من جانب اللہ ہونے کا کوئی ثبوت نہ تھا مگر ہندو اس بات پر متفق تھے کہ یہ کتاب ایک شخص ویاس نے لکھی ہے جو بہت برگزیدہ تھا۔

اس کے مندرجات بھی زیادہ تر تصوراتی تھے انسانی روح اور مراقبہ وغیرہ کا طریقہ کسی حد تک انسانی کردار اور روزمرہ معمولات کا حوالہ بھی تھا مگر موت کے بعد کی زندگی اور یوم حساب کا کوئی تصور نہ تھا، پھر وہ گیو ماتا (گائے) کو مقدس و متبرک جانتے تھے اس کے پیشاب کو متبرک جانتے تھے اور اس سے خوردنہانا یا مندروں کو نہلانا اچھا عمل سمجھ کر کرتے تھے ماریا کو اس آخرالذکر عمل کے تصور سے ہی شدید کھن کا احساس ہوا۔

لگی اسے دکھ ہو رہا تھا کہ انسانی عقولوں سے ماوراء ذہنی فلسفے کی ہیئت، خوبیوں، خامیوں کو سمجھے بغیر بے چارے ہندو نظر نہ آنے والے اللہ اور برہمنوں کے ہاتھوں اپنا استعمال کر داتے شرک اور برت پرستی میں مبتلا تھے۔

ان کی زندگی کا سارا تعلق آرام اور آسائش سے روحانیت کا اس میں ذرا بھی عمل دخل نہ تھا اور وہ بت پرستی و گیو ماتا یہ یقین رکھنے کی رداہیت کے اتنے پابند تھے کہ اس کا فرانہ ماحول سے نکلنے کی جرأت بھی نہ رکھتے تھے، یہی نہیں بلکہ بھارتی صوبے راجستھان کے ایک گاؤں دیولی میں گھومتے ہوئے اس کی نظروں سے اک ایسا دلخراش واقعہ گزرا جس نے اسے کتنی دیر کے لئے سکتے میں مبتلا کر دیا تھا ایک نوجوان تعلیم یافتہ جوڑا اپنی نوزائیدہ بچی کو روٹی بلکتی پلاسٹک بیگ میں بند کر کے کوڑے دان میں پھینک کر جا رہے تھے اور آوارہ گتے بچی کے آس پاس منڈلا رہے تھے، وہ بھاگتی ہوئی ان شقی القلب ماں باپ کے پیچھے لگی تھی اور ان سے اس ظالمانہ فعل کی وجہ پوچھی تھی تو مرد بولا تھا۔

”لڑکیاں ماں باپ پر بوجھ ہوتی ہیں بہتر ہے انہیں جلد سے جلد مار دیا جائے۔“ عورت کا کہنا تھا ”میرے ہاں چار بیٹیوں نے جنم لیا مگر میں نے انہیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا۔“

”کیا؟ تم کیسی بے درد اور ظالمانہ طرز رکھنے والی عورت ہو تمہیں کیا ملا معصوم بچیوں کے ساتھ یہ وحشیانہ سلوک کر کے۔“ ماریا حیرت و صدمہ سے چنبٹی۔

”یہ ہمارے قبیلے کی رسم ہے، ہم لڑکیاں پیدا نہیں کرتے خوا خواہ خاندان کا بیشتر سرمایہ سامان جہیز یا جائیداد کی صورت اس کے حوالے کرنا پڑتا ہے، اسی لڑکی پیدا ہوتے ہی بیشتر لوگ اس کی

گردن مروڑ دیتے ہیں یا کتوں کے آگے زندہ پھینک دیتے ہیں۔“ مرد اور عورت دونوں نفرت انگیز لہجہ میں بولے۔

”کیا؟ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں ایک سیکولر ریاست کہلانے والی قوم میں زمانہ جاہلیت کے رسم و رواج اور لوگ ایسے کہ جدید تعلیم بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی حکومت بھی ایسے قوانین بناتی جو ان لوگوں کو اس ظالمانہ طرز سے روک سکیں اب بھی عورت کی ایسی بے حرمتی.....“ وہ کتنی دیر سکتے کے عالم میں سوچتی رہی۔

”ایسے رسم و رواج کو ترویج دینے والے لوگ یہ کیوں سوچتے ہیں کہ وہ خود بھی کسی عورت ہی کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں ان کی ماں نہیں بھی عورت ہیں اور ان کی بیویاں بھی عورتیں ہیں، یہ عام عورتیں بھی نوزائیدہ بچیاں ہی نہیں اور یہ نہ ہوتیں تو ان مردوں کی شادیاں کس سے ہونیں مگر یہ عورتیں بھی تو ان کے ظلم میں برابری شریک ہیں خود اپنی ہم جنسوں اپنی اولاد اپنی بچیوں پہ یہ ظلم توڑنے میں.....“ وہ جیسے جیسے سوچ رہی تھی اسے لگتا تھا ذہن ماؤف ہو رہا ہے۔

خود کو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کہلانے والی یہ بھارتی قوم اپنے اخلاقی و سماجی رویوں میں زمانہ جاہلیت کی عرب قوم سے کب مختلف تھی جو پیدا ہوتے ہی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔

”یہ تو ایک وحشیانہ قتل عام ہے اور پڑھے لکھے لوگوں کو اس کے خلاف آواز اٹھانی چاہیے نہ کہ خود اس عمل کا حصہ بن جانا چاہیے، تم لوگوں کو پتا ہے یہ کتنا بڑا گناہ ہے ناقابل معافی جرم ہے اور اس کی کیا سزا ہے تم لوگ نہ دنیا میں بجھے جاؤ گے نہ آخرت میں۔“

اس کا جی چاہ رہا تھا ان میاں بیوی کو بے نقط سناتے ہوئے خود انہی کے گلے دبا کر جان سے مار ڈالے، جبکہ اس کی اس بات کو انہوں نے جیسے فیس کر ڈا دیا تھا۔

”میم انہیں زندہ رکھ کر کرنا بھی کیا ہے کیونکہ زندہ رہ کر بھی وہ لڑکوں کے مقابلے میں مصائب سے پر زندگی گزارتی ہیں، انہیں کھانا کم ملتا ہے، بیمار پڑ جائیں تو ڈاکٹر کو دکھانے کی بجائے گھریلو ٹونگوں سے ان کا علاج ہوتا ہے، اس طرح وہ خود بخود مر جاتی ہیں۔“

”اور تم لوگوں کو دکھ نہیں ہوتا اپنی اولاد کو یوں پھینک کر اذیت دے کر مارتے ہو کچھ کہتا نہیں دل اور کوئی قانون نہیں تم جیسے لوگوں کے لئے۔“

”میم دکھ کے لئے ہی رہ گئے ہیں، تم انگریز لوگوں کو دکھ نہیں ہوتا جو کسی کسی کی اولاد پیدا کر کے جگہ جگہ رہنے کے لئے چھوڑ دیتے ہوئے ابھی وہ اپنے پیروں پہ کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہوتے اور تم لوگ انہیں آزاد کر دیتے ہو کہ جا ڈالنا کما ڈالنا اور کھا ڈالنا اور اولاد جو ان ہو جائے تو وہ والدین کو اولاد ہو مز میں پھینک آئی ہے، کیا فائدہ پھر ایسی اولاد کا کم از کم ہم اس معاملے میں تم سے اچھے ہیں ویسے بھی لڑکیاں ماں باپ کے لئے باعث شرمندگی ہیں ان کا نہ ہونا ہی بہتر ہے۔“

کتنی بے حس سے کہہ رہے تھے وہ لوگ اور ماریا ایک ٹک حیرت، تاسف اور صدمے کے عالم میں بس دیکھے جا رہی تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

ماریا کو فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے وہاں ایک مسلم ڈاکٹر نزہت حیدر اسے اپنا بلڈ ڈونٹ کرتی ہے ہوش آنے پر ماریا کے دوست اور ڈاکٹر نزہت سمجھاتی ہیں کہ زندگی ضائع نہیں کرتے محبت و خلوص سے اور سلیقے، قریبے سے گزارتے ہیں۔

شہریار ایک بک سال پہ کھڑے وہاں حسن سے ٹکراتا ہے تو اس کی موجودہ زندگی اور فرسٹریشن پہ جوصلے کا درس دیتے ہوئے ایک مہینی میں ٹرائی کا مشورہ دیتا ہے۔

سعید ایم بی اے میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کرتی ہے، تو سب خوش ہوتے ہیں۔

شہریار کے مشورہ پر وہاں متعلقہ مہینی پہنچا تو اس کی ہائی کوالیفیکیشن دیکھ کر پرنسٹن سہولیات اور اچھی سیکری کے ساتھ اسے ٹرائی سیشن پر رکھ لیا گیا۔

محلہ کی عورتیں انزلہ پر الزام تراشی کرتی ہیں، تو وہ ان سے الجھ پڑتی ہے، محلہ کے مولوی صاحب کا پروفیسر بیٹا موقع پر پہنچ کر معاملہ رفع دفع کرواتا ہے اور اگلے دن انزلہ کے لئے رشتہ بچھا دیتا ہے۔

پہنچشی قسط

اب آپ آگے پڑھیے

Scan & PDF
FIAZ AHMED
Friends Korner.com

ڈیپ ریڈ کمر اور بلیک کنٹراسٹ کا خوبصورت ڈیزائننگ کا ڈریس پہنے ہم رنگ اسکارف اور ڈوئپٹے لئے لائٹ میک اپ کیے وہ بلا کی پرکشش لگ رہی تھی کچھ تو وہ قدرتی صاف رنگت اور پرکشش خدوخال کی مالک تھی کہ بنا کسی لیپا پوتی کے محض گھریلو حلیے میں بھی بڑی اچھی لگا کرتی اور اگر خود پہ ذرا سی توجہ دے لیتی تو اکثر کے دل سینے میں دھڑکنا بھول جائے۔

”ہائے اریبہ آپ! آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“ ربیعہ اسے تیار دیکھ کر بولی۔
”اچھا۔“ وہ ادائے تفاخر سے مسکراتی کلائیوں میں چوڑیاں چڑھاتی خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

”ایمان سے ایسی لگ رہی ہیں جیسے کوئی فلم ایکٹرس ہوں۔“ جویریہ نے بھی کہا۔
”جویریہ بولتے ہوئے دھیان رکھا کرو، میری بیٹی بہت نیک اور شفاف کردار کی مالک ہے بہن کا موازنہ فلم ایکٹرس سے کیوں کر رہی ہو۔“ اشفاق احمد نے سنجیدگی سے ناگوار لہجے میں بیٹی کو ٹوکا تھا۔

”سوری بابا!“ جویریہ غصے سے بولی۔
”اریبہ بیٹی تم اسکارف کے بجائے چادر اوڑھ کے نقاب کیا کرو، راستے میں ہر قسم کے ذہنوں والے لوگ گمراہ ہوں۔“ اب وہ اریبہ سے مخاطب تھے۔

”ابو میں اسکارف سے نقاب کر کے پھر دوپٹہ خوب پھیلا کر اوڑھتی ہوں۔“
”پھر بھی بیٹی احتیاط بہتر ہے زمانہ بہت خراب ہے اور ایلی مت آنا معاذ لے آئے گا تمہیں، انتظار کرنا اس کا۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے وہاں کو کہا ہوا ہے وہ لے آئے گا مگر باپ سے بات کرتے ہوئے فطری حیا آڑے آگئی اور خاموشی سے سر ہلانے نہ اکتفا کیا۔

”پڑھائی تو ہوگی نہیں، آج ویکم پارٹی کی وجہ سے اندازاً آپ کب تک آف ہو جائیں گی۔“
معاذ نے یونیورسٹی گیٹ کے عین سامنے اسے اتارتے ہوئے پوچھا تو اریبہ نے کچھ پر سوچ انداز میں کہا تھا۔

”کوئی بتا نہیں معاذ! دراصل ایسے فنکشنز میں کوئی لمٹ ٹائمنگ نہیں ہوتی پھر کسی یونیورسٹی فنکشن کو انینڈ کرنے کا یہ میرا پہلا موقع ہے۔“

”پھر آئی مجھے کیسے پتا چلے گا آپ کے آف ہونے کا، میرا موبائل بھی خراب ہے۔“
”تم ایسا کرنا کالج سے سیدھے گھر چلے جانا میں وہاں کو فون کر دوں گی وہ گھر چھوڑ دیں گے مجھے۔“ اس نے کہہ دیا۔

”انہیں کیا معلوم آفس سے اتنا نام فری ملے گا کہ نہیں ایسا نہ ہو وہ بھی نہ آسکیں میں بھی نہ آؤں اور آپ انتظار کرتی رہیں۔“

”ارے میرے ننھے بھائی تم فکر مند نہ ہو اگر وہ نہ آسکے تو میں ابو کو کال کر دوں گی۔“
”چلوں پھر میں چلتا ہوں۔“ معاذ بانیٹ کو ٹرن دیتے ہوئے مڑا اور وہ اس کے پلٹتے ہی اسکارف کھینچتے ہوئے اپنے بیگ میں ڈالنے لگی دوپٹہ اسٹائلش طریقہ سے ایک کندھے پہ لٹکایا اور اپنے کھلے لمبے بالوں میں ہاتھ بالوں میں ہاتھ پھیرتی گیٹ سے اندر جانے لگی۔
”ایسکے زمی آپ کون؟“ فاسٹل اسٹیر کا ایک گروپ اس کو دیکھ کر ٹھٹھاکا۔

”میں فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ اریبہ اشفاق.....“ وہ کچھ جھجک کر بولی۔
”کون سے ڈیپارٹمنٹ میں؟“
”اسکناٹکس ڈیپارٹمنٹ میں۔“

”اوہ، اس اوکے، ہم سمجھے شاید کوئی ماڈل گرل یا ایکٹرس ہے کسی ایڈ یا ڈرامہ وغیرہ کے سلسلہ میں یونیورسٹی آئی ہوگی۔“

وہ اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر ہولے سے مسکراتی آگے بڑھی یہ تعریف کچھ نئی نہ تھی وہ سکول کالج سے لوگوں کی تو صنعتی نگاہیں ستائی کلمات بیٹنی آتی تھی پرکشش نقوش اور ملکوتی حسن اسے ہر جگہ ممتاز رکھتا سرا جتنی نگاہیں، رشک بھرے الفاظ شروع سے اس کی سماعتوں میں پڑتے رہے تھے کالج میں اپنی اسی خوبصورتی کی وجہ سے سینڈ ریلا، انارکلی اور ملکہ ممتاز محل کے کردار اسے ملا کرتے تھے ڈراموں میں یونیورسٹی میں بھی وہ آتے ہی سب کو متوجہ کر گئی اور اسے اچھا لگتا تھا یوں اتنے چہروں کے بیچ یہاں رنگ و حسن کی بہتات تھی اپنے آپ کو سراہا جانا، فاسٹل اسٹیر کی جانب سے فرسٹ ایئر کو دی جانے والی اس ویکم پارٹی میں بھی وہ سب کی توجہ کا مرکز بنی رہی کئی نگاہیں اسے حصار میں لے لیں اور وہ مسکرا کے یہ سب انجوائے کرتی رہی۔

”وہاں تم بہت خوش قسمت ہو جس کے نصیب میں اریبہ اشفاق کی محبت ہے جسے بہت سے لوگ رشک و محبت سے دیکھتے ہیں۔“ اس نے چشم تصور سے وہاں حسن کو دیکھتے ہوئے مخاطب کیا تھا۔

”آج کا دن کتنا اچھا گزرا ہے خوشی مسکراہٹ سے بھر پور۔“ وہ مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی پھر اپنا سیل فون نکال کر وہاں سے کالنگ کرنے لگی کہ اسی پلن بانیٹ لے وہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔

”بہت عمر ہے تمہاری، ابھی چہنیں کال کرنے لگی تھی۔“ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی۔
”آ جاؤ بیٹھو۔“ وہاں اس کے مسکراتے خوبصورت چہرے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا تو اریبہ نے قدرے حیرانگی سے دیکھا۔
”خیر تو ہے بہت خاموش ہو۔“

”میں کام چھوڑ کے آیا ہوں مجھے بہت جلدی ہے تم بیٹھنے کی.....“
”اگر اتنا ضروری کام تھا تو نہ آتے میں خود چلی جاتی یا ابو کو بلا لیتی، بلکہ تم جاؤ اپنا کام کرو میں خود چلی جاؤں گی۔“ اریبہ ناراضگی سے بولی اسے غصہ آیا تھا۔

”عجب خود سر بندہ ہے آج سب نے میری اتنی تعریف کی اگر دو لفظ یہ بھی کہہ دیتا تو کیا ہوتا، میرا دل رہ جاتا مگر دل رکھنا آتا تب ناں اسے تو اپنے کام کی پڑی ہے۔“

”اریبہ دماغ خراب نہ کرو، میں پہلے بہت ٹینشن میں ہوں۔“ وہ حد سے زیادہ چڑا۔
”تو کہا ہے ناں جاؤ، خود کو ٹینشن فیری کرو۔“ وہ ہنوز اسی غصے سے گویا ہوئی۔
”شٹ اپ آرام سے بیٹھ جاؤ، یونیورسٹی کے گیٹ پہ تماشہ کری ایٹ نہ کرو۔“ وہاں سخت انداز میں بولا تو ارد گرد سے گزرتے سٹوڈنٹس کا خیال کر کے وہ دانست کچکچاتی ہوئی بیٹھ گئی پورا راستہ

پہ ظلم نہ ہوگا۔ اس کی آنکھوں میں مرچیں لگنے کی جیہیں ہونے لگی، تکلیف کے احساس سے زور سے آنکھیں میچ لیں، تو کئی نمکین آنسو ہلکوں کا بند توڑتے رخساروں پہ پھسل آئے اور دل میں دھواں سا اٹھنے لگا جس کی دھند میں سلعیہ خان کو اپنی پوری زندگی دھندلی دکھائی دے رہی تھی۔

”ہوتا ہے ناں ایسا کہ بھی آپ میلوں پیدل چلتے جائیں اور پاؤں پہ خراش تک نہ آئے اور کبھی پھولوں پہ کھڑے ہوں تو ڈھیروں کاچ لگنے کی جیہیں ڈھیروں کانٹوں کی دھن سارے وجود کو درد، درد کر دے اور درد بھی ایسا کہ آہ تک کرنے کو منہ نہ کھلے بس کرب اندر ہی اندر پھیلتا وجود کو چھلنی کرتا جائے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور چہرہ یاسیت سے بھرا پریشانوں کی زد میں گھرا تھا۔

غم الم کی ہم بھی آس ہو گئے !
 زندگی تجھ سے مل کر اداس ہو گئے
 ہر شخص سے ہی خوف آ رہا ہے اب
 اک حادثے سے چہرہ شاس ہو گئے
 جذبے تھے بہت میرے پاس بھی
 پر درد کے موسم کو سب اس ہو گئے
 ثابت و سالم تھے دور ہو کے تجھ سے
 لہو لہو ہوئے جو آس پاس ہو گئے
 ہلکوں پر جو بھی بنے سجائے تھے
 ٹوٹے ٹکڑوں کی باس ہو گئے
 جذبے بھی سارے ہوا لے اڑی
 تڑپتی زمین کی ہم بھی پیاس ہو گئے

☆☆☆

اگر کسی مذہب کو اختیار کر لینا ہی اس اختیار کو دوام بخش سکتا تو وہ آج بھی چرچ آف انگلینڈ ہی کی رکن ہوتی مگر نہیں مذہبی اجتماعات میں شرکت کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہوتی ہے آپ کے اندر کی انوالومنٹ اور اختیار کرنے یا ہونے والی چیز کی اصل اثر انگیزی مگر (Congregational church) اجتماعی گلس کی مانند اسے ہندو مذہبی تعلیمات میں بھی خلوص و حقیقت کی کمی نظر آئی اور جتنی سکون غائب محسوس کیا، جو جو کچھ اسے معلوم ہوا تھا یا ہو رہا تھا وہ قابل افسوس بلکہ بہت حد تک قابل مذمت تھا، اس نے صرف ہندو مذہب پہ ہی چھان بین نہ کی تھی بلکہ اپنے ہندوستان میں قیام کے دوران Church united board (چرچ یونائٹڈ بورڈ) کے علاوہ Presbyterian (پریسیڈیرین) Methodist (میٹھوڈسٹ) Boptist (بپٹسٹ) Wesleyan (ویرلیان) اور عیسائیت کے بے شمار دوسرے فرقے بھی دیکھے اور Seventh day advetists Burning busih mission سے بھی رابطہ کیا کہ ہندو نہ سبھی شاید اسے عیسائیت میں ہی ایک بار ڈھونڈنے سے ذہنی طمانیت اور روحانی

سکون مل سکے، مگر اسے ان تعلیمات میں مسلسل ایک تفرقاتی تعصب کا دھار نظر آ رہا تھا اور وہ عیسائیت کی تعلیمات اور سچائی کے درمیان ایک موٹی دیوار دیکھ رہی تھی، ویسی ہی دیوار جو اسے یہودیت اور ہندو مت میں نظر آئی، صدیوں پرانی جہالت پہ مبنی خیالات، اندھے رسم و رواج اور بے روح ایمانیت کسی عقیدے پہ اپنا دل ٹھہراتا محسوس نہ ہو رہا تھا، ایسے لگ رہا تھا وہ یہاں آکر غلطی کر بیٹھی تھی مگر یہ غلطی بھی ذہن کے بہت سے متقل خاتے کھول گئی تھی اور وہ سوچ رہی تھی۔

”زندگی یہ تو نہیں کہ انسان صدیوں پرانے جھوٹے تصورات و روایات میں الجھ کر سیدھے راستے کو اپنے لئے ٹیڑھا اور دشوار بنالے اور یہی رسومات و بت پرستی کے رواج تھے جنہوں نے تمام ہندوؤں کے طرز زندگی کے ساتھ ذہنوں کو بھی آلودہ کمر دیا تھا، یہاں تک کہ ان کے مذہبی تہوار بھی اس فرقہ وارانہ لڑائی جھگڑے اور فسادات سے محفوظ نہ تھے، کیونکہ ان میں مذہب کی بجائے سیاسی پہلو زیادہ مد نظر رکھے جاتے تھے اور ان تہواروں کا اہتمام بھی مندروں کے پنڈتوں کے بجائے سیاسی لیڈر کرتے تھے۔“

”ان کی مذہبی کتاب گیتا بھی محض الماریوں میں ہی ایک نمائشی چیز بن کر رہ گئی تھی اس کی دشمن زبان اور مبہم موضوعات کے باعث کوئی بھی اسے نہیں پڑھتا تھا اور جو لوگ اسے مذہبی نظریات و مندرجات سے اتنے لاعلم تھے ان سے وہ اس مذہب کی بابت کچھ کتنی سستی تو اس کی اصل ہیئت یا خوبیوں خامیوں سے واقفیت کی کیا توقع کر سکتی تھی جس کا تصور مذہب تک دھندلا چکا تھا۔“

وہ ان امیر ہندوؤں کو بھی دیکھ رہی تھی جنہوں نے جانوروں کی طرح زندہ رہنے کا فیشن اپنالیا تھا، جنہوں نے ہندو معاشرے میں ذات ذات کی اہمیت کو رائج کر رکھا ہے لوگوں کو بلند ذات پر مبنی ذاتوں اور اچھوتوں میں تقسیم کر رکھا ہے، اچھوت ذات کے لوگ جو گھٹیا درجے کا کام انجام دیتے ہیں انہیں مندروں میں داخلے کی اجازت نہیں بلکہ انہیں مندروں اور عبادت گاہوں سے دور رہنا پڑتا ہے۔

وہ واضح طور پر سمجھ نہیں رہی تھی کہ ہندو معاشرے میں بگاڑ اور انتشار کیوں ہے، نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات رہا یعنی کچھ چیزوں کو اس نے احترام کی نظر سے دیکھا مگر اکثر باتوں کو رد کر دیا، کیونکہ ان میں روحانیت کا کوئی پہلو نہیں تھا بلکہ دیو بالائی داستانوں کا اک حصہ سا تھا سب معاشرتی برائیوں کا بھی ہندو تعلیمات کوئی حل پیش نہیں کرتی تھیں برہمن کو غیر معمولی تقدس اور ان گنت سہولتوں کا مستحق قرار دیا گیا ہے، مگر اچھوت کو زندہ در گھر کر دیا گیا ہے بھارت چونکہ سیکولر ریاست ہے لہذا عوام کے لئے مذہبی ضروریات کی تکمیل سرکاری فرائض میں شامل نہیں جو لوگ شکر ت زبان اور ہندو مذہب کو سمجھتے ہیں وہ خدائے واحد پر ایمان کا دعویٰ تو بڑے زور و شور سے کرتے ہیں مگر عملاً مختلف بتوں کی پرستش کرتے ہیں، دین کے اس نظری فلسفے کا کیا فائدہ جو انہیں ایک خدا کی عبادت اور سیدھے راستے پر چلنا نہیں سکھاسکا، سچی بات تو یہ تھی کہ اسے پورا ہندو دھرم سنی سنائی رسموں پر آدھارت (مستمل) کہانیوں کے علاوہ کچھ نہیں لگا تھا، ہندو دھرم کے پیرو اسے کتنی (نجات) کا راستہ سمجھتے ہیں، مگر ان کا دشا اس غلط تھا جس مذہب نے دیوی دیوتاؤں کی صدیوں سے رائج روایات کے مطابق پوجا کی جاری ہو اور وہ دوسروں کے لئے تو کیا کرتے اپنے

دفاع میں کچھ نہ کر سکتے تھے، عصر حاضر کے ہندو بت پرستی اور شرک کی وجہ سے روحانی پسمنی اور ذاتی آلودگی میں ڈوبے ہوئے تھے وہ پتھر کے بتوں سے اپنی مرادیں مانگتے تھے اور ان کے پورا نہ ہونے پر پاپا اپنے کسی نہ کردہ گناہ اور خطاؤں کا سارا الزام بھگوان کے سر تھوپ دیتے تھے کہ یہ سب اس کی مرضی سے ہو رہا ہے، یہی وجہ انہیں روحانی پریشانی اور انتشار میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔

ہندو مذہب پر ریسرچ نے اسے بہت مایوس کیا تھا اور وہ واپسی کا ارادہ باندھ چکی تھی، کیونکہ ایک سوئس صدمی کے اس روشن دور میں ہندو معاشرے کی ایسی جہالت اسے کسی طور قبول نہ تھی۔

”یہ تو مجھ سے بھی زیادہ بے بہرہ اور اندھیروں میں بھٹکنے والے لوگ ہیں جو خدا کو مندروں میں پتھر کے بتوں میں تلاش کرتے ہیں۔“ وہ جہاز میں بیٹھنے سے کچھ دیر قبل بیٹا سے بابا Sitataya saibaba نامی شخص سے بھی ملی جسے ہندو کچھ کرامات کی بناء پر خدا مان کر پوجتے ہیں، ہندو مذہب کا ایک بڑا اور اہم تصور یہ ہے کہ بوقت ضرورت ان کا معبود کسی انسانی روپ میں زمین پر آجاتا ہے اور وہ انسان خدا کا اوتار کہلاتا ہے اس تصور کی روشنی میں وہ ہر انسان میں خدا کی

کچھ نہ کچھ (انھوڈ باللہ) مانتے تھے، سو ”ستیا سے بابا“ بھی انہی خصوصیات کی بناء پر مذہب و دین کے درست فلسفہ و نظریہ سے لاعلم ہندوؤں کو غشی میں جکڑے خدا بن بیٹھا تھا۔

جبکہ خدائی تصور تو ہر انسانی جبلت و خصلت اور دنیاوی تصور سے پاک ہونا چاہیے، کیا خدا اور خدائی کا درست عقیدہ کسی مذہب میں نہیں، اس نے اپنی تلاش حق سے پریشان ہو کر جیبر کی پشت سے ٹیک لگائی، مسلمان جو طریق مساوات پر چلتے ہیں ان کے ہاں خدا کا تصور کیا ہے اور وہ کیسے اپنے طریقہ عبادت سے سکون حاصل کر پاتے ہیں، اس نے سوچا۔

”مگر ان کا ماحول اور دیگر تعلیمات جو جاہلیت، جنگ و جدل اور خون و کشت پہ مبنی ہیں وہ میرے لئے ناقابل برداشت ہیں۔“ وہ جہاز کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔

”میرا یہ سفر کیا یونہی مایوسی اور اندھیرے سے ختم ہوگا؟“

”میں سپدھے راستے کی تلاش میں یونہی بھٹکتی رہوں گی؟“

”مجھے کوئی درست عقیدہ، سچا مذہب اور اخلاقی تعلیمات پہ مبنی معاشرہ کہیں نہ ملے گا۔“

”لوگ کیسے اپنے مذہب اپنے اچھے عقیدوں اور عقل سے ماوراء مذہبی تعلیمات سے اطمینان حاصل کر لیتے ہیں، مجھے یہ اطمینان کیوں نہیں ملتا۔“ اپنی سیٹ پہ بیٹھ کر حفاظتی بیلٹ باندھتے ہوئے اس نے سوچا اور آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون رکھنے کی ایک ناکام کوشش کرنے لگی۔

جس طرح کے حالات سے وہ گزری تھی جس قسم کی ٹریجڈی کا اس نے سامنا کیا تھا اس پہ اب تک یقین نہ آ رہا تھا اپنے سامنے بڑی مہمیں اپنے سامنے اٹھتے جنازے اور آنکھوں میں پھرتے صبح و شام کے بٹتے کھیلنے منظر جس میں سب ساتھ تھے، خواہشیں، خواب اور زندگی کے رنگ مل کر جگمگاتے تھے، وہ خوشبو نجات کی دھندلی تصویر کی مانند اداسیوں کے سج پیرا بن رہے زرد رنگ کی مانند فریز ہو کر ہر احساس کو مٹا چکے تھے بس اک آبی جانی سانس کا ٹانکا تھا جو کچھ بونے یا شاید بھٹ کچھ ہو چکے کا احساس دلاتا تھا اور یہ احساس کتنا تکلیف دہ تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا جو اس کی

اپنے رستہ کی خوابوں کو پلک جھپکنا، منظروں میں بسنا، جذلوں میں ہنسنا سکھا رہی تھی۔ جس نے کچھ دن پہلے ہی محبت کی روپکی فضا میں بڑے سکھ سے رہنا سیکھا تھا، جو اپنے بھائیوں پہ جان چھڑکتی تھی، اپنے پیارے باپ سے دن بھر کی روداد شیر کرتی تھی ان کے پریشانی مہم اور تحفظ بھرے سائے یہ نازاں کیسے خوش خوش جیا کرتی تھی، کیا معلوم تھا کہ یہ خوشی صرف چند روزہ ہے۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ دن میرے لئے کیسا سانحہ تیار کیے بیٹھا ہے تو میں آپ کو کہیں نہ جانے دیتی، ابو آپ کو میں چھپا دیتی، معاذ میرے لاڈلے پیارے بھائی تم، تم تو ختم سب کی امیدوں کا مرکز تھے، ہمارا سہارا بننا تھا ہمیں اپنے گھر کا دست و بازو دینا تھا اور تم بھی ہمیں چھوڑ گئے۔“ وہ بڑے حسرت بھرے انداز میں کارسن پہنچی معاذ اور اپنے والد کی تصاویر کو دیکھ کر آنسو بہا رہی تھی۔

”اربیہ میری بہن بس کرو۔“ انزل نے اس کے کندھے کو تھپکا تھا اور وہ زار و قطار آنسو بہاتے ہوئے انزل کے گلے سے لگ گئی۔

”ہم لوگ کتنے خوش تھے انزل آپ ہمارے خوشیوں کو جانے کس کی نظر کھا گئی۔“ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی تھی۔

”بس یہ سب قسمت کا عمل و فعل ہے جو تقدیر میں لکھا ہو وہ ہو کر رہتا ہے مشیت ایزدی کے آگے انسانی اختیار کا بس ختم ہو جاتا ہے اللہ کی رضا پر تسلیم خم کر دینا ہی عبودیت کا مقام ہے۔“

انزل نے بہت برسانیت سے سمجھا تھا۔

”ہم نے بھی سوچا بھی نہ تھا زندگی کبھی ہمارے ساتھ ایسا بھیانک مذاق کرے گی۔“ پاس بیٹھی جو رہی نے بھی بھڑائی آواز میں کہا۔

”کتنے خوش باش گئے تھے ابو گھر سے اور معاذ کیسے پر جوش سا ہنستا ہوتا نکلا تھا کیا معلوم تھا کہ زندگی سے بھرپور وجود کچھ دیر میں لقمہ اجل بننے والا ہے۔“ ربیعہ کی سسکی نکلی۔

”ان کا وقت طے تھا جسے کوئی روک نہ سکتا تھا بھلا مالک کی مرضی یہ کسی کا کیا شکوہ، خدا کی امانت تھے خدا نے لے لئے صبر کرو، صبر کرنے والے کا اللہ نہ صرف درجہ بلند کرتا ہے، بلکہ کھو جانے والی شے کے مقابلہ میں اسے بہترین سے نوازتا ہے۔“ انزل نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہہ کیا۔

”آبی کیا باپ، بھائی یا بیٹے سے بڑھ کر بھی کسی کے لئے کوئی شے بہترین ہو سکتی ہے۔“

اربیہ نے یکدم اپنا آنسوؤں بھرا چہرہ اٹھا کر پوچھا تھا۔

”یقیناً نہیں مگر قدرت کی حکمت ہر واقعے ہر حادثے میں پنہاں ہے اور ہم نا سمجھ افسانہ اللہ کی حکمت تک رسائی نہیں پاسکتے۔“

”پتا ہے انزل آپ آبی معاذ کو بڑا شوق تھا اب فرورس میں جانے کا اور وہ اپنی اسٹڈیز پہ رات دن ایک کئے محنت کر رہا تھا تاکہ اس کے نمبرز اچھے آئیں اور وہ اچھے میرٹ کی بنیاد پر P.A.F کیڈٹ کالج میں ایڈمیشن لے سکے اس کی سب کتنیں رائیگاں گئیں سب خواب منوں مٹتی تے سو گئے۔“ ربیعہ کا چہرہ بھیگ چکا تھا بھائی کی بابت گفتگو کرتے ہوئے انزل حرف تسلی کہہ نہ پائی اس کے آنسو بہ رہے تھے اور وہ بس ربیعہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اسے دیکھتے تھے۔

”اتنا محسوس اور سیدھا تھا میرا بھائی ہمیشہ اکیڈمی کالج کے بعد کھڑا تھا دوستوں کی لمبی بیٹھکیں سڑکوں پہ مشرگشت یا بلاوجہ چوراہوں میں کھڑے ہونا ایسی عادتیں تو اس سے کوسوں دور تھیں، اتنا اچھا ٹینک لڑکا تھا بہت جلدی فضا نے اپنے نیچے میں جکڑا، ہم اتنی بے خبری میں لئے کہ پتا ہی نہ چلا اور سب ختم ہو گیا۔“ اریہ ایک بار پھر ہچکیاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”جو حادثہ گزرا ہے اس کی اذیت الگ ہے اور جو حالت بے خبری ای پہ طاری ہے وہ الگ تکلیف دہ ہے ان کے ذہن و دل پہ صدمہ نے جو اثر ڈالا ہے وہ جس ذہنی کرب سے گزر رہی ہیں جس باگل پن میں مبتلا ہیں اس سے انہیں کیسے نکالیں کچھ بھی تو سمجھ میں نہیں آتا۔“ ربیعہ نے کہا تو انزلہ کمرے کے کونے میں مدھوشی کے عالم میں لیٹی بچہ خالہ کو دیکھنے لگی جو شوہر اور بیٹے کی جدائی کے صدمہ سے اچانک شاکد ہو کر موجودہ ہوش و حواس کی دنیا سے بیگانہ سب گھر والوں کے لئے تشویش پیدا کر چکی تھیں اور ان حالات کا آگے چل کر جانے کیا بننا تھا؟ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے آپ کے دئی ٹوڑے سے پہلے گھر کی ڈیرا ٹنگ چنچ کر لیتے ہیں۔“ شائستہ بیگم نے پر خیال لگا ہوں سے نیوز بیمر کی ہیڈ لائنز دیکھتے عرفان علی خان کو مخاطب کیا تھا۔

”آپ کا خیال ہے تو اچھا مگر ابھی تین ماہ پہلے ہی تو ہم نے پورا گھر کی ڈیرا ٹنگ قرینچر وغیرہ سب بدلایا۔“

”اوہ کم آن عرفان آپ جانتے ہیں اس وقت موسم سرما تھا اسی لحاظ سے سینک کی تھی اور اب بہار کی آمد ہے تو ظاہر ہے، سارے گھر کی انٹریئر ڈیکور سینک پھر سے ہوتی ہے۔“

”ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ ابھی یہ بھی ہماری سوسائٹی کی پیگمات کا من پسند مشغلہ ہے کہ موسموں کے ساتھ ساتھ گھر وں سینک بدلنا۔

”تو اور کیا اتنا پیسہ ہے آخر اسے کام میں بھی تو لانا ہے۔“ وہ قدرے غرور آمیز انداز میں بولیں۔

”مما یہ فرینچر بھی تو اتنا مہنگا اور نیا لیا تھا ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ سعیدہ کچھ حیرت سے بولی، جبکہ عرفان علی خان پھر سے نیوز پیپر میں گم ہو گئے۔

”اوہ میری سویٹ ہارٹ بیٹی یہ ہم ضابطہ کب کریں گے ہماری این جی او غریب لڑکیوں کے جینز کا سامان اکثر دیتی رہتی ہے اس بار بھی یہ سب کسی بے سہارا غریب بچی کی شادی پر دے دیں گے۔“

”مگر ممی مجھے تو یہ پینٹ، پردے فرینچر سب بہت اچھا لگتا ہے ابھی نہ چنچ کر رہیں۔“ سعیدہ نے دیواروں دروازوں پہ کیا گیا گرے پینٹ، ہم رنگ پردے اور خوبصورت قیمتی فرینچر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ نو سپرنگ سیزن کے لحاظ سے لائٹ پنک یا آسمانی کمر پوز کریں گے اور فرینچر بھی ذرا منفرد و سٹائل کا تم میرے ساتھ چنا جو کچھ میں نے چوائس کیا ہے دیکھنا تمہیں بہت اچھا لگے گا۔“

”او کے دیکھوں گی۔“ سعیدہ نیم رضا مندی سے بولی۔

”دیکھنا کیا، تم ابھی میرے ساتھ چلو۔“ شائستہ بیٹی کو دیکھ کر بولیں۔

”مگر ممی ابھی تو آپ کہیں اور جانے والی ہیں شاید بیگم ثروت حسین کے ہاں مکس گید رنگ میں۔“

”کوئی بھی کام میرے لئے میری بیٹی سے بڑھ کر نہیں ہے۔“ وہ مشفق انداز میں بولیں۔

”ریسی ممی، آپ سچ کہہ رہی ہیں۔“ وہ سنگل صوفہ سے اٹھ کر ان کے پاس آ بیٹھی۔

”آف کورس سو نو تمہیں شک ہے میری جان۔“ وہ ہلکے سے مسکرا کے پوچھنے لگیں۔

”نو ممی محبتوں پہ بھلا شک کر سکتی ہوں۔“

”بیٹی ماں کا پیار بہت خالص اور گہرا ہوتا ہے، اولاد کے لئے ماں ہر رشتے سے بڑھ کر شفیق اور مہربان ہوتی ہے نہ اس کے احساسات میں فرق آتا ہے نہ جذبات میں۔“ وہ اس کے سیاہ رنگی بالوں کو محبت سے سنوارتے ہوئے بولیں۔

”جو بھی فرق پڑ جائے تو ہوتا ہے ناں کہ کبھی کہیں کوئی اور رشتہ اپنی سگی اولاد سے بڑھ کر ہونے لگے تو اس کے لئے اپنی اولاد کے جذبات و احساسات کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔“ اس کی بات پہ صرف شائستہ بیگم ہی نہیں بلکہ عرفان علی خان بھی قدرے چونک کر دیکھنے لگے تھے پھر انہوں نے کاندھے اچکاتے ہوئے شائستہ بیگم کو اس محاذ پہ خود جواب دینے کا اشارہ کیا تھا۔

”بیٹی جب ماں باپ اولاد کی اچھی تعلیم و تربیت کرتے ہیں انہیں اچھائی برائی کے اصول سکھاتے ہیں وہ اس میں اپنی اولاد کے لئے کہیں برا نہیں سوچتے پھر ان کے مستقبل کا خیال کرتے ہوئے ان کی زندگی کا کوئی فیصلہ کرتے ہیں تو تب بھی ان کے ذہن میں بہت دور تک صرف اپنی اولاد کا خیال ہوتا ہے ان کی اچھی خوشگوار زندگی کی ترجیحات ہوتی ہیں تو اس میں غلط کہاں ہوتا ہے۔“ وہ بڑے سچاؤ سے ٹھہر ٹھہر کر بولی تھیں۔

”مما آپ بھی نہیں میری بات کو۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”سعیدہ میں تمہاری ماں ہوں اور ایک ماں سے بڑھ کر اولاد کے جذبات کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے لادوٹ سے اٹھ کر لان میں آ گئیں اور سعیدہ کین کی چیئر پہ بیٹھ کر بولیں۔

”تمہارا اشارہ شہریار کی طرف ہے تو میرے لئے تم دونوں برابر ہو، تم میری واحد اور سگی بیٹی ہو جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے اور شہریار کو میں نے ماں بن کر سگی اولاد سے بڑھ کر محبت سے پالا ہے، وہ مجھے اتنا ہی عزیز ہے جتنی کہ تم، میں اس کا اچھا چاہتی ہوں تو تمہارے لئے بہترین بہترین خواہو اہ بے کار کے وہموں اور خدشوں کو دل میں جگہ دینے کی ضرورت نہیں، شہریار بہت اچھا اور خینٹیس لڑکا ہے تم اس کے ساتھ بہت خوش رہو گی، بس اک بات پہ بھروسہ رکھو کہ ہم تمہارا برا کبھی نہیں چاہ سکتے اوکے۔“

”Ok, now cheer and fresh up۔“ وہ دھیرے سے اس کا رخسار تھپتھا کے اٹھ گئیں اور بیگم آنکھوں سے انہیں دیکھتی سعیدہ کچھ بول ہی نہ سکی۔

☆☆☆

”سب کھاتے بیٹے ہیں زندگی کے کام نہاتے ہیں کسی کا کچھ نہیں رکتا نہ کچھ جاتا ہے، معمول کی موت معمول کی تعزیت اوپر سے پن کو لئے منافقانہ دکھ سے سجا چہرہ اور بس جن کا دکھ ہوتا ہے وہی دکھ کو سہتے دکھ میں بلکتے رہتے ہیں۔“ اس نے سامنے کمرے میں کچھی چٹائی پر بیٹھے نفوس پر پیت بھر کر کھاتے دیکھ کر سوچا تھا اور سرگرمی کی پشت سے نکال دیا۔

”اریہ آئی! انھیں آپ بھی کچھ کھالیں۔“ ربیعہ نے اس کا بازو ہلایا تھا۔
 ”مجھے بھوک نہیں ہے تم کھاؤ جو یہ کو اور امی کو کچھی کچھ کھلانے کی کوشش کرو۔“
 ”امی کا آپ کو پتا ہے وہ اپنے ہوش و حواس میں کب ہیں بہت ہلکے ہو جاتی ہیں وہاں بھائی ابھی ڈاکٹر کو لائے تھے وہ نیند کا انجکشن لگا کے گئے ہیں، آپ انھیں اور کھانا کھالیں کل سے بخار میں بھوکی پیاسی پڑی ہیں۔“ ربیعہ نے پھر کہا تو وہاں نے اندر آتے ہوئے مڑ کر اسے بلوایا دیکھا تھا جو برآمدے میں بیٹھی تھی، ستا چہرہ سرخ متورم آنکھیں، الجھے بال اور کتنے دن کے میلے بدرنگے کپڑے وہ ایسی بے پروا و کبھی وہ تو بہت فحاشت اور سلنے سے رہتی تھی ہمیشہ صاف ستھری اور اچھی ڈریسنگ میں جیسے کہیں جا رہی ہو اور اب خود سے ایسی بے اعتنائی کرتی تھی بدلتا تھا نہ چہرہ دھلتا تھا، وہاں کے دل کو کچھ ہونے لگا۔
 ”اریہ! اٹھو پلیز کچھ کھا لو، پھر تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ

رکا۔
 ”مجھے کچھ نہیں کھانا نہ، میں بیمار ہوں۔“ وہ چڑ کر بولی اور آنکھیں پھٹکی تھیں۔
 ”کھانا چھوڑنے سے یا خود کو اذیت دینے سے کیا گئے ہوئے واپس آ جائیں گے، اگر ہوتا تو ہم سب کھانا چھوڑ کر روئے بیٹھ جاتے مگر نہیں یہ زندگی ہے اریہ یہاں بہت بھرنے کو کھانے کا ایندھن ڈالنا پڑتا ہے، کسی گئے ہوئے کا پلٹنا ایک ناممکن عمل ہے۔“
 آپ کو زندگی ابھی بہت سی مشکلات لئے ہماری طرف دیکھ رہی ہے بہت سے مقام ایسے آئے کہ تمہیں اس سے زیادہ حوصلے اور صبر کی ضرورت پڑے گی۔“ وہ رمان سے بولتا اس کا ہاتھ ہاتھ میں تھامتے ہوئے سمجھا رہا تھا اور اریہ اس کے ہاتھ پاپنا چہرہ رکھتے ہوئے رو پڑی۔
 ”میرا حوصلہ اور صبر اتنا نہیں ہے میں بہت کمزور ہوں وہاں۔“
 ”تم کمزور نہیں ہو اریہ صبر کرو، اللہ کرتا ہے جو کرتا ہے اور اللہ کے کیے پہ صبر کا بڑا اجر

کہتا ہے ناں ”انا اللہ مع الصابرین“ بے شک اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔
 ”نہیں ہوں میں اتنی صابر، میں انسان ہوں، مجھے دکھ ہوتا ہے اپنے ماں باپ بہن بھائیوں سے زیادہ عزیز اور نزدیکی رشتہ کون سا ہوتا ہے انسان کے لئے اور خدا انہی دکھوں کو آنسو پلکوں میں پرودے زخم ہٹانے کے سینے کو نگار کر دے تو صبر کیسے ہوتا ہے کون ہے جو جوان بھائی اور باپ کی میت اٹھتی دیکھے اور صبر کرے انہیں ہٹاتا بولتا اتنی آنکھوں سے جانا دیکھے پر ناہوش جان بت بنا دیکھے اور صبر کر کے نہیں وہاں یہ سب سینہ نشین کر دیتا ہے، آسان نہیں ہے یہ سب۔“
 جب سہا ہی نہ جائے تو کیسے سہا جائے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”تمہاری امی ہیں اریہ انہیں دیکھو صدمے نے کتنا اثر ڈالا ہے وہ اپنا ذہنی توازن کھو رہی ہیں، شہباز کو دیکھو کیسا ٹوٹا، پھر ابا جان وجود لئے پھر رہے ربیعہ اور جو یہ کون سنہا۔“
 تمہارے سوا تمہیں خود کو دکھوں سے نکالنا ہوگا اپنے حواس جمع کرنا ہوئے، صدمہ اللہ

میلہ ختم ہونے والا بھی نہیں مگر اٹھنا ہے ان کے لئے جو تمہارے جی اٹھنے سے خود بھی جی اٹھیں گے نہیں زندگی بسر کرنا ہے اپنے سے وابستہ لوگوں کے لئے، دکھ کو خود سے طاری کرنے کے بیٹھ جانے سے کچھ بھی ختم نہیں ہوتا جب تک کہ اپنے ختم کرنے کے لئے سکھ کے موسم کو آواز نہ دی جائے اور یہ سکھ لی آواز یہ اشفاق بنے گی اس دکھوں سے گھرے گھرے لئے خوشی کا دروازہ تم کھولو گی براں کے لئے جو دکھ میں خود کو مقید کیے بیٹھا ہے۔“ لکھی مرضی کتنا حوصلہ اور کیسا دل اسے تھا وہاں حسن کے الفاظ میں۔

”میں اس کی کیسے کر سکتی ہوں یہ سب، میرے اعصاب اتنے مضبوط کہاں؟“
 ”تم اس کی کب ہو اریہ تمہارا رب تمہارے ساتھ ہے، میں تمہارے ساتھ ہوں، میرے اتنے تمہیں خود کو تنہا، کم حوصلہ نہیں ظاہر کرنا اریہ تمہارا حوصلہ تمہاری مضبوطی وہاں حسن ہے۔“ اس نے شریعتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولا تو وہ لکھی دیر آنکھوں میں آقا قسوائے بس اسے دیکھی رہی۔
 ”زندگی کے غم سہنے کے لئے ہماری دل باور رفیق ہونی چاہیے ہم اندرونی طور پر مضبوط بنے تو بیرونی توڑ پھوٹ ہمارا کچھ نہ لگاڑ سکے گی دکھ سکھ، خوشی غم، زندگی کے دروازے میں بھی مان ہے اک دروازہ کھلتا ہے کبھی دوسرا مگر یہ انسان کے اپنے اوپر منحصر ہے کہ وہ اپنے اعصاب کو ضرورتاً کس کو قائم رکھتے ہوئے دکھ کو بھی سکھائے بناتا ہے۔“

یہ سب الفاظ ہیں وہاں بولنے میں اچھے لگتے ہیں مگر حوصلہ دیتے ہوئے خود کو اک نظر اپنے پھر زیست کے مشکل حلن سفر یہ کڑوں کو سب جو میلے ٹوٹتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔“ رنج کے گہرے احساس میں گہری وہ جھپکے لہجے میں بولی تھی اور وہاں حسن کا دل چاہا تھا اس سے کچھ بھی کہے آنکھوں والی سرسری لڑکی کو اپنے دل میں چھا کر دنا۔
 ”میں بہت دور لے جائے کسی بلکے غم کی قمارت بھی اسے چھوئے تھے، میں خوشیاں ہوں مسکراؤں، میں خواب جیسی زندگی ہوں۔“ چاہتوں سے گندمی ٹپکوں کے بیروں پر کبھی ریشمی کہانی جیسی خیر زندگی، مگر آہ حقیقت اتنی بے اور ظالم ہے جتنے خواب حسین اور خوبصورت حقیقت جو تقدیر میں رقم ہوتا ہے اسے لے کر چلتی ہے اسے آپ کے خوابوں اور خواہشوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، اگر ہوتا تو اتنے رونے کس بات تھے؟ وہ آگ گہرا سانس لے کر اٹھا رہا تھا کہ ہاتھ پکڑا اور بولا۔

”اٹھو اریہ کچھ کھا پی لو میرے دباغ کھانے کا کچھ تو بھرم رکھ لو۔“ اریہ پلکوں کے کنارے آنسو دوپٹے کے پلو سے صاف کرنی لگا پھر اپنے سامنے کھڑے وہاں حسن کو دیکھا اور اٹھ کر پلاندھوں سے دسترخوان پر رکھے کھانے کی طرف بڑھنے لگی۔

چھو جائے ہوا جس سے خوشبو تیری آئے
 جاتے ہوئے تو ایک زخم ایسا مجھے دیتا
 وہ مجھ سے کہیں بڑھ کے مصیبت میں تھا حسن
 روز آ کے مگر اس کا دل اسے مجھے دیتا

☆☆☆

”ہیلو ماما کیسی ہیں آپ اور بابا آپ کیسے ہیں؟“
 وائسٹ سوٹ پہ لکھی شیشہ دھانگے اور موتیوں کا انیس کام کیے ڈریس ہاتھ میں جھلاتی وہ بہت کھلی لاؤنج میں داخل ہوئی تھی۔

”ہیلو سوٹ ہارٹ، بہت خوش لگ رہی ہو۔“ شائستہ بٹی کے خوبصورت پھول کی طرح کھلتے چہرے کو دیکھ کر خوشگوار انداز میں مسکرائیں۔

”مما آج فورٹریس میڈیم میں چائنا اور پاکستان کے اشتراک سے بہت بڑے ثقافتی و تفریحی میلے کا آغاز ہو رہا ہے میں نے اور مہمانوں پر وگرام بنایا ہے جانے کا۔“

”Thats good اس طرح کے خالص پچرڈ پروگرام ضرور آہن رو کیا کرو بہت کچھ بتا رہا ہے نئی برائی تہذیبوں کے حلق۔“ عفتان علی خان بولے۔

”تو پھر یہ ڈریس دیکھیں اچھا ہے ناں اگر یہی پہن کر جاؤں۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے جارہے جوتے کے قیمتی ڈریس کو اپنے وجود پر لگا کے بولی۔

”زبردست بھائی بہت خوبصورت سوٹ ہے اور کام دیکھو کیسی نفاست اور بارہکی سے کیا ہے کس بوتیک سے اڑایا ہے انا اسٹائش ڈریس۔“ شائستہ تو دیکھ کر عیش عیش کر اٹھیں۔

”گیس کریں۔“ وہ برہمس انداز میں مسکرائی۔

”ایک مشہور بوتیکس کا نام ہے کر۔“ شائستہ نے اندازہ لگایا۔

”اور قیمت آپ کے خیال میں کیا ہوگی؟“ سعیدہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”آٹھ، دس ہزار سے کم نہ ہوگی۔“

”نو آپ کے دونوں اندازے غلط ہیں یہ پانچ سو کا سوٹ ہے اور ہزار کا کام کر لیا۔“ اجرت پر۔

”What پورا سوٹ صرف پندرہ سو میں I don't belive it۔“ وہ پھر سے سوٹ کر دیکھنے لگیں۔

”نہیں سعیدہ تم مذاق کر رہی ہو اتنا اچھا نفیس کام اتنا نرم کپڑا یہ ایسا سستا نہیں ہو سکتا۔“ بے یقینی سے بولیں۔

”میری بھولی ممایہ اتنا سستا ہی ہے بوتیکس والے سستا کپڑا لے کر ہی اجرت پہ ہزاروں عورتوں سے کم پیسوں میں کام کروا کے ہزار پندرہ سو والا سوٹ پھر ہزاروں میں بیچتے ہیں اور جیسے امیر لوگ جو ہر موقع پر اور روزمرہ زیادہ تر ریڈی میڈ کپڑا خریدتے ہیں وہ ایسے لوگوں کو چاندی کروا دیتے ہیں۔“

”Amazing sania تمہاری معلومات تو بہت ہیں، میں تو تمہیں بہت ڈفرینس دے رہی ہوں لیکن دین خرید و فروخت والے معاملات کو ہنڈل کرنے میں تم تو بہت گہرائی سے ہر کام دیکھتی ہو۔“ شائستہ واقعی حیران ہوئیں۔

”قصور تو پھر آپ کی کچھ کا ہوا نہ کہ ہماری بیٹی کی ذہانت کا۔“ عفتان علی خان بولے۔

”وہ سوال تو سچ میں رہ گیا یہ ڈریس لیا کہاں سے پھر بنوایا کیاں سے۔“

”مما یہ سوٹ انارکلی بازار سے سیل میں خریدا تھا اور یہ مولی دھاگہ وغیرہ دوسو کا میٹر اور مہا کی ملازمہ نے کام کیا ہے ان فیکٹ وہ ایسے سوٹ تیار کر کے اجرت پہ بیگمات کو بچا کر لے پہلے یہاں کام کرتی تھی اسے پیسوں کی ضرورت تھی، مہمان نے مجھے دکھایا اچھا لگا تو پیسے دے کر نے خرید لیا بلکہ میں نے اسے کئی اور ملبوسات تیار کرنے کو کہا ہے۔“

”یہ تم عورتیں ایک چیز دیکھ کر مر جاتی ہو کیا کرو گی اتنے ایک جیسے کپڑے۔“ شہریار ہوا۔

آکر اس کی پوری سن چکا تھا تھوڑا چڑ کر بولا۔

”یہی آپ کو پتا نہیں، میرا ایک ارادہ بن رہا ہے کہ مارکیٹ جا کر شیفون، جار جٹ کا اچھا کپڑا لے کر کام کروا سکے کافی مال اکٹھا کر لوں پھر ایک بہت اچھے موقع پر اچھی جگہ پہ بوتیک بناؤں کہیے کیا آئیڈیا ہے۔“

”بہت اچھا۔ زبردست، سعیدہ تم تو واقعی بہت ذہین جو بالکل یہی سب میں بھی سوچ رہی تھی۔“ شائستہ فوراً تائیدی انداز میں بولیں۔

”اور بزنس کون دیکھے گا۔“ عفتان علی خان نے سوال اٹھایا۔

”پاپا سب ساتھ ساتھ نہ لیں شہریار ہیں ماما ہیں سب مل کر کیری کر لیں گے۔“

”شہریار یہ بڑا بڑا بیڑا جائے گا پہلے وہ بہت کچھ دیکھ رہا ہے۔“ شائستہ نے کہا۔

”کوئی بات نہیں ممی اسے کرنے دیں اپنا شوق پورا، میں دیکھ لوں گا، بزنس کو۔“ شہریار آرام سے یو لٹا تو سعیدہ نے کچھ غور سے دیکھا۔

وہ بلیک کر کے آرام دہ ٹراؤزر شرٹ میں صوفہ پہ بیٹھا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا مگر پہلے تمہیں بہت تھکاوٹ ہوتی ہے، اکثر جم بھی نہیں جاپاتے تو کبھی اسنو کرکٹ یا اسٹائشنگ کورٹ سے چھٹی ہو جاتی ہے یہ بزنس کا اشنا پھیلاوا تمہارے رویوں ڈیرہ اثر انداز ہوتا ہے تو تمہاری شخصیت پر فرق پڑتا ہے تم خود کو فریش اپ نہیں کر پاتے۔“ عفتان علی خان بہت سنجیدگی و تشریح سے بولے تو شہریار ان کے فکر آمیز انداز پر بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

”Its ok papa میرا کام ہی میری شخصیت اور فریشنس ہے جو کام میرے ذمہ ہو وہ پورا ہو جس باقی سب تو ہو جاتا ہے۔“ وہ سکون سے بولا۔

”جیتے رہو، اللہ تمہیں بہت کامیابیاں دے پھر بھی بیٹا اپنے لئے ٹائم نکالنا بہت ضروری ہے انسان کا اپنا وجود، شاش، بشاش اور ٹینشن فری ہو تو سب کچھ اچھا اچھا ہوتا جاتا ہے، آج سے تم بزنس کے ساتھ، جم کلب بھی روٹین میں رکھو گے۔“ شائستہ ماؤں والے مخصوص انداز میں بولیں۔

”اوکے ممی جو کچھ آپ کا۔“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”شہریار بڑا دھم دھم ڈرائی انڈسٹری کی فائل تو دیکھو اس پہ ذرا ڈسکشن کرنا ہے۔“ عفتان علی خان بولے تو وہ لا کر سے فائل نکال کر ورق گردانی کرنے لگا۔

”ابھی تو تھا ہار آیا ہے رہنے دو صبح دیکھ لے گا۔“ شائستہ نے منع کیا۔

”مما جو کام وقت پر ہو جائے وہی بہتر ہے۔“ وہ بولا تو سعیدہ کو تاؤ آنے لگا۔

”حد ہوتی ہے نرمانیہ داری تو اس بندے پر ختم ہے مجال ہے جو انکار کرے کسی کام سے، مجھے بوتیک کھولنے سے منع نہیں کیا خود پہ بڑن بڑھالیا بزنس کا اور اب اتنا تھک کر آنے کے باوجود ڈسکشن یہ تیار، اللہ بیاں کی گھائے اور پاپا آپ اس کاٹھ کے الو کو میرا جیون سا بھی بنانے کو تلے بیٹھے ہیں جس کا اپنا ذہن ہے نہ سوچ اپنی مرضی نہ ارادہ بس دوسروں کے ذہن کے مطابق چلنے والا، نہیں شہریار مجھے تمہارا ہاتھ کسی طور پر قبول نہیں کسی طور پر بھی نہیں۔“ ایک بار پھر ٹینشن جیتی وہ اپنے دھکے پہ مصر ہونے لگی۔

پینلشن اپنی رمانٹک، شگامہ خیز اور برلطف Night life کی وجہ سے ساحلوں میں بہت مشہور ہے یہاں کی ایلٹ جگہیں دنیا بھر کے کسی بھی خوبصورت شہر سے زیادہ حسین، پر فضا اور رومانٹک ہونے کے ساتھ بہترین کھانوں کے لئے موزوں ہیں، بلنگڈگ چیمبر میں واقع لوگنی براؤن ایک خوبصورت ترین ریسٹورنٹ ہے یہاں ایک دفعہ کھانا کھالیں تو ساری زندگی مزایا درہتا ہے، ماریا جوزف اسی ریسٹورنٹ سے نکل رہی تھی جب اسے اپنے موبائل پہ ڈولی کا ایس ایم ایس موصول ہوا۔

”ہیلو ماریا کیسی ہو؟ اگر تم واپس نیوزی لینڈ آ چکی ہو تو پلیز مجھ سے ملو۔“ اس نے کچھ دیر بالکل ساکت سے انداز میں اس ایس ایم ایس کو دیکھا تھا پھر کچھ سوچتے ہوئے اک گہرا سانس لیا اور ڈولی Reply کرنے لگی۔

”ہیلو ڈولی آتم فائن تم کبھیسی ہو؟“
”اوہ ماریا Thanks God تمہاری آواز سنی تمہارے اس دنیا میں ہونے کا یقین ہوا۔“
”حق لڑکی کہاں غائب تھیں ہم سب تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تک چکے تھے موبائل بھی مسلسل آف کر رکھا تھا۔“ ڈولی تیز آواز میں چیخی تھی۔

”اینا لاؤڈ اسپیکر آہستہ کرو میرے کان اپنے ہیں آپ ٹیبل نہیں۔“
”آپ ٹیبل کی بجائی تم مار تھا کے پاس سے کہاں گئی تھیں۔“
”ہندوستان انڈیا۔“ وہ آرام سے بولی۔

”What india؟ اتنی دور۔“ ڈولی حیرت سے شاید اچھل پڑی تھی۔
”آج دنیا ایک چھوٹے شہر کی شکل اختیار کر چکی ہے گلوبل دنیا میں تبدیل ہو چکی ہے لمحہ لمحہ میں کہیں سے کہیں چھٹکتے ہیں۔“ وہ موبائل کان سے لگائے چھل تندی کے انداز میں چلتے ہوئے بولی۔

”تو گلوبل ویلج کی شہزادی صاحبہ ذرا میرے پاس بھی پہنچ جائیں۔“
”کہاں ہو تم؟“ وہ کلائی پہ بندھی رسٹ وایج میں ٹائم دیکھتے ہوئے بولی۔
”تھارن ڈان میں واقع ایک خوبصورت فریج ریسٹورنٹ میں۔“
”میں بھی ایک ریسٹورنٹ سے ہی آرہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”تو ایک ریسٹورنٹ سے آنے کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے میں نہ جلیا جائے۔“
”لیکن ڈولی میں پینلشن سٹی آرٹ گیلری جاری ہوں، وہاں ایک تصویر کی نمائش ہے۔“
ماریا کچھ جربز ہو کے بولی۔

”نمائش کو گولی مارو، ایسی نمائش آئے دن لگتی رہتی ہیں پھر دیکھ لینا۔“
”مگر ڈولی اس وقت آنا مشکل ہے تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“
”میں بہت اچھی طرح سمجھ گئی تم بدل چکی ہو ماریا بہت بدل گئی ہو تمہیں مذہب کی طرح دوستوں کی بھی ضرورت نہیں رہی۔“ ڈولی دلبرداشتہ ہو گئی۔

”اوہ گاڈ ایموشل نہ ہو، اس اوکے تم بتاؤ کہاں یہ ڈیرا بجایا ہوا ہے میں تم سے کل ملوں گی۔“
”لیکن کل میں نیوزی لینڈ چھوڑ دو گئی اور واپس انگلینڈ چلی جاؤں گی۔“
”واپس انگلینڈ مگر کیوں؟“ وہ حیرت سے چیخی۔

”میں شادی کر رہی ہوں اور شادی کے بعد مجھے ظاہر ہے اپنے وطن جانا ہے۔“

”مگر شادی کر کس سے رہی ہو اور تمہاری اسٹڈیز کا کیا ہو گا؟“
”اسٹڈیز شادی کے بعد جاری رہے گی اور کس سے رہی ہوں تو جی سے، یاد ہے جی یا بھول گیا۔“ وہ کچھ طنز ابولی۔

”جی سے؟“ وہ خیر سے اچھلی۔
”مگر تم نے یہ فیصلہ کیا کیسے؟“
”بس جی نے پوچھا تو سوچا کسی نہ کسی سے تو شادی ہونا ہے پھر جی سے کیوں نہ کر لوں، یار بہت بڑے بیننس مین کا اکلوتا بیٹا ہے سب کچھ جی کے نام ہے اور جی کو جانتی ہو بہا ٹائٹلس سی ہے بالکل آخری رینج پر ہے کتنے دن اور جیے گا، شادی ہوتے ہی سب کچھ میرے نام ٹرانسفر کر دے گا بیٹھے بٹھائے کروڑوں کے حساب سے دولت مل جائے اور کیا چاہیے اور پھر زندگی پڑی ہے، کل، کل کوئی اور سا بھی ڈھونڈ لوں، کبھیسا ہے؟“ ڈولی اپنا پلان سناتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”Very bad“ ڈولی تمہیں محض دولت کے لئے ایسے دھوکا دینے کے سے انداز میں جی سے شادی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ وہ صرف امیر زادہ ہی نہیں بلکہ ہمارا بہت اچھا دوست اور کلاس فیلو بھی ہے۔“ ماریا نے تانف سے کہا۔

”اوہ تم یہ اخلاقیات اپنے تک محدود رکھو، اگر میں یہ سب سوچنے بیٹھوں تو عمر بھر روئے پیسے کو ترستی رہوں گی، مجھے پیسہ چاہیے بہت سارا پیسہ ہر جگہ ہی دولت امارت اور آسائش چاہتا ہے اگر میں نے چاہا تو کیا برا ہے۔“ وہ امانتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ سب ایک سہمے اور سچے راستے سے ہونا چاہیے نہ کو دوست کے اعتبار پہ شب خون مار کے۔“
”Minde it maria جی سب کچھ اپنی خوشی سے کر رہا ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کیونکہ اسے یہ معلوم نہیں کہ اس خوشی کے پیچھے کسی کا لالچ شامل ہے۔“
”چلو لالچ سبھی ہر کوئی اپنے مقصد کے لئے لالچ رکھتا ہے، تم یہ بحث چھوڑو میرا ٹائم ضائع ہو رہا ہے اگر شادی میں شرکت کرنی ہے تو francois (ریسٹورنٹ کا نام) پہنچ جاؤ۔“
”آتم سوری ڈولی میں ایسی شادی میں شریک نہیں ہو سکتی جو کسی کی موت کو مد نظر رکھ کر دھوکہ دہی اور گھٹیا مفاد کے سے انداز میں انجام پا رہی ہے۔“ وہ کچھ ناگواری اور سنجیدگی سے بولی۔
”اوکے پھر ہمیشہ کے لئے گڈ بائے۔“ ڈولی نے رابطہ منقطع کیا تو اس نے اک طویل آہ بھرتے ہوئے موبائل اپنی جیکٹ کی جیب میں رکھا اور ڈولی کے خود غرضانہ رویے پہ متاسفانہ انداز میں سوچتی ہوئی آگے بڑھنے لگی اک نامعلوم منزل کی جانب جو جانے کہاں لے جانے والی تھی۔

☆☆☆
آدھے سے زیادہ صبح میں دھوپ بسرا کر چکی تھی جو یہ رات کی بچی روٹیوں کا چورا کر کے مرغیوں کے آگے ڈال گئی تھی اور رہیہ بے سدھ لیٹی نجمہ بیگم کی ٹانگیں دبا رہی تھی اور شہباز بیٹھک میں تھا تعزیت کے لئے ابھی تک لوگ آرہے تھے اپنے عزیز اور محلے والی عورتیں تو تقریباً رز آئی تھیں، ارہیہ کے دھیال والے چند دن رہے تھے، پھر سب چلے گئے کسی نے یہ نہ پوچھا دکان تو

رائے لی سی اس پہ بھی بیٹھ کے کمانے والا چلا گیا تو جوان بچیوں کا سہارا کون بنے گا اور پوچھتا کون ہے اپنا دکھ بس اپنا ہوتا ہے باقی سب سکھ پرائے سب رشتے جھوٹے۔
”خالہ ابواتنی جلدی چلے گئے یہ بھی نہ سوچا ان کے بعد ہمارا کیا بنے گا۔“ اریہ نے رشیدہ خاتون کی گود میں سر دھرے غم لہجہ میں کہا۔

”بس بیٹی اللہ کی مرضی یہی تھی اس نے یقیناً کچھ اچھا رکھا ہوگا اس دکھ کے بدلے تم صبر کرو تمہارے صبر کو وہ بہت دے گا۔“ وہ اس کے سلی بالوں میں ہاتھ پھیرتی نرمی سے بولیں۔
”لیکن اب تو اس نے سب کچھ چھین لیا ہے۔“ آنسو اس کی پلگوں سے ٹوٹ کر رخساروں پہ پھسلنے لگے۔

”نہ بیٹی یہ کفر یہ کلمہ ہے وہ اگر کچھ لیتا ہے تو بدلے میں بہت کچھ دیتا ہے، وہ مالک ہے سب کا اسے سب کا خیال ہے وہ بے خیال یا بے دھیان نہیں ہو سکتا، یہ سب آزمائش ہے اور یاد رکھو ازمائے وہ لوگ جاتے ہیں جو اللہ سے محبت کرتے ہیں اور اللہ ان سے محبت کرتا ہے، اسی محبت کا اجر مقصود گوہر ہے اگر انسان محبت و صبر کے تقاضے کو سمجھ کر خود کو برداشت کی بھیست سے گزار دے تو وہ اللہ کی محبت و مہربانی کا مستحق ٹھہرتا ہے، تم خوش ہو کہ تمہارا شمار اللہ کے پیارے بندوں میں ہے اپنے کرب کو سہوا دیا کر کے اجر نہ گنواؤ۔“ رشیدہ خاتون نرمی و بخیرگی سے اسے سمجھاتی کہیں۔
”مگر خالہ ابھی ہمیں ابوی کی بہت ضرورت تھی اور معاذ اس نے دنیا میں کیا دیکھا تھا کم از کم اللہ میاں معاذ کو تو زندہ رکھتے۔“ جویریہ نے بھی کہا۔

”مصلحت جویریہ یہ ہر کام میں اللہ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے، جسے ہم نادان انسان نہیں سمجھ سکتے اللہ کی مصلحتیں وہی جانتا ہے جو تدبیر و تدبیر کا مالک ہے، ایک دفعہ اللہ عزوجل نے حضرت عزرائیل علیہ السلام سے پوچھا کہ مجھے کسی کی جان قبض کرنے وقت بھی رحم بھی آیا، حضرت عزرائیل علیہ السلام نے عرض کیا، کہ الہی میرا ہر اک کی روح قبض کرتے وقت دل دکھتا ہے، مگر تیرے حکم سرتابی کی مجال کہاں، ہاں ایک واقعہ ایسا گزرا ہے جس کا دکھ میں ابھی تک نہیں بھلا سکا، وہ تم ایسا ہے جو تنہائی میں بھی میرے ساتھ رہتا ہے، ایک جہاز سمندر میں سفر کر رہا تھا وہ تیرے حکم سے ایک پھنور میں پھنس گیا، اس طرح تھوڑی دیر بعد وہ جہاز تباہ و برباد ہو گیا، جہاز میں سوائی مردوزن غرق ہو گئے، جو مسافر بچے ان میں ایک ماں تھی اور دوسرا اس کا نوزائیدہ بچہ، جو تباہ شدہ جہاز کے ایک تختے پر سمندر کی لہروں پر تیرے رحم و کرم کے سہارے بہے چلے جا رہے تھے، تیز ہوائ نے انہیں آنا فانا پھینک دیوں میں دور سمندر کے کنارے پر پہنچا دیا، میں ماں اور بچے کے فوج جانے سے بڑا خوش ہو، اسی لمحے تیرا حکم ہوا بچے کی ماں کی روح قبض کر لو، میں نے فوراً کریم تیرے حکم کی تعمیل کی باری تعالیٰ تو خوب جانتا ہے کہ یہ حکم یا کر میرا کلیجہ کانپ گیا تھا اور جب میں نے اس طفل شیرخوار کو ماں سے الگ کیا تو مجھے کس قدر تکلیف پہنچی تھی اب یاد آتی ہے تو آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئی ہیں، پھر حکم الہی ہوا، کیا تجھے پتا ہے کہ بعد میں وہ بچہ کہاں اور کس طرح پرورش پاتا رہا، عزرائیل علیہ السلام نے عرض کیا اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے ظاہر اور باطن اسی پر عیاں ہیں، اللہ عزوجل نے فرمایا، ہم نے موج سمندر کو حکم دیا کہ اس لاوارث بچے کو اٹھا کر ساحل پر ڈال دے ساحل کے قریب ایک سرسبز و شاداب جزیرہ تھا، ہم نے بھولوں کو حکم دیا کہ بچے کے نیچے بیج بچھا دیں، سورج سے کہا

اپنی تیز شعاعوں سے بچے کو محفوظ رکھنا بادل کو کہا بچے سے ذریعہ صلے پر بر سے درختوں کی شاخیں خود بخود جھک کے پھول اور ان کا رس اس کے منہ میں ڈال دیتی تھیں، جزیرے میں ایک شیرنی کی ہم نے ڈیوٹی لگا دی وہ روزانہ اسے دودھ پلاتی، شیرنی کے خوف سے کوئی جانور بچے کے پاس نہیں آ سکتا تھا، اس جزیرے میں ہم نے خوش نو اور حسین پرندے بھیجے جو ہر وقت چہچہاتے تاکہ بچے کا دل پریشان نہ ہو، ہوا کو حکم دیا کہ اس پر سے آہستہ آہستہ گزرنے تاکہ اس کو کوئی تکلیف نہ ہو، اے عزرائیل علیہ السلام وہ تنہا اور بے یار و مددگار بچہ پرورش پا کر خوب صحت مند اور بہادر ہو گیا، ہم نے اس کے پاؤں میں بھی کتا بھیجے نہ چپٹے دیا، دنیا جہان کی نعمتیں اسے عطا کیں، ایک بادشاہ شہکار کھیلتے ہوئے ادھر آ نکلا وہ خوب صورت صحت مند بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا، اسے اٹھا کر اپنے محل میں لے گیا ان کے ہاں کوئی اولاد نہ تھی انہوں نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا، بادشاہ کے مرنے کے بعد وہ اکیلا تخت و تاج کا مالک بن گیا، غرور و اور تکبر سے ہمارے بندوں پر ظلم کرنے لگا، ایسا سرکش نکلا کہ خود خدا بن بیٹھا، اپنے بت بنوا کر انہیں سجدے کروانے لگا، خاک کا فانی پتلا ہمارا شریک بن بیٹھا آخر ہم نے اس کی بہتری کے لئے اپنے خلیل ابراہیم علیہ السلام کو اس کے پاس بھیجا، اس ظالم نے ہمارے پیارے کو بھی آگ میں پھینک دیا، عزرائیل علیہ السلام نے عرض کیا اے مخلوقات کے ملحق تیرے مجید تو بھی جانے میں اس سرکش بچے کی حالت سے بے خبر ہونے کی وجہ سے دل نہیں خیال اور ملال لا رہا، اے عزرائیل علیہ السلام اس بچے نے میرا کیا شکر ادا کیا؟ دوسروں کے لئے تو مان باب کی پرورش جات جاتی ہے مگر اس نالائق نے تو بلا واسطہ اپنی جیب میں بہت سے موتی ہم سے پائے تھے، اب اے ملک الموت تو جانتا ہے وہ کچھ کہاں اور کیا کر رہا ہے؟ خود کو طاقت کے زیر اثر خدا کہلانے والا سو گئے دعا دعویٰ کے وسیع و عریض محلات کا مالک وہ بچہ نمرود بن کر اس وقت بڑے ملک کا بادشاہ بنے اسی نے میرے خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کو آگ کے الاذ میں جھونکا اور اب خدائی کسا دعویٰ کر کے لوگوں کو میری راہ سے ہٹانا اور حکم نہ ماننے والوں کو سخت سزا دیتا ہے، اب اس سے کئی سو لائے اٹھتے ہیں اللہ میاں کو فرعون کی حقیقت و سرکشی معلوم تھی پھر بھی سب کو مار کے اسے زندہ رکھا و دولت بادشاہت دی، اتنا عروج دیا حتیٰ کہ وہ خدائی کا دھوا کر بیٹھا مگر کیوں؟ پھر اللہ نے اس کا عبرت خاک انجام بھی کیا وجہ؟ کیونکہ اللہ تعالیٰ کو دنیا کو یہ دکھانا مقصود تھا کہ امارت بادشاہت سب ہوتے ہوئے بھی جو اپنے رب کا نافرمان ہو اس کا انجام کیسا عبرت ناک ہوتا ہے کہ وسیع و عریض خزانوں کے مالک جنت دوزخ تیار کرانے والے بد بخت خدائی کا دیوار کو اتنی مہلت بھی نہ ملی کہ وہ اپنی تیار کردہ جنت کو دیکھ پاتا، بے پناہ دولت و شہمت نہ میرے جوہرات کام آئے اتنا کچھ اکٹھا کر کے کچھ بردتا نصیب نہ ہوا اور وہ سب چھوڑ کے مرا، تو اللہ کی تدبیر میں اور مصلحتیں اسی کو معلوم ہیں وہ بھی سب الاسباب بھی ہے اور کن فیکون بھی ہر کام میں کوئی راز کوئی بہتری کوئی مصلحت پوشیدہ ہے، وہ دکھ دیتا ہے تو سکھ کا ساماں بھی تیار رکھتا ہے آنسو دیتا ہے تو ہنسی بھی وہی بخشا ہے وہ کسی کو اکیلا نہیں چھوڑتا، اپنی رحمت، بخشش، مغفرت اور نعمتوں کی انتہا انسان کے ناشکرے سیت کے باوجود جاری رکھتا ہے دیتا ہے تو دیے چلا جاتا ہے، اتنا کہ پھر سنبھالنے کو ہمارے دامن ناکافی پڑ جاتے ہیں مگر وہ دینے والا سخی ٹھکتا نہیں چھینتا ہے تو وہ بھی کسی نہ کسی بہتری کے لئے، تو بیشی کہنا سبھی مقصود ہے کہ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے، جو ہوا وہ اچھا ہوا

جو ہو رہا ہے وہ اچھا ہے اور جو ہو گا وہ اچھا ہو گا یونکہ اللہ سب نے اچھا کرتا ہے وہ اپنی امانت لے گیا ہے تو پوچھتا ہے، اے انسان تمہارا کیا گیا ہے جو تم روتے ہو؟ تم کیا لائے تھے جو تم نے کھو دیا؟ تم نے کیا پیدا کیا جو تباہ ہو گیا؟ جو تم نے جو لیا نہیں سے لیا جو دیا وہ نہیں پر دیا، جو آج تمہارا ہے وہ پہلے کسی اور کا تھا کل کسی اور کا ہو جائے گا تو رونا کیوں؟ تبدیلی کائنات کا منہول ہے جو آیا ہے اسے جانا ہے جو موجود ہے اسے سنبھالو، تمہارا کیا کل کھو گیا، آج کو پکڑ کر رکھو یہ آنے والا کل سنوارے گا۔ آرام آرام سے بولتی سیدھے سچے الفاظ کہتی رشیدہ کو وہ خاموشی سے سن رہی تھیں۔

”آپ کا کہنا بجا ہے خالہ ہر کام میں اللہ کی مصلحت پوشیدہ ہے۔“ اریہ دھیرے سے بولی۔

”بالکل یہ بات سمجھتے ہوئے اپنے معمولات کی جانب پلٹو اپنے گھر یہ توجہ دو اپنی اسٹڈیز کو اور لیٹ نہ کرو ہر مصیبت میں یہ تعلیم کا ہنر تمہارے کام آئے گا، اپنے پاؤں پہ کھڑی ہو کر آپ اپنا سہارا بن سکتی ہو بلکہ دوسروں کو سہارا دے سکتی ہو۔“ وہ پھر سے سمجھانے لگیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر امی ایک بندہ تو فل ٹائم ان کے پاس ہونا چاہیے ان کی غذا آرام دوائی کا خیال رکھنے کو وہ اچانک ہشٹریک ہوتی ہیں تو سنبھالے نہیں۔“ اریہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”ان کی تم فکر نہ کرو یہ میری ذمہ داری ہے اپنی بہن کی دیکھ بھال علاج معالجہ میں خود کمر لگائی۔“

تینوں بس پڑھائی پہ توجہ دو۔

”اور اخراجات، فیسیں، ٹیوشن۔“ اریہ نے ایک اور سوال اٹھایا۔

”اللہ مالک ہے ایک دروازہ بند ہو سکے وہ خود سب بنا دے گا۔“ انہوں نے کہا تو وہ گہری سانس لے کر جانے کیا سوچنے لگی۔

☆☆☆

بوتیک بنانے کے آئیڈیا پر وہ بہت سنجیدگی سے غور کر رہی تھی اور صبا کو بھی اس نے سنا لانے کی بھرپور کوشش کی جبکہ صبا اس کے اصرار کے باوجود پیچھا چھڑانے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

”مارتم آرام سے بیٹھتی کیوں نہیں ہو کبھی کوئنگ کلاسز، کبھی کٹنگ کلاسز، تو کبھی گلاس پیینٹنگ کا شوق، پھر کمپیوٹر کا مرق اور اچانک سب چھوڑ چھاڑ بزنس میں انٹرو گئیں ابھی اس میں کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا کہ بوتیک ماسٹر بننے لگیں۔“

”بس میں ہر فیلڈ میں کامیابی کے جھنڈے گاڑنا چاہتی ہوں، تاکہ احمقوں کی جنت میں رہنے والوں کو پتا چل جائے کہ عورت بھی کسی فیلڈ میں مردوں سے کم نہیں۔“

”ہر فیلڈ کے بجائے تم ایک ہی فیلڈ میں یہ جھنڈا گاڑ دو تو اپنے ساتھ بہت سے لوگوں کو بھلا کر دو گی، کسی اچھے سے شریف بندے کا احساس کرو اس کا گھر سا کر اس کے بچوں کی تربیت کرو انہیں اچھے کارآمد انسان بنا دو تو سمجھو تم واقعی کسی سے کم نہیں۔“ صبا بہت سنجیدگی سے بولی۔

”شٹ اپ میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا تمہاری کچھ ہیلپ مانگی ہے بس۔“

”اور جو تمہارے نصف بہتر نے پوچھ لیا کہ بی بی یہ ہیلپ تم نے کس سے پوچھ کر کی ہے تو؟“ صبا نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”وہ کیوں پوچھیں گے، یہ میرا ذاتی فیصلہ ہے۔“ سعیدہ چبک کر بولی۔

”محترمہ تمہاری ذاتیات میں کوئی اور بھی شریک ہے اور اس شریک کو خیر سے شریک زندگی کہتے ہیں اور شریک زندگی زیست کے تمام معاملات کا محافظ و سہاگمی ہوتا ہے لہذا اس شریک بے مہار زندگی سے بہتر ہے تم ایک اچھی روٹین و انزلائف گزارو اور سکون کرو۔“

”اس ساری بکواس کا نتیجہ بالآخر یہی ہے کہ تم میرا ساتھ نہیں دو گی۔“ سعیدہ نے گھورا۔

”ساتھ دینے کو اتنا لمبا چوڑا پنڈ سم بندہ جو تمہارے حوالے کر دیا ہے اتنے خوبصورت ساتھ کی مسوجو گی میں تمہیں کسی اور کی کیا ضرورت۔“

”بھاڑ میں جاد تم نہ کام نہ کاج اور مشورہ مفت، تم ہو ہی بے دید یہ میں ہوں جو اکلوتی دوست ہونے کے ناطے تمہارے پاس بھاگ چلی آتی ہوں، یہ جانے بخیر کہ ناقدروں کو نہ دوستی کا احساس ہے نہ مروت کا۔“ وہ روپائے لہجے میں کہتی اٹھی۔

”ارے بیٹھو کھانا کھا کر جانا بھی، ماما تمہارے لئے اسپیشل ڈشز تیار کر رہی ہیں۔“ صبا نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر کہا۔

”الحمد للہ میرے گھر اللہ کا دیا سب کچھ ہے کھالوں کی جا کر۔“ وہ ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھی۔

”ہائیں تو پہلے کیا ہڑتال تھی۔“ صبا کے منہ سے پھلا۔

”شٹ اپ۔“ وہ پلیٹ کر غرائی۔

”ارے تم تو جی جی عارض ہو گئیں، سونو پلویار میں تو مذاق کر رہی تھی بلیوی یار اس جوک، درتہ یہ ہو سکتا ہے کہ تم کچھ کھو اور میں نے مانوں جو ڈریس ڈیزائننگ کے متحدہ کورسز ہم نے کیے ہیں لوگوں یہ ان کی دھماک بھی تو بٹھائی ہے جو اتنے اول جہول قسم کے فیشن جاری ہو رہے ہیں ہم سچی ان میں ایک عجیب و غریب فیشن کا اضافہ کر دیں گے۔“ سعیدہ جو بڑے غور سے اس کی گفتگو سن رہی تھی آخری الفاظ پہ تھیکے تھوڑ کر گئی۔

”اور اس عجیب و غریب فیشن کی ماڈل تم ہی ہو گی۔“ سعیدہ نے گھورتے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ زیادتی ہے تمہارے ساتھ، ہائیٹ ناز واداکشش و خوبصورتی میں تم بھاری ہو مجھ پہ، پھر تمہارے کزن پلس ہسپینڈ ایڈورٹائزنگ کے شعبہ سے وابستہ ہیں، راتوں رات مشہور ہو جاؤ گی۔“

”کون مشہور ہو رہا ہے۔“ ڈاکٹر زہت مسکراتی ہوئی صبا کے کمرے میں آئی تھیں۔

”یہ اپنی سعیدہ خیر سے ماڈلنگ جوائن کر رہی ہے۔“ وہ ایک آنکھ دباتے ہوئے بولی۔

”ارے واقعی عفتات بھائی مان گئے، وہ تو بہت کمزور شیو ہیں اس فیلڈ میں لڑکیوں کے آنے پر۔“

”آئی آپ بھی کس کی باتوں میں آرہی ہیں آپ کی بیٹی پھلجڑیاں چھوڑنے میں ماہر ہے میں تو بوتیک والے آئیڈیا پہ بات کر رہی تھی اور یہ کام کی بات کرنے کے بجائے مسلسل میرا موڈ خراب کر رہی ہے۔“ سعیدہ نے شکایتی انداز میں بتایا۔

”بری بات صبا اچھے دوست عطیہ خداوندی ہیں دوست کو یوں نہیں ستاتے۔“

”ارے سویت مام میں تو اسے زندگی کے اسرار موز سمجھا رہی تھی۔“

”خود تو جیسے بہت طویل عمر گزار چکی ہے، چلو اٹھو کھانا تیار ہے دونوں فائنٹ ہاتھ دھو کر ڈائننگ ٹیبل پہ آؤ۔“

”مگر ماما سنعیہ تو واپس جا رہی ہے۔“

”جی نہیں، میں کھانا کھا کر جاؤں گی۔“ سنعیہ نے آرام سے کہا۔

”بہت بھوکی ہو۔“ صبا منصوئی تاسف سے بولی۔

”جو مرضی کہو لو I am no minded۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”ہوں ہوشیار ہو گئی ہو۔“

”یہ ہوشیاری تم سے بھی ہے۔“

”صبا بیٹی ہاتھ دھل رہے ہیں کہ نہانا شروع کر دیا۔“ نزہت پھر آگئیں۔

”بس آرہی ہوں آئی، یہ آپ کی بیٹی ہی واش پیس کے آگے سے نکلتی رہی آدھا ہاتھ

ہو گیا منہ دھوئے جا رہی ہے بھی جو تین نقشہ رنگ روپ قدرت نے بنادیا رہنا تو وہی ہے آخر پانی

کتنا میل دھوے گا۔“ اس نے چیخڑا۔

”تم سے کم میل ہے جو عید کے عید نہاتی ہو۔“ صبا بلبلاتا کر بولی۔

”اور تم تو جیسے جو بیس گھنٹے شاد کے غمے رہتی ہو یہ اور بات ہے کہ شاد رہند ہو۔“

”یہ جو ہے بلی کی لڑائی چھوڑ دو، ورنہ میں دسترخوان سمیٹ رہی ہوں۔“ نزہت نے لہجہ تیکھا

کیا تو وہ دونوں پھرتی سے آگے پیچھے بھاگیں اور وہ دروازے پر بکری کی آواز کی طرح چپچپے گئیں۔

☆☆☆

زندگی اگر ایک سوالیہ نشان پر رک جائے تو چلنے متحرک رہنے کا شوق کیسے دم توڑ جاتا ہے رشتے

تاتے چھن جاتیں، تعلقات دوستیاں وفادار ہاں مفاد پرست ہو جاتیں تو جینے کی خواہش کیسے اندر

ہی اندر دم توڑ دیتی ہے، زندگی میں سب سے اہم چیز آپ کے آس پاس کی محبتیں ہی تو ہوتی ہیں

یہی نہ رہیں تو جو کتنا غیر اہم جاتا ہے، ہوا میں معلق اسے بھی اپنا آپ یونہی محسوس ہو رہا تھا بالکل

تجا اکلی والدین نہ رشتے دار، دوست سہیلیاں نہ عزیز سب نے ایکدم سے اسے خالی ہاتھ کر دیا

تھا، اپنے اپنے مفاد اپنی اپنی اغراض سے وابستہ سب اپنے من چاہے راستوں پر پلٹ گئے تھے اور

وہ اسے نہ کوئی راستہ سہاٹی دے رہا تھا نہ منزل بے مقصد، بے منزل راستوں پر کتنی دیر چلا جاسکتا

ہے، وہ ہنگ برڈ جیسے خوبصورت بار میں موجودگی جو اپنے لائیو میوزک، ڈیزلر کافیاں اور کاکٹیل

کے لئے مشہور ہے، ڈک لیور پارٹ یہاں کا مشہور مشروب ہے، سیاحوں کے لئے یہاں رہائش کا

بہت اچھا بندوبست تھا اسی لئے سیاحوں کا بڑا جھکھٹا یہاں موجود رہتا تھا، جو اس وقت بھی تھا اور

سیاحوں کے ساتھ ساتھ اس کی ہم عمر لسل کے لوگ بھی بہت سرشاری، بے فکری کے عالم میں

اجوائے کر رہے تھے اور وہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑی بڑی خوشیاں کشید کیا کرتی تھی اس وقت

جیسے خوش ہوئے اور خوش رہنے کے تمام گھر اسے بھول چکے تھے اک جامہ خاموشی گہری اداسی نے

اس کے سب احساسات کو جیسے برف میں سلا دیا تھا۔

”راستے ساتھ نہ دیں تو منزلیں کھو جایا کرتی ہیں کوئی اپنا نہ ہو تو جینے کے جواز بے معنی ہو

جاتے ہیں، میرا جینا بھی کس کام کا ہے بنا کسی راستے کسی منزل کے بغیر کسی ساتھی کسی رہنما کے ہے

مقصد صلنے جانا بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔“ اس نے بہت گہری سانس خارج کرتے ہوئے اپنے

ارد گرد خوش باش لوگوں کو دیکھا تھا جو ایک دوسرے کی ہانپوں میں ہانپیں ڈالے محو رقص تھے کیسے

خوش قسمت لوگ تھے کہ جنہیں نہ غم تھا نہ فکر، کو ذہنی و روحانی الجھنیں تھیں نہ پریشانی۔

”میری زندگی ایسی کیوں نہ ہوئی جیسی ان سب کی ہے، میں ایسے بے حس، بے فکر ہو کر کیوں

نہیں جی سکتی جیسے سب جی رہے ہیں، کیا ان کی زندگی میں بھی کسی بے عقیدہ، بے مقصد دور کا گزر

ہوا کہ نہیں جو ہوا تو یہ کیسے مطمئن ہوئے ہوں گے کس طرح انہوں نے اپنے سکون کا ساماں کیا ہو

گا۔“

اور اگر یہ ایسے دور سے گزرے ہی نہیں تو میں کیوں گزری یہ جھجک عقیدہ و بے عقیدہ گور کہ

دھندے کا گرداب صرف میرے لئے کیوں؟ صرف میں ہی کیوں ان عذابوں کے لئے چنی گئی۔

ایسے عذاب جن کے نصیب گرم دو پہروں، پتی لوؤں سے بھرے بڑے تھے، جھکتے ہوئے

لوگوں کو گھیرے راستوں کے نشان ملتے ہیں؟ کس سے پوچھوں کس کو دکھ کہوں کس کو چارہ گر جانوں۔

گرم تمکین آنسوؤں کے کی قطرے ماریا جوزف کی نیلگوں آنکھوں سے نکل کر برف جیسے سفید

خساروں پر پھیل آئے تھے، اس نے بہت بے دردی سے آنکھوں کو گرگڑا تھا جیسے اپنے شب و روز

پہ موجودم واندہ کی سپاہی گورگڑنے کی کوشش کی ہو۔

”ایسی پرہیزگار بننے والی پلک بلیس یہ گھومتے ہوئے اس نے کتنی کوشش کی تھی وہ خود کو

اس سست ماحول میں گم کر کے، اپنے ہر گھٹن ہر پریشانی کو جھک کر لمحوں سے صرف عیش و

عشرت کشید کرے مگر وہ کوشش کے باوجود اس ماحول کا حصہ نہیں بن پا رہی تھی اس ماحول سے

بیزاری قدرتنا ہی بہت نامحسوس طریقے سے عود کر آئی تھی اس کے اندر جو اس وقت بھی اسے یہاں

سے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔“

مگر تقدیر سے فرار کہاں تھا، مقدر کے لکھے سے کہاں بھاگا جاسکتا ہے جو ابہام اس کے ذہن و

دماغ میں جلد پا چکے تھے ان کی الجھنوں کا سرا تو ڈھونڈنا تھا لیکن سوچوں کے اچھے ریشم میں ہاتھ

پھنسائے اپنی زیست کے خشک وتر کو سستی ماریا جوزف کو یہ سرا ہی تو مل نہ رہا تھا۔

بہت سکون دیتا ہوا شجر معلوم ہوتی ہے
ساں خوشی کا دلچسپی کا ہنر معلوم ہوتی ہے
ہر قدم یہ مل جاتی ہے اک کامیابی نئی!
یہ زندگی ماں کی دعاؤں کا شمر معلوم ہوتی ہے
جو چاہوں وہی پاؤں جو مانگوں وہی دیکھوں
ہر عطا کسی آسانی تجھ سے کا اثر معلوم ہوتی ہے

☆☆☆

(باقی اگلے ماہ)

وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ نزال

بچیلی قسط کا خلاصہ

ماریا کو فوراً ہسپتال پہنچایا جاتا ہے وہاں ایک مسلم ڈاکٹر نوزہت حیدر اسے اپنا بلڈ ڈونر کرتی ہے ہوش آنے پر ماریا کے دوست اور ڈاکٹر نوزہت سمجھاتی ہیں کہ زندگی ضائع نہیں کرتے محبت و خلوص سے اور سلیقے، قرینے سے گزارتے ہیں۔

شہریار ایک بک منال پہ کھڑے وہاں حسن سے ٹکراتا ہے تو اس کی موجودہ زندگی اور فرسٹریشن پہ جوصلے کا درس دیتے ہوئے ایک مہینی میں ٹرائی کا مشورہ دیتا ہے۔

سنعیہ ایم بی اے میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کرتی ہے، تو سب خوش ہوتے ہیں۔

شہریار کے مشورہ پر وہاں متعلقہ مہینی پہنچا تو اس کی ہائی کوالیفیکیشن دیکھ کر پرنسٹن سہولیات اور اچھی سیکری کے ساتھ اسے ٹرائی سیشن پر رکھ لیا گیا۔

محلہ کی عورتیں انزلہ پر الزام تراشی کرتی ہیں، تو وہ ان سے الجھ پڑتی ہے، محلہ کے مولوی صاحب کا پرونیسر بیٹا موقع پر پہنچ کر معاملہ رفع رفع کر داتا ہے اور اگلے دن انزلہ کے لئے رشتہ بھجوا دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

Scan & PDF
FIAZ AHMED
Friends Korner.com

یہ سب بہت خلاف توقع تھا سو غم سے سنبھلتا بھی مشکل تھا مگر زندگی صرف روتے روتے نہیں گزرتی کہ آخر کار بھوک کا اچھٹن خالی پیٹ کو تڑپاتا ہے تو اپنے لئے نہ سبھی اپنے سے وابستہ لوگوں کے لئے زندگی گزارنا پڑتی ہے، مگر زندگی کرے تو کیسے کرے؟ بہت دسوزی سے پیشانی مسکتے ہوئے سوچ رہی تھی جب وہاں محسن میں داخل ہوا تھا اس کے ہاتھ میں کافی بھاری شاپر تھے۔
”دیکھ لو اچھی طرح سب سامان پورا ہے اگر کوئی چیز کم ہے تو ابھی بتا دو۔“ وہ برآمدے میں رکھے تخت پر سامان رکھتے ہوئے بولا۔

اریہہ اٹھ کر شاپر کھولتے ہوئے اس کے اندر موجود اشیاء کو دیکھنے لگی، بریڈ کے تین بڑے پیکٹ جام، چلی ساس، کچپ، قیر، گوشت، سلاڈ کا سامان، بسکٹ، دودھ کے ڈبے بقیہ سودا سرف کم سے کم یہ بھی تمام سامان تقریباً تین چار ہزار کا تھا اور صرف دو دن میں ہضم ہو جانا تھا، دونوں بڑی بہنیں اپنے بچوں سمیت (دینی سے) فوٹی پہ پہنچی ہوئی تھیں اور انہیں بہنوں یا ماں کو سنبھالنے سے زیادہ اپنے بچوں اور شوہروں کے ناشتے کھانے کی فکر لاحق رہتی تھی، ہر چیز بہتر سے بہتر بن اور کھانے ہو پھر دافر مقدار میں بنی ہوئی، اریہہ کا سارا دن جن کی نذر ہو جاتا تھا محسن یا ہا میں سے کوئی ایک اکثر اس کی مدد کے خیال سے آجانی پر جو رقم ان شاہی اخراجات پر ابھی اس نے بہت جلد ان کا جمع جتھا ختم کر دیا تھا کہ ابو کی دکان تو اس دن سے تقریباً بند تھی، شہباز کے انگریز سر پر تھے وہ پڑ جانی سے توجہ ہٹا کر کیسے انینڈ نہ کر سکتا تھا اچھا خاصا مسئلہ بن چکا تھا ان کے لئے۔
”کیا سوچ رہی ہو کوئی چیز کم ہے یا خراب آگئی۔“ وہاں نے پوچھا۔

”نہیں سب ٹھیک ہے بلکہ کم تو میرے اندازے سے زیادہ ہی سامان لے آئے ہو مگر۔۔۔“
وہ بولتے بولتے رکی پھر یکدم سر جھٹک کر بولی۔
”خیر اللہ مالک ہے تم بچھو میں تمہارے لئے چائے بناتی ہوں۔“

”نہیں اریہہ! مجھے بہت ضروری کام سے جانا ہے میں چلتا ہوں اور سنو کسی ایسی ویسی بات کو سوچ کر یا زندگی کی تنگی ترشی کو لے کر خود کو آزر دہ نہ کرنا اچھے برے دن زندگی کا حصہ ہیں، آج دکھ تو کل سکھ کوئی وقت خواہ کتنا تاریک ہو ہمیشہ نہیں رہتا۔“ وہ اس کی شرعی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تھا۔

”ٹھیک کہتے ہو تم اور جو تار کی چھٹی ہی نہ تو یہ مٹی کا بت کیا کرے، کتنا صبر ہے جبکہ جبر کا موسم طویل تر ہوتا جائے۔“ اس کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”استغفر اللہ، یہ کلمہ کفر ہے خدا اپنے بندوں پر آزمائش ڈالتا ہے تو محض ان کے صبر برداشت اور ایمانی کیفیت کو جانچنے کے لئے اسے رضائے الہی سمجھ کر سہنا چاہیے نہ کہ حیل و حجت کر کے اپنی ایمانیت مشکوک کر لیں۔“ وہاں سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”مگر وہاں! تم خود سوچو پہلے تو ہم جانے کیسے گزارہ کر رہے ہیں اوپر سے یہ دونوں آیاؤں نے اپنی فیملیز سمیت جو ہفتہ برے ڈیرا جمار کھا ہے اور اس ہفتے میں دو مہینے کا راشن ٹھکانے لگا دیا جبکہ ہمارا تو اب کوئی ذریعہ آمدنی بھی نہیں ذرا بھی کھانے پینے میں کمی نہیں برداشت نہیں سوائے مشن، چکن، فیش کے وہ کھاتے نہیں ہم یہ سب آخر کیسے برداشت کریں، بجائے اس کے کہ اس مشکل وقت میں وہ ہماری کچھ امداد کریں خود ہم پہ بوجھ بن گئی ہیں۔“

www.paksociety.com

”ہاں جی، اب تو ہم تمہیں بوجھ لگیں گے دو دن پکا کے کھلانا کیا پڑ گیا، وہ دن یاد نہیں جب یہیں سے فون کر کے ہزاروں کے گفٹ بھانے بھانے اینٹھا کرتی تھیں، ارے تم تو ایسی طوطا چشم ہوئیں کہ کیا سودا گن ہوتے ہوئے یہ مت بھولو کہ ابو کے مرجانے سے ہمارا حق ختم ہو گیا ہم اتنے ہی حصہ دار ہیں اس گھر کی ملکیت میں جتنی کہ تم۔“ شہباز آیا جو جانے کب سے اس کی گفتگو سن رہی تھیں مان اسٹاپ بولتی تھیں اور وہ ”ارے آیا“ ”نہیں آیا“ جیسے الفاظ منمناتی رہ گئی۔
”کیا ہو گیا ہے اتنا شور ڈالا ہوا ہے۔“ مہناز آیا بھی ناگوار لہجہ میں بولتی آگئی۔

”شور عذاب کہو غضب خدا کا ہم اپنے ماں باپ کے گھر میں اچھی اور اچھے تھے ٹھہر گئے۔“
”ہوا کیا ہے؟“ مہناز نے شہباز اور اریہہ کو دیکھا تھا اور شہباز نے سارا قصہ مرجع مصالحہ لگا کے بیان کر دیا، اریہہ سن سے حواس اور بھیگی آنکھیں لئے بہت بے بسی کے ساتھ انہیں دیکھ رہی تھی، جبکہ وہاں اچانک کری ایٹ ہونے والی پھوٹیشن پہ اپنی موجودگی اور اریہہ کی پوزیشن پہ بہت عجیب محسوس کر رہا تھا۔

”یقین کریں مہناز آبی میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا جو شہباز آپا نے نکالا ہے نہ میں نے یہ الفاظ اس نیت سے کہے تھے۔“ اریہہ نے بولنے کی ہلکی سی کوشش کی۔
”ارے رہنے دو تمہارے سب مطلب سمجھتی ہوں، ارے ہاتھ پکڑ کر دھکا دینے کی کوشش نہ مٹی باقی سب تو کر دیا۔“ شہباز ہاتھ نیا کر بولیں۔

”آپا! اریہہ کا واقعی یہ مطلب نہیں تھا جو آپ نے اخذ کیا، وہ تو گھر کے اخراجات کی زیادتی اور معاشی تنگی کا تذکرہ کر رہی تھی کہ بریکل تذکرہ آپ کا ذکر آ گیا اور آپ نے اسے اپنے اوپر ایک سمجھ لیا۔“ وہاں نے اریہہ کی پوزیشن کلیئر کرنے کا خیال سے کہا۔

”تم اس کی تھرونی یہ پردہ نہ ڈالو وہاں، یہ میری بہن ہے میں جانتی ہوں اس میں اپنے علاوہ کسی اور کو برداشت کرنے کا کتنا حوصلہ ہے، جسے شروع سے تنہا کھانے، تنہا پانے کی طمع رہی ہو وہ سب رشتوں کو بھی شیر نہیں کر سکتا، ہم تو جانے کیا سوچ کر آ گئیں مگر اب سب فضول ہے، مہناز تم سامان پیک کرو میں خالد کو بھیج کر واپسی کے ٹکٹ ابو کے کردانی ہوں۔“ مہناز حد درجہ سنجیدہ اور متاسف لہجے میں بولی تو اریہہ کو صبح معنوں میں اپنا وجود کٹھنرے میں محسوس ہوا اس کی آنکھیں دکھ اور بے بسی کے شدید ترین احساس کو پا کر چھٹک اٹھیں۔

”آپا! پلیز آپ مجھے معاف کر دیں میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں، مگر پلیز ایسے ناراضگی میں مت جائیں۔“ وہ بوڑھی۔

”جب جانا ہی تھا تو ناراضگی، خوشی کیا؟ تمہاری بہت مہربانی تم نے جتنے دن سنبھالا، خرچہ کیا، ہم وہ سب ادا کر کے جائیں گے۔“ مہناز سر جھٹک کر آگے بڑھی اور وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر سسکنے لگی۔

”اریہہ! پلیز کول ڈاؤن، کچھ نہیں ہوگا، بی ایزی میں امی کو بھیجتا ہوں وہ آکر معاملہ ہینڈل کر لیں گی۔“ وہاں لمحہ بھر کو اس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے تیز قدموں سے چلتا مڑا اور بیرونی دروازہ پار کر گیا، خالی کمرے میں اریہہ کی کھٹی کھٹی سسکیوں کے سوا کوئی آواز نہ تھی۔
اس کا سوچنا نہ تھا اب کے جو تنہا گزری

وہ قیامت ہی غنیمت تھی جو سبکا گزری
میری تنہا سفری میرا مقدر تھی فرازا
ورنہ اس شہر تمنا سے تو دنیا گزری

☆☆☆

کافی کلر کا اسٹاکس سا سوٹ پہنے دونوں ٹائلیں اور کپے آلتی پالتی مارنے کے انداز میں وہ
فلورکشن کے سہارے صوفہ پہ بیٹھی تھی ہاتھ میں پراجیکٹ ٹائل تھی اور پاس چائے کا بڑا گگ رکھا تھا،
جبکہ لاؤنج کے کارز میں چلتے لی وی پہ کوئی نئی مغنیہ بڑے اچھے انداز میں غزل سرا تھی۔
”بہت ریلیکس بیٹھی ہو آفس جانے کا ارادہ نہیں کیا؟“ شہریار کلائی پہ کھڑی باندھتے ہوئے
لاؤنج میں داخل ہوئے۔

”جاؤں گی تو مگر تھوڑا لیٹ ان فیکٹ مجھے اپنے نئے بوتیک والے آئیڈیا پہ پاپا یہ کچھ اہم امور
پہ بات کرنا ہے۔“ وہ چہرہ اوپر اٹھا کر بولی۔

”تم واقعی اس سلسلے میں سیر لیں ہو۔“ شہریار کچھ تحیر سے بولا۔

”بالکل بلکہ میں نے تو اپنے آفس اور کام کے لئے جگہ محلے کا سلیکشن بھی کر لیا ہے صرف
افتتاح کی دیر ہے۔“ وہ کھلے بالوں کو ایک طرف سے کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔
”تم بھتی ہو کہ یہ کام بہتر طور پر کر لو گی تو شروع کرنا ورنہ یہ برس ہی بہت ہے تمہارے لئے
اسی میں سروائیو کر لو۔“

”مجھے خود یہ اعتماد ہے اور میں صرف اسی کام کا ذمہ لیتی ہو جس کا یقین ہو کہ وہ پورا ہوگا۔“
”Amazing“ شہریار بڑے محظوظ انداز میں ہنسا تھا۔

”آپ کا کیا مطلب ہے میں کچھ نہیں کر سکتی، میں آج کی لڑکی ہوں، مجھے سترہویں
اٹھارویں صدی کی مخلوق نہ سمجھیں۔“ وہ کچھ خفا سی بولی۔

”بائے داوے یہ آج کی لڑکی کیسی ہوتی ہے۔“ شہریار نے مسکراتی آنکھوں سے دیکھا۔
”وہ جسے آپ کپڑے دھونے ڈش واشنگ کو گنگ گھر کے جھاڑو پونچھے تک محدود سمجھتے ہیں، جو
مرد کے لئے ستنے سنور نے اس کے آنے پہ کھانا گرم کر کے دینے پاؤں دبانے تک اپنے دماغ اور
ذہن کو محدود رکھے، اسے اٹھارویں صدی کی اور جو اپنے لئے آواز اٹھا سکے اپنے حقوق کو اعتماد و
جرات سے حاصل کرے، آپ جیسے کنزرویٹو مردوں کو ہر فیلڈ میں مشکلات دے آج کی لڑکی کہتے
ہیں۔“ وہ غصے سے بولی تھی اور شہریار ہنس دیا تھا۔

”آپ مجھے یہ خوف سکھ رہے ہیں۔“ اس نے منہ پھلایا۔

”Keep my comments“ وہ چڑانے والے انداز میں ہنسا۔

”مجھے آپ سے یہی توقع ہے آگے بڑھتے ہوئے بھلا کیسے دیکھ سکتے ہیں مرد خیرے ناں اور
مرد کب عورت کو کامیاب دیکھ سکتا ہے اونہہ مہاپاپا کے سامنے تو بڑے فریبر دار بن رہے تھے، سب
دیکھ لو لگا۔“ وہ روپائے لہجے میں بولتی آخری الفاظ منہ میں بڑبڑانے لگی۔

”اچھا ناراضگی چھوڑو یہ ٹائل دکھاؤ ذرا، میں دیکھوں تم نے ورک پیپر پہ کیا پلاننگ کی ہے
اپنے بجٹ لوکیشن کا کیا تخمینہ لگایا ہے۔“ وہ ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے بڑے سچ جو انداز میں بولا

تھا۔

”رہنے دیں مجھے جو سکس کرنا ہوا پاپا سے کر لوں گی ان کا ایکسیسز نس بھی زیادہ ہے آپ
سے اور وہ مجھے اچھا مشورہ اچھی رائے ہی دیں گے۔“ شہریار بھرپور انداز میں مسکراتی تھی اس کی
سنجیدگی و خشکی پر۔

”برا تو میں بھی تمہارا نہیں چاہوں گا سہیہ، اگر تم میرے خلوص پہ غور کرو۔“ وہ کچھ جتانے
والے لب و لہجہ میں بولا۔

”آپ کی سنسیریٹی اپنی جگہ میں چھوٹی چھوٹی پرابلیمز سے پریشان ہونے والی لڑکی نہیں زندگی
کو بڑی سمجھ بوجھ سے دیکھتی سمجھتی ہوں اور دھیان سے ہر لمحہ کو برتی ہوں، مجھے ہمدردی کی ضرورت
کم ہی پڑتی ہے۔“ ست رنگی آنکھوں میں لائق کا رنگ بھرے وہ خامے بیگانہ انداز میں بولی۔

”اور بہت دفعہ تم جیسے خود کو عقل کل سمجھنے والے لوگ اپنے ہی پوائنٹ آف ویو سے بات کھا
جاتے ہیں؟“ وہ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پہ نرم نگاہ ڈالتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

”شہریار Mind It اگر زندگی میں ایسا مقام آیا بھی تو میں آپ سے ہمدردی کی بھیک
مانگنے ہرگز نہیں آؤں گی۔“ اس کے دو ٹوک انداز و الفاظ یہ شہریار نے لب بھینچے کچھ دیر بہت غور
سے اس کا ملکولی چہرہ دیکھا تھا پھر گہرا سانس کھینچتے ہوئے بولا۔

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا میں تمہارا واحد ہمدرد اور سچا دوست صرف میں ہوں۔“

”ضروری نہیں ہے کہ مقابل آپ کی سمجھ لے کر چلے۔“ سہیہ نے سر جھٹکا۔

”صد افسوس سہیہ خان تمہارے جیسی (باشعور) لڑکی کا زندگی کی حقیقتوں اور خوبصورتیوں
سے اعتراف تمہارے شعور کی کم مائیگی کا اظہار کرتا ہے اور دنیا میں جینے کے لئے یہ عادت ٹھیک
نہیں۔“

”میرے لئے کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط یہ میں آپ سے بہتر طور پر جانتی ہوں۔“

”غلط جانتی ہو اگر تم اپنے آپ کو جان چاہیں سہیہ تو خوابوں کے موسم کو آنکھوں سے
بات کرنے دیتیں تمہیں پتا ہوتا یہ موسم روٹھ جائیں تو نیندیں بہت گہرے اضطراب کا شکار ہو جاتی
ہیں۔“ شہریار کا ہاتھ اس کے شانے پہ تھا اور لبوں پہ مسکراہٹ، سہیہ خان نے بہت آہستگی سے
نگاہوں کا رخ پھیرا تھا۔

”بھی سوچا ہے تم نے زندگی کتنی قلیل ہے اور اس کے مختصر لمحوں میں تمہاری چاہ کا سٹیکول
تھا ہے کوئی اپنے دل پہ کتنا صبر جمیل رہا ہے کتنی اضطرابیوں کو سہہ رہا ہے کوئی چیز دسترس میں نہ ہو تو
نفسیاتی طور پر دل و دماغ کو سمجھانا صبر کرنا آسان ہوتا ہے لیکن جو چیز دسترس میں مکمل طور پر ہو مگر
اختیار کے باوجود اس کے پانے میں دل بے اختیار ہو تو کیسی ٹوٹ پھوٹ اور شکستگی ہوتی ہے وجود
کے اندر باہر۔“ شہریار نے اس کے بیچ چہرے کو دھیرے سے جھو کر رخ اپنی سمت موڑا تھا اور وہ
کسی قدر حیران مآؤف سے ذہن کے ساتھ دیکھتی رہ گئی۔

”محبت تو محبت کو بڑا حوصلہ دیتی ہے بڑے راستے سمجھاتی ہے مگر میرے حوصلے میرے راستے
کہاں گم ہو رہے ہیں زندگی کے وہ لمحے جو صرف ہمارے ہوں خالص ہمارے حدتوں شدتوں سے
پر وہ کیوں خفا ہیں، زندگی کا محبت کا یہ دلکش و دلغریب روپ مجھ سے کس لئے گریز پاپا ہے۔“ کتنی

محویت سے دیکھتے ہوئے وہ اس سے پوچھ رہا تھا سنیہ خان نے خود کو بے حد بے بس محسوس کیا تھا اس لمحے، بہت مشکل سے اس نے حوصلہ کر کے شہریار کا ہاتھ اپنے شانے سے پرے کیا اور سرعت سے بنادیکھے پلٹتی میڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

محبت بڑا فطری اور بے اختیار کردینے والا جذبہ ہے اس سے بے خبر رہنا یا انجان بنانا اتنا آسان نہیں، امید کا دیا دل میں روشن ہو جائے تو پتا چلتا ہے شاہتوں سے شاہتیں تلاشا، لہجوں میں صدائے محبت کھوجنا اور کسی کے حسن سے بہت سے رنگ چرا کے اپنے لمحوں کو دلفریب، جیون کو دلکش بنانا یہ خواہش کتنا تڑپاتی ہے پھر محبت کو کھوجنا انسان اپنی ذات کی گمشدہ کڑیوں کو ملانے کی خواہش کو پھیل دینے خود بخود طلب کی راہوں میں بھٹکتا ہے۔

☆☆☆

اپنے بھورے سونے کے تاروں جیسے چمکدار بالوں کو ہوا کی شدت سے بکھرتے پا کر اس نے بیٹ کو سیدھا کر کے یوں سر پر رکھا کہ اس کے خوبصورت چہرے سے چھٹرا خانی کرنے والے سنگلی بال اب صرف پیچھے کو اڑ رہے تھے، اپنے لائیک کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسانے اس نے کورٹنے پیلس میں قدم رکھ دیا، کورٹنے پیلس ٹائٹ لائف کا گڑھ ہے اپنی ردائنگ، ہنگامہ خیز اور پر لطف لائف کی وجہ سے سیاحوں میں جانا جاتا ہے، یہ ایک مشہور سٹریٹ ہے جو کہ ٹی آر او سے لے کر وکٹوریہ تک جاتی ہے یہاں پر ویک اینڈز پر بہت رش ہوتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ پورا شہر ہی یہاں اٹھ آیا ہے، ماریا کو یہ اس لئے بھی پسند تھا کہ یہاں کھانا پینا سستا تھا اور تقریباً چھ ڈالر (نیوزی لینڈ) میں مل جاتا تھا، سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کی چھوٹی ہوئی بکٹوں کا بہت خیال کرتے ہیں جبکہ وہ اکثر سکون کی تلاش میں نکلتی تو ایسے پر شور مچاؤں میں اپنے آپ کو کم کرنے کی کوشش کرتی۔

وہ کہنے کے اندر آگئی تھی بہت سے لوگ ڈریس کوڈ کی پرداہ کیے بغیر ننگے پیر آرہے تھے، ماریا نے اک گہرا سانس لے کر کہنے میں پھیلی ملائیشین فوڈز اور لبنانی کبابوں کی ریسی خوشبو محسوس کیا تھا، یہاں کی اک منفرد خصوصیت ایشیائی اور انگریزی وچائیز کھانوں کی درانی تھی، ماریا نے اپنے پسندیدہ فوڈز کا آرڈر بک کر دیا اور قدرے کارنر والی ٹیبل منتخب کر کے بیٹھ گئی، ویٹر نے حسب عادت پہلے بیر پیش کی ماریا کے ناگوار انکار پر تھیر سے کاندھے اچکاتے مطالبہ آرڈر پیش کر دیا۔

نشاٹھا کر اپنے آگے پھیلاتے ہوئے اس نے ذرا کی ذرا گلاس ونڈو سے باہر جھانکا تھا اور نگاہیں جیسے واپس آنے سے انکاری ہو گئیں، کچھ عیسائی راہبات (Nuns) کو لمبے چوٹے پہنے سامنے سے گزرتے دیکھنا ایک تکلیف دہ امر تھا اس کے لئے، کبھی وہ عیسائیت کی پیروکار تھی اور انہی (Nuns) کی طرح عبادت کرنے کی متنی ہوتی تھی۔

اور پھر اللہ اور اس کی سچائی کی تلاش نے اس کے اندر عیسائیت سے متعلق سوالات، ابہام پیدا کرنے شروع کر دیے، مگر جاگھر میں موجود بائبل کے مقدس اسباق دہراتے ہوئے بھی وہ بے سکون رہنے لگی اس کی حالت اس اجنبی سی ہو گئی جو انجانے شہر میں آپہنچا ہو اور وہ ٹھکانے کی تلاش میں بھی ایک چوک پر رکتا ہو کبھی دوسرے پر، کیا بھی یہ تلاش کہ جس میں منزل بھی بہت قریب لگتی اور بھی بہت دور، سب مذاہب کھوکھلے رسوائی اور روحانیت سے بہت دور لگے تھے، اس کی روحانی جستجو کے سفر میں اک گہرا اضطراب پیدا ہو چکا تھا اور یہ اضطراب بڑھتا تو سب بچ بڑ جاتا ہنگامے، آسائش، لطف سب بے معنی لگتے، جیسے اس لمحہ لگے تھے کہ وہ اچانک سب چھوڑ کر بنا کچھ چکھے

مطلوبہ رقم جالی پلیٹ میں رکھتی کیفے سے باہر نکل آئی اور تیز قدموں سے چلنے لگی۔

”سانس کا سفر آس کے سفر کا ساتھ دے گا کہ نہیں تلاش کی لمحہ شمر آدر سے بازیاب ہو پائے گی یا نہیں۔“ وہ لمحہ کو رک گئی۔

”جس شخص کو صداقت اور نیکی کا سفر کرنے کی خواہش ہو وہ جان لے کہ یہ سفر منظوری کا اعلان ہے جس کو منظور نہیں کیا جاتا اسے یہ شوق ہی نہیں ملتا۔“ کوئی اس کی سوچ کو پڑھ کر بولا تھا وہ یکدم مڑی اور جیسے ساکت رہ گئی۔

مائیکل قدرے بد لے رنگ دروپ میں اس کے سامنے تھا لیکن کچھ غور کیا تو وہ مائیکل نہ تھا بلکہ حد درجہ مشابہت رکھتا تھا اس سے۔

”یہاں تم سکون تلاش کر رہی ہو وہاں کچھ نہیں، سکون چاہتی ہو تو ”بدھا“ میں کھو جاؤ جو انسان کو نچنی رو جانیت کی آفاقی بلند یوں تک پہنچا دیتا ہے۔“ ماریا یکدم ٹھکی اور ایک بار پھر اپنے سامنے کھڑے ہکشتہ کو غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گئی اور اس کے لبوں سے بہت آہستگی سے یہ الفاظ نکلے۔

”جہیں کیسے پتا چلا کہ میں سکون کی متلاشی ہوں؟“

”یہ مت پوچھو جس اپنے کام سے مطلب رکھو، نروان پالو گی تو روحانی کمال کی یہ معمولی

ماہ اگست کا شمار ”عید نمبر“ ہے جس میں ہر نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سروے ترتیب دیا ہے، آپ سے گزارش ہے کہ آپ اس سروے میں ضرور شرکت کریں، ہمیں دلی خوشی ہوگی۔ شکریہ

سروے کے سوالات:

کہتے ہیں عید کارڈ جس کو روایت ہے اک زمانے کی

دشمن ہے یہ ان کے ذہنوں پہ عادت ہے جن کو بھول جانے کی

۱۔ اپنے چاہنے والوں کو عید کی مبارکباد کیسے دیتے ہیں؟

۲۔ کیا زمانے کی تیز رفتاری نے عید کا روایتی و مذہبی جوش و خروش کم کر دیا ہے؟

۳۔ افطاری میں کیا چیز نہ ہو تو افطاری ادھوری لگتی ہے؟

۴۔ رمضان اور عید کی سب سے اچھی روایت کون سی لگتی ہے؟

۵۔ عید لینا اچھا لگتا ہے یا دینا، اس حوالہ سے کوئی خوشگوار یاد ہو تو؟

چاند کو دیکھ کر گر ہاتھ اٹھیں

مانگنا بھول نہ جانا ہمیں

۶۔ چاند دیکھ کر مانگی ہوئی کوئی دعا قبول ہوئی؟

ان سوالوں کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ ہمیں 20 اگست تک موصول ہو جائیں۔

بلندیاں بھی نہیں اپنے سامنے بچ نظر آئیں گی۔“
”مگر کیسے؟“ وہ کچھ ابھی۔

”یہ پڑھو تمہیں سب پتا چل جائے گا۔“ وہ شاید مشنری کا بندہ تھا کہ اس نے ماریا کو ایک پمفلٹ تھا دیا جس میں ”شو شو بدھ مت“ کے بارے میں کچھ لکھا تھا، وہ بدھ مت کے بارے میں بہت کم جانتی تھی مگر اتنا جانتا تھا کہ یہ لوگ بیرون ملک مبلغ نہیں بھیجتے، تاہم اس نے وہ پمفلٹ رکھ لیا اور ذرا سا پیچھے ہٹ کر اپنے سامنے سے گزرتے سادھوؤں کی ٹولی دیکھنے لگی جو شاید چین فرتے (ہندو مذہب کی اک شاخ) کے لوگ تھے کہ مادر پدر آزاد بدن پر را کہ ملے سروں کو منڈوائے کسی انجان طرف کی جارہے تھے، وہ محض وقت گزاری اور کچھ تجسس کے ہاتھوں مجبوران سینا سیوں کے پیچھے جانے لگی کافی چلنے کے بعد جس جگہ وہ لوگ پیچھے وہ ایک بڑا سا مندر تھا مگر اس مندر میں کسی دیوی دیوتا کا بت نہ تھا، ہاں مندر کے سب سے بڑے آستانہ یعنی ہال کمرے میں وسط میں ایک چبوترہ بنا ہوا تھا جس پر کچھ کتابیں تھیں جو شاید مہادیر کی پرانی کتابوں یا تعلیمات کے نسخے تھے، مہادیر جینی فرتے کا بانی تھا اس کی پیدائش بھارت کے صوبہ بہار کے شہر ویسالی میں چھ سو سال قبل مسیح میں ہوئی یہ مہاتما بدھ کا ہم عصر تھا اس کا نام وردھمن تھا مگر وہ مہادیر کے لقب سے مشہور ہوا، جینا سے اس وقت کہا گیا جب اس نے جنگوں میں گوتھ بدھ کی طرح برہمن ہابرسن پسیا کی بعد نروان حاصل کیا جینا سے مراد فنا ہے یعنی جس نے ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق نروان یعنی بار بار آتما کے جنم لینے سے نجات حاصل کر لی ہو اور اپنے آپ روح پائی ہو، جین مذہب کا آغاز صوبہ بہار کے ایک شہر سے ہوا مگر اس مذہب کو عروج کجرات کا تھا اور اس میں حاصل ہوا کا مگر اس کا ہندو لیڈر مہاتما گاندھی بھی اس جین مذہب سے تعلق رکھتا تھا۔

ماریا ایک ستون کی اوٹ میں ہو کر ان سادھوؤں کے کام و عمل کا مشاہدہ کرنے لگی، حالانکہ یہ ایک رکی کام تھا مگر وہ تھل کے موڈ میں تھی، کچھ سادھو اپنے نیچے جسموں کو جگہ جگہ سولی سے سی کر دھاگے سے بکھر، بجری لٹکائے ہوئے تھے، ان کا عقیدہ تھا کہ اپنے آپ کو تکلیف پہنچا کر ہی انسان مکتی (نجات) حاصل کر سکتا ہے۔

ماریا آہستگی سے ہنسنے لگی تھی کہ کو بڑی پہاں تک سادھو اپنے ناک منہ کیلی مٹی سے پلستر کے سانس روکنے کی چسیا کر رہے تھے، وہ بہت عجیب، تجسس اور کچھ خوف کے تاثرات لئے یہ سب دیکھ کر واپس جانے کے لئے مڑنے لگی تھی کہ ایک سخت اور مضبوط ہاتھ بڑی سرعت سے برآمد ہوا اور اس کے منہ پہ تختی سے جم گیا جبکہ اس کی کمر بھی کسی نو نادی ٹکٹے میں تھی، اس کا سارا تھل ہوا ہو گیا تھا ڈر، خوف اور سراسیمگی کی اک سرد ہراس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اور حواس سن ہونے لگے۔

☆☆☆

انزلہ کے ہاں خوشی کی خبر تھی ان کے گھر میں جو رنجیدگی اور سنجیدگی خالو اور معاذ کی ڈتھ کے بعد سے پیدا ہوئی تھی اس میں جیسے پھر آمیز سکون و خوشی کی لہریں اٹھ کھڑی ہوئیں، انزلہ نے یہ خبر فون پر بڑے شرمائے لہجے میں بتائی تھی اور منن نے سن کر پورے گھر میں نقارہ بجا دیا تھا۔
”میرا دل پہلے کہہ رہا تھا کہ آج کچھ نہ کچھ اچھا سننے کو ملے گا۔“ ہاں خوشی سے بولی۔

”دیکھ لو ہم کتنے پریشان رہا کرتے تھے اپنے گھریلو حالات نے ہی مجبوری کی زندگی سے شاکی اور انزلہ آئی تو باقاعدہ فرسٹریشن کا شکار رہنے لگی تھیں، پھر اللہ نواز نے یہ آیا تو صرف دہاج بھائی کی ملازمت کا بندوبست ہو گیا بلکہ انزلہ آئی بھی اپنے گھر کی ہو گئیں انہیں نہ صرف اپنے ہم سفر کا ساتھ ملا بلکہ سسرالی عزیز بھی مخلص اور ملنسار ملے اور اب اولاد کی امید یہ سب سے بڑھ کر خوشی والی بات ہے۔“ منن، ہما کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یقیناً اللہ بڑا مہربان ہے اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے، وہ اپنے بندوں کو کبھی نہیں بھڑکتا جس یہ ہم گناہگار بندے ہیں جو دنیا داری کے دھندوں میں گھو کر اپنے پیدا کرنے والے اور پالنے والے رب کو بھولا دیتے ہیں وہ پھر بھی دیتا ہے دیتا چلا جاتا ہے اتنا دیتا ہے کہ جھولی کم بڑنے لگتی ہے، لینے دے ہاتھ ٹھکنے لگتے ہیں مگر اس کی رحمت بڑھتی جاتی ہے۔“ ہما اک جذب کی کیفیت میں بولی تھی۔

”آؤ امی کو بتاتے ہیں۔“ منن خوش خوش بولتی ماں کے پاس آئی، وہ بڑی مضحک اور خاموش سی بیٹھی تھیں ایک تو منن کے لئے تشویش انگار کے بعد دو چند ہو گئی تھی دوسرا بہن کی بیوگی، ذہنی توازن کی خرابی جوان بھانجیوں کا دکھ یہ سب انہیں بڑے حال کیے دے رہا تھا۔
”امی آپ کے لئے بڑی اچھی خبر لائی ہوں اتنی اچھی کہ ساری افسردگی اور اداسی منٹوں میں دور ہو جائے گی۔“ منن چمکی۔

”اچھی خبر، کیا دہاج کی ترقی ہو گئی ہے؟“ وہ کچھ چمکیں۔
”ارے امی! آپ کی ترقی ہو گئی ہے ماشاء اللہ سے آپ مانی بننے والی ہیں اللہ تعالیٰ نے انزلہ آپ پر اپنی رحمت کی ہے وہ امید سے ہیں۔“ منن ان کے دونوں شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی سے بھرائی آواز میں بولی۔

”یا اللہ شکر ہے تیرا تو نے میرے دکھ بٹا دیے مجھے اولاد کی خوشیاں صحت و زندگی عطا کیں، یقیناً میں گناہگار اتنے کرم کے قابل نہ تھی یہ سب تیری عظمت و بزرگی کے انعام ہیں، بس ایک نوازش اور کر دے میرے مولا میری ان تینوں بیٹیوں کو بھی اچھے برا اچھے گھرانے عطا کر دیے، مجھے ان کے فرائض سے صحیح دقت پر خوش اسلوبی سے نپٹنے کی ہمت دے دے بے شک تو ہی دعاؤں کا سننے والا ہے، میرا بھی یہ کامل ایمان اور بھروسہ ہے یا رحم الراحمین۔“ رشیدہ بیگم اپنے رب کے حضور سجدہ ریز تھیں۔

”امی! ہم انزلہ آپ کے ہاں چلیں گے ابھی۔“ آمنہ بولی۔
”ضرور کیوں نہیں مگر تیرا بھائی آجائے پھر مٹھائی منگوا کر جائیں گے۔“ وہ جائے نماز تہہ کر کے اٹھیں۔

”ہاں نمبر ملا ڈر را انزلہ کا میری بات کر داؤ۔“ اب وہ آکر برآمدے میں بیٹھ گئیں۔

”جی امی! یہ لیں رنگ ٹون جا رہی ہے۔“ ہما نے موبائل ان کے کان سے لگایا۔

”وعلیکم السلام بیٹے کیسے ہو، کام کیسا جا رہا ہے تمہارا۔“ راجیل کے سلام کے جواب میں وہ

خوشدلی سے بولیں۔

”شکر ہے آنٹی اللہ کا بڑا کرم ہے ابھی ہم آپ کو یاد کر رہے تھے۔“ وہ شائستگی سے بولے۔

”بس چنا محبتوں کا معاملہ ہے تم نے یاد کیا میں نے بات کر لی، یہ انزل کہاں ہے ذرا اس سے بات کرواؤ۔“

”جی وہ آپ کے فون پر شرما کے باہر بھاگی ہے میں بلاتا ہوں۔“ چند لمحوں بعد انزل کی بڑی شرمائی جھجکی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”ارے میری پگنی دھی، مان سے کیسی شرم، ماں بیٹی کا تو ایک پردہ ہوتا ہے، اللہ نے تجھ پر کرم کیا ہے میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات بھلا کیا ہوتی ہے، اللہ کا شکر ہے کہ مجھے میری زندگی میں خوشی دی۔“ وہ کچھ لمحے سانس لینے کو رکھیں پھر بولیں۔

”بس اب تو راحیل سے کہہ دے کہ کام کرنے کو کچھ دن اپنی بہن کو بلوا لے میں مہینہ تجھے رکھوں گی لا کر خیر سے احتیاط کی ضرورت ہے پہلا موقع ہے اب اس کو کوئی بھاری دینی کام کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ماؤں والے مخصوص تشویش زدہ انداز میں بولیں۔

”ارے امی! آپ فکر نہ کریں، مجھے یہاں بہت سہولت ہے راحیل نے میرے لیے کچھ بھجوا دیا اور برتن دھونے کے لئے ماسی کا انتظام کر لیا ہے اور رہنے والی بات تو یہ آپ ان سے کریں کیونکہ میں تو ان کی مرضی کی پابند ہوں۔“ انزل نے نرمی سے کہتے ہوئے موبائل راحیل کو پکڑا لیا۔

”دیکھو راحیل بیٹا میں انزل کی صحت اور کچھ احتیاط کے خیال سے اسے سیکر رکھنے چاہتی ہوں، تمہیں پریشانی تو ہوگی مگر بیٹا اسے موقعوں پر تھوڑا گزارہ کرنا پڑتا ہے۔“ وہ بڑے سجاوے سے بولیں۔

”آئی! آپ کا کہنا بجا مگر یہ سب مشکل ہے آپ کو معلوم ہے ہمارے گھر میں کوئی عورت نہیں ہے گھر کا پورا انتظام ڈسٹرب ہو جائے گا کھانا پکانا پڑے دھونے استری کرنے یہ سب محض نوکریاں نہیں کر سکتی۔“

”مگر بیٹا تمہاری بہن ہے کچھ دنوں کے لئے اسے بلوا لو۔“

”آئی! اس کے اپنے چھوٹے بچے ہیں پھر سب اسکول جاتے ہیں اور آج کل تو ان کے ایگزامز چل رہے ہیں، وہ کیسے رہ سکتی ہے، آپ فکر نہ کریں انزل کو یہاں مکمل احتیاط اور سہولت حاصل ہے پریشانی والا کوئی مسئلہ نہیں ہے، آپ کی دعا سے انزل بہت آسان زندگی گزار رہی ہے۔“ راحیل شائستہ اور مہذب لہجے میں بولے۔

”اچھا بیٹا جیسے تمہاری خوشی، میں تو تم لوگوں کو خوش دیکھ کر خوش ہوں۔“

”آئی! انزل اور میں روز آپ سے ملنے آتے رہیں گے۔“

”جیتے رہو رب تمہیں ہر خوشی اور گھر گریہ بستی کا سکھ دے آمین۔“

☆ ☆ ☆

جویریہ ٹرے میں ناشتے کے لوازمات سجائے امی کے سامنے بیٹھی تھی اور انہیں بعد اصرار چند نوا لے کھلا پانی بھی کہ وہ یکدم ٹرے پہ ہاتھ مار کے بولیں۔

”جاؤ پہلے اپنے ابو کو اٹھاؤ وہ ناشتہ کر لیں پھر انہیں جا کر کیفے بھی کھولنا ہے اور معاذ کو بھی بلاؤ وہ تو بھوک برداشت نہیں کرتا تھا اب اتنا دن چڑھ گیا ہے، کالج بھی جانا ہو گا اسے۔“

”امی ابو اور معاذ دونوں ناشتہ کر کے چلے گئے آپ کر لیں۔“ جویریہ نے آنسو پیتے ہوئے ابھی بکھری ماں کو دیکھا۔

”نہیں تم جھوٹ بولتی ہو، وہ تو میرے ہاتھ کی چائے پیئے بغیر کبھی نہیں جاتے اور معاذ اٹھتے ہی سب سے پہلے مجھے سلام کرتا ہے، میری دعا لیتا ہے پھر کالج جاتا ہے۔“ وہ غائب الدماغی کے عالم میں بولیں۔

”امی! اب وہ سلام و دعا کی منزل سے گزر چکا ہے اب اسے ناشتے کی نہیں مغفرت کی ضرورت ہے دعا کریں اس کے لئے۔“ اریہ کھٹکے فیک کر ان کے سامنے بیٹھی۔

”امی! آپ اس بات کو مان لیں ابو اور معاذ اب اس دنیا میں نہیں رہے وہ مر چکے ہیں (اریہ نے سسکی لی) بہت دن ہوئے انہیں اس دنیا کو چھوڑے، اب ان کا ہر رابطہ ٹوٹ چکا ہے، وہ صرف اپنے رب سے ملتے ہیں ہم سے نہیں، کیونکہ مردہ لوگ بھی زندوں سے رابطے نہیں کیا کرتے؟“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ یکدم خوف سے زرد پڑیں پھر یکایک ان پہ ہسٹریائی کیفیت طاری ہونے لگی۔

”جتنی ہو تم، دشمن ہو میرے شوہر اور میرے بچے کی، چلی جاؤ دفع ہو جاؤ میرے گھر سے، میں تمہیں جان سے مار دوں گی جاؤ چلی جاؤ۔“ انہوں نے ایک زوردار دھکا دے کر اریہ کو پرے گرایا تھا اور اتنا شتے کے برتن اٹھا کر پھینک رہی تھیں۔

”جیسے مر سکا میرا معاذ اسے تو جوا آفسیر مرنے لگا وہ ضرور بڑا آفسیر بنے گا، دیکھو اسے دھکے دے کر نکال دو، یہ میری دشمن ہے۔“ وہ بے شکم لہجے میں دوا ملا کرتے ہوئے گہرے گہرے سانس لے رہی تھیں، جویریہ اور ربیعہ خوفزدہ سی بھاگ کر اندر کمرے میں چھپ گئی تھیں، اریہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے ہوئے کراہ رہی تھی کہ شہباز بہت گھبرایا ہوا اور پریشان سا منہ میں داخل ہوا تھا۔

”آپی! ریا آپی کیا ہوا؟“ وہ پریشانی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔

”میرا سر! بہت سختی سے ٹکرایا ہے، مم..... مجھے درد.....“ اریہ نے لمحہ بھر کو آنکھیں کھول کر اپنے سامنے بیٹھے ماں جائے کو دیکھا، پھر اذیت سے روتے ہوئے دوبارہ سر کو تھام لیا۔

”مار دو، اسے مار دو یہ میری دشمن ہے اس نے میرے معاذ کو اور تمہارے ابو کو مار دیا ہے، اسے بھی مار دو، ختم کر دوسر پھاڑ دو اس کا۔“ ہوش دھواں سے بیگانہ نجمہ ایک بار پھر اریہ پہ حملہ آور ہونے لگی کہ شہباز نے بہت ہمت سے انہیں سنہال کر کمرے میں لانے کے بعد جویریہ سے دو گولیاں اور پانی لانے کو کہا تھا، ان کی ایسی ہسٹریائی کیفیت میں ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق وہ دو گولیاں سکون آور دے دیتے تھے۔

دوا کھلانے کے کچھ دیر بعد وہ غیند میں چلی گئیں تو انہیں اریہ کا خیال آیا وہ دوبارہ بھاگتے ہوئے اریہ کے پاس گئے۔

”اریہ آپی! ریا آپی انہیں پانی پییں، ریا آپی۔“ جویریہ نے بے ہوش پڑی اریہ کو بلایا مگر اس نے ٹس سے مس نہ کی وہ اور ربیعہ گھبراہٹ اور پریشانی سے رو پڑیں۔

”مائی گاڈ ان کے تو سر سے اتنا خون بہہ رہا ہے، تم لوگ ذرا خالہ کو بلالو میں انہیں لے کر ہسپتال جانا ہوں وہاں بھائی کے ساتھ۔“ شہباز تیزی سے بولا تھا اور ربیعہ رشیدہ خالہ کو فون کرنے لگی۔

”چوٹ سے زیادہ کسی تکلیف دہ بات نے ان کے ذہنی سسٹم کو بری طرح متاثر کیا ہے، شدید پریشانی اور ٹینشن سے یہ حالات ہوئی ہے، شکر کریں نروس بریک ڈاؤن نہیں ہوا، آپ بروقت لے آئے زیادہ خون بہنے سے بچت ہو گئی، بینڈج کر دی ہے زخم کی تاہم ہوش چند گھنٹوں تک آئے گا، اس کے بعد ہی آپ مریضہ کو گھر لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے مکمل چیک اپ اور میڈیکل ٹریٹمنٹ کے بعد کہا تھا، وہاں اور شہباز ڈاکٹر کی بات یہ ایک دوسرے کو دیکھ کر گہرا سانس لے کر رہ گئے۔

”خالہ کی یہ حالت اور کیفیت ایک بہت بڑا مسئلہ ہے یہ تو شکر ہے کہ تم جلد گھر پہنچ گئے، ورنہ وہ اربابہ کو اور زخمی کر سکتی تھیں، ان کے برادر علاج کی ضرورت ہے، لیون سکون آور ادویات کھلاؤ کب تک مسئلہ کا حل بنے گا۔“ وہاں ہسپتال کے کارپڈور میں آ کے بولا تھا۔

”تمہارے پدرانہ جذبات اپنی جگہ قابل قدر ہیں مگر شہباز میرے بھائی ان کے یہ پاگل پن کے دورے مزید خطرناک ہو سکتے ہیں آج انہوں نے اربابہ کو مارنے کی کوشش کی ہے کل وہ اسے حقیقتاً مار سکتی ہیں۔“ وہاں نے پر زور انداز میں باور کرایا۔

”وہاں بھائی! وہ پاگل نہیں بس ان کے ذہن پر غم کا اثر غلط پڑ گیا ہے۔“ شہباز رندھے لہجے میں بولا، ماں کو پاگل ماننے کو اس کا ذہن تیار نہ تھا۔

”تم اپنے الفاظ میں کچھ کہہ لو گھر یہ پاگل پن کی ایک کیفیت ہے اور ان کے ذہنی امتری کا علاج کروا کے بھی تم ایک نیکی کرو گے، اپنے گھر کے افراد کو آنے والے تھیں اور مشکل حالات سے بچانے کے لئے تم لوگوں کو یہ فیصلہ کرنا ہو گا۔“ وہاں نے سنجیدہ الفاظ دلچسپی میں سمجھایا تو شہباز خاموش پر سوچ تاثرات کے ساتھ غم آنکھیں لئے شیشے کے باریکی ریا کو دیکھنے لگا۔

”زندگی سے بڑا امتحان بھلا کیا ہو سکتا ہے، زندگی گنتا امتحان لیتی ہے کچھ لوگوں کو اپنے معیارات و سوالات اور آزمائشوں کی کسوٹی پر کتنا زیادہ آزمائی ہے، بار بار آزمائی ہے، کہ حوصلے ہارنے لگتے ہیں، غیر متوقع طور پر ملنے والا دکھ بعض اوقات انسان کو وقت سے پہلے بڑا بنا دیتا ہے دکھ چھوٹا ہو یا بڑا آنکھوں میں آنسو ضرور انا ہوتا ہے، بل بھر کو سانس ٹھنراتی ہیں اور حواس منجمد ہو جاتے ہیں پھر، پھر درد کا ایک لامتناہی سلسلہ جو روکے نہیں رکنا، برداشت ٹوٹنے لگتی ہے خواب روٹ جاتے ہیں خواہشیں کھو جاتی ہیں مگر اذیت ختم نہیں ہوتی، اذیت سہنے والا وجود ختم ہو جاتا ہے۔“

کچھ ٹوٹے خواب، کچھ آنکھوں کے عذاب کچھ درد زندگی میں، کچھ چھین سانسوں میں کچھ زہر لہجے میں، کچھ آگ سا بانسوں میں کچھ تڑپتے سسکتے لمحات

کچھ نامساعد تبدیلیاں، کچھ ناگزیر حالات کچھ کرب آہوں کے، کچھ تاسو یادوں کے کچھ تپتے ہوئے گوشے ماضی کے حال کے مستقبل کے بھی

کچھ معاملے باقی خفا کے وفا کے دل کے بھی پروں کو پکڑتی زمین کہیں نظر سے ہٹتی روح کہیں

کچھ اذیت سوچوں میں، کچھ زخم ہاتھوں میں کچھ کڑھنا دن بھر، کچھ جلنا راتوں میں کچھ سلسلے تنہائی کے جو ختم نہیں ہوتے کچھ فاصلے درد کے جو کم نہیں ہوتے

کیا تھے ہم؟ کیا بنا دیا ہم کو؟ زندگی بتا تو نے بھلا کیا دیا ہم کو؟

☆☆☆

”پرنس بوتیک“ کے نام سے اس نے اپنی بوتیک کا افتتاح شائستہ تیگم سے کروایا تھا، عفنان علی خان کے ساتھ شہریار، صبا اور ہانی کلاس کی کیونٹی کے بہت سے نامور اور امیر و کبیر لوگ خصوصاً ماڈرن سوسائٹی کی بیگمات یہاں کثیر تعداد میں تھے، بوتیک کی ظاہری عمارت، دسعت اور خوبصورتی کے ساتھ جدید ترین مشینری اور لٹائنٹس ڈیزائن کی ورائٹی یہ سب دیکھنے والوں کے لئے متاثر کن تھا۔

بوتیک کے آفس روم کی بیک سائیڈ پر بڑے سے خوبصورت ہال کمرے میں خصوصی انتظام تھا سلاکی اور گنگ کی باقاعدہ کلاسز کا پھر کڑھائی اور چھپائی کے لئے الگ سے ایک حصہ مخصوص تھا، تیار ہونے کے بعد سارا مال سلیکشن روم میں جمع ہونے کے بعد حسب ضرورت بوتیک پر جج جاتا۔

”تم تو واقعی خاصی ایفنی شینٹ، نکلیں بہت زبردست بھی، میں تو چھپیں خاصی ڈل سمجھتا تھا ان بزنس آئیڈیاز میں۔“ شہریار رشک سے بولا۔

”ڈل آپ نے کس معنی میں استعمال کیا؟“ سبھی نے بھنویں اچکائیں۔

”عورتیں اتنا ہائی میٹرل لیول نہیں رکھتیں بزنس ورلڈ میں ان ہونے کے گھر صرف مردوں کو آتے ہیں۔“

”بہت ریسرچ کی ہوئی ہے عورتوں کے بارے میں ہائے داوے اور کیا جانتے ہیں عورتوں کے متعلق۔“ صبا نے آکر گھٹو میں حصہ لیا۔

”جی کہ بہت خود سر ہوئی ہیں نہ خود سکون سے رہتی ہیں نہ دوسروں کو رہنے دیتی ہیں، اپنی خوشی کو بھی بیگانہ سمجھ کر سر جھٹک کے گزر جاتی ہیں اور دوسروں کو تکلیف میں دیکھ کر بہت خوشی محسوس کرتی ہیں۔“ شہریار نے کہا تو وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گئی جبکہ صبا نے بڑے محظوظ انداز میں اسے ہلکی مسکراہٹ لئے دیکھا تھا پھر بولی۔

”آپ کا اندازہ غلط بھی ہو سکتا ہے، ظاہری شخصیت سے کبھی کسی کی باطنی کیفیت کا درست اندازہ نہیں ہو سکتا ہے۔“

”ابنوں سے کسی دہریت مگر کوئی اپنا سمجھتے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں محبت کا احساس کسی کو بیگانہ یا اجنبی کر سکتا ہے، نہیں شہریار بھائی چاہے

جانے کا بے پایاں احساس اگلے بندے کو مفروضہ یا احساس برتری ضرور دیتا ہے اور وہ کچھ دیر (میں کسی کے لئے اہم ہوں) کا نشہ سمیٹتا ہے نظر انداز ضرور کرتا ہے مگر تکلیف دینا یہ نہیں کرتا، محبت تو صرف محبت سے جیتی ہے کبھی زخم بھی میچا جتے ہیں۔“ صبا نے دوستی کے ناٹے سلعیہ کا دفاع کرنے کی کوشش کی۔

”تو محبت زخم دیتی کیوں ہے، زندگی کے شفاف راستوں پر آنسوؤں کی دھند کیوں نہ جمانے لگتی ہے؟“

”شہریار بھائی! اتنا گاڑ حافلہ پلیز یہ سب کو چھوٹے نازک سے دماغ کے اوپر سے گزر گیا۔“ صبا نے کہا۔

”اچھا تو تمہیں آسان لفظوں میں بتاتا ہوں پھر کہنا دماغ نے سمجھا کہ نہیں۔“

جبر کی دھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

آنسو بھی تو ماؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رستہ دیکھنے والی آنکھوں کے انہونے گلاب

پاس میں بھی دریاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں کچھ کر نہیں پاتے

پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رنگ سے خوبوؤں کا اتنا ٹوٹا جاتا ہے

پھول سے لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ایک ایک لفظ دل سے ادا کر رہا تھا اور اس کی فکری سے بھرپور آنکھوں کے کنارے خواخوہ نم ہو رہے تھے۔

”بہت خوبصورت انداز ہے شاعری کا بھی اتنا لطف نہیں جتنا آج اس وقت آیا ہے، بہت

خوش قسمت ہے وہ لڑکی جس کو آپ چاہ رہے ہیں۔“ صبا یکدم بولی۔

”اور اسے اپنی خوش قسمتی کا یقین نہیں شاید۔“ اب وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک

کر بولا تھا اور وہ جیسے غصے سے پھٹ پڑی تھی۔

”آپ کیا جانیں محبت کیا چیز ہوتی ہے جو ہر چیز کو صرف احساس ضرورت سے جانچتے اور

پرکھتے ہیں کبھی محبت کو پر نہیں تو ہوتا چلے کہ اس معاملے میں آپ منفرد صفر ہیں، سنا آپ نے، آپ

کو تو محبت کے درست سچے تک معلوم نہیں پہلے خود کو درست کر لیں پھر اوروں کو سستی پڑھائیں۔“

وہ ہیر پھرتے ہوئے مڑی تھی اور اگلے چند لمحوں میں گاڑی نکالتی باہر سڑک پہ لے آئی اور ڈرائیو کرتے

ہوئے سلگتے دماغ سے سو جاتا تھا۔

”سب مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، میری زندگی ہے یہ مجھے اپنی مرضی سے گزارنے

کیوں نہیں دیتے، اپنے خیالات، جذبات اور فیصلے مجھ پہ ٹھونسنے کی کوشش کیوں کرتے ہیں آخر

کیوں؟“ آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے اس نے گاڑی سڑک کے کنارے روکتے ہوئے

سر سیٹ کی پشت سے ٹکا دیا تھا۔

☆☆☆

درد، تکلیف اور چھین کی شدید لہروں نے اس کے خوابیدہ احساسات کو بیدار کر کے آنکھیں

کھولنے پر مجبور کر دیا تھا اور آنکھیں کھولتے ہی ایک خوفناک احساس نے اس کو مفلوج کر دیا، وہ

بہت مضبوط اور موٹے رے کے ساتھ باندھی ہوئی تھی، مگر کسی تختہ نمائش سے باندھ دی گئی تھی اور

پاؤں پلے کے ساتھ بندھے تھے جبکہ ہاتھ پشت پہ لے جا کر کس دیئے گئے تھے، منہ پہ سفید پٹی نما

ٹیپ چسپی تھی، وہ اس قدر سختی سے بندھی ہوئی تھی کہ اک معمولی سی حرکت بھی اس کے لئے ممکن نہ تھی

اس نے بہت زور لگا کے کوشش کی تھی کہ رسیوں کو ذرا ڈھیلا کر سکے مگر یہ کوشش ناکام ثابت ہوئی،

اس نے آنکھوں کو پوری طرح کھول کے اپنے ارد گرد کا جائزہ لینا چاہا نیم لگے اندھیرے میں عجب

بے ڈھب سی دیوار والے کمرے میں وہ قید تھی یہاں کوئی روشن دان تھا نہ درز شاید وہ تہہ خانہ تھا اور

اس تہہ خانے میں اس کے ساتھ کیا ہونا تھا، کیا ہو سکتا تھا یہ احساس اتنا بھیانک تھا کہ وہ لرز اٹھی یہ

سوچ کر، موت اپنے فولادی پنجہ میں اسے دبوچنے کو ایک بار پھر تیار کھڑی تھی اور یہاں اس

دیرانے میں اس کی مدد کرنے یا بچانے والا بھی کوئی نہ تھا۔

اس نے زندگی میں کسی کے ساتھ ہر انجمن کیا تھا بلکہ حتی الامکان وہ دوسروں کے کام آنے کی

کوشش کرتی تھی اسے اچھی طرح یاد تھا اپنی بیس سالہ زندگی میں اس نے کسی کا دل نہیں دکھایا تھا کسی

کو بھی گالی نہیں دی تھی کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کی تھی، کبھی ڈرنگ کی نہ ٹامپٹ کلب تھی،

سوائے ایک فلمی کے کہ وہ کئی سال سے بے عقیدہ، بے مذہب زندگی گزارتی آرہی تھی، مگر یہ کوئی

ایسا بڑا گناہ نہ تھا جس کی سزا الٹی بھیانک صورتحال سے وابستگی کی شکل میں ملتی زندگی میں بہت

کچھ اچھا کرنے کے باوجود اس کے ساتھ عرصے سے برا ہوتا چلا آ رہا تھا اور یہ سب کیوں تھا؟

وہ اپنے ماؤف ذہن کے ساتھ موجود صورتحال کے ادراک و اسباب پہ کوئی بہتر نکتہ تلاشنے

میں یکسر ناکام ہو رہی تھی۔

اس نے ایک بار پھر ملنے جلنے کی کوشش کی تھی تاکہ رسی ڈھیلی ہو سکے اور وہ کسی طریقے سے

اسے کھول کر اس مصیبت سے نجات حاصل کر سکے مگر یہ حرکت اسے خاصی پہچانی گئی کیونکہ درد کی

تیز لہریں اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئیں، رات گہری ہو گئی تھی، تاریکی کے خوف کے

ساتھ، سردی نے کپکپاہٹ پیدا کر دی تھی اس کا جسم کانپتے ہوئے خوف کے اذیت ناک احساس

میں گرفتار تھا۔

آبادی سے قدرے ہٹ کر ویران، سنسان اور اس صحرائی جگہ پہ کسی مغزے کا انتظار کرنا یا مدد

کی امید رکھنا یہ دیوانے کا خواب تھا، یوں یوں وقت گزر رہا تھا اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی اسے

کوئی ذی روح ہوش میں آنے سے لے کر اب تک نظر نہ آیا تھا، وہ سب سادھو اس ویران جگہ پہ

باندھ کر جانے کہاں غائب تھے، اس اندھیری رات میں اپنی بے بسی اور اس تکلیف دہ صورتحال

نے اس کے حواس کو مکمل طور پر خوف کے حوالے کر دیا تھا حتیٰ سے بندھی ڈوری کی اذیت نے الگ

درد سے دو چار کر رکھا تھا، مگر اس نے درد کی پروا کیے بغیر ایک بار پھر سے بھرپور جدوجہد کی، رسیوں

کو توڑنے یا ڈھیلا کرنے کی مگر اس کوشش نے اسے جیسے دردناک عذاب سے دو چار کر دیا تھا،

ایکدم سے بڑے بڑے آنسو اس کی نیلگوں آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔

”مم... میں نے کسی کے ساتھ برا نہیں کیا، کسی کو دکھ نہیں دیا کسی کے لئے پریشانی پیدا نہیں

کی، میں کبھی شراب، فحاشی کے نزدیک تک نہیں گئی، میں نے کبھی کبھی کو دھوکا نہیں دیا پھر سب اس طرح سے اور میرے ہی ساتھ کیوں ہوا، میری زندگی تو پہلے آسان نہ تھی مجھ پہ اس طرح کی مشکل تو نے کیوں ڈالی، اے خدا! اگر تو ہے تو مجھے اس اذیت سے نجات دلا، مجھے بچالے، میری مدد کر۔“ خوف بے بسی اور اذیت سے سسکتے ہوئے اس نے اپنے لئے مدد مانگی تھی، اسے لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دیر اور اسی عالم اسی حالت میں رہی تو اس کے اعصاب مفلوج ہو جائیں گے یا وہ مر جائے گی اور اس طرح کی بے بسی کی موت ایسا بھیانک یہ سب سوچ کر ہی اس کا دل بند ہو رہا تھا۔

بھوک، پیاس، بے بسی اور اذیت اور دہشت میں لٹی موت، اس کے خوبصورت سڈول اور شفاف جسم پر زخموں کے نشان، اسے اپنے ارد گرد مانگی، سوگوار ہولے ٹاپتے دکھائی دینے لگے، اس کی آنسو بھری آنکھیں وحشت زدہ ہو کر گھرے اندھیرے میں کوئی موہوم امید، کوئی پردہ کا نشان تلاش نہ لگیں اور کتنی دیر اسی سکتے میں رہنے کے بعد وہ پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اسے موت بالکل سامنے نظر آرہی تھی، درد خلی کی پہلی سیکنڈ میں سن وہ جانے کب سے یہاں قید تھی کتنے دن، کتنے گھنٹے کتنا عرصہ گزر چکا تھا وہ لاعلم تھی، اسے اپنے ماں باپ یاد آ رہے تھے، جو ذرا سی بات پر تمام رابطے توڑ چکے تھے تمام فریڈز جو اختلاف رائے رکھنے کے باوجود اس کی دوستی و ہمدردی کے خواہاں تھے، وہ سب راستے جن پہ بچپن سے لے کر جوانی تک وہ گزری، اپنے پسندیدہ مقامات، اچھے ریسٹورنٹس اپنی ذاتی چیزیں ان سب سے کچھ دیر بعد اس کا رابطہ کٹنے والا تھا اور وہ موت کی اذیت تک گہری کھائی عبور کرنے والی تھی، اس موت سے پہلے کی تکلیف کا عالم کتنا شدید تھا، یہ اس کے سوا کون جان سکتا تھا، جو غیر ہونی حالت کے ساتھ ذہنی و جسمانی اذیت کا شکار تھی، جس کی زندگی کے جنونی لحاظ اسے دم آخر تک لے آئے تھے اور اس کے دامن میں زندگی بخشوانے کو کوئی نیکی تھی نہ امید، کوئی آس کا جگنو تھا نہ مدد کا اشارہ۔

”میں اس بے بسی کی موت کو قبول نہیں کرتی، مجھے موت نہیں زندگی چاہیے روشنی چاہیے اپنی ذات کا عرفان اس کائنات کے محدود مرکز کا ادراک چاہیے میں نے تو بڑے خلوص سے یہ سب مانگا تھا تلاش حق کی تھی، میری کوشش ایسے عبرت انگیز انجام سے دوچار نہ کر۔“ اپنے مفلوج زدہ احساسات کے ساتھ اس نے ایک بار پھر ذات حق کو پکارا تھا۔

☆☆☆

”کیا ہوا ار یہ کو ہوش آیا کہ نہیں، بھی پتا ہے تم لوگوں کو ماں باگل سے تو کیوں سنبھال کر رکھا ہوا ہے، باگل خانے داخل کروا دیا زنجیر وغیرہ ڈال کے رکھو، آج کل تو اچھی بھلی لڑکیوں کو رشتے نہیں ملنے کوئی نقص پڑ گیا تو کون پوچھے گا، جوان جہان لڑکی کو منٹوں میں زخمی کر کے ہسپتال پہنچا دیا، کہ جو یہ سے پتا چلا ار یہ ادھر ہے، صبح سے کہاں ہے، وہ کی حالت ہے؟“

یہ زاہدہ پھپھو تھیں جو نان شاپ بولتی ہسپتال کے وارڈ میں داخل ہوئی تھیں اور شہباز، راشدہ خاتون انہیں ایک طرف بٹھاتے ہوئے بولے۔

”ابھی پوری طرح ہوش نہیں آیا، ذرا سی دیر کو آنکھیں کھولی تھیں۔“

”پرائیویٹ ہسپتال ہے بل بھی خاصا بنے گا، سرکاری میں لے جاتے تم لوگ، بندے کو کھینچ

تان کے گزارہ کرنا چاہیے، بھی میرے بھائی نے تو کروڑوں کے حساب سے کمایا اور تمہاری بہن نے بس خرچے میں ہی لٹلایا، ذرا جو اس عورت نے پیسہ سنبھال کر سوچ سمجھ کر برتا ہو۔“ پھپھو کو بولنے اور بھڑاس نکالنے کا موقع ہاتھ آ گیا تھا۔

”زاہدہ میری بہن نے ہمیشہ اپنے گھر اور بچوں پہ خرچ کیا ہے وہ کون سا لوگوں کو دیتی تھیں اپنے رشتے پورے کرنے کو مشکل ہوتی ہے آمدن، کون ایسے لٹاتا ہے۔“ رشیدہ بہن کی حمایت میں بولی۔

”ارے رہنے دو، مجھے سب پتا ہے، اپنے رشتے ارے بھائیوں کے لئے بہنوں سے بڑھ کر اور بیٹیوں کے لئے میکے سے بڑھ کر کیا ہوتا ہے، مگر ہمارے اماں باوا کی آنکھیں بند ہوئیں تو میکے ختم، نام کی رشتہ داری رہ گئی اور کبھی عید آئی نہ شب رات ہاں مفت خوروں کے خرچے نکلتے رہے، غریب غرباء ملتے رہے۔“ وہ کھیلے لہجے میں چبا چبا کر بولی تھیں۔

”مطلب کیا ہے آپ کا یہ سب ہمیں کیوں سنارہی ہیں۔“ رشیدہ کو غصہ سا آ گیا۔

”مطلب وہی ہے ہے بی بی جو ختم سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہ رہیں۔“ وہ تیوری چڑھا کر بولیں۔

”دیکھیں میں بہت لحاظ کر رہی ہوں آپ کا رشیدہ کو غصہ آیا۔

”ارے جاؤ لحاظ مردت میں تو ہم مارے گئے بھی منہ سے کچھ نہ کہا اور سب دیکھتے رہے کلیجہ سترتا رہا مگر بھائی سے نہ کہا نہ کیا ہم نہ جانتے تھے کہ بچہ بھابھی بس تم لوگوں کے اگلے تلے پورے کرتی تھیں، ارے پہلے زندہ بھائی کو کھائی رہے، اب مردہ کی باقیات کھانے آرہی ہو، ہاں چھٹی ٹھیک بھی ہے حرام منہ کو لگ جائے تو حلال کون دیکھتا ہے مال مفت دل بے رحم۔“

”اشاپ اٹ پھو جان میرا خیال ہے آپ عیادت کا حق پورا کر چکی ہیں اس لئے آپ جا سکتی ہیں۔“ ان کی نان شاپ آواز کو شہباز کے سنجیدہ لب و لہجہ نے بریک لگائی تھی۔

”تم تمہاری یہ جرات۔“ مارے غصے کے ان کے نتھنے پھولنے لگے۔

”یہاں آپ کا تماشہ لگانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے آپ کو تو کچھ احساس نہیں مگر ہمیں اپنی خود داری بہت عزیز ہے اور براہ کرم آئندہ اسی ارادہ سے آنا ہو تو مت آئیے گا۔“ وہ بہت بے لحاظ ہو گیا زاہدہ پھپھو دانت چیتیں اندر آتے وہاں کو بگڑے تیوروں سے دیکھتی نکل گئیں۔

”انہیں کیا ہوا اسلام کا جواب بھی نہیں دیا۔“ وہاں نے استعجاب آمیز لہجہ میں کہا تو رشیدہ بیگم نے اپنے تاثرات چھپانے کو یکدم رخ موڑا تھا اور شہباز نے آنکھیں کھولتی ار یہ کی جانب اس کی توجہ کر دادی تھی۔

”ریا کیسی ہو تم، اب کیسا محسوس کر رہی ہو۔“ وہاں مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھا۔

”میرے سر کو جانے کیا ہو رہا ہے، درد کے ساتھ کچھ ماؤف سی کیفیت، اف خدایا۔“ ار یہ نے آہستگی سے بولتے ہوئے اذیت کے احساس کے تحت پھر سے آنکھیں میچ لی تھیں۔

”شہباز تم یہیں رکو ذرا دھیان رکھو میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ وہاں ڈیوٹی پہ موجود ڈاکٹر کو بلانے گیا تھا۔

”پریشانی کی بات نہیں ہے خون زیادہ بننے سے کمزوری ہو گئی ہے تو ایسی کیفیت کچھ غیر فطری

بات نہیں، اب یہ خطرے سے باہر ہیں، آپ انہیں جوں پھل دودھ وغیرہ دیں اگلے دو گھنٹوں میں یہ بالکل ٹھیک ہوگی اور آپ چاہیں تو انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر پروفیشنل انداز میں بولا تھا، دہانے نے آپ گہرا سانس خارج ہوئے اپنے سامنے لیٹی اریہ کو بغور دیکھا تھا مڈھال زرد وادور کمزور ہو رہی تھی وہ پوٹ کے باعث یوں جیسے برسوں کی بیمار ہو۔

”کون کہہ سکتا تھا کہ کچھ دن پہلے تک یہ لڑکی زندگی کے متعلق کتنی پر امید اور خوش کن باتیں کرتی تھی دہانے کو کٹھن اور مشکل حالات میں حوصلہ قائم رکھنے اور مطمئن کرنے کو کیسے سبق آموز رہنمائی کر رہی تھی، کتنے خواب بنا کر تھی محبت کے جوں پر رقص کر رہی تھیں ان کے رنگوں جیسے ریشمی اور نرم خواب جو امید کی کرنوں سے جگمگاتے تو کیسی چھن چھن کرتی رو شیاں داؤں کی ہستی میں بسرا کرتی تھیں اور اب.....“

”عم کا موسم خواہ کتنا طویل اور کٹھن ہو مگر تمہارے لئے خوشیوں اور سکھوں کا سورج ضرور نکالوں گا صرف تمہارا اعتماد، یقین اور محبت کا بھروسہ چاہیے۔“ دہانے نے سنہری خوشیوں جیسی وقتی رنگت والی نیم خوابیدہ اریہ کو بہت محویت سے دیکھا تھا۔

آنکھوں میں عکس اور دل میں شائیں رکھنا
سنبھال کے جذبول کی عورتیں رکھنا
لفظوں کے موسم اگر بھر ہو بھی جائیں تو
سوچ کی زمین پر ہلے بارشیں رکھنا
جراتوں کی فضا کو گرائے رکھنا ہے آرزو
انجان ہوا کے ہاتھ میں بھی خواہشیں رکھنا
سہمپ دینا رعنائی قربوں کی اپنی
آپٹل میں میرے تمام سببیتیں رکھنا
ضروری ہوں چاہے لاکھ بکھیرے دنیا کے
کار عشق کے نام پہ فرستیں رکھنا
غل آرزو پہ تان دینا چادر خوشی کی
رک جاں میں حسن کی ندرتیں رکھنا
میر ہے جو تم کو عطا کر دو بیٹابی وہ ہم کو
اترنا جب روح میں تو یہی شدیتیں رکھنا
قرب میں اپنے چھوڑ دینا لمحے تمام قیمتی
پناہ میں اپنی پیار کی امانتیں رکھنا
بہ ظاہر چہرے پہ اک ناثر روشنی کا
پس گفتگو مبہم سی الجھنیں رکھنا
بے دھیانی میں بھی رہے لگن بھی تمنا کی
خواب سے بھی قائم چچی سببیتیں رکھنا

☆☆☆

”سعدیہ کہاں ہو تم؟“ وہ میرس بہ بہت خاموش دگر رفتہ سی کھڑی تھی جب شائستہ بیگم نے پکارا تو وہ ناچاٹے ہوئے بھی پٹی اور سنجیدہ مگر خاموش تاثرات کے ساتھ دیکھا۔
”سو نو میری جان اگر طبیعت خراب تھی تو میڈیسن لے آئیں یوں شام ڈھلے کھلی ہوا میں رہو گی تو بیزار اور بڑھے گی۔“

”نہیں ماما مجھے اچھا لگ رہا ہے یہاں کھڑے ہونا، آپ پریشان نہ ہوں، ہلکا سا سرد رہے چائے پیوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ان کی تسلی کو ہلکا سا مسکراتے ہوئے بولی۔
”پھر بھی بیٹا احتیاط اچھی چیز ہے، تم نیچے آؤ تمہارے پاپا اور شہریار بھی آچکے ہیں، چائے پییں اور باتیں کریں گے۔“ کہہ کر شائستہ نیچے کو جانے لگیں۔
”بہت جلدی آگئے آج سب لوگ۔“ وہ ان کے پیچھے آئی۔

”موسم خراب ہو رہا تھا دھندلا اور گہرا، سو بھی چلے آئے۔“ وہ گہرا سانس لے کے موسم کی خنکی کو محسوس کرتی گرم ہوائی شمال کو اپنے گرد اچھی طرح قیمتی تیزی سے پڑھیاں عبور کرتی لاؤنج میں آئی تو پہلی نگاہ سامنے صوف پہ پاپا کے ساتھ بیٹھے شہریار پر پڑی تھی بلیک ٹراؤزر شرٹ میں بہت ریلیکس موڈ کے ساتھ مسکراتا ملا شبہ بہت اچھا لگ رہا تھا، وہ بوتیک کے افتتاح والے دن ہونے والی گفتگو کی وجہ سے جی امکان ان سے اپنے کی کوشش کرتی تھی مگر ایک ہی گھر میں اتنے قریبی رشتہ کی وجہ سے یہ سامنا روز ہوتا تھا اور جی دن در روز یہ گفتگو شہریار کی موجودگی کی وجہ سے جلد از جلد اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کیا کرتی، پر آج یہ موقع ملنا بعید تھا کیونکہ پاپا موجود تھے اور ظاہر تھا اگلے دو گھنٹے وہ بہت سبیل گفتگو کرتے گزارتے اور اس دوران میں سب کا دیاں موجود رہنا ضروری ہو جاتا تھا۔
”سعدیہ بیٹی کیا تم اب اپنے بابا کے پاس بھی چلے جایا کرو، ماما تم مستقبل کی ایک ماہر اور مقبول ڈریس ڈیزائنر بننے جا رہی ہو پر بیٹی لہر واٹوں کا بھی کچھ حق جتا ہے۔“ وہ ذرا نیم مزاحیہ اور قدرے شفق انداز میں بولے تھے۔

”پاپا! آپ کو میں بھول سکتی ہوں بھلا، آپ ہی تو میرے سب سے اچھے دوست اور ہمدرد ہیں۔“ وہ بہت لاڈ بھرے انداز میں ان کے کندھے سے سر ٹکا کے بولی۔
”لگتا ہے بڑ بہت سستا ہو رہا ہے۔“ شہریار نے کن انکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”بڑ سستا نہیں ہو رہا بلکہ کچھ جلنے کی بو آ رہی ہے۔“ سعدیہ نے فوراً کہا۔
”ماشا اللہ طبیعت ٹھیک ہوگئی تمہاری۔“ شہریار نے کچھ طنز سے کہا۔
”ٹھیک ہو بھی گئی ہے اور ٹھیک کر بھی رہی ہوں۔“ وہ کچھ جتانے والے انداز میں بولی۔
”ماشا اللہ ایسے رہا کرو ہو شیار اور چالاک یہ ست اور چپ چپ رہنا ٹھیک نہیں کم گو لوگوں کو دنیا بہت پیچھے چھوڑ دیتی ہے۔“ عفتان علی خان خوشدلی سے بولے۔
”بس شبہ دیں، یہ نہیں کہہ بیٹی ہے تو نرم سبھاؤ کی عادت ڈالیں۔“ شائستہ نے خفیف نگاہ سے دیکھا۔

”شائستہ بیگم بیٹیوں کو نرم سبھاؤ رکھنے کے ساتھ جرات مند اور با حوصلہ بھی ہونا چاہیے اور ہماری بیٹی تو ہے ہی ذہین، ہمدرد خوش مزاج اور صلح جو اسی سے ہمارے گھر کی تمام رونقیں ہیں۔“ وہ بیٹی کو دیکھتے ہوئے پدرانہ شفقت سے بولے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہمان کیوں ہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety7

”جتا ہے شہر یار تمہاری ماما کو بڑی خواہش تھی کہ پہلی اولاد پٹا ہوتا کہ مستقبل میں ہمارے کاروبار کو سنبھالے ہمارے کام آئے مگر مجھے شروع سے بیٹی کی خواہش تھی، جانے کیوں میں سب بھی ہاتھ اٹھاتا تو بیٹی مانگتا اور اللہ نے میری دعاؤں کی لاج رکھ لی، سعید نے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں تو مانو ہر نعمت مل گئی۔“ ان کی آواز اظہار تشکر سے بھاری ہوئی اور سعید کو اپنا آپ بہت معتبر ہوتا محسوس ہوا۔

”تو بیٹی رحمت ہوتی ہے رب نے ہمیں یہ رحمت دی تو ہم نے بھی اسے بہت خلوص اور محبت سے سنبھالا اچھی تربیت دی۔“ شائستہ اطمینان سے بولیں تو عفنان علی خان نے کہا تھا۔

”آپ کی اسی خدمت اور چاہت کے صلہ میں تو اللہ تعالیٰ نے مزید احسان کیا کہ شہر یار کی صورت اک ذہن، خوبصورت اور پلا، پلایا بیٹا بھی عطا کر دیا۔“

”اور آپ کی ان تمام باتوں کے درمیان سب سے مزید بات گرم چائے اور بھاپ اڑاتے پکڑے ہیں، جو ٹھنڈے ہو رہے ہیں اجازت ہو تو سرد کروں۔“ سعید نے سب کو متوجہ کیا۔

”واڈ چائے دو پکڑے جیو طفیل بہت اچھے لگ ثابت ہو رہے ہو۔“ شہر یار نے نئے لک کی تعریف کی۔

”مگر جوئیٹ تمہاری ماما کے ہاتھ میں ہے وہ الگ ہی ہے۔“ عفنان علی خان پکڑا کھاتے ہوئے بولے۔

”وہ تو ہے، ماما کا مقابلہ کون کر سکتا ہے، پر بایا طفیل کی بنائی دہی پودینے کی چٹنی دیکھیں کتنی مزیدار ہے۔“ سعید نے چٹنی والا ہاول ان کے آگے رکھا۔

”واقعی طفیل تم جیت گئے، اب تم ہر ایک اینڈ پی بھی پکڑے اور چٹنی بنایا کرو گے۔“ عفنان علی خان تو صفی انداز میں بولے۔

”کیوں نہیں صاحب جی، ہم تو حکم کے غلام ہیں، آپ سے جی ایک بات کہنا تھی، مجھے دو دن کی رخصت چاہیے۔“ طفیل نے موقع اچھا دیکھتے ہوئے گزارش کر دیں۔

”رخصت مگر کیوں؟ تمہیں معلوم ہے یہاں بازاری کھانا سب کم ہی کھاتے ہیں، ابھی یہ نہیں ہوگا بہت مشکل ہوگا تمہارے بعد۔“ شائستہ نے فوراً سے بیشتر انکار کر دیا۔

”بیگم صاحبہ بہت مجبوری ہے ورنہ میں ہرگز نہ کہتا۔“ وہ بھی ہوا۔

”بھئی کوئی ریزن بھی تو ہو یہ بلا وجہ کی چٹنی کیسے دے دیں۔“

”وہ جی میری گھر والی بیمار ہے خیر سے پاؤں بھاری ہے وہاں گاؤں میں مناسب طبی سہولیت نہیں اسی لئے شہر لانا ہے ہسپتال میں۔“

”ابہ، خیر ہو، تمہیں نہ صرف چٹنی مل جائے گی بلکہ تم یہ کچھ رقم بھی لے لو کام آئے گی۔“ شائستہ فوراً فیاضی انداز اختیار کر گئیں۔

”اور ماما کچن؟“ سعید نے کہا۔

”ہم دونوں مل کر دیکھ لیں گے، انسانیت کے ناطے ملازمانہ حقوق بھی کوئی چیز ہیں۔“

(جاری ہے)

شہر یار نے نعرہ لگایا سب مسکرانے لگے۔

دوستوں کی دنیا

فوزیہ غزل

آنکھوں میں رقص کا خلاصہ

دہائیوں اور بیس کے لیر کے اخراجات اٹھا رہا ہے، اریبہ کی دیار غیر سے آئی ہوئی بہنوں کی شاہ
زنیوں پہ چھڑپ ہو جاتی ہے۔
شہر پار، سنجیدہ کو ہلکی پھلکی انگلیوں کے ساتھ اپنی طرف راغب کرنے اور زندگی کی حقیقت کا سامنا
کرنے کی رائے دیتا ہے۔
پیشکش کی سڑک پر چلتے ہوئے ماریا کو چینی فرستے کے کچھ بکاشو نظر آتے ہیں اپنی پرتجسس
طبیعت کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ ان کا پیچھا کرنی دریاں جگہ پہنچ جاتی ہے اور مشکل میں پھنس جاتی
ہے۔
شوہر اور بیٹے کی وفات کے صدمہ سے چنی بیمار نغمہ اریبہ کا سر بھاڑ دیتی ہے، ماریا
سوز کوئی سے باندھ کر بھوک پیاسی حالت میں بکاشو بھٹک دیتے ہیں۔

اب آپ آگے پڑھیے

نویں قسط

Scan & PDF
FIAZ AHMED

Friends Korner.com

”مجھے افسوس ہے اپنے تھل پر، اپنے والدین سے کی گئی ضد اور بدزبانی پر، اپنے دوستوں کے مخلص ہونے کے باوجود ان سب کو چھوڑ دینے پر، میں نے لیڈی ایلون جیسی رحمت اور محبت کرنے والی ہستی کو بارہا تاراج، پھر اسے آزاد کر دیا اور پلٹ کر پوچھا تک نہیں، میں نے بائبل جیسے محبت کرنے والے انسان کو ٹھکرایا اور یسوع مسیح کے دین کو جھوٹ سمجھا پھر مشکلات میں گھری گئی، لیڈی ایلون آپ سچ کہتی تھیں میں نے خیر سچ سے رکنیت ختم کرنے کا فیصلہ کر کے اپنے لئے مشکلات کا پہاڑ کھڑا کر لیا ہے، موت اور زندگی کی کشمکش میں بے بس مجبور، خوفزدہ بے یار و مددگار کوئی بھی تو نہیں جو مجھے بچا سکے، سیدھا راستہ دکھا سکے، میری مشکلات کو کم کر دے، میں آج اس وقت تنہی اکیلی ہوں کس نے چارگی کی حالت میں اور میرا بھری دنیا میں کوئی نہیں۔“

”تو بھی نہیں جس کے لئے میں نے سب کچھ چھوڑا دوست، والدین، تعلیم، حتیٰ کہ مذہب تک اور تو نے میرا ہاتھ نہیں پکڑا مجھے اکیلا تنہا چھوڑ دیا، مصائب و آلام کے سپرد کر دیا، مجھے راستوں میں کھڑا کر کے میرے چاروں طرف آگ کر دی ایسی آگ جس نے میرا حوصلہ سل کر دیا، میرے اعصاب درد سے پر کر دیے اور مجھے موت کے شدید ترین خوف کے حوالے کر دیا تو نے یہ سب میرے ساتھ کیا میں جو تیری متلاشی تھی میں نے جو بڑے خلوص و جذب اور پختہ ارادہ لے کر دینا دینا سے منہ موڑ کر تیرے لئے قدم اٹھا رہی تھی اور تو نے میری تلاش میرے وجود کو کھرت کے اس خوفناک مقام پہ پہنچا دیا، یہاں کیڑے مکوڑے میرے وجود پہ دوڑتے کاتے پھرتے ہیں، میں رسیوں میں بندھی اکثری ان زہریلے کیڑوں کی خوراک بن رہی ہوں، تو میری تکلیف دے گی اور آنسوؤں سے واقف ہے مجھے اس اذیت کے حوالے کرتے ہوئے کیا مجھے بالکل افسوس نہیں آیا کیوں آخر کیوں؟ دنیا میں ہر انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے میری زندگی کا مقصد بھی تھا کہ میں اس ویران جنگل بیابان میں تکلیف سہتے بے بسی کی حالت میں کیڑوں کا رزق بنے مروں۔“ وہ اپنے آنسوؤں کو لٹاتے زمین و آسمان کے مالک سے شکوہ کیا تھی اور وردی کی جھلکیں پورے جسم میں اٹھ رہی تھیں سرودی کی شدت سے جسم میں حواس بھڑک رہے تھے۔

”میں لاکھ بری سہمی پر اتنی پری تو نہ تھی کہ اس طرح سسک سسک کے مرنی ایسا خوف دیکھتی کہ میرے چاروں طرف موت رقص کرتی وحشت ناچتی میں ایسا ڈر محسوس کرتی سانس تک لینا مشکل ہوتا، بلاشبہ میں نے اپنی زندگی میں بہت غلطیاں کی ہیں جانے انجانے بہت سے لوگوں کا دل دکھایا ہوگا جسے نیکی گردانا چاہئے وہ شاید میرے دامن میں چند ایک بھلائیاں ہوں انہی میں سے کسی ایک بھلائی کے صدقے، جسے تو بھلائی سمجھے مجھے بخش دے، معاف کر دے اس خوف کے عالم سے رہائی دے دے۔“

”تیرے کرم نے دنیا پائی کائنات کے اسرار و رموز پیدا کیے نیکی بدی کے معیارات کو وضع کیا تو جو بھی ہے سچ اللہ، خداوند خدا، بھگوان، اللہ یا کوئی اور نام معزز برتر رکھنے والا مجھے نجات دے، بچا لے میں وعدہ کرتی ہوں میں آئندہ بھی احقانہ کوشش نہیں کروں گی، ابھی کسی کے مذہبی معیارات یا ذہنی میلاں کو جانچنے کا بیوقوفانہ کام نہیں کروں گی مگر ایک بار صرف ایک بار تو مجھے رہائی دے دے۔“ انتہائی دشت کی گرفت میں لئے اذیت سہتے اس نے اپنے دل اور روح کی تمام تر گہرائیوں سے اس غائبانہ ہستی کو پکارا تھا جو جاندار اور بے جان شے کو بنانے والی تھی۔

”اے لوگوں کو موت و حیات عطا کرنے والی پاک و برتر ہستی میری مدد کر۔“ اس کا سر

قدرے جھکا تھا کھلے ہال رخساروں کے گرد جھولتے آنسوؤں کی نمی سے نم ہو رہے تھے کئی گھنٹوں سے بندھے ہونے کی وجہ سے رگوں میں کھنچاؤ اور جسم میں تناؤ تھا، سردی سے اعصاب سن اور حواس مفلوج سے تھے وہ بے بسی اور خوف کی انتہا پر تھی اسے ایک عرصے تک تو اتار سے نظر آنے والے خوابوں کا سلسلہ حقیقت بننا دکھائی دے رہا تھا وہ اسی خواب کے منظر میں پھنسی تھی مدد کی خواستگار، آنسوؤں سے لبریز آنکھیں، خشک ہوتا گلہ، موت کے ٹکٹے میں اذیت و تکلیف کی دلیز پر زندگی سے دور ہوتی سانسیں۔

”کون ہے آج اس وقت میرا؟ کون مجھے موت کے بچے سے چھڑا کے زندگی کی نوید بخشنے گا؟ کوئی نہیں، کوئی نہیں۔“ اس نے آنکھیں کھتی سے بیچ کر جیسے اپنے آپ کو موت کے سپرد کر دیا، اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے اور ذہن سے ہر احساس کو جھٹک دیا تھا۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر
اللہ اکبر ، اللہ اکبر

تازگی، نور اور روشنی کا احساس دلاتی وہی خوش کن پکار اس کی سماعتوں میں گونجی تھی اور ٹھنڈے اعصاب جیسے یکا یک نوید زیست پانے لگے اس نے اپنے اندر اک جذبہ بھرتا محسوس کیا تھا، زندگی کو پھر سے پانے کا جذبہ ابھی کوئی ہے جو اسے تقویت دے رہا ہے زندگی بخشنا چاہتا ہے، یہ احساس ہوتے ہی اس نے ایک اور اہل کوشش کے ساتھ اپنے جکڑے وجود کو حرکت دی اور اک مدہم آواز اس کے لبوں پہا بھری گئی۔

اللہ اکبر ، اللہ اکبر
اللہ اکبر ، اللہ اکبر

کہ ایک سخت مجروح ہو گیا رسیاں اپنے آپ کھینچنے لگیں اور وہ اس اعصاب شکن قید و معوبت سے آزادی پا گئی جس میں کب سے اذیت سہ رہی تھی کچھ دیر کو اسے یقین نہ آیا کہ وہ آزاد ہے اپنے بازوؤں کو ہلانے کے اس آزادی کو حقیقت میں محسوس کرنا چاہا تو وردی کی شدید لہریں پورے وجود میں سرایت کر گئیں، مسلسل کھینچنے کھینچنے ایک ہی پوزیشن میں لگا رہا بندھے رہنے کی وجہ سے اس کا وجود شدید اکڑاؤ اور تشنہ کا شکار تھا وہ اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو درست طور پر حرکت دینے یا اٹھنے کے قابل نہ تھی، مگر اسے اٹھنا تھا، وہ زندگی پا چکی تھی اب اس کو قائم رکھنے کے لئے جلد سے جلد خوف کے اس ماحول سے دور چلی جانا چاہتی تھی۔

اپنی بے جان ٹانگوں کو ہلاتے ہوئے گرتے پڑتے اس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر وہ ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ پھر سے اوندھے منہ زمین پہ آ رہی تھی چند لمحوں کی پوزیشن میں پڑے رہنے کے بعد اس نے پہلے والے خوف کے زیر اثر اپنے اندر زندگی کی نیکی چچی رمت کو چھپتے ہوئے بڑی مشکل سے خود کو کھڑا کر لیا، آنکھیں کھول کے تاریکی سے مانوس ہوئی اک نامعلوم انجان راہ پہ قدم رکھ دیا، چھوٹے چھوٹے پتھروں سے پر یہ راستہ ہار بار ٹھوکریں لگاتا اسے گرا رہا تھا، اس کی کہلیوں گھنٹوں ماتھے سے خون بہنے لگا تھا مگر اسے رواہ نہ تھی وہ کسی نہ کسی طرح اس وحشت بھرے ماحول سے دور ہونا چاہتی تھی، جلد سے جلد قدم اٹھاتی کسی شہر کی آبادی کے نزدیک جانا چاہتی تھی مگر راستہ تھا کہ ختم ہونے کا نام نہ لے رہا تھا اور جینے کا جذبہ تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا۔

رات کی خوفزدہ کر دینے والی تاریکی ملنے آسانی اچالے سے مانوس ہونے کا لمحہ پارہی تھی جب وہ شفاف چوڑی سڑک پہ پہنچی اور چند قدم چلنے کے بعد اس کے سب حوصلے ساتھ چھوڑ گئے

بہت کوشش کے باوجود حرکت کرنے کے قابل نہ ہو سکی تو اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے نیچے بیٹھ کر سجدے کی حالت میں اوندھے منہ گر پڑی۔

☆☆☆

دو ہاسپٹل سے گھر آ چکی تھی اس کا زخم ٹھیک تھا معمولی درد کی میسین اٹھتی رہتی تھیں جن کی اذیت امی کو زنجیر میں بندھے دیکھ کر بڑھ جاتی تھی، کچھ بھی تھا مگر وہ نہیں تو ماں اور ان کی یہ حالت اسے اپنے حالات سے کچھ اور شاکی اور باغی کر دیتی۔

”شہباز تم نے امی کو ایسے نہیں رکھنا تھا ہمارے پہلے ہمت کھو چکی ہیں یہ سلوک وہ کیا سوچیں گی۔“ اس نے کہا تھا۔

”سوری رہا آئی! اچھا تو مجھے بھی نہیں لگا مگر خالہ جان، وہاں بھائی کا یہی مشورہ تھا ورنہ حملہ والے تو امی کو ہسپتال میں ایڈمٹ کرانے کا کہہ رہے تھے، کم از کم اس طرح وہ ہماری نظروں کے سامنے تو رہیں گی۔“

”ایک تو یہ دنیا والوں کو بہت ہمدردی ہو جاتی ہے، اس موقعوں پر کسی نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کہ ہم پیسے دیتے ہیں علاج کے لئے ہاں یہ جتنی ہمدردی و شفقت مشورہ ضرور کریں گے۔“ اور یہ کچھ بھی سے بولی۔

”بس آپا یہ دنیا ہے اور دنیا کے مزاج ایسے ہی موقعوں پر کھلتا ہے۔“ شہباز دکھ سے بولا۔

”مجھے تو زائدہ پھپھو کے رویے سے حیرت اور دکھ ہو رہا ہے غیر تو غیر ہیں اپنے ان سے بھی بڑھ کر ہیں زخم لگانے میں۔“ ربیعہ بولی۔

”یہ تو پھوٹی ہیں ربیعہ، ان کی کدورت اب نہ بھگنے کی تو کب نکالیں گی شہباز آئی اور شہباز آپ کی سگی بہنیں ہو کر کیا کچھ نہ کہہ گئیں۔“ اس کے کچھ اور آنکھوں میں ایک ساتھ کی اتری۔

”سب بھول جائیں بس یہ سوچیں کہ ہم اب اسکے ہیں اور اپنی زندگی کا بوجھ ہم کو اکیلے ہی اٹھانا ہے کوئی ہمارے دکھ بنانے نہیں دور نزدیک سے نہیں آئے گا یہ دکھ بھی کو بھیلنے ہیں چاہے ہمت ہو کر نہ ہو۔“ کسی گہری سوچ میں گم جو یہ نے سر اٹھا کر کہا تھا اور وہ کئی دیر اسے دیکھے کی وقت کتنا بے رحم تھا، وقت سے کتنا پہلے ہم سب کو باشعور کروا۔

”ہاں، شاید اسی کا نام زندگی ہے۔“ اس نے سر آہ بھری اور کچھ چوٹتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ ٹیوشن والے نے نہیں آئے کیا ٹائمنگ چیلنج کر دی ہے؟“

”ٹیوشن کی ٹائمنگ چیلنج نہیں کی بلکہ ہماری قسمت کی ٹائمنگ نے پلٹا کھایا ہے، بچے چھٹی کر گئے ہیں۔“ ربیعہ جی سے بولی۔

”کیا مطلب میں بھی نہیں۔“ وہ یکدم سے سیدھی ہوئی۔

”بس ہر بچے کی ماں کو کوئی نہ کوئی بہانہ مل گیا کسی کو فیس زیادہ محسوس ہوئی کسی کو ہمارا بڑھائی کا طریقہ پسند نہ تھا اور کوئی بچہ کی موجود کارکردگی کے ساتھ ہماری وی جانے والی تعلیم سے نا مطمئن ایک ایک کر کے سب چھوڑ گئے۔“ جو یہ نے بتا دیا۔

”اوہ گاڈ! یہ سب کو یکدم ہی کچھ نہ کچھ ہو گیا سال بھر سے تو اچھا بھلا پڑھ رہے تھے اور تم تو ٹیوشن فیس بھی بڑی مناسب لیتے تھے۔“ اور یہ نے کہا۔

”تعلیمی سال کا آخر ہے ایگزامنز نزدیک ہیں یہ دو ماہ بطور رشوت کلاس ٹیچر کو زیادہ فیس

دے دیں گے بس اتنی بات ہے ہماری آئندہ لسٹوں کی محافظ ماؤں کے چینی زوال کی داستان اور کچھ نہیں۔“ ربیعہ تاسف سے بولی۔

”کوئی بات نہیں دینے والی اللہ کی ذات ہے جو دے دے کر بھولے بندوں کے ہاتھ کچھ نہیں یہ بھی شکر ہے ورنہ روئے زمین پر بسنے والے آدمی سے زیادہ انسان بھوکے مرتے اور رزق کی تقسیم انسانوں کے ہاتھ آ جاتی کوئی کسی کو کھانے نہ دیتا رازق اللہ ہے و پنا والے اپنے ہاتھ اپنے اختیار کی بند کر سکتے ہیں، جو اللہ دیتا ہے اسے ساری دنیا بھی چاہے تو بند نہیں کر سکتی سوائے اس رحمن الرحیم کی خشاء درمستی کے۔“ شہباز بولا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر یہ بھی سچ کہا ہے کسی نے کہ مصیبت جب بھی آتی ہے اکیلی نہیں آتی اپنے ساتھ ڈھیروں مشکلات لے کر آتی ہے اور ہمارے ہاں تو لگتا ہے جیسے مصیبت کی تسبیح چھوٹ کر گری ہے ہر یکے بعد دیگرے دانے گر رہے ہیں اب مشکلات کے۔“ اور یہ بہت مایوس کن لہجہ میں بولی۔

”ربیعہ آپ ان حالات میں سب سے بڑی مشکل تو ہمارے روزمرہ اخراجات ہیں ہمارے گھر میں حالات ہیں خالہ جان اور وہاں بھائی اکثر سودا سلف کے ساتھ روپوں سے بھی مدد کرتے رہتے ہیں مگر امی کی پھری دواؤں کا خرچہ بہت ہے، خواہ اپنے ہیں وہ کب تک یوں ہمدردی کریں گے۔“ جو یہ آہستگی سے بولی۔

”ہاں آپ ایک اور پرائیم ہے خیر میں سوچتی ہوں خالی گریجیشن کی ڈگری کیا ملازمت دے سکتی ہے یہ پرائیویٹ سکولز والے تو ہزار دو سے زیادہ نہیں دیتے اور سچ بتان کے بھی ان میں تو بجلی کا بل ہی جائے گا کھانا پینا ہمارے کا بجز کی فیس خرچہ۔“ وہ ایک اور پریشانی میں گھر گئی۔

”آئی میں کچھ کہوں اگر آپ سننا چاہیں۔“ شہباز کچھ جھجکتے ہوئے بولا تھا۔

”کیوں کیا کہنا ہے۔“ وہ گہرا سانس لے کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”دیکھیں آئی اگر میں کوئی چھوٹا موٹا کام کر لوں کسی سیکڑ میں کے طور پر یا کہیں ہیلپر۔“ نہیں بھی نہیں، میرے معصوم بھائی ابھی تو بہت چھوٹے ہو ابھی تو تمہارا شیشی کارڈ تک نہیں بنا محض میٹرک کے سٹوڈنٹ ہو کون دے گا تمہیں نوکری اور ویسے بھی تم صرف تعلیم پہ توجہ دو اپنے کیریئر کو مضبوط بننا و فراہم کرو ابوائی کی خواہش کے مطابق تمہیں بہت سا پڑھ لکھ کر بڑا آفیسر بننا ہے ایک شاندار لائف گزارنی ہے میں تمہیں بڑھائی چھوڑ کر ایسے فضول کاموں پر لگنے ہرگز اجازت نہیں دے سکتی۔“ وہ حد درجہ سنجیدگی سے بولی۔

”مگر رہا آئی میں ساتھ بڑھتا بھی رہوں گا وہاں بھائی بھی تو تھے وہ تعلیم کے ساتھ اور بعد میں اپنے گھر کی خاطر سب معمولی کام کرتے رہے۔“

”شہباز وہ وہاں تھا جس کے گھر والوں کو صرف اس کی ذات سے روئے تک غرض تھی ہمیں تمہارا مستقبل عزیز ہے ہم اپنی بھوک اور ضروریات پر تمہیں قربان نہیں کر سکتے تمہاری خواہشات اور مقاصد اپنے مجبور دلوں کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہتے تم بس اپنے اسٹڈیز کیریئر پر توجہ دو باقی ہر شے کو ذہن سے جھٹک دو، کم از کم میرے ہوتے تمہیں کوئی فکر اپنے ذہن پہ سوار کرنے کی ضروری نہیں۔“ وہ بہت سنجیدہ لب و لہجہ میں کہتی گئی۔

”مگر آئی آپ اکیلی اس معاشرے میں کیا کر سکیں گی۔“

”یہ سوچنا میرا کام ہے تمہارا نہیں، جاؤ شاہاش، تم پڑھو بلکہ یہ تو تمہاری اکیڈمی ٹائمنگ ہے۔“

”میں نے اکیڈمی جانا چھوڑ دیا ہے۔“ وہ کچھ سستی سے بولا۔

”اکیڈمی جانا چھوڑ دیا مگر کیوں؟ ایکڑامز سر پر ہیں پورے دس سال کی محنت کا نچوڑ ہے یہ دن تمہارے لئے آئندہ مستقبل کے لئے بہت اہم ہیں، میں جتنا تمہاری فکر میں ہوں تم اسی قدر اپنے آپ سے لاپرواہ ہو۔“ اس کی آواز میں غم و غصہ کے ساتھ ہی در آئی۔

”آئی بات لا پرواہی کی نہیں، پیسے کی ہے، میری دو ماہ کی فیس رہتی ہے دینے والی، سر روز تقاضا کرتے ہیں اور انہوں نے صاف کہہ دیا ہے کہ پہلے اگلی فیس دو پھر مزید پڑھنا۔“ شہناز نے ہنسنے لگا، الفاظ میں اپنی مجبوری بتا دی اور وہ بالکل خاموش ساٹ چہرے کے ساتھ کئی دیر اسے دیکھتی رہ گئی، پھر بہت نا محسوس طور پر اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے جانے مقدور کی حراماں نصیبی پر خود کو ملنے والی قسمت کی کم آئیزی پر یاد کوں مشکلات کی گھن گھیری میں خود کو اکیلا بے حد تنہا محسوس جانے پر، کون جانتا تھا کچھ دن پہلے بہار رت کی ادھ مٹی کیوں سے دامن بھرنے والی بیڑی کی انہی گلیوں کے سوگ میں ماتم کر کے گئی اور اس وقت بہت زیادہ اپنا لگنے والا کوئی مجدد پاس ہو گا۔

نزدیک۔

☆ ☆ ☆

پرنس بوتیک کے ہیڈ آفس میں وہ داخل ہوئی تو سسٹیم بڑے مکن انداز میں اپنی کسی کلائنٹ سے مصروف گفتگو تھی اور کلائنٹ کا حلیہ بتا رہا تھا کہ خاصی تیزی لسانی ہے، صبا کو اس دور سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر سسٹیم کے ہونٹوں پر خیر مقدمی مسکراہٹ نے چھب دیکھائی مگر صبا دلیاں ہاتھ جھلاتی اسے کلائنٹ سے نپٹنے کا تاہم دیتی بوتیک کے ورک سیشن کی جانب بڑھ گئی۔

”صبا کم ان یار بہت مشکل مرحلہ ہے یہ بھی کلائنٹ کو مطمئن کرنا اور اکثر کلائنٹ اتنے دلچسپی قسم کے ہوتے ہیں ہر چیز کو بہت باریک بینی سے دیکھنا، بہترین میٹریل، گارنٹی شدہ کپڑے میں بھی نقص تلاش کرنا۔“ سسٹیم بہت جھکے جھکے انداز میں بولی تھی۔

”تو ٹھیک ہے یار جب وہ چندرہ بیس ہزار کا سوٹ خریدیں تو اتنی پوچھتا چھ تو پھر ان کا حق ہے۔“ صبا نے اطمینان سے کہا۔

اتنی مین میج تھی بعض اوقات موڈ آف کر دیتی ہے مگر یہ پبلک ریلیشنز آفیسر جیسی جاب جو ہر وقت ہونٹوں پر مسکراہٹ چہرے اور رویے میں خوش اخلاقی سجائے رکھنے پر مجبور کرتی ہے، سچ پوچھو تو مجھے صرف وہ کلائنٹس اچھی لگتی ہیں جو صرف یہ پوچھتی ہیں آکر کہ ”آپ کی بوتیک یہ سب سے مہنگا ڈریس کون سا ہے اور انہیں تین ہزار کا سوٹ بھی بیس ہزار کا کہہ کر دید تو وہ لمحہ ضائع کیے بغیر خرید لیں گی۔“

”ہوں، تو منافع بھی بہت ہے۔“ صبا نے کچھ حیرت سے کہا۔

”ایسا ویسا سمجھو سونا ہی سونا ہے وہ بھی خالص مگر خالص کو پانے کے لئے بھی ذرا زیرک اور ہوشیار بننا پڑتا ہے۔“

”اور وہ ماشا اللہ تم شروع سے ہو۔“ صبا نے بخ کوک کا گھونٹ بھر کے آرام سے کہا۔

”بائے داوے یہ تعریف ہے یا طنز۔“ سسٹیم نے گھورا۔

”طنز وہ بھی تم پہ ہماری مجال کہاں اور تعریف تو اس خدا کی جس نے تمہیں بتایا اور سے نرم سبک روا میرے سخت اور پتھر دل کہ موم جیسے جذبوں واسلے لوگ سرنگرا کے ہار جاتے ہیں مگر پتھر نہ ٹوٹتا ہے نہ پھلتا ہے۔“

”شٹ اپ۔“ سسٹیم نے خشکی و غصہ کے مصنوعی تاثر کو جھاڑا۔

”یہ بڑا برا آپم ہے کہ تم درست اور سچ بات کو سننا ہی نہیں چاہتیں خیر کب تک جھاؤں سے کام لو گے۔“ وہ ٹٹکتا لے گئی۔

”تم صرف یہ فضولیات میں سرکھپانے آئی ہو یا کوئی کام ہے۔“ سسٹیم نے چڑھ کر کہا۔

”کام کیا دوستوں سے صرف کام سے ملا جاسکتا ہے۔“ صبا نے ہنسیوں اچکا میں۔

”کم از کم مجھ سے تو صرف کام سے کیونکہ میں ایک ورکنگ لیڈی ہوں تمہاری طرح ویلی نہیں بیٹھی گدھے گھوڑے سچ کر کہ جدھر کو دیکھا منہ اٹھا کے چل دیے۔“

”بائے طعنہ، نشتر زنی، دنیا تو بیونا بھی یہ تم کو ہوا کیا۔“ وہ غمناک آواز میں بولی، بلکہ سروں میں بولی تو سسٹیم نے زچہ لب لبسم کھلتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”میرا کاروبار خراب نہ کرو لوگ سمجھیں گے شاید میں نے بوتیک چھوڑ کر بھاڑ خانہ کھول لیا ہے۔“

”بائے خانہ خراب یہ بات کہہ کر تم نے ہمارے دل پہ چوٹ لگائی ہے اب ہم تم کو کاروبار میں آکر دکھائے گا بلکہ کاروبار چھٹا کر دکھائے گا، پھر دیکھنا منہ اٹھا کر جب ہر جگہ صبا گارمنٹس کے بھینڈے لگے ہوں گے۔“

”بس، بس زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ کل آسکتی ہو۔“

”کس خوشی میں۔“

”یو جی ذرا آؤ ٹھیک کا موڈ ہو رہا ہے کئی دنوں سے دونوں چلیں گے۔“

”تو دونوں جاؤ مجھے کباب میں ہڈی بننے کا کوئی شوق نہیں۔“

”دونوں سے میری مراد تم اور میں ہیں۔“ وہ لفظ جیبا کر بولی۔

”اچھا، اچھا تم اور میں ٹھیک ہے پہلے ایک مسئلہ حل کرو، یار میں سوچ رہی ہوں کچھ نہ کرنے سے بہتر ہے میں کچھ کر لوں۔“

”مثلاً کیا کرنا چاہتی ہو۔“ سسٹیم نے نا سنجی کے عالم میں دیکھا۔

”کوئی اچھا امیر و کبیر ہینڈ سم بندہ۔“ وہ آرام سے بولی۔

”وہاٹ، یہ کیا جواب ہے۔“ سسٹیم نے اسے خشکی سے دیکھا۔

”بہت بدھو ہوا اتنا سیدھا سادہ جواب ہے کہ بندی شادی کا سوال درست دراز کر رہی ہے۔“

”شادی، دماغ درست ہے۔“ وہ اچھلی۔

”سو فیصد اسی لئے تو کوئی خوبو چمکتی کالی گاڑی دالا بندہ ڈھونڈ رہی ہوں مگر اچھے ہینڈ سم لوگ جانے کہاں چھپ بیٹھے ہیں، تم مدد کرو ناں اتنا بڑا بزنس ہے انکل اور شہر یار بھائی کا اتنے لو جوان نظر سے گزرتے ہوئے ایک میرے لئے بھی بک کر داد دو۔“ وہ حسرت آمیز سچی انداز میں بولی تو سسٹیم کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آ گئی۔

”تمہاری انفارمیشن میں اضافہ کے لئے اطلاع ہے کہ تمہارے پاپا کا بزنس بھی بہت پھیلا

ہوا ہے اور سینکڑوں اچھے لوگ وہاں بھی موجود ہیں کسی دن چکر لگا لو کوئی آنکھ کا اندھا تم سے بھی ٹکرا جائے گا۔

”ہا ہ پایا بہت کمزور ہیں بیٹی کا آفس آنا انہیں بالکل گوارہ نہیں اور جو اچھا بندہ رینج میں تھا وہ تم نے نام نہ کر لیا دوسرا بھگا دیا، اب میرے لئے چاروں طرف انکور کھینچے ہی رکھتے ہیں۔“ وہ آہ بھر کر بولی۔

”انکور بیٹھے ہو سکتے ہیں اگر تم ذرا ہاتھ پیر ہلا لو۔“ وہ متحسم انداز میں بولی۔

”ہاؤرنلی مگر کیسے؟“ صبا فوراً سیدھی ہو بیٹھی۔

”ایسے کہ میرے نام ہونے والا بندہ ابھی تک میرے دل کے تار ہلا نہیں پایا اور مستقل قریب میں ایسا امکان بھی نہیں اور بھاگنے والا تمہارے بابا کی پہنی میں براچ آفیسر برائے پبلک ریلیشنز کے طور پر اپنا ٹھٹ ہو چکا ہے سو تم دونوں جگہ کوشش کر سکتی ہو جہاں کلیو کلک کر گیا شادیانے بھجوا لیتا۔“ سسعیہ بہت آرام سے بولی۔

”اوہ نو۔“ صبا قدرے اچھل کر کھڑی ہوئی۔

”تم سچ کہہ رہی ہو، واقعی وہ بہت کوالیفائیڈ جنفیس اور خوبہ بندہ جیسے تم نے اور کوالیفائیڈ ہونے کی وجہ سے رنجیکٹ کر دیا تھا بابا کی پہنی میں آچکا ہے۔“

”ظاہر ہے آیا ہے تو تمہیں بتایا ہے جھوٹ بولنے کی مجھے کیا ضرورت ہے۔“

”پر بندہ بلیکس اور ہینڈ سم تو ہے مگر غریب بھی بہت ہے۔“

”ڈرنٹ منہ جو بات سب سے پہلے بتانے والی تھی وہ سب سے آخر میں بتائی۔“

”کیوں غریب کا سن کر جذبوں پر اوں پڑ گئی۔“

”ایسی ویسی بھٹی میں کوئی فلم کی ہیروین نہیں کہ محبت کے صدمے واری جاتی جو ہے جیسا ہے کی بنیاد یہ سب قبول کر لوں، بندہ امیر ہونا چاہیے کیونکہ جس عیش و آرام سے میں نے زندگی گزار لی ہے اسے ترک نہیں کر سکتی۔“

”بندہ تو ہے ناں امیر تم کر لینا آخر اتنی بڑی جائیداد کی اگھوتی وارث ہو شو ہر کو حصہ دار بنا لینا۔“ سسعیہ ہنس کر بولی۔

”خواجہ خواجہ حصہ دار بنا لوں خدا زندگی دے میرے دو عدد بھائی ہیں جو اسی سالی تعلیم مکمل کر کے پاکستان آئیں گے سب سنبھال لیں گے۔“

”اگھوتی بیٹی ہونے کے ناطے تمہارا بھی بڑا حصہ بنے گا۔“

”تو اسے غریبوں میں بانٹنا شروع کر دوں، خواجہ خواجہ میں تو کوئی بڑے بینک بیلنس والا بندہ ڈھونڈ کے اسے مزید بڑھاؤ گی۔“

”تو جاؤ بڑھاؤ میرا وقت ضائع نہ کرو مجھے بہت کام ہے۔“ سسعیہ نے ہاتھ جوڑے۔

”اچھے لوگوں کی زمانہ شروع سے قدر نہیں کرتا، تمہارا اس میں کوئی قصور نہیں، قصور تو اس کا ہے جو تم میں ہے اور ظاہر نہیں ہو رہا۔“ صبا آنکھ دبا کر بولی۔

”تم بدتمیز بچو گی نہیں آج مجھ سے۔“ سسعیہ نے جھنجھلا کر اس کا گلا پکڑا تو وہ ہنستی ہوئی اسے اور چڑانے لگی۔

☆☆☆

”اگر تم ناشتے کے برتن صبح ہی دھو دیتیں تو اتنا اخبار تو نہ جمع ہوتا مگر دھوتی کیوں؟ ٹی وی لگا ہوتا بھلا اور کچھ نظر آتا ہے، اس رٹین دنیا سے باہر نکلو زندگی میں آگے جا کر یہ ٹی وی پروگرام تمہارا ساتھ نہیں دیں گے بلکہ اپنے ہاتھ پیر ہلانے پڑیں گے۔“ ہاتھ لہجہ میں بولتی آمنہ کے سر پر آنکھڑی ہوئی۔

”ادوہ آئی اگر کبھی بھول کر میں دیکھ لوں آپ بھی امی کی طرح پیچھے پڑ جاتی ہیں، برتن ہیں کتنے میں ابھی دھو لوں گی۔“ آمنہ نے چیمبل پہنچ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”تو اٹھو دھو لو، انزل آئی آر ہی ہیں راجیل بھائی بھی ساتھ ہو گئے اور کچن ابھی تک صاف نہیں ہوا، میں ذرا پائپ لگا کر کچن دھو لوں تم کچن چکا دو، یہ امی اور کچن مارکیٹ گفٹ لینے گئی ہیں میں انہیں سو بائیل پہنچ دوں آتے ہوئے کچھ کھانے کو پکانے کو کہتی آئیں۔“

”آپی فریج میں قیسم پڑا ہوا تو ہے قیسم مٹر پکالیں گے ساتھ پلاؤ اور دبی کا راستہ۔“ آمنہ نے جھپٹ کہا۔

”ہوں مشورہ تو اچھا ہے ٹرائی کر لیتے ہیں مگر ٹی وی چھوڑ دناں قسم سے کوئی فائدہ نہیں تمہارا گھر رہ کے بھی کچھ نہیں کرتیں نہ اسطرح نہ کام، مجھے تو اتنا فکر ہے جانے ایگزٹ کیسے دو کی کتاب کے بجائے ہر وقت تمہارے ہاتھ میں ریوٹ ہوتا ہے۔“ ہاتھ لہجہ سے بولی۔

”اوتے ایگزٹ مٹر کی فکر نہ کریں میں بنا پڑھے بھی پوزیشن لاسکتی ہوں کیونکہ کتابیں سمجھ کر ذہن نشین کیا ہوا ہے کوئی رٹے لگا کر نہیں پڑھا۔“ آمنہ آرام سے بولی۔

”یہ تو اگلے ہفتہ پتا چل جائے گا جب پیرز سٹارٹ ہو گئے اور ایک بات سن لو، ٹی وی اب چھوڑ دو پڑھائی کو فل ٹائم دو یہ وقت قیمتی ہے پورے دس سال کی محنت ہے اسے ضائع نہ کرو کیونکہ گزرا وقت بھر ہاتھ نہیں آتا۔“

”او کے میڈم، اب اجالت ہو تو برتن دھو لوں۔“

”ٹیکلی اور پوچھ پوچھ ہمیں اللہ کرے۔“ ہاتھ لہجہ سے بولی۔

”اُف اتنی مہنگائی ہے کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگتا سارے شہر کے گفٹ سینٹر ز گھوم بھر کے آخر یہ نیبل لیپ لیا ہے۔“ یمن اندر آتے ہوئے بولی۔

”اور یہ بھی پورے ساڑھے چار سو کا ہے کہا بھی تھا آرام سے بائچ سودے دوا ب یہ گفٹ پہ جو رقم لگی وہ علیحدہ جو سلامی دیں گے وہ الگ۔“ رشیدہ کچھ غصہ سے بولیں۔

”اور پھر حاجرہ نے بھی انزل آئی کی شادی یہ ہاٹ پاٹ کا بہت قیمتی قمیضی قمیض دیا تھا جو دو ہزار سے کم کا نہ تھا، ہم ویسا قیمتی نہ کبھی اپنی گنجائش کے مطابق جتنا دے سکتا ہیں وہ تو دیں دیسے بھی تجھ دینا وہ بھی شادی کے موقع پر سلت ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو مگر بیٹی تمہیں پتا ہے تمہاری خالہ کی بیماری ان کے گھر کا خرچہ فی الحال یہ ہم کر رہے ہیں وہاں دو گھروں کا بوجھ اٹھانے کتنا باکان اور کمزور ہو گیا ہے اوپر سے یہ خرچ میں نے یہ دو ہزار روپیہ تمہاری خالہ کی دوا کے لئے رکھا تھا جو لگ گیا۔“ رشیدہ متاسف سے بولیں۔

”کوئی بات نہیں اللہ پر حوصلہ رکھیں وہ سب کرنے والا ہے اتنے مخدوش حالات میں حوصلہ نہ ہارا تو اب یہ مشکل تو آنے میں ٹھیک کے برابر ہے۔“ ہاتھ لہجہ میں کہا۔

”اچھا اللہ مسبب الاسباب ہے اچھا کرے گا تم یہ گفٹ سنبھالو اور یہ نمکو کوک لکٹ گوشت

سنجاولہ بلکہ ہانڈی جز حال وہ لوگ تو آتے ہو گئے۔" رشیدہ بولیں۔

"شادی کا فنکشن تو نائیٹ ٹائم ہے اور جانا تو سیدھا میرج ہال ہے بھائی کے ساتھ چلیں گے۔" خمن نے ہما کو پر خیال نگاہوں سے دیکھا۔

"بھائی کے ساتھ جانا اور پورے دس بجے واپس آنا ہے یہ یاد رکھنا۔" رشیدہ نے یاد دہانی کروائی۔

"امی یہ امیر لوگوں کے فنکشن دس بجے تو شروع ہوتے ہیں اتنا جلدی کیسے آیا جائے گا۔" خمن نے کچھ بے بسی سے دیکھا۔

"امیر لوگوں کے رواج امیروں کے ساتھ رہنے دو ہم لوگوں کی اوقات و عزت خود داری و غریبی میں ہے اور ہم بچیوں کا رات کو کسی صورت باہر رہنا انور ڈھیس کر سکتے خواہ وہ شادی کا فنکشن ہو۔" رشیدہ سخت لہجہ میں بولیں اور اولاد کی تربیت کے معاملہ میں وہ ابھی تک سخت ہو جایا کرتی تھیں۔

"انزل آبی بتا رہی تھیں بہت چیز قیمتی گاڑی مگر تک دے رہے ہیں حاجرہ کو ان کے والدین۔" ہما نے کہا۔

"ہاں انزل ان کے محلہ میں ہے سب بتا ہو گا پھر پیسے والے لوگ ہیں ایک کیا دس گھر دے سکتے ہیں ایسے لوگوں نے تو ٹرک بھر بھر کے جہیز کے غریبوں کی بیٹیوں کا راستہ ٹھونک کر دیا ہے لوگ اب صورت سیرت کو نجابت و شرافت کو نکس دولت و حیثیت اور ساز و سامان کو دیکھ کر نقص وایوں کو بھی بیاہ لیتے ہیں اور خوبصورت سلیقہ شعار نیک لڑکیاں صرف جہیز نہ ہونے کی وجہ سے گھروں میں بیٹھی بال چاندی کر لیتی ہیں۔" رشیدہ سرد آہ بھر کر بولیں۔

"یہ جہیز زیادہ جہیز کا فیشن بھی ایک لخت ہے جیسے پولیو، ہینا، پینس، سرطان، دنیا بیس اور دیگر بیماریوں کے خلاف آگئی ہم چلائی جاتی ہے اس کے خلاف بھی چلائی جانی چاہیے اس کا علاج بھی ضروری ہے۔" ہما بولی۔

"مگر پہلا قدم کوں بڑھائے تب تو ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی اس ڈور میں بڑھ چڑھ کر حصے لے رہے ہیں ایک شخص بیٹی کو دس تولہ سونا ساں مندوں کو سونے کی بالیاں دے رہا ہے تو دوسرا کار، گھر، لاکھوں کا کیش، تیسرا پیردن ملک سیشل ہونے کے ٹکٹ اخراجات اور چوتھا جو سب دیکھ رہا ہے وہ اپنی ناک اونچی رکھنے کو فرض اٹھایا کرے گھر بیچے یا کچھ اور مگر یہ سب یا اس کے نصف میں کرنے کی تنگ و دودھور کرتا ہے۔" خمن خنی سے بولیں۔

"حالانکہ دیکھا جائے تو ایک سادہ روزمرہ کا معمولی سا ساز و سامان دینا ایک سلت نبوی ہے ہمارے پیارے نبی اکرم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب اپنی پیاری بیٹی سیدہ فاطمہ الزہراء کو بیاہا تو انہیں جو سامان دیا وہ ایک مصری گدیلہ (پچھونا)، ایک چڑے کا گدیلہ (پچھونا) اور چند مٹی کے برتن تھے، کیا ان کی بیٹی جو جنت میں عورتوں کی سردار اور کائنات کے والی کی شہزادی تھیں اگر زیادہ قیمتی برتن، ساز و سامان، دینا افضل ہوتا تو پہل انہی سے نہ ہوئی اور کیا ہم اتنے گناہ گار ہوتے ان سے برتری حاصل کرنے کی جسارت کر رہے ہیں جبکہ ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے سادگی کا اہتمام کیا اور ہم ظاہری نمود نمائش میں پڑ کے خود اپنے اور اپنے جیسے ہم نفسوں کے لئے کانٹے بورے ہیں جبکہ ہم ہرگز بھی کسی شمار میں نہیں پھر بھی لاکھوں کا مہر بند حوار ہے ہیں یا

مہر کے نام پر برابری لکھوار ہے ہیں شرعی احکام و قوانین کو صاف نظر انداز کر دیتے ہیں، جبکہ حق مہر کے سلسلہ میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بارہ اوقیہ سے زیادہ مہر پر خود کسی عورت سے نکاح کیا، یا اپنی لڑکیوں میں سے کسی کی شادی کی ہو۔"

مگر ہم لوگ ایسے معاملات میں یہاں شرعی احکامات کے ناندھ لٹل ہونے کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے وہیں شریعت کو پس پشت ڈال کر دنیاوی رسم و رواج کو اولیت دیتے ہیں اور پھر خود کو چندہ امت (جہنی ہوئی امت) قرار دیتے ہیں اور ہم جیسے نمائش، فتنہ پرور لوگ ہرگز نہیں اس قابل نہ تھے رشیدہ بہت جوش سے متاسف لہجے میں بولتی چلی گئیں اور وہ بیٹوں بہت توجہ و غور سے ان کی باتیں سن رہی تھیں۔

"امی اس معاملے میں تو واقعی سب کو تا ہی ذہن و شعور کا مظاہرہ کرتے ہیں، باوجود اس کے یہ باتیں سب کو بالخصوص عورتوں کو لازماً معلوم ہونی چاہیں جیسے آپ ہر مسئلے ہر معاملے میں اسلامی حوالہ جات و قوانین کا سہارا لے کر ہمیں شرعی نقطہ نظر اور درست طریقہ سمجھائی ہیں کاش سب مائیں یہی سوچہ بوجھ اور شعور رکھیں اپنی اولاد کی تربیت و تعلیم کے متعلق۔" خمن نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔

"بس ہر کوئی کہیں نہ کہیں اپنے فرض سے غافل ہے اور معاشرتی بگاڑ کا سبب یہ غفلت ہی ہے خیر اللہ سب بہتر کرے گا انسان سب بھول جائے مگر انسانیت نہ بھولے۔" انہوں نے کہا اور وہ قائل ہو کر سر ہلانے لگی۔

☆☆☆

جن بیویوں اور بربندوں کی چکار نے اس کی آنکھوں اور سماعتوں پہ اک ساتھ دستک دی تھی نیند سے بوجھل چلیں جھپکتے ہوئے اٹھ کر وہ گلاس وڈو سے بھاری پردہ کھسکا کر شیشے کے ساتھ چہرہ لگا کر باہر دیکھنے لگی، اندر دو اور لڑکے کے سہتے ہوا کے شور سے سرسرا رہے تھے اور قسم قسم کے خوبصورت رنگین پھول کھلے مسکراتے اسے آؤ لیں کی خوشگوار سماعتوں کا سلام پہنچا رہے تھے، اس نے تبسم انداز میں دیکھی سے وڈو کھول کے اک گہری سانس لی تو لان کے گملوں اور کیار یوں میں مہکتے گلاب، چنبیلی اور موسمی کی ادھ مکی کلیوں نے اپنی خوشبو اس کے ہر سانس میں پہنچا دی، سیلپر بہن کے بڑی آہستگی سے چلتی وہ لان میں آگئی، موسم کیسا خوبصورت سرد اور ٹھنڈا تھا ساری فضا ایک دلربا سی سرسراہٹ کے باوجود سوئی سوئی محسوس ہو رہی تھی "اور ایسے موسم میں وہ آ جائے جس سے محبت ہو تو؟" اس کے دل میں خیال سا آیا اور لبوں پہ چھکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"محبت، بھلا مجھے کس سے محبت ہوتی ہے، زندگی میں شہر یار خان کی نرم نگاہوں کے جذبوں کی حدت ہے تو، مگر دھڑکنوں میں کوئی شور برپا نہیں ہوتا اس احساس کے حوالہ سے وہ اک لٹو کھا اور لطیف جذبہ جو ہر احساس پہ حاوی ہوتا ہے وہ میرے اندر نہیں جاگ نہیں پایا، شاید آئندہ بھی جاگ جائے تو لطفاتوں کے حسین موسم کی پذیرائی میرا دل بھی کر دے ورنہ زندگی یوں بھی گزر رہی ہے۔" اس نے اک گہرا سانس لے کر چنبیلی کا تازہ ادھ کھلا بھول توڑا تھا۔

کلی کولیوں کے قریب لاکر بہت آہستگی سے چھو اور مسکرا دی تھیں پہ ہاتھ باندھے کھڑے شہر یار کی خوشنما نگاہوں نے بغور سلیبی علی خان کا یہ انداز دیکھا اور اپنے اندر اک پھل سی محسوس کی وہ چند لمحوں میں میز میاں بچلا نکلا اس کے سامنے آکر اس کی بند پلکوں کو پھر لبوں کو چومتی تازہ مہکتی

کلی کو دیکھا اس کے قدم دھیرے سے اٹھے اور ہاتھ آگے بڑھا انگشت شہادت نے بڑھ کے سلعیہ کے شکنجے لبوں کو چھو لیا نرم ہونٹوں کی ملاحت کو مردانہ کس کی حدت لگتے ہی سلعیہ کے وجود میں قیامتیں ہی دوڑ گئی تھیں اس نے تڑپ کر نگاہیں کھولی تو اپنے سانسے کھڑے لیے چوڑے غصے کو دیکھ کر جیسے ساکت سی رہ گئی کیونکہ اس شخص کے لبوں پہ مسکراہٹ تھی لکشی سے بھرپور اور نگاہ جذبول کے جہان سے آباد وہ جذبے جن کی پیش اس کے دل تک پہنچ رہی تھی مگر دل کا درختی سے بند تھا۔

”بندشوں کو خواہ مخواہ خود پہ طاری کرنے سے زندگی کے حقائق سے نظریں نہیں چرائی جاسکتیں حقائق بھی وہ جو مان لینے سے جینے کا راستہ بہل ہوتا ہو اور اپنے آپ سے انحراف کیسا؟ جبکہ اپنے اندر کی آواز سن کر ہی موسم دلہن پر بنتے ہیں۔“

نگاہ خاص سے دیکھا اس کے پلاٹم ہاتھ کو اپنے مضبوط ہاتھ میں لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا اور وہ بس حیرت میں تنگ کھڑی دیکھ رہی تھی۔

”موسم خوشگوار ہے مگر بے صبر دہلی اچھا ہے موسم کا یہ حسین نظارہ اپنے گرم بستر پہ نرم لحاف میں لیٹ کر چائے کا کپ پکڑ کے کروڑوں شام کو ڈاکٹر کی جیب گرم ہوگی۔“ اب وہ اسے اپنے بازو کے حصار میں لئے کمرے کی جانب بڑھنے لگا تھا تو قرب کی حدوں سے سلعیہ کے وجود میں قیامتیں اٹھنے لگیں قدم بوجھل ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور نگاہیں اس قدر چمکی ہوئی جیسے بند ہوں، دل میں لمحہ بھر کو خیال آیا تھا شہر یار کا بازو جھٹک کے خود کو چھڑا کے کہیں دور بھاگ جائے جہاں کوئی شوخ لمحہ کوئی نرم نگاہ کوئی پرشوق لہجہ تعاقب نہ کر سکے وہ ہو بس اس کی گریز یا دھڑکنیں مگر اسی مذاحت کے لئے وہ بے بس تھی کہ شہر یار خان اس کے وجود پر تمام تر اختیار رکھتا تھا اس کی بے نیازی، بے پروائی، لائق کے باوجود اسم محبت اکثر دل کے بند کو آزار پر دستک دیتا رہتا تھا اور یہ دستک ہر بار اسے پہلے سے زیادہ گریز اپنانے پہ مجبور کر دیتی تھی۔

”زندگی بہت حسین تھی اور اس کا سب سے خوبصورت وصف محبت ہے، زندگی کے سارے زاویے اس ایک وصف کی دلکشی اور تابندگی سے جگمگا اٹھتے ہیں، محبت تازہ سانس ہے محول کو تازگی، فرحت کا خوشنما احساس بخشی ہے تم بھی اپنے دل کے سارے درکھول کے تازہ ہوا کو اندر آنے دو اور تازگی و محبت کی خوشنمائی میں جیو تو سب اچھا لگے گا۔“ مدہم لہجے میں کہہ کے اس کے شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے وہ لمحہ بھر غور سے دیکھ کے اس کی چمکتی پیشانی پہ دو چاند ثبت کر کے آہستگی سے مڑا اور کھلا دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا تحیر استعجاب اور سنانے کے عالم میں کھڑی سلعیہ علی خان کے وجود میں الاؤ سے جل اٹھی تھی، وہ بہت مشکل سے بند تک آئی تھی، سرد موسم میں نرم بستر پہ لیٹے اس کے اندر کی پیش نے جلن پیدا کر دی اور اس پیش کے پار سے شہر یار کا بوجھل، حدت، محبت سے بھرپور لہجہ خیال کے اک نئے زاویے کو بہت حسین رخ سے دکھایا تھا۔

وہ حسین رخ جس سے وہ کب سے نظریں چرائی تھی اس نے دھیرے سے بھیگی پلوں کو چھوئے پتلی کی پشت سے بھیگتے رخسار کو صاف کیا مگر آنکھیں بھر بھر آ رہی تھیں۔

بے بسی پھول کھلکھلاتے تھے

یہی لمحہ تھا کہ جب رنگ و آہنگ مل کر گنگناتے تھے

یہی وقت تھا وہ کہ جب تم مجھ سے ملنے آتے تھے موسم وہی ہے اب بھی، لمحہ بھی وہی وقت بھی اسی تاب سے صبر ہے مگر رخ ہے تو یہ ہے

کہ نہ تیری نرم پلوں کے شہسبیں اچالے شندک جسم و جاں میں پہنچاتے ہیں نہ میری طلب کے رستے تم نہیں بلاتے ہیں نہ اب تم ہمیں چاہو نہ ہم تمہیں چاہتے ہیں

☆ ☆ ☆

جس وقت اس کی آنکھیں کھلیں وہ ایک بہت رسکون کمرے میں آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی لگتا تھا کہ دو پہر کا وقت اپنے عروج پر ہے کیونکہ بھی گھبار دکھائی دینے والی دھوپ اس وقت بہت چمک چمک کر گلاس وینڈوز سے اندر آ رہی تھی، ماریا نے کچھ دیر بالکل نا بھیجی کے عالم میں اپنے آپ کو اور ارد گرد کے ماحول کو دیکھا تھا اسے سمجھ نہ آ رہی تھی وہ اس وقت کہاں اور کیوں ہے اور یہاں ہے وہاں اسے کون لایا ہے، اس کشادہ اور ہوادار کمرے پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی تو جیسے اپنے ساتھ جتا سا کھمبہ کسی کھم کی ستوری مانند ذہن کی اسکرین پر لہرائے لگا اور یہ سب یاد آتے ہی اس کے وجود میں ایک بار پھر درد کی لہریں دوڑنے لگیں سرای اذیت سے پھوڑے کی طرح دکنے لگا تھا۔

”کیا تھا وہ سب جس کو میں نے دیکھا، جھپٹا، برداشت کیا خواب خوفناک خواب یا ایک ذرا وئی حقیقت، مگر نہیں وہ خواب نہیں تھا اگر خواب ہوتا تو میرے جسم میں اس خواب کی اذیت حقیقت بن کر نہ اذیت دیتی، وہ سب حقیقت میں میرے ساتھ پیش آئے والا ایک خوف زدہ سانحہ تھا جس نے مجھے ایک بار پھر موت کی دہلیز پر اکٹھا کیا تھا اور میں ایک بار پھر کسی عیبی طاقت کی مہربانی اور مدد کے باعث زندگی میں واپس آئی مگر کیسے؟“ اسے ایک دم سے یاد آیا کہ وہ تو بے دم بوکر کسی انجان راستے یا شاید سڑک پر گر پڑی تھی پھر یہاں اس جگہ مجھے کون لے کر آیا۔

اس کے اعصاب جیسے اس ذاتی مشقت سے شل ہونے لگے اور سانس تیزی سے پھولنے لگا جیسے سخت دھوپ، گرمی میں پیاس سے مٹھ حال وہ بڑا لمبا سفر کر کے آئی ہو اس نے آنکھیں بند کر کے لیے لیے سانس لینے شروع کر دیے تھے اسی لمحے کا دروازہ کھلا تھا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا تھا، تیز قدموں کی جاب اس کے نزدیک آ کر رک گئی تھی کسی نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تھا حدت متا سے بھرپور اک شفقت کس جوگ وے میں سکون آمیز احساس دوڑا گیا اور اس کس کو وہ ہزاروں میں شناخت کر سکتی تھی بھلا یہ مشفق ہاتھ لیڈی ایلیون کے سوا کس کا ہو سکتا تھا، اس کی آنکھیں اپنے چہرے پہ جھکے بوڑھی لیڈی ایلیون کے چہرے کو بند پونوں کے پیچھے سے بھی محسوس کر رہی تھیں جس کے آنسوؤں کے قطرے اس کے رخساروں پر گر رہے تھے، یہ شاید خواب تھا یا شاید حقیقت جو کچھ بھی تھا وہ اس احساس کو تا دیر قائم رکھنا چاہتی تھی اس نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب اسے ہوش نہیں آیا حالانکہ اب تک تو اسے ہوش آنا چاہیے تھا۔“ بلاشبہ یہ سو

فیصل لیڈی ایلون کا لہجہ تھا جسے سنتے ہی اس کے سستے اعصاب ایک دم سے الٹ ہو گئے اور اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں۔
 ”ماریا میری بچی کیسی ہے تو، کہاں کھو گئی تھی، کہاں تھے اپنی بوڑھی میڈ کا خیال نہیں آیا جس کا تیرے بغیر کوئی نہ تھا، تجھے کیسے کیسے اور کہاں کہاں پاگلوں کی طرح ڈھونڈا تجھے کچھ پتا نہ چلا۔“
 لیڈی ایلون اپنے جھریوں والے کمزور ہاتھوں میں اس کا خوبصورت چہرہ تھامے اسے چوم رہی تھی اور ماریا کے ہچکچاہٹوں کے ساتھ ہنسنے والے تیز آنسو لیڈی ایلون پونچھ رہی تھی۔
 ”نہ میری بچی نہ رو، تیری طبیعت پہلے خراب ہے۔“

”لیڈی ایلون میں نے آپ کا دل دکھانے کی بہت سخت سزا پائی ہے بہت بھگی ہوں، بہت بے سکون بہت تکلیف میں رہی ہوں، مجھے معاف کر دیں۔“ ہچکچاہٹوں کے ساتھ روتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ جوڑے معافی کی خواستگار بھی کرتا رو رہا تھا اس کی آنکھوں میں اس کے لہجے اور اس کی اس آواز میں۔

”نہ... نہ معاف کرنے سزا دینے کا حق صرف خداوند خدا کو ہے ہم گناہ گار انسان کس شمار میں ہیں، بلکہ ہر کام ہی خدا کے ہاتھ میں ہے تجھے معافی مانگنی ہے نہ تو خداوند خدا سے مانگو دیکھنا کتنا سکون ملے گا۔“
 ”سکون... سکون تو شاید اب میری زندگی میں نہیں ہے ہی نہیں۔“ اس کی آنکھوں سے

ڈھیر ساراپائی ایک ساتھ نکلا تھا۔
 ”پلیز اپنے آنسوؤں سے کنٹرول رکھیں آپ کے لئے اتنا رونا ٹھیک نہیں اور لیڈی ایلون آپ انہیں کچھ کھلا پا دیں تو بہت بہتر ہے تاکہ ان کی کمزوری کچھ کور ہو اور یہ بیٹھنے اٹھنے کے قابل ہو سکیں۔“ ڈاکٹر جو یہ سب بڑی خاموشی سے دیکھ رہے تھے کہا تھا اور لیڈی ایلون سر ہلاتے ہوئے اس کے کھانے کو کچھ لینے چلی گئی۔

کچھ دیر بعد گرم دودھ کے ساتھ نرم سلاٹس اور بوائٹل انڈر جولڈی ایلون اپنے ہاتھوں سے کھلا رہی تھی اور اس کے جسم میں یہ نوالے جانے کتنے دنوں کی بھوک کے بعد جارہے تھے۔
 ”کتنا ترسی بھی وہ اس محبت و شفقت کو اس اپنے پن کو اور کون بھی یہ بوڑھی خاتون اس کی نہ ماں نہ بہن نہ بہن نہ سہیلی پھر بھی سب کچھ بھی ہر رشتہ شاید اسی بوڑھی عورت نے ملا تھا اسے جو اپنے ناتواں ہاتھوں سے اس کا سرد ہار ہی بھی اور اس کی اپنی ماں اسے پیدا کرنے والی ذرا سے مفاد و دنیاوی غرض کی خاطر اس بے رحم دنیا کے حوالے کر گئی اس دنیا میں لانے کا سبب بننے والا سرمایہ دار باپ اپنا اصل سرمایہ چھوڑ گیا باقی سب لے گیا، دونوں میں سے کسی ایک نے بھی اس کے لئے لمحہ بھر نہ سوچا تھا وہ کیا کرے گی؟ کہاں جائے گی، آئندہ زندگی کیسے گزارے گی اور وہ ایسا سوچنے تو بھلا اتنا کچھ ہوتا کیوں؟“ اس کے لبوں سے بڑی سرد آہ نکلی تھی اور طاق میں جاتا دودھ جیسے ایک دم سے کڑوا ہو گیا تھا۔

”ماریا گزرا وقت مت یاد کرو، کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لئے ہی ہوتی ہیں اس لئے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھو۔“ لیڈی ایلون جیسے اس کی سوچ کو پڑھ کر بولی تھی۔

”لیڈی ایلون مجھے دکھ ہے میں ان کی اولاد تھی اس کے باوجود...“ آنسوؤں نے اس کی

بات مکمل نہ ہونے دی۔

”ماریا جسمانی بد صورتی کے علاوہ بھی بد صورتی کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں، جن میں لاپچی ہونا بھی شامل ہے اور تمہارے والدین ہوس پرست تھے، وہ ایک دوسرے کے ساتھ رہے مگر ایک دوسرے کو نہ سمجھے سکے تمہیں کیا سمجھتے، تمہارے لئے اس ٹھوکر میں بھی سبق ہے زندگی کی ٹھوکر میں ”بہترین ذریعہ تعلیم“ ہیں ٹھوکر کے بغیر کوئی مرد بار نہیں بننا تجربے کے بغیر کوئی دانا نہیں ہوتا اور دیے بھی کسی جھلاگ لگانے کے لئے کچھ پیچھے ہٹنا ضروری ہے اسی شکست و ریخت کو بخت آور جانو ماضی بھلا دو مستقبل کے لئے حال سنوارو، اپنے لئے سوچو، اپنے لیے جیو جیسے سب جیتے ہیں۔“ نرم حوصلہ دیتے لب و لہجہ میں بولتی لیڈی ایلون کو بوڑھا ہاتھ اس کی سنہری ہاتھوں کو سنوار رہا تھا اور ماریا کی نیلگوں آنکھوں کے کنارے شفاف مولی آنکھ تھیں۔

کس دل سے خوشی کی آرزو کیجئے کہ اب جس تک مٹ گئی غم اس قدر ملے وہ حادثے جو وہ جانی بنے وقار ان میں سے کچھ تو گھر کی دہلیز پر ملے گھر میں دکھوں کے پودے بڑھتے جاتے ہیں تنہائی کے سائے بڑھتے جاتے ہیں ایک محبت ہوتی جاتی ہے تقسیم دل کے اندر جانے بڑھتے جاتے ہیں انکھوں سے خالی ہو جائیں گے اک دن ان آنکھوں کے خربے بڑھتے جاتے ہیں

☆☆☆

اپنے رخساروں پر لڑجھک آنے والے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے اس نے بہت بے بسی سے اپنے چاروں طرف نگاہ کی بھی کیا کچھ بدل گیا تھا، وقت، انداز، رویے، معمولات، تقدیر کے خانے یہ جیسے فل سٹاپ لگ چکا تھا۔

”یا اللہ تو جانتا ہے نا، ہم ایسے نہ تھے، جیسے اب ہیں، یہ سب تو قسمت کی تیرہ شی کا کمال ہے اور قسمتوں کا مالک و مختار کل تو ہے، ہمارے حالات جو ہیں سو ہیں مگر دنیا والوں کے رویے اور بھی تکلیف دہ ہیں، ہمارا کوئی سہارا نہیں سوائے تیرے اور ہم تیری ہی عبادت کرتے تیری ہی طرف لوٹنے والے ہیں بس جی پی بھروسہ ہے اور تو ہی ساتھ دینے والا ہے، بس اے میرے رب مشکلات کی ان گھڑیوں کو ہمارے اوپر آسان کر دے ہماری غلطیاں کوتاہیوں، اپنے معاملات میں حد سے تجاوز جانے اٹھانے گناہ تو بس بخش دے ہم پر رحم فرما ہمارے گھر سے بیماری، فقر و فاقہ اور تنگدستی دور کر دے کرم کر یا الہی! بے شک تو سب سے بڑھ کر رحیم و کریم ہے میرے مولا رحم کر، معاف کر دے ہمیں آزمائش سے نکال دے وہ بوجھ جسے اٹھانے کی ہم میں طاقت نہیں ہم پہ نہ ڈال رحم فرما یا ارحم الراحمین! ہماری دعاؤں کو قبول فرما اور تو سب سے بڑھ کر قبول کرنے والا ہے، آمین ثم آمین یا رب العالمین۔“ اپنے بھیکے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے اس نے سجدے سے سر اٹھا کر جائے نماز تہہ کیا اور آہستگی سے چلتی مجھ بیگم کی چارپائی کی پائنتی پہ آ بیٹھی

کچھ دیر ان کے سوئے چہرے کو دیکھتی رہی محبت اور دکھ سے پھر ان کی ٹانگیں دہانے لگی۔
 ”ریبا آپی آپ کے پاس دس روپے ہونگے۔“ ربیعہ پریشان سا چہرہ لیے چھت سے اتری تھی۔
 ”کیا کرنے ہیں؟“ اریبہ نے اسے دیکھا۔

”جویریہ کی طبیعت ٹھیک نہیں اس کا پی بہت لو ہے کب سے الٹیاں کر رہی ہے سر میں بھی شدید درد ہے ڈاکٹر کو دکھانے کی تو گنجائش نہیں ڈسپنری سے پرچی ہوا کے اسے دوا لادیتی ہوں۔“
 ”چند امیر سے پاس تو ایک روپیہ تک نہیں ایسا کرو یہ سامنے والی فضیلت آئی سے لے آؤ۔“ اریبہ نے کہا اور کچھ دیر بعد وہ مایوس سی لونی بھی ان الفاظ کے ساتھ۔

”نہیں ملے، انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ کوئی پیسہ نہیں حالانکہ اتنی غریب تو نہیں ہزاروں ہر وقت پاس لئے پھرتی ہیں اور دس دینے کو انکار کر دیا اور ابو حیات تھے تو ہم سے یہ اکثر نہیں پیاس یا سولے جاتی رہی ہیں، اسی بھی واپس بھی نہیں لیتی تھیں پتا نہیں لوگ اتنے خود غرض اور مغربی کیوں ہوتے ہیں انسانیت یا مروت نام کی چیز تو رہی نہیں۔“ ربیعہ غصے سے بھری بولتی تھی۔

”جب ان کو ہماری ضرورت تھی تو محض اس لئے کہ ہم ان کے حق میں مفید ثابت ہو رہے تھے اب ہم اپنے لئے بوجھ ہیں ان کے لئے کیا مفید ہو سکتے ہیں ضرورت تھی تو انسانیت مروت کو چاہی ہی جاتی تھی، خیر تم ایسا کر دھوڑا قبوہ بنا کر تینوں نچوڑ کے دو جویریہ کو بلکہ اسے نیچے لے آؤ اور کھلی ہوا میں کیوں پڑی ہے۔“ اریبہ نے کہا۔

”نمبر پچر بھی ہے نا اسے ٹھنڈا کر رہی ہے اسی لئے دھوپ میں پڑی ہے۔“ ربیعہ کہتے ہوئے چٹن کی سمت بڑھی اور سبز قبوہ بنانے لگی قبوہ میں تینوں نچوڑ کے بڑے کپ میں لال کرکٹ سبز حیاں چڑھتی اور جانے لگی تو اریبہ بھی ایسی ہی طرح کبل اوڑھا کے چھت پر چڑھنے لگی۔

”جویریہ جالو کہا تھا نا کہ سردی سے ٹھنڈے پانی سے مت نہاؤ ٹھنڈا کے بیمار ہوگئی ناں، اشواب شاپاس اور یہ لیموں والا قبوہ چلو۔“ اریبہ نے غری سے اس کے بھرے ہالوں میں ہاتھ پھیرا اور نڈھال سی جویریہ کو پکڑ کر بٹھانے لگی۔

”آپی بہت درد ہو رہا ہے سر میں کیسی جیسے پھٹنے والی ہو رہی ہیں اور بالکل ماؤف سا ہو رہا ہے دماغ۔“ تکلیف کے احساس سے اس کی سوجی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 ”تم فکر نہ کرو اللہ شفا دے گا میں معوذتین اور آیتہ الکرسی، سورہ فاتحہ پڑھ کر ابھی دم کرتی ہوں۔“ اریبہ نے سر پر دوپٹہ ٹھیک کر کے وایاں ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا اور ورد کرنے لگی۔

”ربیعہ تم ذرا اس کا سر دبا دو یہ سو جائے گی، میں دیکھتی ہوں چٹن میں کچھ رکھا ملا تو تھوڑا دلیہ یا کھجوری بنا کر اسے دوں کھالی کر پھر اسے ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔“ اریبہ اٹھتے ہوئے بولی۔
 ”وہاں کچھ نہیں میں آپ سے پہلے تمام کینٹ چیک کر آئی ہوں۔“ ربیعہ کے کہنے پر وہ ایک دم سے اٹھتے بیٹھ گئی اور بہت لمبے لگا ہوں سے جویریہ کو دیکھا جو مسلسل الٹیاں کرنے کے باعث خالی پیٹ لئے کمزور، نڈھال سی بیٹھ گئی۔

”یہ شہباز کدھر ہے اس سے موبائل لے کر وہاں کو فون کروں اور تھوڑا سودا سلف منگوائیں وہ نیچے بیٹھک میں بیٹھا پڑھ رہا ہے کل اس کا پرچہ ہے نا۔“ ربیعہ کے بتانے پر وہ میزھیوں کے کنارے کھڑی ہو کر شہباز سے موبائل اوپر منگوانے لگی۔

اور پھر ایک بار، دو بار، سہ بار، بار بار اس نے وہاں کا نمبر ٹرائی کیا مگر اس سے رابطہ نہیں رہا تھا مسلسل نو رسپانس کا مسئلہ اور آگے کال ڈراپ کر دینے کا الارم۔
 ”یہ وہاں کال ریسیو کیوں نہیں کر رہا ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ میں کال کروں اور وہ بات نہ کرے بلکہ وہ تو خود روزانہ اس سے بات کیے بغیر سوتا نہ تھا پھر اب۔“ وہ آہستگی سے بڑبڑاتی۔

”وہاں بھائی تو تین دن چار دن سے آئے بھی نہیں۔“ ربیعہ نے بھی کہا۔
 ”کیا کریں آکر بھی جیب خالی ہو جاتی ہے آخر کتنا بوجھ اٹھائیں گے۔“ جویریہ نے آہستگی سے کہا تو اریبہ نے کچھ چوہکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ کوئی کتنا سا گایا اپنا ہو آخر کب تک اپنا عیت برت سکتا ہے جبکہ وہ آپ بھی کفیل دار ہو، مگر میں تو محبت ہوں اس کی مجھ سے وہ کیسے اجتناب برت سکتا ہے۔“ اریبہ نے بہت مضطرب سی ہو کر سوچا تھا اور میزھیوں سے نیچے اترتے ہوئے سامنے ٹکی میں سبزی والے کو سوکا نوٹ دیتی فضیلت آئی کو دیکھ کر قدم جیسے رک سے گئے، ان کے چھوٹے ہونے سے سو سو کے کٹی اور نوٹ بھی جھانک رہے تھے اور ربیعہ کو دس روپے دینے سے انکار کر دیا تھا، اس کی آنکھیں ٹھیک پانچوں سے بھرتی نہیں۔

”ہو آپ سچ کہتے تھے کہ دنیا و آخرت میں نیک اعمال کے سوا تمہارا کوئی مددگار نہیں مگر ہماری تو نیکیاں بھی بھاری پڑ گئیں۔“

☆ ☆ ☆
 ”یار کہاں ہو تھے ہو ہر وقت جب بھی ٹریس کرو ملتے ہی نہیں۔“ شہر یار نے جس انداز سے شکوہ کیا تھا وہ وہاں حسن کو خطیف کر گیا۔
 ”بس یار اس سے جا کر گھر جاؤں تو پھر میں کم ہی باہر نکلتا ہوں وہ وقت بس نیپلی کے لئے ہوتا ہے۔“

”اچھا میں تو سمجھا تھا اور ہی پکڑ رہے ویسے جاب کیسی جارہی ہے تمہاری، کوئی پراہلم تو نہیں۔“
 ”نو یار پراہلم کیا ہونی سب لوگ خاص کر حیدر صاحب بہت کو آپرٹو انسان ہیں میں نے ایسے با اصول لوگ بہت کم دیکھے ہیں وہ بڑے آفیسر سے لے کر معمولی درجہ تک سب کو اتنے اچھے طریقے سے ٹریٹ کرتے ہیں یقین جالو بعض اوقات شدید حیرت ہوتی ہے کہ اتنے روپے پیسے نے ان کا دماغ نہیں بگاڑا، ورنہ لوگ محلوں میں کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں دولت کی چکا چونڈ پ۔“

”یار ان پر خاص کرم ہے اللہ کا کہ سب سے دیکھا ہے بہت انسان پرور اور دیانت دار ہی دیکھا ہے، ایسے لوگ بھی قدرت کاملہ کے امثال ہیں ہوتے ہیں خیر تم بتاؤ کیا منگواؤں ٹھنڈا گرم۔“ شہر یار نے بڑبڑا ہوا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نو یار اس وقت سوڈ نہیں ہو رہا چائے پانی کا میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔“ وہاں بولا۔
 ”اچھا کیا یہ نیکی کر لی اب دوسری نیکی کر لو چ کا ٹائم ہو رہا ہے میں کھانے کو جانے لگا ہوں تم بھی چلو یہ آکس کے ساتھ ہی کہنے ہے۔“ شہر یار نے بعد اصرار کیا تو اسے اٹھنا پڑا۔

”وہ یار مجھے افسوس ہوا تمہارے خالو کی ڈتھ کا، تم یہ ایک ساتھ دو گھرانوں کا بوجھ آ پڑا ہے کیسے سچ کرتے ہو گے سب۔“ شہر یار نے کہنے میں بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”قسمت جس بات سے پہ بھی کھڑا کر دے اسے طے تو کرنا پڑتا ہے، اللہ پر بھروسہ مضبوط ہو اور خود اپنے میں حوصلہ ہو تو سب ہو جاتا ہے۔“ وہاں سکون سے بولا۔

”نہاری خوبی ہے کہ تم بھی کسی بھی قسم کے حالات میں حوصلہ نہیں ہارتے۔“ شہریار نے مینوکارڈ اس کی جانب کھسکاتے ہوئے بتائی نگاہ سے دیکھا تھا۔

”تمہارا بزنس پلس ایڈورٹائزنگ کمپنی یہی جارہی ہے۔“ وہاں نے مینوکارڈ پہ نگاہ کر کے واپس رکھا۔

”بہت کرم ہے اللہ کا اور ہو سکتا ہے ایک دو دن میں نئے ایڈ کے شوٹ کے لئے مری جاؤں، چاہو تو تم بھی چلو کام کے برڈن سے ذرا آرام لی جائے گا۔“ شہریار نے پر خیال نگاہوں سے دیکھا۔

”بھر کبھی سہی کیونکہ فی الحال تو مشکل ہے اپنے گھر میں اکلوتا مرد ہونے کی وجہ سے اپنی بہنوں کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ہاں یہ تو ہے خیر پھر سہی ہم تو اکثر کہیں نہ کہیں جاتے رہتے ہیں ویسے، ان تو ایک مشورہ دوں۔“

”تم ماننے کی بات چھوڑو مشورہ دو۔“ وہاں نے اسے دیکھا۔

”تم بلا ٹنگ میں آ جاؤ بہت جلد! ایجنس ہوا جاؤ گے اور تمہیں اس پکٹی دنیا میں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔“

”اودو تو یہ میرے بس کا کام نہیں ہے۔“ وہاں نے بولا۔

”یار جب انسان تہیہ کر لے تو ہر کام کر لیتا ہے اور تمہیں تو کچھ کرنا بھی نہیں پڑے گا، کیونکہ ہمیشہ اور خوبصورت تو تم ہو ہی نہیں ذرا ادائیں چائیں تو وہ کون سی مشکل ہیں۔“

”ہینڈسوم اور خوبصورت تو تم ہی ہو اور یہی ادائیں تو اس کا تجربہ ہی ہے پھر اپنے لئے کیوں نہیں سوچا تم نے۔“

”اچھی بات ہے تم ابھی تک بہت حاضر دماغ ہو اور تمہاری میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ یہ میرے بس کا کام نہیں۔“ شہریار ہنستا ہوا بولا۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے جو کام بس میں ہے اسے پورا کر لیں۔“ وہاں نے سامنے پڑے کھانے کی طرف متوجہ کیا تھا جو ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

”چتا ہے میں جب بھی اس کیفے میں آتا ہوں مجھے ہمیشہ سٹوڈنٹ انکف یا آ جاتی ہے، جب محض انجوائے منٹ کے یہاں ہم اکثر کلاسز بنک کر کے کینٹین چلے جاتے تھے اور پھر کھانے، شاعری، چھیڑ چھاڑ، مذاق اور ہنگامہ کتنے اچھے دن تھے بھی بے اختیار خیال آتا ہے ان دنوں کو

، اب بس پلٹا لوں اور ان ہنستے لمحوں کو خوشگواریت کو تادیر محسوس کروں۔“ شہریار یاد گزشتہ میں گم بولا تھا۔

”ہاں دل تو بہت کچھ چاہتا ہے مگر قانون قدرت ہے کہ نہ تو ہم مئے وقت کو بلا سکتے ہیں اور نہ گزرتے ہوئے لمحوں کو روک سکتے ہیں، مگر اپنے موجودہ یا آنے والے وقت کو خوشگوار بنانے کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

”اور جو وقت خوشگوار ہونا ہی نہ چاہے تو پھر؟“ شہریار نے اچانک کہا تھا۔

”تو ضرور آپ کے اندر نہیں کی ہوگی جذبات میں احساسات میں، خلوص میں یا طلب میں کچھ تو کہیں نہ کہیں لگی لئے ہوگا۔“

”یار تم سمجھتے ہو کہ میں اپنے اندر کسی کے لئے کی رکھ سکتا ہوں، وہ بھی اس کے لئے جس سے محبت کرتا ہوں، اس کو جب بھی سوچتا ہوں تو زندگی کے ہر راستے پر وہی کھڑی نظر آتی ہے چاہے غما ہو یا ناراض، مانے نہ مانے مگر میں ہر صورت اسے چاہتا آ رہا ہوں اور چاہتا رہوں گا کیونکہ اس کے بغیر میں کچھ نہیں، بیوی وہاں اس کے ہا میری زندگی میں کچھ نہیں چھتا۔“ وہ بہت شدت سے بولا تھا۔

”وہ کیا کہتی ہے۔“ وہاں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں، خاموش، روڈ، الگ تھلک اور قدرے غما، اس کے یہ انداز ہی مجھے سمجھاتے ہیں کہ اس کی زندگی میں سب کچھ ہو سکتا ہے بس میں نہیں، مرے لئے اس کی زندگی میں کوئی جگہ نہیں۔“ شہریار نے بھاری ٹیجہ میں کہا تھا اس کی آگاہیں یکدم سرخ ہوئی تھیں اور وہاں تکی دیر بنا کچھ کہے بس اس کے قہقہہ پھرے کو دیکھتا رہ گیا۔

یہاں خواب، خواب میں یا سیت کے رنگوں میں بھیک رہے تھے اس کا جگری دوست ایسی ساری ٹنگ اور خطرانیوں کو تنہا اپنے دل پہ جمیل رہا تھا وہاں اس کا دکھ پوری شدت سے محسوس کر رہا تھا۔

محبت چمکتا ہے محبت چمکتا ہے محبت چمکتا ہے محبت سرخ ہواں کا گونا گونا ہے محبت آسمان کا روشن ستارا ہے محبت وفا کا دھارا ہے محبت کا ہر رخ آئیں ہر چہرہ پیلا ہے محبت تپکا دیتی ہے راہوں کو محبت مہکا دیتی ہے چاہوں کو محبت مٹا دیتی ہے اناؤں کو محبت جلا سکتی ہے وفاؤں کو محبت ہی تو نام ہے ارد کی ان مٹ کھائی کا محبت ہی تو نغمہ ہے زیست کی روانی کا محبت ہی چشمہ ہے خوابوں کا خیالوں کا محبت اک اجالا ہے چاہنے والوں کا محبت اول و آخری حوالہ ہے دل لگانے والوں کا

وہ ستارہ صبح امید کا

فریہ خان

نویں قسط کا خلاصہ

ماریا کو ہوش آتا ہے تو خوف و سراسیمگی کے عالم میں بہت جلد و جہد کے بعد وہ خود کو چھڑا لیتی ہے۔
 اریہ ہسپتال سے گھر آتی ہے تو صبح معنوں میں اسے موجود وقت کی مشکلات اور مصائب کا سامنا ہوتا ہے۔
 سعید اپنی بونیک میں مسروف اور شہر یار اس کے لہجے و رویہ سے بے حد اُپر لیں ہے زندگی کی دوڑ میں گھر سے شامل ہونے کے لئے اور خود کو ہر مشکل کا حل تلاش ہے بھور پانی اریہ شدید ذاتی تناؤ میں ہے۔
 ماریا کا ذہن گھڑے واقعات سے متاثر ہو کر دوسروں کا شکار ہے شہر یار ہر صورت سعید کو شریک سفر و خانا پناہ بنا ہے سعید کا گریز ہر گز اریہ ہے۔

ب آپ آگے پڑھئے

دسویں قسط



شائستہ ٹیم اپنی اس جی ڈا کے سب آفس سے نکلیں تو ہوا کے سرد جھوکے نے ان کا استقبال کیا۔ انہیں مازکی کے اوپر گرم شال اچھی طرح لپیٹتے ہوئے انہوں نے موسم کی سرائی کو اچھا لگا دیا۔

”آگے آپ؟ میں نے کہا بھی تھا میں دوسری گاڑی منگوا لوں گی، خواجواہ اسٹریٹ ہوئے۔“

عفتان علی خان کو ان کے باہر رکتے دیکھ کر وہ آگے بڑھیں۔

”کیا بہت گرمی ہو شائستہ تمہارے لئے اسٹریٹ ہونا مجھے ہمیشہ سے اچھا لگا ہے یہ اسٹریٹ میں نے بہت کچھ بولی بھولی خوشیاں ادا کر دی ہیں۔“

”اچھا، بابائے دادا سے یہ خوشیاں ہوتی تھیں۔“ شائستہ نے ایک تفریح آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”اگرچہ شائستہ نے ان کے دل کو بہت جیسے کیم ہو۔“ عفتان علی خان نے قدرے فاصلے پر تھے۔

”بہت آگے شائستہ کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔“

”اور شائستہ کے چہرے پر ہوا ملکوتی احساس چھلکا تھا خود کو سراپا، چاہا اور سر فہرست دکھانا اسے ہمیشہ سے اچھا لگتا تھا، عفتان علی خان کا یہ اس احساس کو بہت نوعیت دیتا تھا۔“

”پتا ہے آج بہت اندر پریشور تھا، اس میں بہت اس فائلنگ نہیں آج ہی اس کے کرنا تھا وہ دفتر میں کالڈرات کے پلندے میں ادھر ادھر ہو گئیں اور بڑی شل سے ملیں ورنہ بڑا پراجیکٹ کا نوٹہ رہتا۔“

”چلیں اللہ کا شکر کریں آپ کا مسئلہ حل ہوا اور ٹینشن دور ہوئی؟“

”ٹینشن یاد میں تو رات میں آتے ہوئے بھی بہت بوجھل بن گئیں کہ ہاتھ جڑ نہیں دیکھتے یہ سب فکرات دور ہو گئے بہت اچھی لگ رہی ہو اور میں صرف ٹینشن لڑی ہوئے کوئی تم تک پہنچاؤں۔“

”تو پھر الٹ اور انکو پچلیں۔“ شائستہ ٹیم موسم کی طندک کو انجوائے کرنے لگی۔

”میں نے انکی مسروریاں میں عفتان علی خان کے ساتھ چھوٹے پھر نے کا موقع آگیا۔“

”اور جب انکی وہ آگے ہوئے تو اس موقع کو پھر پورا انداز سے گزارنے اور شادی کے ایسے دنوں کی یاد دہانی کو آواز دینے کی کوشش کرتیں، حالانکہ عفتان علی خان کی محبتوں نے اس دور کو بھی عبید و فیض بننے کی تھی وہ شروع دن سے شائستہ کو دینی اہمیت و حیثیت دیتے آتے تھے جو وہ اپنا کرنا بھی ہوا شائستہ نے ان کے مان بھروسے اور محبت کا پورا پورا مان رکھنا تھا۔“

”گاڑی جیسے ہی بڑنس دور سے نکلی کہ بیردن شہر کی طرف مڑی تو شائستہ نے ایکدم سے کہہ دیا۔“

”عفتان مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے رات کو آپ لیٹ آتے ہیں اور رات یہ بات میرے ذہن سے نکل جاتی ہے۔“

”ہاں تو ہمیں ہم پرے دل سے متوجہ و ہمہ تن گوش ہیں۔“ بڑے دھیان سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے پائیز آن کیا تو شائستہ کو ان کے خوشگوار موڈ کا اندازہ ہوا۔

”مجھے سنیے کے متعلق کچھ کہنا ہے۔“ وہ کچھ سنجیدہ ہوئیں۔

”شائستہ بچوں کے متعلق گھر چل کے بات کرنا اس وقت صرف اپنی باتیں کرو۔“

”عفتان میں سیر نہیں ہوں۔“

”کم آن شائستہ موڈ نہ خراب کرو۔“

”عفتان پائیز آپ سمجھنے کی کوشش کریں یہ ہماری بچی کی زندگی کا معاملہ ہے اور ہم اس پہ بات گھر سے باہر ہی کریں تو بہتر ہوگا۔“ شائستہ کے لہجے میں کچھ ایسا تردد تھا کہ عفتان علی خان نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گاڑی کی اسپید قدرے کم کر دی۔

”سعید، شہریار کے ساتھ رشتے یہ خوش نہیں۔“ شائستہ نے شہرے شہرے لہجے میں کہتے ہوئے جیسے دھماکہ کیا تھا عفتان علی خان کا پیر سے ساختہ بریک پر جا پڑا اور انہوں نے چونک کر دیکھا تھا۔

”خوش نہیں مگر کیوں اپنی ریزن؟“

”اس کے خیال میں ان میں بہت فرق ہے سوچ کا خیالات کا ذہن کو۔“ وہ قدرے توقف کے بعد بولی تھیں۔

”اوہ، نو براہم، تم نے تو مجھے ڈرا دیا تھا، دیکھو شائستہ یہ فرق کوئی مسئلہ نہیں ہمارے معاشرے میں ننانوے فیصد شادیاں اسی بے ڈھنگے فرق کے ساتھ بنا کسی ذہنی مطابقت کے ہوتی ہیں، بعد میں ساتھ رہنے، بات چیت کرنے سے ذہنی مطابقت اور بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“

”مگر سعید بہت ٹینس ہے وہ اس رشتے کو قبولے میں شدید الجھجھاہٹ کا شکار ہے، ایسے طور پر میں نے اسے سمجھایا ہے مگر وہ بہت موڈی اور جذباتی لڑکی ہے، اگر شہریار کے سامنے کچھ کہہ دیا یا کوئی ایسی سیدھی حرکت کر دی تو۔“ وہ کچھ تشویش سے بولیں۔

”وہ ایسا نہیں کرے گی تم اسے سبب و دلائل سے وہ سمجھ جائے گی اور اللہ پر بھروسہ رکھو وہ سب بہتر کرے گی۔“

”آپ پتہ نہیں کیوں میری بات سمجھ نہیں پا رہے ہیں۔“ وہ کچھ جھنجھلا کر بولیں۔

”شائستہ، سعید تھوڑا پریشان ہو سکتی ہے کیونکہ ایکدم سے اس رشتے کا پتہ چلنا اس کی نوعیت کو سمجھنا اس جیسی سادہ فطرت لڑکی کے لئے مشکل ہے مگر اسے ایک دیشو بنالینا ٹھیک نہیں جبکہ تم اس کی ماں جو بخوبی جانتی ہو کہ وہ بچی ذرا، ذرا سی بات کو لے کر پریشان ہو جاتی ہے پھر یہ تو اس کی زندگی کا معاملہ ہے۔“ عفتان علی خان رساں سے بولتے گئے۔

”میں یہی آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ اس کی زندگی کا معاملہ ہے اسے ہمیں سیریس لینا چاہیے۔“ شائستہ نے پر زور انداز میں کہا۔

”تم فکر مت کرو، میں خود اپنی بیٹی سے بات کروں گا اور مجھے یقین ہے وہ بہت آسانی سے قائل ہو جائے گی۔“ عفتان سنجیدگی سے بولے۔

”اس اوکے۔“ شائستہ نے ایک گہرا سانس لے کر سر سیٹ کی پشت سے ٹکایا اور عفتان علی خان وڈ اسکرین پر نگاہ نکالے پر سوچ انداز میں ڈرائیونگ کرنے لگے۔

☆☆☆

تیرے میرے راستوں میں ایک بھی موڑ ایسا نہیں ہو سکی روز یونہی اتفاقاً

مرد سے رہا ہوا ہم
تیری میری آنکھوں میں
کوئی بھی رنگ ایسا نہیں
میرے جو کوئی سرکوشی
یا کوئی مدہم تن آہستہ کہ جس سے
اسی جھید بھری چپ کی تلمی کھل جائے
یہ خط ہر جوان جانتے بے پھرتے ہیں
اب پر لطف اتفاق پر چومیں تو
جانیں ہم تم
گنوا دیا ہے جو ہم نے ورہیل
وہ ایک لیل دینا تھا
وہ ایک لیل کتنا قیمتی تھی

دل اور دماغ کے درمیان اکثر باتوں پہ جنگ رہتی ہے خاص کر اس وقت جب دونوں مختلف سمتوں میں سفر کرتے ہوں تو انہیں ایک سوچ پہ لانا ایک مرکز پہ متفق کرنا تو آسان ہوتا ہے نہ ایسی کوشش کامیاب ہوتی ہے جو دل و دماغ کو ایک سمت میں ہٹا کر رکھے کیونکہ دل جیتنا انگ بات ہے اور دل میں گھر کرنا دوسری بات۔

اور شہریار اپنی بے پناہ خوبیوں کی بناء پر اس کا دل تو جیت سکتا تھا مگر دل میں گھر کرنا وہ بھی سلیو جیسی لڑکی کے دل میں جس کی اپنی خواہشیں ہوں، اپنی خوشیاں ہوں، اک اپنی دنیا ہو بہت انگ سی اس کے لئے محبت کرنا آسان نہ تھا اور محبت بھیلنا اس سے مشکل تر، خاص کر اس شخص کی محبت جس کے لئے آپ نے محبت کے حوالہ سے بھی سوچا تک نہ تھا۔

اور جب محبت نہ ہونے کے باوجود کسی کو ہم سفر کریں اور جینے کی صورت بنائیں تو یہ امر بہت کٹھن اور مشکل ہوتا ہے کیونکہ آپ کو اس شخص کی زندگی جینا ہوتی ہے اور اس میں آپ کی لاتعداد خواہشیں، جذبات، مسکراہٹیں، پنہا ہو جاتی ہیں، خود کو مار کر کسی کو پرسکون رکھنا، خطرہ راستے پہ چننا پڑتا ہے اور اس میں آپ کی ذات آپ خود نہیں بہت پیچھے سکتے رہ جاتے ہیں اور اپنے لئے خود جرات کر کے راستہ چننے میں اپنے جینے کے ڈھنگ رنگ لڑتے خود وضع کرنے پڑتے ہیں کوئی آپ کا ساتھ دے نہ دے مگر آپ کی زندگی میں کہیں فریگزنگ پوائنٹ نہیں آتا۔

سعدیہ خان کو کم جرات رہتے پیچھے رہ جانے والے لوگ ہمیشہ پسند رہے تھے، وہ زندگی کو واہموں غدشوؤں کے ساتھ نہیں اعتماد کے ساتھ جینا جانتی تھی، وہ جانتی تھی الجھاؤوں کو بہت پرریک سلجھایا نہ جائے تو پیچیدہ گیاں بڑھنے لگتی ہیں اور زندگی جیسی خوبصورت نعمت اتنی فضول نہ تھی کہ پیچیدہ گیوں کی نظر کر دی جاتی۔

شہریار کا بڑھتا ہوا التفات معنی خیز الفاظ و انداز بھر ہر دم اس سے وابستگی کا احساس ذہن کو بوجھل کیے رکھتا، شائستہ بیگم سے اس حوالہ سے گفتگو نتیجہ خیز نہ رہی تھی اب اسے خود شہریار سے بات کر لی تھی اسے بتانا تھا کہ وہ بھی انسان ہے اس کا بھی بخش فری رہنے کو جی چاہتا ہے وہ اس کی طلب کے موسم میں سوکھے بے رونق بتوں جیسی زندگی نہیں گزار سکتی تھی، کیونکہ شہریار کی وفا کے سرد

م میں اس کا جینا نہ جینا ایک برابر تھا اور زندہ ہو کے بھی مر کے رہنے والا موسم اس جیسی حساس لہجہ لڑکی کو کب گوارہ تھا، وہ تو بدلتے موسموں کے پیرا میں خوابوں کے دیے جلا کر خال و خد بنانے والی لڑکی تھی۔

مگر اب اس صورت حال میں اسے بہت سے رشتے، بہت سے تعلق، بہت سے نظر رکھتے ہوئے اپنا بچاؤ کرنا تھا اور جو کچھ بھی کرنا تھا نہایت احتیاط اور نرم سبھاؤ سے کہ بہر حال کچھ بھی تھا وہ بلند ریشہ اور پائین سے ساتھ کھیلنے رہنے اور مہیا پاپا کی قصور توجہ داپنا سبب کے باعث شہریار کا بہت احترام کر لی تھی، کبھی تلخ یا سخت ہو کر نہ بولی تھی، اب معاملہ چونکہ اس کی اپنی زندگی اپنے تحفظات کا تھا اور ہر شے کی عزت یا مقام کچھ بھی ہو لیکن اس کے حوالہ سے خود پہ جبر کرنا، خوش نہ ہونے میں بھی خوش نظر کرنا سب آسان تھوڑا تھا اور آسان تو کچھ نہیں ہوتا دل بہت دکھا ہوا ہوا کچھ بہت بھری ہوئی ہو، مگر شہریار کی اور دنیا دکھاؤے کو ہنسنا پڑے تو زندگی کتنی اذیتناک اور قیامت لگتی ہے کیونکہ اس کے دل سے پوچھتا جو ہونے نہ ہونے چاہئے نہ چاہئے کا بوجھ اپنی روح پہ لئے پھرتی تھی۔

جانے کون سا کرب تھا جو احساس دلانا تھا کہ شہریار کی محبتوں کی ساری کٹھا ایک احسان اندی کا قرض ہے اور کسی کی محبت کا قرض کسی اور پہ چکایا جائے تو وہ زندگی کو کٹھن اور دشوار بنا دیتا ہے اور کسی اپنے بہت اپنے کی بخشش اور معافی کے لئے اپنی خوشیوں، امیدوں اور آرزوؤں کا گلا بیٹھ کے لئے کھوٹا پڑا ہے۔

اور وہ لاکھ نرم خوشی مگر اتنا فراخ دل کہاں سے لاتی جو نار سائیوں کے عذاب کو بھی ضبط اور حوصلے سے قبول کرنا۔

چاہتا اور چاہتے جانا ہر کسی کو اچھا لگتا ہے مگر جب دل ہی نہ ٹھہرے تو کیا کیا جائے اور اس کی آئے جتنے بھی سوالات، ابہام یا الجھنیں تھیں وہ سب کو ایک ایک کر کے سوچ رہی تھی۔

تجھے کتنی لے گا کزید کر
پہاں ایک رنگ ہے راکھ کا
تجھے موسموں نے جلا دیا
میرے پاس تازہ گلاب تھے

☆☆☆

”سبارک ہولیڈی ایلیون آپ کی چشمت اب بالکل ٹھیک ہیں آپ انہیں گھر لے جاسکتی ہیں لیکن آپ کو انہیں گاہے بگاہے چنگ اپ اور میڈیکل ٹریٹمنٹ کے لئے ہاسپٹل لائے رہنا ہوگا، کیونکہ فزیکل درست ہونے کے باوجود میڈیکل ٹینشن کا شدید شکار ہیں اور ہو سکتا ہے پراپر میڈیکل ریف سلسل نہ ملنے کے باعث یہ کسی اور مسئلے کا سامنا کر رہی ہیں۔“ ڈاکٹر خالص پروڈینٹل انداز میں بولتے ہوئے کچھ رپورٹس دے رہا تھا اور لیڈی ایلیون چہرے پہ گہرے فکر کے سائے لئے ذرا سے فاصلے پر بیٹھی ماریا کو دیکھنے لگی۔

جس کی نیندوں آنکھوں کی چمک مائل پڑی تھی اک جذباتی صدمے سے بچ نکلنے کے باوجود اعصاب یہ چھائے خوف اور دہشت کے زیر اثر وہ عجیب بے توجہی اور اجنبیت زدہ تاثرات میں گھری گئی وہ لاکھ آزادی اور بھر سے زندگی لانے کا لمحہ اتنا زور آور تھا کہ شاد مالی اور خوشی چھپے نہ چھپی، مگر خوف کا اثر زائل ہی نہ ہوا تھا بلکہ آنکھیں، دل، ذہن اسی کرب کے اندر کہیں کم تھے وہ

دستی کی سی طرح تھی مگر نہ کچھ تھی اور اس حد درجہ سکوت زدہ کیفیت نے لیڈی ایوان کو پہلے سے بھی زیادہ پریشانی اور مشکل کا شکار کر دیا تھا۔

”ہماری زندگی کے بھی راستے کھن اور منزل ہمیشہ دور ہوتی ہے مگر اس میں زندگی رف ہو کر نہیں گزری جاسکتی بلاشبہ بہت سے سوگوار لمحات ہماری یادوں میں سلگتے رہتے ہیں، جب انسان اپنی فہم و فراست کے مطابق تدبیر کو لے تو اسے اپنی تقدیر یا تقدیر کی تیرہ شمی سے شکوہ نہیں رہتا اور وہ اپنے کیے سے یا اپنے ساتھ کچھ ہونے پہ صبر و برداشت کا کھونٹ لے لیتا ہے اور بہت کچھ برا سہی بہت کچھ اچھا بھی زندگی میں تمہارا اختیار ہے بہت سی خوشیاں تمہاری راہوں میں سجنے کو تیار ہیں اور انہوں سے دوری یا راستے کی کٹھنائیوں، رشتوں کی بے مروت، بے فیض رفاقت کا کیا رونا ہر کوئی ہمیشہ طمانیت اور آسائشوں کے جلو میں کہاں رہتا ہے پھر تم تو بہت بہادر لڑکی ہو لی برو اور یاد رکھو کہ نرم زمین ہی اچھی فصل کے لئے موسموں کی سختیاں سہتی ہے تم نے بھی اپنے مقصد کے حصول کا ش میں جو سہا، وہ جلدیہ بدرجہ ضرور پائے گا۔“ لیڈی ایوان بہت ٹھہرے ہوئے انداز میں بڑے نرمی سے سمجھا رہی تھیں اور وہ کچھ بھی کہے بغیر بس ایک ٹک دیے جا رہی تھی۔

”ماریا یہ جو مایوسی کا بھنور ہوتا ہے، یہ بڑا ظالم گرداب ہوتا ہے اس کے کنارے کنارے پر آدی کھومتا رہے تو بچنے کی کچھ امید ہوتی ہے لیکن جب بہت گہرا تر جائے تو پھر بچنے کی کوئی آس باقی نہیں رہتی کیونکہ صرف اپنی ذات کے موسموں میں جینے والا آدمی باہر کے ہر موسم کو پانے کا حق کھو بیٹھتا ہے اور پھر اسے صبر کرنا پڑتا ہے جانتی ہو صبر کا مقام اس دشت آتا ہے جب انسان کو یہ یقین آ جائے کہ اس کی زندگی میں اس کے مکمل اور ارادے کے ساتھ ساتھ کسی اور کا مکمل اور کسی اور کا ارادہ بھی شامل ہے اور تم یقین کر لو کہ تمہارے ارادوں تمہارے خوابوں سے پرے اوپر کوئی اور طاقتور ہستی موجود ہے جس کا اشارہ ہی تمہارے مکمل ارادے سے برتر ہے اور یہ ذی القدر ہستی سوائے یسوع مسیح کے اور کون ہو سکتی ہے، تم پلٹ آؤ اپنی زندگی کو آسان کر لو ماریا اور یاد رکھو آسانی صرف یسوع مسیح کے عقیدے میں ہے۔“ بہت نرمی سے اس کے رخسار چھپاتے ہوئے لیڈی ایوان نے بات مکمل کی اور ماریا جوزف نے اس بار بھی کچھ نہیں کہا تھا بس بہت سی بات کے ساتھ دگا ہیں پھیرتے ہوئے داخل پینٹنگ کو دیکھا تھا اور لیڈی ایوان کو اس کے رویے سے انہن کی محسوس ہوئی۔

وہ سمجھ سکتی تھی کہ ماریا سائیکس پر اہم کا شکار ہے اور لاتعداد انہنوں بے شمار سوالات، بہت سے ابہام اس کے ذہن کو بری طرح جکڑے ہوئے ہیں، صرف چیزوں پر نہیں انسانوں پر اس کا اعتماد متزلزل ہوا تھا، عقیدے مذہب اور مذہبی تعلیمات نے اسے یہ یقین کیا تھا ان سب پر اس کا اعتبار پھر سے قائم کرنا تھا اور یہ اعتبار یقین جانے اجنبیت و بیگانگی کی نشی منزلیں پہلا ٹک کر رہتا۔ کون جانتا تھا کہ زندگی بہت دل سے بڑی محبت اور خلوص سے لے کر چھینے والی لڑکی کتنی زچہ روح تھی اس کا سکون بے چینیوں کی تھکانوں میں کھو گیا تھا صرف اچھا کھانا اچھا پہنا بہترین طرز رہائش مہنگی تعلیم یہ ہی کامیاب زندگی کی دلیل نہیں بلکہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دماغ دیا ہے خیر و شر میں فرق کرنے والا ذہن بنایا ہے اور انسان جب ظاہری دودنیائی عیش و عشرت سے بہت کر خیر و شر کے اسباب و وجوہات اور اثرات پہ نگاہ دوڑاتا ہے تو بتدریج اپنی منفی با مثبت طرز فکر و عمل کے تھرو شیطان یا رحمان کے نزدیک تر ہوتا جاتا ہے ہاں منزل مقصود سے ذرا پہلے انتظار رہے کی مایوسی، بے

ماہنامہ ”پوائنٹ“ حنا جی

دل، بے یقینی اور بد اعتمادی اسے اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے، وہ بھی اسی لپیٹ میں تھی، البتہ کب تک رہنا تھا۔

یہ کوئی نہ جانتا تھا
میری تار تار محبتیں
میری دل فگار محبتیں
میری بے وقار محبتیں
جو ابر سسٹیں نہ چنپ سکیں
سر شاخ دل نہ جا بھی
کوئی لمحہ کھٹکے گا اب سا
سر پاب جاں نہ دم
کوئی سانچہ، کوئی المیہ
میری بے یقین محبتیں
نہ عطا ہوا انہیں در میں
نہ شرف ہی شہرت عام کا
نہ سند ہی کوئی دوام کی
نہ وصال کی کوئی سر خوشی
نہ تو شد میں غم جبر میں
جو گریزاں ان سے صحتیں
سب تن راستیں بھی تھیں اجنبی
نہ رقا توں میں خلوص تھا
نہ تھیں استوار در فاقہ میں
کسی قید میں، کسی جبر میں
رہیں کور چشم بصر تھیں
سو کتاب جان کی عبا تھیں
نہ سیاہ ہوئیں نہ سفید ہی
وہی ایک رنگ تھا سرمئی
وہ جو پیرا بہن ہے شام کا
بونہی عمر ساری گزر گئی
کسی سرکشیدہ سوال میں
کسی خواب کے سے خیال میں
کسی خوف جیسے ملال میں
اک عجب سی صورت حال میں
میری بد نصیب محبتوں!
میری ایک بات یہ جان لو

کبھی معتبر بھی جو ہو گئیں

اسی زندگی ہی میں تم اگر

تو یہ دیہ بابا خوشی تھے

نئے دکھ سے کر دے گی آشنا

میں کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں گی

وہ خوشی برستے کا ذوق و شوق

جسے وقت لے کے بھی جا چکا

☆ ☆ ☆

وقت لمحہ لمحہ ہاتھوں سے سرک رہا تھا اور زندگی جینے کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی یہی وہ گھر تھا کہ جہاں زندگی ہستی کا ہی خواب سکر اپنے تھے اور تمناؤں سے بھرے سوچ دھل کر جیتے تھے اور اسی گھر میں وحشت ماحولی صاف ماتم چھٹی تھی بہت جیتے رہنے والے چہرے آنسوؤں سے تر تھے، یہ زندگی کا اصول ہے کہ جسے آنا ہے اسے جانا بھی ہے اور ہر نفس کے جینے کا ایک وقت معین ہے مگر یہ سب جانتے بوجھتے دل کو صبر نہ آئے تو کیا ہو۔

اپنے بچے قرآن پاک، بڑی عقیدت سے رطل میں رکھ کر اونچائی پر دھرا اور گھر کی لائسنس آن کرنے لگی کہ صبح کا نرم اجالا ابھی طرح پھیل چکا تھا یونہی اس نے لائسنس بجھا کے کھڑکیوں سے پردے کھینچے تو خبر خاتون کی فحاشی آواز آئی تھی۔

”تم نے لائسنس کیوں بجھا دیں تمہیں پتا ہے تمہارے ابو گھر آنے والے ہیں انہیں شام ڈھلے اندھیرے میں ڈبا گھر اچھا نہیں لگتا۔“ اریبہ کی آنکھوں کے کنارے سرفی پھٹکی تھی اس نے کچھ کہے بغیر اپنی وحشت زدہ نظر اور مڈھال ماں کا چہرہ بہت دھیرے ہاتھوں میں تھاما تھا۔

”بیٹی بتیاں جلا دو رات کو روشنی نہ کر دو تو گھر کا اجالا اٹھ جاتا ہے آتا بڑق رہا جاتا ہے اگر صبح کی نماز نہ پڑھیں یہی حساب شام کا ہے۔“ وہ پھر بولیں انداز عجب باگھل میں لئے ہوئے تھا۔

”ای آپ اتنی اچھی باتیں کرتی ہیں اتنے شعور والی تو یہ کیوں نہیں سمجھتیں کہ ابواب اس دنیا میں نہیں رہے وہ ہم سے بہت دور جاتے ہیں ہماری زندگی ہماری دنیا سے ان کا عمل بغل ختم ہو چکا ہے، پھر مر جاتے ہیں اور مرے ہوئے لوگ بھی واپس نہیں آتے۔“ بہت ضبط کرتے ہوئے بھی وہ رو پڑتی تھی، خبر خاتون اسے بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔

”رہا آپنی پلیز آپ کو پتا ہے امی اس بات پر ہائپر سینسٹو لیتی ہیں اور پھر باگھل پن کی حالت میں انہیں سنبھالنا لگتا دشوار ہوتا ہے۔“ شہباز بات پر اس کے آنسو مزید تیز تر سے بہہ اٹکے۔

”تیرا ابو مر گیا وہ کیسے مر سکتا ہے وہ تو گھر میں روڑا آتا تھا کہیں سفر میں بھی جاتا تو اپنے گھر کی ہڑک لیتا تھا وہ ہم سے دور کیسے جاسکتا ہے، اسے تو اندھیرے سے وحشت ہوئی تھی وہ گور (قبر) کے گھپ اندھیرے میں کیسے رہ سکتا ہے، انہیں تم جھوٹ بولتی ہو، دشمن ہو تم میری، میرے گھر میرے سہاگ کی خوشیوں کو کھا جانے والی بلا ہو تم۔“ وہ جارحانہ انداز میں اریبہ پر پھینچ گئیں کہ شہباز نے بہت تیزی سے صورت حال سمجھ کر انہیں مضبوط بازوؤں کے گھیرے میں لیا تھا اور اسی طرح تمام کراہیں بستر پہ لٹا بنا تھا۔ سب کو انہیں وہ اکھلائے کا اشارہ کیا، وہ اس کے زیر اثر وہ کچھ دیر

www.paksociety.com

بعد ہوش ہو گئیں تو وہ پہنولہ کی طرف متوجہ ہوا، اریبہ گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی جو یہ اور اریبہ بہت تشویش سے بھی بہن بھی ماں کو دیکھتی تھیں۔

”اریبہ دسترخوان لگاؤ اور آبی پلیز آپ تو حوصلہ نہ ہاریں اگر آپ نے ہی حوصلہ کھو دیا تو میں اس ساری صورتحال سے اکیلا کیسے نمٹوں گا۔“ اریبہ نے آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھا کر اپنے نزدیک کھینچے ٹیکے بیٹھے بھائی کو دیکھا تھا پھر اس کے شانے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”شہباز امی کیا ہمیشہ پر نمی رہیں گی، وہ کبھی ٹھیک نہیں ہونگی، کیا ہم وسائل کی کمی، حالات کی کمسپری کے باعث ان کے علاج سے یونہی ختم ہو گئی کرتے رہیں گے۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تو شہباز کو حالات کی سنگینی شدت سے محسوس ہوئی اور اسے اعصاب پہ قابو پاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اللہ پر یقین ہے ناں، وہ قادر مطلق ہے سب ٹھیک کر دے گا اور جب تک میں زندہ ہوں ہر ممکن کوشش کر دوں گا امی کے لئے آپ لوگوں کے لئے، انہیں آپ کھانا کھالیں۔“

”نہیں شہباز مجھے ہلک نہیں ہے کھانے اپنے، جینے کی سب خواہشیں مر چکی ہیں میرے اندر، اب کوئی احتیاج نہیں رہتی۔“

”آپ کھانا نہیں کھائیں گی، تو اللہ ناراض ہو گا رزق سے کبھی کسی حالت میں منہ نہیں مورتا جائے پھر کھائیں گے نہ تو ان حالات سے نکلنے، غموں سے نپٹنے کے لئے ازجی کہاں سے آئیں گے۔“ وہ ہولے ہولے بولتا اسے شانوں سے تمام کر دسترخوان پر ٹیک لایا تھا اور نوالہ بنا کر اس کے منہ میں رکھا تھا اریبہ کو اس لمحے اپنی آنکھیں جلتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

”کیا عمر کبھی اس کی سترہ سال ابھی بے قمری، ہنسنے کھیلنے کے دن تھے اور اس نوعمری میں اس پر کیسی تھکن جاری ہو گئی تھی، جو دیکھے طوفانوں کی زد پہ آیا تھا مگر پھر بھی اپنی جان مشکل میں ہونے ہوئے وہ دوسروں کو بہلا رہا تھا نوالہ لگا اور دوسرا نوالہ پلیٹ میں رکھ کر اٹھ گئی سرے میں چار نفوس موجود تھے اور قبرستان جیسی خاموشی طاری تھی، اس خاموشی وحشت زدہ سانے کو جانے کب تک ان کی زندگیوں پر راج کرنا تھا اور سچ نکلنے کی تدبیر کیا ہوئی ابھی تو حوصلے بھی ڈھیر تھے، پھٹکن بھی غر بڑھتی ایسے والٹر موسم میں سکون کہاں سے آتا؟“

☆ ☆ ☆

جدید تراش کے ریڈ اینڈ بلیک سوٹ میں آئینے کے سامنے کھڑی کنگھی کرتی خمن نے ہا کو نظر بھر دیکھ کر کہا تھا۔

”ابا جلدی جائے ختم کرو بھی ہم لیٹ ہو جائیں گے۔“

”میں تو تیار ہوں بس جا دو اور تم ہی ہے، میرا تو خیال تھا امی آپ بھی چستیں پڑھنا آتا، آپ مان ہی نہیں رہیں۔“ ہانے خمن کو جواب دیتے ہوئے امی کو کہا۔

”نہ بس مجھ سے بڑھاپے میں سیل ماریٹوں کے چکر نہیں لگتے، مجھے گھر رہنے دد اور تم فضول سے چیزیں مت خریدنی جانا صرف ضرورت کے تحت ہی لینا اور سونو گھر نکلنے سے پہلے شال ضرور لے لینا بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے۔“ انہوں نے ہدایات جاری کیں تو کمن موسم کے پیش نظر بدترے گرم شال نکالی۔

”کیسے جاری ہو۔“ وہ راج نے ناقہ اندنگاہ سے دیکھا۔

”جی بھائی موسم اچھا ہے کہیں جانے کو دل کر رہا تھا پھر آج کل مارکیٹ میں سیل لگ رہی ہے

www.paksociety.com

کپڑوں، دیواری، جوتوں وغیرہ کی کچھ پسند آیا تو لے لیں گے۔“ ہمارے تباہی تو قدرے توقف کے بعد ہانچنے پوچھنا تھا۔

”ایسا جاؤ گی؟“

”نہیں مکمل کی کچھ لڑکیاں ہیں پھر کسی نہ کسی کی انی بھی ہیں تو سہولت رہے گی۔“

”ٹھیک ہے پھر بھی ذرا احتیاط سے رہنا آج کل نو سر باز سرعام پھرتے ہیں، اچھا می پھر میں چلن ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ دہانچ بولتے ہوئے جھک کر رشیدہ خاتون سے الوداعی پیار اور دعا میں لینے لگا۔

”خیر سے جاؤ، اللہ اپنے حفظ و امان میں رکھے، رزق حلال دے۔“ رشیدہ بیٹی کی پیشانی پر ہوتی اس کے گرد دعاؤں کا حصار باندھنے لگی۔

گھر سے باہر نکلتے ہی برسات کے موسم کے اصل خوبصورتی اور دلغری کا احساس ہوا تھا، چلی گھری سڑک، بلند و بالا درختوں کی ہریالی، گرد و غبار سے پاک مائل کھروں کے درازوں اور باؤنڈری وال سے جھانکتے رنگینے سمیت پھول قدرت کی صنائی کا احساس دلارہے تھے۔

بارش کی بجہ سے فضا میں خلی خلی آسمانوں پر سیاہ اور سفید بادلوں کے مرغولے مزید بارش کی خبر دے رہے تھے، موسم کا سحر، ماحول کی خوبصورتی اور لمحوں کی دلکشی اس کے دھیان میں اریہ کا چہرہ جھمکاتے لگا تو خوبصورت نشوونما سے جو چہرہ مسکراہٹ نکھیرنے لگا۔

”کیا عجب جنوں خیز ہے یہ محبت بھی جس میں کوئی کسی کے لئے بہت خاص اور رگ جاں کے قریب ہو جاتا ہے اتنا عزیز اور اتنا قریب کہ اس کے بغیر زندگی عذاب لگنے لگتی ہے وہ پاس نہ ہو تو روح پر قیامت ہی اترنے لگتی ہے، محبت واقعی زور آور جذبہ ہے جو خردمندوں کو دیوانہ کر دیتا ہے اور وہ محبوب کی نگاہ اس کے سچے میں تسلی دل کے تقاضے تلاش ہے، شاید یہ کسی بہت اندرونی احساس کی کرشمہ سازی ہوئی ہے کہ وہ جذبہ جسے کبھی چھو ہونہ برتا ہو دل کی انگلی پکڑے تنہا کے آخری جزیروں تک جانے لگتا ہے۔“ دہانچ نے سرخ ادھ کھلے گلاب کو سونچتے ہوئے آنکھیں بند کی اور ایک گہرا سانس اپنے اندر اتار اٹھا، اس کے تصور میں ایک اور چہرہ ابھرا تھا شہر یار کا وہ پھر سے مسکرایا۔

”جب تک تم جیسے مجھ جیسے دیوانے موجود ہیں داستان عشق متروک نہیں ہو سکتی، کتنا حیران کن ہے محبت جیسی شے کا تمہارے اندر دھڑک پڑ ہونا، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم سنجیدہ ہو سکتے ہو محبت کے نام پر، تم جو اسے دنیا میں سب سے بدقولانہ عمل قرار دیا کرتے تھے، جو لڑکیوں سے کوسوں دور بھاگ کرتے تھے، تم آج آنکھیں بند کر کے اہم محبت کی مالا جب رہے ہو اور تمہارا کسی لڑکی کے لئے سنجیدہ ہونا حیران کن ہے وہ بھی اس قدر رشیدہ اور اتنی گہری نوعیت تک، تمہارا محبت پر ایمان نہیں تھا مگر تم امید محبت کی آبیاری کر رہے ہو اور وہ لڑکی یقیناً خوش قسمت ہے جسے شہر یار خان جیسا شخص اتنا چاہتا ہے اس کے ساتھ کی اتنی تمنا رکھتا ہے اور وہ لڑکی جسے ضرور ملے گی کی تمہارے لئے تو لمحوں نے بھی دعائیں کی ہوگی پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم اسے اتنا چاہو اور چاہتوں کی آج اس کے دل تک نہ پہنچے، یہ محبت تو بڑی ظالم شے ہے بل میں خاک کو آسمان اور آسمان کو خاک کر دیتی ہے جیسے اس نے مجھے خاک کیا پھر اس خاک کو آسمان کا ستارہ بنا دیا وہ ستارہ جو اریہ نام کے چاند کی چاندنی سے چمکتا ہے۔“ دھیان کا سرا اریہ کی جانب پلٹتے ہی اس کی جڑکنوں میں اک

، شکار سارا تھاش بیدار ہو گیا توجہ اور کرم کے پہنچا دئے تو تمناؤں کا دھڑکا بے سحر۔

”نائب میں چپکے سے چلا آیا اور وہ ان لمحوں کی خوشگواہی میں کسی عمر جینا چاہتا تھا۔“

”باقی خیالات میں گم ہو رہا تھا کہ کوئی بانیک رہے کتا اس کے قریب رکھا تھا۔“

”ہیلو دہانچ، یار تم بیدار ہی لگتے آئے گھر سے تھوڑا انتظار کرتے ہیں بانیک لے کر نکال رہا تھا۔“ اس کا دست سر ماس کی بانیک دیتے ہوئے بولا تھا۔

”موسم اچھا ہو رہا تھا تو بیدار چل پڑا پھر مجھے معلوم تھا کہ تم راتے میں مل جاؤ گے گزرنا تو اتنا دھڑکا ہی تھا۔“ دہانچ نے بانیک کی چابی پکڑی۔

”او کے یار، پھر ملیں گے تمہیں آفس جانا ہوگا میری وجہ سے لیٹ ہو گئے۔“

”کوئی بات نہیں، اوکے سی یونیک۔“ نام گدہ ہائے۔“ دہانچ نے بانیک سٹارٹ کرتے ہوئے

مہم سے ہاتھ ملایا۔

سیدھی شغاف سڑک پہ بانیک دوڑاتے ہوئے ورنن لینے لگا تو آفس سے کال آنے لگی اس نے بڑی کرتے ہوئے رفتار قدرے تیز کی اور سر جھٹک کر دماغ کو ہر خیال سے خالی کرنا چاہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”بہت خوش قسمت ہو تم سعیدہ کہ شہر یار تمہارے اتنے خشک روپے کے باوجود تم سے اتنی

تندید محبت کرتا ہے۔“ مبارک شہک آمیز لہجہ میں بولی تھی۔

”چند محبت جس کا دوسرا نام ایڈجسٹمنٹ یا کپرومانز ہے تم نہیں جانتی ہو شہر یار جیسے لوگوں کو

انگڑ محبت کے درست سچے بھی معلوم نہیں ہوتے۔“

”اس محبت کی نفی کر کے تم صرف اپنے آپ کو دکھادگی اور کچھ نہیں ہوگا، دکھ کا موسم شاید بنایا

نہ میرے لئے گیا ہے۔“ وہ خلی سے بولی۔

”سعیدہ قیک اسٹ ایڑی یار، تم ابھی سے اتنی ٹینس ہو آگے جا کر گاڑی کیسے چل گی اور تمہیں

اس رشتے پر اعتراض تھا تو اپنا پوائنٹ آف ویو پہلے کلیئر کر دیتیں۔“ صبا نے رسائی سے کہا۔

”صبا بات اعتراض یا انکار کی نہیں، بات لائف بر باد ہونے کی ہے، میں تمہیں سمجھا نہیں سکتی

میرا پورا لائف سٹائل ڈسٹرب ہو جائے گا میں جتنا اس تعلق اس رشتے کو بھولنا چاہتی ہوں، اوسانے

آکر اسی قدر شدت سے اس حوالہ کو بار بار کرتا رہتا ہے کہ میں.....“ چند لمحوں کو اس کی آواز رنڈھ کر

باقل خاموش ہو گئی پھر وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”شہر یار مجھے بار بار یاد دلاتے ہیں کہ ہر اعتراض، گریز، انکار کے باوجود میں رہوگی ان

شکوہ مستزاد ان کے انداز میرے لئے فریاد کی کوئی صورت نہیں چلتی، میں بہت مشکل میں ہوں۔“

”ہوں، تم نے اتنی سے بات کر لی تھی وہاں ہیں اور ماں سے بڑھ کر اولاد کے احساسات کو

لوٹی نہیں سمجھ سکتا۔“ صبا نے راہ دکھائی۔

”وہ مجھ سے زیادہ شہر یار کی ماسکاردل کرتی اور اس کی دکالت بھی ایسے مل انداز میں ایسے

انسان سے کرتی ہیں کہ سامنے والے کو منہ پہنچو بھی مثبت نظر آنے لگتے ہیں۔“ صبا کچھ پرسوج میں

اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”تم نے شہر یار بھائی سے اس تعلق کے حوالہ سے اپنے خدشات و تحفظات شیئر کیے؟“

”بہت کھل کر تو نہیں بہر حال اتنا وہ جانتے ہیں کہ میں اس رشتے کو لے کر خوش نہیں رہ

کتی۔ "محض تمہارا خوش ہونا ہی کافی ہے نہیں تمہیں حقیقت میں انہیں وہ عوام بتانے چاہئیں جو اصل جہان نظر آ رہے ہیں۔"

"ہاں مجھے صاف الفاظ میں بات کرنی ہوگی ورنہ شہر پار کی مزید پیش قدمی میرے لئے اور ذہن پریشان کا باعث بن سکتی ہے اور میری محض اک غلط فیصلہ مستطیل پریشانی و اذیت کا باعث بنے یہ میں کی جلد ہوئے نہیں رہی۔" وہ فیصلہ کن انداز میں بولی تو صبا چند لمحے خاموش اسے دیکھتی رہ گئی پھر بولی تو سب بڑا اٹھ بڑا اور سامان لئے تھا۔

"استغیہ تم میری واحد دوست ہو تمہیں سمجھانا میرا فرض بنتا ہے کیونکہ میں نے تمہیں محض دوست بنا کر اس ٹیلو نہیں بلکہ سب سے پہلے بہن سمجھ رہی ہوں تم اپنی کسی بھی سوچ کو جذباتی انداز میں مت لو، کیونکہ جب ہم اپنا کے گنبد میں اپنے چیزوں اور انسانوں کو جذباتیت کی نظر سے یا غرض شامل کر کے دیکھیں تو وہ ہمیشہ دھندلی اور نا پسندیدہ دکھائی دیتی ہیں اور سارا فرق صرف ہماری سوچ کا ہوتا ہے کہ وہ ہمیں جو دکھائی ہے ہم دیکھنا چاہتے ہیں اور اس منہ کی سوچ کے باعث ہم اپنے آنے والی بہت سی خوشیاں کھو بیٹھتے ہیں حالانکہ وہ لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں بلا تردد دیکھنے والے بھولیں بھولیں بھر بھر خوشیاں مل جاتی ہیں جیسے ایک دم سے شہر پار جیسا ہینڈ سم، ٹیلیفون اور کو الیٹنا ہینڈ بند ہونے لگتا، بس تھوڑا دل کو سمجھانے والی بات ہے رشتے و احساسات کی تبدیلی کے حوالہ سے اور یقیناً جانو سب خدشات بھٹک کر چٹوکی تو زندگی کے راستے خود بخود دھل ہوئے جاتے ہیں گے اور لڑکیوں کی تو خوبی ہوتی ہے وہ خود کو ہر سانچے میں بڑی آسانی سے ڈھال لیتی ہیں۔"

"صرف لڑکی ہی کیوں اپنے آپ کو مارے اپنی ذات و انا کی نشی کر کے مرد کے لئے قربانی دے کیوں؟"

"چھو یہ کام تم شہر پار بھائی سے لے لینا تم سے اتنی محبت کرتے ہیں تمہارے لئے آپ آپ کو بدلتا پڑا تو وہ بڑے آرام سے کر سکتے ہیں۔" صبا ہنس کر بولی۔

"تمہارے حیران کن حقائق تھے دباوہ محض ان احسانوں کے خراج میں اس جبری رشتے کو نبھانے کے تمام تقاضوں کو پورا کرے گا، چاہے ال کتنا ہی انکار کرے اور میں بس انکار و اقرار کے درمیان اور آرزو کیوں لو عمر بھر کے لئے مقدر نہیں بنا سکتی احسان کی قبولیت میں۔"

یہ سب سوچتے ہوئے اس کے چہرے پہ شہر پار کے متعلق ایسے تاثرات بلکہ ہزاروں کھیں تھیں کہ اگر سارا کچھ لکھ لکھ کر اس کی اس کے چہرے کی سمت ترجمان رہ جاتی، اس نے کہا تو صرف اتنا۔ "تم کچھ بھی کہو میں اس کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں خوش رہنا آتا ہی نہیں اور کچھ تو یہ ہے تم خوش رہنا ہی نہیں چاہتیں، ہر شخص اپنی اہمیت کیش کر رہا ہے کہ اس کی عزت دے کر اور تم سمجھتی ہو تم بہت زیادہ بے اعتنائی نے ہمارے ساتھ کیا ہے اور تم کو تو تمہارا کیا کی یہ خوف ترین ہستی اور کیونکہ پھیلنے ہوئے تم نے ہر شے کو اپنا کر ڈھال دیا ہے، تمہارے اندر بہت جان پہنچنے کی کوشش کے باوجود تمہیں یہ دیکھنا پڑا ہے کہ اس لئے کہ تمہاری تو تمہاری ہے شہر پار تو مجبور نہیں وہ تو بہت دل سے اس رشتے کو سمجھانے بیٹھا ہے اور اس کی تمام تر رضامندی کے باعث تم اسے راہ بردار پر مجبور

رہیں اور ملتی ہو جبکہ تمہارے پاس اس سے بہتر کوئی آپشن بھی موجود نہیں ہے۔" صبا صاف گوئی سے بولی تھیں۔

"اس شخص کی رضا کے لئے میں ساری زندگی مجبوری میں گزار دوں، جبکہ میرا زندگی کے متعلق اپنا ایک نظریہ ہے اور یہاں تو آپشن کی بات ہے تو میرے سامنے شہر پار سے ہر لحاظ سے بہتر ہے اور بہتر معیار زندگی کا راستہ ہے ایسی صورت میں اپنی زندگی کیوں برباد کروں اور یہ بات میں شہر پار کو بھی جلد بتا دوں گی۔" وہ بولتی ہوئی جھٹکے سے اٹھی تھی اور وہاں سے چلی گئی صبا کی انگوٹھ اسے دکھانے لگی جس میں وہ کئی استغیہ کے الفاظ میں اک تلمیح کی کیفیت تھی وہ کسی پریشان لب بات کی طرف اشارہ کرتی تھی وہ بہت موڈی لڑکی تھی اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا چاہے شہر پار کو ہنسنے کہہ دے اور اچھی بھلی زندگی کو پریشانوں کی نذر کر دے پھر حالات جو رخ اختیار کرتے ہوں تب تو اتنے نہ ہوتے، صبا متفکر انداز میں سر ہینگز کر رہ گئی۔

من لیا تیرا فیصلہ اور سن کر اس بو بیٹھے
ذہن چپ چاپ آنکھوں جیسے ہم کائنات کھ بیٹھے

وہاں آنکس سے جھٹکنے کے بعد فریش ہو کر ڈونٹ میں آئی تو ہمارے ٹین لیشن میجرین میں ٹکڑے ڈونٹ میں ڈسکس کر رہی تھیں اور آمندر بیوٹ پکڑے چیلر سرچنگ میں مصروف تھی۔
"آگے جتنا خیر سے آج کچھ جلدی نہیں آگئے۔" رشیدہ ٹیلم نے جائے نماز کا کونہ موزتے سے سامنے بیٹھے اپنے وجیبہ بنے کود دیکھا اور دل میں اس کی صحت و تندرستی کے لئے ڈھیروں دعاؤں کر ڈالیں۔

"اُمی شاید آپ بھول آئیں آج جمعہ المبارک ہے اور ہال ڈے ہوتا ہے۔"
"اوہ اچھ بس عمار کی ہے بہت کچھ ذہن سے گھو ہوتا رہتا ہے، تم کہو کھانا کھا لیا۔" وہ نرمی سے بولیں۔

"کھانا نہیں اُمی، بس ایک کپ چائے کا بنواؤں سر میں ہلکی سی درد ہو رہی ہے۔" وہ بولا۔
"آمنہ اٹھو لڑیا بھائی کے لئے چائے بنا کر لاؤ۔" انہوں نے آمنہ کو متوجہ کیا۔
"بھائی گرمی کا موسم ہے خالی چائے مت لیں پیپے تھوڑا بہت کچھ کھائیں پھر چائے پی کر آرام کر لیجئے گا۔" آمنہ ریپوٹ رکھتے ہوئے اٹھی۔

"ارے اتنا فکر اور تردد، ہماری گزریا تو بہت سیانی ہو گئی ہے ہم خواہو او تمہیں کیسے نہیں سمجھتے۔" وہاں نے کچھ تھیرے کہا۔

"ان کرم ہے خدا کا من تو بہت رہے ہیں جی نے کس نفس سے کام لیا اور کبھی غرہ نہیں کیا۔"
"اُمی بے نیازی سے بولی تو وہاں کے ساتھ جی بے ساختہ مسکرا اٹھے تھے، جبکہ رشیدہ نے کہا تھا۔
"ماشاء اللہ خدا انظر بد سے بچائے اب لگے ہاتھوں چائے بھی بنا کر لے آؤ۔"

بھائی میرا خیال ہے اب ہمیں گھر بدل لینا چاہیے، ماشاء اللہ آپ اچھے نامے آفیسر ہیں تو اب ہینڈ بھی آفیسر والا ہونا چاہیے، کچھ ہم بھی شمارنے جو کے ہو جائیں اپنے حلقہ حباب

نے چائے دیتے ہوئے ساتھ فرمائش کی تو وہاں نے بے اختیار کھانسی کر دی گئی۔

"بہت اچھا مشورہ ہے مگر تھوڑا صبر اور انتظار کا تقاضی ہے کیونکہ ایک تو میرا سال مکمل ہونے لگا ہے مجھے کمپنی کی طرف سے فرسٹڈ اور فیل ڈیجورینڈ بنگلے ملے گا، دوسری بات ہمارا من کی شادی ہونے تک تھوڑا ہاتھ کھینچ کر رکھنا پڑیگا کیونکہ صرف اپنے گھر کی بات نہیں خالوا اشفاق کی وفات کے بعد ان کے گھر میں بچے کا تخمینہ بھی ہمارے اخراجات میں شامل ہے، سو تھوڑا دیکھ بھال کر ہی سب کرنا ہوگا۔" وہاں کچھ ٹھہرے ٹھہرے انداز میں بولا تھا اور چائے کا کپ لئے اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

"اب تو خالو کی وفات کو دو تین ماہ ہو گئے ہیں، شہباز کچھ تو بہت گھر کے لئے کرنا چاہیے اور اس پر آپ بھی پہلے تو اتنے اچھے حالات میں بھی ٹیوشنز پڑھاتی اور سب چھوڑ کر صرف بھائی کی اس پرورہ گئی ہیں۔" آمنہ نے دسبے الفاظ میں بہنوں سے کہا جو رشیدہ نے سنتے ہی بیٹی کو گھر کا۔

"برکی بات آمنہ ایسے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے خاص کر تب جب ہمیں علم ہو کہ فریق ثانی ہمارا محسن ہے یہ تمہاری خالہ ہی تھیں جو تمہارے ابو کی وفات کے بعد ہمارے کام آئی تھیں دسبے مجھے ہاتھوں اور یہ اور تجربہ نے جو امداد کی اس کے سہارے ہمارا مشکل وقت کٹا اور وہاں کی بے روزگاری کے تین سال بھی انہوں نے ہمدردی کے سہارے گزارے ہیں ہم نے آج اگر ان پہ مشکل وقت آ پڑا ہے تو تم نین مان میں اکتانے لگیں، جو انسان انتہائی برے وقت میں بھی آپ کا ساتھ دے، اس کے دکھ میں آپ کو بھی حصہ پانا چاہیے۔"

"سوری امی، میں نے تو شخص بھائی کی پریشانی اور ذمہ داری میں اضافہ کے خیال سے ایک بات کی تھی ورنہ میرا مقصد آپ کی یا خالہ لوگوں کو دل شکنی ہرگز نہ تھا۔" آمنہ خفیف و شرمندہ ہو کر بولی۔

"بھئی آپ کی سوچ خواہ کسی ہو مگر اپنے سے وابستہ، اپنا بہت ساتھ دینے والے لوگوں کے لئے کبھی نیگو مت ہوں کیونکہ آج اگر ان کی وجہ سے آپ پر اہلیم میں ہیں تو گزرے کل میں وہ بھی آپ کے لئے بہت سی پر اہلیوں کا سامنا کر چکے ہیں، زندگی اور تقدیر کے کام ہمارے بس میں نہیں مگر اپنے اور دوسروں کے لئے اطمینان رکھنا یا اطمینان دینا یقیناً ہم کر سکتے ہیں اور یہاں تک ہر سکے ہمیں اپنے سے وابستہ رشتوں کی خوشی و سکھ کا خیال کرنا چاہیے بس ذرا دل کو سمجھانے والی بات ہے اور وہ میرا خیال ہے اتنا مشکل بھی نہیں۔" وہ دسبہاں اور نرمی سے سمجھاتی گئیں۔

"واہ امی، آپ ہر سچا ملے یہ اتنے جامع اور دلکش پرائے میں رائے دیتی ہیں کہ دل خود بخود تائید میں بول اٹھتا ہے۔" من نور ابولی۔

"بس تو دل کو اچھے رخ پہ بولتے دیتے رہنا چاہیے دنیا جینے کے قابل لگتی رہتی ہے۔" وہ مسکراتی بولی اٹھی گئیں۔

☆ ☆ ☆

وہ تیزی سے چلتی کچن تک آئی تھی تیار سلائس اٹھایا چائے کے ساتھ اور واپس جانے لگی تو نزہت نے سے روکا۔

"صبا بھئی اتنی جلدی میں اور بھگم بھاگ ناشتہ، چند اگھر میں رہنا ہے آرام سے، سکون سے بیٹھ کر ناشتہ کرو۔"

"اوہ سویت بابا، آج ٹائم بہت شارٹ ہے مجھے کہیں جانا ہے۔" وہ چائے کا گھونٹ لیتے

نے بولی۔

"سنیدیہ کے ساتھ کوئی پروگرام ملے ہے۔"

"نو ماما مجھے شہر یار بھائی سے ملنا ہے مگر ملنا سنیدیہ کے سلسلے میں ہے۔"

"خیریت۔" نزہت برزکی آج سے ذرا ہنستے ہوئے بولیں۔

"بس ماما ہی اپر کلاس کی ایک جنریشن والی مخصوص ڈپریشن زدہ کیفیت بنا کوشش کے بہت

پنچہ اچھا مل جائے تب بھی انسان بہت اپ سیٹ ہو جاتا ہے، اتنی عنایت خداوندی سنبھالے نہیں جیستی نا۔"

"کیا مطلب میں سمجھ نہیں۔" نزہت نے آج ہلکی کی۔

"آپ کو تو معلوم ہے وہ شہر یار کی منکوحہ ہے اور اس رشتے کے حوالہ سے ڈپریشن ہے، اس

نے تعلق کو قبول کرنا اسے بہت تکلیف دہ لگ رہا ہے اور مجھے ڈر ہے وہ کچھ الٹا سیدھا بول کے شہر یار بھائی کو نہ خفا کر دے۔"

"یہ تو تشویش والی بات ہے شائستہ کو علم ہے اس بابت کا۔"

"بالکل بلکہ سنیدیہ سے ان کی اس حوالے پہ بہت تفصیلی بات بھی ہو چکی ہے اور انہوں نے

اس کے تمام خدشات و اہموں کو سرور کر دیا ہے۔"

"پھر سنیدیہ کا وہ یہ مطلب وہ کیا کہتی ہے اب؟"

"کہنا کیا ہے اپنے موقف پہ قائم ہے بقول اس کے بچپن سے ایک ساتھ رہنے دہتی غلوں

کے باوجود وہ شہر یار کے لئے اس نوعیت سے نہ تو سوچ سکتی ہے نہ خود کو اس رشتے کی ڈیمانڈز کے لئے قائل کر سکتی ہے۔"

"جب انڈرا سینڈ لگ نہ ہو تو سب مشکل نکلتا ہے مگر میرے خیال میں شہر یار سے سنیدیہ کی اتنی

ان منہ تو ہے کہ سب منج کر لے۔" نزہت ذرا حیرت سے بولیں۔

"بس غزلی ہے خواہ خواہ روز ہو کر اچھے بھلے بندے کی زندگی کو خراب کرنے کا تہیہ کئے بیٹھی

ہے یہ اپر کلاس کا بڑی ظالم سے ہے ماما کچھ ہو تو ٹینشن نہ ہو تو بہت زیادہ ٹینشن اور ہو تو خواہ خواہ کی ٹینشن۔" صبا نے کہا تو انہیں نوزی لینڈ کے ہاسپٹل میں بستر مرگ پر پڑی وہ غیر مسلم امیری ذاتی

ثروت سے یاد آئی جس نے اپنی کلانی کی رگیں کٹ کر جانے کس کے جرم کو پاداش چہ جانے کی تلاش کی تھی۔

"اس کے تو والدین بھی قطع تعلق کر چکے تھے جانے کیا بنا ہوگا اس سنہری شہزادی کا۔"

"اوکے ماما پھر میں چلتی ہوں۔" صبا کی آواز انہیں خیالات کی دنیا سے باہر کھینچ لائی۔

"صبا خبر دتم شام میں چلی جانا بیٹا، مجھے ابھی تمہاری پیمپو کے ہاں جانا ہے، ان کی صیبت

ذرا اب ہے پھر ہاسپٹل تو گھر نو کروں کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔"

"اوہ ماما، یہ پیمپو کو بھی آج بیمار ہونا تھا۔" وہ منہ بنا کر واپس چیر پہ بیٹھی۔

"اونہوں برکی بات پہ نوزی اور مصیبت بھی پوچھ کر نہیں آئے۔"

"ماما میں بود ہو جاؤ گی ایل اے اتنے بڑے گھر میں۔"

"تمہارے بابا آج گھر پہ ہیں ان سے کپ شپ کرنا۔"

"بابا گھر یہ کیسے آفس نہیں جائیں گے۔"

”نہیں قلو ہے اور سر درد بھی آرام کریں گے گھر۔ اور تم اپنے پاپا کا خیال رکھنا! تمہیں نام نہاد دوڑھ پتی اور کھارے دینا میں ہسپتال پہنچ کر فون کرو گئی اوکے گئی ذول اپنے خیال رکھنا۔“ مزہ بیت بچی کی پیشانی چومتی باہر نکلی۔

عباس نے اک نگاہ ان کے دور جاتے قدموں پر ڈالی تھی پھر پاپا کے کمرے میں جھانکا تو وہ گہری نیند سو رہے تھے انہیں جگانے کا ارادہ ترک کر کے وہ باہران میں چلی آئی۔ رنگ برنگے تر و تزہ پھولوں کو خوشبو کو ٹھنڈی ہوا کے ساتھ فضا مضر کرتے پا کر وہ قدرت کی فیاضی پر شکر بھرے انداز میں آسمان دیکھنے لگی جو سیاہ بادلوں سے ڈھک رہا تھا۔ ”اللہ کرے بارش ہو جائے تو زمین کا جس ختم ہو اور گرمی کا زور ٹوٹ۔“ اس نے بے اختیار کہا تھا۔

”نہ لی لی اللہ بارش نہ برسائے ہم غریب لوگ مارے جائیں گے گھاس پھوس کی جھونپڑی ایک جھکڑ بھی نہ سہہ یا میری پھر سڑکوں پر کئی گلیوں میں اتنا پانی جمع ہو جاتا ہے نری سلیمن اور بدبو۔“ پوروں کو پانی نہ پتی زرینہ (ملازمہ) بولی تو صابانے ناک سکوز کر کہا۔ ”اُف وہ زرینہ تم تو اتنے خوشگوار موسم کا مزہ خراب کر دیا۔“

”لی لی محلوں جیسے گھروں میں شیشے کی شفاف گھڑکیوں سے حسین پھولوں پر برستی بارش آپ جیسے بڑے لوگ وہ نہیں تو مزاد پتی ہے ہم جیسے غریب ٹپ برستی جھونپڑیوں میں ساز و سامان سنبھالتے خود کو بیمار پڑتے دیکھتے پھر دوں، گندے جو ہڑوں کی بدبو سہتے لوگ دیکھیں تو تکلیف دیتی ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔

”تو تم ملازمین کے لئے مختص کردہ کوارٹرز میں آ جاؤ پر تمہارے گھر والے نہیں مانتے اس پر ہمارا ردش۔“

”دوش تو بس ہم غریب لوگوں کا ہے جو دھرتی پر بوجھ بن گئے۔“

”مالی گا زرینہ بہت بولتی ہو اور کام کم کرنی ہو جلدی سے فارغ ہو جاؤ میں پاپا کو دیکھوں انہیں یا نہیں۔“ عبا بدایت دے کر مزی۔

☆ ☆ ☆

اوڑھ لی اوڑھنی پیا تیرے نام کی
اوڑھ لی اوڑھنی
اوڑھ لی اوڑھنی پیا تیرے نام کی
ایسے بنی میں تیر کی جیسے رادھا بنی
شام کی
اوڑھنی اوڑھ لی ، اوڑھ لی اوڑھنی

وہ بڑی لہک کر گلوکارہ کے ساتھ سر میں سر ملارہی تھی جب پیچھے سے آ کر شہریار نے اچانک ک ڈی پیٹر آف کیا اس کی آواز ایک دم سے یوں میں رکی اور چہرے پر بڑی خفیف سی سرخی پھیلی جسے اس نے خفگی میں چھپانا چاہا۔

”بند کیوں کیا، اتنے اچھے سوگ چل رہے تھے۔“

”اس سے لاکھ درجہ بہتر وہ پکار ہے جو اذان کی صورت مساجد سے بلند ہو رہی ہے اور تم

جائے اذان کا احترام کرنے یا نماز ادا کرنے کے اس نیکی میں مصروف ہو۔“ شہریار کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”اوہ سوری مجھے معلوم نہ تھا کہ اذان ہو رہی ہے اور مولانا صاحب بھی ادھر آ رہے ہیں۔“ وہ اسے چٹانے کو بولی۔

”اور مجھے معلوم نہ تھا کہ ادھر کلب بلکہ اسکو کلب کھلا ہوا ہے۔“ وہ آستین کے کف فولد کرتا نہ بولا کیا چٹان سے چٹا گیا۔

”میں کچھ بھی کروں آپ کو کیا؟ خود تو جیسے ہر وقت شیش پکڑے رہتے ہیں۔“

”نیک ہر وقت نہ بھی پکڑوں یہ الم نظم فضولیات تو نہیں دیکھتا۔“

”خدا نہ کہہ سے جو نکلتے ہیں۔“ وہ تھکا کر بولی تو بیچ کمر کے خوبصورت سوٹ میں کھلے سیاہ بالوں کے بیچ اس کا تیرا پتا چہرہ دیکھ کر شہریار کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی، جسے چھپاتے ہوئے وہ ملے ملے لہجے میں بولا تھا۔

”اگر غصہ دھیمہ پڑ جائے تو ایک کپ چائے بنا دینا میں اپنے کمرے میں ہوں۔“

”فارغ نہیں ہوں نوکرائی سے کہیں۔“ وہ تر سے جواب دے کر سائینڈ پر رکھا انگلش میگزین اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”اور میں تم سے ہی بنواتا جا ہوں تو۔“ وہ اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھتا مسکراتی نگاہوں سے دیکھتا سدعہ کو خود یہ جادوی ہونا محسوس ہوا۔

”تو میں نہیں بناؤنگی۔“ وہ نگاہیں چراتے ہوئے بولی۔

”یہ بات میری طرف دیکھ کر کہو۔“ وہ دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے اس کا چہرہ قدرے اونچا کر کے بولا۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں کہنا۔“ وہ ہنسنے لگی خفیف انداز میں بولی۔

”ابھی بات ہے تعلقات کی نزاکت کو سمجھتی ہو، ویسے بھی ہمارے درمیان موجود رشتہ۔“ کہنے لگا ”کھلوانے“ کا متقاضی نہیں ہے شہریار نے بولتے ہوئے اپنا چہرہ ذرا سناٹا کیا تھا اور اس کی باتیں جیسے بے ترتیب سی ہونے لگیں، اس گھبراہٹ کو فنی میں چھپانے لگی۔

”بہت پہچان ہے رشتوں اور تعلقات کی۔“ وہ طنز یہ لہجے میں بولی۔

”میں چاہتا ہوں یہ پہچان تم بھی رکھو کیونکہ پہچان ہی ہر رشتے کا مقام اور اہمیت واضح کرتی ہے اور یہ اہمیت و مقام ہی بتاتا ہے کہ رشتوں کو رکھنا اور نبھانا کتنا ضروری ہے۔“

”جن چیزوں کو میں اپنی زندگی کے لئے ضروری سمجھتی ہوں انہیں بہت طریقے سے نبھاتی ہوں۔“

”انہوں سدعہ میں رشتوں کی بات کر رہا ہوں چیزوں کی نہیں، چیزیں تو ایک سے بڑھ کر آپ جالی ہیں مگر رشتے جو زندگی کی اساس ہوتے ہیں وہ ہاتھ سے پھسل جائیں یا کھو جائیں تو زندگی کی قیمت پر نہیں ملے اور کہیں پتا ہے رشتوں کا کھو جانا کتنی اذیت دیتا ہے۔“ شہریار کی انگلیں اس لہجے میں بھیگاپن اتر اٹھا۔

”خدا کرے تم اس اذیت کو کبھی نہ پہچان پاؤ کہ نیکہ اذیت کے انکارے ایسی آگ دہکاتے ہیں۔“ اظہار نظر نہیں آئی مگر اس ”گ“ سے روح ٹپک ٹپک جاتی ہے۔ ”وہ اس کے شانوں پر سے

باتھ بناتے ہوئے سیدھا ہوا تھا اور چند قدم پیچھے ہٹے ہوئے اس کے چاند چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بہت رومان سے بولا تھا۔

”میں چاہتا ہوں تمہارے چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ ہو، تم زندگی کو پورے دل سے جینو میں تمہارے چہرے پر کبھی بھی اداسی نہیں دیکھ سکتا اس لئے کہ مجھے تم صرف ہنسی اچھی لگتی ہو۔“ سلفیہ کے چہرے پہ جامہ خاموشی بھی وہ کچھ نہیں بولی تھی صرف اسے دیکھ رہی تھی جو کہہ رہا تھا۔

”ہمارے درمیان جو رشتہ ہے اس کی حقیقت میں شعور میں قدم رکھتے ہی جان چکا تھا لیکن وقت سے پہلے تمہیں اس تعلق کے حوالہ سے پریشان کرنا مجھے ہرگز پسند نہ تھا اور اب بھی میں صرف اتنا چاہوں گا کہ وہ تعلق نہ سہی ہم میں کیا مرہوت کا ایک بے غرض سارشتہ بھی نہیں بن سکتا کہ جس کی وجہ سے ہم چند لمحوں کو دل بندھیں تو اپنے دکھ سکھ، اہلی کامیابی ناکامی، بابا تم بھی شہر نہیں کر سکتے؟“

”آپ جو بھی کہہ لیں جتنی بھی کوشش کر لیں مگر جو رشتہ بندھا ہی غرض سے ہو وہ بے غرضی میں کیسے ڈھل سکتا ہے۔“ اس نے سر دلچے میں کہا تھا۔

”سلفیہ جس طرح تم سوچتی ہو ناں، اگر میں سوچتا ہوں تو جانے کتنی ادوری پہ نکل چکا ہوتا، مگر میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ میری محبت تمہیں ایک نہ ایک دن جیت لے گی اور تم میری سمت پلٹو گی۔“ اس نے لہجے میں خاص قسم کا ٹھہراؤ تھا۔

”پلٹوں گی مگر کس لئے؟ جبکہ میں آپ کو چاہتی نہیں۔“

”تو کیا چاہو گی بھی نہیں۔“ وہ ہلکے سے مسکرا رہا تھا۔

”نہیں، جتنی نہیں اور آپ امتحانوں کی جنت میں رہنا بند کر دیں خوش فہمیاں پالنا چھوڑ دیں کیونکہ بے جا توقعات صرف دکھ دیتی ہیں، آپ ایسے راستے پہ مت چلیں جس کی کوئی منزل نہیں۔“ وہ کتنے خشک انداز میں بولی تھی کہ شہریار کچھ دیر کو تو اسے بس دیکھتا رہ گیا پھر سر جھٹک کر یکدم مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”میری خواہش میری محبت مجھے یہی ایک راستہ دکھا رہی ہے، میں اس پہ چلنا کیسے چھوڑ سکتا ہوں جبکہ مجھے یقین ہے کہ منزل اسی کے اہتمام پہ ہے۔“

”لیکن ایک بات جان لیں کہ نہ تو آپ میری محبت ہو سکتے ہیں نہ ترجیح، مجھے بند راتوں پہ سفر کرنا بھی پسند نہیں رہا، میں شروع سے انفرادیت پسند رہی ہوں محبت کی تو وہ بھی بہت منفرد شخص سے کر دہی اور وہ شخص یقیناً شہریار نہیں ہو سکتا۔“ ترش الفاظ تلخ انداز میں کہہ کر وہ پلٹ گئی تھی اور شہریار ساکت سا وہاں دیکھ رہا تھا یہاں وہ کچھ دیر قبل موجود تھی۔

کتنا دشوار سچ تھا یہ کتنا سنگین انکشاف جیسے جھیلنا مشکل تھا وہ ہستی جسے آپ پوری شدتوں سے چاہتے ہوں جس کے نام اپنے تمام جذبے تمام آرزوئیں تمام زندگی کے بیٹھے ہوں اور وہ آپ کو کچھ نہ سمجھے، کچھ نہ جانے کوئی اہمیت نہ دے تو جینا کتنا ہے فائدہ لگنے لگتا ہے، جسے اپنا منزل سمجھ لیں وہ کہہ دے۔

”میری زندگی میں تمہارے لئے کوئی جگہ نہیں میرے دل میں تمہارا کوئی مقام نہیں جاؤ لوٹ جاؤ۔“

”اور لوٹنا اتنا آسان تو نہیں کہ مسافروں کا دکھ تو وہی جان سکتا ہے جس کی رنج عذاب میں



سحری ہو اور جسم پہ آبلے پڑے ہوں لکھ بھر میں جس کا صدیوں کا سفر، سفر ایگیاں ہو جائے اور راستوں پہ خوابوں کی راکھ اڑنی ہو وہ جو دھول سے اڑاٹ ہو۔“

پتھر سے تو قہر توں کی دعا بھی نہ کر سکے

اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے

نوش بھی نہ رکھ سکے تجھے ہم اپنی جاہ میں

اچھی طرح سے تجھ کو خفا بھی نہ کر سکے!

پلٹو چھوڑو!

نہت جھوٹ سے

”عہد وفا“ اک شخص ہے بے کار لوگوں کا

”قلب“ سوکھے ہوئے پتوں کا بے رونق جزیرہ ہے

خلش دیمک زدہ اور ارقی پر

بوسیدہ سطروں کا جزیرہ ہے

پلٹو چھوڑو!

کہ اب تک میں اندھیروں کی

دھمک میں سانس کی ضریوں پہ

چاہت کی بنا رکھ کر سفر کرتا رہا ہوں

تجھے احساس ہی کب تھا

کہ تم بھی موسموں کے ساتھ

اپنے پیر میں بدلو گے

پلٹو چھوڑو!

میرا ہونا نہ ہونا اک برابر ہے

تم اپنے خال و خد کو آئینے میں پھر نکھرنے دو

تم اپنی آنکھ کی بستی میں پھر سے اک نیا موسم اتر لے دو

میرے خوابوں کو مرنے دو

پلٹو چھوڑو!

محبت جھوٹ ہے

☆☆☆

سانس کا سفر ختم ہو جاتا ہے لیکن آس کا سفر باقی رہتا ہے یہی تو وہ سفر ہے جو انسان کو متحرک رکھتا ہے اور متحرک ہونا زندگی کی علامت ہے یہ علامت رگوں میں خون کی طرح دوڑتی رہے تو انسان مایوس نہیں ہوتا، چاہے سانس کا سفر ختم ہی کیوں نہ ہو جائے۔

لیکن آس ختم ہو گئی تھی یا تلاش کے سفر کو مسافروں نے تھکا دیا تھا کہ وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی بیماری تھکن دہم اور نہ پانے کی اہمیت ان سب حادثات نے مل کر اس کے وجود پہ وہ تباہی مچائی تھی کہ اسے سب بے کار لگنے لگا تھا رشتے، رابطے، تعلقات، کیریئر، فرینڈز، جستجو کا سفر، تلاش حق کی

کنڈیاں اپنے جینے کا کوئی مقصد نہ ملا تھا اور جو ملا وہ اس قابل نہ تھا کہ زندگی کو سلاہ کیا جاتا۔
 "پھر کیا ہو گا؟" اسٹڈیا، سوشل سیت اپ: اپنے ذہنی میاں اور حالیہ رجحان کے مطابق جینا
 کچھ کمرہ سب کا ردشوار تھا، دریا جو یزف زندگی کے جس موز پر آکھڑی ہوئی تھی وہاں اسے صرف
 الجھنے کے دے ہوتے نہ تھے بلکہ سب سے ختم لگ رہا تھا، سانس، آس، سفر زندگی کی علامت ہوتے
 ہیں اور علامت ہی نہ رہے تو زندگی جینے کا حوصلہ، جستجو، خواہش سب دم توڑ دیتے ہیں اور دم توڑے
 انھوں سے ایک نوٹ بکھرا، جو اپنے لیے کیا لے سکتا ہے جبکہ لینے کی کمک بھی نہ ہو۔ "وہ بلیک روزز
 کے کئی پھولوں کو پکڑے بغور دیکھ رہی تھی۔

"اس بلیک روز کا بھی اک مقصد اک مقدر ہے کہیں محبت کہیں توجہ، کہیں مہک، کہیں سجاوٹ
 کے لئے یہ کوئی نہ کوئی معافی رکھتا ہے مگر میں، میں تو اس بے جان پھول سے بھی گزری ہوں کہ مجھے
 بالکل بے کار فضول پیدا کیا گیا ہے۔" اس نے ایک پھول کو پتی پتی کر کے بھیرنا شروع کیا پھر
 دوسرے کو پھرتے ہوئے تو بتی کہ بکے بعد دیگرے اس نے اپنے پاس موجود سب پھولوں کو سل کر
 بھیر دیا پھر وہ آہستگی سے چلتی لی: ہی تک آئی اسے ہاتھ لگا کر دیکھا۔

"یہ بے جان ذرہ بھی بہت سے لوگوں کے لئے اک کار آمد تفریح ہے، میوزک، فلم، ڈرامہ،
 کرینٹ انیئر، رقص، پراسرار مزاح، سچ، سیاست، ہر موضوع پر ہر طبقہ فکر کے لوگوں کے لئے ایک منفرد
 مصروفیت ہر گھر کے کارڈز میں رکھا یہ بے جان ذرہ بھی مجھ سے بہتر ہے کہ اس کا روزانہ استعمال ہوتا
 ہے یہ کسی نہ کسی مقصد کے لئے ہے۔" اس نے چند لمبے لی دی پر نظریں بنائے رکھنے کے بعد
 کارٹس سے گھدانا اٹھا کر سکرین پر دے، را اور چلتی سکرین لمحہ بھر میں بجھ کر کرچوں میں بٹ گئی
 ان کرچوں کو پتھو، یہ دیکھتے رہنے کے بعد وہ مڑی کمرے کے وسط میں بنی بڑی سی گلاس ونڈو کے
 پاس آکھڑی ہوئی، اس کے پت پھول کر باہر سے آئی تازہ ہوا کو محسوس کیا۔

"کئی کار آمد سے یہ کمزکی بھی سردی میں دھوپ کا ذریعہ گرمی میں ٹھنڈی ہوا کا حیلہ، قدرتی
 مناظر کی دلکشی کا اک دلغریب سلسلہ اس کی دنیا میں آرکتا ہے، بہت سے لوگ اپنے گھر کے کمرے
 میں گلاس ونڈو صرف تازہ ہوا موسموں کی حدت و ٹھنڈک محسوس کرنے کے لئے رکھتے ہیں۔" اس
 نے اک گھرا سانس لے کر جیسے موسم کی موجودہ کیفیت کو محسوس کرنا چاہا پھر یکایک ایک زوردار مکہ
 مار کر کھڑکی کے دونوں پٹ چکنا چور کر دیے، کالج کے نازک کمرے چھینے سے اس کے ہاتھوں سے
 خون رسنے لگا تھا اس نے سرخ خون کے قعروں کو بغور دیکھا اور سوچا۔

"فضول ہی تو ہے اچھا ہے ضائع ہو جائے جو چیز کسی کام کی نہ ہو اس کا ختم ہو جانا ہی بہتر ہوتا
 ہے اور جب میں کسی کام کی نہیں مجھے قسم ہو کر خاک کا رزق بنائے تو پھر کسی اور چیز کو بھی جینے کا
 کوئی حق نہیں، ہر چیز کو بے کار اور فضول ہو جانا چاہیے میری طرح۔" وہ یکایک ہر چیز کو توڑنے لگی
 کمرے میں موجود کوئی شے اس کی دسترس سے محفوظ نہ تھی وہ ہر شے کو ناقابل استعمال بلکہ ناقابل
 شناخت بنا رہی تھی ذرا سی دیر میں وہ کمرہ کیا پورا گھر میدان کارزار کی حالت پیش کر رہا تھا اور لیڈ
 ایلون جو مارکیٹ تک کچھ گھریلو سامان لینے گئی تھی اس کے فرشتوں تک کو خبر نہ تھی کہ اس کے بعد گھر
 میں کیا تباہی مچی ہے، ہر شے کو کاٹھ کہاڑ میں تبدیل کر کے وہ جیسے پرسکون ہی ہو گئی۔

"دیکھنا سب کچھ جو کار آمد تھا وہ ضائع ہو گیا اسے جیسے میں ضائع ہو گئی، یہ بازارنی اشیاء

نقصی ذرا سے پیسوں سے پھر خریدی جاسکتی ہیں مگر میں تو اک جیتی جاگتی زندہ انسان تھی میرے کچھ
 خواب تھے، خواہشات تھیں، مجھے کچھ رشتے میسر تھے، تعلقات تھے، کچھ مقاصد تھے، کوئی اسرار تھا
 جس کی تلاش میں، جس کے تجسس میں بہت پر جوش تھی اور پر امید بھی کتنا بھرپور تھا مجھے اس پہ وہ
 جو آہانوں پہ موجود ہے وہ جو زمین پہ میرے سر پرست تھے اور وہ جو میرے سامنے میرے دوست
 تھے مگر سب نے مجھے چھوڑ دیا سب مجھ سے چھین لیا، مجھے زندہ وجود سے ایک بے حس زخم خوردہ
 لاش میں تبدیل کر دیا جس کی سوچ کل ہو گئی ہے خواب کھو چکے ہیں اس کی خواہشات ختم ہو گئی ہیں تو
 ایک سانس لیتے جیتے جاگتے وجود کا لاش میں تبدیل ہونا اس کے احساسات کا منجمد ہونا اور تاثرات
 کا برف بنا جب کسی کو دکھ نہیں دیتا کسی کے لئے کوئی معافی نہیں رکھتا تو ان بے جان اشیاء کے
 نوٹے پھونکنے پر بھی کسی کو کوئی دکھ نہیں ہوتا چاہیے۔" کمرے کی تباہ شدہ حالت پہ نگاہ دوڑا سٹے
 ہوئے اس نے بے ہوشم قہقہہ لگایا تھا۔

"ہاں مجھے ہنسنا ہی چاہیے خوش ہونا چاہیے جیسے مجھے لحد نوٹے بکھرتے مرکز سے بننے دیکھ کر
 زمانے کو چھو نہیں ہوا تو اس معمولی تباہی سے بھی کچھ نہ ہو گا اور جو کسی نے کچھ کہہ تو مگر کہنے والا تو
 ہو سکتا ہے لیڈی ایلون ہاں لیڈی ایلون کا فلیٹ ہے یہ اس نے عمر بھر چا کرئی کر کے اپنے گزارے
 لائق تین کمرے پہ مشتمل یہ فلیٹ خرید اسے سناڑ سامان سے بھرا وہ اپنے بوڑھے ہاتھوں کی مشقت
 سے خریدے گئے اس سامان کی حرص تو ہو گئی نا اس کے اندر مگر کیوں؟ جب مجھے پیدا کرنے مجھ پہ
 سرمایہ خرچ کر کے اپنی تعلیم دلانے والے ماں باپ کے دل میں میری حرص (چاہت) ختم ہو گئی تو
 لیڈی ایلون کا دل ان بے جان اشیاء کے لئے جیسے بندے گا؟ اگر ایسا ہوا تو میں..... اس نے
 بہت عجیب انداز میں مسکراتے ہوئے سامنے نظر آتے کچن کے کینٹ کو دیکھا پھر قدم بڑھاتے
 ہوئے جانکر کینٹ کو ذرا سا کھولا اور دایاں ہاتھ اندر ڈالا۔

باہر کسی نے زور سے دروازہ کی تاب کو گھما کر لاک کھولا تھا وہ یقیناً لیڈی ایلون تھی کیونکہ
 جاتے ہوئے بیرونی دروازہ لاک کر کے چابی وہ ساتھ لے گئی تھی، ماریا نے قدموں کی آہٹ پہ
 ٹپک جھپکتے میں خود کو کچن کے دروازے کی اوٹ میں کیا اور سانسیں روک لیں، بیرونی کی آہٹ
 قریب آئی تو اس کے چہرے پر اک سناک تاثر ابھرا تھا اک بے رحم مسکراہٹ چمک کر معدوم
 ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ میں چمکتا تیز دار چاقو بلند ہوا تھا۔

۶۶ ۶۶ ۶۶

قربانی اور ایثار اگر لفظوں سے ادا کرنا کافی ہوتا تو ساری کتابیں ان ہی سے بھری ہوتیں عمل
 کی نہ کوئی قدر ہوتی نہ ہیئت، ہم کانٹے اور جھاڑیوں کو دیکھنے کے اس قدر عادی ہوتے جا رہے
 ہیں کہ کہیں ایثار قربانی جیسے اچھے عمل کا کوئی خوشگوار پھول کھلا نظر آئے تو ٹھنک جاتے ہیں، بے
 نشینی سے ادھر ادھر پھلتے ہیں مگر کیا ہے کہ اندھیری رات میں بھی مارچ بھی بہت ساروں کو راستہ
 دکھا دیتی ہے۔

سین اریبہ اشفاق کے سامنے ایک بڑا سا سوالیہ نشان یہ تھا کہ مارچ جانے کا حوصلہ کون
 کرے؟

ایسے حالات میں جبکہ سختی و آلام کے بے رحم جانور ان کی گردنوں پہ پنچے گاڑے بیٹھا تھا اور

آہستہ آہستہ ان کا خون چوس رہا تھا اپنے پرانے سب بھگنے گئے تھے وہ بیماری کے ساتھ ذہنی جسمانی اذیت محسوس کر رہے تھے یہ سب صورت حال بدلنا ان کے بس میں نہ تھا نہ وہ ایلی اس ماحول کے سبھاؤ کے لئے کچھ کر سکتی تھی اور اسی وجہ سے وہ شدید ڈپریشن میں تھی اس درجہ ڈپریشن شاید کہ یقیناً اسے پاگل کر سکتا تھا مگر اپنے سامنے جیتے جاگتے نفوس کو مرتے دیکھنا اس کے لئے آسان نہ تھا کیونکہ اس کے سگے خونی رشتے تھے، جو اس سے محبت رکھتے تھے اس کے لئے جیتے تھے اور وہ ان کے لئے جیتی تھی اس محبت و خونی کشش کا تقاضا تھا وہ انہیں ہستا، ہستا دیکھے، ان کی آسان زندگی کے لئے کچھ کرے مگر یہ سب ہو کیسے سکتا تھا، انسان جب خود تکلیف اٹھاتا ہے تب اسے دوسروں کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنائیت سے دوسروں کے مسائل حل کرنے کے بارے میں سوچتا ہے مگر اپنائیت، احساس، اخلاق کا جذبہ بھی نہ پیدا تھا اور مسائل کا بوجھ بھی بہت تھا، دور و نزدیک بہت سوچنے پر بس ذہن میں ایک نام آتا تھا، وہاں حسن وہی اس کی اندھیری رات میں رہن ستارے کی مانند تھا جسے اس نے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اپنا مانا تھا سبھا تھا، وہی اس کے لئے کچھ کر سکتا تھا اس کی خوشیوں اس کے گھر والوں کی خوشیوں، سلامتی اور بقا کے لئے بہت نہ سہی، مگر جس حد تک ہوتا اس کا ساتھ چاہیے تھا، اریہ اشفاق کو اپنی خزاں رسیدہ زندگی کی بیمار وہی لگتا تھا اسے یقین تھا: وہاں سے بات کرے گی وہ ضرور اس کا ساتھ دے گا۔

اگرچہ اس کے اور وہاں کے گھر کے مسائل کچھ مختلف نہ تھے وہ ایک جیسی مشکلات میں گھرے تھے، ایک جیسے مسائل میں پھنسے تھے، وہاں سے ایک اچھی سوچ اچھا ذہن پایا تھا، مسلسل کامیوں سے بھی اپنے اندر کی سپرٹ کو قائم رکھیے تھا اپنے جذباتوں کو کھوکھلا نہیں ہونے دیا تھا اور باؤ خراک دن اس کی محنت، جدوجہد بار آور ہوئی تھی وہ آگ معتبر ادارے میں اچھے عہدے پر رکھ لیا گیا تھا۔

اگر میں کوشش کروں تو جواب حاصل کر سکتی ہوں اپنے گھر، گھر کو سپورٹ کر سکتی ہوں اپنے بھائی بہنوں کے مستقبل، ان کی تعلیم کے لئے تھوڑی بہت کوشش بلکہ ہمت کر کے ان کی زندگیاں سنوار سکتی ہوں ہاں بس اپنے پیروں پہ کھڑا ہونے کو ذرا ر حوصلہ اور کسی کے ہمت بندھاتے الفاظ چاہئے اور میری ہمت میرا حوصلہ، وہاں حسن ہے۔“

یہ یہی محبت تھی آرزو کی تپش تھی کہ خواب کا سنہرا بین اس نے اپنے دکھوں میں گھرے سکھ کا راستہ کھوجنے کے لئے وہاں حسن کو سوچا تھا اور ایسا لگا تھا کیہ بزرگی کڑی دھوپ میں چلتے چلتے ٹھنڈی جھاؤں میں آکھڑی ہوئی ہو اور محبت چیز ہی ایسی ہے کہ جب محبت محبوب کے لئے سوچتا ہے تو اندھیرے راستوں میں بھی بڑی دیر تک چراغ شمع نے لگتے ہیں خشک آنکھوں میں بہت سے رنگ جگمگاتے ہیں محبت کی نظر سے سوچ رہی تھی تو اریہ اشفاق کو یہ سب بہت سیدھا اور آسان لگ رہا تھا۔

اگرچہ اسے معلوم تھا کہ وہاں کو جواب کے لئے اس کا گھر سے باہر نکلتا قطعاً پسند نہ آئے گا اور وہ اریہ کو ہر ممکن روکنے کی کوشش بھی کرے گا مگر ان کے درمیان محبت کا جواک رشتہ تھا وہ اس رشتے کی اپنائیت سے وہاں کو قائل کر سکتی تھی، اگر ابو اور معاذ کی ذلت نہ ہوتی تو وہ یہ سب سوچتی بھی نہ پھر تو اس کی ترجیحات اور ذہنی تقاضے کچھ اور ہوتے۔

www.paksociety.com

لیکن ہماری سوچ کے برعکس زندگی میں اکثر اوقات ایسے مقام آ جاتے ہیں جن کا تعین ہم نہیں قسمت کرنی ہے قسمت پکڑ کر جس سمت کو ملے چلے ہم چلتے یہ مجبور ہو جاتے ہیں، حادثے زندگی میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں انسان ٹیکنیج یا پور ٹیکنیک کا کوئی نہ کوئی سرا پکڑ کر اپنے موجودہ اور آنے والے وقت کو سنوار اور سنبھال لیتا ہے یا پھر مزید بگاڑتا جاتا ہے۔

مگر اس نے سنگدل، بے درد اور انسانیت سے عاری لوگوں کے سمندر میں پتھر سے احساس والے بے حس ذہنوں کی پراگندگی پہ گھنٹوں متامف ہو ہو کر یہ طے کر لیا تھا کہ ان پتھروں کے بیچ رہنا ہے تو خود کو پتھر بنا کر نوکلی کھر درمی اور سخت طبیعت ہی اسے منزل مقصود تک پہنچا سکتی تھی اسے اپنی بہنیں اپنے بھائی کو معمولی باتوں پر پریشان ہوتے نہیں دیکھنا تھا، ان کے چہروں پر اداسی کی آک مستقبل چھاپ اور محرومیوں کے طوائف سائے ٹپت نہیں کرنے تھے، حالات و حادثات کے دباؤ میں پسے ذرے تھے انسان نہیں بنایا تھا انہیں اچھی تعلیم، بہتر ماحول مناسب سہولیات اور زندگی کو طمانیت سے جینے کا اعتماد دینا تھا ایلی زندہ لاش بنی احساس و جذبات سے یکسر عاری پاگل ماں کا علاج کر دانا تھا اور اس سب کے لئے اسے اپنے انداز و اطوار میں عملی سنجیدگی و سختی لانی تھی کیونکہ اسے معلوم تھا جلد یا بدیر یہ کام اسے ہی کرنا تھا کوئی فرشتہ اس کی مدد کو نہیں آنے والا تھا، رہی دنیا کی بات تو اس نے اب تک کے حالات و واقعات میں اپنے پرانے سب دیکھے تھے اور یہی جانا تھا کہ دنیا میں پر بندہ اپنے مطلب سے وابستہ ہے ہر شخص کا ہر فعل اس کے اپنے فائدے کے لئے ہے اپنی غرض سے بھرا اپنے نفس کا غلام انسان مطلب پرست ہے اور بہت اچھے لگنے والے بہت اپنائیت جتانے والے بھی جو نظر آتے ہیں بسا اوقات وہ ہوتے نہیں اور یہ بہت اہم تجربہ تھا جو اسے ابھی ابھی حاصل ہوا تھا اسی تجربے کی روشنی میں وہ اپنے آنے والے دنوں کا حساب کتاب لگاتی ایک مضبوط مگر قدرے مشکل فیصلے کے لئے خود کو تیار کر چکی تھی، دیکھنا تھا تو صرف یہ وہاں حسن اس فیصلے میں کہاں تک اس کا ساتھ دیتا ہے اور دیتا بھی ہے یا نہیں۔

اپنے اگلے راستے کا درست سبھاؤ اسے وہاں سے گفتگو کے بعد ہی تیار کرنا تھا۔

ابھی تو مل کے چلتے ہیں
سمندر کی مسافت میں
پھر اس کے بعد دیکھیں گے
کناہ کون کرتا ہے
گناہ کون کرتا ہے
میری آنکھوں کے موسم میں
پھر اس کے بعد
بارش کا نظارہ کون کرتا ہے

(باقی آئے گا)

www.paksociety.com

وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیدہ خلیل

ہوسیں قسط کا خلاصہ

سنعیہ اپنی بوتیک میں مصروف اور شہر یار اس کے کترائے رویہ سے بے حد ڈپریشن ہے زندگی کی دوز میں پھر سے شامل ہونے کے لئے اور خود کو ہر مشکل کا حل تلاش کرنے پہ مجبور پائی اور یہ شدید ذہنی تناؤ میں ہے۔

ماریا کا ذہن گزرے واقعات سے متاثر ہو کر دوسروں کا شکار ہے شہر یار ہر صورت سنعیہ کو شریک سفر رکھنا چاہتا ہے سنعیہ کا گریز برقرار ہے۔

شہر یار کے اتفاقات اور اپنے تحفظات کو سوچ کر سنعیہ مسلسل ڈپریشن کا شکار ہے وہ اس سلسلے میں صبا سے بات کرتی ہے تو وہ اسے کسی انتہائی اقدام سے منع کرتی ہے، ماریا کو لیزلی ایلون پھر سے زندگی کی طرف واپس لانے کی کوشش کرتی ہے، مگر وہ اسی نیم دیوانگی میں گھر کا تمام قیمتی سامان توڑ پھوڑ دیتی ہے۔

اور یہ اپنے گھریلو مصائب سے نئے نئے کواک فیصلہ کن موڈ پر آ پہنچتی ہے۔

سنعیہ، شہر یار کو اک ناپسندیدہ فیصلہ قرار دیتے ہوئے اپنی زندگی سے دور ہونے کا عندیہ دیتی ہے جو شہر یار کو یکسر شاکہ کر دیتا ہے۔

گیارہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



کبھی دھندھی اس کی سمندر ہوتی نگاہوں کے سامنے کہ جس کے غبار میں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا، خود پہ چنی الامکان قابو پانے کی کوشش میں اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا اس کی روح جیسے گہرے سکوت میں گھر گئی تھی اس کے دل پہ ابھی بھی سلعیہ خان کے سیرے پھلاتے الفاظ کی چش نے قیامت برپا کر رکھی تھی۔

اسے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب خود سلعیہ نے کہا ہے اور یقین کرنے کے سوا چارہ بھی نہ تھا اگرچہ سلعیہ جیسی موڈی لڑکی سے کچھ بھی بعید نہ تھا مگر الفاظ درویدی کی ایسی درشتی وہ کس قدر آسانی سے اور کس بری طرح سے اس کے جذبات کو ٹھکرائے جا چکی تھی۔

اس نے یہ بھی نہ سوچا تھا کہ شہر یار کے دل پہ اس کے سخ الفاظ کیا قیامت ڈھائیں گے، وہ کس عذاب سے گزر رہا تھا یہ اسی کا دل جانتا تھا، بہت سے روپیلے خواب جو آنکھوں میں چمک رہے تھے وہ محبت کی تعبیر پانے سے نکل ٹوٹ گئے تھے، اپنی طرف سے محبت کی شدت سے تو وہ واقف تھا مگر اتنا نہ جانتا تھا کہ یہ شدت کی طرف ہی ہے، سلعیہ کے گریز کو اس نے ہمیشہ لڑکیوں کی مخصوص مندریت یا حیا کا نام دیا تھا، لیکن آج وہ بہت کھلے اور صاف الفاظ و انداز میں بتا رہی تھی کہ یہ بے نیازی یا حیا کا خول نہ تھا، بلکہ شدت کی بیزاری تھی جو وہ شہر یار کی شخصیت سے محسوس کرتی تھی اور اس بیزاری کو مسلسل اپنے اوپر اوڑھے رکھنے کا اسے کوئی شوق نہ تھا اور محبت تو ایسی چیز ہے جو زبردستی کسی سے کروائی جاسکتی ہے نہ چھینی، یہ تو اپنے آپ دل کی گہرائیوں سے نرم کونپلوں کی مانند پھوٹ پڑنے والا جذبہ ہے، محبت خواب بن کر جب آنکھوں سے ناکا جوڑی ہے تو اٹکا بندہ خود بخود اس کی شدت و خوبصورتی سے متاثر ہو کر اپنا آپ دوسروں کو سونپ دینے پر راضی ہو جاتا ہے، جبکہ یہاں تو سرے سے ایسا کوئی سلسلہ ہی نہ تھا، جو تعلق اور ربط ان کے درمیان میں تھا وہاں دکھ سکھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی انسان اس تعلق کی خوبصورتی و نزاکت اور احساسات تلے کھویا سب خود بخود سمجھ جاتا ہے، مگر سلعیہ علی خان جب تعلقات و رشتہ ریز کر چکی تھی تو سمجھ کا ریزن آپ ہی آپ ختم ہو گیا تھا۔

اور یہ معمولی بات نہ تھی جو شہر یار پریشان نہ ہوتا اس کی تو پوری زندگی کا مسئلہ تھا اس کو سلعیہ علی خان جتنی پیاری اور عزیز تھی، یہ وہ جانتا یا محبت میں سائیں گشتا بے چین دل کا مالک، کبھی سلعیہ کے وجود و محبت سے ہٹ کر اس نے کسی لڑکی کے لئے سوچا تک نہ تھا وہ ہمیشہ اسی کے ساتھ جینے اور خوبصورتی سے زندگی کو بسر کرنے کے ڈھنگ سوچتا تھا، اسے اپنے محسوسات میں وہی کیفیت اچھی لگتی تھی، جو سلعیہ کو دیکھتے، سوچتے ہوئے اس کی دھڑکنوں میں ابھرتی تھی اور اس کیفیت میں پورے دل سے جیتے ہوئے اس کے وہم و گمان تک بھی نہ تھا کہ کہیں چاہت سے سرشار لہجوں میں انکار، نفرت اور بیزاری کا فریزنگ پوائنٹ بھی آ جائے گا، اب جو انکشاف اس کی خوش فہمی میں جیتی ذات پہ منکشف ہوا تھا تو پورا وجود اچھدم سے زلزلوں میں گھر گیا تھا۔

"اور سلعیہ کو اس رویے کی وجہ.....؟" بہت سوچنے پر بھی سمجھ نہ آ رہی تھی یہ تو وہ جانتا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی اور شخص موجود نہیں ہے اور واقعی وہ کہیں اور الوداع نہ تھی تو اس قدر کھلی کیوں، اتنا صاف انکار کیوں؟

"کیا وہ اپنے اور شہر یار کے مابین قائم تعلق، موجودہ رشتے کی نوعیت سے متاثر نہ تھا، پھر اتنا

بڑا فیصلہ یونہی تو نہیں ہو گیا اور اس کا اصل سبب کیا ہو سکتا تھا، شہر یار کو بھی کھوجنا تھا اس معاملے میں سب سے زیادہ قابل بھروسہ سلعیہ کی واحد دوست مباحی ہو سکتی تھی جس سے وہ بڑے آرام سے ہر بات کر سکتا تھا اور مباحی نے اس کی مدد بھی کر سکتی تھی، ورنہ اس بوجھ کو خود پہ لادے پھرنے سے اسے اپنا آپ پاگل ہوتا محسوس ہوتا تھا، اپنے جذبات و احساسات کو بکسر رہا ہوتے دیکھ کر اس نے اپنے آپ کو پوری طرح نفی ہوتے محسوس کیا تھا، اس کے وجہ یہ چہرے پہ دکھ کا گہرا احساس جیسے ثبت ہو گیا تھا۔

دولت، شاندار لکڑی لائف اسٹائل، ایک متاثر کن شخصیت اور بہت ہائی کوالٹی لیکچر سب کچھ تو تھا اس کے پاس، وہ سب جس کی کوئی بھی لڑکی خواہش کرتی ہے۔

"اور کیا الگ چاہیے تھا سلعیہ کہیں، جو تم نے اس شاندار لائف سٹائل رکھنے والے مکمل شخص میں نہ دیکھا کیا کی ہے جو تم متاثر نہ ہو پائیں اور تم نے دل کے آئینوں میں خود کو سنورنے دیا نہ بکھرنے، آنکھ کی بستی میں ہلکورے لیتے خوابوں کی تعبیر کا دیا موسم جو آیا ہی چاہتا تھا، اسے اترنے یہ نہ دیا اور طلب کے سوکھے چوں پہ سانس لیتے خواب توڑ دیے تم تو بہت حساس تھیں کسی غیر کی تکلیف پہ بھی تڑپ اٹھنے والی پھر میرے لئے یہ سرد مہری کیوں ابھری، تمہیں فیصلہ سناتے ہوئے مجھ پہ ترس کیوں نہ آیا تم میری تکلیف کے احساس سے کیوں نہ تڑپ پائیں؟ کیوں، سلعیہ آخر کیوں، وہ سب تم نے میرے ساتھ ہی کیوں کیا میں جو تمہیں اپنا سب کچھ مان بیٹھا تھا تم نے میرا مان توڑنے، مجھے کرچی کرچی کرنے میں لمحہ ہی لگایا کیوں؟"

بہت سے ان گنت سوالات اس کے سامنے سر اٹھائے کھڑے تھے اور وہ تفکرات کی چکی میں پیتا یوں متاسف کھڑا تھا جیسے اپنا کل اثاثہ ہار چکا ہو۔

نہ جانے کیسے جس شب و روز

نہ جانے کیسے جس نایب شہر

نہ جانے ہنسا بتا سادل

ہو گیا کیوں مل میں آسب درد کار

نہ بھائی ہیں کتابیں نہ سنتے ہیں گانے

نہ دوستوں سے ہوئی ہے کپ شب

نہ انہوں سے ملن کا موقع ملتا ہے

اب تو موسم ہی ہے ایسا

کہ جتنا چھپاؤ زخم کو، یہ اتنا ہی کھلتا ہے

حسین چاندنی را میں بھی آرزو کوئی

جگالی نہیں من میں

عجب بے کار سا دور ہے ہم پہ

پڑے ہیں عجب سی ابھن میں

رندے جھپٹتے ہوئے گزرتے ہیں

نہ کوئل کوئی ہے آئمن میں

اب وہ بھی نہیں جو کہ
بے نام کی آس کا دیا تھا پہلے
بچے ہوئے لیکن دکھ کا
کھڑے رہتے ہیں درپن میں
اندھری اندر دکھ سہتے ہیں
کوئی پوچھے تو جب رہتے ہیں
گلوں میں ہوں کہ گھزاروں میں
حسین وادی سے گزریں
یار ہیں مرغزاروں میں
کوئی داستان چھیننے فریب حسن یاراں کی
کوئی کرے باتیں جشن بہاراں کی
بھلا کے تجھ کو روش پہ شبنم کی ٹھلنا نہیں آتا
اب کسی بھی طرح سے دل کو بھلنا نہیں آتا

☆☆☆

لاؤنج میں ہوئی توڑ پھوڑ نے جسے لیڈن الیون کے دماغ میں خطرے کا سائرن بجا دیا، ٹونی
کھڑکیاں، اکھڑے پردے قیمتی کاسٹیکس، امپورٹڈ شوہیں، شیشے کے کیبنٹ ہے جھانکنے والے
جدید ماڈل کا خوبصورت لی وی سیٹ سب چورا ہوا ہوا تھا، وہ اندر جاتے جیسے ٹھٹھک کر مڑی تھی
اسے ماریا کے انتہائی اسٹریس زدہ سوڈ کا اندازہ ہو چکا تھا اس نے ہینڈل سے ہاتھ ہٹا کر لاک پھر
سے لگایا اور بڑے پریشان کن انداز میں اپنی پیشانی کو مسلاتا تھا۔

”ایساں جب کسی بھی چیز سے مایوس ہو جاتا ہے تو یہ غیر تو جی اسے آہستہ آہستہ ذہنی طور پر
تیار کر لے لیتی ہے بہت سے معاشرتی مسائل اور انہوں کی بے بسی سے مایوس ہوتے ہوتے وہ
زندگی کو نام کام تصور کرتا ہے تنہائی، بے چارگی اور رشتے چھوٹنے کا احساس اسے بہت جلد گہرے
ڈپریشن کی گہرائیوں میں چھوڑ دیتا ہے خراب صحت، خراب صورتحال اس کیفیت کو اور بھی نقصان دہ
بنادیتی ہے جب فرد اپنی زندگی سے صرف اور صرف کامیابیاں اور خوشیاں کشید کرنا چاہتا ہے اور
مقاصد کے حصول میں مسلسل ناکامی کا سامنا اور مزید ناکامی کا خوف اس کی زندگی کو اپنا مارل کرنا
شروع کر دیتا ہے جس کے بعد ایک غیر مطمئن اضطرابی کیفیت فرد کا چھیراؤ کر سکتی ہے اور ناپسندیدہ
ڈپریشن ایک آکٹوپس کی طرح جسم و دماغ پر قبضہ کر کے زندگی اور خودکشی کے درمیان ایک ٹکیر مچتی
دیتا ہے، ڈپریشن کے شدید ترین لحاظ میں ایسا فرد اپنی یا کسی کی جان لینے پر تیار ہو جاتا ہے۔“

لیڈن الیون کی سماعتوں میں کچھ دیر پہلے ماریا کا فرسٹ سے ماریا کی طبیعت پر ہونے والے
رد عمل کے متعلق الفاظ و گفتگو کی گونج سی ہوئی تو وہ ایک اضطرابی کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

ماریا کا موجودہ رد عمل خطرناک تھا اور میں ممکن تھا دروازہ کھلنے پر وہ اپنی یا لیڈن الیون کی
جان کے درپے ہو جاتی کچھ بھی تھا مگر لیڈن الیون کو دروازہ کھولنا تھا کیونکہ ماریا کا شدید ڈپریشن
اور اندھنوں کی انتہائی حالت میں دیر تک کمرے میں بند رہتا بھی درست نہ تھا اور اسے باہر نکالنا

بھی اک رنکی عمل۔

چند لمبے گونگو کی حالت میں رہنے کے بعد لیڈن الیون نے بہت آہستگی سے دروازہ کھولا تھا
اور کمرے میں جھانک کر دیکھا تو ماریا باؤنڈھے منہ بستر پر پڑی ہوئی تھی، اس کے گولڈن تراشیدہ
بال کندھوں پہ بکھرے تھے، لیڈن الیون نے نرمی سے ایک ہاتھ سے اس کے سونے جیسے بال
چہرے سے اٹھا کر پرے کیئے اور دوسرے ہاتھ سے اسے سیدھا کیا تو گلے باز دھڑکن، ہانگوں پہ جگہ
جگہ کٹ گئے ہونے کے باعث خون رس رہا تھا اور وہ نیم بے ہوشی میں بے سدھ پڑی تھی۔

”یہ لڑکی کیا لہجی مارل زندگی جی سکے گی یا اسی طرح کی حرکتوں سے خود کو اور مجھے تکلیف دیتی
رہے گی۔“ لیڈن الیون نے انتہائی پریشانی، کوفت اور بیزاری سے اپنے سامنے لیٹی زخمی لڑکی کو
دیکھا تھا، جسے ڈاکٹر میڈیکل فرسٹ دیے رہے تھے، بہت احتیاط اور شدید کوشش کے بعد اس
کے زخم بینڈج کیئے گئے، ڈرپس لگی ہوئی تھیں اس کی نبض اور لی پی سرکولیشن بھی بار بار چیک کی جا
رہی تھی۔

”کت بہت گہرے اور خون بہت سا ضائع ہونے کی وجہ سے یہ بمشکل بچ پائی ہیں اگر انہیں
ہاسپٹل لانے میں ذرا بھی تاخیر ہو جاتی یا ان کے گروپ کا بلڈ نہ ملتا تو انہیں بچانا ممکن نہ تھا، ہائے دا
وے ایسا مسئلہ کیا ہے کہ یہ بار بار سوسائڈ (خودکشی) کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ ڈاکٹر زخم شدہ
ڈرپ کی سرخ نکال کر نئی ڈرپ لگاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میری کچھ میں کچھ نہیں آتا، بہترین سہولیات بہترین طرز زندگی اور بہترین تعلیم کے باوجود
یہ کس قسم کے ذہنی خلجان میں مبتلا ہیں۔“
”کسی سائیکا فرسٹ کو دکھا با۔“ ڈاکٹر نے پرسوج انداز میں پوچھا۔

”دکھایا ہے مگر ڈاکٹر صاحب سر پر والدین ہوں اور مذہب کا سرا ہاتھ میں ہو تو کچھ بنے نہ تو
یہ کسی مذہب سے منسلک ہے اور والدین بھی لا تعلقی اختیار کر چکے ہیں، میں اکیلی بوڑھی عورت اس
کو لے کر کہاں کہاں پھروں اور اس عمر میں کتنا کما سکتی ہوں جو اس کی ایسی حرکتوں پہ لگائی جاؤں
پھر بھی مجھے اسے سنبھالنا پڑتا ہے کیونکہ یہ چند سال کی تھی جب میرے پاس آئی اسے ماں بن کر پالا
ہے کیسے مرتے دیکھوں۔“ لیڈن الیون کا لہجہ بھرا گیا تھا بولتے ہوئے اس نے نشوونما ل کر آنکھیں
صاف کیں۔

”میں زندگی کے اس جیسے میں ہوں جب انسان ہر وقت موت کے دھڑکنے کا شکار رہتا ہے
اور کسی لمحہ اہل نے مجھے آیا تو اس لڑکی کا کیا بنے گا یہی سوچ کر میرا دماغ پھٹنے لگا ہے۔“ لیڈن
الیون کا لہجہ حقیقی پریشانی کا غماز تھا۔

”اسٹریس اور ڈپریشن دو ایسی چیزیں ہیں جو خواتین خصوصاً ممالیات پر بدن طرز انداز
ہوتی ہیں اور اسٹریس بنیادی طور پر ہماری زندگی اور اطراف کے ماحول میں تبدیلی کا رد عمل ہے اور
یہ مختلف حالات، ماحول اور لوگوں کی ذہنی سطح کے مطابق الگ الگ ہے جب ہمارا دماغ کوئی
اسٹریس یا ڈپریشن قبول کرتا ہے تو رد عمل کی ایک چین سی بن جاتی ہے نتیجے کے طور پر کئی اثرات
سامنے آتے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے مستقل ڈپریشن اور اسٹریس نے ان کے اندر غصہ اور نفرت پیدا کر دی ہو جو

دبانے سے مزید طاقت ور ہوتی چلی گئی اور نفرت کا زہر پلا اور سخت دشمن کو ختم کرے نہ کرے مگر جس انسان کے اندر اگتا ہے اس کے کردار میں ایک مستقل خای پیدا کر دیتا ہے ایسا انسان بھی نہیں انسانوں کی طرح ہی نہیں سکتا۔ وہ اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھتا ہے اور یہ بھی نہیں جان پاتا کہ اس کے ساتھ ہو کیا رہا ہے۔ اس کی منفی سوچ، ذہنی حالت خراب کرتی جاتی ہے تو پھر ایک عمل بار بار ہونے لگتا ہے اور اعصابی انتشار بھی بڑھتا جاتا ہے اور اس انتشار کا انتخاب پہنچنا ایک خطرناک بات ہے، مریض صرف خود کو نہیں بلکہ کسی بھی دوسرے شخص کو نقصان پہنچا سکتی ہے اور وہ دوسرا شخص آپ، میں یا کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ "ڈاکٹر نے بہت بار ایک بنی سے ماریا کی موجودہ ذہنی و جسمانی حالت پر تجزیہ پیش کیا۔

"اس صورت حال سے نکلنے کی کوئی راہ بھی تو ہوگی؟" لیڈی الیون نے امید افزا انداز میں ڈاکٹر کو دیکھا تھا۔

"یقیناً دنیا میں ہر عمل کا رد عمل اور ہر مرض کا علاج ہے، میں آپ کو ایک بہت زبردست اور کامیاب سائیکالوسٹ کا پتا دیتا ہوں جو فینگ شوئی (قدیم طریقہ علم) کے ذریعے حالات اور ماحول کی مناسبت سے مرض و آپریشن کو دور کر دیتے ہیں، مگر اس کے لئے آپ کو شگھائی جانا پڑے گا۔" ڈاکٹر نے دین میں پھر اگلا لاکھ عمل طے کرتی ہوں کیونکہ سب سے پہلے تو اس کا ہوش میں آنا اور پھر صحت ہونا اہم ہے باقی سب بعد میں دیکھا جائے گا۔"

"یقیناً سب سے اہم چیز مریض کی ریکوری ہے اور دل پاور کا بازیو ہونا بھی۔" ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور ایک بار پھر ماریا جوزف کی بغلیں چمک کرنے لگا اسی طے اس کی پلکیں لرزی رہیں بے حد اندھیرے میں ڈوبتے ذہن نے جیسے روشنی کا گوند چالپکا تھا اور اس کی آنکھیں وا ہو گئیں۔

"Hello gud girl are you ok!" ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اس کا رخسار تھپکا تھا۔

"Just fine" مختصر سے دو لفظ کہہ کر اس نے لفظ بھر سامنے کھڑی لیڈی الیون کو دیکھا تھا اور پھر سے آنکھیں بند کر لیں۔

"ماریا تم ٹھیک ہو، کیا محسوس کر رہی ہو۔" لیڈی الیون بے تابی سے پوچھتے ہوئے اس پر جھک گئی۔

"پلیز لیڈی الیون شی از ویل، آپ زیادہ باتیں نہ کریں، یہ ہوش میں آچکی ہیں ان کے لئے آرام و سکون بہتر ہے حائفہ و ذہن یہ زیادہ بوجھ انہیں مشی نظر کا شکار کر سکتا ہے۔" ڈاکٹر پر ویشل لہجہ میں بولا۔

"ڈاکٹر صاحب یہ اب خطرے سے باہر ہے ناں۔"

"ہنڈرڈ پرسنٹ البتہ کچھ ٹریٹمنٹ ہے جو ان کی سائیگی دیکھتے ہوئے شو ہوگی، فی الحال انہیں آرام کرنے دیں۔" لیڈی الیون نے کچھ طمانیت اور کچھ پریشانی کے ملے ملے تاثرات لئے خاموش لیٹی ماریا کو دیکھا پھر سینے پر صلیب کا نشان بنا کر یسوع مسیح سے دعا کرنے لگی۔

☆☆☆

www.KitaboSunnat.com

شیانستہ جیگر کچھ دنوں کے لئے دوغی مکی تھیں وہاں کئی ملکوں کے اشتراک سے ایک صنعتی نمائش ہو رہی تھی اور مسابھی گھومنے پھرنے کے شوق میں ان کے ساتھ چلی گئی، اصرار تو انہوں نے سنجیدہ کے لئے بھی کیا تھا مگر وہ سننے سناٹ کردہ بزنس کو پھوڑ کر ہرگز جانا نہیں چاہتی تھی اور اس وقت اسے ان کا جانا غنیمت محسوس ہو رہا تھا، اگر وہ گھر پہ موجود ہوتیں اس کے اور شہریار کے مابین ہونے والی گفتگو کا ایک لفظ بھی کانوں میں پڑ جاتا تو سنجیدہ کی خیر نہ بھی رہے پاپا تو ویسے صبح کے گئے شام کو آتے تھے اور شہریار وہ کہاں مصروف تھا کتنا بڑی تھا یہ بھی پاپا سے معلوم ہوتا کیونکہ اپنے بزنس کی کچھ فی برانچز کے لئے وہ بزنس ڈیپلگو کے لئے ہر وقت کہیں گیا ہوتا یا آفس میں رہتا۔ اس پر بھی کام کا بوجھ تھا پھر بھی وہ صبا کو بہت مس کر رہی تھی دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو یا اپنی جذباتی کیفیت کو دور کرنے کے لئے۔

زندگی کے جس موڑ پہ وہ آ رہی تھی بڑا عجیب سا تھا، شہریار اس کے لئے ایسے جذبات رکھتا ہے یہ وہ عرصہ سے محسوس کرتی آرہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے بھی ایسا اشارہ نہ دیا تھا کہ وہ غلط فہمی کا شکار ہوتا، ویسے بھی حد درجہ حساسیت کے ساتھ وہ دل میں آئی بات فوراً کہہ دینے کی قائل تھی، چاہے وہ بات کسی ہوئی اسے پریشان کرتی تو وہ لبوں سے نکالنے میں دیر نہیں لگاتی تھی یہ سوچے بغیر کہ مقابل پہ اس کا کیا اثر ہو گا لیکن شہریار سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرنے میں اس نے سوچتے خود سے انجھتے بڑے دن لگا دیے تھے۔

ہر بات پہ فرمانبرداری کا مظاہرہ کرتے خود کو سب کی نگاہ میں اچھا بے حد اچھا بنا کر پیش کرنا مفسس جوان کی نوازشات تلے دبا اس سے رشتہ جو زنا اور مبع زدہ چہرے، خیمہ بنی خوشی، دکھاوے کا سکھ، خود پہ طاری کر کے وہ سب کو اپنی آئینہ طی زندگی کے بہاؤ دے میں جتا رہی تھی تو بھلا کیسے؟ جبکہ وہ ظاہر و باطن ایک سار کھنے والی صاف گوشت کی تھی اگر وہ خوش نہیں تو خواتواہ ایکٹنگ کر کے خوب خوش ظاہر کر رہی تھی اسے کوئی خواہش نہ تھی، ایک مجبورنی اور سمجھوتے کا رشتہ جو اس کی بے بسی سے مل جاتا تو زندگی نمی اجیرا ہو جاتی اور وہ یہ کیسے ہوئے رہی وہ بھی اپنے ساتھ، وہ تو دوسروں کی خوشیوں، ان کے جذبات و احساسات کی اتنی پروا کرتی تھی تو اپنے جذبات و احساسات پر پھر رکھ کر اپنی ہی خوشیوں کی قربانی کیوں دیتی؟

اور یہ سب سوچ سوچ کر اس کا ذہن بہت الجھا ہوا صحنے لگا تھا، کیونکہ یہ سارا مسئلہ براہ راست اس کی ذات سے تعلق رکھتا تھا اور اس صورتحال سے باہر آنے کو اسے کوئی راستہ نکالنا تھا وہ راستہ کیا تھا، جب شہریار کے سامنے فرضی کسی مگر وہ تو ج سمجھتا ناں اس کی جھوٹی کہانی محبت کو اور اس جھوٹے آپشن کا سننا تو اس کے متعلق کیا سوچتا اس کی ذہنی کیفیت کیا ہوئی اسے غرض نہ تھی کیونکہ بے سمت راستے پہ چلتے رہنے کا سوچتے ہوئے اس کی اپنی جان مشکل میں پڑ جاتی، مشکل سے نکلا تو ڈر اذیت طلب ضرور تھا مگر ممکن نہیں، مبانے اس سے کہا تھا۔

"اول تو تمہارا ذہن خراب ہے علاوہ اور کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن اگر اس سارے معاملے کو تم مسئلہ سمجھ بھی رہی ہو تب بھی سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا، بہت دیکھ بھال کہ جس سے تمہاری آئندہ زندگی پر کوئی برا اثر نہ پڑے کیونکہ تم میری بہت پیاری دوست ہو اور میں تمہیں کسی غلطی کے سبب ندامتوں میں گھرا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔"

اور اس نے سوچ سمجھ کر جو شہر یا رہے کہا وہ غلط تھا یا نہیں اور صبا کو یہ سب پتا چلتا تو وہ کیا کہتی، شاید بیگم جان جاتیں یا عفتان علی خان کو علم ہو جاتا کیا جنتا، مسئلہ جو بھی تھا اپنے تئیں اس نے تسلیم کرنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ جانتی تھی وہ بچی نہیں جسے سب انگلی پکڑ کر غلط اور صحیح بتائیں اور وہ سب کی مانتے مانتے اپنی زندگی، شہر کر لیتی بلاشبہ وہ ایک حساس دل رکھنے والی لڑکی تھی، اپنے سے منسلک تمام رشتوں کے لئے جذباتی مگر جذبہ باتیت کی کتاب میں یہ کہاں لکھا تھا کہ معاشرتی رشتوں کو بھاتے صرف ایک شخص کے لئے اپنی زندگی جاہ کر لیں، زندگی جیسی انمول نعمت بونہی بے وجہ ضائع کرنے کے لئے تو نہیں دیا ہوئی تھی، بلکہ ہنس کر جیسے خوشی پانے کے لئے ملی تھی تو وہ اداس کیوں رہے؟

”اچھا بے موصوف خود کو بڑا ”بیبا بچہ“ بنائے پھرتے ہیں، اب پتا چلے گا کہ اس کھیل میں پاؤں رکھنے والے مخالف کو پلڑا بھی کتنا بھاری ہے۔“ بہت کبھی سی خوشی محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنے پسندیدہ سیاہ رنگ کا جدید انداز میں سلاٹر اک نکال کے پہنا، سفید ٹکینوں سے چمکتی سیاہ نازک سے اسٹریپ والی جونی، نکالی بھر جوڑیاں اور بہت نہیں جیولری سیٹ کھلے سیاہ بالوں کے جج اس کا سب سے چہرہ چاندنی طرح چمک رہا تھا، کبھی پرسکون اور خوش باش سی وہ میز صیال اتر رہی تھی ایک ایک قدم سج سج کر گزرتی اور صبح میں شہر یا رکھڑا تھا اور وہ ہنسی سکرالی اس کی موجودگی سے لا پرواہ اس کی توجہ سے بے نیاز یوں گزرتی تھی جیسے چانتی تک نہ ہو اور یہ سچ ہی تھا وہ انہی ہی تو تھی شہر یا کے لئے، اگر وہ جان پہچان یا اپنائیت کے رشتے سے منسلک ہوئی خود کو اس سے نسبت کا پاس دلاتی تو پھر وہ سب کیسے کہہ دیتی جو اس نے ایکدم سے کہہ دیا تھا۔

شہر یا اپنے خوابوں، ارمانوں کی کرچیاں سینٹا اپنے ہاتھ لہو لہان کرتا محبت کی جنوں خیزی کے اس انسان موز پر ”محبت یوں نہیں اچھی“ کا راگ کیوں الٹا رہا ہوتا۔

وہ لڑکی جسے اس نے اپنی سوچ کے زاویے پہ بھی بڑی احتیاط سے اچرا تھا اس نے محبت بھرے جذبات کو رد کر کے اپنے شرعی حلق کو کٹی کرتے ہوئے اس کے سامنے، اس سے بہتر آپشن کا حوالہ دیتے ہوئے یہ بھی نہ سوچا تھا کہ اس کے شفاف کردار پہ کیسا حرف آئے گا پھر لڑکیوں کی عزت تو عمر میٹر کے پارے کی طرح ہوتی ہے جس طرح عمر میٹر ٹوٹ جانے پر اس کا پارہ ہاتھ نہیں آتا اسی طرح عزت کے نازک آئینے کو نہیں لگ جائے تو اس کی کرچیاں سینٹا نہیں جاسکتیں۔

مگر یہ سب تو تیب ہوتا ناں، جب حرف دل کی تو قیر کا پاس ہوتا کتنا حساس اور ہمدرد دل رکھنے والی ظاہر کرتی تھی وہ اپنے آپ کو اور اس کے احساس بدل کے ساتھ کیسے داؤ کھیل گئی۔

شہر یا کو وہ تو بہن آمیز لہجہ یاد آئے تو آنکھیں امانت کے شدید احساس سے جل انھیں بہت سے خواب اور خواہشیں اس والا میں سلگنے لگی تھیں۔

تہہ بارے آخری غلطیوں کی

سطروں میں

عجب کچھ اسرار پنہاں تھے

کچھ خواب بونہی نے

آدھے آدھے بانٹ کر
میری آنکھوں میں رکھ دیئے تھے
وہ خواب ابھی تک جاگ رہے ہیں
گلاب کی جس بونہی پہ تم نے
اپنے پیار کا ہاتھ دھرا تھا
وہ کس ابھی تک تازہ ہے
تیرے احساس کو خوشبو کی طرح
بارش کی بو مچھاڑ میں
بھینکتی اس لڑکی کا چہرہ

اب تک وہ دیکھ رہا ہوں
آدھے سوکھے، آدھے گیلے خوابوں والی
اس لڑکی کو

بے خود سادہ چپ چاپ ساکتا
کبھی اپنے اندر ڈھونڈ رہا ہوں

☆ ☆ ☆

وہ اپنے کمرے میں گاؤں کے سہارے بیٹھی تھی ہاتھوں میں گرم سز پاؤ کی پلیٹ تھی جس سے تھوڑا تھوڑا کھاتے ہوئے وہ زندگی کے متعلق سوچ رہی تھی، زندگی کے اس مشکل روپ کے متعلق سوچ رہی تھی جس پہ وقت کے بے رحم تھپڑے نے ایکدم سے لاکھڑا کیا تھا اور زیست یوں مشکلوں میں گھری تھی کہ گزرنا زمانہ، خواب خواہشات سب اک مہموم خیال محسوس ہو رہا تھا۔

کتنی آسان زندگی، بسر ہو رہی تھی جس میں سکھ، آرام، بے فکری کے ساتھ کسی کی نرم لود جی لگا ہوں کا احساس چاہ بھی تھا توجہ و محبت کا مان بھی اور کچھ دن گزرتے تو یہ ادھ کھلا پھول پوری توجہ سے دھنکا کہ اب اور معاذ کی موت نے سب کچھ ملیا میٹ کر دیا، خوابوں، تمناؤں کے خوف کشتی کے ساتھ گھر کا بوجھ بھی اس کے ماتواں کندھوں پر آگیا، سب سے بڑھ کرای کی نیم خست حالت اور ان کا خیال آئے ہی اریہ کے اندر درو کی نہیں سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا تھا اللہ میاں جو آپ امی کو تندرستی دے دے کھ از کم اتنی اذیت تو محسوس نہ ہوتی جتنی اب ہو رہی ہے۔“ آنسواریہ کے رخساروں پہ چہنے لگے تھے اس نے ان ٹکین آنسوؤں کا ڈالنا اپنے حلق میں اترتا محسوس کیا تھا۔

”یہ کیا رہا آپ، ابھی انہی چادلوں کو لئے بیٹھی ہیں، ارے رو رہی ہیں پلیز آنا زندگی کا جو رخ سامنے آیا ہے اس سے کھجوتہ کر لیں۔“ ربیعہ جو بولتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی تھی اب اس کے سامنے پریشان لگا ہوا سے دیکھ رہی تھی۔

”کھجوتہ مگر کیسے ربیعہ، ابھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی جمع تفریق کے لاتعداد سوالوں کے درمیان لاکھڑا کرے گی یہاں زندگی، احساسات، خواہشات سمیت سب جذبے تقسیم ہوں گے ضرب نہیں اور حاصل تقسیم کچھ نہ آئے گا۔“ اس کی آواز میں گہرے درد کا رچاؤ تھا جسے اندر آتے

دہاج سن نے بھی شدت سے محسوس کیا۔
 "اربیہ تم صرف گھینٹو ہی کیوں لیتی ہو ہر بات کو، یوں تو زندگی اور بھی مشکل لگے گی، کھلے دل
 و دماغ سے سوچو تو سب آسان لگے گا۔"

"آسان، ہاں تم یہ کہہ سکتے ہو کیونکہ تم درد کے اس کوہ گراں میں نہیں کھڑے یہاں ہم
 ہیں۔" وہ طنز بولی۔

"اربیہ تمہارا درد تو پورے احساس سمیت محسوس کر سکتا ہوں، درد بٹا سکتا ہوں۔" وہ کچھ دکھ
 سے بولا۔

"نہیں دہاج اپنا دکھ صرف اپنا ہوتا ہے، یہ جان لیا، جب سے جان لیا تب سے ایسے دعوے
 زبانی کھائی گئے ہیں۔" وہ بتاتا ٹر بولی۔

"کسی کو آزمائے بنا ایسی بات نہیں کرتے۔"

"اور جو ہٹا ہوا گلاسز آؤ ماش میں پورا انداز سے گا تو۔" وہ بہت کھوجتی لگا ہوں سے دیکھ رہی
 تھی۔

"ضروری نہیں کہ تم ہر کسی کو صرف اپنے معیار کی کسوٹی پر رکھو۔" وہ خفا ہوا۔
 "اچھی بات ہے چلو اگلے بندے کے معیار پر رکھ لیں گے ذرا وقت آنے دو، فی الحال تم یہ

بتاؤ صبح مجھے یونورسٹی چھوڑ دو کے۔" وہ یکدم موضوع گفتگو پلٹی ہوئی بولی۔
 "ابھی ٹھیک سے تندرست بھی نہیں ہوئیں اور یونورسٹی۔" وہ الجھا۔

"دہاج یہاں میں ہوں وہاں مجھے تندرستی سے نہیں زندگی سے غرض ہے زندگی کے معاملات
 جو میری توجہ چاہتے ہیں۔"

"کیسی توجہ؟" دہاج نے بہ غور اسے دیکھا تھا۔
 "میرا خیال ہے میں کچھ وقت کے لئے تعلیمی سلسلہ موثر کر دوں اور کہیں جانب دیکھ لوں تاکہ

گھر کا نظام کچھ ایڈجسٹ ہو سکے۔" وہ کچھ پر سوچ انداز میں بولی۔
 "جانب مگر کیوں؟ تم جانب نہیں کر دو گی اربیہ۔"

"اچھا اور شہباز، ربیعہ، جویریہ کی پڑھائی کا خرچہ میرے یونورسٹی کے اخراجات گھریلو بجٹ
 اتنا کچھ کیسے ہوگا۔"

"میں ہوں ہاں سب کرونگا مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ میری ہونے والی عزت کچھ روپوں کی خاطر
 سڑکوں دفاتر پہ پھرتی طرح طرح کی اچھی بری نظریوں کے حصار ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"اتنا احساس ہے اس عزت کا تو مجھے اپنالو۔" وہ یکدم بولی۔
 "اربیہ میں سمجھتی ہی اپناؤں گا مگر کچھ وقت آسان ہونے، وہ ابھی تم جانتی ہو انزلہ کی شادی

ہوئی ہے تاہم آمنہ بھی ہیں، جوان بہنوں کو چھوڑ کر صرف اپنا سوچنا میں کیا اچھا لگوں گا؟" وہ
 ہاتھ انداز میں بولا۔

"تمہارا وقت بھی آسان نہیں ہوگا دہاج کیونکہ تم اسے آسان کرنا ہی نہیں چاہتے، جب تک
 تمہارے سر پہ یہ ذمہ داریوں کے پہاڑ تھے ہیں تمہیں میرا وجود کہیں نظر ہی نہیں آئے گا اور تم
 بوڑھے ہو جاؤ گے نہیں بیاہتے بیاہتے۔" وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

"بوڑھا ہو گیا تب بھی شادی تو تم سے ہی کروں گا۔" وہ اس کا غصہ کم کرنے کو نیم حراہیہ
 انداز میں بولا۔

"اور تم کیا سمجھتے ہو کہ ذمہ داریوں کے بوجھ تلے جھکے رہے ادھ کچھڑی زدہ بالوں والے شخص
 کا بیس سالوں انتظار کروں گی۔" وہ تھکے لہجہ میں بولی۔

"محبت تو بڑی بڑی مشکلات سہتی ہے تم ذرا سا انتظار نہیں کر سکتیں۔" وہ اب بھی اس کے لہجہ
 نکتہ کی کو نیم مسکراہٹ زدہ لہجہ میں لے گیا۔

"وہ پاگل پن ہوتا ہے دہاج محبت نہیں اور میں یہاں کھڑی ہوں وہاں مجھے زندگی کی حقیقتیں
 رخصتی دے رہی ہیں جو ہوشمندی چاہتی ہیں مجھے خواب نہ دکھاؤ بصیر دو، وہ بصیر جس کی خواہشیں تم

نے میرے اندر اتاری تھیں، مجھے اس وقت تمہارے الفاظ نہیں مل کا ساتھ چاہیے ورنہ تم مجھے کھودو
 گے۔" اربیہ کا لہجہ دالفاظ دونوں تھے وہ یک تک اسے دیکھے گیا کیونکہ اس کے دہم و گمان میں بھی

اربیہ کا یہ انداز و رویہ نہ آئے تھے۔
 "تم کیا عمل چاہیے تمہیں؟" وہ کتنی دیر بعد خود کو سنبھالتا بولا۔

"دیکھو دہاج بات بالکل سیدھی اور سچی یہ ہے کہ مجھے فوری طور پر دور اتے نظر آ رہے ہیں
 ایک تو یہ کہ تم مجھ سے شادی کر لو اور میرے ساتھ مل کر میرے گھر کو سپورٹ کرو کیونکہ ایک مضبوط

سہارا اور آمدنی کا اک مستقل ذریعہ میری اشد ضرورت ہے، دوسری صورت میں مجھے خود اپنے لئے
 راستہ تلاشنا ہے ہر بھروسہ ہر تعلق چھوڑ کر نئے موڑ سے زندگی شروع کرنی ہے اور اس دوسری راہ

میں صرف میری ترجیحات ہوگی تم کہیں نہیں ہو گے اگر چاہو تو فرسٹ آپشن قبول کر لو ورنہ مجھے
 میرے حال پر چھوڑ دو۔" وہ بہت مادہ پرست انداز میں بولی تھی۔

"اربیہ تم سب جانتے ہو جتنے میرے حالات و زندگی سے واقف ہوئے مجھے ایک مشکل راہ
 سمجھا رہی ہو۔" وہ کچھ دکھ اور غصے سے بولا۔

"میں کچھ نہیں جانتی سوائے، اس کے کہ مجھے اپنی پاگل ماں کا علاج کروانا ہے بہنوں بھائی کو
 اچھی تعلیم دلوانی ہے۔"

"اور میری بہنیں، میری ماں ان کا کیا سوچا تم نے جن کا واحد سہارا میں ہوں، مجھے بھی ان
 بہنوں کو بیاہنا ہے، مگر ساتھ ساتھ تمہارا بوجھ بھی اٹھاؤں گا ہمدردانہ طور پر، اخلاقی اصولوں کے تحت،

ہاں شادی کے لئے مجھے کچھ وقت چاہیے کم از کم ہمارا دشمن کے فرض سے سبکدوش ہو کر ہی اپنے
 لئے سوچنا ہے مجھے۔" وہ اپنی مجبوری بتاتا گیا۔

"اور میرے لئے، میرے لئے کون سوچے گا۔" وہ کتنے تلخ انداز میں بولی تھی۔
 "میں..... میں ہوں اربیہ تمہارے لئے سوچنے والا۔" وہ بہت ظلم و جذب سے بولا تھا۔

"نہیں دہاج تم اپنی مجبور یوں تلے دے صرف اپنی بہنوں کا سوچ سکتے ہو، اربیہ اشفاق کا
 نہیں جسے گھر سے نکلنے سے کسی مضبوط نام کا حوالہ چاہیے، جسے اپنا سرکٹ چلانے کو اک ذریعہ

آمدنی چاہیے، ہمدردی اور اخلاقی امداد کے لوکرے تم سنبھال رکھنا کل کسی وقت تمہیں ان کی
 ضرورت پڑ سکتی ہے، میں اپنا بوجھ خود اٹھا لوں گی۔" وہ جیسے بات ختم کرتے ہوئے دونوں لہجہ میں

بولی۔

”اربیہ اتنی روڈ اور خود غرض نہ ہونے سمجھنے کی کوشش کرو۔“
 ”میں سب سمجھتی ہوں زندگی کے اکیس سال گزار چکی ہوں، مجھے اپنے اچھے برے کا بخوبی علم ہے۔“
 ”اگر تمہیں اچھے برے کا علم ہوتا تو یہ الفاظ نہ کہتیں۔“ وہ متعجب ہوا۔
 ”مجھے کیا کہنا ہے کیا نہیں یہ تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں اور بخیر اس وقت تم چلے جاؤ۔“ وہ جیسے زنج ہو کر بولی۔

”Areeba behave your self“ وہ سرزنش کرنے والے انداز میں بولا۔
 ”Wahhaj for God, please leave me alon.“ وہ ایک دم سے بہت ساٹ لہجے میں بات تاثرات کے ساتھ بولی مگر وہاں بھی وہاں کچھ دکھ غم غصے اور اشتعال کے طے تاثرات بھری خفیف نگاہ اس پر ڈالتا دروازے کو ٹھوکر لگا تا نکل گیا۔
 دیکھو گر آ چکی عذاب رت
 سنو کہ مجھے آنسو چھانے دو
 سنبھالو تم بھی ادھوری خواہشیں اپنی
 مجھے بھی خوابوں کی راکھ اٹھانے دو
 ☆☆☆

خواب جلتے ہیں میری آنکھوں میں
 درہائی کے موسم میں
 دشتوں کی محبت کہانی ہے سب
 تیری آنکھوں نے جو کہیں بھی
 وہ کہانی کتنا متروک وفا ہونے کو ہے
 سوچوں بھی تو دل لرزتا ہے
 عجب اک حادثہ ہونے کو ہے

کیسا عجیب سفر تھا کہ جہاں سے شروع ہوا تھا وہیں پہ آ کے قہم گیا تھا، یہ محبت کا موسم اتنا جلد ڈھل جانے والا اور ظالم کیوں ہوتا ہے؟ اگر محبت مہربان ہے تو ہم انسان ایک دوسرے سے اتنا غلام کیوں کرتے ہیں، محبت کو عزیز کیوں نہیں رکھتے اور اسے پھلتا پھوٹا دیکھنے کی بجائے خالی کرتے جاتے ہیں، کتنی خاموشی سے اپنی جاں لوٹتے، ارمان بکھرتے دیکھتے ہیں اور کچھ نہیں کر پاتے۔
 ”جس دل میں بدگمانی ہو اس کی منڈیروں سے محبت کے چراغ بھی نہیں جلتے، تمہارے دل میں بھی بدگمانی ہے مگر کیسی جو دور کی جاسکتی ہے نہ مٹائی جاتی ہے۔“
 ”مجھے معلوم نہ تھا محبت ایک ایسا خواب ہے جو کسی دوسرے کی مرضی پر منحصر ہے اور ایسا خواب جو میرے لئے خوشی تمہارے لئے اذیت کا باعث بنے کیسے دیکھوں اور کیسے بھلاؤں، ہم جو سوچتے ہیں سب پورا نہیں ہوتا مگر کتنا مشکل ہے دل کو سمجھانا جبکہ دل سمجھنا ہی نہ چاہے۔“ ایک بار اس نے اپنے استاد سے ایک بات سنی تھی۔
 ”ہمیشہ اپنی جھوٹی غلطیوں کا جائزہ لیں تاکہ وہ کبھی بڑی غلطی بن کر آپ کی ناکامی کی

وجہ نہ بن جائیں۔“

اور اس نے یہ بات اپنے ذہن میں محفوظ کر کے رکھ لی تھی جب وہاں حسن نے اس کی بی بی بنائی پوزیشن کو اپنی ذاتی محنت، حد درجہ ذہانت کی وجہ سے اپنے نام کیا تھا تب بھی اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کر کے اسے گلے لگاتے اس نے بڑے حوصلے کا مظاہرہ کیا تھا اور مثبت رویے کو پر دان چڑھایا تھا۔

سعیہ کے لئے سوچتے ہوئے بھی اس نے زندگی کو، رویوں کو جب برتا تو ہمیشہ ان سے خوشیاں کشید کرنی چاہئیں اور اپنی بریکسٹن (اندر کی توقعات) کو متاثر ہونے نہیں دیا مگر لمحوں سے رنگ چیتے اس نے بھی گمان نہ کیا تھا کہ اس پر ٹیکسٹ کو بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا، سعیہ کے دل دو ماٹ پر لاکھ بدگمانی تھی مگر شہریار نے تو اسے پوری توجہ سے چاہا تھا، دل کی تمام تر شدتوں سے سوچا تھا اور اس کی ہزاری کے باوجود بار بار اس کی طرف پلٹتا تھا کیونکہ وہ اس سے محبت کرتا تھا جنونی محبت، وہ ہمیشہ خود کو ناقابل تسخیر گردانتا تھا مگر سعیہ خان اس کی ذات کی ساری مضبوط دیواروں کو توڑتی اس کے دل تک آ پہنچی تھی، خود سے بے پروا سوڈی لڑکی اس کی ساری پرداہمینیستی رعنی تھی، پھر اب اس وقت، اس لمحے وہ خود کو اپنی زندگی کو اپنے سے وابستہ خوشیوں کو اس سے الگ کر کے سوچتا تو بھلا کیسے؟

جبکہ وہ جی سی اس کے تصور میں رہا تھا اس کی سٹیمیں اس کے لمحے چہرے سے ضیاء پا کر چمکتی تھیں تو شاید اس کی پلکوں سے سلولی ہوتی تھیں وہ اپنے دل کو لاکھ سمجھاتا مگر دل ماننا تکب ہے؟
 دل کو اس راہ پہ چلنا ہی نہیں
 جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

اس نے گھر میں کسی سے سعیہ سے ہونے والی گفتگو کا تذکرہ تک نہ کیا تھا اور کرب کے تمام موسم وہ اپنے اوپر تنہا جھیل رہا تھا اور کیوں جھیل رہا تھا یہی سوال جب وہاں نے کیا تو وہ بڑی بے دلی سے ہنسا تھا۔

”محبت کرتا ہوں ناں، محبت گوارہ ہی نہیں کرتی اسے کسی کی نظروں میں بلکا پڑنے دوں، خواہ وہ اس کے اپنے ماں باپ کیوں نہ ہوں اور صرف یہ ہی کیا میں سب کچھ سہہ سکتا ہوں وہ کچھ بھی کہے، کچھ بھی کرے، کوئی رخ بات، رخ اقدام، میں جھیل سکتا ہوں کیونکہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

اور وہاں محبت کی اس حیران کن شدت یہ کتنی دیر ساکت اسے دیکھے گیا، ایسی شدتیں یہی، دیوانگی وہ بھی تو رکھتا تھا اربیہ کے لئے اور وہ بھی تو اس سے رخ ہو گئی تھی مگر اربیہ اور سعیہ کے رویے و حالات کے پس پردہ بہت فرق ہے اربیہ کے اپنے گھر میں اسباب، معاشی تنگدستی اور ہمدردی و خلوص کی بے رعایتی ہے جو اسے اکثر و بیشتر رخ کر دیتی ہے جبکہ سعیہ کا ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔

یہ اس کی بے لوث محبت کی انتہا تھی کہ وہ سعیہ کے مقابلہ کو Plus point دے دے جا رہا تھا اور ساتھ شہریار کو بھی حوصلہ دے رہا تھا۔
 ”یار یہ محبت اتنی بے بس کر دینے والی چیز کیوں ہوتی ہے کہ آپ کتنا ٹوٹ جائیں، کتنا

کچھ مرتے جائیں مگر یہ محبت نام کا چار حریف لفظ کسی محاذ پر مارنے نہیں دیتا ہاں بس کبھی شکست و
رجحان کے لمحوں میں احساس برف ہونے لگتا ہے پھر یوں لگتا ہے جیسے حوصلے ٹوٹ ٹوٹ جاتے
ہوں، تاہم جلتی بجتی آنکھوں میں کسی حسین آرزو کے لودیتے خواب کیوٹ لیں تو ہمتیں پھرت
چنک۔ اٹھتی ہیں حوصلے پھر مسکراتے ہیں اور آپ بھرنا دل پھر کہنے لگتا ہے تم میرے ہو۔ "شہریار
نے جیسے ہی بے بس سا ہو کر پوچھا تھا اور وہاں حسن مسکرا اٹھا تھا۔

"یہ کچھ چپقلی کچھ باغی تھی، کچھ لوڑی، کچھ جوڑی کیفیت ہی تو محبت کا حسن ہے محبت کی کشش
ہے بہت آرام سے بنانا لگے ملتی شے کی اتنی قدر اتنی کشش کب ہوتی اور وہ اپنا احساس اتنی شدت
سے کب دلاتی ہے جیسے شدید دعاؤں کڑی ریاضتوں اور لمبے انتظار کے بعد ملی چیز اپنا آپ باور
کراتی ہے۔ اپنی ہمت سمجھاتی ہے، محبت تو محبت ہے، آپ اپنا حسن آپ اپنی خوبصورتی تبتالی میں
یکجائی، ویرانی میں غفل اور غفل میں شہنائی۔" وہاں نے اسے دیکھا تھا جو بڑا بھرا سا لگ رہا تھا،
وہ کچھ دیر سے یونہی دیکھتا رہا پھر اک گہرا سانس کھینچے ہوئے کہا تھا۔

"وہ بے تم نے اس کی ٹھوڑی سی آبی ڈالنی تھی، اس کے انکار کے پس پردہ محرکات کیا ہیں
کیونکہ ہو سکتا ہے وہ کسی اور سے محبت کر لی ہو۔" شہریار نے تڑپ کر وہاں حسن کو دیکھا تھا بھلا وہ
لڑکی جسے وہ رخصت دراز سے پوری شدتوں سے چاہتا آرہا ہو پھر وہ اس کی منکوحہ بھی ہو اس کے لئے
ایسے سوچنا یا کرنا کتنا سولہاں روح تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا اس کی آنکھیں یکدم بھرا آئی تھیں
اور وہاں نے اپنے عزیز دوست کا دکھ جیسے دل سے محسوس کیا تھا۔

"دیکھو شہریار زندگی اور محبت کے آپشنز بدل بھی سکتے ہیں اور ہمیں کسی بھی لمحہ کسی بھی روئے و
موڑ کو لے کر اٹھنے بندے کے لئے اپنے طور پر طے کرنا ہوتا ہے تو اسے ٹھوڑا ریلیف دینا پڑتا ہے بعض
اوقات ایسا کرنا ہمارے اسے حق میں بھی بہتر ہوتا ہے، ہم خود بھی کسی نتیجہ خیز موڑ پر پہنچ جاتے ہیں
اور اگلے بندے کے راستے بھی آسان ہو جاتے ہیں تم اسے جانو، پوچھو کہ گریز و انکار کی اس
منزل تک لانے والے احوال کون سے ہیں اور ان کا تدارک کیا ہے اسی طریقے سے سمجھ کر تم معاملہ
سنبھال سکتے ہو یا پھر اس کی دوست سے مدد لو کیونکہ دوست آپس میں ایک دوسرے کے بہت سے
محاطات درو یوں کو جاننے میں سنبھالنے میں قریبی عزیزوں سے زیادہ مددگار ہو سکتے ہیں۔"

"اس کی صرف ایک دوست ہے اور وہ ان دنوں دوعی نور پر ہے رہا اس سے پوچھتا تو تم کیا
سمجھ رہے ہو اس کا کلامی۔ کہ بعد بھی وہ ریلیکس موڈ میں مل سکتی ہے۔"
"کیوں نہیں وہ صرف تہناری کزن یا محبت ہی نہیں بلکہ منکوحہ بھی ہے تم جب جس وقت چاہو
اسے رو بہ رو چہ چہ سکتے ہو کچھ بھی۔"

"یہ صرف کہنا آسان ہے کیونکہ تم اسے جانتے نہیں حد سے زیادہ موڑی لڑکی ہے چاہے توہل
میں سامنے کھڑے بندے کو غرش پر بیٹھا دے چاہے تو لمحہ کے ہزار ویں حصہ میں زمین پر بھی
کھڑے ہونے کے قابل نہ چھوڑے۔"

"اگر تم کہو تو میں بات کروں۔" وہاں کچھ پر سوچ انداز میں بولا۔
"نہیں اسے یہ بالکل اچھا نہیں لگے گا کہ باہر سے اٹھ کر کوئی ٹھنڈا پرسن اس کی زندگی کو ڈسکس
کرے۔" شہریار نے فوراً انکار کیا۔



"تو پھر ایسے میں تم کیا کرو گے۔" وہاں نے استفسار انداز میں دیکھا۔
"سوچتا ہوں کیا کروں۔" وہ آنکھیں بند کر کے سر پر الوٹھ چیر کی بیک سے نکاتے ہوئے
بولا اور وہاں اس پیارے انسان کو دیکھتے ہوئے اس کی محبت کے ملاپ کی دعا سپرد فضا کرنے لگا۔
میرا چشمہ گلستانِ سما میں
میرا ہاں سبز بھر

تو بخت میرا تو بخت میرا تو محل میرا تو گھر
میں کبھی اک دعا مانگوں تو کر منظور اگر
یا بختہ بختہ شام نہ دے، یا کات لے میرے پر



"ایسی کون سی چہ ہو سکتی ہے جو زندگی اور زندگی کے رویوں کو آسان کر دے۔" وہ زہر جو
خیالوں، دل، دماغ اور نظروں میں آکر اندر باہر کی ساری فضا کو مکدر کر دیتا ہے اسے دھو ڈالے۔
غیر اطمینانی رشتوں، رویوں، مذہب، معاشرتی اصولوں کی، بے سکونی جو اندر تک دل و دماغ
کو جھٹک اٹھاتا ہے پھنسا دیتی ہے۔

حد درجہ حساسیت، دماغی چپقلش، ذہنی تناؤ اور جذباتی دباؤ، کیا وہ واقعی ان سب چیزوں کا شکار
ہو گئی تھی وہ جو مثبت احساسات تعمیری سوچوں کے ساتھ زندگی کو چمکتی تھی جو انسانیت سے محبت کرتی
تھی بالآخر فرق، تنگ و نسل، مذہب و قوم، جو اپنے پیدا کنی مذہب سے محض اس لئے باقی ہو گئی تھی کہ
وہ انسانیت کے بے گلی رہنما اصولوں کا راہی نہ تھا اور وہ انسانوں میں امتیاز کی قائل نہ تھی، اس نے تو
دوسروں کے منفی برتاؤ کے پیچھے بھی وسیع اطمینان کا مظاہرہ کیا تھا اس نے اپنی روشن اصولی اور پر جوش
فطرت کو بھی تباہ ہونے نہ دیا اور اسے معلوم تھا یہ راتوں رات اعلیٰ ریاضت کے حامل سوامی
خنے یا ریاضتوں کی کڑی آزمائش سے گزرنے والے اولیاء کی کہانی نہیں بلکہ ایک گڈ آئی، کیو، یول
یا گڈ میسورسٹل گرل کی کہانی ہے، ایک سیدھی سادی ماسٹڈ پاڈی ٹیکنیک تھی جو جانے کیسے براہ
راست اسٹریس رسپانس تک پہنچی اور اس کے کارٹی سول مسئلہ دباؤ کا شکار کرنے کے باوجود
ظالمانہ انداز سے اس کے حضرات کے ٹھوڑے ہاڈ کرتے ہوئے قوت مدافعت میں کمی کر دی، اب
وہ خیالوں، خیالوں میں اپنی خواہشوں کی ناکامی پر روئی، اپنے مقاصد کی منزل نہ پانے پر جذبات
بھڑکانی اور دوسروں سے انتقام لینے پر کمر بست ہو جاتی اور عملی طور پر اپنی استطاعت نہ رکھتے ہوئے
اپنے مقاصد کی راہ میں آنے والوں کو بھی دیواروں میں چنوا دیتی، کبھی خیالوں ہی میں انہیں ذبح
کر دیتی اور یہ دماغی مصروفیت تھا کہ ہکان کر دیتی اس کا پورا وجود ایک ان دھیمی آگ میں جلنے
لگتا ایسی آگ جس سے دھواں اٹھے نہ جھگڑا یاں نکلیں مگر وہ پھر بھی راکھ یا خاک ہوتا جائے۔

"اور وقت و واقعات کے ان خوفناک اثرات سے وہ بھی باہر بھی نکل سکتی تھی کہ نہیں؟" یہ
ایک ایسا خوفزدہ کر دینے والا سوال تھا جس نے لیڈی الیون کو بالکل توڑ کر رکھا دیا تھا، آج چرچ
میں بڑا مذاہبی اور روحانی اجتماع تھا لیڈی الیون نے ماریا کے لئے خصوصی طویل دعا کروائی تھی وہ
یسوع مسیح پر مکمل یقین رکھتی تھی اور اس کا ایمان تھا کہ ہر انسان، نہایت صرف نیسانیت کا عقیدہ ہی
دے سکتا ہے، بھلے ماریا ماننے نہ مانے مگر اس کی بات بھی عیسائی تعلیمات کے ماننے میں ہی تھی۔



ترج سے واپسی پہ وہ ماریا کو شہر گھمانے لے آئی تھی تاکہ ماریا کی طبیعت میں کچھ ہلچل آئے اور ماریا بھی بڑے آرام، حد درجہ خاموشی سے لیڈی الیون کے برابر بس میں بیٹھ گئی بس میں شہر گھومنے کے لئے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے کم خرچ ہوتے ہیں اور پیدل چلنے والوں کے لئے بھی وقت نہیں کیونکہ شہر میں مختلف جگہیں ایک دوسرے کے قریب ہیں۔

ڈیٹلن اپنے خوبصورت قدرتی مناظر اور ہری بھری پہاڑیوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے یہاں پر خوبصورت دلاز نظر آتے ہیں اس شہر میں تقریباً پانچ سو مربع کلومیٹر پر پارک اور جنگلات پھیلے ہوئے ہیں اور اسی خوبصورتی کی وجہ سے ماریا نے یہیں تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور شہر کے مغرب میں پہاڑی کے اوپر مشہور وکٹوریہ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا، ان کی بس اسی جگہ موجود ڈیٹلن پولیٹیکنکل گارڈن کے پاس سے گزر رہی تھی اسی گارڈن میں اپنے کلاس فیلوز کے ساتھ وہ بڑے خوشگوار موڈ میں بیٹھی گھنٹوں کو سب کیا کرتی تھی، گارڈن میں کچھ دیر گزارنے کے لئے اترنے والے لوگ کیبل کار کی سہولت سے مستفید ہو رہے تھے اور ماریا خالی الفنی کے عالم میں ایک تک تیزی سے گزرتے دور ہوتے مناظر کو دیکھ رہی تھی اس کی نگاہوں میں کوئی تاثر تھا نہ چہرے پہ کوئی احساس، بس اک ساٹ رو یہ ساٹ نظریں جیسے وہ یہاں موجود نہ تھی لیڈی الیون نے تاسف کے اک گہرے احساس میں گھر کر اسے دیکھا تھا اور اس کو متوجہ کرنے کے لئے پوچھا۔
”ماریا اگر تم چاہو تو ہم کسی بار میں جا سکتے ہیں۔“ ماریا نے صرف دیکھا تھا بولی کچھ نہیں تو لیڈی الیون نے وہ مشہور بارز جودن کے وقت کھلے رہتے ہیں ان کی تھیل اور ڈیوڑا اپنے نور گائیڈ سے معلوم کرنے شروع کر دیے۔

”ڈے ٹائمنگ میں پھر شوٹرز، کوپس، اسٹبلشمنٹ، گڈ لک، پلینڈ ڈیٹلن کے مشہور بار میں اور اگر آپ کو آخری گراڈ میوزک میں دلچسپی ہے تو والو ایک مشہور بار ہے یہاں ابھرتے فنکاروں کا ہر وقت ہنگامہ رہتا ہے، جبکہ ہینگ برڈ اپنے لائیو میوزک، ڈیرس کانی اور کاک بیل کے لئے مشہور ہے، ڈک لیور پارٹیٹ یہاں کر ہر لحیزہ شہر پہ ہے۔“ لوز گائیڈ اپنے مخصوص روایتی انداز میں فرفر تفصیلات بتا رہی تھی اور ماریا اس کے بے فکرے خوش باش انداز و اطوار کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر یاسیت میں گھرنے لگی۔

”کیا اس سفر میں موجود لوگوں کو بھی کوئی پریشانی ہوگی، وہ بھی اپنے ارد گرد اپنے اندر بار اپنے روحانی و مذہبی تضاد سے شاک تھے کہ نہیں؟“

”کیا کسی مقصد، کسی تلاش کے حصول نے انہیں بھی بھڑکایا، تھکایا اور رلایا ہوگا کہ نہیں؟ کیا میری طرح ان لوگوں نے ذہنی و جسمانی اذیت سہی ہوگی اور اپنے حصول شوق کی ناکامی نے ان کے اعصاب کی توڑ پھوڑ کے احقاد ذات کو شکست کا شکار کیا ہے؟ کیا یہ لوگ بھی سب غبار ہونے سب راکھ ہونے کی تکلیف سہہ چکے ہوں گے اگر نہیں تو پھر اتنے انسانوں کو خوش رکھتے ہوئے میرا خیال کیوں نہ آیا؟ جبکہ میں تیرے لئے کتنا بھنگی، پھر بھی۔“ اس کی آنکھیں بھرا گئیں اور دل بوجھل ہونے لگا۔

”پھر بھی تو نے اتنے سارے لوگوں میں خوشیاں، سکھ، طمانیت ہانپتے دکھ دینے کو صرف مجھے چنا جبکہ میں تیرے کھلتی تھی تو نے مجھے میری مرضی سے نہیں اپنے حکم سے دنیا میں بھیجا تھا، اچھا تاک

نقشا اچھا رنگ روپ اور اعلیٰ حسب و نسب دے کر پھر مجھے اس سب عطا کے باوجود سکون سے محروم کر دیا کس لئے؟ کیا میں تجھے اتنی ناپسند تھی جبکہ بہت سے لوگ کیوں بکسوں کے باوجود تیرے کرم سے محروم نہیں، برائیوں میں پڑے ہونے کے باوجود تجھے پالیتے ہیں، میں مثبت راہ، مثبت طرز فکر کے باوجود میں زندگی کی ڈور میں پیچھے رہ گئی، ایسا میرے ساتھ کیوں ہوا؟ ان میں سے کسی کے ساتھ کیوں نہیں ہوا؟ کیا یہ سب لوگ تجھے مجھ سے زیادہ پیارے ہیں یہ نشی، افسی، شرابی مرد و عورتیں، برہمنہ جسم، آلود خانی اور گندی خواہشات سے بھرے گندے لوگ؟ مجھ سے زیادہ پیارے ہیں تجھے، میں جو بھی کسی قسم کے نشے کے قریب تک نہ گئی جس نے کبھی کسی بوئے فریڈ کے ساتھ ذہن نہیں ماری اور کبھی اپنے جسمانی حسن کو غیر مردوں کی نگاہوں میں نہیں آنے دیا پھر بھی، پھر بھی تو نے میرے ساتھ برا کیا، بہت برا کیا میں نے تجھے پانے کو کیا کچھ نہ کیا ہندوستان گئی مراکش کے طول و عرض میں بھٹکتی رہی، اسرائیل کے صحرائوں کی خاک چھان آئی کتنے لوگوں سے ملی کتنے لوگوں کو دیکھا کتنے مختلف مذاہب کو پرکھا، ان کی تعلیمات کو جاننا سیکھنا، کیا ملا اذیتیں، سانے، کرب، مشکلات کم نہ ہوئیں بلکہ بڑھتی گئیں اور میرے حوصلے کتنے ٹوٹے ہیں، کتنی بار بھری کیسے حادثوں سے گزری اور کیا ملا یہ پاگل پن یہ وحشت اور بد اعتمادی کا جنون میرا مقدر بن گیا۔“
”یہ ان سب کا مقدر کیوں نہیں بنا یہ سب کیوں جتے کھینتے بے فکرے خوش باش پھر رہے ہیں میری طرح یہ سب کیوں نہیں روتے، کیوں نہیں روتے، ان سب کو رونا چاہیے بالکل اسی طرح جیسے میں روتی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں ایک لخت اک عجیب سلگتی کیفیت درآئی تھی اور سانس تیز ہونے کے ساتھ ساتھ دیر اضطرابی لرزش میں آ گئے۔

”I will kill you, I will kill you۔“ وہ یکا یک اٹھی اور اپنے سامنے بیٹھی اذہر کوری میم کا گلا دبانے لگی لیڈی الیون حیرت شاک میں اسے روکتی جیسے بے حواس ہو رہی تھی اور پوری بس میں شور برپا ہوا ڈرائیور نے بس کو روک لیا تھا۔

☆☆☆

دباج کی بھنگی کے باوجود وہ سنجیدگی سے جاب کا سوچ سوچ رہی تھی بلکہ کچھ دنوں سے اس نے یونیورسٹی جانا بھی شروع کر دیا تھا اسے معلوم تھا خالی بی اے کی ڈگری کوئی شاندار جاب نہ دے سکتی تھی پھر بھی ڈوٹے کو تنکے کا سہارا کے صدق اس نے اخبارات میں خالی دسپنسوں کے لئے دیے گئے اشتہار دیکھنے شروع کر رکھے تھے، کیونکہ وہ خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آئی تھی اسے معلوم تھا حالات پہلے جیسے ہونے میں وقت درکار تھا اور وقت کو ڈھیر سارا اعتماد، حوصلہ جو وہ دیتی اور یہ سب کرنے کے بعد بھی پتا نہ تھا صورتحال بہتر ہوتی یا حالات مزید خدوش ہو جاتے مگر ای کو یوں دیکھنا بھی تکلیف دہ تھا پھر جو یہ اور رہیہ کی تعلیم، شبہات کا کیرئیر ابوزندہ تھے تو انہوں نے بھی اولاد کو تکلیف پہنچنے نہ دی اب وہ کیسے یہ سب برداشت کرتی، روپیہ زندگی کی ایسی ضرورت تھا جس سے وہ انکار نہ کر سکتی تھی خاص کر ان حالات میں جب ای کے لئے اچھے اور مہنگے علاج کی ضرورت تھی نہ صرف علاج بلکہ اچھی اور متوازن خوراک کی بھی بھالی بہنوں کے تعلیمی اخراجات کے ساتھ خود اس کا ادھورا ماسٹر ز اور وہ کسی صورت تعلیم سے منہ نہ موڑ سکتی تھی کہ ابو کا خواب تھا اپنی اس ہونہار اور ذہین بیٹی کو پروفیسر بنانا اور زندگی نے اس کے لئے کیا طے کر رکھا تھا یہ کوئی نہ جانتا تھا۔

وہ رپچہ اور جو یہ کوئی کا دھیان رکھنے کی خصوصی ہدایت کر کے تلاش رزق کی تلاش میں چلا بارگھر سے نکلی تو دل کے اندر کہیں باکا سادھن کا بھی تھا، وہاں کی خائف نگاہیں اور تپا تپا لہجہ تصور میں ابھرا تھا پھر اس نے سر جھٹک کر خود کو جیسے ہر تار سے آزاد کرنا چاہا تھا۔

اس نے نیکی کی تلاش میں نگاہیں سیاہ سڑک پہ دوڑائی تو قریب ہی ہائیک رکی اور وہاں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر متوجہ کیا تھا۔

”اتنی لیٹ یو غور نہی جا رہی ہو۔“ وہ یوں بولا جیسے ان کے درمیان خفگی کا کوئی لمحہ آیا ہی نہ ہو۔

اوپر کو اس کی یہی عادت تو پسند تھی کہ وہ اس سے بہت زیادہ دیر تک نہ خود بخود ہوتا تھا نہ خوار ہوتا دیتا تھا۔

”کیا بہت ناراض ہو۔“ اس کی خاموشی پہ وہاں نے غور کیا تھا۔

”نہیں تم غلط سمجھ رہے ہو، میں تم سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“

”تو پھر اتنی اجنبی اور گریزاں ہو کر کیوں کھڑی ہو جبکہ تم میرے کبے بنا فوراً ہائیک پہ بیٹھ کر رہتی ہو۔“ وہاں نے ہلکے کہا۔

”کیونکہ آج مجھے تمہارے والے راستے پہ نہیں چلنا میرا راستہ الگ ہے۔“

”مطلب؟“ وہاں نے اچنبھے سے دیکھا۔

”مجھے یونیورسٹی نہیں ایک پرائیویٹ انسٹیٹیوٹ جانا ہے اور مجھے وہاں پہنچاتے تم آنس سے لینے ہو جاؤ گے۔“

”پرائیویٹ ایجنسی مگر کس لئے؟“ وہاں صحیح معنوں میں چونک اٹھا۔

”جواب کے لئے۔“ وہ نظریں جھکا کے بولی اور وہاں کی پیشانی پہ یکدم ہل پڑ گئے۔

”میں نے تم سے کہا تھا اس کی ضرورت نہیں ہے لہذا یہ فضول خیال اپنے دماغ سے نکال دو۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولا۔

”وہاں، مجھے میرے گھر کو اس کی ضرورت ہے میں نے پہلے بھی کہا تھا آخر تم کب تک اور احسان کرو گے ہم پہ، جلد یا بدیر یہ بیڑا تمی کو اٹھانا ہے تو۔۔۔۔۔“

”شٹ اپ! یہ جھٹ شٹ اپ۔“ وہ لہجہ بھر میں صبر سے چلا اٹھا۔

”وہاں تم مجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ پلچکی ہوئی۔

”میں سب سمجھ رہا ہوں، بچہ نہیں میں، تم بیٹھو سڑک پہ تماشگانے سے بہتر ہے ہم اس سے کہیں بیٹھ کر اس موضوع پہ بات کریں۔“

”لیکن وہاں مجھے انٹرویو کے لئے جانا ہے۔“ وہ ہلکی سی۔

”جب میں کہہ چکا ہوں تم جواب نہیں کرو گی تو بس پھر نہیں کرو گی بیٹھو۔“ وہ حکم آمیز لہجہ سختی سے بولا تو وہاں یہ نہ چاہے ہوئے بھی خائف سے تھوڑے لمحے بیٹھ گئی۔

اوپر وہ پارک میں آنے تک بالکل خاموش رہے ایک قدرے تنہا اور پرسکون گوشے رکھے بیٹھ رہے تھے وہاں نے اس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا تھا اور قدرے مدغم میں پوچھا تھا۔

”کیا تمہیں اعتبار نہیں مجھ پر، کیا تم مجھ پہ یقین نہیں رکھتیں جو سمجھنے لگی ہو میں اپنی کمزوری

وہاں، کیا تم سمجھتی ہو وہاں حسن تم سے دھوکہ کرے گا۔“ اس کی آنکھوں میں سمندر آرکا، وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی بس سر کو جھکا گئی وہاں حسن نے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے شانوں سے تھا تھا کچھ دیر یونہی دیکھا پھر اضطراب سے زوہ لہجہ میں بولا۔

”کیا تمہیں لگتا ہے، میں تمہیں تمہارے حصے کی خوشیاں نہیں دے سکوں گا۔“ فضا بوجھل ہوئی چلیں پھرے اس کے آنسو بہت خاموشی سے رخساروں کو بھگونے لگے۔

”تم میرے لئے کیا سوچتی ہو، کیا سوچتی ہو کیا ہے تمہارے دل میں بولوار یہ میں سب سننا چاہتا ہوں، جو تم اپنے دل و دماغ میں لے بیٹھی ہو سب کہہ دو۔“

”وہاں تم سے الگ میں نے خود کو کبھی سوچا نہیں میں تمہارے بغیر کچھ نہیں ہوں۔“ وہ اس کے شانے پہ سر رکھ کے کہنے لگی اس کے بے تحاشا نونہ آنسو وہاں کا شانہ بھگور رہے تھے وہاں نے اس کا سر تھپکا تھا۔

”ایسا ہے تو تم میری بات مانتی کیوں نہیں ہو، جب میں نے تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے تو آخر دم تک نبھاؤں گا۔“

”مگر وہاں تمہاری زندگی میں صرف میں نہیں اور بھی لوگ ہیں ان کا بھی تم پہ حق ہے اور یہ کیسے ہو سکتا ہے میں خود سے باندھ کر تمہیں سب سے بے پروا کر دوں۔“ وہ سر اٹھا کے بولی تو وہاں دھیرے سے مسکرایا۔

”اپنے سے وابستہ ہر رشتے کی پروا ہے مجھے اور ہر رشتے سے بڑھ کر اپنی خوشی کی خوشی بھی وہ جودل سے وابستہ ہے اور دل کی منشاء تو تم ہو۔“ وہ بڑے دلکش انداز میں بولا، ڈھیر سا سلیپ پانی اس کی آنکھوں میں پھر آن رکھا تھا یہی کبھی تو اسے حوصلہ دے تھیں۔

”اگر میری زندگی میں یہ شخص نہ ہوتا تو جانے ہم سب کا کیا پتا کتنے درد بانٹے ہیں تم نے میرے وہاں حسن۔“ وہ اپنے سامنے جیسے خوبصورت شخص کو دیکھ رہی تھی۔

”وہاں تم بہت اچھے ہو، میں تمہیں کتنا بھرا بھلا کہہ جاتی ہوں کتنی باتیں کتنے اشتعال آمیز الفاظ اور تم سب بھلا کر پہلے جیسے ہو جاتے ہو، وہاں تم اتنے اچھے کیوں ہو؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے بھرائی آواز میں بولی۔

”اونہیوں آنسو نہیں، بہت رو چکی ہو۔“ وہاں نے انگشت شہادت سے اس کے آنسو صاف کیئے۔

”کیوں کرتے ہو مجھ سے اتنی محبت، کیوں ہوا تنے اچھے جبکہ میں۔۔۔۔۔ میں تو بہت بری ہوں بالکل بھی اچھی نہیں۔“

”تم اچھی ہو بہت اچھی، یہ جو محبت ہوتی ہے ماں اسے اچھائی برائی سے کوئی غرض نہیں ہوتی یہ تو احساس ہے بس محسوس کرنے کا رشتہ روح سے روح کا رابطہ اور روح، انسانی احتیاج و غرض سے ماورا ہوتی ہے اور رہا سوال اتنی محبت کا تو رہا یہ کوئی ناپ تول کے تھوڑا ہوتی ہے کہ ہم تم یا زیادہ کر لیں، یہ تو بڑا بے ساختہ سا جذبہ ہے جو خود بخود دلوں کی سرزمین پر اگتا ہے پھلتا پھولتا ہے اپنے آپ کھلتا ہے اور توجہ کی نگاہ سے مہکتا ہے۔“

”وہاں مجھے اتنی اہمیت نہ دو کہ زندگی کا سفر بھی تنہا بھی کا شاپر گیا تو سب مشکل ہو جائے۔“

وقت کے سمندر میں
زندگی کی مادّہ کو

اے حسن دیکھو یہ دعی لڑکی نہیں اچھا لڑکے ہمارے۔

مذہب کی خوشبو آئے اس جذبے کے ساتھ ملتے رہتا ہے۔ "سعید نے انہیں پر خیال نظر دے گا سے
 کہا۔
 "میں گندہ نہیں دیری مانس، آپ سے واقعی ایک تکلف اور اجنبیت کا احساس ہوتا ہے۔"
 "تو دوستی کی۔" سعید نے ہاتھ بڑھایا جسے ان دونوں نے محبت سے تمام لیا۔
 "اسی خوشی میں آج کا مل میری طرف سے۔" سعید نے کہا۔
 "جی نہیں بل ادا ہو چکا ہے کیونکہ اور اس کی ادائیگی بھائی نے کی ہے وہ ہمیں لینے آئے
 ہیں۔" دشمن نے صحت کا وٹنر پہ بید و صولتے وہاج کا بتایا تو سعید کچھ کہتے کہتے چپ ہوئی۔
 "کیا سوچتے ہوں گے تمہارے بھائی، تم لوگوں نے یہ اچھا نہیں کیا؟"
 "کم آن سعید، بھائی ایسا کچھ نہیں سوچتے ہمارے بھائی انسانیت کے تقاضوں اور اخلاقی
 اصولوں کو اہمیت دیتے ہیں روپے پیسے کو نہیں، بہت اچھے ہیں وہ۔" دشمن بہنوں والے مخصوص مان
 اور فخر سے بولی۔
 "دائمی، اگر وہاج حسن تم اتنے اچھے نہ ہوتے تو سعید خان تمہارے پیچھے تمہارے گھر تک
 کیوں آتی تمہارے لئے اتنی زور و زور کیوں ہوتی۔" وہ سوچتی ہوئی ان کے ہمراہ ہول کی نیرھیاں
 اترتی نیچے آئی۔
 "السلام علیکم کیسے ہیں آپ؟" وہ پہلی سیزمی یہ قدم رکھتے وہاج کو دیکھ کر مسکرائی۔
 "وعلیکم السلام اللہ کا کرم ہے، آپ یہاں اس جگہ آپ کا لیول تو پی سی اور آداری کا ہے یہ جگہ
 تو ہم جیسے غریبوں کے لئے ہے۔"
 "یہ شخص طنز کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔" سعید نے گہرا سانس لیا۔
 "وہاج صاحب یہ لیول بھی ہمارے اپنے بنائے ہوئے ہیں در نہ اللہ کے ہاں سے تو ہم سب
 صرف انسان بن کر آئے تھے اور جو بن کر آئے تھے وہی مقام نہ رکھ سکے تو لیول اور درجے کیا چیز
 ہیں اصل چیز تو اندر کا ستھراؤ ہے دل وسیع ہونا تو غریبی امیری میں اور امیری غریبی میں سما جانی
 ہے۔"
 "یقیناً اور بھی جو اپنے اصول آگے آجائیں پھر سب الٹ ہو جاتا ہے۔" وہ بڑے سکون سے
 مسکراتے ہوئے بولا تھا، جبکہ ہمارے دشمن آپس میں خیر بھری نگاہوں کا تبادلہ کر کے انہیں دیکھ رہی
 تھیں۔
 "وہاج صاحب اصول زندگی کے لئے اچھے ہوتے ہیں اور بعض اوقات لازمی بھی۔"
 "اور اتنے لازم کہ کسی کی زندگی، کسی کا مستقبل داڈ پہ لگ جائے تب بھی نہ توئیں۔"
 "لگتا ہے آفس میں کاربان بہت ہوتا ہے۔" سعید نے بھی ہلکا سا طنز کیا تو وہ کھلے دل سے
 مسکرایا۔
 "اچھا لگا یہ انداز بھی اور ایک بات کہوں گے برا نہ مانیں اپنے اصولوں پہ کبھی کبھر دما ز کر
 لینا چاہیے، یہ صرف ہمارے اپنے لئے ہی نہیں ہم سے وابستہ بہت سے لوگوں کے لئے بہتر ہوتا
 ہے او کے اللہ حافظ۔"

"کون، کب آئی تھی ہمارے۔" دشمن کو فوری طور پر یاد نہ آیا۔
 "ارے وہ این جی او والی، جو ہمارے کو طائر مت دلوانے کا وعدہ کر رہی تھی۔"
 "اور وہاں، واقعی یہ تو یہی ہیں اور سورت دیکھو کیسا زبردست پہتا ہوا ہے، خود بھی بہت پیاری
 ہے۔" ایک سکاچ زمی میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" سعید نے ان کے قریب آچکی تھی۔
 "Most welcome۔" وہ دونوں خوشدلی سے مسکرائیں۔
 "آپ کو میں نے پہلے دیکھا ہوا ہے۔" سعید نے کچھ مسکرائے چہرے سے
 اقامت ہمیں مل چکی ہیں بلکہ ہمارے گھر آئی تھیں ایک این
 کے ذہن میں بھما کا سا ہوا اور وہاج حسن اس کے
 آپ کی بہت ڈینٹ در، ہماری
 مگر گھرانے دیکھے ہیں
 ہیں۔
 من گھر
 حوالہ انداز
 سے جس میں اپنا

۱۰ اگلے ہی لمحے ہمارا دشمن کو آنے کا اشارہ کرتا چلا جبکہ سہیہ اسی آخری سیزمی پہ کھڑی اس ک
الفاظ کے پس پردہ سہیہ کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

آ جاؤ.....

کہ ابھی ہے وقت مٹی میں
تہاری خوشبو میں زندہ ہیں
پھولوں کے بدن میں
تھرپاں ہو کہ پھول جل جائیں
تہارا نس مر جائے
گلابوں کے بدن میں رنگ لگ جائے
کہیں ایسا نہ ہو جاناں
تہارے اور میرے درمیان بھی دیوار لگ آئے
ابھی تو آنکھوں کی مشعل میں رستہ دکھائی دیتا ہے
ابھی تو آئینہ چہرہ دکھاتا ہے

☆☆☆

دوہنی کا موسم بہت اچھا نکلا اور ٹھنڈا، آسمان پر ہر وقت سفید اور سیاہ بادلوں کے ہولے
دکھائی دیتے، صاف ستھرا گردوغبار سے پاک ماحول کھلی اور نکھری سڑکیں جن کے گرد بلند و بالا
درخت تھے تو کہیں خوبصورت کانچ جن کے پھولوں بھرے لان چھوٹی چھوٹی ہاونڈری والٹر سے
دکھائی دیتے، بھی امارت و شوکت کا اظہار کرتی ہوئی بڑی بڑی عمارتیں جو آسمان کو چھوتی محسوس
ہوتیں۔

مسا اس سارے ماحول و دلکشی کو پورے جوش و خروش سے محسوس کرتی بھرپور طریقے سے
انجوائے کر رہی تھی، ساتھ ہی اپنی اگلی دوست سہیہ کو شدید مس کرتے ہوئے ڈھیروں انیس ایم
ایس بھیج رہی تھی۔

مصنعتی نمائش ہفتہ بھر کے لئے مٹی اور ان کا دوہنی میں آج آخری دن تھا کل واپسی کی فلائیٹ
سے وہ واپس پاکستان آ رہی تھیں، اس نے وڈو شاپنگ کے دوران بے شمار چھوٹے مگر نادر آئینے
لئے کرشل کے قیمتی ڈیکوریشن پیسے، گولڈ اور قیمتی سنووز کی جیولری، اچھے اسٹائلش ڈر۔ سوڈ جڈ پڈ شو،
مختلف اور منفرد سٹائلز کے شوڈر بیکز فرنیچر اس کا بس نہ چلتا تھا وہ پورے دوہنی کی مارکیٹیں اور
شاپنگ پلازے اٹھا کر پاکستان لے آئی، نزہت اور شائستہ بیگم اس کی دیوانگی پہنس رہی تھیں۔
”مٹی کیوں باگل ہوئی جارہی ہو ایسی ہزاروں چیزیں پہلے تمہارے پاس موجود ہیں، کیا کرو
گی اتنا کچھ لے جا کر۔“ نزہت نے ٹوکا۔

”اوہ سویت مہاشاپنگ میر کر یز ہے اور آپ کو پتا ہے شوق کا سوئی مول نہیں، مجھے جو چیز بھی
اچھی لگے میں ضرور لیتی ہوں قیمت خواہ کوئی بھی ہو۔“
”پھر بھی بیٹا ایک جیسی کتنی چیز لیتی رہو گی۔“ شائستہ نے بھی کہا۔

”سمجھا کریں ناں، آخر میری دنیا میں واحد دوست بھی ہے سہیہ خان اسے چھوڑ کے میں

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات و احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی تعلیمات میں منسلک اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔
اسلام آباد پر عرض ہے: بذاتِ مسلمات، برآیاتِ مسلمات میں کرمی اسلامی طریقے کے مطابق بے مسخری سے تحریر کیا گیا۔

اپنے لیے چیزیں نہیں لے سکتی کیونکہ اس کے بغیر میری زندگی کھپت نہیں ہو سکتی۔“

”اور جو تمہاری زندگی کا مالک بن کر آئے گا وہ۔“ شائستہ نے چھیڑا۔

”ذخیرہ آئی جب وہ موصوف آئیں گے تب دیکھا جائے گا، البتہ تو جو ہے اسی کو سوچنا ہے
لیکن ایک بات ہے آئی اگر میری زندگی میں وہ نہیں آیا اور جب بھی آیا تو اس کے ساتھ اپنی
مون میمن مناؤں گی۔“ بی بی بی بی سے بولی۔

”بس کرو ذرا شرم، جھجک نہیں۔“ نزہت نے پیار سے اس کے سر پہ چیت لگائی۔

”اوہ سویت ماما آپ نے سنا نہیں جس نے کی شرم اس کے پھولے کرم، تو خواجہ شرم شرم
کرتے اپنے کرم کیوں کھولنے کرلوں۔“

”کرم بی بی اب میری بھی سن لو بہت ہو گئی شاپنگ، دوہنی کے کسی اچھے سے مسلم ہوٹل پہ
چلیں اور کچھ لاءووری نوڈز کی یاد تازہ کر لیں۔“

”کیوں نہیں سٹی اور پوچھ پوچھ دیسے بھی سیانوں کے کہتا ہے پہلے پیٹ پوچھا پھر کام دو جا۔“
”یہ آج محاورے کچھ زیادہ ہیں یاد آ رہے۔“ شائستہ بیگم نے اس کو کہا۔

”جب کوئی یاد آنے والی چیز زندگی میں آئی نہ رہی ہو تو محاورے ہی یاد آتے ہیں۔“ اس نے
سر و آہ بھری اور شائستہ بیگم بے اختیار ہنس دیں۔

”تانی گرل، چلو اب ہمارے بھولپن کو اتنا نہ آزماؤ اور ہمارے بھوکے پیٹوں کا خیال کرلو۔“

”اور اس کے بعد وہ شوقور دیکھنا ہے جو سلمان خان کترینا کیف اور ایشیہ کمار شاہ رخ خان
دیگر انڈین سپر اسٹارز کر رہے ہیں۔“ صبا نے یاد کروایا۔

”بالکل اور یہ دوہنی میں ہمارا آخری ایونٹ ہے اور میں تو اسے پاکستانی فخر کی طرف سے
دیکھ رہی ہوں نہ کہ انڈین سٹارز کی وجہ سے۔“ نزہت نے کہا۔

”پاکستان ہمارے لئے فخر اور الگ پہچان کا اعزاز ہے بھلا ہم اپنے پیارے وطن اور
پیارے لوگوں کو کیسے نہ اپنی شہریت کریں بی بی کا زوہ پاکستان سے ہیں اور پاکستان اس اللہ کی رحمت
سے۔“ شائستہ نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

”جی صبا کے موہا بل پہ بار بار میسجوز ہوتے ہیں تو اس نے اپنا سیل دیکھا شہر یار کی طرف سے میسج
تھے جو کچھ لکھا تھا وہ بڑھتے ہی صبا کے چہرے پر یکدم پریشانی کے تاثرات چھلک اٹھے اس نے چلا
لب کاٹتے ہوئے بیج کو پھر سے ری وائنڈ کیا تھا۔

(جاری ہے)

وہ ستارہ صبح امید کا

نوزیہ غزل

گیارویں قسط کا خلاصہ

شہریار، سلعیہ خان کے انکار سے دلبرداشتہ، پریشان اور ذہنی تناؤ کا شکار ہے وہ اس کے انکار کے پس پردہ عوامل سمجھنے سے قاصر تفکرات میں گھرا ہے۔

ڈپریشن اور اسٹریس کے زیر اثر ماریا ایک بھر پھر اپنی جان لینے کی کوشش کرتی ہے ڈاکٹر لیڈی ایلون کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ ماریا کو کسی اچھے سائیکاٹرسٹ کو دکھائے تاکہ اس کی دماغی الجھنوں کا علاج ہو سکے۔

اریبہ گھریلو حالات سے پریشان ہو کر وہاج سے الجھ پڑتی ہے اور اس کے سامنے زندگی کے دو آپشنز رکھ دیتی ہے، شادی یا جاب، پھر اریبہ، وہاج کی مرضی کے خلاف جاب کے لئے کوشش کرتی ہے تو وہاج اسے راستے سے موڑ کر اپنے ساتھ کا یقین دلاتا ہے اور جاب والے آپشن پہ سوچ کر جواب دینے کا کہتا ہے۔

صبا دہئی میں تھی جب اسے شہریار کا Message موصول ہوا جو یکسر پریشان کر گیا۔

بارویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



زندگی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ بہت سے لوگ صرف اپنی توقعات کے خلاف نتائج سامنے آنے پر خود کو کمتر سمجھنے لگتے ہیں، ان کا یہ وہم انہیں آگے بڑھنے سے روکتا ہے، یہ ہارے ہوئے نہ بھی ہوں تو خود کو ہارے ہوئے سمجھتے ہیں انہیں خود ساختہ ناکام بھی قرار دیا جاسکتا ہے، معاشرے میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے یہ خوش اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں کوئی رہنما مل جائے جو انہیں حقیقت اور مفروضے کا فرق سمجھائے۔

لیکن یہ حقیقت تھی کہ ماریا جوزف ایک خود اعتماد لڑکی تھی اس نے خود کو کبھی کمپلیکس کا شکار نہیں ہونے دیا تھا اور جس راہ چلی، جس کام کا ارادہ تھا اک مکمل یقین اور بھرپور اعتماد کے ساتھ، آگے جو حالات بھی بنے اس نے شکست اٹھائی مگر خود کو شکست خوردہ نہیں سمجھا، وہ ہاری مگر خود کو ہارا ہوا محسوس نہیں کیا پھر اعصابی خلل کی اس انتہائی خراب حالت میں پہنچانے والے عوامل کیا ہیں؟ آیا وہ زندگی کی ڈور میں کامیابی کی راہ تلاش کرنے میں قاصر تھی یا اس کا جذبہ تلاش ہی خام تھا، وجہ خرابی حال و حالات جو بھی ہو یہ بھی سچ تھا کہ وہ خرابی خلل و دماغ اعصاب کی ایسی تکلیف دہ صورت میں مبتلا ہو گئی تھی کہ جس میں وہ خود کو کمتر ہی نہیں ہنر و مہارت بھی سمجھتی تھی اور خطرناک صورت یہ تھی کہ اگر اپنے حوصلے ٹوٹے ہیں اپنے راہ کھوسٹے ہوئے ہیں تو دوسرے لوگ کیوں کامیاب ہیں؟ ان کی صلاحیتیں کیسے ان کے کام آگئیں؟ اس کی طرح ان کے جذبات کیوں نہ مجروح ہوئے؟ ان کی حوصلہ شکنی کیوں نہ ہوئی؟ سماجی طور پر وہ کون سا رویہ، حالات، دوست یا ہمدرد تھے جو ہمت افزائی کرتے ان کی ترقی کی راہ میں معاون ثابت ہوئے؟

یہ سب سوالات اسے ایک آکٹوپس کی مانند جکڑ لیتے اور دوسروں کی کامیابی اپنی ناکامی کا وہ کوئی جواز نہ ڈھونڈ پاتی تو ٹینشن کا اک خطرناک ریلا اسے اس انتہائی امکان تک لے جاتا جس میں وہ دوسروں کو اپنی بربادی کا ذمہ دار قرار دیتی اپنی یا ان کی جان لینے کے درپے ہو جاتی یہی کچھ بس میں سفر کے دوران ہوا تھا۔

پولیس کی بروقت مداخلت نے سب کی جان بچائی وہیں ماریا جوزف کے ساتھ لیڈی ایلون کو زیر حراست لے لیا گیا اور یہ وہ موقع تھا جب لیڈی ایلون کا بے اختیار اسے مصیبت میں چھوڑ کر بھاگنے کو جی چاہا، ماریا نے ایک خطرناک چیلنجیشن کری ایٹ کر دی تھی وہ بھی پبلک پلس پر اور اس کے غلط رویے کی حمایت لیڈی ایلون کے اپنے لئے مشکلات کھڑی کر سکتی تھی، پولیس کے ریکارڈ پر اپنے آپ کو اس سے یکسر لاطعلق ظاہر کر کے حالات کو اپنے حق میں ہموار کرنا کون سا مشکل تھا، مگر ایک بار پھر لیڈی ایلون کے دل میں وہی محبت جاگ اٹھی جو بچپن سے انہیں اس بیوقوف سی لڑکی سے تھی۔

”کیا بھری دنیا میں بالکل تنہا رہ جانے والی اس نیم پاگل لڑکی کو میں بھی جارحانہ انداز اپنانے کا وقت کی مزید ٹھوکریں کھانے کو چھوڑ دوں۔“ لمحہ بھر کو یہ سوچ کر لیڈی ایلون کا دل کانپ اٹھا بلاشبہ ماریا جوزف سے اس کا کوئی Blood Relation نہ تھا مگر اس نے ماریا کو ہمیشہ اپنی سگی اولاد سمجھ کر پالا، سمجھایا، تربیت کی، اچھے وقتوں میں ہمیشہ ساتھ رکھا تو برے وقت میں کیسے چھوڑ دیتی۔

”نہیں اچھائی کا صلہ تو خداوند خدا کے پاس ہے اپنے یسوع مسیح کی خاطر، میں ایک بار پھر

آزمائش کا یہ کشت اٹھانے کو تیار ہوں۔“ اس نے فیصلہ کیا۔

”ہو سکتا ہے یہ سنبھل جائے، زندگی کے رویوں کو سمجھ لے اور پھر سے پلٹے زندہ دلی اور زندگی کے لئے۔“ لیڈی ایلون نے پر امید ہو کر سوچا۔

پولیس کے تفتیشی آفیسر کو ماریا جوزف کی تمام کیس ہسٹری سنانا پڑی جس کے بعد ماریا کو باقاعدہ علاج کے لئے فری سہولیات و سائیکاٹرسٹ کی خدمات مل گئیں مگر یہ سب ایک مخصوص ترتیب میں تھا کیونکہ ماریا کو مکمل مستحیابی تک مینٹل ہاسپٹل میں ہی رہنا تھا اور ظاہر تھا پھر لیڈی ایلون بھی اسی جگہ رہتی مسئلہ کوئی بہت بڑا نہ تھا مگر حالات اسے دقت بنا چکے تھے، ماریا دماغی خلل کا شکار ہونے کے باوجود خود کو اہل کار سمجھنے پر تیار نہ تھی نہ سائیکاٹرسٹ کا سامنا کرنے کو اور ایسی صورت حال میں وہ مزید رہتی تو اس سے سنگین مسائل سامنے آسکتے تھے اور مشکل تر مسائل کا شکار وہ اس وقت بھی تھی اس کی بیمار ذہنیت کی وجہ سے دوسروں کے لئے اس کا وجود باعث خطرہ ثابت ہو رہا تھا۔

”میں یہاں نہیں رہوں گی، مجھے کوئی پرالیم نہیں ہے، پرالیم کا شکار یہ سب ہیں، یہ سماج، یہ لوگ، یہ قوانین، یہ دہرے معیار، ان سب کو درست کرو، اپنے اندر کے پاگل پن کو ٹھیک کرو تم لوگ، مجھے یہاں نہیں خود کو یہاں رکھو تم۔“ وہ بلند آواز میں اشتعال سے بولی تھی اپنے علاج کروانے اور سائیکی کیس ہونے کا سنتے ہی۔

لیڈی ایلون، جنرل سرجن اور کمرے میں موجود پولیس آفیسر تینوں نے ایک ساتھ اسے دیکھا تھا۔

”میں یہاں نہیں رہوں گی اور تم لوگ کسی قانون کے تحت مجھے یہاں نہیں رکھ سکتے۔“ وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز سے چلائی۔

”اگر قانون کے تحت چلیں تو ان کے اسٹریس کا شکار ہونے والی عورت نے ان پر اقدام قتل کا دعویٰ بمعہ جرمانہ دائر کروایا ہے اور موقع کے بہت سے گواہ بھی موجود ہیں انہیں لاکھوں ڈالر زادا کرنے کے ساتھ کم از کم سات سال قید بھی پڑے گی اور ایسی پاگل فرد کو کھلے عام لئے پھرنے کی سزا آپ کے لئے بھی کم نہیں ہے۔“ پولیس آفیسر نے سنجیدہ لب و لہجہ میں بولتے ہوئے کہا اور لحظہ بھر ماریا کو دیکھتے ہوئے پھر سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”جبکہ دماغی خلل کا بہانہ بچت کر سکتا ہے آپ دونوں کی صورت میں کہ یہ محترمہ اپنا دماغی خلل دور کروانے پر تیار ہوں۔“

”خلل کا وائرس تم لوگوں کے بوسیدہ دماغوں میں ہے جس نے تمہارے جسموں کو سرائڈ کا شکار کر دیا ہے۔“ وہ ایک بار پھر چلائی تھی تو پولیس آفیسر نے لیڈی کا ٹیبل کو اسے لے جانے کا اشارہ کیا تھا اور ویلنگٹن کا سب سے اچھا نیوروفزیشن اور بہترین جنرل سرجن جان پیٹر جو ماریا کی کیس ہسٹری پر بات کرنے کو یہاں موجود تھا دہ بولا۔

”دیکھیں لیڈی ایلون پہلی بات تو یہ ہے کہ کوئی بھی مینٹل پرالیم یا دماغی خلل کا شکار فرد خود کو کبھی پاگل سمجھنے پر تیار نہیں ہوتا اور اس کی پہلی بات ہی یہ ہوتی ہے کہ وہ سوائے اپنے معاشرے

کے ہر فرد کو سائیکی کیس سمجھتا ہے اور یہی وہ چیز ہے جو اسے یقین دلاتی ہے کہ بہت زیادہ ذہانت اور خوبصورتی کے باوجود دنیا اسے ایک حقیر اور معمولی شے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی، اس صورت میں میں اپنے جینے اور جینے جانے کے مقصد پر ثابت قدم رہنے کا جذبہ پروان نہیں چڑھتا، خود اعتمادی ختم ہونے کے ساتھ جارحانہ رویہ اور خود کو کم تر سمجھنے کا عمل دونوں ہی فرد کی ذہنی صحت کے لئے انتہائی تباہ کن ثابت ہوتے ہیں اور یہی کچھ اس لڑکی کے ساتھ ہوا ہے وہ جھپٹتی ہے اس نے پیدا ہو کر کوئی جرم کیا ہے اور وہ کسی کی بھی پسندیدہ نہیں ہے نہ کوئی بہتر رہنما ہونے کی وجہ سے وہ کوئی ڈھنگ کا کام کر سکتی ہے اور یہی صورتحال اس کے اندر اعصابی انحصال کی علامات پیدا کر دیتی ہے، وہ رونے لگتی ہے بے وجہ یا بات بات پر غصہ کرتی ہے، اس کے ساتھ بے خوابی اور برے خوابوں کا شکار بھی ہے اور مختلف نا کام موڈ نا کام خیالات بھی اس کی یقین دہانی اور زندگی کی تاریک کرتے رہتے ہیں اور مذکورہ وجوہات کی بناء پر اسٹریس دوطرح سے اس پر اثر انداز ہوتا ہے، وہ یا تو ان لوگوں سے بہت جارحانہ رویہ اختیار کرتی ہے جو اس سے سنیر اور حیثیت میں کم ہیں، دوسری صورت میں بے جان اشیاء کی توڑ پھوڑ یا خود کو نقصان پہنچانا اور ماہرین کا خیال ہے کہ سائیکی افراد کی پراہلہز کو سمجھے بغیر ان کی پریشانی کا انکار خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، مگر اس کا خل پریشان ہونا نہیں بلکہ آپ کا ”دھیان“ ہے ان دونوں کے درمیان واضح فرق ہے، پریشانی ایک جذباتی رسالہ ہے جو تناؤ اور ذہن خالی کرنے کا باعث ہے جبکہ دھیان سمجھ بوجھ اور تعمیری عمل ہے، جس سے مسائل کے حل بھی نکلتے ہیں اور یاد رکھیں مفید عمل کے بغیر ہونے والے خوف اور پرسکون حل کی جانب پیش قدمی میں واضح فرق ہے، بہ صورت دیگر آپ مسئلے سے نمٹ سکتی ہیں تو پریشان نہ ہوں اور اسے کر گزرے۔“

”کر گزروں مگر کیسے؟ یہ لڑکی، اس کا رویہ و انداز درست کرتے میں اپنے لئے مشکلات کا انبار جمع کر چکی ہوں مگر اسے۔“ لیڈی ایلون کی آنکھیں بھرا گئیں اور لہجہ بھاری نم آلود ہونے لگا۔

”اسے ذرا بھی احساس نہیں وہ اپنے ساتھ میرے ساتھ اور زندگی کے ساتھ کیا کر رہی ہے اور ایسی حالت میں اس کے ٹھیک ہونے کی امید ایک اور خود ساختہ پریشانی کے سوا کچھ نہیں، کم از کم میں اسے طاقت، قوت اور وقت کا ضیاع سمجھنے لگی ہوں کیونکہ میں اس سے سوائے پریشانی، پچھتاؤے اور تناؤ کے کچھ نہیں پا رہی۔“

”دیکھیں لیڈی ایلون اسٹریس، کمپلیکس اور سائیکی پراہلہز ہمیشہ غصہ در غصہ جنم دیتے ہیں اور غصے کی اس عادت کے پیچھے بھی کئی عوامل کا ہاتھ ہوتا ہے جیسے ماحول، حالات زندگی، انسانی رویے، فطری کمزوری اور کسی حد تک جسمانی صحت لیکن وجہ خواہ کچھ بھی ہو، آپ ایک نکتے پر عمل پیدا ہو کر اس آزمائشی موقع پر خود کو اور اسے کمزوری کا شکار ہونے سے بچا سکتی ہیں اور وہ ہے ”حقیقت پسند بنے“ یعنی ہر اذیت دینے اور مستقل کرنے والی چیز کے پیچھے چھپی حقیقت کو سمجھنا اور تسلیم کرنا، اگر ایک شخص بے جا غلط رویے کا مظاہرہ کر رہا ہے تو اسے اس کی فطری کمزوری مانتے ہوئے درگزر کیجئے، کیونکہ آپ ہر ایک سے اپنی مرضی و منشاء کے مطابق سوچنے یا عمل کرنے کی توقع نہیں کر سکتے ہاں اس کی اصلاح کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے عمل مزاحی اور سمجھ داری کی ضرورت پڑتی ہے،

براہم لہجہ، ناراضگی یا غصہ کا اظہار اسے مزید سخی خیالات کا شکار کر سکتا ہے۔ لیڈی ایلون چھ بوی نہیں تھی اک خاموش مگر پرسوج انداز سے دیکھا تھا۔

”اس کی ساری نیوروسائیکی کو سمجھنے کے لئے کچھ ضروری ٹیسٹ لئے ہیں اور ہمیں اس کی کیس سٹری پہ کچھ اور نشستیں کرنی ہوں گی اور مجھے امید ہے آپ مزید تعاون جاری رکھیں گی۔“ جنرل سرجن جان پیٹر، لیڈی ایلون سے الوداعی مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا اور وہ عجیب گوگو کی کیفیت میں ابھی بیٹھی تھی۔

☆☆☆

”کیا واقعی یہ سب سنجیدہ نے کہا ہے؟“ صبا نے حد درجہ حیرت کی زیادتی سے اپنے سامنے بیٹھے شہریار کو دیکھا۔

”ہو سکتا ہے آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہو، شہریار بھائی وہ اکثر مزاج ہے اور اکثر باتیں محض پرہیزی موڈ میں کہہ جاتی ہے بنا سوچے سمجھے۔“ صبا نے اک پیچاری سی کوشش کی تھی اس کا دفاع کرنے کی۔

”صبا اس کا اور میرا بچپن کا ساتھ ہے مجھ سے زیادہ اس کے موڈ اور مزاج کے موسموں سے کون واقف ہے وہ جس طرح کے لب و لہجہ میں بول رہی تھی، وہ اس بات کا غماز ہے کہ اس بات پہ وہ بہت سوچ چکی ہے۔“ شہریار سنجیدگی سے بولا تھا۔

”تو آخر وہ ہو گیا جس کا مجھے خدشہ تھا اور سنجیدہ تمہیں جس بات سے منع کیا تھا، تم نے کر کے چھوڑی کتنا دکھ دیا تم نے اتنے پیارے شخص کو۔“ صبا نے بہت افسردگی سے سوچا تھا۔

”یہ سب ٹھیک نہیں ہوا، مجھے ڈر تھا اسی بات کا وہ جو رویہ آپ سے روا رکھتی تھی وہ کسی ایسے لمحے کی پیش قدمی کا پتا دیتا تھا لیکن پھر بھی یہ سب اتنی جلد ہو جائے گا مجھے گمان نہ تھا۔“

”گمان تو مجھے بھی نہ تھا کیونکہ میں محبت کی اسیری میں گھرا یہ سمجھ رہا تھا کہ سارے موسم دل کے موسموں کے تابع ہیں، اس کی بے خبر اور انجان نگاہ بھی اٹھتی تھی تو کئی جگنو تھیلیوں پہ رکھ جاتی تھی، اپنی تمام تر بے توجہی کے باوجود وہ میرے ساتھ ساتھ رہتی تھی، میں نے اسے بہت لکھل لکھوں میں پایا تھا، جا ہا تھا اور پھر ان سے بھی لکھل لکھوں میں کھو دیا۔“ وہ بولا تو لہجہ گہرے دکھ کا غماز تھا۔

”ایسا نہ کہیں شہری بھائی! وہ آپ کی ہے اور آپ کی ہی رہے گی، زندگی کی خوشیاں اتنی آسانی سے نہیں چھوڑا کرتے بلکہ انہیں پانے اور بڑھانے کے لئے جستجو کیا کرتے ہیں۔“

”راستے کھو جائیں تو جستجو کیا کرے۔“ شہریار کے لہجے میں استفسار تھا۔

”راستے کھوتے نہیں بس کچھ دیر کے لئے نگاہوں سے اوچھل ہو جاتے ہیں مگر اس ذرا سی دیر کو ہی دل کے دیے جلا کے تاک پہ رکھنے پڑتے ہیں حوصلے مجتمع کرنا ہوتے ہیں اور خود کو شکستہ دل نہیں ہونے دینا چاہیے، جستجو کا کیا ہے وہ تو چاہ کا حوصلہ سلامت ہو تو بیل بھر میں راستے چکا دیتی ہے۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو صبا اور یہ الفاظ کہنے سننے میں ہی خوبصورت لگتے ہیں مانتے اور ہونے میں نہیں کیونکہ جذباتی راستہ روکے کھڑی ہو اور ہم سفر بھی خفا ہو تو منزلیں اکثر گرم ہو جایا کرتی ہیں۔“

”شہریار بھائی آپ تو بڑے حوصلے والے انسان ہیں اس کے ہر اچھے برے رویے کو من کر جھیلنے والے اب اتنی جلد ہارنے لگے۔“

”یہ ہار نہیں صبا، میں اب بھی بہت حوصلہ رکھتا ہوں، ہاں یہ ہے کہ زندگی خاص کر اپنی زندگی سے وابستہ لوگوں اور ان کے رویوں کے متعلق حقیقت سناش ہو رہا ہوں۔“

”تو اس حقیقت کے باب میں ایک بات یہ بھی شامل کر لیجئے گا کہ وہ رستے جتنے کھوٹے کرے، خود پہ بیزاری و لا تعلقی کے کتنے خول چڑھائے مگر اس خفا اور موڈی لڑکی کا ہر راستہ صرف آپ تک آئے گا کیونکہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں بے لوث اور بے غرض محبت اور محبت اپنا آپ منوالیتی ہے جلد یا بدیر اس کا جادو بولتا ہے اور سر جڑھ کر بولتا ہے پھر جو ٹھہرے ہوئے منظروں کا عادی ہو، اسے چلتے موسم بھاگتے منظر بھی اچھے نہیں لگتے۔“

”محبت کا بھی ایک لمحہ ہوتا ہے جو بہت کچھ لے اور دے جاتا ہے اور اس لمحے کے زیر اثر محبوب کی سوچیں اور یادیں لئے ہم اسے چاہ تو سکتے ہیں مگر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے یہ نہیں کہہ سکتے کہ تم بھی مجھ سے محبت کرو۔“ شہریار کے سنجیدہ الفاظ متاسف لب و لہجہ اور چہرے کے تاثرات نے کچھ دیر کو اسے بالکل گنگ کر دیا تھا، اسے حوصلہ بڑھانے ہمت بندھانے والے تمام الفاظ ہمیں گم ہوتے محسوس ہوئے اور وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

”جب احساسات کے الجھاؤ زندگی کے ساتھ دل و ذہن کو بھی الجھاتے جائیں تو قدم اٹھانے آگے بڑھنے کی جراتیں یونہی دم توڑ جاتی ہیں اس کے جذبات اور خوابوں کو ایک ساتھ ٹھیس لگی تھی وہ کیسے نہ دگر فتنہ ہوتا جبکہ خواب ٹوٹنے پہ تو لوگ ہوش و حواس کھو کر پاگل ہونے لگتے ہیں۔“ صبا نے دسوزی سے سوچا تھا۔

”دلوں کے معاملات میں ایسا ہوتا ہے بھائی مگر امید کا دیا جلتا رہنے دینا چاہیے، سب کچھ کھو جائے بس پلاکوں پہ بچی خوابوں کی جوت نہ بجھے تو سمجھیں دل اور امید کے سب موسم اپنے ہیں۔“

”اس کے انتہائی ہونے کے باوجود امید تو میں نے بھی نہیں کھوئی مگر ایک بات ہے محبت کے متعلق کوئی پری ڈکشن نہیں دی جاسکتی اور یہ میں نے بھی سوچا تھا کہ محبت کا اگلا موڑ کیا ہوگا کیونکہ محبت ایسی باتیں سوچنے ہی نہیں دیتی اس کا احساس تو بڑا زور آور اور نتائج سے بے پروا ہوتا ہے، میں بھی اس کی لاکھ بے اعتنائی کے باوجود اپنے دل کو اس کے لئے دھڑکنے سے باز نہیں رکھ سکتا، وہ دیکھے نہ دیکھے بات کرنے نہ کرے، پھر بھی اس کی یادیں، اس کی سوچیں، اس کی شبائیں ہر لمحہ میرے پاس، میرے ساتھ رہتی ہیں کیونکہ وہ اتنی اپنیل ہے کہ اسے چاہا جائے، اس کے خوابوں کو آنکھوں کی گلیوں میں بسایا جائے اور جب محبت سے گوندھ کر خواب دل کی خشک زمین کو نرم کرتے اور آرزوؤں کی سوندھی خوشبو بکھیرنے لگتے ہیں تو وجود کے چاروں اور یہ سوندھی خوشبو کیسی خوشی بکھیرتی ہے اگر وہ محبت کے اس لمحہ آگہی کی ان کہی کو پالے تو صدیوں محبت کے ہنڈولے میں جھولتی چپ چاپ کھڑی رہے اور احساسات پر گرنے والی مہکتی اوس کو اپنے اندر سموئی رہے مگر محبت اس کے دل پہ دستک دے تب ہے ناں۔“ وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجہ میں بولا تھا اور صبا نے حیرت سے اپنے سامنے بیٹھے شاندار سے مرد کو دیکھا تھا بڑس کے اسرار و رموز میں ڈوبا شناک

اچھنج کے اکاٹوی گراف کے اپ اینڈ ڈاؤن کی فکر میں ڈوبا رہنے والا یہ جس محبت اور محبت کے لئے اتنے گہرے، نازک اور پائیدار احساسات رکھتا ہے کون کہہ سکتا تھا۔

”محبت دستک دیتی ہے یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے زعم انا کے گنبد میں کھڑی اس دستک کو سننے کی روادار نہیں اور یقین کریں اس کی وجہ کوئی فریق ثانی نہیں ہے بلکہ اس کے اپنے بیوقوفانہ خیالات ہیں وہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے خود ہی ملا بنی فتوے صادر کرتی پھر رہی ہے جس طرح باغیوں کے بگڑے خیالات ذہن کو کچھ دیر منتشر رکھتے ہیں، وہ بھی اپنے ساتھ رہنے والے اور اپنے سے وابستہ رشتوں کو اپنی پریشان خیالی سے آزرده ضرور کرے گی مگر اپنے سے دور رہنے پر مجبور کرنے کے باوجود کر نہیں پائے گی کیونکہ اس کی بے وجہ بیزاری کا جب لاجک نہیں ہے تو بات وزن بھی نہیں رکھ پائے گی۔“ صبا نے بہت یقین سے کہا تھا۔

”صبا تم واقعی سچ کہہ رہی ہو اس کی زندگی میں کوئی اور نہیں ہے۔“

”آپ یقین کریں شہری بھائی وہ لاکھ اکھڑ منہ پھٹ یا موڈی سہی مگر بہت ستھرے کردار کی لڑکی ہے آپ سے اکھڑے رہنے کا ریزن اس کے ذہنی الجھاؤ تو ہو سکتے ہیں مگر فریق مخالف ہرگز نہیں اور ایسا ہوتا بھی تو مجھے ضرور پتا ہوتا کیونکہ میں اسکی واحد رازدار دوست ہوں وہ ڈپریس ہو یا خوش اپنی کوئی کیفیت کوئی احساس مجھ سے بھی نہیں چھپا پاتی چاہے ہم دونوں لاکھ خفا ہوں ناراض ہوں مگر اپنی زندگی کے معاملات ضرور شیئر کرتی ہیں اور رہی بات موجودہ واقعہ کی تو آپ اپنے دل و ذہن سے ہر پریشان خیالی کو جھٹک دیں، میں ابھی جا کر اس سے ملتی ہوں بلکہ پوچھتی ہوں اس نے یہ بیوقوفانہ حرکت کیوں کی؟“ صبا نے بڑے یقین و اعتماد سے شہریار سے بات کی تھی اور وہ متاسف سا تبسم چہرے پہ سجائے بس سر ہلا گیا۔

اک فکری جاں کی مسافت پہ چلے اور
اس پاس میں ہم نے کوئی دریا نہیں رکھا
اس شخص میں ہی کوئی بات نہیں تھی
یا ہم نے محبت میں سلیقہ نہیں رکھا

☆☆☆

تعلقات مسلسل کا سارا دار و مدار
میرے سوال سے ہے اور تیرے جواب سے ہے
بس ایک دھن ہے کہ میں دوسروں کے کام آؤں
مجھے صلے سے غرض ہے نہ کچھ ثواب سے ہے

دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے چت لیٹا وہ چھت کو گھورے جا رہا تھا، اس کی آنکھیں اور دما
دونوں پرسوج دائروں میں گھوم رہے تھے گزرا وقت، موجودہ حالات اور آنے والے دن وہ تینوں
زمانوں کو پڑھ رہا تھا۔

انسانی نفسیات کا فطری ادراک زندگی کی مشکلات کو بڑا واضح کر کے دکھا رہا تھا اور اسی رو
میں اریبہ کی سوچ، فیصلہ بردقت اور درست لگ رہے تھے یہ سب سمجھتے ہوئے اسے اریبہ کی حمد

ہا پر ہم بلند کرنا تھا مگر وہ یہ فیصلہ کر نہیں پا رہا تھا، زندگی میں بعض لمحات ایسے آتے ہیں جب دل کا بوجھ اچانک بڑھ جاتا ہے اور ہونٹوں پہ چپ جم جاتی ہے ذہن و دماغ کیسی فیصلہ کو لینا چاہیں تو جب گوگو کی کیفیت میں گھر جاتا ہے دل۔

”ماضی کتنا تکلیف دہ ہو، حال کتنا دردناک، آزمائشی دور سے پر، مستقبل کے ہزار دوسے سینکڑوں اندیشے، ایسے المناک لمحات میں آنے والے کل سے روشن امیدیں وابستہ ہونا بھی چاہیں تو کوئی بھی ناگہانی آفت پل بھر میں سب ملیا میٹ کر دیتی ہے اور وہاں میں مزید کسی ناگہانی یا المناکی کے آنے سے قبل اپنے بچے بچے حوصلہ و ہمت سے جتنی زندگی کی آسانی ہاتھ آتی ہے اسے سمیٹ لینا چاہتی ہوں، اپنے اس مشکل دور کو آسان کرنے کے لئے میں کسی آس، کسی اعانت کے لئے دیکھتی ہوں تو مجھے صرف تم نظر آتے ہو، تم مجھے اکیلا مت چھوڑنا پلیز وہاں میرا ساتھ دینا خدا کے بعد اس دنیا میں مجھے صرف تمہارا وجود حوصلہ دیتا ہے۔“ اریہ بہت چپکے سے اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں زندگی کی خوشیوں کو واپس لانے خود کو جینے کے قابل بنانے کے لئے اگر محنت کر رہی ہوں تو صرف اپنے گھر کے لئے نہیں، وہاں میں اس لئے جینے کی دوڑ میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں کہ مجھے تمہیں پانا ہے اور اگر اپنے گھر والوں کی ذمہ داریوں سے نظریں جداؤں گی تو میرا ضمیر مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا میں اپنے گھر میں پھیلی ویرانی، سکوت، بیماری اور وحشت بھلا کے اپنے لئے خوشیاں نہیں تلاش سکتی، جیسے تم کہتے ہو کہ بہنوں کی موجودگی میں اپنا سہرا نہیں سجا سکتے تو سمجھ لو آج میں بھی تمہارے مقام پر آچکی ہوں مجھے جو بھی کرنا ہے اپنے بھائی بہنوں، ماں کے مستقبل اور موجودہ حالت کو سامنے رکھتے ہوئے کرنا ہے ان کے لئے صرف صحت نہیں رزق بھی لانا ہے پیسہ بھی تاکہ ان کا تعلیمی کیریئر کسی بڑی رکاوٹ کے بغیر بن سکے اور اس سب کے لئے ضروری ہے مزید کسی پر بہت بار بنے بنا میں اپنے قدموں پہ کھڑی ہو کر جینے کے ساماں کروں۔“

وہ کتنے رساں سے اس سے اپنی مشکلات شیر کرتے ہوئے اپنے فیصلے کا ریزن بتا رہی تھی نہ صرف بتا رہی تھی بلکہ اس کی ہمدردی کی بھی طلبگار تھی اور ہمدردیاں تو اس کی شروع دن سے اریہ کے ساتھ تھیں کہ وہ اس سے محبت کرتا تھا ٹوٹ کر تمام تر شدتوں کے ساتھ، زندگی کو کبھی اریہ سے ہٹ کر سوچا ہی نہ تھا، وہ اس کی مشکلات کو سمجھ رہا تھا، اس کی اعانت و ہمدردیاں ہر طرح سے صرف خیالی نہیں بلکہ عملی طور پر بھی اریہ کے ساتھ تھیں وہ تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اور آگے بڑھنے کی کوشش اس کی جدوجہد پر حوصلہ افزائی بھی کرتا تھا اب بھی پورے خلوص سے اریہ کا ساتھ دینے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا مگر اس وقت جاب کرنا، گھر سے باہر نکلنا یہ اسے تکلیف دینے والی خواہش تھی وہ ذرا سی دیر کو بھی اریہ کا کسی غیر مرد کے سامنے نکلنا پسند نہ کرتا تھا ہمیشہ اس کی خوبصورتی پہ شمار ہوتا ہے سات پردوں میں چھپا کر رکھنے کی جستجو کرتا تھا اسے بالکل پسند نہ تھا وہ لڑکی جو جذباتوں، خوابوں سے بھگی اس کی سانسوں، آنکھوں اور دل کے نہاں خانوں میں بستی ہے وہ کسی اور کی نظر میں بھی آئے اور ظاہر تھا جب وہ اپنے گھریار کی کفالت کا بیڑا اٹھاتی تو اسے نہ صرف باہر نکلتی بلکہ اچھی بری ناہوں کی زد میں آتی رخ و سر دروپی بھی برداشت کرتی اور یہ سب اس کا حساس دل کیسے سہتا

اسے تو وہ تیلیوں کے پیچھے بھاگ کر رنگ چراتی، خوشبو کو مقید کرنے کی جستجو کرتی اور محبت کے جنوں خیز موسم میں ہنستی مسکراتی ہی اچھی لگتی تھی۔

”اگر میں اسے حقیقتوں، تلخیوں اور سازشوں کا سامنا کرنے کو دنیا کی دھوکا دہی و غلاظت سننے کو جاب کرنے دوں تو کیا یہ میری محبتوں اور جذباتوں کا زوال نہ ہوگا، کیا یہ میری غیرت گوارہ کرے گی اقدار کا کھوکھلا پن کیا میں خود اس عمل کو ترویج دوں جس کا سب سے بڑا مخالف شاید میں خود ہوں۔“ اس نے ایک بار پھر خود سے سوال کیا تھا ایسا سوال جس کا جواب مشکل تھا۔

”لیکن محض اپنے ذریعے اپنے گھر کی کفالت کرتے ہوئے ساتھ خالہ کا گھر زیر کفالت رکھتے ہوئے میں ان کی بھوک، بیماری، بڑھائی کا کتنا خرچہ اٹھا سکتا ہوں؟ اور کتنی دیر اٹھا سکتا ہوں؟“ یہ ایک اور ایسا سوال تھا جو اس کے گرد فکر و پریشانی کا بڑا سا جال بن دیتا تھا۔

ایسے وقت میں اس کے دل میں یہی آتا کہ ”مصائب، آرام سے گھبرانا بزدلوں کا کام ہے تو نے تو بہت تنگدستی اور آزمائش کے کڑے دور میں بھی اپنے حوصلہ و ہمت کو قائم رکھا پھر یہ، یہ تو وقت کی گردش ہے جو کسی اگلے موڑ پہ ختم جانے والی ہے اور اس موڑ کے آنے تک گردش میں پسے والوں کا کیا حال ہوگا؟

کیا وہ بھوک میں کھانے کو روٹی کی جگہ کتابی باتیں مانگیں گے؟

کیا وہ بیماری کے تصور سے ہی بہلا لیں گے؟

اور کیا ان کا تعلیمی کیریئر افلاس کے جھوں سے ہار کر رک جائے گا؟

کیا عقائد و قواعد کے درمیانی حلقوں میں انہیں سسکتا دیکھتا رہوں؟

اس جذباتوں اور خوابوں کی شہزادی کو کہوں خواہشیں ذہن بکر کے حسرتوں کے ساحل پہ کھڑی اپنے پیاروں کو قطرہ قطرہ موت و زلیست کی ناؤ میں جاتا ڈوبتا دیکھے؟ جبکہ مجھے یہ بھی معلوم نہیں زندگی کے سمندر کا اتار چڑھاؤ ان کے لئے کب ختم ہوگا؟ اور کوئی مستقل وسیلہ نہ ہو تو زندگی کی راہ میں جدوجہد گناہ تو نہیں؟

جبکہ وہ پورے دل پورے خلوص سے بھلائی کا ارادہ لے کر چل رہی ہو اور میرا خیال میرا ساتھ بھی میسر ہو؟

اگر صرف میری ایک ہاں سے اس کی زندگی آسان ہو سکتی ہے تو کیا میں اسے یہ آسانی فراہم نہ کر دوں؟

اس نے ایک مشکل فیصلہ سامنے رکھتے ہوئے سوچا تو دل نے پھر کہا تھا۔

”بعض لوگوں سے فیصلے جرم کی طرح سرزد ہوتے ہیں اور پھر تمام عمر اس کی سزا بھگتے رہتے ہیں کیا پتا میرا یہ فیصلہ بھی آگے چل کر میرے کسی ناکردہ جرم کی سزا کے طور پہ مجھے کوئی بھگتان دے جائے۔“

یہ خیال اور اس کا فسوس اتنا طاقتور تھا کہ وہ جو بہت دیر خود کو اریہ کے فیصلے میں مستحکم رکھنے، ساتھ دینے کو تیار کر رہا تھا، اس کا جیسے ہر فیصلہ بھر بھری ریت کے مانند بہہ گیا اور وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھاٹے پھر سے ایک تکلیف دہ نا سمجھ اور اچھن زدہ لمحات کے چنگل میں پھنس گیا جہاں

سوائے تاریکی کے کچھ نہ تھا۔

”زندگی میں ہر کام سوچ سمجھ کر کیجئے کیونکہ زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پہ اس کے نتائج آپ کے لئے اہمیت اختیار کر جائیں گے۔“ اسے ایک مشہور فلاسفر کا قول یاد آیا تھا اور وہ پھر سے انکار کی پوزیشن میں آگیا انکار جو ضد کو جنم دیتا ہے اگر مقابل کم ہمت یا صلح جو ہو تو پسائی اختیار کر جاتا ہے دیکھنا تھا تو صرف یہ کہ اریہ اشفاق ضد اور شکست میں سے کس روئے کو اپنے لئے بہتر سمجھ کر راستے کا تعین کرتی ہے وہاں کی بات مان کر چلتی ہے یا اپنے فیصلے اپنے ذہن کے مطابق زندگی کو لیتی ہے جو بھی تھا اگلا مرحلہ پہلے سے زیادہ کڑا تھا۔

پانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو
پتھر پہ کبھی بیڑا گائے نہیں جاتے
احساس اگر ہو تو وفا پھولے پھلے گی
دستور محبت کے سکھائے نہیں جاتے

☆☆☆

جی لینا اور زندہ رہنا دو الگ الگ باتیں ہیں ایک میں مجبوری جھلکتی ہے اور ایک میں خوشی، لیکن وہ یقیناً ان دونوں میں سے کسی کیفیت کو نہ مانتی تھی بلکہ اس پہ طاری حالت اور ہی کیفیت کی غماز بھی اور وہ کیفیت بھی نہ خود خوش رہنا نہ دوسروں کو رہنے دینا اور لیڈی ایلون کو جیسے ہی یہ نکتہ سمجھ آیا تھا وہ جیسے جڑ گئی تھی اس کے لئے مسلسل اس خود سر لڑکی کو برداشت کرنا، سنبھالنا، علاج کروانا اور پکڑنا، سمجھانا سب کچھ مشکل ہونے لگا تھا وہ اس کی وجہ سے مزید مشکلات کا شکار ہو سکتی تھی اور یہ سب لیڈی ایلون کو اب گوارہ نہ تھا لہذا وہ اس سے حتی بات چیت کرنے پر خود کو تیار کر چکی تھی۔

”نار یا تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“ لیڈی ایلون اس کے سامنے آ بیٹھی۔

”کس بارے میں۔“ وہ اپنے ناخن دانتوں سے کترتی بولی۔

”اپنے علاج کے سلسلے میں کیونکہ ایک بات تو طے کہ تم سائیکس کیس بن چکی ہو اور اسی بناء پر خود بھی مشکلات کا شکار ہو رہی ہو، مجھے بھی کر رہی ہو بلکہ تمہارے پاگل پن کا شکار اب دیگر لوگ بھی ہونے لگے ہیں، اگر تم علاج کے لئے ہاں نہیں کرو گی تو یہ انکار مزید مشکلات کا پیش خیمہ بن جائے گا۔“

”لیڈی ایلون میں بالکل ٹھیک ہوں پاگل نہیں ہوں ہاں یہ ہو سکتا ہے بڑھاپے کے باعث تمہارا دماغ سٹھیا گیا ہو۔“ لیڈی ایلون کا چہرہ سرخ ہوا تھا تاہم وہ بولی کچھ نہیں۔

”اور مشکلات مجھے پہلے پیش آئی ہیں ان سے بڑھ کر کیا مشکلات پیش آ سکتی ہیں۔“

”تم عمر بھر جیل کی سلاخوں کے پیچھے سڑتی رہو گی اقدام قتل کے جرم میں۔“

”تم شاید بھول گئیں میں کس خاندان سے تعلق رکھتی ہوں، میرے والدین کی کیا پوزیشن ہے، میری طرف کوئی میزبانی آنکھ سے بھی دیکھے تو اس کی آنکھ نکال دی جائے گی۔“

”اپنے پاگل پن کے جنون میں تم یہ بھول چکی ہو کہ تمہارے والدین آج سے تین چار سال پہلے تم سے لاشعری اختیار کر چکے ہیں، اس وقت معاشرے میں نہ کوئی حیثیت ہے تمہاری نہ

اہمیت۔“ لیڈی ایلون نے جیسے اسے بہت کچھ جنادیا تھا۔

”تمہیں خود کو بچانے کے لئے باقاعدہ کسی سائیکاٹرسٹ کے زیر علاج رہنا پڑے گا، خوشی سے

کر دیا مجبوری سے یہی ایک فیصلہ تمہیں بچا سکتا ہے۔“

”مجھے کسی صورت بھی خود کو کسی ٹکے بھی زیر علاج نہیں رکھنا ہے اور تم میرے اوپر اپنے مشورے یا فیصلے صادر مت کرو میں خود جانتی ہوں میرے لئے کیا بہتر ہے۔“

”مار یا پاگل مت بنو، تمہیں میں نے بچپن سے پالا ہے تمہاری تربیت کی ہے اچھے برے حالات میں ساتھ رہی ہوں، لہذا میں تمہارا برانہ سوچ سکتی ہوں نہ دیکھ سکتی ہوں، مجھے یہ بھی اچھا نہیں لگے گا کہ تم کسی مشکل میں پڑو اور تمہارا کوئی مددگار نہ ہو۔“ لیڈی ایلون حتی الامکان دھمے لہجے اور سہولت کے ساتھ بات کر رہی تھی۔

”جب میں پہلے مشکلات میں گھری تھی اس وقت بھی میرا کوئی مددگار نہ تھا۔“

”لیکن خداوند کی رحمت کے سبب تم مشکلات سے نکل آئی تھیں، خدا ہی ہر ایک کا مددگار ہے مگر خدا کو بھی تم اپنے غلط فیصلوں اور نا عاقبت اندیشی کے باعث ناراض کر چکی ہو اسے میں جبکہ تم نے یسوع مسیح کے دین کو بھی چھوڑ دیا ہے کیا تمہیں لگتا ہے تم کہیں اور سے مدد پاؤ گی۔“ لیڈی ایلون اس وقت بھی بڑے سکون سے نپے تلے انداز میں بولی۔

”یہ جو مذہبی عقیدے ہیں نا سارے جھوٹے ہیں ساری عبادات سوائے ڈھکوسلہ بازی کے کچھ نہیں، غلط روایات، فرسودہ رسومات کا پلندہ اک وقتی شعبہ بازی اور کیا ہے ان مذاہب میں، میں پرکھ چکی ہوں سب مذاہب کو بھی اور ان مذاہب کے پیروؤں کو بھی مجھے جھوٹ لگا سب جھوٹ، بیزاری محسوس ہوئی، سچائی کہیں نظر نہیں آئی، سکون کہیں نہیں ملا، جب انسان دنیا سے تنگ آ کر مذہب کا سرا پکڑتا ہے تو جانتی ہو کس لئے، صرف اور صرف سکون کے لئے ذہنی و روحانی طمانیت کے لئے، مذہب بھی بیزاری دے تو ان غلط عقیدوں سے لپٹے رہنے کے بجائے الگ ہو جانا بہتر ہے۔“

”گو یا تم آج اس وقت بھی اپنے عیسائیت چھوڑنے کے فیصلے کو درست قرار دیتی ہو۔“ لیڈی ایلون کی آواز میں تیزی اور جذباتیت آئی تھی۔

”عیسائیت چھوڑنے کا فیصلہ میں نے جس وقت کیا تھا نہ اس وقت مجھے افسوس نہ تھا نہ اس وقت میرے دل میں کوئی پچھتاوا ہے۔“ وہ بڑے آرام سے بولی۔

”اب نہ سہی کچھ دنوں بعد تمہیں اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا ضرور ہوگا۔“

”نو نیور، میں نے اپنے فیصلوں پر پچھتاوا نہیں سیکھا۔“ وہ مسکرائی۔

”تمہاری یہی ہٹ دھری تمہیں اتنے نقصانات سے دوچار کر گئی اور تمہیں ذرا احساس نہیں ہے صرف اور صرف اپنی خود سری کی وجہ سے تم نے اپنے ماں باپ کھوئے، اپنے فریڈ زکھودیے، معاشرے میں اپنا ناطہ توڑا، بہت سے دشمن پیدا کر لئے اپنے لئے دنیا کھوئی، دین بھی کھو دیا نہ زندگی میں سکون چھوڑا نہ آخرت کی بخشش کے قابل رہیں۔“ لیڈی ایلون ناگواری سے بولی۔

”میں نے جو کھویا، جو پایا یہ سب میرا ہیڈک ہے میں بے سکون رہوں یا گناہ گار تمہیں اس

سے سروکار نہیں ہونا چاہیے۔

”مجھے سروکار نہیں ہونا چاہیے میں جو تمہیں بچپن سے لے کر جوانی تک سنبھالتی رہی، میں جس نے بنا کسی صلے اور لالچ کے تمہیں اس وقت بھی سنبھالا جب تمہیں پیدا کرنے والے والدین بھی چھوڑ کر جا چکے تھے، میں جو تمہاری زندگی اور خوشیوں کے لئے دعا میں کرتی رہی، میں ہی تمہیں موت کے منہ سے چھڑا کر زندگی کی طرف واپس لائی تھی میں ہی اس وقت تمہارے دماغی خلل کو دور کرنے کے لئے مختلف ڈاکٹر ز سائیکاٹرسٹ سے ملتی فینسیں بھرتی پھر رہی ہوں اور تم مجھے کہہ رہی ہو کہ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ دکھ سادھ کر تھالیڈی ایلون کے لہجے میں اور وہ سپاٹ چہرہ لئے بنا کچھ کہے بس دیکھ رہی تھی۔

”دنیا نے جو تمہیں دیا قسمت نے جو تمہارے ساتھ کیا وہ سب تم مجھے لوٹا رہی ہو میرے ساتھ ایسا کرتے ہوئے تمہیں میری کوئی اچھائی یاد نہیں، آئی کوئی نیکی دکھائی نہیں دی۔“ صدے اور دکھ سے لیڈی ایلون کی آواز پھٹ رہی تھی۔

”یہ جو نیکی اور اچھائی کے الفاظ ہیں یہ صرف کتابوں میں لکھے اچھے لگتے ہیں زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں اگر تعلق ہوتا ناں تو بقول تمہارے یہ جو خدا ہے یا خداوند خدا، یسوع کچھ اور جو بھی ہے وہ مجھے اذیتوں کے حوالے کرتے ہوئے میری بھی کوئی نیکی یاد رکھتا اس نے جب خدا ہوتے ہوئے میری کوئی اچھائی کوئی نیکی یاد نہیں رکھی تو میں تو پھر انسان ہوں میری اوقات ہی کیا ہے اور تم نے ویسے بھی میرے ساتھ جو کچھ کیا تو اپنے طور پر کیا میں نے تو تمہاری منت سماجت نہ کی تھی، تمہیں آزادی تھی بلکہ تم آزاد ہو یہاں چاہو جا سکتی ہو اور جتنا عرصہ تم نے میرا خیال رکھا اس کے لئے میں شکر یہ ادا نہیں کروں گی کیونکہ میری پرورش اور دیکھ بھال کے بہانے تم اچھے خاصے روپے سہہ چکی ہو میرے والدین سے، میں نے غلط تو نہیں کہا ناں، بلکہ میرا جیب خرچ بھی اکثر تم اڑا لیتی رہی ہو۔“ وہ جس انداز میں مسکراتے ہوئے بولی تھی لیڈی ایلون کا خون کھول اٹھا تھا اسے صبر و تحمل کا دامن اپنے ہاتھ سے چھوٹا ہوا محسوس ہوا۔

”ڈاکٹر ز بالکل درست کہتے ہیں تم واقعی پاگل ہو چکی ہو، ایسی پاگل جس کا علاج سوائے الیکٹرک شاک کے سوا کچھ نہیں تمہیں اچھے برے کی تمیز رہی ہے نہ تم یہ سمجھتی ہو کہ کس کو منہ پر بڑے کلمات کہنا، تو ہیں آمیز رو یہ اختیار کرنا نہ تو صرف کوئی ہے نہ اخلاقی طور پر درست اور ایسا لوگ اسی وقت کرتے ہیں جب وہ اندر سے احساس کمتری میں مبتلا ہوتے ہیں اور وہ اپنی ناکامیوں کا جواز دوسروں کو قرار دیتے ہیں، تم اسی قابل ہو کہ تمہیں زمانے کی ٹھوکر سے کھانے کے لئے اکیلا چھوڑ دیا جائے اور جب تمہارے سر پہ ہر طرف سے جوتے پڑیں تو تمہیں یاد آئے کس کی تمہاری زندگی میں کیا حیثیت تھی اور اس وقت تم جا ہو مگر تمہیں کوئی ہمدرد ملے نہ رہنما۔“ بولتے ہوئے لیڈی ایلون کا لہجہ بھرا گیا تھا اور وہ اس سے لائق کا اظہار کر کے تھانے کی حدود سے باہر نکل چکی تھی۔

لوہے کی سلاخوں کے پیچھے کٹری مار یا کولم کے ہزارویں حصہ میں احساس ہوا تھا کہ وہ اپنے اسٹریس، ڈپریشن، اعصابی و دماغی خلل کے باعث اپنے حصہ میں ایک اور نقصان لکھ چکی ہے، اپنی آخری اور واحد ہمدرد سے ہاتھ دھو بیٹھی ہوں اور آنے والا وقت یقیناً اسے مسکرا کر ملنے والا نہ تھا،

اس کے لئے کچھ اور کٹھن سفر تھا جو بڑھ چکا تھا اور اسے کیسے طے کرنا تھا، وہ نہیں جانتی تھی اس کی آنکھوں میں یک لخت آنسو بھرا آئے تھے اور وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھتی چلی گئی اور گہری ہوتی سرنگی شام کا اندھیرا کچھ اور بڑھ گیا تھا، بالکل اس کی قسمت کے اندھیرے کی طرح۔

☆☆☆

”یہ کیا سن رہی ہوں میں، تم سے مجھے ایسی بیوقوفی کی امید نہ تھی۔“ صبا دھاڑ سے اس کے آفس کا دروازہ کھول کر آندھی طوفان کی مانند داخل ہوئی۔

”آرام سے بھئی نہ سلام نہ دعا اور آتے ہی چڑھا کی، کیا تم ملاقات کے آداب نہیں جانتی۔“

”تم سلام دعا کے قابل ہی نہیں ہو، تمہیں تو بندہ سو جوتے مارے گئے ایک۔“

”بائے دادے پوچھ سکتی ہوں مزاج اتنا آتش فشاں کس بات پر ہو رہا ہے۔“ وہ ریوالوگ چیر کی بیک سے ٹیک لگائے اسے مسکرا کر دیکھ رہی تھی اور اس کا یہ ریلیکس انداز صبا کو مزید تپا گیا تھا۔

”ایک اچھے بھلے جینیٹس اور شریف بندے کی زندگی اجیرن کر رکھی ہے تم نے، اس کے سر پر اپنے غرور کا تاج چھوڑ کے دکھوں کا پہاڑ کھڑا کر دیا تم نے اور یہاں اس فرزند آفس کے شاندار عہدے پہ بیٹھی اے سی کے خنک مزے لیتی تم خود کتنی ریلیکس ہو اور وہ شریف بندہ کتنا دکھی ہے تم نے اتنے اچھے شخص کو اتنے سخت الفاظ کہے جواب بھی صرف اور صرف تمہیں خوش اور مسکراتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے تف ہے تم پہ تم نے ذرا بھی خیال نہیں کیا اس کا۔“ سنعیہ کا چہرہ سرخ ہوا تھا اس کے الفاظ یہ اور اس نے لب لہجے لئے تھے۔

”کیا چاہتی ہو تم، شہریار سے الگ ڈیفرنٹ کیا تلاش چاہتی ہو اور یاد رکھو کوئی شخص جتنا بھی اچھا ہو وہ شہریار نہیں ہو سکتا جو تم سے اتنی محبت کرتا ہے اور اسی محبت کی حرمت و عزت کا اسے اتنا یاس ہے وہ تمہیں کچھ کہتے بھی ڈرتا ہے کیا اتنی محبت کرنے والے شخص کو رد کے تم کوئی بہت اچھا کا گر رہی ہو۔“ صبا نے فہمائی نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”محبت، محبت، محبت اس ایک لفظ کی رٹ لگائی ہوئی ہے سب نے پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ زندگی کیا صرف محبت کے سہارے گزاری جاسکتی ہے؟“

”گزاری جاسکتی ہے اگر محبت پہ یقین ہو تو انسان خالی محبت کے سہارے بھی جی سکتا ہے۔“

”نہیں صبا محبت کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں ہیں جن پہ میرا اس سے اختلاف ہے، ایسی بہت سی باتیں جن پر میں کپور مارتز نہیں کر سکتی۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

”برائے کرم، تم وہ باتیں بتانا پسند کرو گی کیونکہ میرے خیال میں اچھا عہدہ، دولت، اسٹیٹس، کوالیفیکیشن، سمارٹ نیس جس کی ایک لڑکی صرف خواہش کرتی ہے وہ سب خوبیاں انہیں حاصل ہیں اور وہ مزاج کے بھی اتنے صلح جو ہیں کہ کوئی اکھڑے اکھڑے مغرور سے مغرور لڑکی بھی بخوشی ان کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے پھر تم اتنی بیزار کیوں ہو؟“

”بیزاری نہیں نفرت کہو اور میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا آج بھی کہہ رہی ہوں میں شہریار کو اپنی زندگی کا ساتھی بھی نہیں مان سکتی، بھلے وہ اس دنیا کا آخری شخص کیوں نہ ہو۔“ اس نے اہل

انداز میں کہا۔
صبا یکدم چکرا اٹھی اتنے مصالحانہ مزاج کی مالک اتنے دھیمے تیوروں والی سلعیہ کو آخر ہوا کیا تھا، اگر واقعی اس قدر شدید انکار کے تعاقب میں کسی اور ہی ”حقیقت کا قصہ“ ہوا تو شہر یار تو جیتے جی مر جائیں گے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم، اتنی بیزاری اور نفرت بنا کسی محرک، بغیر کسی وجہ کے۔“ صبا دکھ سے بولی۔

”ضروری نہیں کہ نفرت کا کوئی جواز ہو بعض اوقات حد سے بڑھی چڑھی نفرت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔“ وہ اتنے آرام سے بولی کہ صبا کو پھر غصہ آ گیا۔

”یوٹوف مت بنو سلعیہ، خواجواہ کی ٹینشن سے نہ اپنی زندگی خراب کرو نہ اس کی۔“
”اس کی زندگی خراب ہونے سے بچانے کو تو کہہ رہی ہوں مجھے اس شخص سے شادی نہیں کرنی۔“

”باوجود اس کے کہ تم اس کی منکوحہ ہو۔“ صبا نے قدرے جتانے والے انداز میں دیکھا۔
”آئی بارائیں واپس ہو جاتی ہیں، یہ تو نکاح ہے صرف نکاح، تین الفاظ کی مار، اور کھیل ختم۔“ وہ اسے چڑانے کو مسکرائی۔

”اللہ سے ڈرو، تمہیں بالکل خوف نہیں آتا، یوں بے دھڑک بولتے ہوئے، ایسی بد تمیزی اور نفرتیں کہاں سے آئیں تمہارے اندر، اتنی محبتوں میں پروان چڑھتے ہوئے کیسے غلط طور سیکھ لئے تم نے۔“ صبا تاسف سے بولی۔

”میرا خیال ہے ہم مزید اس موضوع پر بات نہ ہی کریں تو بہتر ہے اتنے دنوں کے بعد ملنے پر ہم کچھ ڈسکس بھی کر رہے ہیں تو ایک تھرڈ پرسن کو جس کا ہم دونوں سے کوئی تعلق نہیں، ہمیں بجائے اس کے اپنی باتیں کرنی چاہئیں۔“ وہ مصالحانہ انداز میں بولی تو صبا کا بس نہ چلا تھا اس کا کیا کر ڈالے۔

”کم از کم ایسا اجنبی تلفظ تو مت استعمال کرو، وہ بھی اس شخص کے لئے جو تمہاری آئندہ زندگی کا مالک ہے۔“

”میں کوئی زمین کے بے جان ٹکڑا، یا بازار سے لی گئی شے نہیں جس کا وہ مالک ہے، ایک انسان ہوں میں، جیتی جاگتی سانس لیتی اور ہر انسان کا اپنی زندگی پہ جتنا حق ہوتا ہے میرا بھی ہے۔“

”تمہارے سارے اختیار شہر یار خان کو تفویض ہو چکے ہیں۔“ صبا نے باور کروایا۔
”اچھا، اطلاع کا شکریہ، اب دیکھیں گے اختیار کی یہ جنگ کون جیتتا ہے۔“ وہ بڑے سکون سے مسکرائی اور اس کی یہ پرسکون مسکراہٹ صبا کو ہر بار تادلا دیتی تھی۔

”کیوں زندگی اجیرن کر رہی ہو، ذرا ذرا سی باتوں کو سوچ کر اتنے خوبصورت، رشتے کو خراب کر رہی ہو بلکہ اتنے پیارے شخص کو بھی دکھ پہنچا رہی ہو تو تمہاری ذات سے ہٹ کر کچھ سوچنا ہی نہیں۔“

”شٹ اپ سلعیہ، تمہیں ان سے شادی نہیں کرنی یہ اور بات ہے مگر اس کے لئے تم ان کے کیریئر کو زیر بحث لاؤ اس کا تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا، وہ جتنے برے ہیں اور جتنے اچھے یہ تم بھی جانتی ہو اور تمہارے گھر والے بھی آئندہ ان پہ کیریئر وائز کوئی بھی فضول کوئی مت کرنا۔“ صبا نے ٹنٹنیسی انداز میں کہا۔

”اوکے، مگر یہ بات تو طے ہے کہ میرے اور ان کے درمیان بہت سے نکتے مختلف ہیں، بہت سے معاملات اختلاف کا باعث ہیں۔“ صبا کے غصہ سے خائف ہو کے اب کی بار وہ بولی تو لہجہ بڑا سیدھا تھا۔

”نہ کوئی نفرت ہے نہ اختلافی معاملہ، تمہیں صرف غلط فہمی ہے اسی کو لے کر خود بھی پریشان ہو رہی ہو، اسے بھی کر رہی ہو کیونکہ شہر یار جیسے شخص سے نہ تو کوئی بلا وجہ اختلاف کر سکتا ہے نہ نفرت رکھ سکتا ہے۔“

”چلو غلط فہمی سہی، تم ہی بتاؤ اگر غلط فہمی ہی ہو تو کیا صرف اسی کی بنیاد پر میاں بیوی کا رشتہ پنپ سکتا ہے، غلط فہمی اگر کسی جذبے کو ابھرنے ہی نہ دے تو وہ رشتہ کیسے قائم رہے گا۔“

اس نے کمال ہوشیاری سے گفتگو کا سلسلہ اس رخ پہ پلٹا تھا اور اتنے بے بس اختیار خاموش ہو گئی تھی اور سلعیہ علی خان فاتحانہ انداز میں خفیف سا مسکرائی، انٹرکام یہ دوا چھٹی سی چائے بھجوانے کا کہنے لگی۔

اجر کے مابتاب سن!
ہم بھی ہیں تیرے ہم سفر
ہم سے بھی کوئی بات کر
ہم تو تیرے رفیق ہیں
ہم سے نہ اجتناب کر
دشت فراق یار میں
ازلوں کے ہم رکاب سن!
کبھی ہمارے ساتھ چل
ہم سے کبھی حساب سن!

☆☆☆

صبح کا نرم اور ٹھنڈا، اجلا آغاز تھا اور شاید اس کی زندگی کا بھی کہ وہ بہت عرصہ بعد ایک نارمل روٹین کے مطابق اٹھ کر نماز و تلاوت قرآن سے فیضیاب ہوئی تھی۔

پھر جو یہ اور ربیعہ کو نماز کے لئے اٹھا کر خود کچن میں چلی آئی پہلے آٹا گوندھا بعد میں رات کے بڑے برتن دھوئے پھر روٹیاں پکانے کا ارادہ کر کے چولہا جلایا کوئنگ ریج کے آگے کھڑی وہ ہانپتے بناتے ہوئے چائے کے لئے بھی کیتلی چڑھا چکی تھی جب شہباز نے کچن میں جھانکا اور اسے مصروف دیکھ کر اک خوشگوار حیرت سے بولا۔

”مجھے پہلے سے پتا تھا کہ آج اتنے دنوں بعد جو پرائیٹوں کی سونڈھی سی خوشبو اڑ رہی ہے ضرور

آپی کچن میں ہیں۔“
 ”بس دل چاہ رہا تھا آج تم لوگوں کے لئے اپنے ہاتھوں سے مولیٰ والے پرائیڈ بناؤں۔“
 ”اچھا کیا، میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا، ویسے آپ جویریہ یا ربیعہ سے کچھ ہیلپ لے لیتیں تو کام آسان ہو جاتا۔“

”ارے نہیں کام ہے کتنا، وہ ویسے بھی رات کو امی کی وجہ سے جاگتی رہی ہیں، سو نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئیں اب ناشتہ تقریباً تیار ہے میں انہیں جگاتی ہوں۔“ وہ چائے تھرمس میں ڈال کر پودینے کی چٹنی دہی میں مکس کرنے لگی اور شہباز ہاتھ دھونے لگا، اتنے میں جویریہ بھی آنکھیں مسلتی آ پہنچی۔

”آپی آپ اکیلی لگی رہیں مجھے اٹھا دیتیں۔“
 ”تمہاری آپی پہلے بھی اکیلے ہی یہ سب کرتی رہی ہے اسے آرام طلب نہ بناؤ اور یہ ربیعہ ابھی سو رہی ہے جگاؤ اسے اور دونوں بہنیں مل کر دسترخوان لگاؤ۔“
 ”اٹھ چکی ہے وہ بھی ہاتھ منہ دھو رہی ہے۔“

”معاذ کو کتنے پسند تھے مولیٰ کے پرائیڈ اور دہی پودینے کی چٹنی، کتنے شوق سے بنوایا کرتا تھا وہ اور ابو بھی تو ہمیشہ ناشتہ گھر سے کر کے ہی جایا کرتے تھے کیفے یہ۔“ ربیعہ نے دسترخوان یہ بیٹھتے ہوئے کہا تو سب چونک کر پہلے اسے پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے جبکہ اریبہ کی آنکھیں یک لخت بھر آئی تھیں، جنہیں جھپکتے ہوئے آنسو چسپائی وہ سر جھکا گئی۔

”شہباز کھاؤ نا، تم کیوں نہیں کھا رہے۔“ جویریہ نے پرائیڈ کو گھورتے بھائی سے کہا۔
 ”بس یونہی، ابھی دل نہیں چاہ رہا، میں ٹھہر کے کھا لوں گا۔“ وہ یکدم اٹھا اور باہر نکل گیا، اریبہ کے وجود میں ایک بے چینی اور پریشانی کی لہر ابھی وہ تاسف سے بولی۔
 ”کیا ضرورت تھی اس وقت ابو یا معاذ کا ذکر چھیڑنے کی، کتنے شوق سے وہ آ کے بیٹھا تھا پرائیڈ دیکھ کر اور اب بھوکا ہی گھر سے نکل گیا جانے کب واپس آئے، پھر کتنا اب سیٹ ہو گا۔“
 ”سوری آپی میں نے تو یونہی اک بات کی تھی، مجھے کیا پتا تھا وہ اتنا محسوس کرے گا۔“ جویریہ خائف سی بولی۔

”چلیں چھوڑیں اب کھانا تو کھائیں، آجائے گا وہ بھی اس نے جانا کہا ہے، یہیں گلی کی کڑ پہ کھڑا ہو گا۔“ ربیعہ نے کہا تو وہ دونوں کھانے کی طرف متوجہ ہوئیں۔
 ”ویسے آپی امی کا صرف ماہانہ چیک اپ کروانے کی بجائے آپ مستقبل انہیں دکھائیں کیونکہ انہیں پرائیڈ ٹیمٹ کی ضرورت ہے، بہت تنگ کرنے لگی ہیں وہ۔“ چائے ناشتے سے فارغ ہو کے وہ تینوں بیٹھیں تو ربیعہ نے ذکر چھیڑا۔

”تو اور کیا، اوپر سے ایگزائمز ہو رہے ہیں ہمارے، پورے سال کی محنت ہے اس پہ روز روز امی کی ٹینشن، ساری رات انہیں دیکھتے سنبھالتے گزر جاتی ہے اور صبح پرچہ میں دماغ نیند، پریشانی سے بوجھل ہوتا ہے ذہن کسی بھی سوال کا جواب دیکھتے ہوئے حاضر نہیں رہتا۔“ جویریہ نے بھی کہا۔

”سچ پوچھیں تو میں نے ایک نظر کتاب کھول کر بھی نہیں دیکھا، آج پیپر بھی ایجوکیشن کا ہے جانے کیسا ہو؟“ ربیعہ بولی۔
 ”اب کیا کروں میں اکیلی، تم جانتی ہو باقاعدہ علاج، بہتر ڈاکٹر اچھی فیس مہنگی دوائیں، کسی مشہور سائیکاٹرسٹ سے مشورہ، اس سب کے لئے بہت رقم چاہیے اور اتنی رقم کہاں سے لائیں، ہمارے حالات ابھی اتنی فضول خرچی افروز نہیں کر سکتے، وہاں پہ پہلے اتنا بوجھ ڈالا ہوا ہے ہم نے۔“ اریبہ دھیرے سے بولی تو کچھ دیر کو دونوں بہنیں چھپ رہ گئیں پھر جویریہ بولی۔

”لیکن اس طرح تو امی ٹھیک بھی نہیں ہوگی آخر ہم کب تک انہیں نیند یا بے ہوشی کے انجکشن لگوا لگوا کے سلاتے اور علاج سے چشم پوشی کرتے رہیں گے ہماری یہ کوتاہی امی کے لئے ان کی صحت، ذہن و دماغ کے لئے مزید خطرناک بن جائے گی اور مشکل تو یہ ہے اب ٹیوشن بھی نہیں ہے ہمارے پاس، کوئی اور وسیلہ بھی نہیں ہے آخر کریں تو کیا کریں۔“ جویریہ نے متاسف لہجہ میں کہا۔
 ”مجھے نہیں سوچا تھا میں نے کہ حالات ہمارے لئے بھی اتنے پریشان کن اور خوفناک ہو جائیں گے، ہم نے صرف محروم ہو گئے، یتیم و بیکار ہو گئے بلکہ دھمی، ڈپریشن اور خالی بھی، اب پتا نہیں یہ ہماری آزمائش ہے یا ہمارے اعمال کی جزا، ہمارے کسی بول کسی عمل کی سزا، جانے ہم کسی ناکردہ لمحہ گناہ کی پکڑ میں آ گئے یا کسی امتحان سے گزر رہے ہیں، یہ ہماری حالت شکستہ، نکالیف جسمانی اور دماغی افکار و پریشانی کس باعث بڑھ رہے ہیں، کیسے ختم ہو گئے، جب میں یہ سوچتی ہوں تو میرا دماغ ٹینشن سے پھٹنے لگتا ہے اور مجھے کبھی تو مجھے لگتا ہے میں بھی ای کی طرح اپنے نواس کھو بیٹھوں گی۔“ اریبہ بھرائے لہجے میں بولی۔

”آپی ایسا نہ کہیں اب ہم اکیلی ہیں بالکل اکیلی اور ہی کو ایک دوسرے کا آسرا بننا ہے، آپ تو ہمارے لئے حوصلے کا اک نشان ہیں اگر آپ نے ہی حوصلہ چھوڑ دیا تو ہم تو بالکل ڈھے جائیں گے۔“ ربیعہ نے کہا تو وہ اک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔
 ”پتا ہے آپی میرا تو ایمان ہے دکھ کی رات خواہ کتنی گہری اور طویل ہو گزر رہی جاتی ہے۔“ ربیعہ نے اس کے ہاتھ تھامے تھے۔

”اور نہ گزرے تو دکھ سہنے والے خود ہی گزر جاتے ہیں۔“ جویریہ نے کہا تو بہت ٹینشن ماحول کے باد جو دارِ ربیعہ کے چہرے پر بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ ابھری تھی۔
 ”آپی بہت اچھی لگتی ہیں ہنستے ہوئے، ایسے خوش باش رہا کریں نہ۔“
 ”خوشیاں منہ موڑ لیں تو ہنسی اکثر روٹھ جایا کرتی ہے۔“

”واقعی آپ ٹھیک کہتی ہیں اگر آج یہاں ابو، معاذ ہوتے، امی تندرست ہوتیں تو ہمارا یہ تنہائی میں ڈوبا، سوگوار ماحول کیسا چمک رہا ہوتا۔“

”پھر تو یہ اداسی، سناٹا اسے جگہ ملتی یہاں بھلا، مگر قسمت کو یہ منظور نہ تھا کہ ہم خوشیوں کو پاتے رہیں، آنسو بھی تو تقدیر کی میراث ہیں یہ بھی تو ملنے تھے مگر کچھ زیادہ اور کچھ جلد مل گئے۔“ اریبہ کی آنکھوں کے آگے نمی کا غلاف سا تن گیا۔

”آپی پھر ہم کیا کریں گے امی کے لئے، کچھ سوچا۔“ جویریہ نے سوالیہ نگاہ سے دیکھا۔

”کسی ہوں لیا ہوتا ہے، میں لوہے میں ہوں کہ کوئی جاب مل جائے۔“
 ”اور آپ کا ماسٹرز، یونیورسٹی میں اتنی فیس ادا کر کے ایڈمیشن لیا تھا، پھر اب تو دوبارہ سے آپ کی کلاسز شارٹ ہیں۔“
 ”یونیورسٹی نہیں چھوڑو گی کلاسز اینڈ کرتی رہو گی کیونکہ اچھی جاب بہتر سیلری کے لئے ماسٹرز کا کمپلیٹ ہونا ضروری ہے اور جاب اتنی آسانی سے تو ملتی بھی نہیں آج کا دور سائنٹ ویر انٹرنیٹ کا دور ہے کمپیوٹر یہ ہورہا ہے ہر کام بھی تجربہ مانگتا ہے۔“
 ”یہ تو ٹھیک کہا آپ نے بغیر تجربہ، سفارش، رشوت کے محض خالی گریجویشن پر تو جاب نہیں ملے گی، آپ وہاں بھائی سے بات کر کے دیکھتیں۔“
 ”کی تھی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”تو کہا کچھ نہیں، ان کے تو اپنے آفس میں جگہ بن سکتی ہے آپ کی اگر چاہیں۔“
 ”جو یہ وہ میرے جاب کرنے کے حق میں نہیں ہے، بہت مشتعل ہوا تھا وہ میرے منہ سے جاب کا سن کر اور اس نے بہت سختی سے مجھے منع کر دیا تھا یہ سب سوچنے اور کرنے سے۔“
 ”مگر کیوں، محض جو امداد وہ کرتے ہیں اسی پہ تو ہمارے گھر کا سرکٹ نہیں چل سکتا، امی کا علاج، ہماری فیسیں، گھر کا خرچہ۔“
 ”مجھے معلوم ہے یہ سب اور میں نے اس سے بہت تفصیلی بات بھی کی ہے اس موضوع پر، وہ سوچ کر بتانے کا کہہ رہا تھا، کل ہاف ڈے ہے یونیورسٹی سے واپسی پہل کر پوچھوں گی کیا کہنا ہے۔“ اریبہ پر سوچ انداز میں بولی۔

☆☆☆

انسان کا سب سے بڑا دشمن خود انسان ہی ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور ہو سکتی نہیں لیکن اس تبدیلی کے لئے بھی اپنے آپ سے مخلص ہونا پڑتا ہے اور وہ شاید اپنے آپ سے بھی مخلص نہ بھی معاشرے سے نالاں، مذہب سے باغی، قدرت سے شاکہ اور آپ اپنی دشمن، اس نے اپنے غلط فیصلوں کے باعث بہت کچھ کھویا تھا بہت سے رشتے اور تعلقات گنوائے تھے سب سے بڑھ کر اس کے اچھے دوست اس کے ضرور اور خود سر طبیعت کے باعث دور ہو چکے تھے، اس کی بے چینی، کرب، مصیبت اور بیماری و ڈپریشن کے دنوں میں اس کا ساتھ دینے، خیال رکھنے، اس کے لئے دعا کرنے، خیریت چاہنے والی واحد ہمدرد و مخلص لیڈی ایلون بھی چلی گئی، اپنی دل آزار طرز گفتگو سے، اپنے غیر مہذب الفاظ سے اس نے یہ کام خود سر انجام دیا تھا۔

”کتنی مجبور ہوں میں اپنے اندرونی خوف کے ہاتھوں اپنی زندگی کے رویوں کو حقیقی انداز میں دیکھ ہی نہیں سکتی، اپنی زندگی سے بے زار ہوں اور دوسروں کی آسودگی سے خفا میری ناکام زندگی کے اثرات میری موجودہ اور آنے والی زندگی کے اوپر یونہی برے اثرات مرتب کرتا رہے گا، یہ ناکامیاں میرے ذہن پر سوار ہو کر یونہی مجھے نفسیاتی دباؤ میں مبتلا کرتی رہیں گی، کیا خفگی، طیش، بے چینی غیر اطمینانی یونہی میرے مزاج کا حصہ بنی رہیں گی میرے دل سے بھی غم، خوف نہ جائے

”گا اور کیا میں ایک اچھی زندگی گزارنے کے قابل کبھی نہیں ہو سکتی۔“
 اس کی نیلگوں آنکھیں آنسوؤں سے بھری سوالیہ انداز میں خلا میں جانے کیا تلاش رہی تھیں وہ ننگے، ٹھنڈے فرش پر بیٹھی اپنے ارد گرد سے بے خبر اپنے الجھے ذہن الجھی زندگی، الجھی تقدیر کے معاملات سلجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں مسٹر جان پیٹر یہ لڑکی ٹھیک ہو سکتی ہے۔“ پولیس آفیسر نے سلاخوں کے پیچھے گم صمم بیٹھی ماریا کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”یقیناً مگر اس کے لئے ضروری ہے کہ اسے پریشان کن لمحات سے چھٹکارا دلایا جائے، مطلب طویل المعیاد پریشانی سے تحفظ کا احساس دلایا جائے۔“
 ”مگر یہ سب ہو گا کیسے، جبکہ وہ نہ تو کسی سے دوستی کرنے پر تیار ہے نہ اعتبار کرنے پہ۔“

پولیس آفیسر نے کچھ اچنبھے سے پوچھا۔
 ”یاد رکھیے کوئی بھی صورت حال آپ کی دسترس سے باہر ہے تو پریشان ہونا اک بے کار عمل ہے ہمیں عملیت پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے اس کے ذہنی مسائل کا یہ غور جائزہ لے کر انہیں حل کرنے کی کوشش کرنی ہے اور ہمارے لئے یہی مرحلہ سب سے اہم ہے اگر ہم اسی مرحلے پر پریشان ہونا شروع کر دیں تو اس کے اندر سے خوف کا دشمن جائے گا نہ اپنی کوتاہیوں کا جائزہ لینے کی ترغیب پیدا ہوگی بلکہ اس کے اندر اگر کہیں زندہ رہنے، خود کو کارآمد بنانے کی لگن ہوئی بھی تو وہ دم توڑتی چلی جائے گی۔“

ڈاکٹر جان پیٹر اتنا بولا تھا کہ کیتھرین ڈیوڈ چلی آئی تھی یہ بھی ایک معروف سائیکاٹرسٹ اور فیورولوجسٹ تھی اور ڈاکٹر جان پیٹر نے اس سے ماریا کی کیس ہسٹری ڈسکس کرنے کو بلایا تھا۔
 ”بڑے اچھے وقت پر آئی ہیں آپ، میں ابھی آپ کو کال کرنے والا تھا، ماریا جوزف کی کیس ہسٹری تو بڑھ لی ہے آپ نے اب بتائیں کیا کہیں گی۔“

”دیکھیں مسٹر جان اس لڑکی ماریا کو ابھی میں نے آتے ہوئے دیکھا ہے اور محض دیکھ کر ہی میں جو اندازہ لگا سکی ہوں وہی اس کی کیس ہسٹری پڑھ کر بھی ہوتا ہے جو ہے فطری ”گرمی“ جس سے وجہ سے کئی معاملات بگڑ جاتے ہیں، جب تک وہ ”غصے“ کے عفریت کو شکست دینے میں کامیاب نہیں ہوگی کامیاب نہیں ہو سکتی اور اس میں ہم جیسے لوگوں کا بھی تھوڑا رول بنتا ہے اور وہ ہے ”حقیقت پسند بننے“ یعنی ہر مشتعل کرنے والی چیز کے پیچھے چھپی حقیقت کو سمجھنا اور اسے تسلیم کرنا اگر ایک شخص بے جا غلط رویے کا مظاہرہ کر رہا ہے تو اسے اس کی فطری کمزوری مانتے ہوئے درگزر کیجئے کیونکہ آپ ہر ایک سے اپنی مرضی و منشاء کے مطابق سوچنے یا عمل کرنے کی توقع نہیں کر سکتے ہاں اس کی اصلاح کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے تحمل مزاجی اور سمجھ داری کی ضرورت پڑتی ہے یا رکھیے پرسکون طبیعت اور سوچ سمجھ کر اظہار خیال کرنے سے یہ مراد نہیں ہے کہ آپ ہمہ وقت خود کو ایک بردبار ایجوکیٹڈ اور بے وقوفی کی حد تک جامد اور قابل ہدف بنالیں، بس جو کچھ کہیں اس انداز سے کہیے کہ آپ کے الفاظ یا آپ کا لہجہ دوسرے کے ذہن میں کسی قسم کی بھی غلط فہمی یا منفی خیالات پیدا کرنے کا باعث نہ بنے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم غماں کیوں کریں؟

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”حتی الامکان دھیمے لہجے اور سہولت کے ساتھ بات کرنی ہے، الفاظ کم سے کم اور سوچ سمجھ کر استعمال کرنے ہیں کیونکہ کسی سنجیدہ اور نازک موقع پر اگر آپ کی بات طول پکڑ گئی اور لہجہ مشتعل ہونے لگا تو اس کے جذباتی اور بے قابو ہونے کا امکان بھی اتنا زیادہ ہے، جو بعد میں آپ کی آواز اور لہجے کو بھی غیر موزوں بنا سکتا ہے۔“

”بالکل میں آپ سے سو فیصد متفق ہوں اور یہی بات میں انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

ڈاکٹر جان پیٹر بولا تھا۔

”آپ دونوں کی گفتگو سے جو اندازہ میں لگا پایا ہوں وہ یہی ہے کہ ہمارے اسٹنڈ بازی سسٹم کی بہت اہمیت ہے اور ہم اپنے الفاظ سے اس کے لئے خوشی اور صحت تخلیق کر سکتے ہیں۔“ پولیس آفیسر نے استفسار نہ لگا ہوں سے اپنے سامنے بیٹھے دونوں افراد کو دیکھا۔

”Its all right“ کیونکہ یہ ایک Positiv thinking ہے، جس طرح منفی احساسات آپ کے جسم کے لئے برا کردار ادا کرتے ہیں اور بیماری کو دعوت دیتے ہیں اسی طرح مثبت احساسات اور سوچیں آپ کو خوش کرنی ہیں، آپ کی شخصیت کی تعمیر کرتی ہیں اور دیکھیے گا جب ماریا جوزف کو اپنے ساتھ کسی کے مخلص ہونے کا یقین ہوگا تو اس کی منفی سوچ میں بھی کچھ نہ کچھ فرق آئے گا اور اس کا ذہنی تاثر بھی صحت مندی کی طرف مائل ہوگا، کیونکہ ناخوشگوار لحاظات کے دوران اس کے جسم نے جو تکلیف جھیلی ہوگی اور اس کے ذہن نے جو اذیت محسوس کی ہوگی اس صورت میں جسم میں موجود زندگی کے لئے ضروری ہارمون کارنی سول دباؤ کا شکار ہوتا رہا ہے اور یہ ادا کی بری کیفیت ہے، جو مہینوں یا سالوں برقرار رہتی ہے اور ظالمانہ انداز سے عضلات کے نشوز برباد ہونے کے ساتھ قوت مدافعت میں بھی کمی ہو جاتی ہے جو عدم برداشت کو رجحان دیتی ہے، اس موقع پر جب ہم اس کی صحت و علاج کے لئے سنجیدگی سے کچھ کر رہے ہیں تو ہمارے لئے سب سے اہم بات یہی ہے کہ منفی باتوں کو اس کی میموری سے نکال دیں تاکہ وہ خود کو مزید ہرٹ مضطرب اور ڈپریشن محسوس نہ کرے۔“ ڈاکٹر جان پیٹر نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”اور اس کے لئے بھی ضروری ہے اسے ایک ڈاکٹر یا سائیکاٹرسٹ بن کر نہیں بلکہ عام انسان بن کر ملا کرے اس کے ساتھ دوستی، میل جول بڑھایا جائے بذریعہ گفتگو اس کی باڈی لینگج توجہ دیکھی جائے پھر بہت آہستگی سے نرم سہاؤ، اچھے برتاؤ سے اس پہ گزری تمام پتا اس کی اپنی زبان جانی جائے، بعد میں بہت ہمدردانہ، مخلصانہ طریقہ سے زندگی کی خوبصورتی اس پہ واضح کرنی ہے، اس کے منفی رد عمل کا تدارک مثبت طریقہ سے کر کے نارمل اور ہشاش بشاش زندگی کا رخ واضح کرنا ہے اور سب سے ضروری بات وہی کہ اسے اول تا آخر ہمارے طریقہ علاج یا منصوبے کی خبر نہ ہوتا کہ نہ اس کی دل شکنی ہو، نہ وہ علاج سے بھاگے۔“ کیتھرین ڈیوڈ رسان سے بولی تو ڈاکٹر جان پیٹر اور پولیس آفیسر متفق انداز میں سر ہلانے لگے۔

(باقی آئندہ ماہ)



سہ ماہی شہر کا ڈرامہ

بارہویں قسط کا خلاصہ

ماریا کو اقدام قتل کو اقدام قتل کے جرم میں پولیس کسٹڈی میں رکھا جاتا ہے جہاں ماہر نفسیات اس کی ذہنی و دماغی حالت پہ لیڈی ایلون سے تفصیلی گفتگو کر کے اس کے مستقل علاج کا مشورہ دیتے ہیں۔

صبا شہر یار سے ملتی ہے، تو سنعیہ کے انکار اور رویے پہ متاسف ہوتی اسے سمجھانے کا وعدہ کر کے شہر یار کو تسلی دیتی ہے

دواج حسن اریبہ کے گھریلو حالات اور جاب کے فیصلہ پر اپنے آپشنز دیکھتا کشکش کی کیفیت میں تائید کرتا پھر انکار کا سوچ لیتا ہے، لیڈی ایلون ماریا کو اپنے دماغی خلل کا علاج کروانے پہ مجبور کرتی ہے تو وہ ترش انداز میں بدتمیزی کا مظاہرہ کر کے لیڈی ایلون سے تلخ کلامی کرتی ہے لیڈی ایلون دکھ غصہ سے ناراض ہو کر اس سے ہر رابطہ ختم کر کے جیل میں تنہا چھوڑ جاتی ہے۔

صبا، سنعیہ کے رویے اور رشتے سے انکار کو زیر بحث لا کر نفسی و غصہ سے اس کی خوب کھنچائی کرتی ہے۔

لیڈی ایلون کے چلے جانے سے ماریا کا ڈپریشن مزید بڑھ جاتا ہے۔
ماہر نفسیات کی تھریڈ اور ڈاکٹر جان پیٹر پولیس آفیسر کے ساتھ نشست میں ماریا کا علاج اس کی بے خبری و لاعلمی میں بذریعہ دوستی و اپنائیت کرنے پہ متفق ہو جاتے ہیں۔

اب آپ آگے پڑھیے

تیرھویں قسط



یہ تم ہی نے بتایا تھا مجھے زندگی سانحہ نہیں ہوتی
ہر قدم پھونک کر رکھنا ہر گلی راستہ نہیں ہوتی

وہاں جس نے بڑے دلکش انداز میں شعر پڑھتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی خوبصورت لڑکی کو دیکھا تھا، جس کے معصوم خدو خال میں ناگواری کا تاثر بڑے واضح انداز میں اچھرا تھا۔
”دیکھو وہاں! میں یہی نہیں ہوں جسے انگلی پکڑ کر تم چلنا سکھاؤ گے غلط اور صحیح راستے کے متعلق بتاؤ گے گو کہ میں نے بہت لمبی عمر نہیں گزاری کوئی بڑا تجربہ نہیں ہے میرے پاس لیکن اتنی صلاحیت ہے کہ اگر میں کوئی فیصلہ لوں یا راستہ چنوں تو اس کے Rong یا Right ہونے کے متعلق درست Jugment کر سکوں۔“

”مطلب کیا ہے تمہاری بات کا۔“ وہاں نے تیکھی نگاہوں سے دیکھا۔
”وہی مطلب ہے جو تم سمجھے ہو۔“ وہ بیزار لہجے میں بولی۔
”یعنی تم اپنی مرضی کرو گے۔“

”کم آن وہاں! تم میری مینشن سے بخوبی واقف ہو، ہماری زندگیاں تباہ ہو رہی ہیں ہمارے معاملات بگڑ چکے ہیں ہمارے ذہن و دماغ ڈسٹرب ہیں، ہمارے لئے کہیں کوئی لمحہ سکون کا نہیں۔“
”تو تم یہ سکون جاب کے ذریعے حاصل کرنا چاہتی ہو۔“
”پہلے میری بات سن لو تم پھر بولنا کیونکہ ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔“ اور وہاں اس کی مینشن سے واقف تھا سو خاموشی سے دیکھ کر رہ گیا۔

”جواب اس وقت مجبوری سے زیادہ میری ضرورت ہے کیونکہ جو نقشہ ہمارے معمولات کا بن چکا ہے اس ماحول میں اگر میں کچھ دن اور رہی تو Belive me وہاں میں پاگل ہو جاؤ گی۔“ اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔

”تمہارا واقعی بہت آسرا ہے مجھے، مگر یہ ناکافی ہے ای کا علاج مجھے مستقل کروانا ہے ورنہ پھر بہت مشکل ہو جائے گا، یہ سب کیونکہ ان کا مرض روز بروز بگڑتا جا رہا ہے اوپر سے حالات کٹھن تر ہو رہے ہیں شہباز کا کیریئر جو یہ اور ربیعہ کے تعلیمی اخراجات اپنا بڑا کوئی سر پر نہیں ایسے میں حقیقت سے انحراف اور مصلحت کی انگلی تھامے رہنا ٹھیک نہیں سب کا رویہ بدل گیا ہے، اپنوں کا تو ساتھ رہا ہی نہیں صرف ایک خالہ کا گھر ہے وہاں تم ہو اور میں سب کھو کر یہ آخری ٹھکانہ بھی کھونا نہیں چاہتی جانے آگے ہمارے ساتھ کیا کیا ہو گا حالات کو اپنے بس میں کرنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ میں کچھ ہاتھ پاؤں ہلا لوں۔“ وہاں نے کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر خاموشی سے دیکھا تھا اسے۔

”ہمارے گھر میں ایک نہیں کئی زندگیاں تباہ ہو رہی ہیں، مجھے مطلق فکر نہ ہوتی اگر بات صرف میری ہوتی کیونکہ خود پہ کوئی تلخ بات، تلخ قدم، دشواری میں جھیل سکتی ہوں، مگر اپنے بہن بھائیوں کے کیریئر آپشنز بدلتے دیکھوں اور مصلحت کا لبادہ اوڑھ لوں، اپنی امی کو لمحہ لمحہ موت کے منہ میں جاتے دیکھوں اور کچھ نہ کروں یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا بالکل بھی نہیں۔“ ٹپ ٹپ، ٹپ کتنے آنسو اس کی پلکوں کی باڑھ پھلا گئے بے تابی سے باہر نکلے تھے۔

”اریبہ میں ہوں ناں تمہارے لئے سب کر سکتا ہوں، سب سہہ سکتا ہوں، تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ زندگی کا جو دتیرہ اب بن گیا ہے یہ ٹیکس ٹھیک نہیں ہو سکتا نہ تم اکیلی یکدم حالات بدل سکتی ہو، ہاں جس حد تک اور جتنا تمہارے گھر کے لئے ہو سکتا ہے وہ میں کر رہا ہوں اور پہلے سے بڑھ کر کروں گا مگر جاب کے لئے تمہارا مارے مارے پھرنا، اچھی بری نظروں کی زد میں آنا یہ نہیں قبول مجھے۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”تمہاری سوچ بہت دقیقاً نوی ہے، تم کیا سمجھتے ہو میں جو اتنے سالوں سے محبت کے راستے پر تمہارا ہاتھ تھامے چلتی رہی ہوں، میری محبت کے آپشنز بدل جائیں گے، نہیں وہاں، محبت کے جو راستے تمہارے لئے ہیں ان کے ہر موڑ پر صرف تمہاری چاہ کا موسم بسر کرے گا، جس رنگ میں روح تمہارے سنگ رنگ چکی ہے وہ رنگ اتنا کچا نہیں کہ ایک ہی بارش سے دھل جائے۔“
”اریبہ سچ تو یہ ہے کہ محبت کو بہت یقین کے ساتھ اپنے دل پہ اتارتے، جھپٹتے، گزارتے رہنے کے باوجود بے یقینی کا اک خوف، اک دھڑکا ہر پل لگا رہتا ہے اور انسان بھی بہت Hopefull ہو کر اپنے لئے رائے نہیں دے سکتا۔“

”محبت کے لئے رائے دی نہیں جاسکتی کیونکہ یہ ہر قسم کے نتائج سے بے پروا ہوتی ہے پھر یہ مصلحت پسندی کی راہ بھی نہیں دیکھتی اپنی شدت کے باعث۔“
”دیکھو اریبہ محبت ایک الگ بحث ہے اور تمہارے حالات دوسرا معاملہ ہیں جس پہ قائل ہونے کے باوجود میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ وہ جس قدر سنجیدگی سے بولا تھا اریبہ کو اسی قدر غصے کے ساتھ دیکھی بھی ہوا تھا اور اسی دکھ کے زیر اثر وہ بولی تھی۔

”میں نے تم سے مدد مانگی بھی نہیں، میں صرف اپنا فیصلہ سنارہی ہوں تمہیں۔“ وہاں حسن کے لبوں پہ بے اختیار مسکراہٹ بکھر گئی اور جانے کیا ہوا تھا کہ اریبہ کی آنکھوں کے سامنے کے منظر دھندلانے لگے تھے، وہاں نے اس کی گھنیری پلکوں پہ انکے شفاف قطروں کو انگلیوں کی نرم پوروں پہ لیا تھا اور چہرے کا تبسم کچھ اور گہرا ہو گیا تھا۔

”بس اتنا ہی حوصلہ تھا اور نکل رہی ہو دنیا فتح کرنے، قسمت آزمانے اس راہ میں تو بہت کچھ سہنا پڑتا ہے تم تو ذرا ساداق نہیں سہہ پارہی ہو زندگی کی تلخیوں کو کیسے سہو گی؟“ اریبہ کی تحیر بھری نگاہیں اسے شکوہ کنناں انداز میں دیکھ رہی تھیں۔

”میں تمہارا ساتھ دیتا رہوں گا اور یہ بھی چاہوں گا کہ زندگی کے متعلق جو بھی فیصلہ کرو، جو بھی اقدامات کرو سوچ سمجھ کر، اس لئے نہیں کہ مجھے تم سے محبت ہے بلکہ اس لئے کہ میں تمہیں زندگی سمجھتا ہوں اپنی اور اپنی زندگی مشکلات میں گھری ہوئی کسے اچھی لگتی ہے، بلکہ ہر شخص اپنی زندگی کا چہرہ تروتازہ اور ہشاش بشاش دیکھنا چاہتا ہے، ایک بات یاد رکھنا میں ہر حال میں، ہر وقت تمہارے لئے بہت Carong, Loving, Fathfull رہوں گا اکنامی کلی بھی اور اینوشانی بھی۔“ وہ بڑے مضبوط اور توانا لہجہ میں کہہ رہا تھا جسے اریبہ نے بے غور دیکھا تھا سنا تھا۔

”حالات سے نبرد آزما ہونے اور نمٹنے کی بات ہے تو ایٹ لیسٹ تمہارا رویہ ظاہر کرتا ہے تم واقعی کسی نتیجہ خیز موڈ پر پہنچ چکی ہو اور تمہیں صرف تھوڑا سا تعاون اور تھوڑی سی رہنمائی چاہیے

"I am right?" وہ اس کی غلافی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تھا، اریہ نے چونک کر کچھ مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

"Thats a good girl" وہ بڑے پھر پورا انداز میں مسکرایا اور بولا تھا۔

"یہ جواتے بڑے بڑے فیصلے ہوتے ہیں ناں، اتنے قلیل لمحوں میں نہیں کیے جاتے، کیونکہ قلیل لمحوں کے فیصلے بعض اوقات نہ تو آگے بڑھنے کا راستہ دیتے ہیں نہ پیچھے ہٹنے کا موقع اور زندگی کے فوری فیصلوں کے اسباب کا پہلے سے ادراک بھی نہیں ہو پاتا، بہتر ہوگا تم بھی بہت سنجیدگی سے سوچو ابھی کچھ عرصہ اور پھر فیصلہ لینا، میرا بھی یہ ماہ بہت مصروفیت بھرا ہے اور تم اپنے فیصلے پر قائم رہیں تو فارغ ہوتے ہی میں خود تمہارے لئے جاب تلاش کر لوں گا، سوٹیک اٹ ایزی۔" اس کا گلابی رخسار نرمی سے تھپکتا خاص انداز میں دیکھتا بہت توجہ سے کہتا وہ کتنا اپنا لگا تھا، کتنا اچھا لگا تھا محبت بھرے پر رونق لمحے اس کی پلکوں پہ حیا بن کر چمکے تھے کتنے ہی سنے، کتنے ہی وعدے خود بخود ان کی کے بعید میں چھپے مہکی فضا کے سپرد ہونے لگے۔

کل رات میرے دھیان میں تم تھے
تحریر میں تم تھے میرے وجدان میں تم تھے
آہٹ تھی کہ بے تاب کیے دیتی تھی مجھ کو
احساس یہ کہتا تھا کہ دالان میں تم تھے
گو اجنبی و تنگ تھی مگر میں نے درجاں
یہ سوچ کے کھولا تھا کہ امکان میں تم تھے
میں کیا کہ ستاروں نے بھی جھپکی نہ تھیں آنکھیں۔
کل شب شب مہتاب تھی اور لان میں تم تھے

☆☆☆

رشتے وہی اچھے لگتے ہیں جو چاہت اور اپنائیت کا احساس دلائیں تعلق وہی خوبصورت ہوتے ہیں جو دل و دماغ کی اتھاہ گہرائیوں میں جذب ہو کر اپنے سارے دلکش رنگ قوس و قزح کی مانند زندگی کے راستے پر بکھیر دیں، اسے رشتے بھی ملے تھے تعلقات بھی میسر تھے ہاں مگر اپنی ہستی کا قرار کائنات کی حقیقت اور جدائی کی پہچان کے راستے پر نکلتے سے رشتے چھوٹے پھر تعلقات میں دڑاڑیں پڑیں اور آخر میں اس کے یقین کا سفر اک خاموش ویران، ہیبت ناک سنائے میں گھر گیا۔

ایسا سنا جو صرف راستوں پر نہیں بلکہ دل و دماغ کی تمام حیات پہ چھا گیا تھا اور بہت تپتے سلگتے حالات میں بھی نرم چھاؤں کا احساس دیتا جواک آخری آسرا سے میسر تھا وہ بھی ہاتھوں سے پھسل گیا۔

"لیڈی ایلون کہاں ہو تم؟ دیکھو لوٹ آؤ میں بہت مشکل میں ہوں، مجھے ضرورت ہے تمہاری، پکیز آ جاؤ لیڈی ایلون پکیز آ جاؤ۔"

"تم جانتی ہو ناں، مجھے سب نے چھوڑ دیا ہے، میرا کوئی نہیں جو مجھے اس قید خانے سے چھڑا

کر لے جاسکے، اگر تم نے میرا خیال نہ کیا تو میں انہی سلاخوں میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی۔" اپنے دونوں ہاتھ جوڑے وہ بڑا رہی تھی آنسو لگا تار اس کی نیلی آنکھوں سے بہہ رہے تھے بہت کرب، ڈر اور خوف کے آثار تھے اس کے چہرے پر۔

"کیوں بنائی میری ایسی قسمت، کیوں کے میرے ساتھ یہ دکھ درد کیوں مذاق بنا دیا میری زندگی کو، کیسا بدلہ لیا ہے میرے مالک مجھے بتاؤ، کس دکھ کا چہرہ پہنا دیا جو اترنے کا نام ہی نہیں لیتا، جو زندگی تو نے مجھے عطا کی ہے کیا اس سے زیادہ بھی بے اعتبار یا بے وفا کوئی شے ہے میں کتنا بھاگی اپنے خواب، اپنے مقصد کو لئے اس کی تلاش میں، اس کی حقیقت جاننے اور اس نے آخری لمحے تک مجھے خبر نہ ہونے دی یہ میرے ساتھ کیا کرنے والی ہے، اس پاگل پن، جنون اور ہیبت ناک خوف میں مجھے مقید کر دیا کہ یہاں سے رہائی کا راستہ بھی نہیں دکھتا۔" وہ اب اپنے پیدا کرنے والے سے شکوہ کناں تھی۔

"لیڈی ایلون میں پاگل ہوں تم سچ کہتی تھیں میں واقعی پاگل ہوں اگر میں ہوش و حواس میں ہو سکتی تو بھلا تمہیں یوں غلط سلط الفاظ بول کے اپنی زندگی سے جانے دیتی ایک تم ہی تو میری کل کائنات تھیں، میرا ہر رشتہ، ہر تعلق تم سے وابستہ تھا اور تم مجھے سب سے زیادہ جانتی تھیں میرے آئیڈل باز، میرے ڈریمز، میرے ویوز میرے آنکھیں آج کل جو مجھ سے ہو رہا ہے جو میں بولتی ہوں کرتی ہوں وہ سب ڈپریشن اور اسٹریس کے باعث ہوتا ہے میرا لہجہ میرے الفاظ میرا دماغ میرا ذہن کچھ بھی تو میرے کنٹرول میں نہیں رہتا۔"

"پھر تم نے کیوں اتنا اثر لیا کیوں بات مانی میری کیوں مجھے تنہا چھوڑ کر میری زندگی سے نکل گئیں، تم اتنا تو سمجھتی تھیں یہ سب میں نے پاگل پن میں کہا تھا تم اتنا سمجھتی تھیں اتنا تو سمجھ لیتیں۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

"اگر پرندے کے پر کاٹ دیئے جائیں تو وہ اڑان سے محروم ہو جاتا ہے اور انسان اپنے حقوق حاصل نہ کر سکے تو اس کا غم و غصے سے بے قابو ہو جانا یقینی بات ہے اور اس کا بھی یہ عمل قطعی غیر فطری نہیں ہے، تنہائی اور بے چارگی کے احساس کے ساتھ اس نے ڈپریشن کی جن گہرائیوں کو پہنچا ہے اس کا اثر اتنا پریشان تو رکھے گا کیونکہ ہر عمل کا اک رد عمل ہوتا ہے، دماغی چیقلش، ذہنی تناؤ اور مینشن ذہن خالی کرنے کا باعث بنتے ہیں اور زندگی کے رجحان کا کارکردگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔"

کیتھرین ڈیوڈ نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تھا اور کچھ دیر گھٹنوں پر سر رکھے روتی ماریا کو بہ غور دیکھتی رہی پھر پولیس سارجنٹ کو اشارہ کیا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر قید خانہ کی بیرک کا دروازہ کھولے۔

دروازہ کھلنے پہ وہ چھوٹے قدموں سے چلتی آگے آئی ماریا کے شانے پر بڑی نرمی اور حوصلہ میز انداز میں ہاتھ رکھا تھا، جس کا دباؤ محسوس کر کے ماریا نے چہرہ اوپر اٹھایا تھا، سرخ و سفید چہرہ شدت جذبات سے بوجھل اور آنسوؤں سے تر ہوتا سر کے بال بھی اڑاڑ کر آنسوؤں سے چپکے ساروں پر جمے تھے، آنکھیں سو جی ہوئی ویران خالی بہت کچھ کھودینے کا احساس آنکھوں سے

کچھ دیر اسے دیکھا تھا پھر اپنے مخصوص نرم لہجے میں بولی۔
 ”پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر دلوں سے زندگی کا سفر رکتا نہیں، اس میں کہیں تنگی آ بھی جائے تو نظر انداز کرنا پڑتا ہے کیونکہ تنگی حالات کی پیدا کردہ ہوتی ہے حالات معاشرے سے جنم لیتے ہیں اور معاشرہ ہم لوگوں سے بنتا ہے اور وہ تنگی بھی ہماری دین ہے۔“
 ”لیکن میں نے تو کسی کے ساتھ برا نہیں کیا اپنی طرف سے بہت سنبھل کر رہی بہت محتاط پھر بھی سب نے میرے ساتھ برا کیا۔“

”یہ تو تم کہتی ہو ناں، جو روز بھی تمہاری زندگی کا حصہ تھے تمہاری معمولات میں شامل تھے تمہارا طرز عمل، بدلتا رویہ، رہن سہن، ضدی اور خود سر رویہ یقیناً ان لوگوں کو بھی تم سے بہت شکایات ہوں گی جو وہ تمہارے سامنے ہی سہی مگر آپس میں ایک دوسرے سے ضرور کرتے ہوں گے۔“
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“ اس نے بے یقینی سے پوچھا تھا۔

”ہاں یقیناً ایسا ہی ہے ہمارا رویہ بہت سے لوگوں کو بہت سی کامیابیوں کو ہمارے نزدیک بھی کرتا ہے اور دور بھی یہی اصل حقیقت ہے جس پہ تمہیں یقین لانا ہوگا حقیقت سے فرار تمہارے لئے کامیابیوں کے دروازے بند کر دے گا، حقیقتوں سے مقابلہ کرنا سیکھو، کیونکہ تمہیں انہی حقیقتوں کے درمیان رہنا ہے، پھر ماضی اور حال خواہ کتنا تکلیف دہ ہو، اپنے آنے والے کل سے ہمیشہ روشن امید رکھنی چاہیے۔“ ماریا نے اپنی نیلے کانچ جیسی آنکھیں تحیر و استعجاب سے وا کرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی کیتھرین کو دیکھا تھا۔

”جانتی ہو خوش امیدی ایک ”ماسٹر کی“ ہے جس سے ہر بند دروازہ کھولا جاسکتا ہے۔“
 ”کیا اس قید خانے کا دروازہ بھی کھل سکتا ہے۔“ اس نے بہت آس سے پوچھا تھا۔
 ”کیوں نہیں اور صرف اس قید خانے کا نہیں تمہاری زندگی کی گمشدہ خوشیوں کا، کامیابیوں کا ہر دروازہ کھل جائے گا بشرطیکہ تم اپنے اندر حوصلہ، لگن اور امید زندہ رکھو اور وعدہ کرو تم ایسا کر کے دکھاؤ گی۔“

کیتھرین اپنا ہاتھ پھیلائے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، ماریا نے ذرا سا مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنا دایاں ہاتھ اس کے پھیلے ہاتھ پر رکھا تھا اور بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کی پشت سے بھیگی آنکھیں صاف کیں کیتھرین اپنی اس پہلی کامیابی پر بے ساختہ مسکرا اٹھی اور ماریا کو اپنے شانے سے لگا کر دوستی، حوصلہ اور تحفظ کا بھرپور احساس دینے کی کوشش تھی، اب یہ آنے والا وقت بتاتا کہ وہ اپنی کوشش میں کتنی کامیاب تھی۔

☆☆☆

سعید علی سر جھکائے بیٹھی تھی اور شائستہ بیگم اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہی تھیں۔
 ”ذرا بھی نہ سوچا تم نے کہ شہر یا تمہارے منہ سے یہ بکواس سن کر کیا محسوس کرے گا، کیا آیا ہو گا اس بچے کے دل میں۔“

”اس کے دل کی کتنی فکر ہے آپ کو اس اٹھائیس سالہ بچے کی بات کتنے تردد سے کر رہی ہیں اور میں جو آپ کی بیٹی ہوں سگی بیٹی اس کی کوئی فکر نہیں اور جب میرے لئے کسی نے ذرا نہ سوچا

واضح چھلک رہا تھا۔
 ”ہیلو ماریا، آتم کیتھی کیتھرین ڈیوڈ میں Women cell کے تحت ایک رجسٹر آرگنائزیشن چلاتی ہوں، ایسی عورتیں جو بالکل بے سہارا ہیں اور کسی جرم یا بنا جرم کے پولیس کسٹڈی میں آچھستی ہیں، وہاں ان کی کوئی ہیلپ کرنے والا نہیں ہوتا، ایسی عورتوں کے کیس داخل ضمانت کر کے میں خارج کرواتی ہوں۔“

ماریا نے یہ سب کچھ جیسے بہت غائب الذہنی کے عالم میں سنا تھا وہ کیتھی تھی یا کیتھرین ڈیوڈ اور یہ سب کتنی تھی تو وہ کیا کرتی، اسے کیا فرق پڑتا تھا، اسے صرف اپنے آپ سے غرض تھی جس کی سننے والا اور مصیبت سے چھڑانے والا شاید کوئی نہ تھا۔

”میں اکثر آتی رہتی ہوں یہاں، اب آتی تو تمہارے بارے میں پتا چلا۔“
 ”کیا پتا چلا یہی کہ میں پاگل ہوں میرا مذہب، زندگی، رشتے کسی چیز پر ایمان نہیں اور اسے اسی ضدی خود سر رویے کے باعث سب کو کھو چکی ہوں ہر راستہ گنوا چکی ہوں، سب جو میرے بہرے اپنے تھے مجھے چھوڑ کر جا چکے ہیں۔“ اس نے بہت تنگی سے کہا تھا اور سر پھر سے گھٹنوں پہ جھکا تھا۔

”ماریا دنیا میں کوئی غروب آخری غروب نہیں ہوتا ہر غروب کے لئے ایک نیا طلوع مقدر بشرطیکہ انسان اپنی شام کو دوبارہ صبح میں تبدیل کرنے کا حوصلہ رکھتا ہو، تم بھی اپنی زندگی کی خوشیاں اپنی ذات کا اعتماد چاہتی ہو، تو بھروسہ کرنا پڑے گا خود پہ اور دوسروں پہ۔“ کیتھی نے نرمی سے کہا تھا۔

”اعتماد، بھروسہ پہلے کیا دیا ہے ان چیزوں نے مجھے میرا سب کچھ انہی لوگوں نے چھینا جن پہ مجھے بھروسہ تھا۔“ اس کا لہجہ بھیگا ہوا تھا مگر الفاظ کاٹ دار تھے۔
 ”لیکن وہ سب لوگ تمہاری پچھلی زندگی کا حصہ تھے جو آنے والی زندگی میں کہیں نہ ہوں گے جو ہوا، جو سہا سب اک بھیا تک خواب تھا، اسے خواب کی مانند ہی بھلا دو۔“

”کیا بھلانا اتنا آسان ہے، کیا خواب، مقاصد، جذبے ان سب کی بے قدری، اپنی ذات سے رد کیا جانا، ایک وہ زندگی، وہ شب و روز میرے معمول کا حصہ بنے جنہوں نے میری میموری اذیت میں دھکیلا میرے دل کو توڑا، میں وہ سب ایک بار کہنے میں بھلا دوں، نہیں یہ سب آسان نہیں ہے۔“

”میرے والدین جو میری مرضی کے بغیر، مجھے دنیا میں لائے، پھر سات سال کی عمر لیڈی ایلون کو سوئپ کر خود مصروفیت کے مزے لوٹتے رہے، جوان ہونے پر، باوجود میرا لیول دیکھتے، ذہنی میلان بدلتے پا کر سب جانتے بوجھتے چھوڑ گئے اپنے اپنے اغراض کے مجھے عمر بھر لانے کے لئے تو یہی اک بات کافی ہے میں اسی دکھ کو نہیں بھول سکتی باقی سب کیسے دوں۔“ اس نے بہت بے دردی سے رخساروں کو رگڑتے ہوئے بچتے آنسو صاف کئے۔

”میری یادیں ہمیشہ سلگتے انگاروں جیسی ہوتی ہیں، وقت بے وقت کوئی نہ کوئی چنگاری ان اڑتی اور سلگتی رہتی ہے بھی دامن جلاتی ہے بھی دامن دل۔“ اس کا لہجہ فلسفیانہ تھا کیتھرین ڈیوڈ

میرے احساسات کو نہ سمجھا تو میں کیوں فکر کروں اس کی۔“
 ”اپنا طرزِ خطاب درست کر سنیے جس کے متعلق تم بات کر رہی ہو وہ کچھ نہیں منگیتر بلکہ شوہر ہے تمہارا نکاح میں ہوتا ہے، اس کے متعلق کوئی بھی بات کرتے ہوئے یہ دھیان میں رکھا کرو کہ تمہارا اس سے رشتہ کیا ہے۔“ شائستہ قدرے ناگوار لہجہ میں بولیں تو وہ جانے کس دل سے برداشت کا مظاہرہ کر گئی اور سر جھکا لیا، تاہم کچھ دیر بعد بولی تو لہجہ بھرا گیا۔
 ”یہ رشتہ ہی تو یاد رکھنا نہیں چاہتی میں اور آپ بھی پلیز یہ مجبوری اور بے بسی کے طوق مت ڈالیں میرے گلے میں۔“

”اگر میں یہ بات جا کر تمہارے باپ کو بتا دوں تو زندہ زمین میں گاڑ دے گا تمہیں، جانتی ہو تم اچھی طرح کہ اصولوں اور زبان کے معاملے میں کتنا سخت ہیں وہ، نہ خود دی ہوئی زبان سے پھرتے ہیں نہ اگلے بندے کو پھرنے دیتے ہیں، خواہ سامنے ان کی لاڈلی اور سگی اولاد ہی کیوں نہ ہو۔“ ان کا لہجہ درشت تھا، سنیے نے بھیگی ہوئی آنکھوں سے ماں کی طرف دیکھا تھا پھر چہرے کا رخ پھیر لیا، وہ خود اپنے باپ کی طبیعت سے بخوبی واقف تھے آخر پٹھان تھے وہ بھی روایتی حاکمیت زدہ اور جاگیر دارانہ پس منظر رکھنے والے۔

”دیکھو سنیے تم بیٹی ہو میری اور مجھے دنیا میں تم سب سے زیادہ عزیز ہو۔“
 ”اور مجھ سے بھی زیادہ عزیز شہریار ہے کیونکہ لے پالک ہونے کے باوجود بالکل سگی اولاد جیسا پیار وصول ہے اور میں آپ کی کوکھ سے جنم لینے کے باوجود سوتیلی ہوں۔“ اس کے آنسو بہنے لگے اور جذبات لہجے پر غالب آ گئے تو وہ لب لہجے پر کچھ کر چہرہ جھکا گئی۔
 ”سنیے بی بیو پور سیلف ماں کا جذبہ اور محبت مانی جاسکتی ہے نہ کیلکولیٹ ہو سکتی ہے تم بھی خواہو گاہ کے وہموں اور جیکسی میں مت پڑو، ماشا اللہ جوان ہو با شعور ہو ذرا سی بات پر رونا اچھا لگتا ہے اور رونے سے کیا مسئلہ حل ہو جاتے ہیں۔“

”مما آپ کے لئے یہ ذرا سی بات ہے اور میری پوری زندگی داؤ پر لگی ہوئی ہے۔“
 ”اپنی زندگی کے معاملات تم خود بگاڑ رہی ہو، یاد رکھو بیٹی یہ جو رشتے ہوتے ہیں تا یہ ہمارے معاملات و زندگی کو جوڑ کر سلیقے اور قرینے سے رکھتے ہیں انہیں کسی صورت بکھرنا نہیں چاہیے اگر یہ بکھر جائیں تو زندگی کا ہر انداز بکھر جاتا ہے پھر رشتوں کو، زندگی کو سیٹنا بہت دشوار ہوتا ہے، حوصلوں سے پہلے سانسیں تھک جایا کرتی ہیں۔“ شائستہ اس کے سیاہ سلگی بالوں میں نرمی سے ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔

”مما یہ رشتہ نہیں مجبوری اور بے بسی کا سودا ہے اور مجھے مجبوریاں سنبھالنے کا فن نہیں آتا نہ بے بسی کا اشتہار بنی عورت اچھی لگتی ہے۔“
 ”اتنی جذباتیت سے مت سوچو ٹھنڈے دل سے اس سارے معاملے پر غور کرو گی تو خود بھی اسٹریس سے نکلو گی، اسے بھی ٹینشن سے آزاد کرو گی۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر ماں کو دیکھا تھا صرف، بولی کچھ نہیں۔

”شہریار صرف خاندان کا نہیں ہمارے پورے سرکل کا بہترین لڑکا ہے، کوئی خامی نہیں اس

میں جبکہ آج کل کے لڑکے سو بری عادتوں کا شکار ہیں ایسے میں ہر جگہ شہریار کے کردار کی مثالیں دی جاتی ہیں۔“

”مما آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے اس کی خوبیوں اور خامیوں سے کوئی مطلب نہیں، کیونکہ مجھے اس سے شادی ہی نہیں کرنی۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”شادی تو تمہاری ہو چکی ہے صرف رخصتی باقی ہے۔“ وہ بھی اس لب و لہجہ میں بولیں۔
 ”کسی صورت میں اپنی اس رشتے کو جو میری لاٹھی میں، میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے صرف آپ لوگوں نے اپنی پسند اور مرضی سے طے کیا۔“ وہ بدتمیزی سے بولی۔
 ”زبان سنبھال کر بات کرو سنیے اور خبردار جو اس لہجہ میں بات کی، ایک تو اتنا کوالیفائیڈ اور بہترین لڑکا بیٹھے بٹھائے مل گیا اوپر سے نوابزادی کے مزاج ٹھکانے نہیں آتے۔“ اس کا لہجہ طیش زدہ تھا۔

”تو اسی لئے کہہ رہی ہوں نا، اتنے بہترین لڑکے کے لئے کوئی بہترین لڑکی دیکھ لیں۔“
 ”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اور کوئی بات نہیں۔“
 ”تو اس خراب دماغ والی کو بخشیں کیوں نہیں آپ، کیوں اس رشتے پر حای بھر داری ہیں جو میں قائم نہیں رکھنا چاہتی۔“ وہ جڑ کر بولی۔
 ”کیوں..... کیوں؟ قائم نہیں رکھنا چاہتی۔“ شائستہ بالکل اس کے سامنے آرکی تھیں اور غصے سے سلگتی نگاہوں کے حصار میں لے لیا تھا اسے۔

”ہمارے خیالات نہیں ملتے، ہمارے ذہن مختلف ہیں ہماری سوچوں میں فرق ہے ہم آپس میں کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔“

”کیا واقعی بات صرف خیالات اور سوچوں کے تضادات کی وجہ سے کچھ اور تو نہیں سبب، تمہارے انکار کے پیچھے۔“ وہ کھوجتی، ٹٹولتی نگاہوں سے بیٹی کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔
 ”مما یہی وجہ ہے اور وجہ کیا ہوئی ہے، آپ کو نہیں پتا اگر مایا بیوی میں انڈر اسٹینڈنگ نہ ہو تو گھر ٹوٹ جاتے ہیں زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں۔“ وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش میں اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے بولی تاکہ وہ اس کی حمایت میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائیں۔

”سنیے انڈر اسٹینڈنگ نہ ہونا کوئی معقول وجہ نہیں ہے پچھلے زمانوں میں بنادیکھے دکھائے لڑکا لڑکی ایک دوسرے کے جیون ساتھی بنا دیے جاتے تھے اور پہلے سے کوئی انڈر اسٹینڈنگ نہ ہونے کے باوجود بہت کامیاب زندگی گزارتے تھے۔“ وہ سنجیدہ لہجہ میں بولیں۔

”کیونکہ ان کے پاس دوسرا کوئی آپشن نہیں ہوتا تھا جو ہے جیسا ہے سب قبول ہے کہ بنیاد پہ وہ لوگ ساتھ رہتے تھے اور ساتھ رہنے کو یقیناً کامیابی کی دلیل نہیں مانا جاسکتا۔“

”تو کیا تمہارے پاس ”دوسرا آپشن“ موجود ہے۔“ شائستہ بیگم نے بہت تیزی سے اور بلا تمہید ایسے صاف انداز میں پوچھا تھا کہ وہ اچھل ہی تو پڑی اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنے صاف انداز میں ایسی بات اتنی ڈائریکٹ پوچھ سکتی ہیں، تو فوری طور پر کوئی جواب بھی نہ سوچ سکا پھر بھی چند لمحوں پر خود کو سنبھالتے ہوئے بڑے ہموار لہجے میں بولی۔

”مما آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں، کیا آپ کو معلوم نہیں میں کیسی ہوں۔“
”تم ایسی باتیں خود کروا رہی ہو۔“

”بس ممما! آپ میری مدر ہو کر برابر مجھے الزام دیے جارہی ہیں اور وہ آپ کا لاڈلا شہریار ایسے کون سے ہیرے جڑے ہیں اس کے کردار میں جو اتنا ریلیف مل رہا ہے اسے اور میں اتنی فالتو ہوں کہ جو چاہے کرتے جائیں میری خوشی میری مرضی کی کسی کو پروا نہیں۔“ اس نے پھر آنسو بہانے شروع کر دیے۔

”تمہاری پروا ہے سب کو اسی لئے شہریار جیسے بہترین لڑکے کو تمہارا جیون ساتھی چنا گیا ہے تم بہت خوش رہو گی اس کے ساتھ۔“

”خوشی، کامیابی بہترین یہ سب کتابی باتیں ہے مگر زندگی گزارنے کے لئے سب سے اہم چیز ذہنی مطابقت ہے۔“

”دیکھو بیوقوف لڑکی، میاں بیوی کا رشتہ ایسا ہے کہ بہت آہستگی سے ان کے درمیان ایک دوسرے کو جاننے اور سمجھنے کا عمل وقوع پذیر پاتا ہے اور یہ ذہنی مطابقت اسی دنیا میں اپنے تعلقات و رشتے کے تقاضے سمجھتے ہوئے پروان چڑھتی ہے نہ کہ رب آسمانوں سے انڈر اسٹینڈنگ کر کے بھیجتا ہے رب تو جوڑے بناتا ہے آپسی محبت و کشش رکھتا ہے باہمی سلوک اور آپسی ذہنی مطابقت تو دونوں فریقین اپنے رویے و احساسات سے مضبوط کرتے ہیں اور بالکل انجان لوگوں میں شادی کے بعد اس قدر ذہنی مطابقت دیکھی گئی ہے کہ یقین نہیں آتا، تم دونوں تو پھر کزنز ہو ایک گھر میں، ایک ساتھ، ایک ماں باپ کے زیر تربیت پلے بڑھے ہو تم دونوں تو اب تک بہت اچھے دوست رہے ہو اور آئندہ اچھے ہم سفر ثابت ہو سکتے ہو۔“ شائستہ نے کہا تو وہ چڑ گئی اسے کتنا یقین تھا کہ ممما اس کی سائیڈ لیس گی مگر وہ تو اپنے لاڈلے شہریار کے خلاف کچھ سننے پر یا کہنے پر آمادہ ہی نہ تھیں، بلکہ اس کے پاس سے اٹھتی ہوتی تنبیہی انداز میں بولی تھیں۔

”اور تم اچھی طرح کان کھول کر سن لو یہ بڑوں کا فیصلہ ہے جو کسی صورت تبدیل نہ ہو گا اپنے دماغ میں یہ بات بٹھا لو۔“

☆☆☆

اس نے یونیورسٹی سے آ کر بھی چادر اتاری تھی اور پانی کا گلاس لبوں تک لے آنے بھی نہ پائی تھی جب ربیعہ نے آ کر کہا تھا۔

”اربیہ آپ آج صالہ آنٹی آئی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ امی نے ان سے دس ہزار روپیہ ادھار لئے تھے اور مہینے بعد واپسی کا کہا تھا اب تو کئی مہینے گزر گئے مگر واپسی کا کوئی نام نہیں۔“

”صالہ آنٹی سے دس ہزار وہ بھی امی نے۔“ اربیہ نے بے طرح چونک کر کہا۔
”ای تو کتنے ماہ سے بیمار بستر پر پڑی ہیں انہیں اپنا ہوش نہیں پیسے وہ کیسے لے آئیں۔“

”آئی انہوں نے کہا تھا یہ ابو کی وفات سے کچھ دن پہلے کی بات ہے۔“
”تو انہوں نے اب تک کیسے صبر کیسے رکھا پہلے کیوں نہ بتایا۔“

”بقول ان کے وہ ہمارے گھریلو حالات کی وجہ سے چپ تھیں کچھ امی کی ذہنی حالت کا لحاظ

تھا کہ ہم خود ہی ادا کر دیں گے مگر اب انہیں بھی روپے کی ضرورت ہے اور وہ اتنا لمبا انتظار نہیں کر سکتیں۔“ جویریہ نے تفصیلاً بتایا۔

”جھوٹ بولتی ہیں وہ، ابو کی وفات سے قبل بھلا ایسی کیا سخت ضرورت پڑ گئی تھی کہ امی یوں ادھار لینے چل پڑیں وہ بھی بنا کسی سے ذکر کیے۔“

”آئی ہو سکتا ہے امی نے آپ کی منگنی وغیرہ پہ لئے ہوں اور ہمیں بتانا خود انہوں نے مناسب نہیں سمجھا ہو۔“ ربیعہ نے خیال ظاہر کیا جسے اربیہ نے یکسر رد کر دیا۔

”یہ ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ مجھے خود معلوم ہے ہمارے گھر میں ابو کی زندگی کے وقت تیس چالیس پچاس ہزار تک کیش ہر وقت موجود رہتا تھا اور ہمیں کبھی کسی سے روپے ادھار لینے کی ضرورت نہیں پڑی، بلکہ یہ صالہ آنٹی اور ان جیسے کئی اور لوگ اکثر امی سے ادھار رقم لے کر اپنی ضرورت پوری کیا کرتے تھے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں انہوں نے خود ادھار پیسے لئے ہوں اور واپسی کا ارادہ ہی نہ ہو وہ صرف اوپر سے ہو کر ہمیں فریب دینے کی کوشش میں ہوں۔“ اربیہ بڑبڑاتے ہوئے بولی پھر ایکدم سے ربیعہ کو کہا۔

”جاؤ سیف کے دراز سے ابو کی وہ حساب کتاب والی نوٹ بک تو نکال کر لاؤ ذرا، دیکھوں ان کا لین دین کس شمار یا تی حد میں ہے۔“ ربیعہ نے چند منٹ بعد سیاہ جلد والی ڈائری نما نوٹ بک لا کر اس کے سامنے رکھ دی تھی اربیہ تیزی سے نگاہ دوڑاتے ہوئے اس کے صفحے پلٹ رہی تھی کہ ایک جگہ رک گئی۔

پانچ ہزار ادھار 16 دسمبر 2011ء صالہ وکیل۔
دس ہزار ادھار 24 دسمبر 2011ء صالہ وکیل۔

کل پندرہ ہزار، واپسی کا وعدہ ایک ماہ بعد، چوبیس جنوری کو۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نا کہ جھوٹ بولتی ہیں صالہ آنٹی خود انہوں نے پندرہ ہزار ادھار لے رکھا ہے ایک ماہ کی واپسی کے وعدے پر اور یکم جنوری کو تو ابو کی وفات ہو گئی تھی انہوں نے کس کو دیے روپے واپسی، امی تو بھی سے دماغی و اعصابی کمزوری کا شکار ذہنی توازن خراب کیے بیٹھی ہیں اور اس بے ایمان عورت کو دیکھو نہ دینا کا خوف نہ آخرت کا ڈر بجائے اپنا قرضہ چکتا کرنے کے دینے کے لینے ڈال رہی ہے۔“ اربیہ غصہ سے بولی۔

”لوگ صرف لالچ، حسد اور نفس کا شکار ہیں انسانیت، مروت، احساس، ایمان داری یہ جذبے تو اب کتابوں میں سج رہ گئے ہیں اور مجھے تو سمجھ نہیں آتی صالہ آنٹی جو ہمارے ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک اتنی سیدھی، بھلی مانس، اور بیچاری سی دکھتی آئی ہیں وہ یوں پینتر ابدل سکتی ہیں۔“

جویریہ کو اب تک ان کی جالا کی کا یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جب وقت بدل سکتا ہے حالات بدل سکتے ہیں، گئے پرانے اور پرانے دشمن ہو سکتے ہیں تو سب ہو سکتا ہے کیونکہ یہ دنیا ہے اپنے اندر یہ جالا کی، ہیر پھیر، بے ایمانی اور بدی کی کشش نہ رکھتی تو اس کے پیچھے کون لپکتا، بہر حال اس صالہ آنٹی کی تو میں نے سات پشتوں کی بھی چھانٹی نہ کر دی

تو دیکھنا سارے داؤ بیچ اور قیموں غریبوں کو نوچنے کھسوٹنے کے منصوبے دھرے دھرے رہ جائیں گے۔“ وہ بڑے تھے ہوئے انداز میں بولی تھی، تبھی ربیعہ نے پکارا تھا۔
 ”ریبا آپ ذرا ہیلپ کریں، ای کو ہاتھ روم تک لے جاتا ہے۔“ اریبہ اور جویریہ آگے ہو کر نجمہ خاتون کو بستر سے اٹھانے لگیں۔

”بہت کیئر فلی اور فیل ٹائمنگ والا کام ہے یہ بھی آئندہ ماہ سے ہمارے کالج شارٹ ہو جائیں گے پھر کون ای کی دیکھ بھال کرے گا۔“ جویریہ تشویش سے بولی۔
 ”اللہ مالک ہے ٹائم آنے پہ دیکھا جائے گا۔“ ربیعہ نے کہا تھا۔
 ”نہیں، صرف یہ کہنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا کیونکہ ای کو واقعی ہر وقت ایک ہیلپر کی ضرورت ہے اور یہ قربانی ہی کو دینا ہوگی کہ ہم تینوں میں سے کوئی ایک اپنے تعلیمی کیریئر کو خیر باد کہہ کر گھر کو وقت دے۔“ جویریہ سنجیدگی سے بولی۔
 ”خیر باد کیوں ہم گھر رہ کر پرائیویٹ بھی اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھ سکتے ہیں۔“ ربیعہ نے کہا۔

”یہ اتنا آسان نہیں کیونکہ تھرڈ ایئر وہ بھی شاریات (سٹینڈ) کے ساتھ گھر پہ میں تو نہیں پڑھ سکتی، رہی تم تو سیکنڈ ایئر بھی اتنی آسان کلاس نہیں ہے اور یہ مضامین بھی تم وہ رکھ چکی ہو جو خود سے پڑھے نہ جائیں، بنا ٹیوشن یا ریگولر کلاسز کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ جویریہ نے صورتحال کا جائزہ بتایا۔

”اریبہ آپ بھی اپنے ماسٹرز کے درمیان میں معلق ہیں اور یہ سے جاب ڈھونڈ رہی ہیں اگر انہیں جاب مل گئی پھر بھی گھر تو کسی کو رہنا ہے ای کو سنبھالنا ہے اور یہ ہم دونوں کو کرنا ہوگا۔“ ربیعہ تفکر سے بولی۔

”چلو یہ بھی کر لیں گے ابھی رزلٹ آتا ہے حتیٰ قدم تو رزلٹ آنے پہ اٹھایا جائے گا۔“ جویریہ نے کہا ای کو واپس کمرے کی جانب لاتی اریبہ کی پللیں بے ساختہ بھگ گئی تھیں۔

”اتنی کم عمری میں پڑنے والے وقت کے باعث اس کی بہنیں کتنی حساس ہو گئی تھیں کتنے تشویش زدہ انداز میں اپنے گھریلو معاملات کا اظہار کر رہی تھیں، ای کے لئے کتنی پٹی تھیں، یہ عمر تو الہز پنے کی تھی، کھیلنے، ہنسنے، بے فکری سے چنے کی عمر تھی اور اس عمر میں کتنے غم لاحق تھے انہیں۔“

”ٹھیک ہی تو کہتی ہیں ای کے پاس کل وقتی فرد بلکہ ہیلپر کا ہونا ضروری ہے اور میں صرف ایک کام انجام دے سکتی ہوں جاب کر لوں یا گھر پہ رہوں اور گھر پہ رہ کر گھریلو اخراجات اٹھانے کا مسئلہ جوں کا توں رہے گا، میرے جاب کرنے پہ ربیعہ یا جویریہ میں سے کسی ایک کو گھر رہنا پڑے گا اور یہ ان کے تعلیمی کیریئر کا رکنا ہے، کیا میں اپنی بہنوں کا مستقبل گھریلو ضرورتوں کی نذر کر دوں، نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ بہت بے چین اور اضطراب بھرے انداز میں ہونٹ کاٹنے لگی۔

”ابو نے ہمیشہ ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھا تھا اور مجھے وہ سب کچھ کرنا ہے ای کے لئے، بھائی بہنوں کے لئے، وہ سب جو ابو کرنا چاہتے تھے۔“ وہ اک عزم سے کھڑی ہوئی تو

کوئی اس کے اندر سے بولا تھا۔

”اور ابو کی سب سے بڑی خواہش تمہاری تعلیم کا مکمل ہونا تمہیں پروفیسر بنے دیکھنا تھا، کیا یہ بھی یاد ہے تمہیں۔“

”ہاں یاد ہے مگر ان کڑے حالات میں جب شہباز بھی نوعمری میں ہے جویریہ اور ربیعہ بھی اپنی عمر اور کیئر پر کے نازک دور سے گزر رہی ہیں تو محض اپنے لئے میں ان سب کا حال داؤ پر لگا سکتی ہوں نہ مستقبل بر باد کر سکتی ہوں مجھ سے جو بھی ہوا اور جس حد تک بھی ہو سکا میں اپنے گھر والوں کے حالات زندگی سنو اور دوں گی چاہے مجھے اس کے لئے اپنے کیئر پر اپنی ترجیحات سے منہ موڑنا پڑے۔“ اس نے خود سے حتیٰ وعدہ کیا اور جیسے پرسکون سی ہوئی، اپنی کشمکش سے نکلی تو اسے شہباز کا خیال آیا تھا بہت غائب رہنے لگا تھا وہ گھر سے ان دنوں، اکثر لیٹ گھر آتا اور بہت دفعہ کھانا بھی نہ کھاتا سارا دن۔

”ایگز امز تو میٹرک کے ختم ہو چکے اب یہ کہاں اتنا مصروف رہتا ہے کہ وقت پہ کھانے یا گھر آنے کا ٹائم بھی نہیں نکال پاتا۔“ اسے ایک نئی پریشانی نے آن گھیرا تھا۔

☆☆☆

”ہیلو ماریا گڈ مارننگ ہاؤ آر یو؟“ کیتھرین نے بڑے پر جوش انداز میں ہاتھ ملایا، صبح کے تقریباً دس بج رہے تھے اور وہ فل گرم لباس میں ملبوس شدید سردی کے باعث سر پر دانی ہیٹ رکھے مسکرا رہی تھی۔

”ہیلو آرم فائن۔“ وہ بھی مسکرائی تھی اور بہت بھلی لگی ہنستی ہوئی۔

”ہنڈ رڈ پرسنٹ شیور۔“ کیتھرین نے چھیڑا۔

”یس آف کورس۔“ وہ اک اعتماد سے بولی۔

”گڈ چیچ، اچھی لگتی ہو یوں اعتماد سے بولتی اور ہنستی اسی طرح بی ہو کر وہ تو بہت جلد زندگی کو

پورے اعتماد سے بالو کی بس خود پہ بھروسہ اور آنے والے وقت سے امید رکھو، گزشتہ زندگی کو اک بھیا تک خواب سمجھ کر بھلا دو اور اس بات پر یقین رکھو کہ خداوند خدا کسی کی نیکی ضائع نہیں کرتا تمہیں بھی تمہارے ہر اچھے عمل کا اجر ضرور ملے گا، مگر کچھ رکاوٹیں کاٹ کر جو اتنا تم کاٹ چکی ہو اور ڈپریشن ہوتے وقت یہ بھی سوچا کرو کہ مشکلیں ہمیشہ انہی لوگوں پہ آتی ہیں جو انہیں جھیلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور خدا کے بہت قریب ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ اپنے پیارے بندوں کو آزمائش کے راستے پر ڈالتا ہے، تم بھی اس کے نزدیک دوسرے لوگوں سے ممتاز حیثیت رکھتی ہو گی اس لئے اس نے آزمائش کے لئے تمہیں چنا کیونکہ باقی لوگ اس کے تقرب کے اہل تھے نہ آزمائش کے قابل، سمجھ رہی ہونا میری بات۔“ کیتھرین نے پوچھا تو وہ جس کے سر پر سے یہ سارا فلسفہ بنا اثر کیے گزرا تھا اور وہ اس کے کوٹ کے بٹنوں کی ریپائش و مالیت کا اندازہ کر رہی تھی گڑ بڑا کر فوراً اثبات میں سر ہلا گئی۔

”دیکھو ماریا تمہیں کہا تھا کہ اپنے اندر چنے اور زندہ رہنے کے احساس کو مرنے مت دو کیونکہ

احساس کا مرجانا زندگی کے ہر جذبے کی موت ہے۔“

”جب ناکامی مسلسل ہوتی جائے اور مایوسی بھی بڑھنے لگے تو فکات کا غیر یقینی نتیجہ سامنے آئے تو ناکامی کا خوف، مایوسی کا ڈپریشن خود بخود احساس کو برف کر دیتا ہے۔“ وہ اس بار بولی تو لہجہ سنجیدہ اور رنجیدہ تھا۔

”یہ سب کیفیات واقعی ہمارے احساسات پر اثر انداز ہوتی ہیں لیکن ان سے خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ خوف جز پکڑے تو انسان کے اندر سے عدم توازن کا بحران اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اس کا اثر اس کی پوری زندگی پر پڑتا ہے وہ مقاصد کے حصول میں ناکامی کو زندگی کے ہر معاملے کی ناکامی سمجھ لیتا ہے، دباؤ، ڈپریشن اور ناکامی کا خوف اسے برابر پریشان کیے رکھتے ہیں، یہی چیزیں زندگی سے متعلق ہمارا رویہ آہستہ آہستہ اپنا ریل کرنا شروع کر دیتا ہے جس کے بعد ایک غیر مطمئن اضطرابی طبیعت فرد کا ہر لمحہ گھبراؤ کیے رکھتی ہے اور ناکام ہونے والا فرد انہی کیفیات کے سبب اپنی اور دوسروں کی زندگی پر بہت برے اثرات مرتب کرتا ہے۔“

”جیسے میں نے کیا، اپنے لئے برا، دوسروں کے لئے برا، فرسٹریشن کو خود پہ طاری ہونے کا موقع فراہم کرتی رہی اور آخر کار میری ذات ضرور رساں بنتی گئی اپنے سے بہت پیار کرنے والوں کو دور کرتی رہی، خود دور ہوتی گئی، نقصان پاتے، نقصان جھیلنے دوسروں کو نقصان دینے کا سوچتی اس جیل کی سلاخوں کے پیچھے اندھیرے شب و روز گھٹنے لگی، یہاں میرا کوئی د دست ہے نہ ہمدرد۔“ اس کی نیلی کاچ آنکھیں پھر سمندروں سے بھرنے لگیں۔

”میں ہوں نا تمہاری دوست، ہمدرد جو صرف تمہارے لئے یہاں آتی ہے تم سے ملنے ورنہ میں کئی ہفتوں بعد آتی ہوں، اتنی جلد دوبارہ آنے کی وجہ تم ہو مار یا۔“

”کتنے دن ملو گی، کتنا عرصہ اس دوستی کا بار اٹھاؤ گی تم بھی اکتا جاؤ گی جیسے سب اکتا گئے اور پھر مجھے یونہی چھوڑ کر چلی جاؤ گی جیسے باقی سب نے چھوڑا ہے۔“ اس کا لہجہ بھرا یا ہوا تھا جو کیتھرین کو متاثر کر گیا۔

”نہیں میں تمہیں بالکل تنہا نہیں چھوڑوں گی بلکہ اپنے ساتھ لے جاؤں گی، اپنے گھر، وہ گھر یہاں تمہیں اسی اپنائیت کا احساس ملے گا جس کی تم متلاشی ہو، وہی ہمدرد دوست ملیں گے جن کی تمنا ہے۔“

”کیا واقعی تم میرے لئے میری خاطر ایسا کرو گی۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”ہوں، کیونکہ مجھے تم اچھی لگی ہو اپنی اور معصوم میں نہیں چاہتی محض اسٹریس اور ڈپریشن کا شکار ہو کر تم زندگی کی خوشیوں سے محروم رہو، میں ان خوشیوں کا سامان کروں گی جو تمہارے لئے باعث تقویت و طمانیت دل ہیں بشرطیکہ تم بھی میری باتوں کو سنو، سمجھو اور اچھے طرز عمل پہ لوٹ آؤ کیونکہ کامیاب زندگی کا ایک بہترین اصول Give and take ہے اور دنیا اسی کچھ دے اور لو کے اصول کے تحت چلتی ہے۔“

”اگر تم مجھے حقیقت میں یہاں سے چھڑا لو گی تو آتم پر اس میں وہی کروں گی جو تم کہو گی بس مجھے رہائی مل جائے میں تمہاری ہر بات مانوں گی اس احسان کے عوض۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”اوپہوں احسان نہیں دوستی و محبت اور دوستی یا انسانی محبت کوئی احسان نہیں کہ جس کے لئے

معرض یا مشکور ہوا جائے یہ تو تحفہ خداوندی ہے جو چند لوگوں کو ملتا ہے اور تم خوش قسمت ہو جے بہت کچھ کھو کر بھی خالص اور غرض سے پاک دوستی میسر ہے۔“ کیتھرین نے بہت رساں سے کہتے ہوئے اسے نرم نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”ٹھیک کتی ہو تم۔“ وہ اب ہلکے انداز میں مسکرائی۔

”That's a good girl“ اور اب اسی خوشی کے موقع پر ایک گڈ نیوز اور سن لو میں تمہاری ضمانت کے کاغذات فل کر چکی ہوں بلکہ کورٹ میں جمع کروا چکی ہوں اور آنے والے دن کا سورج تمہیں اس جیل سے باہر دیکھ کرنے کو موجود ہوگا۔“ کیتھرین کا لہجہ خوشگوار تھا۔

”سچ کہہ رہی ہو تم، میں کل آزاد ہو جاؤں گی۔“ وہ اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بے یقینی سے پوچھنے لگی۔

”سو فیصد سچ۔“ کیتھرین وثوق سے بولی تو اس پہ شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ بے ساختہ کیتھرین کے ہاتھ چومنے لگی۔

”لیکن یہاں سے نکل کر تم یہ نہیں بھولو گی کہ ہمارا ریلیشن کیا ہے اور یہ ریلیشن قائم رکھنا ہے اس کے قائم رکھنے کے لئے تمہیں اپنی نئی زندگی شروع کرنا ہو گی، وہ سب پرانی چیزیں، پرانے منظر، پرانے لوگ بھلا دینا جو تمہاری بری یادداشتوں کا حصہ ہیں ان خیالات کو دل و ذہن کی گہرائیوں سے نکال پھینکنا جو تمہارے لئے اذیت بنے اپنے برے دنوں کی ہر یادگار یہیں چھوڑ دینا، اچھے لوگ اچھے مناظر خوشگوار خیالات کو اپنے دماغ میں لانا اور یقین کرو جب ایسا کر کے یہاں سے نکلو گی تو ایک پر لطف زندگی باہر تمہیں منظر ملے گی اور تم یقین کر لو گی کہ برے حاسد خود غرض لاپچی لوگوں سے برے بھی اک دنیا ہے یہاں بے لوث محبت کرنے والے ہمت افزائی کرنے والے اور سچے لوگوں کی قدر ہے یہاں انسانیت کی روشنی ہے، مثبت احساسات اور تعمیری سوچیں ہی زندگی کو پر جوش اور اعصاب کو صحت مند بناتی ہیں۔“ ماریا کو یہ سب سمجھائی کیتھرین بہت اچھی لگی اپنی اپنی سی، وہ بہت توجہ اور غور سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”اپنے مائنڈ باڈی سسٹم سے الفاظ سے خوشی اور صحت تخلیق کرنا مشکل نہیں رہتا جب ہم بھلائی کے خواہاں ہوں، اچھی اور با مقصد زندگی کے لئے بہت اہم ہے ہم اس اور کو تسلیم کریں اپنی اسپرٹ کو بچائیں اور جب ہم ایسا کرنے لگتے ہیں تو ہماری روزمرہ زندگی کے معمولات میں خوشگوار سکون و اطمینان ظاہر ہونے لگتا ہے اور پھر ناکامی و پریشانی سے دفاع کرنے کا طریقہ بھی ہمیشہ سے زیادہ موثر اور پاور فل ہوتا ہے۔“

اس کا انداز گفتگو اتنا نرم، متوازن اور دلنشین تھا کہ الفاظ سیدھے دل پر اترتے لگے اور ماریا کا ذہن کچھ محسوس کر رہا تھا اور جو محسوس کر رہا تھا اس میں یقیناً Positive thinking زیادہ ابھر رہی تھی، جس کا تاثر اس کا چہرہ بھی دے رہا تھا بس اسی تاثر کو ذرا گہرا کرنے کی ضرورت تھی پر سارے دھندلے مناظر واضح ہو جاتے ساری اداسی بھی مسکان تلے دب جاتی۔

☆☆☆☆

وہ اس وقت ڈائننگ روم میں تھی جب اس نے کوریڈور سے گزرتے شہریار کو دیکھا اور اس کی

رگیں، جیسے تن گئی تھیں نوالہ حلق میں پھنسنے لگا۔

”یہی تو ہے ہالی وڈ کی بیوٹی کریم، سب کا پسندیدہ ہر کوئی اہی کے گن گاتا ہے کتنا فرمانبردار بنتا ہے سب کے سامنے اور میں اس ہر وقت جی حضور شاہ بنے شخص کے ساتھ ناپسندیدہ زندگی گزاروں گی، ساری عمر اپنے جذبات کو چلتی اپنی خوشیوں کی قربانی دیتی رہوں گی کیونکہ یہ سب کو عزیز ہے سب کی نگاہ میں بہترین ہے اور میں ہمیشہ اس کی ہر تعزیری کے پرچم سے بندھی مجبوری سمجھوتے اور بے بسی کی زندگی گزارتی رہوں گی۔“ وہ جیسے اس سوچ کے ساتھ منوں مٹی تلے دبے لگی۔

”نہیں میں اپنے ساتھ یہ بے انصافی نہیں ہونے دوں گی میں تمہارے سارے خواب راہ کر دوں گی۔“ اس کی سوچ منتہا ہوئی اور وہ اٹھ کر آندھی و طوفان کے مانند لاؤنج میں گزرتی اس کے کمرے کے سامنے آرکی ٹاب گھما کر دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی، شہریار بیڈ پہ بیٹھا اپنے بوٹوں کے تسمے کھول رہا تھا، دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی خفیف سی آواز پہ بے ساختہ چہرہ اٹھا کر دیکھا وہ اس کے عین سامنے آرکی۔

”مما سے کیا کہا تھا آپ نے؟“

”تسہی بتا دو، کیا کہا تھا، کیونکہ میں تو دن میں کئی دفعہ ان سے کچھ نہ کچھ کہتا ہوں اب تم جانے کس بارے میں پوچھ رہی ہو۔“ وہ بڑے آرام سے بولا تھا۔

”میں وہ بات پوچھ رہی ہوں جو تم سے رشتے کے متعلق کی ہے۔“ وہ تڑخ کر بولی تو شہریار نے بغور دیکھا بلیک ٹراؤڈر شرٹ میں اپنے سلکی بال کچر میں قید کیے وہ بھرپور غصے میں نظر آ رہی تھی، وہ گہرا سانس لیتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نے ممما سے جو کہا یہ ہمارا ماں بیٹے کا مسئلہ ہے تمہیں اس کی پرابلم نہیں ہونی چاہیے۔“

”یہ میری زندگی میری خوشیوں کا مسئلہ ہے، مجھے پرابلم کیوں نہیں ہونی چاہیے میری زندگی کا سکون چھینا جا رہا ہے اور آپ کہتے ہیں مجھے پرابلم نہیں ہونی چاہیے۔“ اس کا جی چاہا تھا اتنے سکون سے بولنے والے اس شخص کا چہرہ فوج لے کر ہائے یہ برداشت کی مجبوری۔

”ضروری نہیں ہے کہ اگر تمہارا دماغ پڑھا ہے تو سب کا ہو جائے اور سب تمہاری طرح الٹا سیدھا سوچنے لگیں۔“ شہریار کے انداز میں اترا تھا جسے محسوس کر کے وہ بری طرح تپ گئی۔

”تو پھر آپ بھی جان لیں جو آپ چاہتے ہیں وہ میں بھی نہیں ہونے دوں گی یہ میری زندگی ہے اور اسے اپنی مرضی سے گزارنے کا مجھے پورا حق حاصل ہے اپنے ساتھ میں کوئی نا انصافی نہیں کرنے دوں گی۔“ شہریار نے کئی لمحوں تک اسے پونہی دیکھا تھا بنا پلکیں جھپکے۔

”میرے ساتھ شادی کا خواب دیکھنا چھوڑ دیں ورنہ خوابوں میں ہی دُکھ ہو جائیں گے۔“ وہ جس طرح کے اکھڑا اور گستاخانہ لہجے میں بولی تھی شہریار کو اپنے پہلو سے آج اٹھتی محسوس ہوئی، پھر بھی جانے کس دل سے وہ برداشت کا مظاہرہ کر گیا۔

”پھر نام بھی بھول جائیں گے میرا لینا۔“ کس قدر چبھتا ہوا لہجہ تھا جو شہریار کو بہت برا لگا۔

”کس شادی کی بات کر رہی ہو تم وہ شادی جو کب سے ہو چکی ہے اب تو تم صرف میری ہو

سمجھیں۔“ وہ اس کا بازو تھام کر خفیف سا جھٹک دیتا غصہ سے بولا تھا۔

”نہیں مانتی، میں اس شادی کو جو محض مجبوری کا سودا ہے بے بسی کا طوق ہے، بالکل Excerpt نہیں کرتی میں یہ شادی۔“

”تم سے کتنی دفعہ کہا ہے بولتے ہوئے ہمارے رشتے کو دھیان میں رکھا کرو۔“

”نہیں رکھنا کوئی دھیان مجھے جب میں ایک تعلق کو نبھانا ہی نہیں چاہتی تو کیوں خود پہ جبر کروں۔“ وہ اپنی خود سری میں بولی۔

”تو یہ سب مجھے کیوں سنار ہی تمہارے بڑے موجود ہیں جنہوں نے یہ فیصلہ کیا، تمہارا باپ ہے اسے کہو جا کر۔“

”کہا ہے میں نے ممما سے بتایا ہے اپنے انکار کا وہ کچھ سنتی نہیں۔“ اسے بے طرح رونا آیا تھا یہ کہتے ہوئے مگر اس شخص کے سامنے رو کر وہ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی سو ضبط کر گئی۔

”تو پھر اب مجھ سے کیا توقع رکھتی ہو تم۔“ وہ اس کے متمنا تے سرخ چہرے کو دیکھتے ہوئے گہری سانس بھر کر بولا۔

”آپ انکار کر دیں۔“

”مگر کیوں؟ انکار تمہیں ہے، اعتراض تم کر رہی ہو، میں براہنوں کیوں؟“ سینے پہ بازو لپیٹتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”کیونکہ میں یہ شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”تو انکار تم بھی کر سکتی ہو سنعیہ بی بی، بندوق چلانے کے لئے میرا کندھا کیوں؟“ اپنی سحر طراز آنکھوں کو وہ خفیف سے جنبش دیتا بولا اسے پھر تپا گیا۔

”کیونکہ میری بات کو رر خور اعتنا نہیں جانا جائے گا، تمہارا کہنا کچھ اور معنی رکھتا ہے تمہارے انکار یہ ممما یا بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے، تمہارا انکار اہمیت رکھتا ہے۔“

”کتنی مجبوری تھی جو اسے شہریار کے سامنے مننا کر بولنے پر مجبور کر رہی تھی ورنہ وہ اور اس شخص کے سامنے کمزور پڑتی جو خود اسی گھر کے احسانوں تلے دبا تھا۔

”تو پھر یہ بات اپنے دماغ میں بٹھا دو کہ میں انکار نہیں کروں گا بلکہ شادی تو ہو ہی چکی ہے میں رخصتی بھی جلد کروالوں اور باقاعدہ دھوم دھڑکا بھی کیا گھر کی بات ہے صرف کمرے کی تبدیلی ہے جواب بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ یاد دہانی کرا گیا اپنے رشتے و استحقاق کی، اس کی بات نے سنعیہ کو سرتا پاس لگا دیا تھا۔

”محض نام کے ساتھ نام جڑنے سے تم یہ مت سمجھ لو کہ تم میری زندگی کے مالک بن گئے ہو اور جو چاہو کر سکتے ہو، میں تمہاری کسی خوشی نہیں کو پورا نہیں ہونے دوں گی سمجھے؟“ شدید غصے کے باعث وہ آپ سے تم پر اتر آئی تھی اس کا لہجہ والفاظ شہریار کی آنکھوں میں غصے کے باعث وہ آپ سے تم پر اتر آئی تھی اس کا لہجہ والفاظ شہریار کی آنکھوں میں غصے کی چمک واضح کرنے لگے تھے، وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ محض اپنی خود سری اور ضد میں اتنی کمزور پوزیشن کے باوجود وہ اس حد تک بدتمیزی کر سکتی ہے۔

”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مجھ سے تمیز سے بات کیا کرو، میں یہ لہجہ بالکل انورڈ نہیں کر سکتا وہ بھی اس عورت کے منہ سے جو باقاعدہ و شرعی طور پر میری منکوحہ ہے۔“ اس کا بازو سختی سے دبوچتا وہ تنبیہی انداز میں بولا تھا اور اس قدر اہانت پہ باوجود ضبط کے سلعیہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”نہیں مانتی میں اس خواغواہ کے رشتے کو اور کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ بار بار اس تعلق کی یاد دہانی کرا کے یہی کہ میں ملکیت ہوں آپ کی، دسترس میں ہوں مگر یہ بھول ہے آپ کی سراسر بھول جس نے زعم میں مبتلا کر ڈیا خان بنے پھرتے ہیں آپ میں یہ زعم یہ احساس ملکیت چھین لوں گی۔“ بائیں ہاتھ سے آنکھیں رگڑتی وہ اسے دھمکانے لگی، غصہ بے خوںی ضد کتنے تاثر تھے اس کے لہجہ و الفاظ میں جو اگلے بندے کو خواغواہ ٹینشن اور جذباتیت میں مبتلا کر جاتے مگر سامنے شہر یار تھا خود یہ بلا کا کنٹرول اور ضبط نفس رکھنے والا سودہ جذباتیت کا شکار ہونے کے بجائے سر کو جھٹکتا خود کو پرسکون رکھتے ہوئے بڑے رसान سے بولا تھا۔

”جس بیوقوفی میں تم مبتلا ہونا یہ اتنی جلدی ختم نہیں ہوا کرتی اور تم یہ بیوقوفی کا کھیل جاری رکھو یا ختم کرو مجھے پرواہ نہیں مگر تمہیں اپنی زندگی تباہ کرنے کی اجازت میں کسی طور نہیں دے سکتا، اپنے ساتھ تم جو مرضی کرتی پھر میں مجھے دکھ نہ ہوتا اگر میں تمہاری زندگی میں موجود نہ ہوتا اور خود میں ڈسٹرب نہ ہوتا، تم صرف اپنی نہیں میری زندگی بھی بری طرح سے ڈسٹرب کر رہی ہو، کیا چاہتی ہو تم یہی کہ تم سے محبت نہ کروں، میری محبت کے آپشنز بدلنا چاہتی ہو کس لئے؟ میں بہت فیئر بندہ ہوں بنالاجب کے کچھ نہیں جانتا، ہے کوئی مضبوط ریزن تو لاؤ ورنہ یہ محبت نہ بدل سکتی ہے نہ سمت موڑ سکتی ہے کیونکہ یہ میری سانسوں کی آکسیجن ہے اسے میں کبھی نہیں چھوڑ سکتا کبھی نہیں۔“ اس کا انداز مدہم مگر مضبوط تھا وہ بس بھیگی آنکھوں سے اپنے سامنے کھڑے شاندار سے بندے کو خاموش سی دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

”میرا خیال ہے تم ناراض ہو۔“ وہ یونیورسٹی سے نکلی ہی تھی جب وہاں بائیک لئے اس کے سامنے آیا۔

”تمہیں یہ اتنا نیک خیال آیا کیسے؟“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھتی ہوئی بولی۔
”فون کرو تو وہ آف گھر آؤ تو اکثر سو رہی ہوتی ہو یا کہیں گئی ہوئی، بھاگ رہی ہو مجھ سے یا واقعی اتنی مصروف رہنے لگی ہو۔“ اس کے شکوہ آمیز چیتے لہجے پہ وہ ٹھنک کر بولی تھی۔
”کیا ہوا ہے تمہیں وہاں! پہلے تو تم نے بھی اس انداز میں بات نہیں کی۔“

”پہلے تم نے بھی اس طرح انکوری نہیں کیا مجھے۔“
”تو اب کون سا انکور کر رہی ہوں، گھر والا فون سیٹ تو ہم کٹوا چکے ہیں اور موبائل اللہ جانے کہاں گم کر دیا ہے شہباز نے تو تمہیں رسپانس کیسے ملتا اور یہاں تک تمہیں جانے کی بات ہے تو تمہیں بتانا تھا مگر تم آئے نہیں وہ صالحہ وکیل ہے ناں پچھلے محلہ والی انہوں نے امی سے پندرہ ہزار ادھار لیا تھا ابو کی وفات سے چند دن پہلے ہمیں کچھ معلوم نہ تھا، پھر امی بھی تم جانتے ہو اپنے ہوش

میں کب رہتی ہیں یہ تو چند دن پہلے وہ خود آپہنچیں کہ ہم لوگوں نے ان کا دس ہزار دینا ہے اب لین دین کا سارا حساب کتاب تو ابویا امی کے پاس تھا دونوں سے پوچھنے بتانے والا معاملہ ہی ختم تھا یہ تو میں نے اچانک خیال آنے پر ابو کی شاریانی ڈائری دیکھ لی تو علم ہوا کہ قرض ہم نے لیا نہیں دیا تھا اب میں کوشش میں ہوں کہ ایک تو ان سے اپنا روپیہ نکلوا لوں دوسرا چار معتبر بندوں کو بیٹھا کر یہ ڈائری دکھاؤں اور آئندہ کے لئے ایک تو لوگ محتاط ہو جائیں گے لیکن دین میں دوسرا خود صالحہ صاحبہ ایسی بددیانتی اور کھلی بے ایمانی پہ حسب توفیق لعن طعن پالیں گی دنیا بھر سے۔“
”مائی گاڈ اتنے سیدھے دکھنے والے لوگ بھی اتنے کرپٹ ہو سکتے ہیں؟“ وہاں متاسف انداز میں بولا۔

”دیکھ لو بندہ بھلا کسی پہ اعتبار کر سکتا ہے۔“
”تم ایسا کرنا وہ ڈائری مجھے دینا میں خود تمہارے محلہ کے معتبر اشخاص سے اس مسئلہ پر بات کروں گا۔“ وہ کچھ فیصلہ کن انداز میں بولا تو اریہ سر ہلا کر بائیک سے نیچے اترنے لگی کیونکہ وہ دونوں گھر کے عین سامنے پہنچ چکے تھے، اریہ اندر آ کر پہنچ کرنے چلی گئی اور وہاں جو ر یہ اور ر بیہ کا حال چال پوچھتا محن میں بیٹھ چکا تھا۔

”بہت بھوک لگی ہے ر بیہ جلدی سے کھانا گرم کر دو، آج سارا دن ٹف گزرا، پہلے تو ناشتہ کیے بغیر گھر سے نکلی پھر یونیورسٹی میں کوئی پیریڈ آف نہ ملا پیسے نہ ہونے کی وجہ سے کینٹین بھی نہ جا سکی اور اب بھوک کے مارے سر درد سے پھنسا جا رہا ہے۔“ وہ مسلسل بولتی ہوئی کچن میں آئی تھی یہاں ر بیہ خالی اور ٹھنڈے چولہے کے پاس افسردہ سی کھڑی تھی، وہ یکدم جھلا کر بولی۔
”کیا ہوا یوں کیوں کھڑی ہو، یار مجھے بھوک لگی ہے کھانا نکالو۔“

”آپنی پلیز آہستہ بولیں باہر وہاں بھائی بیٹھے ہوئے ہیں ادران تک آواز جا رہی ہے۔“
ر بیہ کا انداز ملتی جلتا تھا جسے نا سمجھتے ہوئے وہ بولی۔

”اب اپنے گھر میں کھڑے ہو کر کھانا مانگنے پر بھی دفعہ لگے گی۔“
”کھانا آج پکا ہی نہیں ہے آپ جانتی تو ہیں دو دن سے وہی پتی دال کھا رہے ہیں جو پچاس روپے میں نے بڑے سنبھال کے رکھے تھے وہ شہباز لے گیا تھا صبح ضد کر کے، آٹا بھی نہیں تھا ورنہ میں نمک مرچ ڈال کے روٹی بنا دیتی۔“ ر بیہ ہولے ہولے بتا رہی تھی او اس کے سر کا درد ایکدم سے بڑھ گیا تھا۔

”اوہ نو..... اب کیا ہوگا، میں تو مر جاؤنگی بھوک سے۔“ اس کے قدرے تشویش سے کہنے پر ر بیہ خاموشی سے دیکھنے لگی۔

”اور تم دونوں نے کچھ کھایا یا نہیں، امی کو.....“ وہ خود ہی بولتی چپ کر گئی۔
ظاہر ہے گھر میں آٹا تھا نہ سبزی تو وہ سب بھی یقیناً بھوکے بیٹھے تھے، اریہ بہت شکستہ سے انداز میں ڈھیلے قدموں سے چلتی آ کر باہر چارپائی پہ بیٹھ گئی۔

”یہ شہباز کہاں ہوتا ہے جب آؤ ملتا نہیں اس کا دھیان رکھا کرو ذرا، جس دوستوں کے ساتھ یہ پھرتا ہے وہ کوئی اچھی کمپنی کے لوگ نہیں ہیں، اس عمر کے لڑکے بگڑ جائیں تو پھر مشکل سے ہاتھ

لگتے ہیں۔“ وہاں سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے خود اتنی فکر رہتی ہے اتنا کمزور ہو رہا ہے دن بہ دن آنکھوں کے گرد حلقے پڑ رہے ہیں اور رنگ بھی سنو لا گیا ہے آج، آجائے ذرا خبر لیتی ہوں۔“ اریہ بولی ساتھ دل میں یہ بھی سوچا کہ وہاں سے کچھ پیسے مانگ لوں راشن منگوانے کو آخر پیٹ کا دوزخ تو بھرنا تھا کسی طرح۔

”یہ بل پکڑو جویریہ میں ادائیگی کر چکا ہوں۔“ وہاں جویریہ سے مخاطب ہوا۔

”اور راشن میں ایک دو دن تک لا دوں گا ان فیکٹ آج مجھے پانچ ہزار کیٹی کا بھی دینا تھا اور چار ہزار بجلی پانی کیس کے بلوں پہ گیا ہے بقیہ چار ہزار بچے تھے جو امی کو دیے۔“ وہ شرمندگی سے کہہ رہا تھا اب اگر وہ اس سے ادھار مانگتی تو یہ نہ اٹھایا پین ہوتا، وہ خود کو پڑ مردہ سی محسوس کرنے لگی۔

”آپ یہ بوجھ ہم لوگوں کی وجہ سے پڑا ہے وہ بہت ہے ہم تو آپ کے مشکور ہیں بس اب شہباز سے کہو گی تھوڑا بہت کام کرے ساتھ پڑھتا جائے، کچھ تو آسرا ہو۔“ جویریہ نادمی بولی تو یہاں اریہ نے چونک کر دیکھا وہیں وہاں بھی تھیر سے بولا۔

”میٹرک بھی اس کا کلیئر نہیں ہوا جاب کیا کرے گا اور کون دے گا بس آئندہ ماہ سے میری Payment زیادہ ہو رہی ہے سبب بن جائے گا۔“

”پھر بھی تمہارے اپنے گھر کا خرچہ بہت ہے میں خود ہی جاب کرو گی، شہباز کو پڑھانا ہے یہ چند سال تک کر دھیان سے پڑھ لے گا تو زندگی آرام سے گزر جائے گی۔“ اریہ کی بات پر وہاں اسے دیکھتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا میں چلتا ہوں مجھے واپس آفس پہنچنا ہے اور تم خالہ کا بھی دھیان رکھا کرو کچھ دنوں تک کسی اچھے سائیکائسٹ سے ٹائم لیتا ہوں اور شہباز پہ نظر رکھو زمانہ بہت خراب ہے۔“ وہ براہ راست اریہ سے مخاطب تھا۔

”تم بیٹھو میں چائے بناتی ہوں۔“ وہ اخلا کا بولی حالانکہ گھر چینی پتی تھی نہ دودھ۔

”نہیں چائے میں آفس میں پی لوں گا، تم بھی اپنی صحت کا خیال رکھا کرو، کتنی پہلی پڑ رہی ہو کھانا اچھی طرح کھایا کرو۔“

(کھانا تو ہفتے میں دو دن کھا کے دو دن بھوک کاٹنی پڑتی ہے صحت کیا بنی ہے) وہ محض لب کاٹ کر رہ گئی۔

”او کے اپنا دھیان رکھنا۔“ وہ دھیرے اس کا ہاتھ دبا تا مسکراتا پلٹا تھا اور اس کی آنکھیں سنگ اشی تھیں، اندر آ کر واش بیسن کو ٹونٹی کھول کر منہ پہ پانی کے چھینٹے ماری وہ دوپٹے کے پلو سے چہرہ خشک کرتی برآمدے کی طرف بڑھی تو سامنے ای تھیں کچن میں ڈھیر سارے اوراق چولہے پر رکھے ماحس کی تیلی جلا کر انہیں لگا تیں، وہ بھاگتی ہوئی آگے بڑھی۔

”امی! آپ کیوں انہیں اور یہ کیا کر رہی ہیں۔“

”تم کھانا مانگ رہی تھیں ناں بھوک لگی ہے تمہیں میں تمہارے لئے روٹی بنانے لگی ہوں۔“ وہ پھر کتنے سارے اوراق چلاتی بولیں۔

”میں خود کھانا بنالوں گی آپ اندر چلیں اور یہ اتنے کاغذ کہاں سے لئے۔“ کہتے ہوئے اس

کی نظر خالی کور پر پڑی جو ابو کی شمار پاتی نوٹ بک کا تھا اریہ کی نگاہوں میں یکدم دھند اتری تھی اس کی پاگل ماں صالحہ کی بے ایمانی اور جھوٹ کا بڑا واضح ثبوت آگ میں جھونک چکی تھی شاید اس گھر کی خوشیاں اور سکھ بھی جل چکے تھے اسی آگ کی لو کے ساتھ۔

یہ دل اجڑی ہوئی چشم نم تنہائی
ہمارے پاس تو سارا مال درد کا ہے
ہم اس کو دیکھتے ہیں روتے جاتے ہیں
یہ صحن شب میں پڑا ہے جو تھا دل درد کا ہے

☆☆☆

اس نے پہلا قدم باہر رکھا تھا تو جیسے ایک انوکھے کیف کا لمحہ چھو کر گزرا اور دوسرا قدم اٹھاتے ہوئے اس کے انداز میں اعتماد واضح محسوس ہوا جب پوری طرح باہر آ کر اس نے آسمان کو دیکھا اپنے ارد گرد چلتی تیز ہوا میں سانس لیا تو اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

خوشی، تشکر اور جذبہ آزادی، وہ ایک بار پھر اذیت کے ماحول سے صبح سلامت نکل آئی تھی پھر سے زندگی کو پاگئی تھی اور یہ احساس کتنا قیمتی تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔

”آزادی کے بھرپور احساس کے ساتھ زندگی کی نئی صبح مبارک ہو۔“ کیتھرین اس کے متمتاتے سرخ چہرے کو دیکھ کر مسکراتی بولی تو وہ خوشی و تشکر کے ملے جلے تاثرات لئے اس کے گلے لگ گئی۔

”تم بہت اچھی ہو کیتھی، بہت ساتھ دیا ہے تم نے میرا، اگر زندگی نے مجھے موقع اور ہمت دی تو میں اس احسان کا بدلہ چکانے کی کوشش کروں گی۔“

”بی ایزی ماریا، یہ دوستی ہے اور دوستی میں احسان ہوتا ہے نہ بدلہ سب حق سمجھ کر کیا اور وصولا جاتا ہے۔“

”تم گرہٹ ہو کیتھی، مجھے مصیبت کے ان دنوں میں ملی ہو جب سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے اپنے لئے آسانی تحفہ بجھتی دس میں تمہیں۔“ وہ بھر آئی آواز میں بولی۔

”خداوند خدا نے دنیا میں ہر انسان کا کوئی نہ کوئی وسیلہ بنا رکھا ہے درحقیقت ہر کسی کی مدد اسی کے ہاتھ ہے اور پلیز اب یہ آنسو خشک کر لو اور دل سے عہد کرو کہ آئندہ تم کبھی اپنے یہ قیمتی آنسو ضائع نہیں کرو گی بلکہ ہنسو گی کیونکہ زندگی کے راستے بہت سی خوشیاں اور کامیابیاں لے کر تمہارے منتظر ہیں ان راستوں پہ پورے اعتماد سے چلو تا کہ منزلیں تمہیں خود بخود ہمقدم ہو کر ملیں۔“ کیتھی کے الفاظ پہ عمل کرتے ہوئے ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں پونچھتی وہ مسکرا دی تھی۔

”آؤ اب بیٹھو۔“ (فلاٹر بس جو تقریباً جہاز کے مانند اڑتی ہے اور ان پہ بیٹھتے ہوئے سیٹ بیلٹ بھی باندھنا پڑتا ہے) تمہاری منتظر ہے۔“

وہ کیتھرین کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ چکی تھی یہ رولر کو سٹرائڈ کا ایک دلچسپ ایڈ ونچر تھا پکشن اور وینکشن کے درمیان سے گزرتی فری جو کہ بس اور ٹرین کے ذریعے کرائسٹ چرچ سے جڑی ہوئی ہے یہیں پر دو مشہور سٹریکس بھی ہیں جو کہ سرکاری ہائی وے ایک اور دو کہلاتی ہیں یہاں پر

آکلینڈ تک لے جانے والی ٹرین سروس بھی ہے اس کے علاوہ کپیوٹر سروس مختلف شہروں کے درمیان چلتی ہے یہاں پر سال میں چوراسی دن یا دو ہزار پچیس گھنٹے سورج نکلتا ہے، جس کی وجہ سے یہاں کا موسم منفرد ہے، یہاں پر گرمیوں میں بھی درجہ حرارت بیس ڈگری سینٹی گریڈ سے اوپر نہیں جاتا ہے اردگرد پہاڑیوں پر برفباری بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔

خوبصورت ولاز، قدرتی مناظر اور ہرے بھرے جنگلات اس شہر میں تقریباً پانچ سو مربع کلو میٹر پر پارک اور جنگلات پھیلے ہوئے ہیں۔

”اچھا لگ رہا ہے نا فیری کا سفر ویسے تو شہر کی سیر پیدل بھی کی جاسکتی ہے مگر تمہارے لئے میں نے فلائز سفر پسند کیا۔“ کیتھرین ماریا کو مخاطب کرتی بولی۔

”پیدل سفر بھی اتنا دقت نہیں رکھتا کیونکہ شہر میں مختلف جگہیں ایک دوسرے کے قریب ہیں، پھر یہاں پر سٹوڈنٹس یا سیاحوں کے لئے تو ایکٹرک والی بسیں عام ہیں، چھ ڈالر میں پورے دن کا پاس مل جاتا ہے اگر چار لوگ یہ پاس خریدیں تو دس ڈالر میں پڑتا ہے تاہم بس پر شہر گھومنے کے لئے تقریباً ڈھائی ڈالر سے بھی کم خرچ پڑتا ہے۔“

”واؤ بہت انفارمیشن ہے لگتا ہے خاصی شوقین ہوٹر پول کی۔“ کیتھی نے اسے دیکھا۔
”سو، سوان فیکٹ میں بچپن سے یہیں پلی بڑھی ہوں میرا تعلق انگلینڈ سے ہے مگر مجھے پرسنی نیوزی لینڈ کے جزائر پسند ہیں خاص کر کیوبز کا شہر ویلنگٹن ایک تو یہ شہر آرٹ اور کلچر کا گڑھ ہے پھر یہاں کیفے کلچر عام ہے، زندگی یہاں پر لندن اور نیویارک سے زیادہ ہنگامہ خیز ہے۔“

”یہ تو ہے واقعی آرٹس فیسٹیول میلے اور ثقافتی سرگرمیاں یہاں ہر وقت عروج پر رہتی ہیں اور میں خود کیوبا سٹریٹ کارن وال، سرٹی آرٹ شو اور ورلڈ ویئر ایبل آرٹ کی شوقین ہوں۔“ کیتھی نے بتایا پھر قدرے توقف کر کے بولی۔

”اور پتا ہے 2005ء میں باقاعدہ سکول آف میوزک کے بینڈ میں شامل تھی اور ان دنوں مجھے یہ ہائی وڈ سٹار بننے کا بھی جنون سوار تھا۔“ ماریا کو بتاتی کیتھی بے اختیار ہنسی تو ماریا نے اسے بغور دیکھا عمر تقریباً پینتیس سال تھی مگر نظر بیس کی آتی تھی وجہ فٹنس اور خوبصورتی اگر وہ سنجیدگی سے کوشش کرتی تو شاید کسی مودی کا حصہ بن جاتی۔

”تمہیں کبھی ایسے شوق لاحق نہیں ہوئے، تم تو بہت اٹریکٹیو بھی ہو اور کم عمر بھی کیا کوئی بوائے فرینڈ ہے یا تھا۔“

”میں ذرا مختلف نیچر کی لڑکی ہوں، ایک تو خود میرا رجحان ایسی چیزوں کی طرف نہیں گیا دوسرے نمبر پر میری تربیت کچھ مختلف خطوط پہ ہوئی ہے، کچھ کانج فیلو تھے جنہیں اچھے فرینڈز سمجھا مگر وہ ڈیٹ مارنے والی بات کہیں نہیں آتی۔“ ماریا حد درجہ صاف گوئی سے بولی تو کیتھی باقاعدہ ہونٹ سکوڑ کر بولی۔

”Oh pour girl, you are reellijon popel“ تم نے کبھی میوزک میں دلچسپی نہیں لی، بوائے فرینڈ نہیں بنایا تو یقیناً ڈرنک کی بھی نہ عادی ہوگی۔“ کیتھی نے استفسارانہ انداز میں دیکھا۔

”مجھے ڈرننگ سے نفرت ہے پی، پلا کر اپنے معیار انسانیت سے گرنے والے پست اخلاق لوگ مجھے کبھی اچھے نہیں لگے۔“

”وہاٹ، یہ تو زندگی کے رنگ ہیں اور مغرب کے سو میں سے ننانوے فیصد لوگ اسی کلچر کو اصل زندگی سمجھ کر اپناتے ہیں۔“

”اور جو ایک فیصد نہیں اپناتے تم مجھے انہی میں سے ایک سمجھ لو۔“

”Very amazing۔“ کیتھی نے حیرت سے کندھے اچکائے۔

”سوئمنگ کا شوق تو یقیناً ہوگا۔“ کیتھی نے پھر سوال کیا۔

”مگر صرف اپنے گھر کے سوئمنگ پول پر۔“ وہ بولی تو کیتھی سر پیٹ کر رہ گئی۔

”اس شہر میں اور نیپل پریڈ جیسا ساحلی ٹینک سپاٹ ہے پھر جکوزی (سپا پول) مزے برگ سوئمنگ پول ہے اور تم گھر پہ سوئمنگ کرنا پسند کرتی ہو بجائے وہاں جانے کے یہاں ہر وقت لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔“

”مجھے جسمانی نمائش کا شوق نہیں اگر ہوتا تو تم یہ سب عادتیں مجھ میں پاتیں۔“

”ڈرنک تم نہیں کرتیں، بوائے فرینڈ تمہارا نہیں کوئی، سوئمنگ آؤٹ ڈور پسند نہیں بائے گاؤ تم کیسی عجیب لڑکی ہو عجیب عادتوں والی، مجھے تو تمہارے اندر انیس بیس سالہ لڑکیوں والا تھرل نظر نہیں آتا۔“ کیتھی کی حیرت و استعجاب بے حد تھے۔

”بس میں ایسی ہوں اور شاید میری اسی سپاٹ زندگی کی وجہ سے سب مجھے چھوڑتے رہے۔“ اس نے شاید اعتراف کیا تھا۔

”مجھے تو تمہارے اندر کسی نن یا راہبہ کی روح نظر آتی ہے بلکہ ایک طرح سے مسلم عورتوں والے مرض لاحق ہیں تمہیں، جب میں پڑھتی تھی تو ہمارے کالج میں ہم سے سینئر ایک مسلم لڑکی ہوا کرتی تھی ڈاکٹر بننے آئی تھی بدلیس میں اور عادتیں مزاج یہی نرا دیسی بلکہ جاہلانہ وہ بھی تمہاری طرح چڑا کرتی تھی ان چیزوں سے اور ہر وقت پیروں تک لباس پورا رکھتی بلکہ اسکارف یوں لیتی کہ سر کا ایک بال تک نہ نظر آتا، مجھ جیسیوں کو منی اسکرٹ وغیرہ میں دیکھتی تو توبہ استغفار پڑھتی یوں سوگزدور بھاگتی کہ گویا ہم بیماری ہیں جو اسے چمٹ جائیں گی، سچ بڑا مزا آتا تھا اسے ستانے کا۔“ کیتھی بے طرح ہنستی چلی گئی گزرے ہوئے کسی لمحہ کو یاد کرتے ہوئے۔

”اب کہاں ہے وہ؟“ ماریا نے بے اختیار انہ پوچھا۔

”پاکستان میں، میرڈلائف گزار رہی ہے جو ان بچے ہیں البتہ یہاں اکثر آتی رہتی ہے، اب آئی تو تمہیں ملو اوگنی تمہیں خوشی ہوگی اپنی ہم مزاج سے مل کر۔“ ماریا سر ہلا کر اپنا بچ باکس کھولنے لگی جو کیتھی نے چلتے وقت پیک کر دیا تھا۔

(باقی اگلے ماہ)

شائستہ بیگم، شہریار کی اچانک خاموشی افسردگی اور الجھن زدہ کیفیت کا پوچھتی ہیں تو وہ سلعیہ کے انکار کا بتا دیتا ہے، شائستہ پریشان ہو جاتی ہے، شہریار انہیں مطمئن کر کے اپنی مکمل رضا کا یقین دلاتا ہے۔

اپنی محبتوں کا یقین دلاتا وہاں حسن اریبہ کو مزید کچھ دیر اور جاب کا خیال ترک کر دینے کا مشورہ دیتا ہے جسے اریبہ مان لیتی ہے۔

شائستہ بیگم، سلعیہ کو تنہی انداز میں وارن کر کے شہریار سے فضول گفتگو اور تعلق سے گریز پر ڈانٹتی ہیں اور فیصلہ نہ تبدیل ہونے کا عندیہ دیتی ہیں۔

اریبہ کے سامنے ایک نئی پریشانی آکھڑی ہوتی ہے اگلے محلہ کی ایک عورت اچانک ان سے دس ہزار قرضہ ادا کرنے کا کہہ دیتی ہے۔

ماریا جیل سے رہا ہو جاتی ہے کیتھرین اسے ساتھ لے کر فریش کرنے کی غرض سے ٹریول پہ نکلتی ہے اور دوران ٹریولنگ ماریا کی آدم بیزار عادتیں بھی موضوع گفتگو بنتی ہیں۔

سلعیہ شہریار سے مما کو سب بتانے پر ناراضگی کا اظہار کرتی ہے تو شہریار اسے اپنے تعلق کا حوالہ دیتا سختی سے ڈانٹتا ہے۔

چودھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



”بہت الجھا لیا ہے، تم نے اپنے معاملے کو اور مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیسے تمہارا ساتھ دوں اس بیوقوفی میں کہ جس میں پھنسی تم اپنے ساتھ کئی اور زندگیاں ڈسٹرب کرنے پہنچی ہو۔“ صبا نے کہا تھا اور وہ اک مگر اس سلسلے کے بولی تھی۔

”تو پھر کیا کروں، میرا دل بہت بیزار ہو چلا تھا اور میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہیں بچا تھا کہ میں بذات خود شہر یار سے بات کروں۔“

”اور تمہارا کیا مطلب تھا وہ اتنے آرام سے سب سن لیتا۔“

”خیر آرام سے تو نہیں سنا مگر کچھ ڈانٹ ڈپٹ ضرور کی۔“

”اور شکر کرو معاملہ صرف ڈانٹ ڈپٹ پہ چل گیا ورنہ کوئی اور ہوتا تو کھینچ کے دو تھپڑ دے مارتا اتنا اچھا شخص ہے اتنا برداشت کرتا ہے تمہیں اور تم ہو برابر زندگی دشوار کیسے جا رہی ہو اس کے لئے۔“

”کیا وہ اچھا شخص ہے مجھے اتنا ڈانٹا، اتنے سخت الفاظ اور تنبیہیں لب و لہجہ میں بات کی، پھر بھی تم اسے اچھا شخص کہہ رہی ہو۔“ اسے دکھ سا دکھ ہوا۔

”کم آن سعید وہ واقعی بہت نائس پرسن ہے اتنا نائس نہ ہوتا ناں تو سب سے پہلے تمہاری یہ فضولیات جا کر تمہارے والدین کو بتاتا مگر اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ اپنے طور پر تمہیں ڈانٹا جو کہ اس کا حق تھا اور فرض بھی۔“ صبا کی بات پر اس کی آنکھوں میں لمحہ بھر کو خفگی کی چمک لہرائی تھی، وہ جڑ کر بولی۔

”اور میرے حق کی کسی کو پروا نہیں سب اسی کی بات کرتے ہیں۔“

”اگر وہ تمہاری حق تلفی کرے گا تو یقیناً ہم سب تمہاری طرفداری کریں گے مگر اس وقت تو یہ سیٹ تم نے سنبھالی ہوئی ہے تو ظاہر ہے ہمیں اس کا ساتھ دینا ہے۔“

”صبا میرے حقوق سلب کیے گئے ہیں میری مرضی کے بغیر مجھے بنا پوچھے اس شخص سے باندھ دیا گیا ہے جس کے نزدیک.....“ وہ غصے سے بات ادھوری چھوڑ کر لب کاٹنے لگی۔

”جس وقت یہ فیصلہ کیا گیا مائی ڈیئر فرینڈ اس وقت، تم اتنی باشعور نہ تھیں کہ تمہاری مرضی کوئی دریافت کرتا۔“

”تو اب میں باشعور ہو چکی ہوں اب تو اپنی مرضی بتا رہی ہوں اور سننے پر کوئی تیار نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اس لئے کہ اب سننے کا ٹائم نہیں ہے، اب تو دن گننے کا ٹائم کہ تم کتنے دنوں میں پیار کو پیاری ہو گی پھر اپنی مرضی چلانا اس کے لئے اپنے پسندیدہ کلرز کے ڈریس لینا اس کی پسند کے تم پہننا، اس کی فیورٹ ڈشز بنانا اپنی فیورٹ ڈشز اسے کھلانا۔“ صبا بہت مزے سے بولی تو وہ تپ گئی۔

”خواجواہ میں یہ سب کیوں کروں گی کوئی ملازمہ کو ہوں اس کی۔“

”نہیں بلکہ شوہر ہے وہ تمہارا اور تمہیں معلوم ہونا چاہیے اسے پہننے اوڑھنے اور کھانے پینے میں کیا پسند ہے کیا نہیں کیونکہ کہتے ہیں کہ شوہر کے دل تک جانے کا راستہ معدے سے ہو کر گزرتا

ہے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے اس کے دل اور معدے میں غسل کرنے کی۔“

”ہاں دل تک تو تم پہلے پہنچی ہوئی ہو۔“ صبا نے چھیڑا۔

”آگ میں جلادوں کی میں اس کا دل۔“ وہ تپ کر بولی۔

”ساتھ تم بھی جلو گی کیونکہ دل میں رہتی تو تم ہی ہو۔“

”اب بھی جل رہی ہوں میں، اب کون سا پھولوں کی بیج پہ بیٹھی ہوئی ہوں۔“

”اوائے ہوئے پھولوں کی بیج بھی یاد آنے لگی بھی اس پہ تو مسٹر شہر یار خان ہی بٹھائیں گے تمہیں، کب؟ البتہ یہ تمہارے بڑوں کو معلوم ہوگا۔“

”ہرگز نہیں مجھے اس شادی سے صاف انکار ہے اور یہ میں اپنے بڑوں کو بھی بتا دوں گی کہ وہ شہر یار کے ساتھ میری شادی کے خواب دیکھنا بند کر دیں۔“ وہ اتنی قطعیت سے بولی تھی کہ صبا چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”کیا تمہیں وہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔“ صبا اس کے سامنے بیٹھ کر اپنا ہاتھ آہستگی سے اس کے ہاتھوں پہ رکھتی بولی، تو سعید نے جواب نہیں دیا۔

”محبت کرتا ہے وہ تم سے اور تم نہیں جانتی ہو، تم اس کے ساتھ کتنا غلط کر رہی ہو۔“

”نہیں ضرورت ہے مجھے اس کی محبت کی۔“ وہ بیچ کر بولی۔

”محبت مہربانی یا ضرورت نہیں جس کو رد کیا جائے، پھر یہ محبت تو تمہارا حق ہے جسے تمہیں اعتماد کے ساتھ وصول کرنا چاہیے۔“ صبا کی بات پہ اس نے بہت بے تاثر انداز میں دیکھا تھا۔

”ایک بات پوچھوں اگر تم برا نہ مانو۔“ صبا اب کچھ جھجکتے ہوئی بولی تو سعید نے اس بار بھی کچھ نہیں کہا تھا بس خاموشی سے دیکھا تھا۔

”کیا تمہیں کوئی اور پسند ہے؟“ ان کے درمیان کچھ دیر خاموشی چھا گئی معنی خیز خاموشی جسے صبا نے ہی توڑا۔

”وہ کون ہے جس کے لئے تم انکار کر رہی ہو۔“

”بہتر ہو گا کہ ہم اس موضوع پہ بات نہ کریں۔“ قدرے توقف کے بعد وہ بولی تو لہجہ قطعی تھا۔

(مطلب، کوئی ہے کوئی تیسرا فرد جو ان دونوں کے درمیان دیوار بنا کھڑا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو سعید کو فوراً انکار میں کیا مضائقہ تھا میرے سوال سے احتراز ظاہر کرتا ہے وہ کسی ایسے لمحے میں موجود ہے جس کا یقینی جواب اس کے پاس بھی نہیں۔) صبا نے اس کے سپاٹ چہرے پر پرسوج انگلیں جمائیں اور بولی۔

”پتا نہیں تمہاری لوجک کیا ہے تم بہت کچھ مجھ سے شیئر کر کے کچھ چھپا جاتی ہو، تمہارا رویہ عام آدمی نہیں رہا شاید تم سب کہنا سب سننا اچھا نہیں سمجھتی ہو مگر مجھے صرف اتنا کہنا ہے وہ بھی اتنی طویل اور گہری دوستی کے ناٹے کے سب یوں نہیں ہوتا جیسے تم چاہتی ہو نہ زندگی یوں بیتی ہے نہ بتائی جاتی ہے۔“

”یہی وہ حقیقت میں بہت دور ہوتے ہیں اور

جس حقیقت سے انسان نظریں چرانا چاہیے وہ خوابوں، خواہشوں کے سنگ چلتی ہمارے اپنے ہاتھ ہوتی ہے، اگر میں کہوں تمہیں اس رشتے کو درست طور پر سمجھنے اور قبول کرنے اور فوری نتیجہ اخذ کرنے میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے تو شاید تمہیں برا لگے۔“

”مگر بہت سی باتوں کے لئے وقت درکار ہوتا ہے انہیں دقیق عمل سمجھ کر یونہی چھوڑ دینا دانشمندی نہیں، اگر تم اس رشتے اور ربط کو بے معنی سمجھتی ہو اور بہت سی باتیں تمہیں ناگوار گزرتی ہیں تب بھی میں یہی کہوں گی کہ اس مقام پہ سب یونہی چھوڑ دو کیونکہ چیزیں، رابطے، رشتے اور کچھ لوگ اپنا آپ منوانے کو وقت مانگتے ہیں، تو ہمیں دوستی یا دشمنی ہو اس میں وقت کا ریلیف رکھنا چاہیے اک فیصلہ کن موڑ پہ پہنچنے کو یہ اچھا ہوتا ہے کیونکہ جلد بازی میں مدہم سا نقطہ بھی سیاہ رات دکھائی دیتا ہے اور وقت دینے سے صرف چیزوں کے رنگ گہرے نہیں ہوتے سوچوں کے زاویے بھی واضح ہو کر سامنے آتے ہیں اور تب ربط، تعلق کے مفہوم درست کھلتے ہیں تو انسان وہ کچھ کر جاتا ہے تو ازن کے زینے پر کھڑا ہو سوچا بھی نہیں ہوتا۔“

”تمہاری خوشی تمہارے دکھ سکھ تمہارا ہنسنا اور افسردہ ہونا بہت معانی رکھتا ہے، میرے لئے کیونکہ تم میری واحد دوست بلکہ بہن ہو ایک لحاظ سے اور تم بھی یہی احساس اپنائیت رکھتی ہو تو پلیز، پلیز سنیے اسے وقت دو خود کو وقت دو، زندگی بہت ناقابل اعتبار شے ہے دوستی اور دشمنی اس سے بھی زیادہ، زندگی کی حقیقت اگر کچھ ہے تو وہ بس یا تو اندر کی نیکی ہے یا محبت کا سچا پن۔“ صبا بہت رسان سے بولتی گئی۔

”اور اگر اس سب کے بعد بھی میں اپنے فیصلے پر برقرار رہی تو.....“ اس نے پوچھا۔

”پھر تمہارے پاس شہر یار کی وکالت کرنے یقیناً کوئی نہیں آئے گا۔“ صبا اعتماد سے بولی تو وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”اور وعدہ کرو تب تک تم شہر یار بھائی سے کسی بھی قسم کی بحث بالکل نہیں کرو گی۔“ صبا نے لگے ہاتھوں پہ موقع ہموار کرنا چاہا تو وہ اس کی چالاکی پہ گھورنے لگی، پھر کچھ سوچتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”اٹس اوکے۔“

”Thank God۔“ صبا نے اتنا مشکل معرکہ سر ہونے پر سکون کا سانس لیا۔

☆☆☆

اریبہ نے اپنے اور صالحہ آنٹی کے محلہ سے کچھ معتبر لوگوں سے مل کر کوشش کی تھی کہ وہ رقم کے معاملہ کو رفع دفع کرا سکے، ثبوت تو وہ تھا جو مل چکا اور بنا ثبوت کے کون ماننا وہ خالی ہاتھ کھلے آسمان تلے کھڑی تھی بنا کسی مضبوط سہارے کے کون اس کا ساتھ دیتا، جبکہ صالحہ کا بیٹا نیا نیا پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل بھرتی ہوا تھا، محلے والوں پر رعب تھا اس کا کون بگاڑتا، اسے یہ رقم ادا کرنے کا حکم دیا گیا اس بات کے ساتھ۔

”ہم جانتے ہیں تم لوگ انتہائی کپرسی اور غربتی کا شکار ہو کوئی کمانے والا سر پر نہیں ایسے میں قرضہ ادائیگی کے لئے وقت طلب کرنا یا مہلت مانگنا ہو تو ہم مددگار ہیں مگر صریحاً بے ایمانی اور دھوکا

دی ظاہر کر کے یہ کہنا کہ رقم لی نہیں دی ہے وہ بھی صرف زبان کا کہا بنا ثبوت ہم کیسے یقین کر لیں۔“

”ارے پولیس میں پرچہ کٹوا دو گی، چار ڈنڈے پڑیں گے تو اس کا قبر میں پڑا باپ بھی بولے گا بچ کیا ہے۔“ صالحہ ہاتھ نچا کر بولی۔

”تم چپ رہو اگر تمہی کو بولنا ہے تو ہم لوگ گھر جاتے ہیں۔“ ایک بار عجب آواز آئی، پھر وہی شخص اریبہ سے مخاطب ہوا۔

”بولو بی بی کیا کہتی ہو اپنے دفاع میں؟“

”ہم نے ہرگز نہیں قرضہ نہیں دیا بلکہ دیا ہے اور اس پہ میں قرآنی حلف اٹھانے کو تیار ہوں۔“ ذلت کے بے پایاں احساس نے اس کی غیرت و حمیت پہ چوٹ لگائی تھی وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”دیکھو بی بی قرآن تو لوگ عدالتوں میں بھی اٹھا لیتے ہیں گواہی جھوٹی کو بیچ بنانے کے لئے تمہاری تو گواہی بھی آدھی ہے کون یقین کرے گا، دوحری بات یہی ہے بحث و مباحث میں پڑنے ہمارے وقت ضائع کرنے کے بجائے تم رقم ادا کر دو تمہارے حالات کے پیش نظر ہم دو ماہ کی مہلت دیتے ہیں مگر.....“ کہنے والے نے توقف کیا تھا اور اس کی آنکھوں میں رے آنسوؤں کو دیکھا۔

”ضمانت کے طور پر تمہیں یہ انگٹھی دینی ہو گی جو تمہاری انگلی میں ہے۔“

شدید اضطرابی لہر اریبہ کے وجود میں ڈور گئی اس نے فوراً دوسرے ہاتھ کے نیچے اپنا انگٹھی والا ہاتھ کیا تھا، یہ انگٹھی تو ممکن ہی نہ خود وہاں ج نے اپنے ہاتھوں سے پہنائی تھی اس کے خوابوں، خواہشوں اور تمناؤں کے ساتھ بندھی بہت خوبصورت وعدوں کی امین، اس کی زندگی کا اک دلفریب حادثہ وہ اسے کیسے دیتی۔

”نہیں میں انگٹھی کسی کو نہیں دو گی۔“ اس نے بڑبڑاہٹ میں کہا۔

”فکر مت کرو، جیسے ہی تم رقم ادا کرو گی، انگٹھی تمہیں واپس مل جائے گی ورنہ دوسری صورت میں تمہارے پاس صرف آج کی رات ہے کل ہر صورت تمہیں رقم لانا ہو گی، اب خواہ وہ اسی انگٹھی کو بیچ کر لاؤ یا خود کو۔“ کتنے تذلیل آمیز اہانت بھرے الفاظ تھے، اس کی آنکھوں میں یکدم نیم جاں سی کیفیت ابھر آئی بھلا بھی سوچا تھا دل نے کہ ایسے مقام پہ بھی لائے گی زندگی، کتنے سمندر تھے جو پلکوں سے اچھلتے ایک پل میں چھلکے تھے، ضبط کے کتنے بندھن لمحوں میں ٹوٹے تھے۔

جو یہ جو اس کے برابر خاموش بیٹھی تھی بہت پر اعتماد لہجے میں بولی تھی۔

”ہم یہ رقم کل ادا کریں گے مگر قرآن پہ رکھ کر اور صالحہ کو یہ رقم قرآن پر سے ہی اٹھانا ہو گی۔“ جو یہ یہ کی بات اور انداز نے یہاں سب کو حیران کیا تھا وہیں اریبہ کو کبھی کھٹکھا دیا۔

(شاید صد سے اس کا دماغ چل گیا ہے جو ایسی بات کر رہی ہے گھر میں آتا ہے نہ کھانا اور یہ پندرہ ہزار کل دے گی کہاں سے)۔

جو یہ یہ کی بات پر صالحہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی مگر اس کا بیٹا جو ابھی ابھی آکر بیٹھا تھا اور معاملہ سمجھ چکا تھا فوراً کہہ گیا۔

”ٹھیک کہتی ہوں نیتوں کے کھوٹ اور اعمال بد سے صرف اللہ واقف ہے میری ماں سچی ہے تو یہ رقم میں خود اٹھالوں گا۔“

”چلو آپی اٹھو گھر چلیں۔“ جویریہ نے معاملہ نیٹے پر ساکت بیٹھی اریبہ کا کندھا ہلایا۔

وہ جو یک ٹک اس کی صورت دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں نمی دھیرے دھیرے بڑھنے لگی گزرے لمحوں کا جانشیل احساس از سر نو تازہ ہوا تھا، ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں گھرا تھا وجود، اس وقت کانٹوں پہ چلنے کا احساس کچھ کے لگا رہا تھا، وہ جن تکلیف دہ احساسات سے دو چار تھی بیان سے باہر تھے جویریہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامے بہت آہستگی سے سہلایا تھا اور اسے اٹھالی گھر کی طرف لانے لگی، دونوں نے گھر کا راستہ خاموشی اور آنسوؤں سے کاٹا تھا گھر آئیں تو ربیہ جاگ رہی تھی ان دونوں کی حد درجہ اداس کیفیت اسے بے چین کر گئی تھی نم آنکھیں بتا رہی تھیں وہ سچ پہ ہونے کے باوجود یہ مقدمہ بری طرح ہار چکی ہیں، ربیہ نے انہیں پانی پلایا پھر کچھ دیر بعد پوچھا تو جویریہ دھیرے دھیرے سب بتاتی گئی اور ربیہ جیسے جیسے سن رہی تھی رگوں میں خون لاڈا بن کر دوڑ رہا تھا دل و دماغ میں جیسے آتش فشاں پھٹ پڑا تھا۔

”اتنی ذلیل اور کمینہ عورت کیسے جھوٹ اور بے ایمانی پہ اڑی ہوئی ہے ذرا جو خوف ہو عذاب کا، پتا نہیں اللہ ایسے لوگوں کو غارت کیوں نہیں کرتا۔“ ربیہ غم و غصے سے لبریز آواز میں بولی۔

”اللہ ہے ناں بیبیوں کا مال اتنی آسانی سے ہضم ہونے نہیں دے گا۔“ جویریہ بولی۔

جبکہ اریبہ ابھی تک رو رہی تھی اور جویریہ نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا جس طرح کی صورتحال سے گزر کر اور جیسی باتوں کو سن کر وہ آئی تھی انہوں نے اس کے اندر ڈر، خوف، غم و غصہ پیدا کر دیا تھا ایسے میں رونا اس کے لئے بہتر تھا اچھا تھا اس کا ہر احساس پریشانی آنسوؤں میں بہہ جاتا تو پرسکون ہو جاتی۔

”مگر اس طرح روتے رہنے سے اگر اس کے سر میں درد ہو گیا تو، صبح سے کچھ کھا بھی نہیں سکی بیمار پڑ گئی تو کہاں دکھائیں گے بغیر پیسے کے۔“ جویریہ کو تشویش نے آگھیرا، وہ اٹھ کر اس کے پاس آئی اور اپنے ساتھ لگا کر سہلانے لگی، ساتھ ربیہ کو اشارہ کیا تھا کہ وہ رضائی اوپر ڈال دے۔

”آپنی بس کریں، اب کیوں خود کو ہلکان کیے دے رہی ہیں اللہ سب ٹھیک کرے گا۔“

”جن کے مقدّر سو جائیں ناں ان کے رونے کبھی ختم نہیں ہوتے اور اللہ کیا ٹھیک کرے گا، کیا وہ آسمان سے دس ہزار پھینکے گا کہ تم وعدہ کر کے آئی ہو۔“ اریبہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”آپ ٹینشن نہ لیں، میں نے وعدہ کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر کیا ہے اور رقم لانا بھی میرا مسئلہ ہے۔“ جویریہ نے اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”کوئی غلط کام کر دو گی، چوری ڈاکہ ڈالو گی آخر کیسے لاؤ گی۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”یہ صبح بتاؤں گی اور پلیز اب خود کو پرسکون کریں ہر پریشان خیالی کو ذہن سے جھٹک دیں اور یقین رکھیں نئی صبح طلوع ہونے والا سورج، آپ کا ساتھ دے گا، وہ اللہ جو آسمانوں پہ موجود ہے اسے سب معلوم ہے سچا کون ہے جھوٹا کون ہے اور وہ سب سے بڑھ کر بے کسوں کا ساتھ دینے والا ہے ہمارا ساتھ بھی دے گا بس اپنے رب پہ بھروسہ رکھیں۔“ جویریہ اس کا سر سہلاتی بولی تو وہ بھیگی

نگاہیں لئے استعجابیہ انداز میں اسے دیکھتی رہی۔

درد گر آدمی ہوتا

تو گر بیان پکڑ کر کہتے

اس طرح رہتے ہیں بے چین

دلوں کے اندر، اس طرح

کرتے ہیں بیماروں کے ساتھ

دل میں رہنا ہے تو ٹھیک سے رہنا سیکھو

ہم سمجھیں سہتے ہیں کچھ تم بھی سہنا سیکھو

اک تھوڑی سی خوشی آئے

تو جل جاتے ہو

☆☆☆

وہ آرٹس سنٹر سے نکل رہی تھی اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط لیڈر کا شاٹنگ بیگ تھا کیتھرین کے ساتھ محض ٹریولنگ کے شوق میں پھرتے ہوئے اس نے اپنے روزمرہ استعمال و ضرورت کی اشیاء بھی لے لیں پھر ایک بک شاپ سے مشہور میگزین ”وائٹ ٹینکس“ خریدا اور اس میگزین کو خریدنے کی وجہ مشہور زمانہ پاپ سٹار پیٹریلو کے انٹرویو و حالات زندگی کے متعلق اشاعتی مواد تھا، وہ پیٹریلو کو بہت پسند کرتی تھی اور سکول لائف میں اس کے متعلق ہر چھوٹی سے چھوٹی خبر کا تراشہ بھی اخبار سے کاٹ کر اپنی ڈائری میں محفوظ رکھا کرتی تھی، آج اتنے عرصہ بعد وہ شوق جیسے دوبارہ امد آیا تھا تو اس نے یہاں کے محنتی ڈائریکٹرز جین کیمپیان اور ولسن وارڈ کی چند بین الاقوامی شہرت کی حامل موزیک کی سی ڈیز بھی لیں، کیتھرین کے لئے اس کی یہ تبدیلی ایک اچھا آغاز تھی، بہتری کی جانب، گزرتے ہوئے مختلف جگہوں پہ انسانی مجسمے، مورتیاں اور یادگاریں نظر آرہی تھیں جو سیاحوں اور غیر ملکیوں کی توجہ کا خصوصی مرکز تھیں۔

کیمپیان سیکوائر اور بون سٹریٹ کا سینوٹیف پہ گہما گہما اور ہنگامہ خیزی کا سماں تھا کیونکہ آج پچیس اپریل تھی اور یہاں پر ہر پچیس اپریل کو میموریل سروس ہوتی، یہ دن یہاں ”اینزک ڈے“ کہلاتا ہے، وہ دونوں وہاں کھومتے ہوئے آسکریم سے مزاد بالا کر رہی تھیں۔

”آسکریم کھانے کا اصل مزا بہت زیادہ ٹھنڈ میں ہی آتا ہے۔“ اپنے مزے کے گرم کوٹ کو اچھی طرح بند کرتے ہوئے کیتھی نے کہا تو ماریا مسکرا دی اور ملگجے سیاہی مائل آسمان کو دیکھا۔

”آؤ ادھر بیٹھتے ہیں کچھ دیر۔“

بروکلین، ونڈل (پارک کا نام) کی پتھریلی روش سے گزر کر کیتھی ایک بیچ پر بیٹھی، یہ بہت خوبصورت مقام تھا، جس طرح لاہور کے قلعے سے پورا لاہور دکھائی دیتا ہے یا مینار پاکستان سے ایکسپریس تو ہر قابل ذکر اور تاریخی عمارت نظر آتی ہے، اسی طرح یہاں سے شہر کا خوبصورت ویو، کک سٹریٹ اور ہاربر دکھائی دیتا ہے۔

یہی میموریل جیسی دلچسپ جگہ اور فریک کٹس پارک بھی یہاں سے قریب اور پھر نے کے لئے انہیں جاکھیں ہیں یہاں پر وہ دونوں نہ صرف اسکیننگ کے شوق میں چلی آئیں بلکہ دیواروں پر

چڑھتا بھی ان کے لئے انوکھا تجربہ تھا، وہیں گھومتے ہوئے ماریا کو بے شمار کال گر لڑ بھی دکھائی دیں اپنے آپ کو دس، بیس، تیس سے لے کر سو اور ہزار ڈالر تک فروخت کرتیں گھنٹہ، آدھ گھنٹہ سے لے کر پوری رات کے لئے گا بکوں کے انتظار میں جگہ جگہ اسٹیجوں کی مانند کھڑی ان سے اسے ہمیشہ کی طرح شدید نفرت محسوس ہوئی، چند ڈالرز کے عوض اپنے آپ کو ارزاں کرتیں غلاظت و ذلت میں گرتیں پست ذہیت عورتیں جانے یہ معاشرہ کا ایک حصہ ہونے کے باوجود اسے شروع سے کیوں اتنا پسند تھا، بارہ تیرہ سال کی نو عمر نئی نئی بلوغت کو چھوٹی لڑکیوں سے لے کر پچاس سال کی میم تک سبھی اس کام میں بھی نظر آتی تھیں، ان سے چند قدم کے فاصلے پر ایک چالیس سالہ عورت جو ایشیائی لڑکوں کو بکنگ کے لئے راضی کرنے میں مصروف تھی اور وہ دونوں شاید کسی اندرونی یا مذہبی خوف کے پیش نظر جان چھڑا رہے تھے، جب معاملہ سیٹ ہوتا نہ دکھا تو وہ عورت ایکدم سے کمی کرتی بولی تھی۔

”پندرہ ڈالر تم دونوں کے ایک ایک گھنٹہ ٹائم، جگہ اور وقت تم طے کر لو۔“ ان دونوں لڑکوں نے آپس میں سوالیہ نظروں کا تبادلہ کیا پھر ایک نے بنا کچھ کہے دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور چلنا چاہا تو وہ عورت پھر سے راستے میں آگئی۔

”دیکھو تم دس ڈالر دے دینا مگر بکنگ کر لو، میں بہت غریب عورت ہوں میرے بچے بھوکے ہیں مجھے ان کے لئے کھانا خریدنا ہے۔“ وہ التجائیں کرتے ہوئے لرز رہی تھی اس کے آنسو بتا رہے تھے وہ اسی گاہکی سے گزر بسر کرتی تھی۔

دونوں لڑکوں نے بہت بیزار ہو کر ”بڑھیا باؤلی ہے“ کہا اور پانچ ڈالر نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھے پھر تیزی سے آگے بڑھ گئے، وہ عورت اپنے ہاتھ پہ رکھے ڈالرز اور ان لڑکوں کی پشت کو ساکت سی دیکھ رہی تھی۔

کیتھی یارک کی جانب پھر آئی تھی اور دو سینڈوچز کے ساتھ گرم کافی کے ڈسپوزیبل کپ جو اس نے بیچ پہنچی ماریا کے سامنے رکھے پھر دونوں اس بیچ سے لطف اندوز ہونے لگیں۔

”اچھے سینے ہیں سینڈوچ، کافی ذرا بیچ ہے، مگر دو ڈالر میں یہ بھی ایک نعمت ہے۔“ کیتھی نے کہا تو وہ کافی کا بیچ گھونٹ بھرتی، سر ہلا کر رہ گئی۔

”مجھے تو یہاں کے کیفے کی فرائیڈ چپس پسند ہے لیکن اس کے لئے ذرا لائن میں کھڑا ہونا پڑتا ہے اچھی اور سستی ہونے کی وجہ سے گاہک ٹوٹ کر پڑتے ہیں، پھر میں نے سینڈوچز اور کافی لئے یہی سوچ کر کہ تم یقیناً شوق سے کھاتی ہو گی کیونکہ تمہاری عمر کے نوجوان سٹوڈنٹ لائف میں زیادہ تر یہی شوق سے کھاتے ہیں۔“

”مجھے انڈین کھانے اور لبنانی کباب زیادہ پسند ہیں اور اکثر ہائیڈے کو میں محض یہی کھانے کے شوق میں ”ابرا کبارا“ آتی تھی جبکہ ”سانے کنگڈم“ اپنے مزیدار کھانوں اور تیز سرویس کے لئے بہت مشہور ہے اور وہاں سٹوڈنٹس کا اتنا رش ہوتا ہے کہ عام ورکرز کو پیر رکھنے کی جگہ نہیں ملتی ہم فرینڈز یہاں بہت آتے تھے اور اتنا کھاتے تھے کہ وہاں کے ویٹر باقاعدہ ہاتھ باندھ کر اٹھایا کرتے۔“ بے ساختہ ہنستے ہوئے اس نے ایک خوشگوار یاد تازہ کی تھی۔

”اب تمہارے وہ فرینڈز کہاں ہیں۔“ کیتھی نے ایکدم سے پوچھا۔

”کچھ کو میں نے چھوڑ دیا اور کچھ مجھے چھوڑ گئے۔“ وہ بھیگی ہنسی میں بولی۔

”اب کہاں گئے سب، مطلب کوئی رابطہ۔“ کیتھی کا لہجہ استفہامیہ تھا۔

”وہ سب مختلف جگہوں سے یہاں اکٹھے ہوئے تھے کوئی آرٹ کا سٹوڈنٹ تھا، کوئی ہسٹری کا کسی کو اکادمی سے لگاؤ تھا تو کوئی شو سلسٹ بننا چاہتا تھا اور ان مختلف طرح کے فیورز اور آئیڈیاز میں ایک چیز تھی جو ہم سب کو ایک مضبوط فرینڈ شپ گروپ میں باندھ گئی وہ تھی بلا تخصیص رنگ و نسل، زبان و مذہب، اجتماعی سوچ اور خلوص جب ہمیں اپنے تعلقات میں خلوص اور بے غرضی کی کمی محسوس ہونے لگی تو اکثر گروپ سے ٹالاں ہو گئے، فرسٹ آف آل میں تھی جو جداگانہ نظریہ و اصول اور بے مذہب ہونے کے باعث گروپ سے علیحدہ ہوئی پھر سب اپنا تعلیمی کیریئر پورا کر گئے یا نہیں مجھے پتا نہ چلا کیونکہ گزشتہ تین سال کے عرصہ میں بھی بہت مختلف جگہوں پہ مختلف مذاہب کے پیچھے بھاگی اور وہ سب بھی ویٹیکن چھوڑ گئے۔“ وہ مدہم آواز میں بتاتی سامنے پھولوں کی کیاریوں پہ اڑتے بھونروں کو دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھ میں ہلکی کمی کا تاثر تھا جو یقیناً ایک اچھی فرینڈ شپ کے لئے تھی، کیتھی نے اسے ترس آمیز نگاہ سے دیکھا پھر بولی۔

”یہ زندگی کا ایک کاروبار ہے، اچھے لوگ ملنا، کھو جانا اور پریشانی فطرت کا ایک عام رویہ ہے طویل المعیاد پریشانی سے صرف طاقت اور قوت برداشت کا ضیاع ہوتا ہے اور کچھ نہیں ملتا، عملیت پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے مسائل کا جائزہ لینا چاہیے اور کوئی صورت حال آپ کی دسترس سے باہر ہو تو پریشان ہونا بے کار ہے، اگر تم مسئلہ کے حل کے لئے کچھ نہیں کر سکتیں تو سوائے پریشانی پیچھاؤ اور تناؤ لینے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا، دوستی، دشمنی، مقاصد میں ناکامی، حصول تلاش میں مصائب و شکست، پھر خود کو جارحانہ یا کم تر سمجھنا دونوں عمل تمہاری ذہنی صحت کے لئے تباہ کن ہیں، تمہیں اس سے جان چھڑانا ہو گی۔“

”مگر کیسے؟ جب بہت کچھ کھودینے بہت کچھ غلط اور منفی ہونے کا خیال ہر دم ذہن پر حاوی رہے اور زندگی اپنے قدموں پر بوجھل کھڑی ہو تو کیسے ہو یہ۔“ اس نے بھیگی پلکیں جھپکتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ایسے کہ خود کو آرام سے خالی ذہن پر سکون کر کے مجھے اپنی واحد ہمدرد دوست سمجھتے ہوئے وہ سب جانے انجانے راز اور دکھ کہہ دو جو تمہاری آنکھوں کو بھرتے رہے، جنہوں نے ذہن کو اسٹریس کا شکار کیا جو تمہیں توڑ گئے جنونی بنا گئے۔“ کیتھی نے اسے آمادہ کیا بولنے پر اپنا کتھارسس نکالنے پر۔

ماریا نے اک گہرا سانس لیا تھا اضطرابی انداز میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا لیں اور اس کے چند لمحوں بعد اس کے لب کھلے تھے۔

☆☆☆

کسی کو سوچتے رہنا محبت ہے
کسی کو ڈھونڈتے رہنا محبت ہے

خلا میں دیر تک دیکھتے رہنا محبت ہے
کسی سے گفتگو میں یونہی خاموشی سے چھا جائے
بہت دور تک جانی نظر
خالی سی ہو کر پلٹ آئے
اداسی ہو، ویرانی ہو، تنہائی ہو
نہ دل اپنا نہ ذہن اپنا
ہر سانس بھاری ہر سوچ پرانی ہو
ایک خالی سا کاغذ ہو
نام ایک ہی بار بار اس پہ لکھنا
لکھتے چلے جانا، محبت ہے
پڑھتے پڑھتے چونک سا جانا
چلتے چلتے رک جانا
آہٹوں پہ مڑ کر دیکھنا
ہر آواز پہ گماں کسی کا ہونا
خود سے بھی دامن چھڑا کر دور نکل جانا
ہر چہرے ہر لہجے میں ایک شخص کو کھوجتے رہنا
بھٹکی آنکھوں میں عکس کسی کا چھپانا
اور چھپاتے چلے جانا محبت ہے

محبت میں اگر درد کے لمحے آجائیں تو درد لا متناہی ہو جاتا ہے، عمر کی باقی ماندہ تمام مسافتوں پہ
محیط، جو نہ تو آنسو بہانے سے ختم ہو سکتا ہے نہ دنیا کو تھس تھس کر دینے کی خواہش پانے سے، انسان
محبت کی وارد ہونے والی کیفیات کے معاملے میں بڑا بے بس اور بے اختیار ہوتا ہے، بہت سے
خواب اپنی آنکھوں میں سمیٹ لیتا ہے بہت سی خواہشیں سانسوں میں پال لیتا ہے پھر ڈرتا ہے کہ کیا
خبر سب ان کہی کہانیاں کی طرح، ہی نہ رہ جائیں خواب، خوابوں سے آنکھ کھلے تو پلے کچھ نہ ہو۔
اس احساس نے یہاں بہت کچھ کھود دینے کا خوف بیدار کیا وہیں اک درد بھی دیا حقیقی درد جو
اس معصوم صورت، خوبصورت نقوش والی، بھوری آنکھوں کی مالک مغرور حسینہ نے دیا اپنے گریز،
بے اعتنائی اور انکار کا درد، جیسے جھیلنے ہوئے اسے لگا تھا وہ زندگی سے بہت دور اور رنگوں سے یکدم
خالی ہو گیا ہے مگر محبت کا یہ چار حرنی لفظ بڑی ظالم شے ہے اگر جینے نہیں دیتی تو اتنی آسانی سے
مرنے بھی نہیں دیتی، محبت ہی کے کسی ٹوٹنے لمحے میں اس نے سوچا تھا۔
”کیا حیثیت ہے میری اس خود پسند لڑکی کی زندگی میں جو کج روح ادا تھی وہ اس کے صنم
خانے میں معبد بنا بیٹھا تھا، جسے اس کی وفا کے سجدوں سے غرض نہ تھی وہ اسے دیکھ کر جیتا تھا اور وہ
اسے نظر نہ آنے کے بہانے ڈھونڈتی تھی۔“

وہ تعلق ورشتے کی کشش میں قید تھا اسے اپنے دل کے موسموں میں ٹھہرانے کا خواہشمند اور وہ

ماہنامہ حنا 30 فروری 2012

کسی مصلحت کے تحت بھی لچک کا مظاہرہ نہ کر رہی تھی۔

دو چیزیں ذات کی تکمیل کرتی ہیں ایک یہ آپ کا اپنا آپ، آپ کے مکمل اختیار میں ہو دوسرا
یہ کہ آپ کو ہر چیز پر حق ادا کرنا آتا ہو، مگر وہ حق و وصول دونوں مقامات سے پرے کچھ اور اونچے
درجے کی شے بن بیٹھی تھی۔

اور اس سے آگے کی دنیا شہر یار کے اصولوں کی دنیا تھی جو سلعیہ خان کا یہ رویہ کسی طور قبول نہ
کر سکتی تھی، اس کی مردانہ انا خود کو اتنا ڈی گریڈ کیے جانا برداشت نہیں کر سکتی تھی۔
باوجود اس کے کہ وہ اس سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کے تصور کے بغیر سانس لینا بھی محال
سمجھتا تھا کیونکہ تمام تر بے تو جہی برتنے کے باوجود وہ اس کے ساتھ رہتی تھی مگر جس لحوں تک سلعیہ
اسے پہنچ لاتی تھی وہ اب محبت برائے محبت کا راگ الاپتے انا کو راہ دینے لگے تھے، اب طے تھا تو یہ
کہ نفع ہو یا خسارہ اس تعلق کی شکست و ریخت ہو یا خوشی و کامیابی وہ جو بھی ہے اکیلا کیوں ہے،
جھیلنے کے اس عمل میں مخالف فریق کو بھی حصہ ملنا چاہیے کہ آخر وجہ قصہ ذات تو اس کی تھی جو بنا
سوچے سمجھے تیوروں اور لفظوں کا بے دردی سے استعمال کر کے جب چاہتی اس کی ذات کے نیچے
ادیٹر ڈالتی اور وہ جانتا تھا مزید خود کو نرم رکھے جانا اب صرف اپنے کردار اور پرسنالٹی کے گریڈ کرنا
ہے اور کچھ نہیں۔

وہ شروع سے سلعیہ کے لئے احساس تھا اور سلعیہ اس احساس کو تفریح سے سمیٹنے کی کوئی توپ
شے سمجھا جاتا ہے، اگلے بندے کو بے رخی کی مار ماری جاتی ہے اس کے خواب رد کئے جاتے ہیں
اس کی محبت دھتکاری جاتی ہے اور وہ دکھ درد بینائی میں سمیٹے خود کو محبت بھوگتے، راستہ ٹھوتے، بے
سمت چلتے دیکھتا ہے کچھ نہیں پاتا۔

مگر سلعیہ کے مد مقابل شہر یار خان تھا جسے اس بے رخی کو اس کے در پہ بیٹھے سادھو بن کر نہیں
جھیلنا تھا، وہ محبت کو بے سمت کرنا چاہتا تھا نہ رائیگاں۔

سو خود کو بھر بھری ریت کی طرح مزید نرم ہونے سے روکتا اپنی اندرونی حساسیت پر مصلحت کی
نپ چپکاتا، اپنے آپ کو رد کیے جانے کی Reciving کو Rediall کرنے لگ چکا تھا، اب یہ
Reciving سلعیہ علی خان کو وصول کرنی تھی، کیسے؟ اور کتنی دیر تک یہ اس کی برداشت پر منحصر تھا
کہ وہ سب سہتی خاموش، بخارن بنتی محبت نام کی مالا جیتی ہے یا اس کے دل سے سفر اوڑھ کر باہر نکلتی
ہے خود کو کمزور بناتی ہے یا مضبوط۔

اور اس کے بہت ٹوٹ کر بکھر نے بہت تھک کر سہارا ڈھونڈنے کی خواہش کے سراٹھانے تک
شہر یار کو خود کو ہارڈ سٹون رکھنا تھا کیونکہ نرم نظر آنے والی چیز انسان ہو یا دل ہر کوئی اسے ٹھوکر لگا کے
باہل کے آگے بڑھنا چاہتا ہے اور سخت چٹان پر سنائی توجہ کا ارتکاز نہ دے تو تجسس میں ہی سہی
بہت خود پسند لوگ بھی اس کے اندر کا راز پانے کا ارمان لئے اس کی سمت بڑھتے ہیں اسے اندر
نکلتے جانے کی خواہش رکھتے ہیں۔

وہ جانتا تھا ہر چیز، ہر کام اور ہر مقصد اگر درست نیت، اچھے ارادے اور اللہ پر یقین رکھ کر کیا
ہائے تو ہماری بازیاں بھی جیتی جاسکتی ہیں اسی لئے اس نے خود کو بڑے اعتماد سے سمجھایا تھا۔

”کہ Trust in God اللہ پر بھروسہ محبت کا یقین مضبوطی سے تھام رکھو ہو سکتا ہے وہ تمہارے بھروسے اور یقین کی کامیت سے خوش ہو کر ہی محبت کے وامن سے تمہاری تمنا کھوج نکالے اور تمہارے خالی ہاتھوں میں بہت سی خوشیاں اور ڈھیروں خوابوں کی تعبیروں کی روشنی بھر دے۔“

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ تمنا کے راستوں پر صرف دو چیزیں بسرا کرتی ہیں ایک تو محبت، دوسری اجنبیت اور اسے آپسی یکجائی میں مقید کرنے والا معجزہ اگر ہو سکتا ہے تو وہ صرف اللہ پر ایمان اور اپنے جذبوں کی صداقت کا یقین ہے، جو محبت اور اجنبیت کو دلوں کی ٹریتیں عطا کرتا ہے یہاں پہچان کے مراحل تکمیل پاتے ہیں تو بھی گزری باتوں کے حصار میں قید پھنستا انسان دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اسی دھتکاری ہوئی محبت کو اپنے لئے لازم و ملزوم گردانتا ہے۔

”تمہیں بتانا ہے سعید کہ اجنبیت، گریز، بے رخی اور انکار محبت تعلق نہ ماننے کو قائم کرنے والے اہم فیکٹر تو بنائے جاسکتے ہیں مگر پائیدار نہیں کیونکہ ہمیشہ اور پائیدار رہنے والا جذبہ تو صرف محبت ہے اور محبت کو حق کی طرح وصولنا، فرض کی طرح ادا کرنا تمہیں سکھانا ہے ٹھوڑا مشکل کام ہے اور تم شاید ایسا کرنا بھی نہ چاہو مگر یہی بے مول لگنے والا تعلق تمہیں ایسا کرنے پر مجبور کرے گا، کیونکہ رات کی تاریکی کے بعد روشنی میسر آتی ہے تو نظریں خود بخود آسمان کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔“ شہر یار میسر کی گرل پہ دونوں ہاتھ نکاتے ڈوبتے سورج کی نارنجی روشنی پر نگاہیں بجائے کھڑا تھا، اس کے وجہ چہرے پر اک انوکھا اعتماد تھا اک محفوظ ہونے والی مسکراہٹ کی جھلک تھی جو بتا رہی تھی وہ مقدر سے ناراض اس موڈی لڑکی کا قبلہ درست کرنے کے موڈ میں آچکا ہے۔

☆☆☆

اپنی بڑی سی چمکتی بلیک گاڑی اس نے گلی تک ہونے کی وجہ سے ذرا پرے کھڑی کی اور باہر نکلتے ہوئے آڈٹ ڈور لاکڈ کر کے چابی انگلی میں گھمائی قیمتی بیگ کندھے پہ لٹکائے اوپچی ہیل کی ٹک ٹک کرتی خوبصورت اور جدید طرز کے منگے ڈریس میں ملبوس اس نے وہاج حسن کے گھر کا بیرونی دروازہ ناک کیا تھا اور اپنے گلاسز آنکھوں سے اٹھا کر سر پہ لٹکائے۔

عصر کا ٹائم تھا کچی سے کئی لوگ آ جا رہے تھے اور وہ ماڈرن سے چلے میں سب کی نگاہوں میں آئی تھی کئی عورتوں نے بھی بے ساختہ حیرت سے دیکھا تھا اس نے دھیرے سے دروازے کو ذرا زور سے ناک کیا تھا تو وہ بے ساختہ ہی کھلا تھا کیونکہ اندر سے بند ہونے کے بجائے وہ ایسے ہی تھا۔

سامنے بنے کمرے میں رشیدہ اور تینوں بیٹیاں نماز عصر ادا کر رہی تھیں، سعید کو تھوڑی شرمندگی محسوس ہوئی خود وہ پہلے نماز بڑی باقاعدگی سے پڑھا کرتی تھی مگر اب کچھ عرصہ سے وہ بہت لاپرواہ ہو گئی تھی، اس معاملے میں اور صرف نماز نہیں اور بھی بہت سے رویں ورک اس کی کوتاہی کا شکار ہو رہے تھے، وہ کھن میں کچھ چار پائی پہ بیٹھ چکی تھی اور ایک تفصیلی نگاہ وہاج حسن کے گھر پہ ڈالی یہاں پہلے کے نتیجے میں کئی تبدیلیاں نظر آ رہی تھیں، کھن میں بھی سرخ اینٹوں کا فرش لگ چکا تھا البتہ ایک چیز جوں کی توں تھی وہ تھے کئی روش پہ لگے پودے ایک چھوٹی کیاری میں لگا پودینہ اور دھنیا پھر امرود اور انار کے درخت کونے میں لگا نکا البتہ ساتھ موٹر پمپ کا اضافہ ہو چکا تھا بلکہ نئے واش

بیسن نے پلستر شدہ باتھ روم، کمروں اور کچن کے ساز و سامان اور ڈیکوریشن میں فرق آچکا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہاج حسن تمہاری نوکری گھر میں ایک مثبت خوشحالی اور طرز رہائش میں واضح تبدیلی لا چکی ہے مگر اتنی نہیں جتنی کہ ہونی چاہیے جس پوسٹ پر تم ہو چھ ماہ سے، اس سے تو بہت اچھا اسٹینڈرڈ بن سکتا ہے مگر.....“

”ارے سعید تم، اتنی خاموشی سے اور کب آئیں، پتا بھی نہیں چلا۔“ کھن اندر سے نکلتی اسے دیکھ کر بے ساختہ بولتی آئی اور خوشی سے لپٹ گئی۔

”جب تم نے دیکھا اسی وقت آئی۔“ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھ کر ہما، آمنہ اور رشیدہ سے ملنے لگی اس کے انداز میں اپنائیت تھی۔

”اچھا کیا چلی آئیں، آج میں تمہیں بہت یاد کر رہی تھی۔“ ہما نے خلوص سے کہا۔

”میں تو آفس سے گھر جا رہی تھی سوچا آپ لوگوں سے ملتی چلوں۔“

”اب یہ بتاؤ ٹھنڈا چلے گا کہ گرم۔“ کھن نے پوچھا۔

”نہ ٹھنڈا نہ گرم، ان فیکٹ یہ ٹائم میرا کھانے کا ہے اور وہ میں گھر جا کر کھاؤں گی۔“

”تو کیا بیٹی آپ اس گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتیں۔“ رشیدہ ساس پین میں دودھ پتی ڈال کر برز جلاتے ہوئے بولیں تو وہ لپک کر آئی اور ان کے ہاتھ چومتے ہوئے بولی۔

”ارے آنٹی یہ آپ نے کیسی بات کر دی اگر آپ کو اپنا نہ سمجھتی اس گھر سے محبت نہ ہوتی تو بھلا بے وقت بھی یوں چلی آتی۔“

رشیدہ خاتون نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے ہونٹوں پہ بڑی دلکش مسکراہٹ تھی، وہ اس کی پر خلوص طبیعت پہ جیسے نہال سی تو ہوا انھیں۔

”تو پھر بیٹھو کھانا اپنے گھر میں اپنوں کے ساتھ کھانا۔“

”مگر ساتھ میں پودے کی چٹنی بھی ہونی چاہیے۔“

”ضرور اور تم ادھر گری میں کیوں آ گئیں باہر ہوا میں بیٹھو۔“

”ارے آنٹی اب کیسی گری نو مبر کا مہینہ ہے اچھی خاصی خشکی ہو گئی ہے اور میں تو ویسے بھی آپ سے بات کرنے، آپ سے ملنے آئی ہوں تو باہر کیوں، یہیں بیٹھوگی آپ کے پاس۔“ وہ جتنی زور سے بولی تھی ہما، کھن، آمنہ سب نے اسی قدر اچنبھے سے اس کا انداز نوٹ کیا تھا جبکہ رشیدہ خاتون بہت محبت سے اس کو دیکھتی بولیں۔

”کیوں نہیں، یہاں تمہارا دل چاہے تم بیٹھو، تمہارا اپنا گھر ہے۔“

ایٹنڈ کی ہوئی ہیں مگر اتنا ذائقہ میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔“
 ”کوئنگ کلاسز کھانا پکانا تو گھر میں سیکھا جاسکتا ہے۔“ رشیدہ کچھ حیرت سے بولیں۔
 ”میری مواد کوئنگ لیڈی ہیں بزنس دیکھتی ہیں، سوشل ورک کرتی ہیں، بچن میں کبھی کبھار آتی ہیں جب پاپا بہت فرمائش کریں تو اور کک ہے مگر مجھے اس سے سیکھنے نہیں دیا ممانے اس لئے مجبوراً کوئنگ کلاسز لینی پڑیں شوق تھا ناں تو بس اسی لئے۔“ وہ لقمے لینے کے ساتھ بولتی بھی جارہی تھی۔
 ”میں نے اٹالین، رشین، چائیز اور فریجر، لبنانی بہت سی قسم کے کھانے پکانے سیکھے مگر یہ جو ویسی کھانے ہیں یہ نہیں پکا سکتی کیونکہ نہ تو کبھی کھائے اور نہ سیکھنے کا شوق ہوا؟“
 ”ہائیں کھانے والی چیزیں تو یہی ہوتی ہیں اور یہی کبھی نہ کھائیں نہ سیکھیں پھر یہ الم غلم کیسے کھاؤ گی بھلا یہ موئے انگریزی کھانے بھی کوئی چیز ہیں۔“ رشیدہ بولیں۔
 ”ای یہ جس سرکل سے ہیں وہاں الم غلم بڑے اسٹائل سے کھایا جاتا ہے اور یہ ہمارے غریبوں والی دال چینی تو لاکھ مجبوری میں بھی نہیں چلتی بلکہ ان کے تو ملازمین بھی ہم سے بہتر کھاتے ہیں۔“ ثمن نے کہا تو سعیدہ بولی۔
 ”بہت ریسرچ کی ہوئی ہے ہماری سوسائٹی کے کلچر پہ خاص کر فوڈ کلچر پہ بائے داوئے کبھی تجربہ بھی ہوا ہے بالمحض مشاہدہ ہے۔“
 ”اللہ کا شکر ہے ہمارا مشاہدہ ہی تجربہ کاروں سے بڑھ کر ہے اور تم بتاؤ غلط ہے یا نہیں۔“
 ”یار میں اپنے خیالات محفوظ رکھتی ہوں کیونکہ ہر انسان کا لیونگ سٹائل ایک دوسرے سے مختلف ہے تو اسی طرح کھانے پینے کا طریقہ و اسٹائل بھی الگ ہے، اب بہت سے لوگ صرف گھر کے کھانے کو ترجیح دیتے ہیں اور بہت سے باہر کے بیچ میں ہم جیسے کبھی آجاتے ہیں جس کی صبح پی سی میں دوپہر آداری میں تو شام میریٹ میں گزرتی ہے۔“
 ”پھر بھی تمہاری فطرت اور عادت مخصوص امیروں والی نہیں نہ وہ شو ہے تم تو بہت سادہ سی ہو تمہیں تو ہمارے جیسے گھر میں ہونا چاہیے تھا۔“ ہما بولی۔
 ”ہمارے گھر کے سب لوگ بہت اچھے ہیں تم آنا کسی دن بہت خوش ہوگی میرے گھر والوں سے مل کر اور مجھے یاد آیا کہ تم لوگوں کے لئے کچھ گفتگو ہیں۔“
 ”تم نے یہ گفتگو والا تکلف کیوں کیا خواجواہ فضول خرچی۔“
 ”ارے آئی محبتیں تکلف نہیں ہوتیں نہ خلوص فضول ہے، آپ یہ شاپر لیں اور جو چیز جس کو پسند آئے وہ رکھ لے گی کیونکہ مجھے ان کی چوائس کا اندازہ تو تھا نہیں میں نے اپنے حساب سے سب کے لئے کچھ نہ کچھ لے لیا۔“ وہ بڑے خلوص بھرے انداز میں بولی تھی۔
 ”بٹی یہ تو بڑا بوجھ ہے ہم غریبوں پر، ہم اتنے بار کے منحل نہیں ہو سکتے۔“
 ”آئی آپ میرے خلوص کی توہین نہ کریں پلیز یہ محبتیں ہیں دوستی ہے محبت اور دوستی کا تو کوئی مول نہیں ہوتا۔“ وہ آزرده سی ہوئی تو رشیدہ نے شاپر پکڑ لیا پھر کچھ متاسف سی بولیں۔
 ”میں نے تمہارے لئے چوڑیاں لی تھیں مگر اب تمہارے اتنے قیمتی تحائف کے سامنے کالج کی وہ معمولی چوڑیاں بالکل بے کار لگ رہی ہیں۔“ ثمن نے شاپر کے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

”تم وہ چوڑیاں لاؤ بلکہ مجھے اپنے ہاتھوں سے پہناؤ۔“ وہ شوق سے بولی تو ثمن اندر سے چوڑیوں کا سیٹ لا کر اس کے ہاتھوں پہ چڑھانے لگی، سرخ و سبز رنگ کی خوبصورت چوڑیاں اس کی گوری کلائیوں میں بہت سج اٹھی تھیں وہ کلائی ہلا کر چوڑیوں کی جھنکار سننے لگی۔
 ”کتنی اچھی لگی ہیں تمہارے ہاتھوں میں چوڑیاں پہنے رکھا کرو۔“ ہما نے کہا تو وہ ہنس پڑی۔
 ”میں خود بہت اچھی ہوں میرے ہاتھ آ کر ہر چیز اچھی لگتی ہے۔“ وہ اتر کے بولی۔
 ”اللہ رے خوش نہی، اتنی میاں بیٹھو ہوتم۔“ ثمن نے چھیڑا۔
 ”خوش نہی نہیں اسے صحیح نہیں کہتے ہیں اور اب یہ باتیں ختم کر دو بہت اندھیرا ہو رہا ہے، میں چلتی ہوں۔“ سعیدہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”تم اکیلی کیسے جاؤ گی، ابھی دہاج آنے والا ہوگا، تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ رشیدہ تشویش سے بولیں۔
 ”آئی گاڑی ہے میرے پاس میں آرام سے چلی جاؤں گی، ویسے بھی یہاں سے نکل کر روڈ پہ آئیں تو گلبرگ تک کا راستہ آدھ گھنٹے کا ہے سو نو پر ایلیم۔“ وہ بڑے آرام سے بولی۔
 ”چلو اللہ تمہیں خیریت سے گھر پہنچائے، دھیان سے جانا شام کا ٹائم ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔
 ”آئی آپ فکر نہ کریں میں بہت بہادر لڑکی ہوں اوکے فرینڈز اینڈ سسٹرز بائے See you next time۔“ وہ سب سے ہاتھ ملاتی باہر نکل گئی۔

☆☆☆

عذاب کا لمحہ وہ لمحہ ہے جب کریمیں سورج کو چائے لگیں، جب شاخیں درخت کو کھا جائیں جب اعضاء اپنے وجود سے کٹ جائیں اور کیا زندگی ایسے لمحوں میں نہ آچکی تھی جب اس نے شدت سے خواہش کی تھی کہ سماعتوں سے آواز کا بصارت سے بینائی کا، ذہن سے احساس کا اور پاؤں سے راستوں کا ہر تعلق ٹوٹ جائے جس شام سے رات میں لمحوں کا عذاب بندھ چکا ہے وہ رات ختم ہی نہ ہو، اس عذاب کو لے کر اترنے والی صبح طلوع ہی نہ ہو۔
 سانس کی موت نے پہلے بھی بہت سی موتیں ہو چکی ہوتی ہیں، ہم سانس کو موت سمجھتے ہیں حالانکہ سانس تو اعلان ہے ان تمام موتوں کا جو آپ مر رہے ہوتے ہیں اور کون جانتا تھا وہ کیسے کیسے اور کہاں کہاں مر رہی ہے کسی کو کیا معلوم تھا وہ کتنے محاذوں پہ اکیلی لڑ رہی تھی کتنے طوفانوں سے نبرد آزما تھی کیسی حسرتیں اور جس میں گرفتار تھی کوئی دور پرے کا رشتے دار قریب تھا نہ دوست ہمدرد سب رشتے جھوٹے نکلے تھے سب ہمدرد ثمن بن چکے تھے اور زندگی انہیں تنہا پا کر پریشانی کے اس مقام تک لے آئی تھی یہاں حیات مردہ ہونے کی خواہش میں تھیں اور ذہن غصہ، جھلاہٹ، خنجر، ہر تاثر سے لاطعلق ہونا چاہتا تھا، مگر تقدیر کے لکھے سے مصر ناممکن تھا جو جیسے طے تھا اسے ویسے ہونا تھا پھر وہ قسمت سے کیسے بھاگ سکتی تھی وہ رات جس نے ایک مل کو بھی پتلیں نہ جھکنے دیں، وہ رات جس کے بعد آنے والی صبح سے خوفزدگی نے اسے زرد رو کر دیا تھا وہ رات جس کے ختم نہ ہونے کی اس نے شدت سے دعا کی تھی، بالآخر ختم ہو گئی اذان فجر کی صدائیں مساجد سے بلند ہو رہی تھیں اور اس کے لئے بے حد ٹوٹے بھرے وجود میں اک احساس جاگا تھا اللہ کی وحدانیت قدرت اور

دشگیری کا احساس۔
 ”دنیا چاہے جتنی مرضی بے ایمانی برت لے جتنی مکاری دکھائے کتنا دل دکھائے اور کتنا ہی رلا لے اگر اللہ میرا ہے میرے ساتھ ہے تو مجھے بال بھی بیکانہ ہونے دے گا۔“
 ”بے شک اللہ جسے چاہتا ہے اپنی رحمت کے ساتھ خاص کر لیتا ہے۔“

اور اسے اللہ سے ملنا تھا اس کی رحمت کو پکارنا تھا وہ انھی اور وضو کرنے لگی پھر دوپٹہ خوب سلیقے سے اوڑھ کر جائے نماز بچھا کے نماز کی نیت باندھنے لگی، نہایت خشوع و خضوع سے نماز ادا کر کے تسبیح قاطمہ کی پھر درود پڑھا اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تو لب جیسے ہلنا بھول گئے، بس آنکھوں سے آنسو جاری تھے، جو پلکوں سے ٹوٹ کر پھسلتے رخساروں کو تر کر رہے تھے وہ دونوں ہاتھ دعا سے انداز میں اٹھائے سجدے میں چلی گئی۔

”اے ذات پاک، اے رب العالمین تو نگاہوں کا ادراک رکھنے والا اور دلوں کے بھید جاننے والا ہے، تو ہماری حالتوں، ہماری نیتوں سے واقف ہے یا اللہ تیرے سوا ہمارا کون ہے تو ہی سب کا آسرا اور ٹھکانہ ہے ہمارے سب حال بگڑے ہوئے ہیں نہ دین کے ہیں نہ دنیا کے، اے ذات کریمی جس کے کرم کے آگے پہاڑوں کے برابر گناہ بھی زرہ برابر ہیں تیرے کرم کی کوئی حد نہیں یا اللہ اگر آپ عزت دیں تو اسے کون ذلیل کر سکتا ہے اگر آپ اہانت کریں تو اسے کون عزت بخش سکتا ہے، اے عزتوں کے مالک مجھے عزت عطا فرما اور اہانت و ذلت سے بچا، اے ہمارے پروردگار ہم سے وہ بوجھ نہ اٹھوا جس کی ہم میں طاقت نہ ہو یا اللہ ہم پر گرفت نہ کر اگر ہم بھول چوک جائیں درگزر اور بخش دے، اے ہمیشہ زندہ اور قائم رہنے والے میں تیری ہی ذات سے رحمت کی امید وار ہوں، یا الہی میری چھپی ہوئی چیزوں پر پردہ رکھ لے اور مجھے خوف کی چیزوں سے امن میں رکھ، یا اللہ جو احسان تو نے مجھ پر کیا اسے کامل فرما اور جو پردہ ڈھانپا ہے اسے ظاہر نہ فرما اور جو انعام تو نے مجھ پر کیا اسے سلب نہ فرما۔“ اس کا وجود دعا گو تھا۔

”میری فریاد سن! اے سب فریادیوں کی فریاد سننے والے تو لو ہے کو پانی اور آگ کو برف کرنے والا ہے ہمیں تمام ڈر، خوف اور آفتوں سے نجات دیدے یا الہی جس جھوٹے بہتان اور مصیبت میں ہم آج گرفتار ہیں اس میں ہمارا گواہ صرف تو ہے صرف تو یا اللہ تو ہی ہماری سچائی اور مکر کرنے والے کے فریب سے واقف ہے، اے اللہ میں آفت کی اس گھڑی میں تیری طرف رجوع کرتی ہوں تجھے ہی اپنے دشمنوں کے مقابلے میں پیش کرتی ہوں الہی مجھ پر رجوع فرما، رجوع فرما، یا اللہ بے شک تو ہی جاجتوں کو بر لانے والا اور کفایت کرنے والا ہے، ہماری بلاؤں کو رفع کر، ہماری مشکلات کو حل کر، میری فریاد کو پہنچ اور اسے اپنے حضور تک رسائی دے میری عرضی قبول فرما بے شک تو ہر چیز پر قادر ہے، رب العالمین خیر میرا مقدر کر دے اور تجھ سے بڑھ کر کوئی خیر کرنے والا نہیں بس تو مجھ پہ مہربانی کر، کرم فرما مولا کرم کر، رحم کر الہی رحم کر۔“ اس نے سر اٹھا کے آنسو صاف کیے اور پھر سے درود ابراہیمی پڑھنے لگی اب پہلے کی نسبت اک سکون تھا اک تحفظ کا احساس تھا اس کے اندر، اسے اچانک ہی محسوس ہوا تھا وہ بے سہارا نہیں ہے ایک مضبوط اور معتبر سہارا ہے، اس کے پاس، ایک بے حد بزرگ و برتر ذات جو اس پہ ستر ماؤں سے زیادہ مہربان

”اے کسی حال میں اکیلی نہیں چھوڑے گی اور یہ ہی سوچ اسے بہت بہادر بنا رہی تھی۔“
 ”جو یہ بس کرواب، ساری دعائیں آج ہی مانگ لوگی کیا، مجھے نماز ادا کرنی ہے ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“ ربیعہ کی آواز یہ وہ چہرے پہ ہاتھ پھیرتی انھی اور امی کے کمرے میں آئی تو وہ دواؤں کے زیر اثر ابھی تک غنودگی میں تھیں اور اربہ صوفے کی بیک سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی، اس کے انداز میں بلا کی افسردگی و خاموشی تھی جو یہ نے اس کا چہرہ دیکھا جو سستا ہوا تھا آنکھیں بے خوابی و بے آرامی کے سبب سوچ کر گلابی ہو گئی تھیں شاید وہ ساری رات روتی رہی تھی، جو یہ یہ کو دکھ سا ہوا وہ اس کے قریب بیٹھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی، کہا سر میں درد زیادہ ہو رہی ہے۔“
 ”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ کوشش کے باوجود اپنے لہجے کو نرم ہونے سے نہ بچا سکی، بہت سا لیکن پانی اس کی آنکھوں میں جمع تھا جس کو وہ بڑے ضبط سے روکے ہوئے تھی، جو یہ نے پھر بغور اسے دیکھا تھا وہ جس کراسس سے گزر رہی تھی جس ذہنی ڈسٹربنس کا شکار تھی، وہ اندرونی غافشار اسے بے چین کئے ہوئے تھا۔

”آپ صبر اور حوصلہ رکھیں، سب اپنے اللہ پر چھوڑ دیں وہ یقیناً ہمارے حق میں بہتر کرنے والا ہے۔“ جو یہ نے کہا تھا اور وہ دوسرے ہی پل اس کے سینے سے لگی زار و قطار رو رہی تھی، اس کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ حساسیت کی انتہا پہ کھڑی تھی۔
 ”کہا بھی تھا میں نے تم سے وہاں کو آنے دو اسلام آباد سے پھر معاملہ سنبھل جائے گا مگر تم نے بنا سوچے سمجھے منہ سے دس ہزار دینے کا شوشہ چھوڑ دیا۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”آپ وہاں بھائی کا Stay ابھی ہفتہ بھر اور ہے ادھر اور آپ کو پتا ہے اس ہفتے کے ختم ہونے تک گلی محلہ خاندان میں کتنی کہانیاں بہیں، وہاں پناہیت میں آپ کی بے عزتی خاندان کی بدنامی ہوئی اور ہوتی چالی اور یہ سب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا۔“

”اور یہ رقم اب کہاں سے دیں گے آج کا دن ہے، آج ہی تو دینی ہے رقم۔“ اس کی آواز کانپتی تھی بولتے ہوئے، جو یہ نے اس کے ہاتھ مضبوطی سے تھامے اور بولی۔

”بتاتی ہوں، مجھے ذرا بقیہ خالہ (جو یہ یہ کی دوست کی امی) کے پاس سے آنے دیں انہوں نے بلوایا ہے ابھی، میں آکر آپ سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے بتا کر کتنی چادر اتاری اور ربیعہ کو ساتھ لے کر چلی گئی جبکہ اربہ خاموش، اداس بیٹھی نگاہیں لئے ان دونوں کو جانا دیکھ کر پلکیں موند گئی نمکین آنسوؤں کی لکیریں چہرے پر پھیلنے لگی تھیں۔

سحر سکتے ہوئے آسمان سے اتری
 تو دل نے جان لیا یہ بھی سال درد کا ہے
 اسیر ہے میری شاخ نصیب پت جھڑ میں
 میرے پرندہ دل پر بھی جال درد کا ہے
 ☆☆☆

”دھکیل بہت سے لوگ کھیلتے ہیں میدان میں بہت سے اترتے ہیں، سکندر وہی ہے جس کا

مقدور اس کے ساتھ ہے، بہت سوں میں سے صرف تین لوگ جیتنے اور انعام پاتے ہیں، محنت کرنے والے ثابت قدم اور خوش قسمت اور شاید میں ثابت قدم نہ تھی، محنت میں بھی کمی تھی، رہی خوش قسمتی تو وہ جانے کب سے مجھ سے روٹھی ہوئی ہے مجھے معلوم نہ تھا، راہ حق کی تلاش اتنا مشکل کام ہے اور مجھے ایسی کٹھنیاں پیش آئیں گی میرا خود سے انسانیت سے اور رشتوں ناتوں سے اعتماد اٹھ جائے گا میں نے سوچا بھی نہ تھا زندگی بھی مجھے ایسے موڑ پہ لا کھڑا کر دے گی جب میں ہر کسی کو دیکھ کر جنونی اشتعال اور حسد میں گھر جاؤ گی جبکہ میں جانتی ہوں کہ حسد ایک ایسا زہر ہے جسے پیتے ہم ہیں اور توقع دوسروں کے مرنے کی کرتے ہیں، اس کے باوجود نہ صرف میں قطرہ قطرہ اسے پی رہی ہوں بلکہ اپنے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے مرنے کا سامان بھی کر رہی ہوں اور ایسا کیوں ہے؟ مجھ سے پوچھا جا رہا ہے ایسا کیوں ہے؟ کیا کسی کو یہ پتا نہیں چل رہا کہ ایسا کیوں ہے؟

اس کی آنکھیں پانیوں سے لالہ بھر گئی تھیں اور لہجہ بھیگا ہوا تھا کیتھرین نے اس کو روکا نہیں تھا نہ اس کے آنسو صاف کرنے کی کوشش کی تھی، وہ اس کا غبار نکلنے دینا چاہتی تھی وہ چاہتی تھی کہ ماریا بولے اور اتنا بولے کہ اس کا اسٹریس اس کا سارا کتھار سس لفظوں میں بہہ جائے اور وہ زندگی کے ہم قدم ہونے کو پھر سے تیار ہو، اسی لئے وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”مجھے زندگی نے، رشتوں نے، دوستوں نے، عقیدوں نے بہت دکھ دیے اس خدا نے جو مالک بنا آسمانوں پہ بیٹھا ہے اس نے مجھے آزمایا، تکلیف دہ لمحات سے گزارا، مجھے زندگی سے موت اور موت سے زندگی کی طرف لایا، میرا اعتماد ہر چیز سے اٹھایا ہر چیز سے یہاں تک کہ خود سے بھی، یقین کا سفر میرے قدموں سے لپیٹ کر مجھے بار بار بے یقین کرتا رہا، درد کے صحرا میں چھوڑ کر اذیت دیتا رہا، سب لوگ خوش تھے برے بھی بھلے اس نے اور کسی کو.....“ آنسوؤں کا پھندا سا لگا تھا اور وہ کچھ دیر کو خود پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی پھر انہی بہتے ممکن آنسوؤں کے درمیان سکتی وہ بولی تھی۔

”کسی کو بھی میری طرح سے نہیں آزمایا، سب کے سب رشتوں، محبتوں، یقین و اعتماد کی دولت سے مالا مال ہیں حالانکہ سب نے اسے اس طرح سے پانے کی کوشش نہیں کی ہوگی جیسے میں نے کی ہے سب کے پاؤں، دل خیالات یوں نہ زخمی ہوئے ہوں گے سب نے میری طرح خواب نہ کھوئے ہوں گے خواہشوں کو نہ رولا ہو گا اور پھر بھی خوش ہے کیوں؟ کیتھرین تم بتاؤ نہ کیوں؟ ہر کوئی اتنا مطمئن ہے میں کیوں ایسی خوشی اور مطمئن نہیں جبکہ میں کتنی پرہیزگار تھی، میں نے کتنی یارسائی سے زندگی گزاری بھی مینے پلانے والا شغل نہیں رکھا کبھی ڈیٹ نہیں ماری، کسی کو پریشان دیکھا تو فوراً اس کی مدد کو پہنچی پھر یہ سکون یہ طمانیت مجھے نصیب نہیں ہوئی کیوں؟ کیا میں اتنی بری تھی کہ مجھے اس نے ہر رشتے، ہر جذبے پر خواب سے خالی کر دیا، میں یہ پوچھنے میں حق بجانب ہوں کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ باقی سب میں سے کسی کے ساتھ بھی ایسا کیوں نہیں کیا؟ کیا وہ اتنی برائیوں میں لدے ہونے کے باوجود اسے مجھ سے پیارے ہیں؟“ اس کی آواز آنسوؤں کی روانی اور غم کی شدت کے باعث کپکپانے لگی تھی، کیتھرین نے دو قدم آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا جو ہمدردی و حوصلہ بخش لمس سے بھرا تھا۔

”اور جب میں یہ سب سوچتی ہوں تو میرا دماغ اشتعال، درد اور بے بسی کے شدید ترین احساس کے باعث پھٹنے لگتا ہے پھر مجھے ہر ہنستا، بولتا، چلتا، پھرتا دیکھنے والا انسان زہر لگتا ہے اور میرا خود کو یا اسے ختم کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے زار و قطار رونے لگی تھی کیتھرین نے اسے اپنے ساتھ لگالیا تھا ماریا کا پورا وجود ہچکولے کھا رہا تھا۔

کیتھرین نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے گویا تسلی و تسکینی دی اور اک لمبا سا سانس خارج کیا تھا، وہ ماریا جوزف کی موجودہ ذہنی کیفیت کے گزشتہ اسباب و واقعات کی تہہ تک پہنچ چکی تھی اور اب اس کے لئے ماریا کو زندگی کی طرف واپس لانا کوئی مسئلہ نہ تھا۔

اس نے اسی لئے ماریا کو بنارو کے کھل کر بولنے دیا تھا تا کہ وہ اس کے ڈپریشن کے جو اسباب ہیں وہ جان سکے پھر اس کے ماسنڈ باڈی سسٹم اور میموری کو دیکھتے ہوئے ماسنڈ باڈی ٹیکنیک کے ذریعے اسٹریس رسپانس کو جڑ تک پہنچے۔

لیکن اس وقت اسے نی الحال ماریا کو حوصلہ دینا تھا یہ احساس فراہم کرنا تھا کہ وہ تنہا نہیں ہے کوئی ہے جو اس کے ہر اچھے برے وقت میں ساتھ ہے جسے اس کی فکر ہے اور اسی فکر کا احساس ماریا کو مثبت سوچ مثبت راہ فراہم کر سکتا تھا۔

کیتھرین چند منٹ بہت خاموشی سے سوچتی رہی پھر پانی پلایا تھا، ماریا نے اپنے حلق سے گھونٹ گھونٹ کر کے پانی اتارا تھا ہاتھوں کو چہرے پر پھیرتے ہوئے آنسو صاف کیے تھے اور بمشکل خود کو متوازن کرتی مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”آتم سواری میں بہت ایموشنل ہو گئی۔“

”کوئی بات نہیں مجھے اچھا لگا تم نے مجھے اپنی سمجھا اعتبار کیا اپنے احساسات مجھ سے شیئر کیے اس سے نہ صرف تمہارا ذہنی بوجھ ہلکا ہوا ہے بلکہ مجھے مدد ملے گی میں بہتر طور پر تمہاری سائیگی سمجھتے ہوئے تمہیں زندگی کی طرف واپس لاؤں گی۔“

”نہیں کیتھی یہ ایک مشکل کام ہے تم جلد اکتا جاؤ گی تمہیں مجھ پہ غصہ آنے لگا تھا۔“

”میرے مزاج میں گرمی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتی ہوں حد سے زیادہ سردی اور گرمی کا اثر، ضروری اور صحت بخش غذا کی کافی مقدار سے محرومی، غیر موزوں رہائش، خفالت اور بد اعتدالی یہ سب انسانی زندگی کے مہلک دشمن ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی چیز اتنی تباہ کن نہیں جتنی کہ تندی جذبات اور تند مزاجی، تند مزاجی نہ صرف آپ کو کامیاب نہیں ہونے دیتی بلکہ آپ کی درازی عمر کی بھی دشمن ہے اور یہی مشکلات کی بات تو مشکلات دراصل ہماری محسن ہیں وہ ہمیں ہماری کمزوریوں، ہمارے مقاصد، ہماری کوتاہیوں سے آگاہ کرتی ہیں، وہ ہمیں مجبور کرتی ہیں کہ ہم اپنے مقصد پر ہر تعلق اور ہر رشتے کی روشنی میں غور کریں، مشکلات ہمیں حوصلہ، جرأت اور استقلال دیتی ہیں اور اگر ہمیں اپنے ارادے کی کامیابی اور زندگی چاہیے تو مشکلات پر غالب رہنا ہو گا، زندگی میں مشکلات کو مایئس کرنے کے لئے اتنے ہی دباؤ اور ہمت کی اینٹی فورس اپلائی کرنا ہو گی تا کہ زندہ رہا جاسکے۔“

”یہ سب کچھ تو میں نے کیا تھا مگر پھر بھی کتنا کچھ کھو دیا حالانکہ ہر مشکل سے گزرتے میں اپنی

انرجی کا فیڈنس برقرار رکھتی تھی اپنی Thinking کو Positive رکھتی تھی کہیں خود کو شکست خوردہ سمجھانہ محسوس کیا پھر، پھر بھی یہ سب ہوتا گیا۔“

”دیکھو ماریا خدا اپنے پیارے بندوں کو ہمیشہ آزماتا ہے اور اگر کچھ چھین لیتا ہے تو بدلے میں اس سے بہتر چیز ہم کو عطا کرتا ہے بشرطیکہ ہم آزمائش میں اپنا حوصلہ اور اس پر یقین برقرار رکھیں، ہو سکتا ہے تمہارے دکھوں میں بھی کوئی بھلائی ہو، وہ دکھ کے ذریعے ہی تمہیں سکھ کے جہاں تک پہنچانا چاہتا ہو کیونکہ خدا سے زیادہ ہم سے محبت کرنے والا کوئی نہیں، وہ ہمیں دیکھتا ہے ہماری ریاضتوں کو جانتا ہے ہماری دعاؤں کو سنتا ہے اور وہ سب عطا کرتا ہے جو ہم مانگتے ہیں جو ہم چاہتے ہیں بس گلہ، شکوہ اور ناشکری سے بچنا چاہیے انسان کو خدا نے فکر و عمل کی بہترین صلاحیتیں و دیعت کی ہیں علم و حکمت کی تعلیم کے ذریعے اس کے شعور و آگاہی کو وسعت دی ہے، اس کی زندگی کے کچھ فرائض و مقاصد ہیں، انسانی زندگی مقاصد کے تعین، اہداف کے لئے جہد مسلسل اور ان کے حصول سے تعبیر کی جاتی ہے اگر انسانی زندگی سے مقصد کو خارج کر دیا جائے تو زندگی بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے، ہمیں گزرے ہر سود و زیاں سے اور آنے والے ہر اندیشہ سے بے نیاز ہو کر اپنے لئے زندگی کی خوشی اور طمانیت پانی ہے خود کو ہارا محسوس نہیں کرنا کیونکہ جو ہار جائے وہ ہمیشہ کے لئے شکست خوردہ رہ جاتا ہے، پھر اسے جیت کا موقع خوش قسمتی سے ملتا ہے۔“ کیتھرین ایسے بہت رسان سے سمجھا رہی تھی اور وہ پوری آنکھیں کھولے مکمل دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی، سوچ رہی تھی، سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی خود کو جانچ رہی تھی دوسروں کو پرکھ رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ ساری صفائی اچھی طرح کرو اور یہ کیبنٹ بھی ذرا دیکھ کر صاف کرنا اتنا گند پڑا ہے ہر جگہ پتی، چینی، مرچ اور نمک بکھرا ہوا ہے جانے یہ لڑکی کیسے صفائی کرتی ہے بس اوپر اوپر سے دو ہاتھ مارے اور فارغ سو بار کہا ہے لی بی گھریوں نہیں سنبھالے جاتے یہاں تو ماں باپ کا گھر ہے بچپن ہو گئی آگے جا کر بچت نہیں ہوتی سب کچھ کرنا بھی اپنے ہاتھوں سے پڑتا ہے اور باتیں بھی سننا پڑتی ہیں۔“ رشیدہ چیزوں کی اٹھانچ کرتے ہوئے بولتی جا رہی تھیں اور آمنہ منہ بنائے ان کی پدایات کے مطابق کچن کو چمکا رہی تھی، چمکا بھی کیا رہی تھی بقول رشیدہ کے اوپر اوپر سے ہاتھ مار رہی تھی، جو سستی اس کے انداز میں وہ رشیدہ کو بے طرح غصہ دلا گئی۔

”بھلا یوں کام کرتے ہیں ارے جاؤ تم برتن دھو لو ہا تم آؤ بیٹی ذرا یہ صفائی تو دیکھو۔“

”تو امی برتن یہ کون سے دھو لے گی آدھی چکنائی ویسے لگی ہوتی ہے اور سنک بھی بنا دھوئے چھوڑ جاتی ہے۔“ ہما آگے ہو کر بولی۔

”ہاں تو نہیں ہوتے مجھ سے یہ نوکروں والے کام بھلا یہ بھی زندگی ہے کہ صبح تڑکے اٹھو اور لگ جاؤ برتن دھونے جھاڑ دینے۔“

”واہ تم تو جیسے شہزادی ہو، جس کی تو ہین ہوتی ہے گھریلو کام کرنے سے۔“ ہما نے گھورا۔

”تو ہین چھوڑیں یہ تو قسمت میں لکھی ہے برتن دھونے سے ہاتھ کتنے خراب کھر درے اور رف ہو جاتے ہیں، ناخن گھتے ہیں اور جھاڑو پونچھا لگانے میں بھی ناخنیں درد کرنے لگتی ہیں۔“

”کھایا کم کرو نہ موٹی اتنی ہو رہی ہونا لگیں بھاری تمہارا بوجھ سہارتے تھک جاتی ہوگی۔“

”جی نہیں کھاتی تو میں کم ہوں وہی دال روٹی ہوتی ہے جو سب کھاتے ہیں مجھے بھی ملتی ہے میں کون سا دیسی کھی میں لقمے ڈبوتی ہوں یہ اور بات ہے کہ کھایا پیا مجھے لگ جاتا ہے۔“ وہ کچھ نزوٹھے پن سے بولی تو رشیدہ اور ہما کو ہنسی آ گئی۔

”تو اس کھائے پیئے کو حق بھی ادا کیا کرو ناں۔“ خمن بولی۔

”بس آپی یہ چھوٹے چھوٹے اور گند صاف کرنے والے کام مجھ سے نہیں ہوتے۔“

”اور ہم تو جیسے انسان ہی نہیں جو یہ سب کر لیتی ہیں۔“

”آپ کو عادت ہے، آپ کر سکتی ہیں۔“ وہ آرام سے بولی۔

”تو یہ عادت تم بھی ڈالو کیونکہ آگے چل کر یہی عادت زندگی بناتی ہے پتا ہے گھر کا کام تو سنت نبوی ہے تم تو خود طالبہ ہو تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے گھر بھاڑ و خود لگاتے تھے کپڑے کو خود رنو کر لیتے تھے جوتی خود گانٹھ لیتے تھے اور گھرے میں پانی خود بھر کر لاتے تھے حالانکہ وہ رسول اللہ تھے بادشاہ وقت تھے دو جہاں کے والی تھے خود ان کی اپنی لاڈلی بیٹی حضرت فاطمہ الزہرہ رضی اللہ عنہا چکی پیستی تھیں کھانا پکاتی تھیں اور صفائی دھلائی کرتی تھیں چکی پیستے رہنے سے ان کے ہاتھ سوج کر سخت ہو چکے تھے اور انگلیوں میں گانٹھیں پڑ چکی تھیں ان سے کام کرنا دشوار ہونے لگا تو انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک لونڈی کی درخواست کی۔“ اور جانتی ہو امت کی شہزادی کو انہوں نے کیا جواب دیا تھا۔

”وہ عورت جو دنیا کی ہر عورت سے بہترین اور معتبر تھی دین و دنیا کے معاملہ میں اور جنت میں عورتوں کی سردار ہے، اسے انہوں نے ملازمہ دینے کے لئے انکار کیا اور کہا تھا کہ ”محمد کی بیٹی کے لئے یہ مشقت کوئی مشقت نہیں ہے یہ تو گھر کا معمولی کام ہے اگر اس کے لئے تم لونڈی مانگ سکتی ہو تو باقی مسلمان عورتیں کیسے محنت کر سکیں گی، اللہ اور اللہ کی رضا کی خاطر بڑے صبر آزما اور تکمیل کام جھیلنا پڑتے ہیں، اگر لونڈی چاہیے تو ہر عورت کو ملے صرف تمہیں نہیں، تمہیں مثال بنا ہے دوسری عورتوں کے لئے، اس کے بعد حضرت فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے سخت سے سخت کام کیے مگر کبھی کسی لونڈی کو رکھنے کا خیال نہ کیا، حالانکہ مرتبے درتبے میں حسب و نسب اور نجابت شرافت میں کوئی ان کا ثانی نہیں تو ہم تم کس پر تے پر خود کو برتر سمجھ کر غرور کا بول، بول جاتے ہیں۔“ رشیدہ خاتون نے بہت سنجیدہ لب و لہجہ میں تفصیلی بات کی تو آمنہ واقعی شرمندہ ہو گئی۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں ای، میری سوچ غلط تھی۔“

”غلطی تسلیم کرنا غلطی کو مٹانا ہے اور کسی بھی اچھی بات کا برا نہیں منانا چاہیے کیونکہ ماں کبھی کسی اولاد کا برا نہیں چاہ سکتی اور بیٹی گھر گرہستی تو سیکھنا اور کرنا عورت کی عظمت ہے کیونکہ خدا نے عورت کو گھر کی حکومت دی ہے گھریلو نظام، خاندان کی صحت اور بچوں کی تربیت عورت کے ذمہ والی ہے، اسے ادا کرتے ہوئے کوفت یا خفت کیسی بھلا اپنے گھر بھی کوئی شرمندہ ہوتا ہے کام کرتے ہوئے۔“ رشیدہ رسان، نری اور سبھاؤ سے سمجھا رہی تھیں۔

”سوری ای! گین سوری۔“ آمنہ نے ان کے ہاتھ چومے۔

”کوئی بات نہیں چلو شاباش اٹھو اب اور صحن صاف کر دو دشمن برتن دھو دے گی، کام جلد نیٹ جائے گا۔“

”امی صحن کون سا اتنا گندا ہو گیا ہے یہاں کون سے چھوٹے بچے ہیں جو بکھیرا ڈالتے ہیں۔“

”پھر وہی کام سے انکار والا رویہ، ابھی کیا سمجھانا تھا۔“ انہوں نے گھورا۔

”دیکھو کتنے پتے ٹوٹ کر ہوا کے زور سے بکھرے ہیں اور حدیث نبوی کے مطابق جو لوگ اپنے گھروں اور صفحوں کو گندار رکھتے ہیں وہ یہودیوں سے مشابہہ ہیں اور کیا تم پسند کرو گی کہ تم پیدا کٹی مسلمان ہوتے ہوئے یہودیت پہ ہو کر مرو۔“

”مائی گاڈ امی اتنا ڈرا خوف پیدا کر دیتی ہیں آپ تو یہ، پلیز ہا آپنی جھاڑو دیں میں صفائی کر لوں۔“ آمنہ اٹھی اور ہمارے ہاتھ سے جھاڑو لیا تو سب ہنسنے لگیں۔

”شاباش کرو کام، صفائی تو ویسے بھی نصف ایمان ہے ایسا نہ ہو تمہارا ایمان نامکمل رہ جائے۔“ دشمن نے بے ساختہ ہنسنے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ وہ سعیہ ہیں ناں کتنی خوبصورت نرم و نازک ہیں اور ہاتھ پاؤں کتنے صاف ستھرے چمکتے ہوئے اور ہمارے دیکھیں۔“

”بیوقوف وہ صرف کھاتی پیتی یا پہنتی اوڑھتی گھومتی رہتی ہے، وہ کون سا یہ گھریلو کام کرتی ہے کہ ہاتھ پاؤں خراب ہوں۔“

”ان کے ہاتھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے ہمارے ہاتھ کباب اور ان کے ٹان لگ رہے تھے۔“

”استغفر اللہ، کیسی فضول سوچیں پالے رکھتی ہو معافی مانگو اللہ سے اس نے بہت گورا نہ سہی مگر صاف رنگ تو دیا ہے اور پورے ہاتھ پاؤں دیے اندھی، لولی لکڑی یا بولی بہری نہیں بنایا، اپنے سے اوپر والوں کو نہیں بلکہ اپنے سے نیچے والوں کو دیکھنا چاہیے بہت سے لوگ کسی نہ کسی بدنی معذوری یا جسمانی کمزوری و بیماری کی وجہ سے کھانے پینے اٹھنے بٹھنے کے لئے محتاج ہیں، تم جسمانی واعصابی طور پر صحت مند ہو اسی پہ شکر ادا کرو کہ اللہ کریم نے تمہیں کسی اعضاء سے محرومی نہیں دی۔“

دشمن کچھ غصے اور کچھ خفگی کے تاثرات لئے بولی۔

”اور بہت مشکل کے دنوں میں بھی تم بھی بھوکی نہیں سوئیں بیمار ہو کر دوا کو نہیں ترسیں ورنہ نجمہ خالہ کے حالات دیکھ رہی ہو اللہ سے معافی مانگو اس نے عزت سے رکھا اور اپنا کرم رکھا اور مسلسل کریم ہے ہم پہ باوجود ہماری ناشکری کے۔“ ہمارے بھی ڈانٹا۔

”ارے یہ تو پیدا ہی کوڑھ مغز ہوئی ہے اس کے ساتھ کیا بار بار دماغ کھپانا، بندہ عقل سمجھ رکھتا ہو تو ایک ہی مثال بلکہ نصیحت بہت ہے جتنا اس نے دماغ کھالیا ہے اتنے میں تو تم پی ایچ ڈی کر لیتیں۔“ رشیدہ کے کہنے پر وہ پھر ہنس دیں۔

”بچی ہے امی سمجھتے سمجھتے گی۔“ دشمن تاسف سے بولی۔

”اور تب تک ہماری سمجھ جواب دے جائے گی اللہ جانے نرالی عادتوں اور اتنا شاہی مزاج رکھنے والی یہ نادان بچی کہاں کچھے گی۔“ وہ تشویش سے بولیں۔

”وہیں یہاں اس کا نصیب ہو گا آپ فکر نہ کریں اور انزلہ آپنی بلا رہی تھیں آپ کو انہوں نے

ہاسپٹل جانا تھا چیک اپ کو، آپ چائے پی لیں پھر میں راحیل بھائی کو کال دوں گی وہ لے جائیں گے آپ کو۔“ ہمارے کہا۔

”ہاں تم چائے دے کر میری سفید چادر نکال کر دو، میں جاؤں انزلہ کی طرف۔“ ان کے کہنے پر ہمارا ہلانی چائے لینے اٹھی۔

☆☆☆

یہ غلط فہمی یہ آپس کا کھنڈاؤ ختم ہو دم گھٹا جاتا ہے اعصابی تناؤ ختم ہو ایک مدت سے مسلسل بارش آنکھوں میں گر کے پانی تو چہرے پہ کٹاؤ ختم ہو میں زمین پر اور وہ ہے آسمان میں مقیم کس طرح یہ فاصلہ تم ہی بتاؤ ختم ہو میرے حصے میں اگر قسمت سے آئے ہیں نصیب اس طرف پھر کیسے پانی کا بہاؤ ختم ہو زندگی منسوب ہے اسی کے نام سے کس طرح اس شخص سے میرا لگاؤ ختم ہو

”جو میں سمجھ رہا ہوں کپاش وہ بھی سمجھتی جس کے صاف انکار نے دل میں کاٹا سا چھو یا ہے جس نے اپنے اندر کی ساری کچی اپنے کڑوے لفظوں کے ذریعے میری سماعتوں میں اتار دی اور سارے نرم گرم جذبات بھاپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔“

ابھی وہ اتنا پڑھ پانی تھی کہ واش روم سے پانی گرنے کی آواز آنا بند ہو گئی، سعیہ نے زردیدہ نظروں سے واش روم کے بند دروازے کو دیکھا تھا اور جلدی سے ڈائری بند کر کے مخصوص جگہ پہ واپس رکھی اور شہریار کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

وہ اتفاقاً ہی چارجر ڈھونڈتی آج شہریار کے روم تک آ گئی تھی اور ٹیبل سے چارجر اٹھاتے ہوئے سوئے اتفاق ادھ کھلی ڈائری کے کھلے ورق پہ لکھی شاعری نے اس کی توجہ کھینچ لی اور اپنے کمرے تک واپس آتے ہوئے اس کا دل بہت بوجھل کیفیت کا شکار ہوا تھا، موبائل چارجنگ پہ لگا کے وہ شہریار کے متعلق سوچنے لگی۔

”خود سے منسلک چیزوں کے ساتھ تو وہ ہمیشہ سے بہت چٹھی رہا تھا پھر یہ تو اس کی پوری زندگی کا معاملہ تھا، اس کے دل کا اس کی محبت کا مسئلہ تھا اس کے لئے وہ حساس کیسے نہ ہوتا۔“

محبت کے نام پہ اس کے اندر اک عجیب بے چین کر دینے والی لہر بیدار ہوئی تھی۔

”کیا وہ واقعی مجھ سے اتنی شدید محبت کرتا ہے اور میرے انکار سے اسے اتنی ٹھیس لگی ہے کہ وہ اندرونی طور پر نوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کر ٹیبلنے لگی تھی اس کا چہرہ متضاد کیفیات کا غماز تھا۔

”میں بھی کیسی پاگل ہوں محض شاعری ہی تو ہے وہ بھی شاعر کے اپنے جذبات کا اظہار،

ضروری نہیں کہ یہ سب کچھ شہریار کے بھی محسوسات میں شامل ہو اور ہو بھی تو مجھے کیا پروا میں کیوں خود کو خواہ مخواہ پریشان کر رہی ہوں۔“ اس نے سر جھٹک کر خود کو موجودہ کیفیت سے آزاد کرنا چاہا۔ وہ نہیں جانتی تھی اس نے شہریار کے ساتھ اچھا سلوک کیا تھا یا برا مگر اپنے کسی بھی طرز عمل پر قطعاً پریشان یا شرمندہ نہ تھی، اس کا ذاتی نظریہ تھا زندگی کے متعلق اور وہ زندگی کو صرف اپنے زاویہ نظر سے دیکھنے کی عادی تھی، دوسروں کے لئے حساس اور مخلص بھی مگر صرف اس وقت تک، جب تک اس کی اپنی ذات آڑے نہ آئی یہاں پہ اسے لگتا وہ خود نقصان اٹھائے گی وہ بڑے آرام سے خود کو سخت بنا لیتی تھی اور اگر وہ اپنے اصولوں اپنی ترجیحات کے لئے سخت تھی تو مقابل کیسے نہ ہوتا، وہ جانتا تھا کہ جتنا لچک کا مظاہرہ کرے گا سنجیدگی علی اتنا ہی اسے ڈی گریڈ کرنے کی کوشش کرے گی، اتنا بھی خود کو اپنے مردانہ مقام و خودی سے نیچے لانا اسے گوارہ نہ تھا۔

جب وہ اس کا دل توڑتے ہوئے اس کے خواب بکھیرتے ہوئے اس کے ساتھ کوئی رعایت نہ برت رہی تھی تو وہ خود کو کیوں گراتا جاتا، کیوں اپنی ذات کو سنجیدگی علی کا ہدف بنائے رکھتا جبکہ کھیل تو ہمیشہ برابری کی سطح پر کھیلا گیا اچھا لگتا ہے، مخالف فریق کا پلڑا کون اپنی خوشی سے بھاری کرتا ہے۔

سو وہ بھی اپنے احساسات کو ذرا تھکنے لگا تھا بے حسی کی نیند میں اور ایسا کرنا یقیناً اس کے لئے بھی مشکل تھا جسے وہ بچپن سے اہمیت دیتا چلا آ رہا تھا اسے ایک دم سے انکسور کرنا تو کسے اس کے لئے بھی اسے وقت چاہیے تھا خود کو سمجھاتے ہوئے اگلے پورے تین دن وہ اسے گھر میں دکھائی نہیں دیا، کہاں تھا کیوں گیا تھا اسے تشویش تو ہوئی مگر کسی سے پوچھنا یہ کام وہ کبھی نہیں کر سکتی تھی۔

وہ گھر میں کسی کو بھی اس خوش فہمی میں نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ اس کو شہریار کی کیمرہ ہے یہ چوتھا دن تھا جب وہ معمول کے مطابق ڈنر کے لئے نیچے آئی تھی سلام کرتے ہوئے وہ بیٹھی اور جب سامنے نظر اٹھی تو بے ساختہ تحیر سے بھر گئی، شہریار خان ڈائننگ ٹیبل پہ موجود تھا بڑے خوشگوار موڈ میں، ماما پاپا سے باتیں کرتا، اپنے لئے پلیٹ میں بریانی ڈالتا ہنستا مسرور اور مگن، وہ گزری ہوئی باتوں کے زیر اثر پریشان نہ لگ رہا تھا بلکہ اس کی اداسی آنکھوں میں اس وقت واضح چمک تھی اور یہ چمک سنجیدگی کو ساکت سا کر گئی۔

ان تین دنوں میں کیا ہو گیا تھا ایسا، کون سا قارون کا خزانہ مل گیا تھا اسے، جو وہ یکسر بدلا، بدلا نظر آ رہا تھا، وہ حیرت و استعجاب سے بھر پور نگاہ لئے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اسی بل شہریار نے بھی اسے دیکھا تھا اک اجنبی نظر سے پھر اپنے کھانے میں مشغول ہو گیا تھا۔

”سنجیدگی کھاؤ نا بیٹی ایسے گم صم کیوں بیٹھی ہو، طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ عفنان علی خان نے اسے پیار سے دیکھا تھا، وہ بس ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

”اچھا، اب سمجھا ناراض ہو، آج تمہاری سالگرہ تھی ہم تمہیں دس کرنا بھول گئے۔“

”سوری بیٹا تمہاری ماما اور میں بہت اہم بزنس کنٹریکٹ کی ڈیلنگ میں بڑی تھے اور جلد گھر آ نہ سکے۔“

”پاپا میں نے آپ سے شکوہ تو نہیں کیا۔“ وہ کچھ نم لہجے میں بولی۔

”آپ نے نہیں کہا ہمیں احساس ہے ناں، اپنی بہت لاڈلی اور اکلوتی بیٹی کے لئے نئی گاڑی کی چابی، اللہ تمہیں لمبی عمر خوشیاں اور سکون عطا کرے ہر پریشانی اور دکھ سے محفوظ رکھے۔“ شائستہ نے بی ایم ڈبلیو کی چابی اس کی پھیلی ہر رکھتے ہوئے پیشانی پہ متا کا شفیق لمس ثبت کیا تھا اور عفنان علی خان نے بھی ایک کی رنگ نکالتے ہوئے اس کے سامنے رکھی۔

”ماما پاپا یہ سب میں کیا کر دگی مجھے تو آپ کی محبت اور شفقت چاہیے۔“

”یہ بھی ہماری محبت اور شفقت کا حصہ ہے ہم صرف تمہیں خوش اور مسکراتی دیکھنا چاہتے ہیں چیزیں تو اک بہانہ ہوتی ہیں محبتیں وصول کرنے کا اصل چیز تو جذبہ ہے۔“ شائستہ نے اسے اپنے ساتھ لگایا تھا۔

”اد کے ماما، بابا میں بہت تھکا ہوا ہوں آرام کروں گا گڈ نائٹ۔“ شہریار نپکن سے ہاتھ صاف کرتا یکدم اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے قریب سے گزرتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور وہ جو ناراضگی میں منتظر سی تھی کہ شاید وہ بھی دس کر دے، کوئی دعائیہ فقرہ کوئی اچھی بات نرم مسکراہٹ مگر وہ کچھ بھی کہے بغیر کتنی اجنبیت سے گزرا تھا، جیسے ان کے درمیان کوئی تعلق کوئی واسطہ، کوئی رشتہ ہے ہی نہیں۔

اتنا بیگانہ تو وہ کبھی نہیں ہوا تھا وہ بھی اس کے حوالے سے اور اس کی سالگرہ کا دن تو وہ بطور خاص یاد رکھتا تھا بلکہ 25 نومبر کو اسے دس کر سننے والا پہلا شخص ہمیشہ وہی ہوتا تھا، بہت اسٹائلش ڈیزائننگ والے برتھ ڈے کارڈز منگے اور معیاری کنفلش پھر کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کیا کچھ کرتا تھا وہ اس کے لئے، اب..... اس کی آنکھوں میں مرچیں سی جھپٹنے لگیں اندر دھواں پھیلنے لگا تھا۔

”اد کے سنجیدگی تم بھی آرام کر دینا ملاقات ہوگی اور تمہاری سالگرہ کی پارٹی ڈیو ہے جو کل آداری میں ہوگی اپنی فرینڈز کو بلا لینا۔“ عفنان علی خان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکی۔

”اد کے بیٹی گڈ نائٹ۔“ شائستہ نے اس کے رخسار پہ پیار کیا۔

”گڈ نائٹ ماما، بابا۔“ وہ اٹھی تھی اور اپنے کمرے کی جانب جانے لگی، چلتے ہوئے آنکھیں پانے کیوں دھندلانے لگی تھیں، وہ کاریڈور کے ستون سے لگ گئی، محبت پیار، عشق سب فضولیات تھیں اس کے نزدیک اسے ایسے کسی جذبے پر یقین تھا نہ اعتماد مگر دوستی شہریار کی دوستی تو شروع سے جیتی تھی اس کے لئے۔

”اور اس کا وہ نرم روپ، دوستانہ مزاج، وہ اپنائیت اور توجہ کیا صرف دھوکا تھا، مطلب کے ارتعلق و رشتے کی ضرورت کے تحت اور میں اتنی معصوم ڈفر سمجھ ہی نہ سکی وہ مطلب نہ نکلنے پر بدل ہی سکتا ہے در نہ میری سالگرہ شہریار کو کیسے بھول سکتی ہے کتنی بھی ناراضگی سہی کم از کم دس کر دیتا تھا، کرنا تو ایک طرف اس نے تو ایک اتفاقی سی نظر بھی نہ ڈالی تھی جو کوئی پاس کھڑا اجنبی بھی ڈال سکتا ہے، تو کیا وہ واقعی اس کو کچھ نہیں سمجھتا یا بالکل بدل چکا ہے اور سارے دوست لمحے خواب خیال ہیں، وہ پہلے اپنے اصل رنگ میں تھا یا اب آیا تھا یا یہ اس کے عمل کا کوئی رد عمل تھا۔“ اور یہ سوچ

وہ سنارہ صبح اُمید کا

فوزیہ غزل

چودھویں قسط کا خلاصہ

سعیدہ صبا سے شہر یار کے سخت رویے کا شکوہ کرتی ہے تو صبا سے سمجھا بھجا کر شہر یار کو کچھ وقت دینے کا مشورہ دیتی ہے تاکہ وہ دونوں بہتر طور پر اپنے تعلق کو جانچ سکیں، اپنے جذبات کو جانچ سکیں۔

اریبہ پنچایت میں جاتی ہے تو بنا ثبوت کے اس کی کوئی نہیں سنتا بلکہ فریق کی حمایت کرتے ہوئے ایسے انوکھی بطور ضمانت رکھنے کا کہا جاتا ہے تو اریبہ کی مخدوش حالت و صدمہ کے پیش نظر جویریہ یہ رقم ادا کرنے کا وعدہ کرتی تھی ہے۔

کیسٹرین، ماریا کو لے کر شاپنگ پہ نکلتی ہے تو ماریا ایک ایک کر کے اپنی زندگی کے پوشیدہ گوشے کھول دیتی ہے۔

جبکہ سعیدہ کے بدتمیزانہ انداز رویہ سے زچ آ کر شہر یار خود کو مزید ڈی گریڈ ہونے سے بچانے کے لئے گریز پا ہونے لگتا ہے اور یہ اجنبیت سعیدہ کی برتھ ڈے پہ مزید بڑھ جاتی ہے جس سے سعیدہ شدید ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوتی ہے۔

جویریہ اور اریبہ آنے والے وقت سے پریشان اللہ کے حضور اپنی مصیبت و آزمائش سے نجات کی دعا کرتی ہیں۔

پندرھویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



کچھ نئے خواب، کچھ آنکھوں کے عذاب
کچھ درد زندگی میں، کچھ جھین سانسوں میں
کچھ زہر لہجے میں، کچھ آگ باتوں میں
کچھ تڑپتے سسکتے لمحات
کچھ نامساعد تبدیلیاں، کچھ ناگزیر حالات
کچھ کرب آہوں کے، کچھ ناسور یادوں کے
کچھ تپتے ہوئے گوشے ماضی کے، حال کے، مستقبل کے بھی
کچھ معاملے باقی جفا کے، وفا کے، دل کے بھی
پیروں کو پکڑنی زمین کہیں
نظر سے لپٹتی روح یقیں کہیں
کچھ اذیت سوچوں میں، کچھ زخم ہاتھوں میں
کچھ کڑھنا دن بھر، کچھ جلنا راتوں میں
کچھ سلسلے تنہائی کے جو ختم نہیں ہوتے
کچھ فاصلے درد کے جو کم نہیں ہوتے
کیا تھے ہم، کیا بنا دیا ہم کو
زندگی بتاتو نے بھلا کیا دیا ہم کو

تشویش حد سے سوا تھی اور لمحے تھے کہ بھر بھری ریت کی مانند ہاتھ سے سرکتے جا رہے تھے
اس کی جلتی آنکھوں کے کنارے سرخ اور پلکیں نم تھیں، چہرے پر اس تفکر اور وحشت وجود اتنا
نڈھال جیسے صف ماتم پہ بیٹھی ہو اور تھا بھی ایسا معاملہ کہ روح پر عذاب اترا ہوا تھا جاں ایسی مشکل
میں کہ جیسے جسم سے ساری ہمت کسی نے پل میں نکال دی تھی کیسے قیامت خیز لمحات تھے جن کی
وحشت اور تنہا مزید بڑھتی جا رہی تھی۔

”ایسا کیوں ہو رہا تھا زندگی کیوں اتنے نشتر چھو رہی تھی اور وقت کڑا تھا تو ان کے ہی آنگن
میں کیوں رک گیا تھا۔“ سوالات تھے جو سراٹھائے کھڑے تھے اس کی ان ویران نگاہوں میں جو
مستقل دروازے پر لگی تھیں، وہ ضبط کی کوشش کر رہی تھی مگر آنسو چہرے کو مسلسل بھگور رہے تھے اور
گھر میں ایسا سناٹا تھا کہ زندگی کی ہلکی سی رمت بھی ناپید لگتی تھی، اذیت سی اذیت تھی، ربیعہ نے ماں کو
دباتے ہوئے اریہ کو دیکھا جس کا چہرہ تر تھا، وہ اک سرد آہ بھر کر رہ گئی۔

یہ وہ بہن تھی جس نے اپنے بہن بھائی ماں کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا بہت خیال رکھا تھا، ان
کی زندگی ان کے مستقبل کی فکر اسے ہلکان کیے رکھتی تھی اور وہ اپنے گھر کے لئے اچھے سے اچھا
سوچتی تھی اور آج اس لمحے اس کے حوصلے کیسے شکستہ ہو رہے تھے۔

اس کی آنکھوں سے گرتے خاموش نمکین قطرے ربیعہ کو بے طرح ڈسرب کر رہے تھے وہ ماں
کے اوپر کبھی اچھی طرح اوڑھائی اریہ کے پاس آئی تھی۔

”آپ! پلیز حوصلہ مت ہاریں، آپ تو ہمارے لئے ہمت کا نشان ہیں اگر آپ نے بھی خود کو

شکستہ سمجھ لیا تو ہمیں حوصلہ کون دے گا، صورتحال سے کون نمٹے گا۔“ اس نے عجیب نیم جاں سی
کیفیت میں ربیعہ کو دیکھا تھا جو اس کی طرف تشویش سے دیکھتی اپنے ہاتھوں کی پوروں سے اس کا
بھگڑا چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے آپ کی یہ آنکھیں کسی کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ کسی کے خواب
چھپے ہیں یہاں کسی کا دل ہے ان کی قید میں اور آپ بار بار رو کر ان پر اور خود پر کتنا ظلم کر رہی ہیں
اگر وہاں بھائی کو پتا چل گیا تو وہ آپ سے ناراض ہوں گے۔“ ربیعہ نے تپہنرتے ہوئے اسے
بھلانے کی کوشش کی تھی مگر گرم سیال مادہ اس کی پلکوں کے بند توڑتا تیزی سے چہرے کو بھگوتا چلا
گیا۔

”آپ! پلیز سب ٹھیک ہو جائے گا، آپ کیوں اتنا ڈر لیں ہو رہی ہیں۔“
کتنا مشکل ہوتا ہے اس وقت کسی کو حوصلہ دینا جب اپنے حوصلے پست ہو رہے ہوں۔
”ٹھیک کیا خاک ہونا ہے آج کا دن ہے ہمارے پاس صرف آج شام تک پھر سب ختم۔“ وہ
روتے ہوئے بولی تھی۔

”اللہ ہمارے ساتھ ہے ناں تو ہمارا کوئی برا نہیں کر سکتا۔“ ربیعہ نے تسلی دی۔
”اللہ تو سب کے ساتھ ہے مگر انسان خود بھی اپنے حالات بگاڑنے پر تلا ہو تو اللہ بھی کیا کیا
سنوارے۔“ اس کا اشارہ جو یہ کہ وعدہ کر لینے والی بات پر تھا جو سمجھتے ہوئے ربیعہ بولی۔
”جو یہ یقیناً یوقوف نہیں ہے کچھ جائزہ لیا ہو گا صورتحال کا اس نے کچھ لمحے کیا ہو گا تو اتنا بڑا
قدم اٹھالیا، آپ اطمینان رکھیں وہ یقیناً کچھ بندوبست کر کے آئے گی۔“
”بارہ بج رہے ہیں دوپہر کے اور وہ صبح کی نماز پڑھ کے گئی تھی کب آئے گی اور تم کیوں اسے
چھوڑ کے آگئیں ساتھ ہی لے کر آئیں اللہ جانے کیا چاند چڑھانے گئی ہے۔“ حالات کی گئی اس
کے لہجے میں سا گئی جیسے۔

”اور اتنا آسان ہی تو ہے جیسے اتنے روئے لے آنا، دس روپے تو کوئی ادھار مانگنے پر بھی
نہیں دیتا، اسے کہاں سے دس ہزار روپے ملیں گے، نہ ای اس دن اپنے پاگل پن میں وہ حساب
کتاب والی نوٹ بک جلاتیں نہ ہم اتنی مصیبت میں گرفتار ہوتے، پتا نہیں یہ سارے اللہ
نے ہمارے لئے کیوں چن کے رکھے تھے، دکھ کا یہ سارا پنڈورا کس ہمارے گھر میں کیوں کھلنا تھا،
یہ سارے عذاب ہمارے نام کیوں منتقل ہونے لگے۔“ وہ پھٹی پھٹی آواز میں بولی تو ربیعہ کی نگاہیں
دھندلی ہونے لگیں، اضمحلال اور تنہا جیسے اس کے حواسوں پر بھی سوار ہو رہی تھی۔

”اپنے کس لئے ہوتے ہیں دکھ درد کا احساس بانٹنے کو، اللہ رشتے عطا کرتا ہے تو کیوں
اپنا بیت دینے کو مگر اس وقت ہے کوئی رشتہ میسر ہمیں، ہے کوئی اپنا ہمارے پاس، ابو زندہ تھے سب
ملتے تھے، ای ٹھیک تھیں ہر کوئی آنا جانا تھا مطلب بر آوری کو، اور اب کون آتا ہے ان کی خیریت
پوچھنے یا ہمیں دیکھنے، ہم کیا اسی وقت اپنی تھیں جب ہمارا گھر خوشحال تھا اب کیا ہم سے سب کے
رشتے ٹوٹ گئے ہر کوئی ہم سے بیگانہ اور ہم سب کے لئے اجنبی ہیں، مصیبت کی اس گھڑی میں ہم
کتنے اکیلے ہیں، کوئی ہمارا نہیں اور ہم کسی کے نہیں۔“ کتنا درد بول رہا تھا اس کے لہجے میں ربیعہ

کے بہنے والے آنسوؤں کی رفتار میں بھی کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔

”زندگی کے ماہ و سال کس طرح گزرے تھے اپنائیت، چاہت، رشتے، احساس کی ڈور میں گندھے، بے حد کوئل نازک خوابوں کے رنگ جھٹے بچپن سے نوجوانی تک اتنے آرام و آسائش میں بردش ہوئی کہ ہر لمحہ زندگی عزیز لگتا تھا پھر کس کی نظر کھا گئی خوشیوں کو، کیسی آندھی اٹھی تھی جس نے تھوٹوں میں سب تھپس نہس کر دیا تھا اور سگے رشتوں کا بدلنا، اپنائیت کا سراپ ہونا کس قدر کٹھن ہوتا ہے یہ لائق و بیگانگی کا زمانہ جو خود کو بھی بے شناخت و لاتعلق بنا دیتا ہے مگر ہم یہ بھی جھیل گئے، پھر چالاک، لالچ، خود غرضی اور بے ایمانی دینا تباہ کرنے لگی تو کیسے جھیلیں اب تو تفحیک سے سانس بھی اجیرن ہو رہی ہیں اب کیسے کہیں یا رب تو ہی بتا کس تو جیہہ سے دل کو بہلائیں۔“ آنسو روانی سے اریبہ کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے اور لہجہ ہزاروں شکوؤں و شکایتوں سے بھرا ہوا تھا، ربیعہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”آپی پلیز بس کریں بھلے کوئی رشتہ کوئی تعلق اس غریبی و بے کسی میں میسر نہیں ہم بہنیں تو آپس میں وابستہ ہیں ناں ہی ایک دوسری کا حوصلہ ہیں۔“ ربیعہ اس سے لپٹ کر سسک پڑی۔

”رشتے، شناخت اور تعلق جب اہمیت کھو بیٹھتے ہیں تو غم کتنے ذاتی ہو جاتے ہیں دکھ کیسے گھر کا فرد بن کر دلوں میں رہنے لگتے ہیں۔“ اس کی آواز میں ارتعاش تھا وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی، ربیعہ نے اسے اپنے بازوؤں میں بٹھایا تھا، وہ دونوں دکھ کے کھنور میں ڈوب رہی تھیں کہ گھر کا داخلی دروازہ کھلا تھا اور جویریہ بند ہوتے اندر آنے لگی، ان دونوں نے دروازہ کھلنے اور لگنے کی آواز پہ چونک کر دیکھا تھا جویریہ کے قدم تھکے تھکے اور وجود ٹھہل ٹھہل تھا وہ چھوٹے چھوٹے قدم لیتی اندرونی رہائشی حصے کی جانب بڑھی تھی اور اس کے کمرے میں قدم رکھتے ہی اریبہ اور ربیعہ کے چہرے پر سراسیمگی کے آثار پیدا ہوئے تھے، وہ دونوں یک ٹک اسے دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

ہائیکلن کا موسم ویسے بے حد سرد رہتا تھا، برف آلود اور گہرا ابر چھانے کے باعث اس وقت تو قلفی جم رہی تھی مگر ماریا جوزف کو جیسے موسم کی اس خشکی اور ٹھنڈک کا کوئی احساس نہ تھا، وہ کیتھرین کو کچن میں مصروف چھوڑ کر باہر آ چکی تھی جہاں بھیگی سخی بست ہوا کے جھونکے بوجھل سانس لے رہے تھے، درختوں اور پودوں کے پھولوں، پتوں یہ سنو فال کے قطرے لیٹ کر نیچے گرتے تو ماحول میں عجیب اک بھیگی بھیگی سی خوشبو بس جاتی تھی تو تھکرتی سانسیں مسکرانے لگتی ہیں۔

”اے سٹوپڈ گرل! اتنے نمناک اور برف آلود موسم میں کیوں اپنی قلفی جمانے پر تلی ہو اندر آ جاؤ اور گرم بلیک لی کا لطف اٹھاؤ۔“ کیتھرین نے اپنے چھوٹے سے کانچ کے کھلے دروازے سے اسے بلایا۔

”سردی واقعی بہت زیادہ ہے جسم سن ہو گیا ہے۔“ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھ کر خود کو گرمی پہنچانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”ایسے میں کام یہ جانا، آنا بہت مشکل ہو جاتا ہے، مگر زندہ رہنے کو سب کرنا پڑتا ہے۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں بھی کوئی کام کر لوں کوئی چھوٹی مولی جاب۔“ ماریا نے کہا۔

”تم پہلے پوری طرح زندگی کو محسوس تو کر لو اور ویسے بھی تم کوئی بہت زیادہ عمر کی نہیں ہو گئیں، چاہو تو اپنی اسٹڈیز ریکور کر لو یہ تمہارے لئے سب سے بہتر رہے گا۔“

”اسٹڈیز پیریڈ میں پھر انوالو ہونا اتنا مشکل نہیں رہا میرے لئے۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”اتنا مشکل بھی نہیں انسان چاہے تو سب کچھ کر سکتا ہے اور اس کے لئے سب سے اہم بات ناکامی کے خوف سے بچنا ہے کیونکہ یہ خوف زندگی کو اندھیروں میں ڈھکیل دیتا ہے ناکامی آ بھی جائے تو اس کا سامنا ہمیشہ حوصلہ سے کریں تاکہ مثبت رویے پروان چڑھیں اور منفی صورتحال سے نبھنے کا موقع ملے۔“ کیتھی کا لہجہ والفاظ حوصلہ افزا تھے۔

”میرے لئے تو یہ مواقع بچپن سے ناپید تھے میں بچپن سے ایک غیر محفوظ اور غیر مستحکم زندگی گزارنے کے باعث ناکامی کے ڈپریشن میں مبتلا ہوں۔“ وہ یاسیت سے بولی۔

”کیا تم بچپن کے اس ڈپریشن کو شیر کر سکتی ہو۔“ کیتھی نے استفسار انداز میں دیکھا تو وہ اک گہرا سانس لیتی بولی۔

”بچپن کے دن خوشیوں سے بھرپور اور فکروں سے آزاد ہوتے ہیں، بچے دنیا کے بکھیروں سے آزاد اپنی منہی خوشیوں بے بھرپور دنیا میں گم رہتے ہیں لیکن یہ خوشیاں ہر بچے کا مقدر نہیں ہوتیں کچھ میرے جیسے بھی ہوتے ہیں جن کا بچپن بھی کھو جاتا ہے پتا نہیں بچپن سے ہی کیسی تنہائی میرے اندر بسی تھی کہ میں چھوٹی تھی تب بھی عام بچوں سے الگ تھلک رہتی، افسردہ چپ اور زندگی سے بیزار تم مجھے ”ڈپریشنڈ چائلڈ“ کہہ سکتی ہو۔“ وہ کیتھرین کو دیکھتی ہوئی بولی پھر ایک دم سے استفسار انداز میں کہا۔

”تمہاری سائنس کیا کہتی ہے کہ وہ اثرات جو بچپن میں بچے کے ذہن پر مرتب ہو جائیں ان کی نوعیت کم زیادہ ہوتی ہے دیر پارہتی ہے۔“

”اب سے کچھ عرصہ قبل ماہرین طب یہ تسلیم کر چکے ہیں کہ بچے بھی بڑوں کی مانند افسردگی یا ڈپریشن کا شکار ہوتے ہیں اور بچپن میں ہونے والے ڈپریشن کے بڑے ہونے پر بہت ہی گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں، لیکن ان کی نوعیت کا اندازہ لگانا ذرا مشکل ہے کہ معصوم بچے ڈپریشن کا شکار کیوں ہوتے ہیں؟“

”یہ میں بتاتی ہوں کیونکہ میں ڈپریشن کا وہ خیز خود پہ سہم چکی ہوں، وہ عمر جب پر شفقت والدین اور پرسکون ماحول بچے کی شخصیت کو سنوارنے میں مدد دیتے ہیں مجھے اس عمر میں میرے والدین نے خود سے جدا کر کے ایک آیا کی سپردگی میں دے دیا، جانتی ہو میری عمر اس وقت کیا تھی صرف سات سال اور سات سال کی عمر میں محسوس ہونے والی بے توجہی نے مجھے تنہا افسردہ اور دباؤ میں رکھنا شروع کر دیا، میں اپنے ماں باپ سے ٹائم مانگا کرتی تھی ان کے ساتھ کھیلنے کو، ہنسنے بولنے کو، اپنی چھوٹی چھوٹی باتیں شیئر کرنے کو، مجھے ان کے ساتھ سونا اچھا لگتا تھا مگر وہ مجھے چوہیں گھنٹوں میں صرف گھر سے نکلتے پا جاتے تھے اور پھر پورا وقت میں بوڑھی لیڈی ایلون کے پاس رہتی جیسے بھی پری دیونی کے قبضے میں رہتی ہے، مجھے لیڈی ایلون اس وقت کیسی دیونی سے کم نہیں لگتی تھی کیونکہ وہ مجھے اپنے پاس رکھ کے میرے والدین سے دوری کا سبب

بن جاتی۔“ اس کی آنکھیں اور لہجہ نام ہو رہا تھا بولتے ہوئے۔

”میری تعلیم، پرورش اور دیکھ بھال پر ایک خطیر رقم خرچ ہو رہی تھی اچھے منجے کپڑے، بہترین درس گاہیں اور صاف ستھرا ماحول مگر مجھے یہ سب نہیں چاہیے تھا مجھے اپنے والدین کا وقت چاہیے تھا جو مجھے دینے کے بجائے وہ بہت سارے روپے کمانے پر صرف کر رہے تھے جبکہ میں انہیں بتانا چاہتی تھی کہ معاشی دوڑ یا کیریئر ہی زندگی کا مقصد نہیں ہوتا اور زندگی صرف مقصد دولت کے حصول کے لئے گزارنے والی چیز نہیں بلکہ خوشیوں اور بھلائی کی تخلیق کاری کے لئے ہماری روزمرہ زندگی میں خوبصورت اور اعلیٰ مقاصد کے ساتھ گھریلو زندگی میں خوشگوار سکون و اطمینان ہونا بھی ضروری ہے، مگر ان کے پاس میرے لئے اتنا نام نہ ہوتا تھا جس میں اپنے تاثرات انہیں بتاؤں اور پھر میں پیرئیس کی شفقت و توجہ میں کمی کے باعث ڈریسڈ رہنے لگی، اک احساس کمتری کے ساتھ پروان چڑھنے لگی، وہ کمپلیکس جو بہ ظاہر مجھے اور کانفیڈنس ظاہر کرتا تھا مگر میرے اندر منفی نظریات کو جگہ دے رہا تھا میں جارحانہ مزاج اپنانے کے ساتھ اپنے اندر اک مسلسل اضطراب، بے چینی پانی جو مجھے ہر سرگرمی سے بے زار رکھتا تھا، جہج سے جانا آنا کم ہوتے ہوئے ختم ہونے لگا تعلیمی معاملات بے ترتیب ہونے لگے کیونکہ میں اب بچپن کو چھوڑ کر نو عمری کے نوخیز دور میں داخل ہو گئی تھی یہ میری عمر، نظریات محسوسات کا سب سے ہیجان خیز دور تھا اور اسی دور میں والدین کی توجہ، چاہت اور شفقت کی ہر چیز سے بڑھ کر ضرورت ہوتی ہے اور وہی مجھے میسر نہ تھی، کیونکہ مجھے اسٹڈیز کے لئے ویلنگٹن رہنا پڑا اور وہ انگلینڈ ہوتے تھے جہاں سے مجھے صرف سال میں ایک مرتبہ سالانہ چھٹیوں کے موقع پہ ملا کرتے تھے چند دن میرے ساتھ گزارتے اور اپنی جیبوں سے بھاری رقوم کاشیش تھماتے پھر اسی دنیا میں واپس لوٹ جاتے، کیونکہ ان کا وقت اور وسائل بہت قیمتی تھے، جنہیں میرے ساتھ رہ کر ضائع نہیں کر سکتے تھے اور روپے بھی بھی چاہت و پدرانہ شفقت کا نعم البدل نہیں ہوتے، وہ تنگی جو میں پورا سال محسوس کرتی محض سال کے ایک ہفتہ ساتھ رہنے سے بچھ نہ پاتی۔“ وہ اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں چہرہ سرخ کیے نچالاب دانتوں میں دبائے لگی۔

”پھر ایک دن ایسا بھی آیا جب میرے جہج سے رکنیت ختم کرنے کو بہانہ کر اپنے اپنے مفاد کی خاطر وہ Seprate ہو گئے اور سپریشن کا فیصلہ کرتے ہوئے انہوں نے لمحہ بھر کو بھی میرے مستقبل میری زندگی، میرے اسٹڈیز کیریئر، میرے اخراجات کا نہ سوچا، جس بے دردی اور بے حس سے انہوں نے مجھے اپنی زندگیوں سے بے دخل کر دیا تھا، اتنی بے دلی اور بے حس سے تو کوئی گھر کا کوڑا کباڑ بھی نہیں پھینکتا وہ بھی لوگ اس جگہ پہ دیکھ کر پھینکتے ہیں یہاں پہلے سے گند جمع ہو، جبکہ میری زندگی میں تو سوائے ان کے کوئی رشتہ نہ تھا، کوئی بہن نے بھائی، کرنز، دھیال، ننھیال میں تو پہلے ہی درست تھی اپنائیت کے معاملے میں اور انہوں نے مجھے پیدا کرنے والے ماں باپ نے بالکل خالی کر دیا اک واحد رشتہ اکلوتا تعلق چھین کر۔“ آنسو قطرہ در قطرہ اس کی آنکھوں سے گرتے رخسار بھگونے لگے جنہیں بیدردی سے رگڑتے ہوئے خود پہ قابو پاتی وہ بولی۔

”میں ایک ان چاہی بچی تھی نا میں سو انہیں چھوڑتے ہوئے تکلیف بھی نہ ہوئی زندگی میں جیسے بہت کچھ بغیر چاہے چلا آتا ہے میں بھی چلی آئی تھی مگر یہ سب میرا قصور تو نہ تھا یہ تو مجھے پیدا

کرنے والے ماں باپ یا دنیا میں بھیجنے والے خدا کی مرضی تھی پھر دوسروں کی مرضی میرا قصور بن کر مجھے ناکام، ڈریسڈ کیوں کر لگی۔“ وہ اب اور شدت سے رو رہی تھی اور اس کے سونے جیسے بال رخساروں کو چھو کر آنسوؤں سے بھیگتے چہرے پر چپک رہے تھے۔

کیتھی نے اک ہمدردانہ نگاہ اس پہ ڈالی اور اپنے شانے سے اس کا سر نکال کے آنسو پونچھنے لگی اور یہ ہمدردانہ لمس اس کی سمندر آنکھوں کو کچھ اور طغیانی پہ لے گیا وہ باقاعدہ ہپکیاں لے رہی تھی۔

☆☆☆

ڈھانپ لئے زر دلت نے جب شجر سارے
یاد آئے مجھے تیرے ساتھ کے منظر سارے
نڑیا پھر بے طرح سے اداس دل
اچھتے رہے آپس میں سوچ کر پر سارے
آہٹ سے تیری شناسا نہ ہوئے رستے
دار ہا ہر دریچہ، کھلے رہے در سارے

توجہ کے وصف کیا بد لے تھے سارے مناظر جیسے دھندلے دکھائی دے رہے تھے، وہ محبت، وہ اپنائیت، وہ توجہ، وہ دوستی سوچتی تو جیسے سارا کچھ خواب کا زمانہ لگتا اور موجودہ اجنبیت، انجانا پن، انداز بیگانگی سب سے تلخ حقیقت جس کے پردے پر کھڑا مضبوط جسامت والا وجہہ شخص ذرا سی توجہ، معمولی التفات کسی دلی وابستگی کا ہلکا سا شائبہ تک نہ رکھتا تھا اور یہ اجنبی گریز پا انداز اپنی زندگی کے خاص دن جھیلنا بالکل آسان نہ تھا، سعید خان کے لئے۔

کہ شروع سے لے کر اب تک کب نظر انداز ہوئی تھی وہ اور وہ بھی شہریار سے جو اس کے بنا کسی موقع، کسی دن، کیسی سیلبریشن کو منانا نہ تھا اسے ہمیشہ سر پر انزنگ گفٹ دیتا تھا برتھ ڈے پر۔ کتنی یادیں تھیں اس کے ساتھ برتھ ڈے کے حوالہ سے اور یہ یادیں اس کے بیڈ پر بکھری پڑی تھیں، کئی تصویریں، کتنے وٹس کارڈز اور کتنے خوبصورت، اچھوتے، دلربا الفاظ سے بھرے Messagis۔

”محبت بلاشبہ ناپید تھی مگر دوستی کزن شپ یہ ریلیشن تو ہے ہمارے درمیان اسی کے ناطے تم ذرا وٹس کر دیتے تو کیا تھا، میں کیا دو حروف کے قابل بھی نہ تھی تمہارے نزدیک کہ تم اتنے بیگانہ ہو گئے محض رشتے سے انکار کو تم نے انا کا مسئلہ بنا لیا شاید اور مجھے برتھ ڈے وٹس نہ کی، تم اس انداز اس تیور کے تو نہ تھے پھر.....“

دل حیران تھا دکھ سا دکھ تھا اس کے اندر، وہ بے چینی سے رات بھر چکر کاٹی رہی تھی، اپنے کمرے میں بار بار چونک کر موبائل کو دیکھتی شاید وہ میسج کر دے، مگر وہ اپنے کمرے کی لائٹ آف کر کے آرام سے سو چکا تھا اور صبح سویرے جاگنگ ٹریک سے واپسی کے بعد اپنا ناشتہ کیئے آفس چلا گیا وہ ٹیئرس پہ کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی اپنے کمرے میں آ کر بکھری بکھری سی بیٹھ گئی اور پھر ذرا سا ہاتھ بڑھا کر گزشتہ لمحات کو سامنے بکھیر لیا خوبصورت شاعری سے مزین وٹس کارڈز، ہنستی مسکراتی زندگی سے بھرپور تصاویر، کیا یہ سب تمہارے دل سے ٹھوہو چکا ہے۔“ اس نے ایک تصویر

میں ہنستے شہر یار کو دیکھا تھا اور پلکیں خواجواہ بھیگنے لگیں۔

کمرے کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا، وہ اس کی خوبصورت تصویر پر نظروں جمائے کھڑی تھی اور گھٹن سی پھیل رہی تھی ارد گرد، دل میں عجیب سا درد تھا کیوں، اسے سمجھ نہ آرہی تھی۔
محض اک برتھ ڈے ہی تو وٹس نہ کی تھی، شہر یار نے پہلی دفعہ ہی تو نظر انداز کیا تھا اسے اور وہ کئی دنوں سے کر رہی تھی۔

”اسے کیا محسوس ہوا ہوگا وہ کتنا بے چین رہا ہوگا، اسے تو اپنا سب کچھ ختم ہوتا دکھائی دے رہا تھا، تو کیا یہ میرے عمل کا کوئی رد عمل تھا، کیا وہ میرے انکار کے جواب میں جوابی گریز برت رہا ہے۔“

پہلی بار اسے اپنی غلطی کچھ کچھ محسوس ہوئی، اس نے تو سوچا تھا مقابلہ خاصا ڈرا، سپہا، احسانوں تلے دبا اک بے ہمت اور نڈھال انسان تھا، مگر نہیں وہ اسے سمجھنے کا جتنا دعویٰ کرتی تھی سب غلط تھا حقیقت تو یہ تھی کہ کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی اور اب یہ صورت حال جس میں وہ گرفتار تھی اس بے چینی کو وہ کیا نام دیتی جبکہ اپنے تعلق پارشتہ کے حوالہ سے کوئی Soft corner نہ تھا اس کے دل میں شہر یار کو قبول کرنے کی سرے سے کوئی گنجائش ہی نہ تھی دل میں، نہ اس نے خود کو محبت سمجھا تھا نہ محبوب، پھر یہ سب کس لئے؟ یہ فاصلے جواب پیدا ہو رہے تھے سب دانستہ تھے پھر وہ بے سکون کیوں تھی؟

”شاید میں کبھی اس طرح نظر انداز نہیں ہوئی شہر یار مجھے کبھی یوں اجنبی ہو کر ملا ہی نہیں، محبتوں، توجہ میں پٹی بڑھی ہوں تو محبت و توجہ سمیٹنے کی متقاضی رہتی ہوں اسی لئے یہ ذرا سی بے اتفاقی اتنا چھگٹی ہے۔“

اس نے خود ہی تو جیہہ پیش کی، مگر اس تو جیہہ کو اس کے اپنے دل نے فوراً رد کر دیا تھا، سوچ انسان پر بہت سے غیر متوقع درکھول دیتی ہے اپنے غرور و من مانی میں اپنے ڈھیٹ پن سے چلتے ہوئے بہت کچھ جو نظر آتے بھی دکھائی نہیں دے رہا ہوتا وہ سب سوچ رہی تھی تو اپنا خراب رویہ بھی یاد آ رہا تھا اور خود کو قصور وار سمجھنا چاہتی تھی نہ کہلوانا، خواہ وہ اپنا دل کیوں نہ کہے اس نے دل کو آنکھیں دکھا کر بے حس بننے کی بہت کوشش کی، دماغ کو ادھر ادھر کی سوچوں میں الجھانا چاہا مگر ذہن تھا کہ پلٹ پلٹ کر اسی شخص کو سوچ رہا تھا جس کو اپنی سوچ کے زاویوں پر اتارنے سے بھی منکر تھی وہ۔

”کیا میں واقعی مجبوری کا رشتہ تھی جس کا وہ پاس رکھ رہا تھا، دنیا دکھاوا ہی سہی مگر اب اس کا یہ رویہ.....؟“

”یہ سرد مہر انداز اور بے اعتنائی کا خول پہ حقیقت ہے یا وہ حقیقت تھی جو پہلے نظر آتی تھی؟“
”اپنی مرضی سے زندگی گزارنا، ایسے شخص کے ساتھ جو مجبوراً احسان مند نہ ہو سکا تھا کے مضبوطی کے ساتھ اپنے آپشنز سہر فہرست رکھے نہ کہ دوسروں کا خیال کرتے کرتے خود اپنی پرواہ سے بھی بے خبر رہے، صرف اتنا چاہا تھا میں نے اور یہ تو ہر انسان کا حق ہے کہ شریک سفر کے متعلق اپنے تحفظات رکھے پھر میں اتنا غلط کہاں تھی جو تم یوں چڑا رہے ہو گریز برت کے دکھ دے رہے ہو

کیوں؟ شہر یار تم مجھ پر تجربات کرنے لگے ہو شاید مگر میں خود کو تمہاری تجربہ گاہ بننے نہیں دوں گی، مجھے یہ امتحان قبول نہیں۔“ خود کو مضبوط بنانے کے باوجود اس کا اندر مضبوط نہیں ہو رہا تھا، وہ بہت تھکے ماندے انداز میں تصویر رکھتے ہوئے اٹھی تو دروازہ ٹاک ہوا۔

”سعدیہ بی بی! آپ کو بڑی بیگم یاد فرما رہی ہیں ڈانٹنگ ٹیبل پر۔“ ملازمہ نے کہا تو وہ اسے آنے کا کہہ کر تیزی سے سب کچھ سمیٹتی دراز میں رکھنے لگی، سعدیہ ڈانٹنگ ٹیبل کے آگے کرسی کھینچتی ہوئی بیٹھی تو شائستہ نے کہا۔

”سونو بیٹی آج ذرا آفس آنا وہاں سے بوتیک چلیں گے اور تم اچھا قیمتی سا ڈریس میچنگ جیولری، جوتی وغیرہ لے لینا شام کو تمہاری برتھ ڈے پارٹی کا ارتھمنٹ ہے نا ہوٹل میں اور تم سے کہا تھا اپنی فرینڈز کو انوائٹ کر لینا۔“

”اتنے شو شیا کی کیا ضرورت ہے ممّا، آپ نے وٹس کیا گفت دیا سب ہو گیا اب وہاں کیا کرنا ہے۔“ وہ کچھ آہستگی سے بولی۔

”یہ شو شیا ہی تو ہماری کلاس کا سٹائل ہے ان فیکٹ کچھ بزنس سے ریلٹیڈ لوگ بلانے ہیں نئی ڈیزائن کرنا ہیں سب اسی پارٹی میں نیٹ جائے گا اپنی ویزم آفس آنا اور اپنی ڈریسنگ وغیرہ کمپلیٹ کر لینا۔“ شائستہ نے کہا۔

”ممّا اتنے نئے سوٹ پہلے پڑے ہیں جو میں نے ایک بار بھی نہیں پہنے انہی میں سے کسی سے کام چالوں گی۔“

”کم آن سعدیہ کتنی دفعہ کہا ہے تم سے یہ مڈل کلاس عورتوں والی باتیں مت کیا کرو، ہمارے پاس کیا کمی ہے ایک سوٹ نیا لینا ہے تمہیں۔“

”ممّا! حدیث نبوی ہے کہ دنیا میں اسی قدر ساز و سامان جمع کرو جس کی تمہیں روز مرہ ضرورت ہے فالتو کپڑے، بستر، جگہ سامان اصراف اور وہاں ہے اور آخرت میں اس کا حساب دینا پڑے گا۔“

”شٹ اپ سعدیہ میں تم سے کوئی اسلامی درس سننے نہیں بیٹھی، جس قدر تم سے کہا گیا ہے بس اتنا کرو۔“ شائستہ ایکدم سے سخت ہو کر بولیں تو سعدیہ آف موڈ لئے چہرہ جھکا گئی۔

☆☆☆

جوریہ نے برآمدے کا جالی دار دروازہ کھولا اور سامنے کمرے میں چلی آئی یہاں ربیعہ اور اریبہ صوفے پر بیٹھی ہوئی اسی کو دیکھ رہی تھیں بہت سی الجھنوں کے سائے چہرے پر لئے، اس نے چادر اٹھا کر ایک بھاری شاپنگ بیگ نیچے رکھا اور بولی۔

”ربیعہ اس میں کچھ ضروری سودا سلف ہے گھر کا اسے رکھو اور ایک لفافے میں روٹیاں، پکوڑے چٹنی ہے، وہ پلیٹوں میں نکال لاؤ، دودھ کا ڈبہ سے تھوڑی چائے بھی بنا لو سر میں بہت درد ہورہا ہے۔“ ربیعہ اور اریبہ نے اس کی بات پر ایک دوسری کو دیکھا اور اک عجب بے نام سی کیفیت نے انہیں اپنی گرفت میں لے لیا۔

”کہاں سے آرہی تھی وہ، کیا کر کے آرہی تھی اور کیسے یہ سب لے آئی تھی جبکہ گھر سے نکلتے

سے اس کے پاس ایک روپیہ تک نہ تھا پھر.....؟“
 ”ربیعہ جلدی کرو بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ جویریہ نے منہ پہ پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے آواز لگائی، تو ربیعہ اٹھ کر پلیٹیں نکالنے لگی۔
 ”امی ابھی تک سوئی ہیں انہیں اٹھانا تھا اور یہ شہباز کدھر ہے؟“ جویریہ نے گھر پہ چھایا سناٹا محسوس کیا۔

”امی کو اٹھا کے سنبھالتا، بہلاتا کون، اتنا تنگ کرتی ہیں اور شہباز تو اب سارا دن غائب رہتا ہے جانے کہاں پھرتا رہتا ہے۔“ ربیعہ بولتے ہوئے پلیٹوں میں پکڑے چٹنی رکھنے کے ساتھ روٹیاں بھی نکال رہی تھی پھر برز کھولتے ہوئے ماحس جلائی اور دودھ میں تھوڑا سا پانی مکس کر کے پتیلی اور رکھ دی۔

”تم چٹنی جی ڈال دو ہلکی آج پیک جائے گی اور آؤ کھانا کھا لو، آپ بھی آجائیں۔“ اس نے خاموش بیٹھی اریہ کو مخاطب کیا، جس کا چہرہ الجھنوں میں گھرا تھا اور پریشانیوں کے سائے لئے ویران آنکھیں، وہ جویریہ سے جو پوچھنا چاہ رہی تھی پوچھ نہیں پا رہی تھی اور جویریہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی اسی لئے گہرا سانس لیتی بولی۔

”آپ فکر مت کریں میری زندگی میں صالح ماں باپ کا خون ڈور رہا ہے میں کوئی برا کام کر کے نہیں آئی یہ حق حلال کی محنت سے لائی ہوں البتہ اس محنت کی تفصیل کھانے کے بعد بتاؤں گی۔“ اس کی آواز قدرے بھرائی لگی اریہ کو تاہم وہ اس پر یقین کر گئی کیونکہ اسے معلوم تھا جویریہ جھوٹ نہیں بولتی۔

وہ تینوں مکمل طور پر کھانے میں مگن تھیں، پیٹ کا دوزخ بہت دنوں بعد بھر رہا تھا ایندھن سے پھر چائے پی چکنے کے بعد جویریہ، اریہ کی سمت متوجہ ہوئی جانتی تھی کہ اس کے اور ربیعہ کے ذہن میں بہت سے سوالات اٹھ رہے ہیں سو سلی تو کرانا تھی۔

”میں دوسری کالونی تک گئی تھی وہاں ایک بنگلے میں کام ملا ہے مہینے کا تین ہزار ملے ہوا ہے اور میں نے ہزار ایڈوانس لے کر تھوڑا گھر کا سامان لیا ہے۔“

”کام کیا ہے جو کرنا ہے۔“ اریہ مشکل بول پائی۔

”جھاڑو، پونچھا، صفائی ستھرائی اور دھلائی بیچ آٹھ بجے سے دوپہر دو بجے تک ڈیوٹی۔“

جویریہ نظریں چرائے بولی، اریہ ایکدم سے سکتے میں آگئی تھی۔

”یہ ماسیوں والا کام کرو گی دوسروں کا گند صاف کرنا، کیوں حامی بھری تم نے اس کام کی بنا پوچھے، بنا بتائے۔“ اریہ کچھ میں طیش اور کچھ بے بسی کا انداز لئے بولی۔

”اپنے گھر اور دوسرے گھر میں فرق ہوتا ہے اپنا کام ذلت نہیں دیتا، دوسرے کا کام ذلت دیکھنے کے ساتھ نوکرائی کا لقب دیتا ہے، بیچ بنا دیتا اور پھر تم تمہاری عمر کیا ہے پڑھ رہی ہو کیوں خود کو برباد کرنے کا ارادہ ہے۔“ وہ سچی سے بولی۔

”برباد تو ہو رہے ہیں، بھوکے مرنے سے بہتر ہے یہ کام کم از کم ہاتھ تو نہیں پھیلا نا پڑے گا، کسی کی آس تو نہیں رہے گی۔“ جویریہ زیادہ تلخ ہوئی۔

”تم ہر کام اپنے ذہن کے مطابق نہ کیا کرو، پہلے سے زیادہ مشکل میں پڑ جاتی ہو جیسے اس دن بنا پوچھے بنا سوچے سمجھے دس ہزار کا وعدہ کر لیا اور آج وعدہ پورا کرنا ہے تو آکر یہ کام کا مژدہ سنا رہی ہو، ان کے دس ہزار کا کیا کر دو گی۔“ ربیعہ نے کہا۔

”یہ کام بھی ہو جائے گا، شام کو دینے ہیں ناں روپے تو بس شام کو بس دے دوں گی۔“ وہ بہت پرسکون انداز میں بولی۔

”مگر کہاں سے اور کیسے، کچھ بتا تو چلے ہمیں بھی تم کیا معرکہ مار کے آئی ہو ان روپوں کے سلسلے میں۔“ اریہ نے چڑ کر کہا تھا، اس کے افسردہ چہرے کو دیکھتے ہوئے جویریہ نے اک طویل سانس لی تھی۔

”میں اپنی حد تک جو کر سکتی تھی اس گھر کو، آپ کی عزت کو بچانے کے لئے کر آئی ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر اٹھی تھی چند قدم چلی اور پھر دوسری طرف چہرے کا رخ کیے بولی۔

”اپنے سونے کے ٹاپس میں نے فروخت کر دیے ہیں۔“ اس کی بات اتنی غیر متوقع تھی کہ وہ دونوں سنائے کے عالم میں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں، کتنی دیر بعد حواس سنبھلے تو اریہ اسے بھوڑتی ہوئی پورے غصے اور جھنجھلاہٹ میں بولی۔

”کیوں کیا تم نے ایسا، جبکہ تمہیں معلوم تھا وہ ٹاپس ابو نے کتنے چاؤ سے تمہارے لئے میسرک میں اے دن گریڈ لانے پر بنوا کر دیے تھے، ان کے سوا تمہارے پاس اور تھا ہی کیا اور تم وہ بھی بیچ آئیں۔“

”ریا آپ! میں بھی بہت ایوشنل ہوئی تھی یہ سب یاد کرتے سوچتے ہوئے مگر جس مقام پہ وقت نے ہمیں لاکھڑا کیا تھا وہاں میرے پاس دو ہی آپشن تھے یا تو میں مرے ہوئے لوگوں کے چاؤ سنبھالے رکھوں یا زندہ لوگوں کو پریشانیوں، شرمندگیوں کے طوفان میں مرتے دیکھوں اور اس میں، میں نے وہی راستہ چنا جو بہتر تھا اس گھر کے لئے، کیونکہ آپ کی طرح میں بھی اپنے گھر کی فکر کروں، پریشانیوں سے لائق نہیں رہ سکتی تھی۔“ اس کا لہجہ بھیگا ہوا آرزو تھا اریہ پلکیں جھپکے بنا اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کل کتنے میں بکے وہ ٹاپس۔“ ربیعہ نے پوچھا۔

”پندرہ ہزار سے کچھ روپے اوپر ہیں۔“ وہ تھکے ہارے انداز میں بولی۔

”یہ سب ماحول، یہ حالات بدلنا اس کے اختیار میں نہ تھا وہ اپنے حالات و مقدر سے شاکہ زنی و روحانی طور پر تکلیف اٹھا رہی تھی مگر تکلیف کسی خون آشام درندے کے مانند ان کی گردنوں میں نیچے گاڑے آہستہ آہستہ خون پی رہی تھی، وہ پورے خلوص اور دل کی گہرائیوں سے اس گھر کا اچھا سوچتی تھی مگر برے سے برا ہوتا تھا اور ایسا ہمیشہ ان کے ساتھ ہی کیوں ہوتا تھا؟“ اس کی سکت آنکھوں میں آہستگی سے پانی جمع ہو رہا تھا جویریہ نے اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کی محسوسات میں سمجھتی ہوں آپ کی سوچ اور چاہت غلط تھی نہ میرا یہ قدم، اہم حقیقت تو وہ مصیبت ہے جس سے آج ہر صورت کھٹنا تھا اور اگر میں یہ نہ کرتی تو کہاں سے دیتے روپے؟“

کون ہماری بے بسی و ذلالت کا بوجھ اٹھاتا۔“ آخر میں اس کی آواز بھرا کے کانپ گئی۔
اریہ نے بے ساختہ اسے گلے سے لگالیا اور دونوں دکھ کے احساس میں ڈوبی روئے لگیں۔

سلسلہ در سلسلہ عذابوں کا موسم
سانس سانس یہ قائم عتابوں کا موسم
درد بیٹھ گیا ہے رگوں میں مار کے کنڈلی
ٹھہر گیا ہے جاں میں یادوں کا موسم
روح ہے کہ دشت میں بھٹکائے پھرتی ہے
جو بن دکھا رہا ہے سراپوں کا موسم
اب الفاظ کھل کر برسنے لگے ہیں دماغ پر
دل سمجھ نہیں پاتا تھا کتابوں کا موسم
ذات ہے اسیر، زندگانی ہے امتحان
پیش در پیش ہے حسابوں کا موسم
سرم بازار نہیں رہا ہے دل غزل
پیش چشم رو رہا ہے خوابوں کا موسم

☆☆☆

وہ گھر سے کام کے لئے نکل تو پڑی تھی مگر دل جیسے عجیب قسم کے دوسووں سے بھرا پڑا تھا، بچپن سے جوانی، ماضی سے حال، ہوش سے لے کر بے حواسی تک کا سفر ماریا جوزف نے جس اضطرابی انداز بے چین لب و لہجہ اور پریشان کیفیت میں کیا تھا اور بعد میں جو سناٹا و وحشت اس پہ طاری ہوئی تھی اس نے کیتھرین کو اچھا خاصا تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اگر اس کا ہاسپٹل پہنچنا ضروری نہ ہوتا وہ کبھی گھر سے نہ نکلتی اور آکر بھی اس کا دل مسلسل خطرے کا سنگل دے رہا تھا، جیسے کچھ حادثہ ہونے کو تھا۔

”میری ہمدردی اور خیر خواہی کے باوجود کسی پریشان تھی وہ، اب جانے کس حال میں ہوگی وہ معصوم، ناراض، لڑکی، محبت، نفرت، رشک اور حسد کے جذبات ہر انسان میں فطری طور پر موجود ہوتے ہیں یہ تمام جذبات ہی مل کر انسانی رویوں کی تعمیر کو ممکن بناتے ہیں، رویے کی بنیاد پر انسانی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے یہ انسان کی پہچان کا ذریعہ بن جاتے ہیں، ان بنیادی رویوں کی تعمیر میں جہاں والدین کا کردار نمایاں ہوتا ہے وہیں دوست احباب، رشتہ دار اور ماحول کا اثر بھی بنیادی اہمیت کا حامل ہے، لیکن اس کا ہر خانہ زندگی ہر تعلق ہر فرد کا رویہ مختلف ہے، اسے والدین کے ساتھ زندگی کے عام انسانی رویے بھی ترش ہو کر ملے جو اس کے اپنے احساسات کو اذیت دیتے رہے اور ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ ہر شخص کے رویے کا دار و مدار ان احساسات پر ہوتا ہے جو وہ اپنے لئے رکھتا ہے اور احساسات کے پس منظر میں بہت سی باتیں کارفرما ہوتی ہیں، مثلاً وارثی خصوصیات، طرز زندگی، ماحول وغیرہ، بعض لوگوں کا رویہ یہ بھی ہے کہ وہ دوسروں سے متعلق اپنی رائے کا سفاکانہ اظہار کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان کا خیال سو فیصد درست ہے اور یہی رویہ اگلے بندے

کی اصلاح کے امکانات کو محدود کر دیتا ہے اور اگلا ہٹ، ناراضگی، بددلی، غصہ در غصہ جیسی علامات اس کے چہرے سے ہی نہیں رویے سے بھی ظاہر ہونے لگتی ہیں، انہی ملی جلی کیفیات کے زیر اثر اس نے پہلے کئی بار خود کو نقصان پہنچانے یا دوسروں کو آزار دینے کی کوشش کی، کہیں اب بھی، اس بار بھی کچھ ہونہ جائے۔“ کیتھرین ڈیوڈ کی سوچوں میں یہ آخری خیال ایسا تھا کہ وہ اضطرابی انداز میں انہی اور چھٹی لے کر گھر واپسی کے راستے پر چل دی۔

وہ بیرونی لاک کھولتے ہوئے اندر آئی تو پورا گھر اندھیرے اور سنائے میں ڈوبا ہوا تھا، جیسے وہاں کوئی ذی روح موجود نہ تھا نہ زندگی کی کوئی رمت تھی، اسے عجیب گھبراہٹ سی ہوئی تھی یقیناً کچھ غلط تھا۔

”ہیلو ماریا کیا ہوا تم؟“ سارے گھر کی لائٹس آن کرتی وہ اسے آوازیں دیتی جا رہی تھی، مگر وہاں مکمل خاموشی تھی، کیتھرین عجیب دیوانے پن کا شکار ہو رہی تھی اس نے تیزی سے ڈاکٹر جان پیٹر اور پولیس آفیسر کو کال کی ان کے آنے تک وہ اپنے کانچ کے باہر کھڑی رہی، سیاہ جپ کی ہیڈ لائٹ دیکھتے ہی وہ بھاگ کر ان کے پاس گئی۔

”میں پورا گھر چھان چکی ہوں وہ کہیں نہیں جانے کہاں گئی حالانکہ دروازہ لاکڈ تھا۔“
”تم پریشان مت ہو، ہم دیکھتے ہیں۔“ وہ اسے تسلی دے کر آگے آگئے تھے، ان کے قدم تیزی سے گھر کے ایک ایک کونے کی طرف بڑھ رہے تھے کیتھرین ان کے ہمراہ تھی ڈاکٹر جان پیٹر باتھ روم کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر بڑھا تو لائٹ آف تھی پولیس آفیسر نے لائٹ آن کی اور دروازہ کھلا تو وہ دونوں یکدم ساکت رہ گئے ان کو اس طرح ساکت دیکھ کر کیتھرین نے بے چینی اور اضطرابی کیفیت میں ان کے تعاقب میں جھانکا تو وہ بھی پتھر بن گئی تھی اندر دکھائی دیا جانے والا منظر اتنا ہی وحشت ناک تھا جو جسم کو بے روح سا کر گیا۔

ماریا جوزف باتھ روم کے وسط میں ماربل کے فرش پر بے حس و حرکت پڑی تھی فرش اس کی ٹانگوں اور کلائیوں سے بہنے والے خون سے تر تھا ڈاکٹر جان پیٹر اور پولیس آفیسر آہستگی سے آگے بڑھے اور اس کی نبض ٹوٹی پھر گھٹنے کو ذرا سا جھکا کر سانس کی رفتار کا اندازہ کرنا چاہا، وہ سرد و سن تھی نہ آہ نہ درد نہ سسکی نہ سانس کا احساس جیسے سب حیات زندگی کے احساس سے خالی تھیں، ان کے چہرے پر بڑا ممتاسف اور عجیب سا تاثر آ گیا جو کیتھرین کو ہلا کر رکھ گیا، وہ اب ایمبولینس بلا رہے تھے۔

”انسان تو کچھ دن جانور رکھ لے گھر میں اس سے بھی انیت ہو جاتی ہے، وہ تو پھر انسان تھی اور دو ماہ سے اس کے ساتھ اس کے گھر میں رہ رہی تھی پھر حرکات و سکنات آواز و عمل رکھنے والا جیتا جاگتا وجود تھی اس کا نقصان وہ کیسے برداشت کر سکتی تھی، کیتھرین تھکے، نڈھال نیم جاں انداز میں چلتی ہوئی اس کے ساکت وجود کے پاس آئی، اس کے سلی گولڈن تراشیدہ بال ماتھے سے ہٹاتے ہوئے خوبصورت نقوش سے مزین چہرے کو چھوا تھا، تو زندگی کی ہر رمت سے جیسے خالی تھا اس کا سفید چہرہ ٹھنڈا وجود، کیا وہ مر چکی تھی؟“ کیتھرین کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔
”کیوں کیا تم نے ایسا میں تو تم سے بہت مخلص تھی، تم میرے خلوص کو تو آزمائیں ذرا حوصلہ،

تھوڑا وقت تو بیس اتنی جلدی۔“ وہ شکستہ لہجہ میں بولتی اس کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہی تھی اس کی ناک اس کے ہونٹ چھوتے ہوئے جیسے اک آہٹ کا احساس ہوا تھا زندگی کی آہٹ کیتھرین بے طرح چونک کر اس کی ناک سے کان لگانے لگی پھر دل پہ ہاتھ رکھا کان رکھ کر دھڑکن کا اندازہ کرنا چاہا بے حد مدہم بہت شکستہ رفتار میں وہ سانس لے رہی تھی مگر سانس کچھ ٹوٹ ٹوٹ کر آرہے تھے، ایک جاکنی کے عالم میں۔

”ڈاکٹر جان یہ زندہ ہے ابھی سانس لے رہی ہے، اسے بجالو پلیز یہ بچ جائے گی پلیز اسے بجالیں Dont wesat the time“ وہ چیختی ہوئے پٹی تو انہوں نے پھر چپک کیا آگے بڑھ کر کیتھرین کا اندازہ درست تھا وہ واقعی زندہ تھی اس کی ڈوبتی ابھرتی سانس زندگی کی نوید تھیں، انہوں نے کوئی بھی لمحہ ضائع کیے بغیر تیزی سے اسے اٹھا کر ایسولینس پہ ڈالا اور بے حد رش انداز سے گاڑی چلاتے ہوئے ہسپتال لے آئے۔

ہسپتال ڈاکٹر ڈیوٹی پر موجود تھے ماریا جوزف کو فوری طور پر آئی سی یو میں پہنچا دیا گیا، خون بہت زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے اسے خون کی اشد ضرورت تھی، جو کسی تاخیر کے بغیر ہسپتال سے ہی فوراً مل گیا اور خون لگنے کے ساتھ اسے مصنوعی طریقہ سے سانس بھی دی جا رہی تھی پھر بھی اس کی سانس بار بار ڈوب رہی تھیں اور ڈاکٹر ز سر توڑ کوششیں کر رہے تھے اسے زندگی کی طرف واپس لانے کے لئے۔

”کیوں کیا اس نے ایسا، کتنا سمجھایا تھا میں نے، کتنا دماغ کھپایا تھا پھر اس نے زندگی کو اتنی ارزاں کیسے سمجھ لیا۔“ کیتھرین نے سسکاری سی بھری تو ڈاکٹر جان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی۔

Dont werri she will be serwive“ کیتھی ڈپریشن کا مریض ہمیشہ روپے میں ناہمواری رکھتا ہے اور کبھی تعمیر کام کے لئے نہیں سوچتا، اگر یہ نوبت بڑھتی جائے تو یہی طرز عمل خودکشی تک لے جاتا ہے۔“

”وہ بھی ایسی ہی تھی شروع سے ہر وقت پریشان اور فکر مند رہنے والی، ایک ڈپریشنڈ چائلڈ اسی لئے ایک کام کو شروع کیا پھر اسے نامکمل چھوڑ کر دوسرا شروع کر دیا، یہی کچھ وہ مذاہب کے معاملہ میں بھی کرتی رہی، سوچ میں ناچلتی اور ناہمواری طویل ہوتی یہاں تک آگئی کہ جب دوسروں کو کام کرتے دیکھتی تو خود کو بے کار سمجھتی اور دوسروں کو اپنے سے بہتر روپیے بہتر زندگی میں دیکھتی تو اپنے محرومیاں، نا کامیاں یاد آتیں اس کی عزت نفس مجروح ہوتی، وہ یہ سوچتی کہ کیا فائدہ ایسی زندگی کا جس کا کوئی مقصد نہیں اسے غصہ آتا، وہ روتی، مایوسی، ناامیدی کے ساتھ ہر چیز کا تاریک پہلو دیکھتی تو اپنے آپ کو بے کار سمجھنے کے ساتھ جرم کا احساس بھی ہوتا پھر موت خودکشی اسے ہر ڈپریشن سے نجات کا ذریعہ لگتی، اب بھی اس نے اپنے ماضی کو یاد کر کے یہی سوچا ہوگا کہ مرنا ہی ہر روگ کا مٹ جانا ہے۔“ کیتھرین سرخ آنکھوں سے آنسو پونپھتی پٹی اور گلاس ڈور کے پار نظر آتے منظر کو دیکھنے لگی، جہاں ماریا جوزف موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھی تجربہ کار ڈاکٹر ز اس پر جھکے ہوئے تھے، سامنے سکرین پر نظر آتی ریکوری کی ریڈ لائن ٹوٹ کر چھوٹی ہو رہی تھی، اس

کی سانسیں اکٹری رہی تھیں۔

”کیا وہ زندگی کی طرف واپس آئے گی؟ کیا وہ سروائیو کر جائے گی؟ کیا لکھا ہے اس کے نصیب میں؟ ڈاکٹر ز کی کوششیں کامیاب ہو جائیں گی؟ کیا میری دعائیں کام آجائیں گی؟“ ماریا کے ششے کے پار سے دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے نمکین آنسو بہتے جا رہے تھے دل میں درد سا تھا اور ڈاکٹر جان پیڑا سے تسلی دینا چاہتا تھا مگر دے نہ پا رہا تھا، ایک بالکل غیر اجنبی اور یا گل لڑکی کے لئے کیتھرین ڈیوڈ کا اتنا ایسوشنل اور دکھی ہونا اسے بہت حیران بھی کر رہا تھا اور متاثر بھی وہ بھی اس کے لئے بے لوث جذبہ خلوص کا قائل ہو گیا تھا۔

کیتھرین بہت تشویش اور پریشانی لئے ذرا سا آگے بڑھی کیونکہ نظر آتا منظر اسے دہلا رہا تھا ڈاکٹر ز ابھی تک اس پر جھکے ہوئے تھے شاید اس کی سانس رک چکی تھی اور ریڈ لائن بھی ٹھہری ہوئی تھی۔

”کیا میری دعاؤں ڈاکٹر ز کی کوششیں کے باوجود وہ.....؟“ کیتھرین کا ذہن ماؤف سا ہونے لگا وہ جیسے پتھر اگئی اس نے آنکھیں بند کر لیں وہ اسے مرتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، بس آنسوؤں کی قطاریں چہرے کو بھگوتی جا رہی تھیں۔

زندگی کی دعائیں نہیں دیجئے
ضد نہیں کیجئے، ڈوبنے دیجئے

اپنی تشنہ بسی کا تقاضا تھا یہ
پانیوں کے سفر پہ چلیں جس گھڑی
ساحلوں پہ کوئی بھی ہمارا نہ ہو
اجنبی دیں کے، ملک جی شام کے
آسمانوں پہ کوئی ستارا نہ ہو
آخری دم تک کتنی عمر کو
باد بانوں کا کوئی سہارا نہ ہو
اب ہمارا تعاقب نہیں کیجئے

☆☆☆

سیاہ رنگ کے کام دار فراک کے ساتھ سفید پرل کا خوبصورت جیولری سیٹ پہنے جدید اسٹائل میں کئے خوبصورت سیاہ بالوں کے بیچ چمکتا چاندی چہرہ، بلاشبہ سنعیہ خان اپنی جاذبیت، دلکشی اور خوبصورتی کے ساتھ پورے ماحول پہ چھائی ہوئی تھی ہر آنکھ کو متاثر کر رہی تھی ہر دل میں اتر رہی تھی کتنے تھے جو اسے رشک و حسد سے دیکھ رہے تھے کچھ سراہ رہے تھے اور کچھ بس بہت حسن میں دیکھے جا رہے تھے۔

مگر وہ ایک شخص جس کے ایک حرف ستائش ایک تحسین بھری نگاہ کی اسے تمنا تھی وہ کتنا اجنبی تھا، اس وقت سنعیہ خان کے لئے مگر دوسروں کے لئے نہیں باقی ہر اک کو بڑی خندہ پیشانی سے مل رہا تھا، لبوں پہ بہت شگفتہ مسکراہٹ سجائے جیسے آج کے دن روئے زمین پر اس سے زیادہ خوش

کتنی خوش تھے مہماپا اس کے اسموتھ اور سیف سائل سے، ہر دیکھنے والی نگاہ اسے ستائش سے دیکھ رہی تھی، اداس تھی تو وہ جس کا دل چاہ رہا تھا اس سارے ہنگامے کو چھوڑ چھاڑ کہیں دور بھاگ جائے، اس کی آنکھوں میں نمی سی چھلکی تھی جیسے پیچھے دھکیلتی وہ سامنے سے آتی صبا اور نزہت آنٹی کو ریسو کرنے لگی۔

”واؤ آج تو بہت پیاری لگ رہی ہو اللہ نظر بد سے بچائے۔“ نزہت نے اسے شفیق انداز میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کے رہ گئی۔

”Hello happy birthday۔“ صبا اسے گفٹ پکڑا کے اپنے گلے سے لگاتی رخسار پہ بوسہ دیتی بولی۔

”Thanks بہت لیٹ آئی ہو تم پتا ہے تمہارے انتظار میں کیک کتنے سے پڑا ہے۔“ وہ شکوے بھرے انداز میں بولی۔

”یار لاہور کی ٹریفک کا تو تمہیں علم ہے پھر چیف گیسٹ تو تھے میرے خیال میں یہاں، کیک ان کی موجودگی میں کاٹا جانا اہم تھا۔“ صبا شہریار کو آتے دیکھ کر بولی، شہریار کے ہونٹوں پر بڑی دلکش سی مسکراہٹ چھلکی تھی۔

”کس بارے میں بات کر رہی ہو؟“

”اسی کے بارے میں جس کے ڈر سے آپ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے۔“ صبا نے شرارتی انداز میں بات کرتے ہوئے سعید کو دانستہ شامل صورت حال کیا اور اس کا یہ انداز شہریار کو محفوظ کر گیا۔

”تمہارا خیال غلط ہے میں میدان چھوڑنے والوں میں سے نہیں بلکہ آخری سانس تک لڑنے والوں میں سے ہوں۔“ درپردہ وہ سعید کو سنا گیا۔

”یہ ٹھیک ہے انسان آخری لمحے تک پر عزم رہے تو منزل مل ہی جاتی ہے، ویسے یہ تو بتاؤ سعید تمہیں کیا گفٹ دیا ہے ابوں نے۔“ وہ بات کرتے ہوئے خاموش کھڑی سعید کی طرف متوجہ ہوئی، تو اس کا جگمگا تا چہرہ جیسے بگڑ سا گیا تھا، اس کے چہرے پر یاسیت کے کئی رنگ جھلکے تھے، شہریار کی نگاہوں نے اس کے ملکوتی حسن رکھنے والے چہرے کو چھوا تھا وہ بے چینی و اضطراب کا شکار لگی تھی، وہ خود ہی بول اٹھا۔

”جو دلوں میں رہتے ہوں جن کے نام سب کچھ ہوا نہیں ظاہری دکھاووں یا چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

”واؤ گڈ لک سعید، میں تم سے جیلز ہو رہی ہوں۔“ صبا مسکرائی اور سعید کے چہرے کو جیسے نارسائی کے کرب نے ہلکے سے چھوا تھا، وہ اوپری دل سے بھی نہ مسکرا سکی تھی۔

”سونو، صبا، شہری، آؤ بچو اب کیک کٹ جائے تو مہمان اپنی کھڑیاں دیکھنا شروع ہو گئے ہیں۔“ شائستہ نے انہیں کہا تو وہ ہال کے وسط میں رکھے بڑے خوبصورت سجاوٹ والے پانچ منزلہ کیک کی جانب بڑھے، سعید نے چمکتی چھری پکڑتے ہوئے لمحہ بھر کو اپنے ساتھ کھڑے شہریار

کی طرف دیکھا جواب سے پہلے ہر برتھ ڈے کیک اس کا ہاتھ پکڑ کر کٹوایا کرتا تھا اور اس وقت دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے آرام سے کھڑا تھا، سعید نے نم ہوئی پلکوں کو جھپکتے ہوئے چھری کیک پہ جلا دی تھی۔

”پہلی برتھ ڈے ٹو یوسعید۔“ سب تالیاں بجانے کورس کے انداز میں گاتے اسے دس کر رہے تھے اور وہ اب بھی لب بھیچے کھڑا تھا، جیسے سرے سے یہاں موجود ہی نہ تھا۔

پھر یہ رویہ، کیسا تھا انجانا، بھید بھرا، نہ شکوہ، نہ شکایت، نہ دکاوئے کی خفگی، نہ کھلی ناراضگی، ایسے ہلکی آواز دیتے تھے، راکھ کے نیچے دبی چنگاری جیسے انداز، اس سے تعلق توڑنے کی کوشش کے باوجود، اس سے رشتہ نہ چاہنے کی خواہش کے ہوتے ہوئے بھی یہ کیسی افراتفری تھی روح کے اندر اک عجب شوریدہ سری اور اضطرابی و بے چینی۔

اک انوکھا اور نرم گداز شہریار کے لئے اس کی سوچ اور دل میں اتر رہا تھا جس سے وہ خود بھی بے خبر تھی۔

اس کی برتھ ڈے پارٹی کب شروع کب ختم ہوئی، وہ جیسے سارے منظر سے اک غائب الدباغی کے عالم میں گزری تھی ہوٹل سے گھر آنے تک اک بے کیف کیفیت میں قید اپنے کمرے میں پہنچی تو سامنے بیڈ پر بہت خوبصورت گلاب کے پھولوں سے مہکتا بوکے جس کے عین درمیان میں نرس کا پیلا پھول عجیب سا لگ رہا تھا ساتھ ایک گفٹ پیک تھا۔

”رحمت..... رحمت بے کہاں سے آیا؟“ اس نے ملازم کو پکارا تھا۔

”بی بی جی! یہ کورسیر سروس کا نمائندہ دے کر گیا تھا، آپ گھر نہیں تھیں تو ہم نے آپ کے کمرے میں رکھوا دیا۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ وہ اسے بھیج کر کچھ دیر بالکل خاموش کھڑی رہی پھر بیڈ پر بیٹھ کر دھیرے سے بوکے اٹھایا پیلے نرس کی پھول کے ساتھ ایک چھوٹا سا کارڈ برتھ ڈے وٹمز کے کمپیوٹرائز الفاظ سے سجا کارڈز میں نام نہ پتہ بس اک شعر تحریر تھا۔

کہہ دو کہ تمہارے جیون میں میں آئندہ کا قصہ ہوں

کہہ دو کہ تمہاری دنیا کا میں بھی چھوٹا سا حصہ ہوں

سعید نے لرزتے ہاتھوں سے گفٹ پیک کھولنا شروع کیا تو بہت خوبصورت گنلی کیس میں انتہائی بیش قیمت ڈائمنڈ رنگ جس کی چمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اس نے تحیر و استعجاب میں کھرتے ہوئے رنگ کو ہلکے سے پکڑا تو وہ پارے کی مانند ڈھے کر بکھری اور کئی اونچی ہنسی کی آوازیں کیس سے ٹکرائیں یہ ایک آٹو بیگ جیکس پزل قسم کا گیم گفٹ تھا وہ بے اختیار نادام سی ہو کر مسکرائی۔

”میں بھی کہوں اتنا قیمتی گفٹ دینے والا حاتم طائی کہاں سے آٹکا۔“ اس نے بیڈ خالی کرتے ہوئے سب کچھ برے رکھا اور کمبل سیدھا کر کے اسے اپنی ٹانگوں پہ پھیلاتے ہوئے لیٹی تو دھیان کے سلسلے پھر سے جھٹکنے لگے اس کا ذہن پھر سے شہریار کے رویے کو لے کر الجھنے لگا تھا۔

”یہ فاصلے تو دانستہ تھے خود میرے چاہے ہوئے پھر انہیں جھیلنے کی کک جینے کیوں نہیں دیتی،

کیا میرا رویہ شہریار کے ساتھ بحث و انکار واقعی غلط تھا کیا شہریار کا بیگانہ انداز احتجاجی رنگ لئے ہوئے ہے۔“ وہ اٹھ بیٹھی تھی دایاں بازو ٹانگوں کو سمیٹ ان کے گرد لپیٹے بائیں ہاتھ سے چہرے پر آئے بال پرے کرتے ہوئے سوچا تھا۔

”شاید ایک گھر میں پلنے بڑھنے ایک ساتھ رہنے کے باوجود میں اس شخص کو سمجھنے کا جتنا دعویٰ کرتی تھی سب غلط تھا اور فضا مقابلے کی سی تھی تو نظروں کا سامنا بھی لازم تھا اور وہ تو ہمیشہ سے ہر موقع پر مسابقتانہ ماحول بنا لیتا تھا تو کیا میرے چار حانہ رویے کے مقابلے میں بھی وہ مساوی تناؤ پیدا کر رہا ہے۔“ اس کی ساری نیند غائب ہو چکی تھی اور تھکے ماندے انداز میں وہ اپنے کمرے کی گلاس ونڈو کو دیکھنے لگی جس کے سامنے شہریار کا کمرہ تھا جس کی کھڑکی کے آگے وہ پردہ کھینچ رہا تھا، اسے دیکھتے ہوئے وہ چہرے کا رخ پھیر گئی، جس پہ یاسیت بکھری ہوئی تھی۔

کئی دنوں سے اک آواز مجھ میں گونجی نہیں

کئی دنوں سے کوئی مجھ میں رنجنا نہ ہوا

کئی دنوں سے سماعت کی رہگزاروں پر

نہ کوئی چاند ہی اترانہ کوئی پھول کھلا

کئی دنوں سے یہ آنکھیں ہیں نیند سے بوجھل

کئی دنوں سے بے نور درد کے چھاگل

کئی دنوں سے بدن چاندنی میں جلتا ہے

کئی دنوں سے یہ دن مجھ میں آ کے ڈھلتا ہے

کئی دنوں سے کسی دوسرے کی زد میں ہوں

کئی دنوں سے عجیب وحشتوں کی حد میں ہوں

کئی دنوں سے خیالوں کے طاق ہجراں پر

کسی کے نام کا رکھا دیا جلاتا ہوں

دل فرسردہ کو چپکے سے گدگداتا ہوں

کئی دنوں سے یہ ہی کار عشق جاری ہے

کئی دنوں سے عجب دل کو بےقراری ہے

☆☆☆

وحشتوں پریشانیوں سے بھرے دن کا سورج ڈوب چکا تھا اور اندھیرے کی دبیز چادر نے

بڑھ کر اندھیروں کو ڈھانپ لیا تھا۔

”کاش قسمت کے اندھیروں کو ڈھانپنے والی بھی کوئی شے ہوتی۔“ ربیعہ نے اک آہ بھر کر کہا

تھا۔

”ہے ایسی بھی شے اور اسے دعا کہا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ سچے دل اور خلوص نیت سے مانگی

جائے تقدیر کے لکھے کو سوائے دعا کے کوئی چیز بدل سکتی۔“ جویریہ نے کہتے ہوئے چادر اوڑھ

لی اور اریہ کو اٹھنے کا کہا۔

گم صم سی اریہ اٹھ کر اس کے ہمراہ ہو لی، بیرونی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ربیعہ کو دیکھ کر وہ بولی تھی۔

”دروازہ اچھی طرح سے بند کر لینا اور کوئی بھی کھڑکائے تو کھولنا مت ہم بس پیسے دے کر جلد آ جائیں گے۔“

”ویسے ہم خالہ کو بلا لیتے اور ان کے ہاتھوں سے روپے دیتے تو اچھا رہتا کل کلاں کو کوئی دوسرا مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“ اب وہ جویریہ سے مخاطب تھی۔

”سوچا تھا میں نے یہ بھی مگر وہاں بھائی تو اسلام آباد گئے ہوئے ہیں گھر میں جوان لڑکیاں ہیں اس وقت سرد اور اندھیرے موسم میں خالہ انہیں چھوڑ کر بالکل نہ آئیں، ویسے بھی اب میں نے دوسروں پر بھروسہ رکھنا اور سہارے کے لئے دیکھنا چھوڑ دیا ہے، آپ بھی چھوڑ دیں ربیہ آپنی اور صرف اتنا یاد رکھیں کہ ہم اکیلے ہیں اور ہم کو سب اکیلے برداشت کرنا ہے۔“ اریہ نے اس کی بات پر کچھ کہا نہیں بس آہ سی بھر کر رہ گئیں۔

”سردی بہت ہے ہم گھر سے نکلتے وقت کوئی جرسی یا سویٹر پہن لیتیں تو ٹھیک تھا یہ چادر تو سردی کا مقابلہ ہیں کر سکتی۔“ جویریہ نے موسم کی ٹھنڈک کو محسوس کر کے جھرجھری لی۔

”دسمبر کا آخر ہے پھر جو خشک بادل گھر گھر آتے ہیں اور بنا بر سے ٹھنڈی ہوا چلا کر لوٹ جاتے ہیں وہ سردی میں اضافہ کر رہے ہیں۔“ اریہ نے بولتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ویسے جویریہ مجھے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا ہم مفت میں نہ صرف رقم بھر رہے ہیں بلکہ نجل بھی ہو رہے ہیں اگر ہم کچھ دن کی مہلت لے لیتے تو شاید صورتحال کچھ اور ہوتی۔“

”مہلت دے تو رہے تھے وہ لوگ آپ کی منتی کی انگلی رکھ کر، اس کے بعد بھی یہی ہوتا جو اب ہو رہا ہے کیونکہ ہمارے پاس ثبوت نہ تھا اپنی سچائی کا۔“

”ثبوت تو صالحہ کے پاس بھی نہیں۔“

”مگر حیثیت تو یہ ہے نا جو ہماری نہیں رہی اور یہ بے حیثیتی و بے بسی جو تو ہیں و سبکی ہماری کرواتے اس سے یہ رقم بھرنا بہتر ہے۔“ اریہ نے بے اختیار اک طویل اور گہری سانس لی تھی۔

”بہت کچھ سوچا تھا میں نے اس گھر کے لئے، اس کی خوشیوں کے لئے مگر جو میں نے چاہا سب اس سے بہت مختلف اور برا ہو رہا ہے۔“ اس کا لہجہ نرم تھا بولتے ہوئے۔

”آپنی زندگی میں نشیب و فراز تو آتے ہی رہتے ہیں اور ہم چاہیں یا نہ چاہیں مگر انہیں جھیلنا پڑتا ہے کیونکہ یہ سب ہمارے مقدر کا حصہ ہوتا ہے اور ہمارے ارادوں ہماری سوچوں کا ٹوٹنا، ان کے برعکس ہونا ہی درحقیقت مقدر ہے۔“

”یہ تو ہے مگر جب مقدر ڈر خوف غم کو رقم کر کے احساسات توڑ پھوڑ کر رکھ دے تو جھیلنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے، آنسوؤں میں مسرتوں، شادمانیوں کے ساتھ جینے کا حق بھی گرنے لگے تو دلی

دباؤ ساری حیات کو کیسے مردہ کرتا ہے، کوئی ہمیں دیکھے تو جانے کہ ہم ان ساری کیفیات سے گزر رہے ہیں، کس قدر کھن ہوتا ہے دنیا کی چالاکیوں، لالچ، خود غرضی کو اپنے اوپر چٹ بنا کر لگنا اور

پھر جو شناسا ہوتے ہیں اجنبی نکلتے ہیں بہت اپنے نظر آنے والے پرانے و بیگانے بن جاتے

ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں بہت سائیکین پانی جمع ہو رہا تھا، وہ ایک بار پھر ڈپریشن کا شکار ہو رہی تھی جو یہ نے اس کی کیفیت کی سمجھتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا وہ اسے حوصلہ دینا چاہتی تھی مگر بول نہیں پا رہی تھی کیونکہ خود اس کے اپنے حوصلے ٹوٹ رہے تھے اس کا سفر ختم ہو چکا تھا وہ اس گھر کے سامنے پہنچ چکی تھیں یہاں قسمت کھینچنا چاہتی تھی۔

ایک دوسری کو دیکھتی ہوئی وہ دونوں کتنی دیر ساکت سی کھڑی رہیں جیسے یہاں آکر سارے حواس منجمد ہو چکے تھے قدم آگے بڑھنے سے انکاری تھے۔

”ریبا آئی چلیں۔“ جو یہ نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھاما جو سرد تھا اس نے چونکتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا جو سٹریٹ لائٹ کی روشنی میں حواس باختہ سالگ جو یہ نے کس قدر تاسف اور افسوس سے دیکھا اور اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے لگا لیا ان دونوں کی آنکھیں پھیک رہی تھیں، دونوں ایک دوسری کے شانے کو ہولے سے پتھپتھا رہی تھیں خود کو حوصلہ فراہم کر رہی تھیں۔

”چلیں اب اندر چلیں۔“ بھیگی آنکھیں صاف کرتے ہوئے جو یہ نے کہا، وہ آہستہ روی سے قدم اٹھاتی آگے بڑھیں تو مقام مقررہ پر پہلے سے سب لوگ موجود تھے ان کے سلام کرنے اور بیٹھنے کے چند منٹ بعد محلہ کی مسجد کے قاری صاحب بھی آ پہنچے تھے، کچھ ٹائیے خاموش رہنے کے بعد وہ بڑے متوازن لہجہ میں گویا ہوئے تھے۔

”نیکی اور برائی برابر نہیں ہوتے اسی طرح سچ اور جھوٹ بھی برابر نہیں ہوتے اگر انسان کو اپنے اعمال و افعال کی شر و خیر کا حساب دینا ہے تو ایمان و بددیانتی کے مواخذے کا بھی سامنا کرنا ہے، قرآن تو سچ و جھوٹ کی قسموں کو اٹھانے کے لئے ہے نہ کمزوروں کو کمتر ثابت کرنے کے لئے لیکن معاملہ ایسا ہے کہ دونوں طرف سے نہ تو کوئی گواہ ہے نہ ثبوت اور خدا خوبی کے تحت نہ کسی ایک کو رد کیا جاسکتا ہے نہ قبول کیونکہ انصاف بہر حال ضروری ہے، اکثر انسان غصہ و غم میں درست قدم اٹھانے سے قاصر رہتا ہے اور کئی غلط فیصلے بعد میں پچھتاوے و نقصان کا باعث بن جاتے ہیں اگر تمام پہلوؤں کا جائزہ لے کر کوئی اقدام کرے تو بعد میں پچھتاوا مقدر نہ بنے جرم و مجرم کا اصل علم تو اللہ کو ہے پھر بھی ایک بار آپ دونوں خواتین سوچ لیں کہ جو ہوا ہے ہو رہا ہے اس میں اگر کوئی پوشیدہ بات ہے تو مجھے ایک طرف کر کے بتا سکتی ہیں میں معاملہ خود سنبھال لوں گا اور نہیں تو آگے کی ذمہ دار آپ خود ہیں۔“

”قاری صاحب اس تقریر کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ یہ ہمیں جھوٹی ہیں نہ انہوں نے ماننا ہے نہ سنا آپ بس رقم نکلوائیں۔“ صالح تڑخ کر بولی تھی۔

”کیا تم مطمئن ہو کہ یہ رقم تم حق پہ لے رہی ہو۔“ قاری صاحب کا رخ اس کی طرف ہوا۔

”نہ تو جھوٹ بول کر میں نے کون سا ثواب لینا ہے اور میں تو سچ پوچھیں کہ استطاعت ہوئی تو پوچھتی بھی نا مگر اتنی دیا لو ابھی نہیں ہوئی کہ پورے دس ہزار چھوڑ دوں، وہ بھی جھوٹوں کو۔“

”اور بی بی تم کیا کہو گی۔“ قاری صاحب کا روئے سخن اب اریبہ کی طرف ہوا تھا جو یکسر خاموش تھی پھر آہستگی سے بولنا شروع ہوئی۔

”مجھے نہیں معلوم ہم نے یہ قرض کب لیا ہمارے گھر جو حساب کتاب درج شدہ تھا اس کے

مطابق انہوں نے ہمارے ابو کی وفات سے کچھ دن پہلے ہمارے گھر سے پندرہ ہزار روپے بطور قرض لئے تھے ایک ماہ کی واپسی کے وعدہ پر مگر وہ نوٹ بک ہماری سچائی کا واحد ثبوت ہماری پاگل ماں نے جلا دی، سوائے رب تعالیٰ کے ہمارا نہ کوئی گواہ ہے نہ ثبوت وہی منصف ہے اسی پہ اپنا معاملہ چھوڑتے ہوئے میں یہ دس ہزار قرآن پاک پر رکھ رہی ہوں صالحہ بیگم اس کو لینے کے معاملہ میں سچی ہیں تو اٹھالیں۔“ وہ اٹھ کر درمیان میں رکھے میز پر ٹرے میں پڑے قرآن مجید کے اوپر روپے رکھنے لگی تو اس کی آنکھوں میں بہت سائیکین پانی جمع ہو رہا تھا، جس کو وہ بڑے ضبط سے برداشت کیے ہوئے تھی۔

سینے کے سنہرے قطرے یا اشکوں کی لڑیوں سے بہر صورت یہ دنیا ہم بناتے ہم سجاتے ہیں یہ سناٹا کہ اپنی سانس کی آہٹ نہیں ملتی یہ اندھیرا کہ یادوں کے دے بھی بجھتے جاتے ہیں نجانے ان دنوں کیوں صبح کچھ سنولائی رہتی ہے نجانے شام ہی سے کیوں ستارے ڈوب جاتے ہیں نہیں کیا ہمیں تو جینا اور مرنا دونوں ہی آتا ہے ہمیں کیا ہم تو اپنے خون میں اکثر نہاتے ہیں

☆☆☆

سردیوں کی پھکی دھوپ نے دن بھی بدرنگ سا کر دیا تھا اک بے زار اور بے چین سادل لئے وہ بے رنگی دوپہر سے عیالی سہ پہر میں ڈھلے دن کے خشک مزاج کو دیکھتا حسب معمول میز پر کھڑا تھا اس کا دلکش نقوش سے سجاو جیہہ چہرہ کسی گہری سوچ کا غماز تھا۔

اور وہ سوچ یقیناً سنعیہ سے متعلق تھی، اسے نہیں معلوم تھا اس نے سنیعہ کو یکسر نظر انداز کر کے اچھا کیا تھا یا برا مگر اپنے رویہ پہ وہ نادم ہرگز نہ تھا، کیونکہ بہت حد تک اس سلوک کو رد رکھنے میں وہ خود کو حق بجانب سمجھ رہا تھا شاید وجہ یہ تھی کہ سنعیہ کی ہٹ دھرمی اور ضد براہ راست اس کی زندگی اس کی خوشیوں اس کی ذات کو نقصان پہنچانے کے درپے تھیں اپنے حد تک تو وہ پھر بھی برداشت کر لیتا مگر عرفان علی خان اور شائستہ بیگم کو دکھ دینے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ان کی محبتوں، شفقتوں اور چاہتوں کے حصار میں جس ناز و انعم اور چاؤ سے وہ پلا بڑھا تھا شاید اپنے سگے والدین کے زیر سایہ بھی نہ بل پایا، یہ محبتیں اور مان وہ بچپن سے جوانی تک سمیٹا پاتا آیا تھا اور جس طرح اس گھر میں اسے اپنائیت احساس اعتماد ملا تھا اپنی ذات اپنے کیرئیر کو مضبوط اور مستحکم بنیادوں پر استوار کرنے کو اسی ذات اپنائیت و اعتبار کو وہ نہ صرف قائم رکھے تھا بلکہ بڑھاتے رہنے کا خواہش مند تھا مگر سنعیہ کا رویہ اور بی خواہشات کا متقاضی تھا جو اسے کسی طور قابل قبول نہ تھیں کیونکہ ان کے پس منظر میں بہت کھٹوٹا بھرتا اور اجڑا دکھائی دے رہا تھا، رشتوں کے ساتھ دلوں میں دڑا ریں پڑتیں اور وہ تو رشتوں کو ترسا ہوا شخص تھا اپنے سگے ماں باپ بے پھر نہ کوئی بھائی نہ بہن اسے ہر رشتہ ہر احساس اسی گھر سے تو ملا تھا پھر وہ اسے کیسے کسی رشتے کو ٹوٹنے کا

دکھ دیتا جبکہ اس میں اس کی اپنی ذات بھی انوالو ہو جاتی۔۔

محبت کی تکمیل اپنے من پسند ہمسفر کو پانا کتنا دلفریب احساس جگاتا تھا دل میں مگر اس ابھی ابھی خفا خفا نظر آنے والی موڈی سی لڑکی نے کتنے اجنبی انداز میں اس رشتے کو طوق قرار دیا تھا اس سے رخ کلائی کی تھی اس آدھے ادھورے رشتے کو شہریار کے نام کی بیساکھی سے آزاد کرنے کی متمنی تھی۔

وہ اسے کیسے سمجھاتا کہ محبت بیساکھی نہیں ہوتی محبت تو زندگی کا وہ پر رونق اور دلربا احساس ہے جو دل کو چھو لے تو شفاف دھوپ کی گلابی پہنائیاں موسموں کو مہکانے لگتی ہیں اور پورے اختیار سے جو دل میں آن بیٹھے لمحہ بھر کو غما میں بہت کچھ لے اور دے جائے علاوہ اس کے احساس کچھ اور سوچنے ہی نہ دے وہ لمحہ ہی محبت ہے زندگی ہے خوشی ہے مگر سنجیدہ کو یہ سب کیسے بتاتا وہ کب کچھ سننے کی روادار تھی، زندگی کے حصارے و نفع، کچھ سہی اسے تو صرف اپنی ضد سے سروکار تھا، اپنی انا پیاری تھی، مصلحت پسندی اور رشتوں کے تقاضے کچھ بھی ہوتے تھے وہ تو اپنے اصولوں سے ہٹنے کو تیار نہ تھی تو وہ اپنی ذات کو کیسے اس کا ہدف بنائے رکھتا، جبکہ وہ جانتا تھا کہ سنجیدہ کے بے جا رویے کی وجہ فریق ثانی نہ تھا اسی کی بلا وجہ کی ہٹ دھرمی تھی۔

اسی صورت میں اپنی محبت کی حصول یابی کے لئے وہ کیسے نہ لڑتا، دل کے بہلاؤے اور خوابوں کی تحیر گاہ میں اپنے لئے خسارے سمیٹتا اسے ہرگز پسند نہ تھا وہ تو زندگی کے ہر محاذ میں فاتح ٹھہرا تھا پھر یہ تو دل کا معاملہ تھا جو زندگی سے بھی وابستہ تھا۔

”نہیں سنجیدہ تم نے زندگی، محبت رشتے تعلقات کو اپنی سوچ سے دیکھا اپنی نگاہ سے جانا اور جو بھی جانا غلط جانا، جو بھی سوچا جو بھی سوچھا فضول کیونکہ زندگی محبت رشتے اور تعلقات مل کر دنیا کو خوشیوں کو ترتیب دیتے ہیں اور تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ دنیا صرف تمہارے زاویہ نگاہ سے بدلے گی، نہیں یہ کوئی ڈریم لینڈ یا تمہارا دو چار راج کا فینٹسی ورلڈ نہیں ہے جسے تم اپنی مرضی سے چلاؤ، اپنے اشاروں پر رکھو جبکہ مقابل شہریار خان سہی جسے ہمیشہ جیت کی خواہش رہی ہے وہ بھی کسی محاذ پر نہیں ہارا، گر کہیں ہارا بھی تو ہارا اس طرح جیسے جیتنے والے رہتے ہیں، تمہارے لئے یہ جانا بہت ضروری ہے اسے ادھورے کھیل پسند ہیں نہ بند کتابیں وہ محبت کے سارے نظریے زاویے حاشے اور خواہشیں اگر تمہارے نام کر رہا ہے تو اس لئے نہیں کہ تم اپنی ہٹ دھرمی کی تکمیل کے لئے اسے ہدف بناؤ، بھلے معاملہ بندی ہو کہ طویل مسافتیں مرکز تو تم ہونا اور اب یہ مرکز بدلے گا تمہارے دل کے راستوں کا طواف میں نہیں میرے دل کا طواف تم کرو گی کسے یہ وقت دیکھے گا کہ رو برو انا و ضد ہو گئے محبت درمیان میں سر پٹے گی پھر جو ہو سو ہو۔“

اس لمحے اس کے لبوں پر بڑی پرسکون مسکراہٹ تھی کیونکہ وہ جان چکا تھا حالات کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے یہ بہت ضروری تھا کہ وہ مصلحت پسندی کی انگلی کو چھوڑ دے اور انا کا پرچم بلند کر دے دیکھتا تھا تو صرف یہ سنجیدہ کی ضد سے یہ انا ہارتی تھی یا جیتتیں۔

(باقی اگلے ماہ)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ قلمی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ پیرای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیرای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ ستارہ صبح امیکا فوزیہ غزل

پندرہویں قسط کا خلاصہ

ار یہ موجودہ صورتحال سے شدید ڈپریشن ہے ربیحہ اور جویریہ اسے حوصلہ سے حالات کا سامنا کرنے میں مدد الہی کا احساس دلاتی ہیں۔
ماریا اپنے بچپن کے متعلق احساسات، فکریں اور تکنیکیں کیتھرین کے گوش گزار کر رہی ہے۔
ہے تو کیتھرین اسے ہمدردی کا احساس دلاتی ہے۔
برتھ ڈے پارٹی یہ شہر یار کی بے اعتنائی اور سرد مہر انداز سنجیہ کو بری طرح چھتا ہے اور وہ اسے اپنے عمل کا رد عمل سمجھ کر شکرات میں گھر جاتی ہے جبکہ شہر یار اپنی جگہ بہت پرسکون ہے۔
جویریہ اپنے سونے کے ٹاپس بیچ کر رقم کا انتظام کر رہی ہے اور اس کا یہ احساس ار یہ کو تحیر زدہ کر دیتا ہے۔

بچپن سے جوانی تک کی محرومیوں، ماریا کیوں کا سفر و تذکرہ ماریا کو پھر انتہائی ڈپریشن کا شکار کر دیتا ہے اور اسی ڈپریشن کے نتیجہ میں وہ خود کو ایک بار پھر موت کے دہانے پہ پہنچا دیتی ہے۔
ار یہ اور جویریہ رقم لے کر مقررہ مقام پہ پہنچ جاتی ہیں دیگر افراد پہلے سے موجود ہوتے ہیں۔

سولہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



ڈاکٹر جان پیٹر نے شیشے کے باردیکھا تھا جہاں ماریا جوزف جینے اور مرنے کی فضا میں معلق زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا تھی ہرگز رتا لہجہ اسے گزرتا لہجہ اسے زندگی سے دور اور موت سے قریب کر رہا تھا بہت زیادہ خون بہہ جانے کے باعث اس کی سانسیں رک رہی تھیں یہ ایک خطرناک وقت تھا مگر ڈاکٹر زکی لگا تار کوششیں جاری تھیں۔

”Kethiy dont worry, She will be fine“ ڈاکٹر جان نے کیتھرین کے شانے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پر یقین لہجہ میں کہا۔

”اسے بلڈ برابر ڈونیٹ ہو رہا ہے وہ Recover کر جائے گی۔“ مگر کیتھرین کے پتھر بنے وجود میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی صرف نمکین آنسو تھے جو بند آنکھوں سے ٹوٹتے جا رہے تھے بنا رکے۔

ماریا کو مصنوعی سانس دی جا رہی تھی اور کیتھی بند لیوں کے پیچھے دعائیں لئے اس کی زندگی مانگ رہی تھی جب آپریشن روم سے نکلے ڈاکٹر نے کہا۔

”اس کی حالت سنبھل چکی ہے کیتھی وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“ کیتھرین کے شکستہ وجود ماؤف جو اس میں جیسے ایک دم سے زندگی دوڑ گئی تھی، اس نے لمحہ کے ہزارویں حصہ میں آنکھیں کھولی تھیں۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں ڈاکٹر، وہ واقعی زندہ ہے۔“ اسے جیسے اپنی سماعتوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”Yes She is ok“ ڈاکٹر ملاحت سے بولتا مسکرایا تھا اور ڈاکٹر کے چہرے پر اطمینان دیکھ کر اس کی رکی ہوئی سانسیں جیسے بحال ہو گئیں۔

”Oh, thanks, Thank God“ اس نے شکر ادا کیا اور بوجھل دل و دماغ جیسے ایک دم سے ہلکے پھلکے ہو گئے، اپنا بھیگا چہرہ صاف کرتے ہوئے اس نے ماریا کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔

”ائم سوری آپ اسے کل صبح سے پہلے نہیں مل سکتیں کیونکہ ابھی وہ آئی سی یو میں ہے اور مسلسل Under ob-zer-va-tion ہے۔“ کیتھی کے چہرے پر آئے اطمینان نے جیسے اک متضاد کیفیت اختیار کر لی تھی۔

”کوئی زیادہ پریشانی والی بات ہے کیا؟“

”نہیں، وہ بالکل ٹھیک ہے مگر حالت زیادہ سیریس ہو چکنے کے بعد ریکوری کرتے ہوئے بھی ٹریٹمنٹ ضروری ہے اور میرا خیال ہے خود ڈاکٹر ہونے کے باعث آپ یہ بات زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتی ہیں۔“

”Yes i can understand“

”بائے داوے ایک بات پوچھ سکتا ہوں مریضہ سے آپ کا کیا رشتہ ہے؟“

”انسانیت اور خلوص سے جڑا ہوا رشتہ جو ایک انسان کا کسی بھی دوسرے انسان سے ہو سکتا ہے، اپنی دے ٹھینکس ڈاکٹر آپ نے اور آپ کے شاف نے بہت محنت اور کوشش کی ہے۔“ وہ نم

آنکھوں سے مسکرائی تھی۔

”انسان ہونے کے ناطے ہم کوشش اور محنت ہی کر سکتے ہیں کامیابی دینا خدا کا کام ہے So just thanks to GOD“ ڈاکٹر اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے آگے بڑھا۔

کیتھرین نے اک گہری سانس خارج کی اور مسکراتے ہوئے اپنے پاس کھڑے ڈاکٹر جان کو دیکھا۔

”آپ نے سنا ڈاکٹر جان وہ بچ چکی ہے، اتنا خون بہہ چکنے اتنی سانس ٹوٹنے کے باوجود وہ زندہ ہے یہ معجزہ ہے۔“

”اور یہ معجزہ ان دعاؤں کا ہے جو بنا کسی رشتے، مفاد یا مطلب کے تم نے نیک نیتی سے کیں۔“

”اور اس خدا کا کرم بھی ہے جو اس کے شکوے شکایات، خود کو بار بار ختم کرنے کی کوشش کے باوجود اسے زندگی عطا کرتا جاتا ہے کیونکہ یقیناً اس نے ماریا کو بے مقصد پیدا نہیں کیا اس کی زندگی کا کوئی مقصد ہے جسے پورا کرنے کو خداوند خدا اسے زندگی کی طرف واپس بھیج لیتا ہے اور ماریا یہ

..... یہ نقطہ قدرت جان لے تو نہ صرف اس کا ٹوٹا ایمان بندھتا جائے گا بلکہ خود پہ دوسروں پہ اس کا بھروسہ یقین اور اعتماد مضبوط ہوگا۔“

”یقیناً کیونکہ زندگی، رشتے، تعلقات اور مذہب ہر چیز پہ اس کا ایمان کمزور تھا اس کا یقین ٹوٹا تھا اور انسانیت خلوص اس جذبے کو اس نے بہت کم برتا بہت کم پایا جس سے پایا ان کو بھی اپنی بیوقوفی کے باعث کھو دیا اب اس کی اپنی زندگی اسے لمحے کے حق میں صدا کہیں بلند کرے گی، جو

انسان کو پیدا کرنے زندہ رکھنے اور مقصد دینے کا داعی ہے، اسی لمحے نے لبوں سے نکلویا تھا کہ اسے کچھ نہیں ہوگا، وہ بچ جائے گی۔“ ڈاکٹر جان پیٹر نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے قریب آتے پولیس آفیسر کو دیکھنے لگی۔

”مبارک ہو آپ کی مریضہ ریکور کر گئی ہے۔“

”ٹھینکس آفیسر اور یہ سب عین وقت پر آپ کے آنے اور ہیلپ کرنے سے ممکن ہوا ورنہ شاید وہ اس وقت زندہ نہ ہوتی۔“

”سب سے بڑھ کر آپ کا خلوص تھا جو کام آیا اپنی ویز پوری رات گزر چکی ہے اور میرا خیال ہے میں چلتا ہوں، آپ لوگ بھی کچھ کھاپی لیں اور جا کر کچھ دیر آرام کر لیں تو زیادہ بہتر ہوگا، کیونکہ مریض کی تیمارداری کے لئے آپ کا تندرست ہونا زیادہ ضروری ہے۔“

”واقعی ماریا کے ہوش میں آنے تک ہمیں کھاپی کر آرام کرنا چاہیے۔“ ڈاکٹر جان پیٹر نے بھی کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایک نظر سامنے گلاس وال کے پار نظر آتی ماریا جوزف کو دیکھتی ہاسپٹل کے طویل کاریڈور کی طرف چلتی گئی اور جاتے ہوئے اس کے چہرے پر اطمینان سکون اور ٹھہراؤ تھا کیونکہ انسانیت، رواداری، بے غرضی کا علم بلند کرتے ہوئے اس نے ایک زندگی بچانے کی سعی کی تھی اور اس کی یہ سعی خدا کو پسند آگئی تھی۔

☆☆☆

دروازہ کھولا اور کمرے میں چلی آئی۔

لائٹ آف، کھڑکیاں، دروازہ بند ہونے سے کمرہ میں کافی ملگجاندھیرا محسوس ہوا، سنعیہ نے سوپ کا پیالہ رکھا اور آگے بڑھ کر پردے کھینچتے ہوئے گلاس ونڈو کھولی کھڑکیاں کھلنے سے طلوع ہوتے سورج کی سنہری کرنیں چھن چھن کر آنے لگیں، وہ مڑی تو شہر یار وادش روم سے نکل کر پیچھے کھڑا تھا، خوبصورت آنکھوں میں عجیب سوز تھا اور چہرے پر بہت ٹھکن کے آثار تھے، وہ کچھ دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر سوپ کے پیالے کی طرف دیکھا اور ایک پیچ بھر کر منہ میں ڈالا تھا۔

جبکہ سنعیہ کو بیٹھنے کا کہنا تو درکنار وہ اسے دیکھ تک نہ رہا تھا اور یوں لالعلق تھا جیسے اس کمرے میں کوئی اور ذی نفس موجود ہی نہ ہو۔

اور جانے کیوں یہ بے نیازی سنعیہ کو بری طرح چھب گئی وہ ایسے رویے کی کب عادی تھی اس نے تو شروع سے بہت توجہ سمیٹی تھی، محض شہر یار کے تاثرات جانشینے کو وہ کہہ گئی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو آفس نہ جائیں بلکہ ڈاکٹر سے چیک اپ کروا لیجئے گا۔“ اور شہر یار نے چوکتے ہوئے اسے دیکھا تھا بے تاثر چہرے کے ساتھ ایسا پاٹ انداز جس میں سرد نگاہیں تھیں جن میں توجہ کا ہلکا سا پہلو بھی نہ نکلتا تھا اور سنعیہ کے دل میں پریشانی اور بے چینی کی لہر اٹھی تھی اس لمحہ شہر یار کا یہ بے مروت اور بھاری انداز جھیلنا آسان نہ تھا۔

”مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں میں بہتر جانتا ہوں کہ اپنے لئے کیا کرنا ہے۔“ کیا اجنبی اور سرد لہجہ تھا جیسے دونوں کے مابین کوئی تعلق موجود ہی نہ ہو اور تعلق تھا کب وہ تو اس نے خود نہ مانا تھا، شہر یار نے کہہ دیا تو کیا برا کیا وہ اسے حق بجانب سمجھ رہی تھی اس رویے میں، خواب ٹوٹ جائیں تو آنکھوں کو تکلیف تو ہوتی ہے نا، وہ بھی تکلیف سے گزر رہا تھا تو.....

”میرا خیال ہے تمہارے یہاں کھڑے رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے تم جاسکتی ہو۔“ پہلے سے بھی زیادہ سخت اور بیگانہ لہجہ جسے اس نے بہت بے یقینی سے سنا تھا اور شاید یقین دہی کے لئے اپنے سامنے بیٹھے شاندار سے شخص کو غور سے دیکھا تھا اور پوچھ بھی بیٹھی۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”یقیناً یہاں ہم دونوں کے علاوہ کوئی تیسرا وجود نہیں اور دیواروں سے باتیں کرنے کا مجھے شوق نہیں ہے۔“ ایسا بے درش انداز وہ پوچھ کر بچھتاہی اور آنکھیں یکدم سلگنے لگیں، وہ خود کو کمزور ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی سواگلے لمحہ پلٹ کر تیز قدم اٹھاتی شہر یار کے کمرے سے باہر آگئی اور باہر آتے ہی اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”ہونہہ، تعلقات اور رشتوں کی نفی کیسے کی جاتی ہے یہ تمہیں اب پتا چلے گا سنعیہ عفنان علی خان جب تمہاری اپنی ذات رد کی جائے گی پھر تمہیں احساس ہوگا رویے و لہجے کی نفی کیسے اندر تک کاٹ ڈالتی ہے جب تم یہ سرد و گرم تیور سہوگی، لوہے کو ہمیشہ لوہا کاٹتا ہے محبت کو محبت مانتی ہے تو نفرت کو بھی نفرت ہی سمجھی، دیکھنا تو صرف یہ ہے کہ تم یہ نفرت کہاں تک بھیلیتی ہو۔“ وہ اس کی تیزی سے بھیلیتی پلکوں کو دیکھ چکا تھا سو بڑے آرام سے مسکرا رہا تھا۔

کس قدر انوکھے ہیں آرزو کے موسم بھی

فضا میں عجیب سا تناؤ تھا، ایک سوگواری اک بوجھل پن اور بہت سا غبار جو اسے بری طرح محسوس ہو رہا تھا اور یہ شاید ایک فطری رد عمل تھا اس کے ٹپل کا اور اسی سوچ نے اس کے ذہن کو بہت بوجھل کر دیا تھا، بات یہ نہیں تھی کہ وہ شہر یار کی طرف سے کسی متوقع خدشے کو لے کر خوفزدہ ہو گئی تھی بلکہ وہ تو اپنی کیفیت کے ہاتھوں پریشان تھی۔

بعض اوقات انسان ذہنی الجھاؤ کے اس مقام پر جا پہنچتا ہے یہاں بہت سی چیزیں سمجھ میں نہیں آرہی ہوتیں اور کسی الجھے لمحے میں ذہنی خلفشار میں پھنسا غیر متوقع طور پر کچھ نہ کچھ ایسا کر جاتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتا۔

سنعیہ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا تھا جو وہ بہت بار سوچتی تھی سمجھتی تھی جھیلی تھی کبھی کہہ نہ پائی تھی کیونکہ یہ سب کہہ کر وہ خود کمزور پڑنا چاہتی تھی نہ اگلے فریق کو نام کرنا چاہتی تھی مگر ارادے کے باوجود وہ جانے کب کیسے شہر یار سے اپنے موجودہ تعلق کے حوالے سے اتنی الجھی کہ اسے بھی ڈس ہارٹ کر دیا اور احساس اس وقت ہوا جب شہر یار کو گریزاں، خاموش اور بوجھل طبیعت محسوس کیا، بہت اجنبیت لئے دیے رہنے والا سرسری انداز ایسا مستقل کہ بے خبری، وہ مکمل طور پر اک اجنبی دکھائی دیتا تھا اور یہ صورتحال فیس کرنا سنعیہ کے لئے آسان نہ تھا کیونکہ اس نے بچپن سے لے کر اب تک اپنے حوالے سے شہر یار کو ہمیشہ بہت Caring پایا تھا، اس کی ذرا سی بات کو بھی توجہ و اشتیاق سے سنتا، معمولی فرمائش کو بھی دھیان سے نمٹاتا، اس کے ساتھ اپنے محسوسات شیئر کرتا، اس کی اسٹڈیز میں بھرپور ہیلپ دیتا وہ کتنا ذمہ دار تھا شروع سے سنعیہ کے لئے اور اپنی ذات کے زعم میں مسکرائی وہ ہمیشہ سراٹھا کر کھڑی ہوتی تھی اس کے سامنے اور آج اس لمحے اس کے غرور، تمکنت، نسوانی وقار سب مٹی کا ڈھیر ہو رہے تھے وہ بہت خفیف نگاہیں لئے سر جھکائے کھڑی تھی اپنی ایک غلطی کی بدولت جو بہت بے بس لمحوں میں ہو گئی تھی۔

جانے اس سے ایسا کیوں ہو جاتا تھا اور بار بار ہوتا تھا جتنا وہ اس قسم کی صورتحال سے بچنے کی کوشش کرتی تھی اس کے ساتھ ایسا ہی کچھ نہ کچھ ہو جاتا تھا کہ بعد میں تاسف و شرمندگی اسے اس حد تک گھیر لیتی وہ مارے پشیمانی کے دکھ محسوس کرنے لگتی، پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے جانے کیوں وہ اتنا زیادہ بول گئی تھی، وہ تو ہمیشہ سے بہت سبک رو بہت نرم مزاج بڑے دھیمے حوصلے والی لڑکی رہی تھی۔

اسے ہمیشہ اس بات کا خوف رہتا تھا کہ اس کی کسی بات کسی عمل سے کوئی دل نہ دکھے مگر صورتحال پھر اس کے اختیار سے باہر ہو جاتی تھی اور وہ سخت لب و لہجہ اختیار کر جاتی تھی اور ایسا دانستہ نہیں ہوتا تھا بس دل و دماغ ایکدم کنٹرول سے باہر ہونے لگتا تھا۔

وہ ناشتے کی ٹیبل پر آئی تھی جب شائستہ بیگم نے چکن سوپ کا پیالہ اسے تھمایا اور کہا تھا۔

”یہ شہر یار کو دے کر آؤ، اس کی طبیعت ناساز ہے، میں اس کے لئے دلیہ تیار کر رہی ہوں ٹھہر کر وہ کھا لے گا۔“

وہ ست قدموں سے چلتی اس کے کمرے تک آئی تو کچھ دیر گوگو کی حالت میں یہی سوچتی رہی اندر جائے یا دروازہ ناک کر دے، پھر جانے کس جذبے کے تحت بنانا ک کیے دھیرے سے

ایک پل میں شعلہ بھی ایک پل میں شبنم بھی
ان اداس آنکھوں میں چاندنی اتر آئی
ان اداس ہونٹوں پہ گر رہی ہو شبنم بھی
جان لبوں پہ آئی ہے جب خیال آتا ہے
ساتھ وقت کے ہو گا اس کا پیار مدہم بھی
کچھ لبوں میں ویسے بھی گھل گئی ہے کئی سی
کچھ مزاج موسم کا ہو رہا ہے برہم بھی

☆☆☆

بعض اوقات انسان کی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب وہ نفسیاتی خواہشات کے پیچھے اپنے اندر چھپے سچ کو دبائے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے کے لئے، ایمان، عزت، داؤ پر لگا دیتا ہے اور اپنے جھوٹ پہ اڑ کر اللہ کی قدرت و طاقت کو بھی بھول بیٹھتا ہے، وہ یہ نہیں جانتا کہ ہر شے کو ممکن کرنا صرف انسانی تدابیر کا نام نہیں ہے بلکہ انسانی طاقت و تدبیر سے پرے بھی کچھ ہے جو انسانی ذہن و دماغ کی وسعتوں سے اونچا ہے اور جو تدبیر کا وہ ذات حق ہے اس تک انسانی کوششوں کی رسائی ہے نہ پہنچ اور اس پر یقین آنے سے پہلے نادان انسان سب کچھ گنوا بیٹھتا ہے سب کھو دیتا ہے۔

اریبہ رقم قرآن پر رکھ کر آہستہ روی سے پلٹی تھی اور صالحہ بیگم اسی تیزی سے رقم پر جھپٹی تھی مگر اٹھا نہیں پائی تھی اس کا بڑھا ہوا ہاتھ بڑے خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹا تھا اور کمرے میں موجود نفوس کا خیال کرتے ہوئے اس نے اپنی اضطرابی کیفیت پر قابو پایا تھا سب کچھ اپنا دہم جانتے ہوئے پھر سے ہاتھ بڑھایا تھا مگر وہ ہاتھ ہی نہیں اس طرف وجود کا پورا حصہ جیسے ایک دم سے بے جان ہوا تھا۔
”اٹھاؤ رقم صاف رک کیوں گئی ہو۔“ قاری صاحب نے کہا تھا اور اس نے قدم اٹھایا مگر وہ عجیب کپکپی کی زد میں آ گئی تھی اور وجود زمین بوس ہونے لگا وہ بولنا چاہتی تھی مگر آواز میں بے پناہ لڑکھڑاہٹ کے باعث نہ سننے والوں کو کچھ سمجھ آ رہا تھا نہ دیکھنے والوں کو۔

کمرے میں اریبہ، جو پر یہ، صالحہ کے علاوہ مزید چھ نفوس تھیں مگر سب الجھن اور سنائیے میں تھیں، تھیر زدہ کیفیت کے ساتھ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے؟ بڑی عجیب سی پجوشن تھی۔
فانچ شاید فانچ کا حملہ ہوا تھا صالحہ پر یا لقیہ کہ اس کا نصف چہرہ ٹیڑھا لگ رہا تھا اریبہ اور جو پر یہ ایک دوسرے کو دیکھے جارہی تھیں غیر متوقع سی صورتحال بن گئی تھی جس سے کمرے میں سناٹا پھیل چکا تھا۔

آ جاؤ گے حالات کی زد یہ جو کسی دن

ہو جائے گا معلوم خدا ہے کہ نہیں ہے

جس رقم کی صالحہ دعویدار تھی وہ یقیناً اس کی نہ تھی، یہ سچ جھوٹ کا عقدہ اب سب پہ کھل چکا تھا
”اللہ بہت بے پرواہ اور انصاف کرنے والا ہے“ اریبہ نے بے اختیار رندھی آواز میں لرزاتے لبوں سے کہا تو سب نے چونک کر اسے پھر صالحہ کو دیکھا تھا۔

”اریبہ اٹھو بیٹی اور اپنی رقم اٹھا لو، ہم تم سے شرمندہ ہیں کہ جانے انجانے تمہیں مجرم سمجھے مگر انصاف کرنے والی ذات سب سے برتر و اعلیٰ ہے، اللہ کی لاٹھی بے آواز ہے اور اس کی عدالت میں صرف نیک اعمال سچائی کو بلندی حاصل ہے جز صداقت کسی کی پیش نہیں چلتی۔“ سرخ صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو کمرے کے عین بیچوں بیچ کھڑا صالحہ کا جوان بیٹا ماں کو باہر لے جانے لگا، رقم کو احتیاط سے پکڑے وہ دونوں بہنیں وہاں سے نکلتی باہر سڑک پر آ چکی تھیں۔
سردی اور اندھیرا پہلے سے بڑھ چکا تھا مگر ان کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ اتنا غیر معمولی تھا کہ ہر تکلیف کا احساس جیسے مٹ چکا تھا، جن حالات جیسے شب و روز سے وہ گزار کر آئی تھیں انہوں نے جسمانی طور پر تو بیمار کیا ہی تھا مگر ذہنی طور پر جو تکلیف اٹھاتی تھی، روحانی طور پر جواذیت بھی تھی صرف وہی جانتی تھیں، یا ان کا رب لیکن اس کچوکے نے یہ حقیقت عیاں کر دی تھی کہ دنیاوی مروت و احساس کی باتیں بے معنی ہیں، انسانیت، حقوق انسانی اور خلوص ہر چیز بے کشش ہے رنگ، خواب، خواہشیں کچھ بھی نہیں، اگر کچھ ہے تو صرف اللہ اگر کچھ کرنا ہے تو آپ اپنے جینے کا ساماں۔

زندگی، تعلق، رشتے، دنیاوی رویے، سب کو جھیلا تھا برتا تھا اور جانا تھا دو چیزیں ذات کی تکمیل کرتی ہیں ایک یہ کہ ضمیر آپ کے مکمل اختیار میں ہو، دوسرا یہ کہ آپ کو ہر چیز کا حق ادا کرنا آتا ہو، مگر زندگی ہر روز نیا چہرہ نیا روپ بدل کر ملتی تھی وہ ایک چہرے پہ اعتبار نہ کر پائی، ایک روپ کو کھوج نہ پائی کہ الگ موڑ الگ راستہ سامنے آ کھڑا ہوتا ایسے میں اختیار چھننے کے ساتھ حق، حقوق بھی سلب ہو جاتے تھے اور حالات و واقعات کی تمام تر اضطرابی، روح کی بے چینی، دماغ کی افراتفری دل کی بے کیفی، آنکھوں کی طفیانی اس کا وجود جھیلتا تھا ان لمحوں میں جب دل کی سننے کہنے والا دور تھا بہت دور اور اریبہ نے ان حالات کو جھیلا تھا تو وہاں حسن کے نقوش کو چھتے ہوئے اس کے خواب بنتے ہوئے وہ اس گھٹن زدہ ماحول میں بھی جیسے اس کے اندر تھا، اس کے ساتھ جی رہا تھا اور یہ سچ بھی تھا کیونکہ پورے خلوص سے دل کی گہرائیوں کے ساتھ اسے اپنا سمجھا تھا اور مانا تھا اس کا احساس ہی تھا جو اس گڑے وقت میں بھی دل کو چھو کر خوشی کے لمحات بخش رہا تھا۔

اگر وہ نہ ہوتا تو شاید ان دنوں جس قدر ڈپریشن میں وہ مبتلا رہی تھی پاگل ہو جاتی، زندگی وہاں حسن کی معیت میں گزارنے کا احساس ہی اسے حالات سے نبرد آزما ہونے کو اکساتا تھا، خزاں کے بعد بہار، دھوپ کے بعد چھاؤں اور طویل سیاہ رات کے بعد نکھری چمکیلی صبح کا حوالہ کیا معنی رکھتا ہے کوئی اس کے دل میں دیکھتا تو جانتا جو بہت سنجیدگی اور اپنائیت کے ساتھ ہر صورت، ہر حال میں اپنے گھر کے مسئلے حل کرنے میں جتنی تھی اور دکھوں کے کانٹے چھتے ہوئے سکھ کا راستہ دیکھ رہی تھی۔

جتنے خلوص سے اپنے خواب عزیز جانے تھے، اتنے فکر سے اپنے گھر کے مسئلے اور پریشانیوں کی تھی کیونکہ خوابوں سے محبت کے باوجود وہ ان سے لاتعلقی نہیں رہ سکتی تھیں۔

اور ان احساسات سے وہ بھی تو آگاہ تھا جو اسے زندگی کے رویوں کو ہمیشہ ہنس کر سہنے کا مشورہ دیتا تھا، اب اسے زندگی کے زاویے ترتیب دیتے ہوئے اپنے لئے درست رویہ چننا تھا دیکھنا تھا

اسے کیا اس آتا ہے مصلحت پسندی یا انتہا پسندی اور اس کا دار مدار بہت حد تک وہاں حسن اور اس کے گھر کے افراد پہ تھا کیونکہ اس وقت دنیا میں انہیں واحد رشتے یہی میسر تھے۔

☆☆☆

وہ ہاسپٹل واپس پہنچی تو آئی سی یو کے ڈاکٹر زیمبل سے اس کی ملاقات روم کے باہر ہو گئی، انچارج ڈاکٹر اسے دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”گڈ مارننگ کیئرین اینڈ گڈ لک آپ کی مریضہ خطرے سے باہر آ چکی ہے۔“
”میں نے کہا تھا نا، اسے کچھ نہیں ہوگا۔“ ڈاکٹر جان پیٹر بھی بولتے ہوئے آگے آئے، وہ شکر اور خوشی کے احساس کے تحت مسکرا دی ایسی مسکراہٹ جس میں صداطمینان شامل تھا۔

”آپ کی ٹیم کی مشترکہ کوششوں کی میں شکر گزار ہوں کہ اتنا سیریس کیس اتنی کامیابی سے ریکور کر لیا کیونکہ اتنا بلڈ ضائع ہو جانے کے بعد اس کا بچنا ناممکن سی بات بن گئی تھی۔“

”ناممکن کو ممکن بنانا یسوع مسیح کا معجزہ ہے ان کی یہ مسیحائی ہی کام آئی۔“
”بالکل ایسی باتیں ہی خداوند خدا پر ایمان مضبوط کرتی ہیں۔“ ڈاکٹر مسکرائے۔

”اب تو مجھے اس سے ملنے کی اجازت ہے۔“ کیئرین نے استفسار انداز میں دیکھا۔
”شیووائے ناٹ؟ مگر آپ ابھی اسے صرف دیکھ سکتی ہیں بلا نہیں سکیں گی کیونکہ خواب آور ادویات کے زیر اثر ابھی وہ نیند میں ہے جیسے ہی اسے مکمل ہوش آئے گا آپ تفصیلی ملاقات کر سکتی ہیں۔“

”اٹس اوکے، میں صرف اسے دیکھوں گی۔“ وہ نرمی سے بولی تو ڈاکٹر مسکراتے ہوئے اس کا شانہ تھپتھپاتا آگے بڑھا۔

کیئرین گلاس ڈور کھولتی اس وارڈ میں داخل ہوئی یہاں ماریا کو رکھا گیا تھا قدرے سوجی بند آنکھیں پیلا ہٹ لئے چہرہ جو جسمانی نقاہت ظاہر کر رہا تھا، اس کے سونے جیسے سنہری بال اچھے بکھرے تھے ہر وقت دنیا سے خفا، اپنے کل سے شاک، اپنے حالات سے ناراض، اپنے خدا سے شکوہ کناں رہنے والی وہ معصوم سی لڑکی جتنے آرام سے سو رہی تھی، کیئرین کا دل چاہا اسے جھنجھوڑ کر پوچھے۔

”کیا خود کو نقصان پہنچا کے تمہیں سکون ملتا ہے دوسروں کا سکون چھین کر تم خوشی محسوس کرتی ہو، تمہیں ذرا احساس نہیں ہوتا تم اپنی حرکتوں سے کتنے لوگوں کو تکلیف پہنچاتی ہو کتنے دلوں کو دکھی کرتی ہو، کسی کے جذبات، کسی کی دوستی یا خلوص، کسی کی اپنائیت و محبت کوئی معنی نہیں رکھتی تمہارے لئے؟ تمہیں صرف اپنی شکستوں کی فکر ہے اپنے دکھوں کا غم ہے کسی اور کے دکھ غم یا احساس سے تمہیں کوئی غرض نہیں۔“ مگر وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اپنے کسی جذبے کا اظہار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ یہ اس کی پیشہ ورانہ اختلاقیات کے متضاد تھے، اسے خود کو مضبوط رکھنا تھا اپنے رویے والفاظ کو ہر ممکن حد تک متوازن رکھتے ہوئے اسے کسی شرمندگی کا احساس دلانے بغیر زندگی کا مقصد واضح کرنا تھا یہ بتانا تھا کہ زندگی بہت پیاری اور انمول شے ہے اسے یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر مشتعل ہو کے ذرا سی محرومی پہ رنجیدہ ہو کر گنوا نا بذات خود ایک گناہ ہے اور جب یہ حقیقت اس پہ ہلتی تو وہ ہر ڈپریشن

زادہ خیال کو پس پشت ڈال کر نئے ولولے نئے احساس اور نئے جذبے کے لئے کر زندگی کی طرف پلٹتی اور یہی کیئرین ڈیوڈ کے تجرباتی نفسیات کی کامیابی ہوئی۔
وہ کچھ پرسوج انداز میں چلتی ڈاکٹر زروم میں آئی اور وہاں موجود ڈاکٹر ز سے ماریا کی موجودہ کنڈیشن اور سائیکالوجی پوزیشن کے حوالہ سے بات چیت کرنے لگی۔
”دیکھیں کیئرین آپ خود ایک کامیاب سائیکالوجسٹ ہی اور اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں چار پانچ منٹ میں ڈپریشن کی نہ تو تشخیص ہو سکتی ہے نہ علاج کیونکہ یہ مرض بہت پیچیدہ ہے اور ایک تجربہ کار ڈاکٹر کو بھی ایک سے ڈیڑھ گھنٹے تشخیص کے لئے درکار ہوتے ہیں تو علاج کے لئے چار سے چھ ماہ وہ بھی اس صورت میں اگر مریض تندرستی کا خواہشمند ہے تو دیے اگر آپ اس کے ڈپریشن کی کچھ علامات ڈسکس کر لیں تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ دو یا تین علامات تو ایک نارمل آدمی میں بھی پائی جاتی ہیں جو کہ باعث تشویش نہیں۔“ ڈاکٹر ز کے سنجیدہ لب و لہجہ پر کیئرین نے کہنا شروع کیا۔
”میں نے صرف گھنٹہ ڈیڑھ نہیں دو ماہ ضائع کیے تھے اس لڑکی کے لئے، اس سے بار بار جیل میں جا کر ملتی رہی میری اور اس کی کئی گھنٹوں تک گفتگو چلتی تھی پھر جو میں نے محسوس کیا اس شخص کے مطابق، وہ زیادہ تر اداس اور خالی ذہن رہتی، ایسے بھوک محسوس ہوتی نہ نیند پوری تھتی، زندگی کے روزمرہ امور میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی، وہ کسی بھی بات یا مشورے کو سنتے ہوئے توجہ دار نہ دیتی، اپنے آپ کو بے کار سمجھتی، احساس جرم میں مبتلا رہتی، معمولی باتوں پر رونے لگتی یا غصہ کا مظاہرہ کرتی، موت کا ذکر بار بار کرتی تھی، اسے تنہا رہنے خود کو اکیلی سمجھنے کا مرض لاحق ہونے کے ساتھ معاشرے، اقربا، فرینڈز حتیٰ کہ خدا تک سے شکوے تھے، میں اس کے علاج اور بہتر ماحول دینے کی غرض سے اپنے ساتھ اسے گھر لے آئی۔“ کیئرین آہستہ آہستہ سب کہانی سنا کر موجودہ صورتحال تک پہنچ کر چپ کر گئی، ڈاکٹر کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بولا تھا۔
”یہ حقیقت ہے کہ ڈپریشن اور کمپلیکس کا علاج انتہائی مشکل کام ہے کیونکہ وہ فرد کی صلاحیتوں کے دشمن ہیں اور اس سے فرد متاثرہ کو اپنی بے وقتی کا احساس ہوتا ہے خاص کردہ دوسروں کو اپنے سے بہتر پوزیشن میں پاتا ہے تو اس کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے، وہ ہر کام سے جی جدا لیتا ہے یہ سوچ کر کام کرنے سے کیا فائدہ؟ مگر آپ پھر بھی خود کو شاباش دے سکتی ہیں کہ اسے بولنے اپنا کتھارسس نکالنے پر آمادہ کیا ورنہ ڈپریشن کا مریض اپنے روگ کے ظاہر ہونے سے خوفزدہ رہتا ہے، تاکہ لوگ اسے پاگل نہ سمجھیں اور یہاں اس کی کیس ہسٹری اور علاج کے حوالہ سے ایک مشورہ آپ کو ضرور دوں گا کہ، ڈپریشن موڈ کے زیر و بم کی زیادتی کا نام ہے، ڈپریشن میں مبتلا شخص کا موڈ تغیر پذیر رہتا ہے اس لئے علاج میں جلد بازی نہ کیجئے اور نہ جلد پریشان ہوں، بلکہ اپنی تھوڑی کامیابی پر اپنے آپ کو شاباشی دیجئے، اسے زندگی کے رہنما اصول سیکھنے اور آگے بڑھنے کی ترغیب دیتی رہیے وہ آہستہ سے ہی زندگی کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے خود کو خود کشی کے خیال سے چھٹکارا دلائے گی اور اس کے اندر سے احساس کمتری کا خاتمہ خوبصورتی سے حوصلہ افزائی پیدا کر کے ہی کیا جاسکتا ہے۔“

”بالکل درست کہا آپ نے مگر اس کی برین واشنگ اتنی آسان نہیں ہے کیونکہ وہ ایک پیچیدہ نفسیاتی مریض ہے کبھی کبھار ڈپریشن ہوتا اور بات ہے مگر وہ کل وقتی ڈپریشنڈ ہے ایسے میں اس کا مینٹل لیول اور Physiological limit کو ہم کیسے کنٹرول کریں؟“ کیتھرین ایک کامیاب سائیکا ٹرسٹ ہونے کے باوجود اس وقت پریشان تھی اور اسی پریشانی میں ہلکی مایوسیت اس کے چہرے پر بکسیرا کیے ہوئے تھی۔

”میں نے آپ سے کہا ناں اس حالت کو ختم ہونے میں ابھی وقت لگے گا، کیونکہ ڈپریشن کئی دنوں ہفتوں بلکہ مہینوں تک طاری رہ سکتا ہے، بہتر ہے اس سے مایوسی، ڈپریشن یا زندگی ختم کرنے کسی بھی حوالے سے کوئی بات نہ کی جائے، کیونکہ اس کی مایوسی یا غمزہ کیفیت عارضی بھی ہو سکتی ہے اور طویل بھی بہت سے معاملات میں ہم سوچے سمجھے بغیر رائے قائم کر لیتے ہیں جبکہ ہمیں صحیح سمت میں نفسیاتی کوشش کرنی چاہیے اور یاد رکھیں نفسیاتی طور پر کمزور انسان کسی بھی بیماری کے جراثیم کا بہادری سے سامنا نہیں کر پاتا پھر ہر قسم کے کاموں کے لئے ہو سکتا ہے اس کا فعلیاتی سسٹم یا مائنڈ میک اپ بھی مختلف ریکوری کا محتاج ہو۔“

”مختلف ریکوری مطلب کوئی اور طریقہ علاج۔“ کیتھرین بے چوک کر پوچھا۔
”بالکل، مگر زیادہ فرق نہیں سب کچھ نفسیاتی ذریعہ سے ہوگا مگر ذرا الگ تاثر سے۔“ ڈاکٹر مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیا آپ اس طریقہ علاج کی وضاحت کر سکتے ہیں؟“ کیتھرین نے بے چینی سے پوچھا۔
”ابھی نہیں کیونکہ مجھے کچھ اہم کام ہے، اس وقت آپ بعد میں مل لیجئے گا۔“ ڈاکٹر نے کہا تو کیتھرین سر ہلاتے ہوئے اٹھ گئی۔

☆☆☆

رات کو دیر تک جاگتے رہنے کے باوجود صبح اس کی آنکھ جلدی کھل گئی، کچھ دیر تک کسلندی سے پڑے رہنے کے بعد اس نے کمر بڑے ہٹاتے ہوئے اٹھ کر چیل پہنی اور وضو کر کے نماز ادا کی پھر اپنے لئے گرم کافی کا کپ بنایا اور کچن سے نکلتے ہوئے شہریار کے کمرے سامنے سے گزری تو قدم لمحہ بھر کو ٹھٹکے تھے، دل میں اک خیال سا آیا تھا۔

”جانے شہریار کی بخارا ترا کہ نہیں، اس کی طبیعت ٹھیک ہوئی یا نہیں۔“ پھر ساتھ ہی شہریار کا رویہ یاد آ گیا تو وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی، مگر اپنے اندر ابھرتی خلش کو نہیں جھٹک سکی۔

دراصل یہ انسان کی فطرت ہے کہ جو اسے حاصل ہوتا ہے وہ اسے اپنی ملکیت اپنی دسترس میں سمجھتا رہتا ہے اور جب تک اسے کھونہ دے اس کے متعلق سوچتا تک نہیں، اس کا اور شہریار کا معاملہ بھی کچھ ایسا تھا، اپنی تمام تر موڈی طبیعت اور بے توجہی کے باوجود اس نے ہمیشہ شہریار کو اپنے لئے Caring پایا تھا اور اس کی یہ حساسیت و توجہ وہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔

اور یہ حق ملکیت بے توجہی کی اک نظر، بے رخی کے ہلکے لہجہ سے خود سے چھنتا ہوا محسوس ہوا تو بہت اندر تک درد اٹھا تھا، اس نے اپنی ترجیحات تبدیل کرتے ہوئے یہ نہیں سوچا تھا کہ اگلا فریق چیز نہیں بلکہ انسان ہے جسے روح دل دماغ میسر ہے اور وہ اپنے ساتھ ہونے والے نقصان کو کس

بے جان شے کی طرح جب چاپ نہیں سہہ سکتا بلکہ جوانی رد عمل کا مظاہرہ کرے گا اور اب ایسا ہو رہا تھا اسے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا، بہت ضبط کے باوجود آنکھوں میں جیسے مرچیں سی چھینے لگی تھیں۔

”کتنا دعویٰ تھا اسے اپنی خردمندی کا، کتنا آسان جانا تھا اس نے ہر محاذ کو جیتنا مگر سب دعوے جھوٹے تھے سب ارادے قیاس آرائیاں تھیں۔“

کیونکہ اپنے برعکس مقابل جس شخص کو وہ دیکھ رہی تھی، شاید وہ لمحوں میں سب بھولنے کا ارادہ باندھ چکا تھا اور وہ کتنی نادان تھی اپنے فینٹسی ورلڈ میں قید سب کی سوچ کو اپنے ذہن کے مطابق کرنے کی سعی کر رہی تھی یہ سوچے بغیر کہ ہر ایک کا اپنا زاویہ زندگی ہوتا ہے، اپنے نظریات و تحفظات ہوتے ہیں وہ کسی کو بھی اس کے اپنے طے شدہ اصولوں سے نیچے نہیں لاسکتی تھی۔

اور خود کو ڈی گریڈ کرنا بھی اسے گوارہ نہ تھا وہ خود کو شکست خوردہ نہیں کہلوانا چاہتی تھی، اس کے باوجود کہ وہ اسے پانے کی متنی بھی نہ تھی پھر بھی اس کے حوصلے بھر بھری ریت کی دیوار ثابت ہو رہے تھے۔

اس نے کب یہ سوچا تھا کہ وہ سر جھکائے نام کسی کے رو برو کھڑی ہوگی اور اگلا بندہ اسے توجہ کے قابل نہ سمجھتا ہوگا بلکہ بیکسر نظر انداز کر دے گا، بندہ بھی وہ جسے خود غیر اہم سمجھ کر اس نے مقابل کا نہ جانا ہوگا۔

اس سارے معاملے میں یہی تو اک بات تھی جو اسے دکھ دے رہی تھی، خود کو سمجھاتے ہوئے اس نے اٹھ کر چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اور نرم ٹاول سے چہرہ خشک کر کے ذرا سافیس پف کیا لپ اسٹک کو فاسٹل بیج دیا اپنا شولڈر بیگ لٹکاتی کمرے سے نکل کر سیڑھیاں اترتی لاؤنج میں آئی اور گلاس ڈور کھولتی باہر نکلنے لگی۔

”سونو بیٹی بنا ناشتہ کیے آفس جا رہی ہو؟“ شائستہ بیگم شہریار کے کمرے سے نکلتی بولیں تو وہ رک گئی مگر پلٹے بنا بولی۔

”مما آج سائیٹ وزٹ ہے، ذرا جلدی جانا ہے۔“
”تو بیٹا ناشتہ کر کے جاؤ مجھے اطمینان رہے گا کہ بھوک نہیں گئیں۔“ شائستہ نے اس کا رخسار چھوتے ہوئے کہا۔

”مما آفس سے لیٹ ہو جاؤ گی۔“
”کوئی بات نہیں، اپنے آفس جانا ہے تم کون سا کسی کی ماتحت ہو، بیٹھو آرام سے ناشتہ کر کے جانا۔“ شائستہ کے اصرار اور ممتا سے پر لہجہ نے اسے ڈانٹنگ ٹیبل تک آنے پر مجبور کر دیا، جبکہ شائستہ تیزی سے سینڈوچ میکیز سے تازہ اور فریش سینڈوچ کے ساتھ اس کے سامنے بوائے ایک، کچپ اور چائے رکھتی گئیں، بے حد طر حدار اور ماڈ ہونے کے باوجود وہ ناشتہ اپنے ہاتھوں سے ہی سرور کرتی تھیں۔

”مما آپ آفس نہیں جائیں گی۔“ سعید نے پوچھا۔
”نومانی چائلڈ مجھے کچھ ضروری کام کرنے ہیں گھر رہ کر، پھر شہریار بھی ٹھیک نہیں اسے

ملازمین کے سہارے نہیں چھوڑ سکتی۔“
 ”او کے مما میں چلتی ہوں۔“ وہ چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے اٹھی تو شائستہ اس کے قریب آئیں۔

”سنیعیہ ایک بات کہوں بیٹی، ہر انسان میں کچھ خوبیاں اور خامیاں ہوتی ہیں، وہ تم ہو، میں ہوں یا شہریار، کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا اور نباہ کرنے کے لئے ہمیں تھوڑا بہت اگنور کرنا پڑتا ہے۔“
 ”مما پلیز ہم اس ٹاپک پہ بعد میں بات کر سکتے ہیں، میں آل ریڈی لیٹ ہو رہی ہوں۔“
 اس کا لہجہ بیزار سا ہوا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ مگر خود کو ریلیکس رکھا کرو ذہن پر سکون ہو تو سوچنا سمجھنا آسان ہو جاتا ہے، معمولی باتوں کو اپنے اوپر سوار کر کے خود کو تکلیف نہ دیا کرو۔“
 ”اُس او کے مماء گندہائے۔“ انہیں مزید کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر وہ تیزی کا مظاہرہ کرتی کیراج سے گاڑی نکالنے لگی تو شائستہ اسے دیکھتی ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

☆☆☆

کرنا نہیں وہ پہل کبھی جیتنے میں بھی
 کچھ دن ابھی لگیں گے اسے جاننے میں بھی
 اس عہد راز داری کے انسان پہ کیا کہیں
 کھلتا نہیں جو دوستوں پر نخلیے میں بھی
 کتنے وثوق سے تجھے میں نے بھلا دیا
 جیسے کہ تیرا ہاتھ ہو اس فیصلے میں بھی
 اچھے دنوں کی سوچ نے زندہ رکھا مجھے
 ورنہ وہ طوق جبر تھا میرے گلے میں بھی

وہاج حسن اس کے سامنے کھڑا تھا چہرے پہ غصے کی سرخی اور آنکھوں سے ناراضگی کی اک عجیب کیفیت مترشح تھی یک نگ وہ اسے دیکھے جا رہا تھا اور اس کی یہ تیور اریہ اشفاق کو خائف کر رہے تھے، جبکہ کئی دیر وہ اسے یونہی دیکھتا رہا پھر ایک طویل سانس لے کر جیسے اپنے اندر کی تپش کو کم کرنا چاہا۔

”آتم سوری وہاج مجھے.....“

”مجھے تمہاری کسی توجیہ کی ضرورت نہیں ہے تم بہت ذمہ دار بہت سمجھ دار ہو اور اپنے مسائل بخوبی حل کر سکتی ہو، تمہارے اندر اتنا اطمینان ہے کہ تم بنا کسی کو بتائے اور بغیر خبر کیے پیش آنے والی ہر مشکل کو برداشت کر سکو۔“ اس کے ٹھہرے ہوئے لہجے میں غصے کی تمام تر شدت سموئی تھی جو اسے شرمندہ کر گئی۔

”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”اور اب تو میں خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہا ہوں جتنا پریشان میں اب ہو رہا ہوں اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“ اس کے مدہم لہجے میں ابھی بھی اشتعال تھا۔

ماہنامہ حنا 30 اپریل 2012

”تم نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ تم مجھ سے رابطہ کر لو مجھے بتانے، پوچھنے اور مشورہ لینے کی ضرورت تک نہیں سمجھی کیا میں تمہارا کچھ نہیں لگتا تھا۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا وہ کچھ اور خائف ہو گئی۔

”تم ہی تو سب کچھ لگتے ہو وہاج، اس بھری دنیا میں تمہارا خیال ہی تو ہر دکھ میں تقویت دیتا رہا ہے مجھے۔“

”اسی لئے اتنی بے اعتنائی برتی تم نے، نہیں اریہ تم جھوٹ بولتی ہو تم نے مجھے اپنا سمجھا ہی نہیں اگر سمجھا ہوتا تو اتنے بڑے بڑے فیصلے تم اکیلے نہ کرتیں، تم نے ایک بار بھی یہ بتانے کی زحمت گوارہ نہیں کی کہ میرے پیچھے تم لوگوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور بتائی کیوں، میں تمہارا کیا لگتا تھا کہ تم اپنے مسائل مجھ سے شیئر کرتیں۔“

”تم یہاں تھے کب، آفس ورک کے سلسلے میں اسلام آباد تھے وہاں میں کیسے تمہیں کام ادھورا چھڑوا کے بلا لیتی۔“

”اسلام آباد گیا تھا میں، مگر تو نہیں گیا تھا۔“ وہ جیسے غرایا تھا۔

”لوگ اپنی جاں سے عزیز لوگوں کی خاطر یاد غیر چھوڑ آتے ہیں اور میں تو یہیں اسی ملک کے دوسرے شہر میں ذرا سنا فاصلہ پر تھا، تم آواز تو دیتیں یہ تو دنیا کی بات ہے اریہ میں تو دوسرے جہان سے پلٹتا اپنے رب کی منتیں کر کے، تم آزما کر تو دیکھتیں۔“ اس کے لہجے پہ اب افسوس کا تاثر غالب تھا، وہ مجرمانہ انداز میں چہرہ جھکا گئی بنا کچھ کہے۔

”میں تمہارے لئے اتنا اچھی ہو گیا، یکدم کہ تم نے اپنے مسئلے مجھ سے چھپانے شروع کر دیے، اپنے دکھ خود پنپانے لگیں اگر صالحہ یہ قہر الہی کی جھلک نہ آتی تمہارے سچ کا گواہ کون ہوتا، تم کسی اور مشکل میں گھر جاتیں اور مجھے پتا بھی نہ چلتا، پھر تم نے امی کو بھی نہ کچھ بتایا اکیلی چلی پڑیں اتنی بہادر کب سے ہو گئیں تم۔“ وہ اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولا تو اس کی سرنگی آنکھیں پانیوں سے بھرنے لگیں اور وہاج تھوڑا نرم پڑتے ہوئے بولا۔

”جنہیں چاہا جاتا ہے ان سے اپنے شب و روز، اپنے غم یوں چھپا کر نہیں رکھے جاتے، ایسا کرنے سے دلوں میں فرق پڑ جاتے ہیں، خوابوں کے رنگ خواہ کتنے گہرے ہوں اپنا تاثر کھودیتے ہیں اور تم یہ کر رہی ہو اپنے رویے سے کہ میں اپنے خواب اپنی خواہشوں کے بے معانی ہونے سے ڈرنے لگتا ہوں۔“

”نہیں وہاج ایسا مت کہو میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی، میری بے رنگ زندگی میں تمہارے سوا اور ہے ہی کیا۔“ وہ اس کے کندھے سے سر نکا کر بے ساختہ رودی تو وہاج نے اس کا سر سہلایا۔

”پتا ہے وہاج مجھے کبھی نہیں لگا تھا کہ میں کمزور یا کم ہمت ہوں مگر اپنے سے وابستہ رشتوں کو جب مشکل میں پانی ہوں تو بہت ٹوٹ جاتی ہوں کیونکہ سبکی کے یہ لمحے یقین دلاتے ہیں میں کتنی بے بس اور کمزور ہوں، اپنے دکھ ہوں اکیلی اپنی ذات کا غم تو اپنے سائے کو بھی خیر کیے بنا جھیل لوں مگر اپنے پیاروں کو تکلیف میں دیکھنا میری برداشت سے باہر ہے اور میرے بس میں کچھ نہیں ہوتا ہے، مگر میرا دل چاہتا ہے جیسے بھی ہو میں ہر مشکل کو اپنے گھر کے افراد سے ٹال دوں بس اسی

ماہنامہ حنا 31 اپریل 2012

کوشش، اسی جنون میں سب ہو گیا۔“ وہ مدھم لہجے میں اپنی کمزوری و غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے بولی تو دہانے انکشت شہادت سے اس کا چہرہ ذرا سا اوپر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اپنے آپ پر اس طرح مسائل لا دینے سے نہ تو مشکلات کے حل نکلتے ہیں نہ زندگی آسان ہوتی ہے خواہ مخواہ کے برڈن لینے سے، زندگی کو چمکدار رکھنے کے لئے سب سے اہم خود کو اعتدال پسند رکھنا ہے ورنہ الجھنوں کو خود برطاری کر لینے سے الجھنیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں اور میری خواہش ہے الجھنوں، مشکلوں سے پرے رنگوں، احساسات سے بھرپور زندگی تمہیں دینا، جسے تم دل کی تمام تر خوشی، جینے کے ہر سلیقے سے سچی اور چاہت کے ہر زاویے سے سچی پاؤ اور ایسا اسی وقت ہو سکتا ہے جب تم خود کو ریلیکس رکھو کیونکہ ڈپریشن بہت برامرض ہے جینا تو ہے جیتے جیو پارو کے جو غم جو خوشی ہمارے مقدر کا حصہ ہے اسی ہی کو جھیلنا ہے تو اپنی انرجی کیوں نہ سیو کر لیں زندگی کو صرف آنسوؤں میں کیوں بہائیں۔“ وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے بولا تو اریبہ اپنے واحد ہمدرد کو نبو بیت سے دیکھتی رہ گئی، جس کے ساتھ زندگی گزارنے کا احساس اسے زمانے کا ہر دکھ بھول جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

محبت ہی تو نام ہے

درد کی ان مٹ کھانی کا

محبت ہی تو نغمہ ہے زیست کی روانی کا

محبت ہی سے داستان آرزو فروغ پاتی ہے

محبت ہی بچھڑے اداس دلوں کو ملائی ہے

محبت ہی صحرا کی تپتی ریت پہ کرا لائی ہے

محبت ہی بھیکے موسموں میں تڑپائی ہے

محبت ہی بوندوں میں سادوں کی

چھم چھم برستی ہے

محبت ہی طویل سرد راتوں میں

ملنے کو ترستی ہے

ارمانوں کے لبوں پہ زندگی بول اٹھے تو

نظارے مسکراتے ہیں

محبت کی پوروں پہ دل دھڑک جائے تو

زمانے رنگ پاتے ہیں

محبت اک نغمہ خوش کن

محبت اک احساس خوش گماں

محبت کی فضا میں دل و جاں سکوں پاتے ہیں

آؤ! محبت کے سائے سے ہم بھی گھر بناتے ہیں

☆☆☆

ماہنامہ حنا 32 اپریل 2012

ماریا ہوش کی دنیا میں آچکی تھی اور ٹانگوں بازوؤں پر زخم ہونے کے باوجود اسے پیرامیڈیکل شاف کے ممبرز نے تھیوڑا بہت چلنے کو کہا تھا تا کہ اس کی فزیکلی تھراپی بہتر ہو سکے مگر اسے چلتے ہوئے دشواری ہو رہی تھی اور وہ تھیوڑا چلنے کے بعد تھک کر رک چکی تھی، اس کے اعصاب بھی نروس کا شکار ہو رہے تھے، اس کے ہوش میں آنے کے بعد کیتھرین ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اس کے سامنے نہیں آئی تھی بس دور سے دیکھا تھا، وہ نرس کی زیر نگرانی پر ہیزی کھانا کھا رہی تھی۔

کیتھرین کا ایک بار پھر شدت سے دل چاہا تھا ایک بار اس بے حس لڑکی کو خوب کھری کھری سنائے جس نے اسے اچھی خاصی پریشانی کا شکار کر دیا تھا اگر وہ بروقت نہ بچالی جاتی تو کیتھرین کے گھر میں موجودگی کیتھرین کو اس کا قاتل ثابت کر دیتی یوں وہ کتنی بڑی مصیبت میں پھنس جاتی، ایک جذبہ ہمدردی، انسانی مروت کا اصول اس کے گلے پڑ جاتا اور اس بے حس لڑکی نے ہوش میں آکر ایک بار بھی اپنے محسن کے بارے میں دریافت نہیں کیا تھا اسے غصہ آ رہا تھا اور ڈاکٹر اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے فی الحال خود کو پرسکون رکھنے کا مشورہ دے رہے تھے، بقول ڈاکٹر جان پیٹر ”اگر اس کے اندر احساس نای حس کو جگانے میں آپ کا دوستانہ رویہ معاون نہیں ہو سکا تو کوئی بات نہیں کیونکہ انسان کے پاس فی زمانہ اتنا وقت ہی نہیں کہ وہ دوسرے کے بارے میں سوچے پھر یہ تو ایک سائیکی کیس ہے جس کی حیات بہت حد تک سوچکی ہیں، آپ اس کی اس کمزوری کو نظر انداز کر کے اس سے کچھ عرصے کے لئے ایسے پلیس جیسے ایک مشفق استاد اگیزامز کے نزدیک اپنے شاگردوں سے ذرا سخت گیر ہو کر ملتا ہے تا کہ اس کی محنتوں، کوششوں کا اچھا رزلٹ اسے خوش کرنے کے ساتھ سٹوڈنٹس کی کامیابی کا بھی باعث بن سکے۔“

”کیا مطلب میں سمجھتی نہیں۔“ کیتھرین الجھتے ہوئے بولی تو ڈاکٹر مسکرایا۔

”یہ کوئی بہت مشکل بات نہیں ہے، یہ وہی مختلف طریقہ علاج ہے جس کا میں نے پہلے ذکر کیا تھا۔“ کیتھرین نے سوالیہ انداز میں ڈاکٹر جان پیٹر کو دیکھا۔

”تم..... تم کیونکہ ایک سائیکا ٹرسٹ ایک ہمدرد انسان ہونے کے ساتھ تم اس کی واحد ہمدرد ہو اس وقت تمہارا لہجہ، انداز، الفاظ و رویہ اسے بہتر طور پر آپریٹ کر سکتا ہے اور وہ نیم شعوری سے شعور کی سطح پہ آ سکتی ہے۔“

”مگر کیسے؟“ وہ کیتھرین پھر الجھ کر بولی۔

”انسانی زندگی کا اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسان عادات کے مجموعے کے سوا کچھ بھی نہیں اور عادات کو نیم شعوری کرنے میں اعصابی حس پورا کام لیتی ہیں ہمیں انہی اعصابی حسوں کو سچ کرنا ہے، پہلے کے نفسیاتی طریقہ علاج میں ہمیں اعصابی مزاحمتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے، لیکن دوسری بار میں کم توجہ کی ضرورت ہے کیونکہ اس کی تعمیر عادت میں نسبتاً اعصابی مزاحمتیں پہلے سے کم ہو چکی ہوں گی۔“

”پلیز ڈاکٹر جان آپ مجھے بلا تہید اصل بات بتا سکتے ہیں میں بہت Tens ہوں اور جلد از جلد بات کی تہہ تک پہنچنا ہے مجھے۔“ کیتھرین ذرا سا چڑ کر بولی تو ڈاکٹر جان بے ساختہ ہنسا تھا۔

”واؤ کیتھرین تم تو خود ڈپریشن ہو گئیں۔“

ماہنامہ حنا 33 اپریل 2012

"Sir Please" کیتھرین خفیف ساہتے ہوئے بولی۔

"او کے، او کے مس کیتھرین Liston to me اس کے نئے ٹریمنٹ سیکوئل کے دوران ہمیں اپنی اور اس کی قوت ارادی سے بھرپور فائدہ اٹھانا ہے وہ اپنے ساتھ ہونے والے ہر واقعے کو پوری جزئیات سے یاد رکھے ہوئے ہے مطلب اس کا مینٹل پوزیشن یادداشت کے معاملہ میں سو فیصد درست ہے اور ہمیں اسی پوائنٹ کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا بلکہ اسے لے کر اسی یہ فوری طور پر عمل شروع کرنا ہے، اس طرح بہتر کام ہوگا، اس کی یادداشت میں بہتری کے ساتھ اخلاقی اور Nervous weakness ملتا ہے جس کی وجہ سے وہ سب کو اپنے ساتھ روا ظلم و ستم کی داستانیں تو سنا دیتی ہے مگر اگلے بندے کی اخلاقیات و مروت اور ہمدردی کو بتانے کے لیے پشت ڈال دیتی ہے، ہمیں اپنے رویہ دوران علاج میں ہی ترمیم لانی ہے، اس طرح بات دیر پا اور نتائج دور رس ہونگے، بجائے نری کے تھوڑی ترشی، مروت کی جگہ ذرا سختی اور نرمی کی بجائے سنجیدگی، کیونکہ ثابت ہو چکا ہے وہ بیمار سے نہیں سختی سے سمجھنے والی فرد ہے اور ہمیں اس سنجیدہ الفاظ میں اس کی ناکامیوں، شکستوں کو سامنے لاتے ہوئے اس کی غلطیوں، بے مروتی اور بے وقوفی کا بھی احساس دلانا ہے، اس میں قوت اور محنت کی بھی بچت ہے اس کی محسوس کرنے کی استعداد کار میں اضافہ بھی بڑے گا۔"

"مگر یہ بھی یاد رکھیں کہ عادات فطرت سے دس گنا زیادہ مضبوط ہوتی ہیں ہم انہیں تبدیل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو....." کیتھرین نے نفکر سے پوچھا۔
"وہ اپنے نقصانات سے واقف ہے اور اس کے اندر عادات کو ترک کرنے کی خواہش اور ارادہ موجود ہے اور یہی ہمارا پلس پوائنٹ ہے پھر جو ماحول بری فیلنگز، ڈپریشن کا باعث تھا، وہ اس سے اب دور ہے مگر اسے مزید ہٹانا ہے ڈپریشن فضا سے عصبی و نفسیاتی مریضوں کے لئے ترمیم ماحول، ترمیم عادات، ترمیم رویہ کا طریقہ کار بہت مفید ثابت ہوا ہے یونانی طب میں اور ہمیں اس کو اپلائی کرنا ہے، میرا خیال ہے اب آپ مطمئن اور تیار ہو چکی ہوں گی۔"

"Thats a good" ویسے میں اسے گھر کب لے جا سکو گی۔" کیتھرین نے پوچھا۔
"چاہیں تو ابھی مگر دو دن یہیں کیئر ہونے دیں تو زیادہ بہتر ہے پھر لے جائیے گا۔"
"Its ok thanks dr your taking" کیتھرین مصافحہ کرتے ہوئے اٹھی۔

☆☆☆

اپنے طور پر وہ طے کر چکی تھی کہ شہریار کے موجودہ رویے کے حوالہ سے خود فراموشی کی چادر اوڑھ لے گی اپنے اندر اٹھنے والے پچھتاوے اور دکھ کے ہر احساس کو جھٹک دے گی، کہ گری پڑی تو بہر حال وہ نہ تھی کہ ایک شخص کی انگورنس کو لے کر اس کی توجہ کے لئے کوئی الٹا سیدھا قدم اٹھائے، اس کی اپنی ایک زندگی تھی، اپنے مفادات تھے، اپنا حلقہ تھا اور وہ اپنی ذات کو اداسیوں کا اشتہار بنا کر شہریار کو فتح کا جشن منانے نہیں دینا چاہتی تھی، اسے اپنی انا بہت عزیز تھی اور اس پہ وہ سب قربان کر سکتی تھی یہ تو پھر ایک کزن شپ کے ختم ہو جانے کا معاملہ تھا۔
مگر خود کو لاپرواہا ظاہر کرنے کے باوجود جب وہ اپنی گاڑی خراب ہو جانے کے باعث شہریار

کی معیت میں دفتر جانے لگی تو اسے اندازہ ہوا کہ سوچنا ایک آسان کام ہے مگر اپنے سوچے ہوئے یہ عمل کرنا بہت مشکل ہے، وہ جو اپنے آپ کو تاویل میں دے کر دلیلیں بنا کر مطمئن کر چکی تھی اس وقت صحیح معنوں میں مشکل میں آ چکی تھی۔

"مما سے کہا بھی تھا کہ ٹیکسی سے چلی جاتی ہوں مگر....."

"اب اس سٹرل کے ساتھ آفس جاؤں، اف اللہ کیا مصیبت ہے۔" وہ بے طرح جھنجھلاتی مرے مرے قدم اٹھا رہی تھی گیراج کی طرف آئی جب کار پورچ میں سے نکالتے شہریار کی جھنجھلاہٹ زدہ آواز سنائی دی۔

"جلدی آئیں محترمہ، میرے پاس اتنا فالتو ٹائم نہیں ہے کہ گھنٹہ انتظار میں لٹکتا رہوں۔" سنعیہ کو بے طرح غصہ آیا تھا جی تو چاہا ہاتھ میں پکڑے موبائل اور ہینڈ بیگ کو اس کے سر پر دے مارے مگر نقصان سراسر اپنا تھا سو ضبط کیے بیگ ڈور کھولنے لگی۔

"آگے آؤ، میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔" تپا تپا لہجہ جو سنعیہ کو مزید کھولا گیا، وہ زور سے دروازہ بند کر کے فرنٹ ڈور کھولتی آگے آ بیٹھی۔

"آرام سے یہ تمہاری نہیں میری گاڑی ہے۔" ایک اور جتنا ہوا فقرہ جس پہ اسے رونا آنے لگا وہ پہلی بار ضبط کے اتنے کڑے مرحلے سے گزر رہی تھی وہ بھی شہریار کے سامنے مگر ظاہر کر کے اسے اہمیت کا احساس نہ دینا چاہتی تھی سو بڑے آرام سے بولی تھی۔

"نہیں لے جانا تو مت لے جائیں احسان مت کریں میں ایسے لہجے کی عادی نہیں ہوں۔" قدرے سکون سے بولا گیا ٹھنڈا اور جتنا فقرہ شہریار بڑا محظوظ ہوا۔

"کوئی بات نہیں اتنی جلدی کیا ہے، اب تو زندگی گزارنی ہے ساتھ، آہستہ آہستہ ہر چیز کی عادی ہو جاؤ گی۔" مسکراہٹ کی ہلکی تہہ میں بھگو کر مارا گیا تند و تیز لہجہ جیسے اس کی انا کو بیدار کر گیا۔
(مسٹر شہریار یہ بھول ہے آپ کی کہ میں زندگی آپ کے ساتھ گزاروں گی۔)

"ہا ہائے کتنا ترخ کر یہ فقرہ اس کے منہ پہ مارنے کو دل چاہا تھا مگر وہ صبا سے کیا گیا عہدہ جیسے دوستانہ عہد کی پاسداری میں ماری جا رہی تھی، "کتنا یا گل اور احمق دماغ ہے میرا کیسے بھولپن سے وعدہ کر لیا بھلا اس شاطر شخص کو برداشت کرنا آسان تھوڑا ہے۔" خود کو کوستے ہوئے اس نے کن اکھیوں سے اپنے برابر بیٹھے ہینڈ سم مرد کو دیکھا تھا جو گاڑی میں موجود میوزک سسٹم میں "لیڈی گاگا" کالیٹس سوئگ بٹلے کر چکا تھا اور ڈرائیونگ اتنے آرام، سکون سے کر رہا تھا ایسے سولو انداز میں جیسے اگلے دن آفس پہنچنے کا ارادہ ہو سنعیہ کو طیش سا آنے لگا۔

"ہونہہ خود کو سمجھتا کیا ہے گھر سے نکلتے ہوئے تو ایسا انا دلا ہو رہا تھا جیسے پانچ منٹ میں آفس پہنچا دے گا، اب یہ چیونٹی کی رفتار، صرف مجھے چڑانے کے لئے ایسا کر رہا ہوں اور تم لکھ لوسنعیہ علی خان کہ آج کی تاریخ میں تم نے خود کو ٹھنڈا رکھنا ہے، بڑا سمارٹ بنتا ہے تمہیں تو میں سمجھ لوں گی۔" دل میں خود اپنے سے گفتگو کرتی وہ بار بار رسٹ وایج دیکھنے لگی تاکہ اسے اندازہ ہو جائے کہ وہ لیٹ ہو رہی ہے اور گاڑی ذرا فاسٹ اسپید یہ آجائے، مگر وہ شہریار ہی کیا جو اس کی رمز سمجھنے کے باوجود اثر لے لے۔

”بے حد ڈھیٹ بندہ ہے مجال ہے جو اثر کر لے۔“ دل میں بڑبڑاتی وہ بالآخر بول پڑی۔

”گاڑی تیز چلائیں، میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“

”اچھا، مگر گاڑی تو تیز نہیں ہو سکتی۔“ وہ آرام سے بولا۔

”کیوں تیز نہیں ہو سکتی۔“ وہ گھورتی ہوئی بولی۔

”I dont know۔“ وہ سکون سے کندھے اچکا تا اسے زہر لگا۔

”دیکھیں بہت لحاظ کر رہی ہوں میں آپ کا مجھے تنگ نہ کریں۔“

”آپ تو پہلے خاصی تنگ ہیں میں کیا تنگ کروں گا۔“ اس کی قدرے ڈنگ والی ڈریسنگ پہ لطیف سا طنز کرتا وہ بولا تو اس کی منکوحہ ہونے کے باوجود اس کی پلکیں خفیف ہو کر جھک گئیں اور وہ زیر لب مسکراتے ہوئے میوزک ڈرافٹ اسٹ کرنے لگا۔

”پلیز اس طنز و کنج کو پس پشت ڈال کر آپ گاڑی تیز نہیں کر سکتے مجھے بہت اہم میننگ میں پہنچنا ہے اور میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“

”وقت پڑنے پہ گدھے کو بھی باپ بنانا پڑتا ہے۔“ والی مثال کے مصداق وہ مصالحانہ موڈ اختیار کر گئی مگر وہ اسی رفتار کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”گاڑی میں کوئی خرابی ہے یہ تیز نہیں ہو سکتی۔“ سعید کو یہ صاف بہانہ ہی لگا تھا وہ تاؤ کھا کر بولی۔

”یا تو مجھے یہیں اتار دیں میں ٹیکسی لے کر چلی جاتی ہوں، یا پھر انھیں میں خود ڈرائیو کر لوں گی۔“

”Ok as you wish۔“ وہ کاندھے اچکا تا ڈرائیو تنگ سیٹ سے اٹھ کر اس کی سیٹ پہ آ بیٹھا سعید نے گاڑی اشارت کر کے رفتار تیز کرتے ہوئے اسے دیکھا جو بڑے مزے سے باہر کے مناظر میں گم تھا اور گاڑی چند منٹ بعد ہی ایک جھٹکے سے رک گئی وہ اسے چلانے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ بھی شاید پیہر جام ہڑتال پہ تھی کہ چلنے کا نام نہ لے رہی تھی۔

”اسے کیا ہوا، یہ تو چلتے چلتے رک گئی۔“ اسے پھر شہریار کو مخاطب کرنا پڑا، شہریار باہر آ کر گاڑی کو اچھی طرح دیکھ چکا تو مایوسی سے بولا۔

”یہ تو مکینک کو دکھانی پڑے گی مسئلہ سمجھ نہیں آ رہا۔“ سعید سڑک پہ نگاہ دوڑانے لگی کہ بھلے گاڑی چلے نہ چلے وہ تو لفٹ لے کر آفس جائے مگر سڑک پہ تاحد نگاہ کسی گاڑی کا نشان نہ تھا وہ موبائل نکال کر ٹیکسی منگوانے لگی تو اس کی بیٹری ختم تھی اس نے مجبوراً شہریار سے موبائل مانگا۔

”موبائل چار جنگ پہ لگا تھا لہذا لیا نہیں گھر پڑا ہے۔“ اس کا جواب اور یہ صورت حال اسے رونا آنے لگا۔

”اگر آپ نے پہلے سپیڈ درست رکھی ہوتی تو یہ نہ ہوتا، اب اتنی سنسان جگہ پہ نہ کوئی کنوئیں ہے نہ ذی نفس پھر پاس موبائل نہیں کہ فون کر کے مکینک منگوائیں یا گاڑی، اوپر سے موسم اتنا ہر آلود ہو رہا ہے بارش آگئی تو کیا کریں گے، کبھی چار، چار موبائل لئے پھرتے ہیں اور کبھی ایک بھی نہیں۔“ وہ غصے کی شدت کے باعث پھٹ پڑی۔

”اب مجھے کیا پتا تھا کہ یہ سب ہوگا، ویسے اس روڈ پہ ٹریفک کم ہی چلتی ہے، سنا ہے کہ یہاں ڈاکوؤں کے گروہ وغیرہ لوٹ مار کرتے رہتے ہیں اور ایسی سنسان جگہوں پہ تو جنات کا بھی بسیرا ہوتا ہے۔“ وہ اسے ڈرانے لگا۔

”تو آپ کو کیا ضرورت تھی اس راستے سے جانے کی، ہائے اللہ آج کے دن تو کسی ڈاکو یا جن کو نہ بھیجنا، ایویس مفت بھری جوانی میں ماری جاؤنگی ابھی میں نے دنیا میں دیکھا کیا ہے۔“ وہ انتہائی انداز میں بڑبڑاتی اس کے پاس آکھڑی ہوئی شہریار کو شدید قسم کی ہنسی کا دورہ پڑا تھا مگر بمشکل لب پہنچتے ضبط کرتا وہ اسے دیکھنے لگا، جس کے ہر وقت تنے رہنے والے اعصاب خوف سے چہرہ تشویش زدہ کیے ہوئے تھے اور وہ آسمانوں کی طرف بار بار نگاہ کر رہی تھی جو بارش کے آثار دے رہے تھے پھر شاید آنکھیں بند کیے قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی، شہریار کی شرارت سے مسکراتی نگاہیں اس کے صبح چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

وہ خفا ہو کے بھی مجھ سے خفا نہ لگے
عجب شخص ہے جدا ہو کے جدا نہ لگے
وہی ہے مکمل حسن زندگی کا
اس کے سوا اچھا کوئی دوسرا نہ لگے
نہ آہٹ، نہ چاپ، نہ دھڑکن کی صدا
وہ ایسے آئے کہ کبھی پتا نہ لگے
میں کیا کروں کہ دل کا معاملہ ٹھہرا
وہ جفا کرے تو بھی بے وفا نہ لگے

☆☆☆

دہاج کے کہنے پر اس نے جویریہ کو کام پہ جانے سے منع کر دیا تھا بلکہ خود جا کر پکڑا ہوا ایڈوانس واپس کر آئی تھی، ای یہ پاگل پن کا دورہ بہت شدید ہو رہا تھا وہ ہر نظر آتے فرد کو مارنے اور دبوچنے کو دوڑتیں بلکہ محلے سے آئی ایک عورت کے جوتی اٹھا کر دے ماری لمبی نوکدار ہیل والی جوتی عین رانیں آنکھ کے قریب لگی اور آنکھ نکلتے نکلتے بچی مگر سرخ ہو کر سوچنے کے ساتھ رخسار تک نیلی جلد پڑ گئی، وہ تب تو جو پریشان ہوئیں خاتون کا داویلا اور کوسنے الگ، رہیہ، جویریہ اور اریہ ہاتھ جوڑ کر معافیاں مانگ رہی تھیں لیکن خاتون کے شوہر نے پہنچ کر معاملہ پولیس میں دینے کی دھمکی دی تو ان کے صحیح معنوں میں ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”میرے خدا! کیا زندگی ہے ایک مصیبت ختم ہوتی ہے دوسری شروع۔“ اریہ نے بے اختیار سر پکڑا تھا اسے بچپن میں کھیلا جانے والا کھیل یاد آ رہا تھا جس میں بچے ایک دوسرے کے سر پر ہاتھوں کی مٹھیاں رکھ کر قطار بناتے تھے اور ایک بچہ پوچھا کرتا تھا۔

کنا ہے بھار؟ (کتنا ہے بوجھ)

جس کے سر پہ بوجھ ہوتا تھا مٹھیوں کا وہ بولتا۔

اک مٹھی چک لے، دو جی تیار (ایک مٹھی اٹھا لے دوسری تیار)

زندگی کے مصائب اور پریشانیاں بالکل مٹھیں والا حساب برت رہی تھیں اس کے گھر کے لئے، وہ آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر لئے بے بسی کے شدید ترین احساس میں گھری ان لوگوں کو رام کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب خالہ اور وہاں آگئے۔

پھر سارا معاملہ انہوں نے بڑے سلجھاؤ سے نبھادیا، وہاں خاتون اور اس کے شوہر کو رمان سے سمجھا کے شاید کوئی رقم بھی دے چکا تھا پھر بھی وہ لوگ جاتے جاتے کہہ گئے۔

”اس پاگل عورت کو زنجیر اور چھکڑی لگا کے رکھا کر دو اگر گھر میں رکھنا ہے ورنہ پاگل خانے چھوڑ آؤ، کسی نہ کسی سے اس باؤلی کی وجہ سے تمہارا نقصان ہو سکتا ہے ہر کوئی ہماری طرح معاف نہیں کرنے والا۔“ اریبہ محض ضبط کے گھونٹ بھر کر رہ گئی کب سوچا تھا کہ قسمت ایسا بھی وقت لائے گی جب لوگ ان کے آنگن میں کھڑے ہو کر ان پہ پتھر پھینکا کریں گے لعن طعن کریں گے اور وہ سب بنانا تھے یہ شکن لائے سننے پر مجبور ہوں گے۔

”ہاے ری قسمت۔“ اپنا چہرہ صاف کرتی وہ اندر آئی تو خالہ بجائے پینے کے صالوے والے معاملہ میں خود کو پیچھے رکھنے کا شکوے شکایات سے بھرپور دفتر کھولے بیٹھی تھیں، اریبہ نے بھی انداز میں وہاں کودیکھا تھا جو اس کا اشارہ سمجھ کر خالہ کو جانے کیا کہہ کر خاموش کرا گیا اور بات چیت کا رخ بدلتے ہوئے ہوا۔

”یہ شبہاز کہاں ہے جب آؤ ملتا نہیں، تم سے پہلے بھی کہا تھا وہ جن لوگوں کی کمپنی میں پھرتا ہے ٹھیک لوگ نہیں۔“

”کیا کروں، حالات سکون اور دکھ کا سانس لینے دیں تو کچھ سوچھے، آجائے آج اچھی طرح کھنپائی کرتی ہوں، کچھ احساس نہیں اس لڑکے کو گھر میں کیا ہو رہا ہے، حالات اور لوگوں کے رویے کس کچ پر جا رہے ہیں بس ہر وقت اپنے کھیل تماشوں میں رہتا ہے۔“ اریبہ نے کہا۔

”دیکھو بیٹی! برانہ ماننا، حالات تمہارے برتر ہیں، باب سر پر نہیں اور یہ سارا دن وڈیو سنٹر پر رہتا ہے، بری صحبت برا سبھاؤ ڈالے گی ابھی نو عمر ہے سنبھل گیا تو سنبھل گیا ورنہ یہ بگاڑ نسلیں خراب کر دے گا، تم بڑی ہونظر رکھا کرو، آنے جانے کا ٹائم دیکھو اس کی بیرونی سرگرمیوں کا حساب رکھو اور غلط کاموں سے روکو یہ تمہارا فرض ہے، ہم تو تم لوگوں کو سمجھائیں گے آگے تمہاری مرضی۔“ خالہ سنجیدگی سے بولیں تو وہ جب رہ گئی۔

”اور اپنی ماں کا کوئی مستقل حل سوچو آگے چل کر تم اس باؤلے پن سے مزید مشکلات میں گھر سکتی ہو۔“ خالہ نے پھر کہا تو وہ نم آنکھوں سے انہیں دیکھتی چائے کے برتن اٹھا کر کچن میں آ بیٹھی اور آنسو قطرہ قطرہ رخساروں پر بہنے لگے کچھ دیر بعد وہاں اس کے پیچھے چلا آیا۔

”اریبہ کیا ہوا رو کیوں رہی ہو؟“ بے قراری سے پوچھتا وہ بے چین ہوا۔

”بولو نہ، ریا کیا ہوا ہے؟“ اس کا رخسار چھو کر وہ کتنے تردد سے پوچھ رہا تھا بس نہ چلتا تھا کہ اس روتی بلکتی شہزادی کو اٹھا کر اپنے دل میں چھپا لے۔

”یار بولو پریشان کیوں کر رہی ہو؟“ اس کا لہجہ فکر مند ہوا۔

اور بنا کچھ کہے خالی خالی نگاہوں سے دیکھتی اس کے فراخ سینے پہ سردھر کے رونے لگی وہاں

اس کے گرد اپنا بازو حائل کر گیا۔

”کیوں چلے گئے، ابو ہمیں چھوڑ کر، کیوں ای پاگل ہوئیں، کیوں ہمارے ساتھ ہی ہوا یہ سب۔“ پر ملال بھیگا لہجہ وہاں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے دیکھا۔

”یہ قسمت ہے، اسے نہ تم بدل سکتی ہو نہ میں خدائی فیصلوں پہ نہ ہمارا اختیار ہے نہ کنٹرول، ہاں ہم اپنے موجودہ وقت کو سنبھال سکتے ہیں آنے والے کل کو سنوار سکتے ہیں، محنت کوشش اور صبر سے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ بہت ہوئے سے اس کے آنسو چھتا وہ حوصلہ بند ہار رہا تھا۔

”میرے حوصلے جانے کیوں نہیں سنبھلتے ٹوٹ ٹوٹ جاتے ہیں۔“ اس کا مدھم لہجہ غم تھا وہاں نے بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ تھاما تھا، پھر بہ غور توجہ سے دیکھتے ہوئے دلکشی سے مسکرایا اور گویا ہوا۔

”میں ہوں تمہارا حوصلہ اریبہ، میں تمہیں کبھی ٹوٹنے نہیں دوں گا اور زندگی کے اندھیروں سے نکال کر تمہیں روشنی، رنگوں کی دنیا میں لاؤں گا، تم اپنے رب پہ یقین بھروسہ رکھو میری زندگی مانگو میں تمہاری خوشیاں لوٹاؤں گا یہ میرا وعدہ ہے تم سے اور اسے پورا کرنے میں تم کو میرا ساتھ دینا ہے۔“ اریبہ نے بھیگی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اپنا قرار اس کے سپرد کیا تھا۔

اس کے نام پہ تھم جاتی ہے دنیا محبت کی
میرا رانجھا میرا موہن میرا مجنوں سبھی وہ ہے

☆☆☆

وہ ماریا کے سر ہانے کھڑی تھی خاموش، چپ چاپ، اس نے اسے کچھ نہیں کہا تھا کچھ نہیں پوچھا تھا نہ کوئی گلہ شکوہ نہ لعن طعن نہ ڈانٹ ڈپٹ، نہ غصہ ترشی بس اسے دیکھتی جا رہی تھی، ماریا کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں کے کنارے بہت خاموشی سے بھیگ رہے تھے اور یہ صورتحال ماریا کو بے حد شرمندہ کر رہی تھی، وہ نقاہت آمیز لہجہ میں آہستگی سے بولی۔

”تم بہت اچھی ہو کیتھی تم نے مجھے مرنے سے بچایا مگر مر جانے دیتیں تو اچھا ہوتا کیا فائدہ ایسی زندگی کا جو خود بھی تکلیف ہے اوروں کو بھی اذیت دے۔“

”کچھ نہ کہو ابھی زیادہ بولنا تمہارے لئے اچھا نہیں ہے۔“ ماریا کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اس نے کہا اور اپنا چہرہ پونچھا تا کہ وہ ٹینس نہ ہو۔

”میرے لئے تو جینا بھی اچھا نہیں پھر کیوں جیئے جاتی ہوں کیوں بچایا جاتا ہے بار بار مجھے۔“ گرم آنسو پلکوں کے کنارے توڑتے ہوئے نکلے اور چہرہ بھگوتے گئے۔

”جو خدا ہے ناں ماریا وہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتا ہر جاں کو وہ کسی نہ کسی خاص مقصد کے لئے پیدا کرتا ہے بس یہ ہے کہ ہم اپنی صلاحیتوں کا درست اندازہ نہیں لگا پاتے اور غلط شعبوں میں قسمت آزماتے ہیں کبھی صلاحیت کو صحیح جگہ استعمال نہیں کر پاتے اور یہی بات ہماری ناکامی کا سبب بن جاتی ہے لیکن اس ناکامی کا سبب کلی طور پر خدا یا معاشرے کو ٹھہرانا غلط ہے کیونکہ اگر فرد میں صلاحیت ہو اور اس کے جذبات مجروح کرنے والے بڑی تعداد میں ہیں تو حوصلہ بڑھانے والے بھی کم نہیں لیکن باصلاحیت افراد بھی اپنی صلاحیتیں منوانے کے مواقع اپنی کم ہمتی

غلط فیصلوں یا احساس کمتری کے باعث گنوا دیتے ہیں۔“

”میں نے یہ مواقع گنوائے نہیں مجھ سے چھینے جاتے رہے ہیں۔“

”یہ خود کو کمتر، مجبور، محروم، ظاہر کر کے دوسروں کی ہمدردی حاصل کرنے کا آسان طریقہ ہے عزت، توہین اور برتری کے غلط معیارات جن سے خود بھی خائف رہنا دوسروں کو بھی متذبذب کرنا اور یہ صرف اخلاقی برائی نہیں بلکہ رویے، طرز فکر، رہن سہن کے طریقے کی بھی خرابی ہے جو ناگوار ہی نہیں گزرتی بعض اوقات اس فرد یا دوسرے لوگوں کے نقصان کا باعث بن جاتی ہے، ایک بات اچھی طرح سمجھ لینی چاہیے کہ دوسرے لوگوں کو رویہ خواہ کیسا ہو ہمارا اعصابی خلل کمتری کا باعث بن کر اصلاح کے امکانات کو مسترد کر دیتا ہے۔“ کیتھرین نرمی سے بولی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے میں نے اپنے راستے خود خراب کیے۔“ ماریا کا انداز بے یقینی لئے تھا۔

”کیونکہ اسے رویے کو درست کرنے کے بجائے تم بے چارگی کے احساس مغلوب ہو کر ہر ناکامی کا کوئی نہ کوئی جواز ڈھونڈتی رہی ہو اپنے ارد گرد رہنے والوں کو خراب قرار دے کر تنہائی پسند ہو گئیں اور جانتی ہو زندگی کے تلخ حقائق سے بچنے کے لئے الگ تھلگ ہونا اس انتہائی اقدام کی طرف لے جاتا ہے جس کا مطلب خود اپنی جان لینا ہے اور خود کشی کا خیال رکھنے والا اس کا ذمہ دار دوسروں کو قرار دیتا ہے، جیسا کہ تم، تمہاری طرح بہت سے لوگ صرف اپنی توقعات کے خلاف نتائج سامنے آنے پر خود کو کمتر سمجھنے لگتے ہیں، ان کا یہ وہم انہیں آگے بڑھنے سے روکتا ہے انہیں خود ساختہ ناکام بھی قرار دیا جاسکتا ہے معاشرے میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو خوش اور کامیاب زندگی گزار سکتے ہیں بشرطیکہ انہیں کوئی رہنما مل جائے جو انہیں حقیقت اور مفروضے کا فرق سمجھا سکے۔“

”حقیقت اور مفروضہ کا فرق۔“ ماریا نے تحیر سے دیکھا تھا اور کیتھرین نے اٹھ کر اس کے پیچھے کمر کے ساتھ تکیہ لگا کر اچھی طرح بٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”حقیقت یہ توجہ مرکوز ہو تو وہ شعور کو واضح اور روشن کرتی ہے اس سے ہم اپنے وجدان اپنی حیات اپنے تحت الشعور اور لا شعور سے آگاہ ہوتے ہیں جبکہ مفروضے ہمارے شعور و وجدان کو مدہم اور منفی ٹکس مہیا کرتے ہیں اور جب ہم مفروضے کو زیادہ دیر تک توجہ دیتے ہیں تو دماغ حقیقت کو قبول کرنے میں کوفت محسوس کرتا ہے اور یہ سب تفکر اور تخیل ہے۔“

تخیل ایک ذہنی جستجو ہے جو ایجاد کا باعث ہوتی ہے جیسا کہ تفکر ایک ذہنی تفتیش ہے جو کسی نتیجے یا دریافت کا باعث ہوتی ہے۔

”جانتی ہو استدلال اور تفکر میں کیا فرق ہے؟“ کیتھرین نے چند لمحے رک کر اسے غور سے دیکھا تھا۔

”استدلال ان واقعات کا مشاہدہ ہے جو حقائق کے درمیان موجود ہوتے ہیں، حقائق کی حدود مخصوص اور با مقصد وضاحت دیتی ہیں، جسے تم جھٹلاتی رہی ہو، تم نے بھی اپنے استدلال کو سمجھا ہی نہیں جو زندگی کو مضبوط اور با مقصد راستہ دیتا ہے جبکہ تخیل و تفکر کے کمزور عصی ارتعاش کے پیچھے بھاگتی رہیں، جس کے لئے تمہیں ادراک کی پس منظر کی ضرورت ہی نہیں پڑی اسی لئے تمہارا شعور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksocietyT

دھندلایا اور تحت الشعور اختراعات میں الجھا رہا، بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ غیر حقیقت پسندانہ تفکر نے تمہیں حقیقی دنیا سے فرار حاصل کرنے پر مجبور کر دیا اور یہی تمہاری سب سے بڑی غلطی تھی، کہ تم نے اپنے تفکر کو کھلی چھٹی دی وہ جو راستہ چاہے اختیار کر لے اور حقائق تمہاری غیر تو جہی کے باعث تصورات کے دھندلے احاطے میں جا کر پھسل گئے۔

”میرے لئے حقائق و واقعات قابل عمل نہ تھے پھر میں اپنے لئے زندگی کو کیسے بہتر بناتی؟“ اس نے آہستہ سے کہا تھا تو کیتھرین اسے بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم نے معقول اور قابل عمل انتخاب کیا ہوتا تو نتائج حوصلہ افزاء برآمد ہوتے تمہیں معلوم ہوتا کہ تمہارے لئے کیا مفید ہے کیا غیر مفید اور یہ جان لیتیں تو اب تک تمہاری نفسیاتی شکست کا ازالہ ہو چکا ہوتا، کیونکہ فرد کی ذات اور تاثر ہی ہر چیز کی کامیابی اور ناکامی میں انوالو ہے۔“

کوئی شے بذات خود اچھی یا بری نہیں ہوتی بلکہ فرد کی سوچ اسے اچھی یا بری بنا دیتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم پریشان ہوتے ہیں تو نفیس اور خوبصورت اشیاء بھی ہمیں بور اور ناخوشگوار لگتی ہیں، اس کے برعکس جب ہم اچھے موڈ میں ہوتے ہیں تو معمولی اشیاء بھی ہمیں خوبصورت لگتی ہیں، چنانچہ جو اشیاء باتیں اور واقعات ہمارے موڈ، مزاج اور عادات کے مطابق ہوتے ہیں ان کا تاثر خوشگوار محسوس کیا جاتا ہے خواہ وہ نقصان دہ ہی کیوں نہ ہو اور جو باتیں واقعات ہمارے موڈ مزاج اور عادات کے مطابق نہ ہوں ہمیں ناگوار گزرتی ہیں۔“ ماریا نے اس کی بات پر ایک لمحہ کے لئے اپنے ہونٹ بھیجنے لئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ)

سانحہ ارتحال

ہماری مصنفہ فوزیہ غزل کے ماموں ارشاد احمد قضاے الہی سے وفات پا گئے ہیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

دکھ کے ان لمحات میں ہم فوزیہ غزل کے لئے دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کے اہل خانہ اور فوزیہ غزل کو یہ صدمہ سہنے کی ہمت عطا کرے اور ان کے ماموں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

قارئین سے دعائے مغفرت کی گزارش ہے۔

بروقت طبی امداد اور کیتھرین کا خلوص دعائیں ماریا کو پھر سے زندگی کی طرف لے آتی ہیں۔ شہر یار کی خرابی طبیعت پہ سنجیدہ اس کی خیریت پوچھتی ہے تو اپنے سر درو پے اور روڈ انداز سے وہ اسے رنجیدہ کر دیتا ہے۔

اریبہ قرآن پر رقم رکھ دیتی ہے مگر صالحہ کو اٹھانا نصیب نہیں ہوتی، وہ فالج و لقوہ کے شدید اٹیک کا شکار ہو جاتی ہے تو اس کے جھوٹ کا پردہ سب پر چاک ہو جاتا ہے۔

ماریا کی سائیکی ایک بار پھر کیتھرین کو الجھا دیتی ہے اپنے طریقہ علاج میں ناکامی، ماریا کی پھر سے خودکشی کی کوشش وہ ڈاکٹرز سے یہ نکات ڈسکس کرتی ہے۔

شہر یار سنجیدہ کو آفس ڈراپ کرنے جاتا ہے تو راستے میں گاڑی خراب ہونے کے سات ابر آلود موسم، ڈاؤن موبائل بیٹری یہ صورتحال موڈ خراب کر دیتی ہے۔

اریبہ کی والدہ پھر سے پاگل پن کے شدت آمیز دورے میں ایک عورت کو زخمی کر دیتی ہے۔ کیتھرین ماریا کے ہوش میں آنے پر بے حسی کا رویہ دیکھتی ہے تو اشتعال و دکھ کا شکار ہو جاتی ہے، اسے اپنی ہمدردی خلوص بیکار گیا نظر آتا ہے، کیتھرین کی مایوسی پہ ڈاکٹر اسے یونانی نفسیاتی طریقہ علاج کے مطابق ماریا کی تشکیل عادات کی ریکوری کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

ستر ویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



اجاڑ لمحوں کی داستان جو تم کہو تو سنائیں تم کو
بہت سا جاگتے رہتے ہیں چلو ذرا سا جگائیں تم کو
تم ہی ہو جو روشنی ہی بن کر ہماری آنکھوں میں آجے ہو
جب اپنی آنکھیں ہی کہہ دیا ہے تو پھر بھلا کیوں ملائیں تم کو

وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی، ابھی رنگ بدلنے نیا لے پڑتے چھائے بادلوں کو اور وہ
اطمینان سے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے کھڑا تھا جیسے اسی انجوائے منٹ کے لئے تو گھر سے نکلا تھا،
ہلکی پھلکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی اور اس افتاد نے سعیہ کا حد درجہ اشتعال بے بسی میں ڈھال
دیا تھا، وہ رست و اج دیکھ رہی تھی اور آفس میں ہونے والی مینٹنگ، اپنی پوزیشن، ورکرز کا اعتماد،
شیئر ہولڈرز کمپنیوں کو دی ہوئی ٹائمنگ سب کچھ سوچتے ہوئے بے بسی کے شدید ترین احساس نے
اس کی خوبصورت آنکھوں کو پانی سے بھر دیا تھا وہ اپنے سامنے کھڑے بے حس شخص کو نگاہ طیش سے
دیکھتی خود کو مزید بھیکنے سے بچاتی فرنٹ ڈور کھولتی گاڑی میں آ بیٹھی۔

شہر بار اس کی بھرائی نگاہیں دیکھ چکا تھا مگر اس وقت اسے توجہ دے کر وہ سعیہ کے سامنے خود
کو ہلکا پڑتا نہیں دیکھ سکتا تھا، اگرچہ اس کے آنسو شہر یار کے لئے قابل برداشت نہ تھے وہ اسے یوں
بے چارگی میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا لیکن حالات اسی صورتحال کے متقاضی تھے، سو خود کو ذرا بے نیاز
ظاہر کرنا وہ بھی دوسری طرف سے فرنٹ ڈور کھولتا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”ہو سکتا ہے اس کے پاس موبائل موجود ہو مگر اس نے آف کر کے رکھا ہو اور محض مجھے زنج
کرنے کو یہ سارا ڈرامہ کھیل رہا ہو۔“ سعیہ کے ذہن میں اک خیال سا آیا تھا اور اپنے مقابل
بیٹھے شخص کو زبردیدہ نگاہی سے دیکھتی وہ خود کو مصلحانہ موڈ میں لے آئی۔

”سنیں اگر آپ یہ سب مجھے زنج کرنے کو کر رہے ہیں تو Request me please
آپ ایسا مت کریں میرا آفس پہنچنا بہت ضروری ہے فارن ڈسٹیکیشن کے ساتھ میری بہت اہم
مینٹنگ ہے اور میرا آفس پہنچنا بہت ضروری تھا، اگر میں آج میں نہ گئی تو میرا تاثر بہت برا پڑے گا
مینٹنگ کے شرکاء۔“ کتنا بچی سا انداز تھا جس سے شہر یار نے بھرپور حفاظ اٹھایا تھا۔

”اچھا! چند گھنٹے کی مینٹنگ کے شرکاء پر اپنے تاثر خراب ہونے کا کتنا ڈر ہے تمہیں اور زندگی
بھر کے ساٹھی کے ساتھ تمہارا رویہ کیا تاثر دے رہا ہے اس کی کوئی پروا ہے تمہیں۔“ اس کی ٹھوڑی کو
ذرا سا اوپر اٹھاتے ہوئے وہ پوری توجہ سے دیکھتا ایسے انداز میں بولا تھا کہ سعیہ کا بے ساختہ دل
چاہا تھا یہ پوری گاڑی اٹھا کر اس کے اوپر دے مارے مگر ہائے رہے مجبوری دل کے چاہنے سے
سب ہوتا کب ہے اس وقت ویران جگہ خراب موسم اور اکیلی وہ مکمل طور پر اس شخص کے رحم و کرم پر
تھی اور اس سے منہ ماری کر کے اپنے لئے مزید کوئی مشکل کھڑی کرنے کا رسک ہرگز نہ لے سکتی
تھی، سو ضبط کے گھونٹ پیتی لب کاٹ کر رہ گئی اور شہر یار کو اس اکھڑ مزاج لڑکی کا یہ بے بس انداز
برا مزادے رہا تھا اس کے دلکش لبوں پہ اک محظوظ سی مسکراہٹ آ کر بھڑک گئی، فی الحال تو واپسی کا ہر
چانس ختم ہے البتہ ایک راستہ ہے یہاں سے کچھ فاصلے پر ہم اپنے آفس کی نئی برانچ پہ کام کر رہے
ہیں تو وقت گزاری کے لئے ایک ریست ہاؤس بنا ہوا ہے میرا خیال ہے ہم وہاں چلتے ہیں، شہر یار

نے تائید طلب انداز میں اسے دیکھا تھا جس کے چہرے پہ ناگواری کا تاثر بڑا واضح تھا۔
”آپ کے ریست ہاؤس میں جانے سے بہتر ہے میں گاڑی میں بیٹھی رہوں یا ہارٹس میں
چلتی آفس پہنچ جاؤں۔“ لہجہ اور انداز درشت تھا۔

”Ok, as you wish“ میں تو تمہارا بھلا چاہتا تھا تمہیں نہیں پسند تو کوئی بات نہیں،
ویسے کچھ دیر کو اپنی مغرور انا کا پرچم نیچا کر تو تو کچھ مضائقہ نہیں، کیوں کہ ابھی تو بارش ہلکی ہے ہم
پیدل با آسانی ریست ہاؤس تک جا سکتے ہیں بارش تیز اور مسلسل ہو گئی تو گاڑی میں بیٹھنا بھی اتنا
آسان نہ ہوگا، گاڑی کا رنگ سیاہ ہے اور سیاہ چیز پر آسانی بجلی بڑی تیزی سے لپکتی ہے ابھی پچھلے ماہ
ہی سڑک پہ جو لوگ آسانی بجلی گرنے سے مرے تھے وہ سب کالی گاڑی میں بیٹھے تھے۔“ وہ اتنے
سنجیدہ لہجے میں بولا تھا کہ سعیہ کو فوراً یقین کرنا پڑا اور وہ دوسرے ہی پل گاڑی سے نکلتی اس کے
ہمراہ قدم بڑھانے لگی شہر یار زیر لب مسکراتا جا رہا تھا ہلکی پھلکی بوندیں موٹے قطروں کا روپ
دھارتی آہستہ آہستہ تیز بو چھاڑ میں تبدیل ہونے لگیں اور وہ بھاگنے کے انداز میں تیز تیز چلتے جب
تک ریست ہاؤس پہنچے اچھے خاصے بھیگ چکے تھے، ریست ہاؤس کا گیٹ وہاں پہلے سے موجود
ملازم کھول چکا تھا، شہر یار اسے اندر کمرے میں بٹھا کر خود جانے کہاں غائب ہو چکا تھا، کپڑے گیلے
ہونے کے باعث ٹھنڈا اس کے جسم میں کپکپی پیدا کر رہی تھی۔

کچھ دیر تو وہ کین کی چیئر پہ بیٹھی اپنے کپڑوں سے نچڑتے پانی کو دیکھتی رہی جب ٹھنڈا اور
کپکپاہٹ حد سے سوا ہونے لگی تو اٹھ کر شہر یار کو دیکھنے لگی تاکہ کوئی چارہ وغیرہ لے سکے، وہ چھوٹے
چھوٹے قدم اٹھاتی کمرے کے آگے بنے برآمدے سے گزرتی اندازہ کرنے لگی، شہر یار کو موبائل
کان سے لگائے دیکھ کر اس کے جیسے سارے حواس ایکدم سے چوکنے ہوئے تھے وہ رک کر سننے کی
کوشش کرنے لگی۔

”یہ تو کہہ رہا تھا میرا موبائل گھر رہ گیا ہے اب کہاں سے موبائل آ گیا۔“ سعیہ کو تجسس کے
ساتھ اس کے جھوٹ بولنے پر غصہ بھی آ رہا تھا جسے فی الحال پس پشت ڈالے وہ اس کی گفتگو سننے کی
سعی کر رہی تھی۔

”جی ہاں، آپ فکر مت کریں، ہم ریست ہاؤس میں ہیں، گاڑی وہیں ہے آپ ڈرائیور کو بھیج
کر گاڑی گھر سے ریست ہاؤس بھجوا دیں اور میری گاڑی ملکیٹ کو دکھانی پڑے گی۔“ وہ اب
خاموش ہو کر عصفان علی خان کی بات سن رہا تھا۔

”سعیہ از او کے پیا آپ مینٹنگ سے فارغ ہو لیں پھر آپ کی بات کروا تا ہوں۔“ شہر یار
آرام سے بولتا اسے بے چین کر گیا۔

”کتنا بڑا دھوکے باز ہے یہ شخص موبائل فون پاس رکھتے ہوئے مجھ سے جھوٹ بولا اور کیا خبر
گاڑی خراب ہونے کا ڈرامہ رچا کر میرے ساتھ پیا کو بھی دھوکے میں رکھ رہا ہو۔“

سعیہ پل بھر میں اعصابی تناؤ کا شکار ہوئی تھی کیا وہ اتنا ظالم شخص تھا کہ بزنس مینٹنگ میں اسکی
آکورڈ پوزیشن کا سوچا نہ ذہنی دباؤ کو دھیان میں رکھا اس کی تنہائی اور بے بسی سے حظ اٹھا کر کیا
اپنے نفس کی تسکین کر رہا تھا اور یہاں اس اجنبی ماحول میں وہ اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتا تھا سعیہ

کو غصے، رنج اور بے بسی کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ اپنی کم مائیگی کا بھی شدت سے احساس ہوا، وہ اب کیا کہہ رہا تھا پیا سے کیا سن رہا تھا، باہر بارش کتنی تیز تھی اور بجلی کیسے چمک رہی تھی، وہ کسی بھی چیز پہ دھیان دے بغیر تیز تیز قدم اٹھاتی دروازہ کھول کر باہر نکل اور ایک قدرے سنسان راستے پر چل پڑی، وہ کسی بھی طرح شہر یار کی دسترس سے دور ہونا چاہتی بنا طوفانی موسم اور اپنی پوزیشن کا خیال کیے بغیر۔

شہر یار موبائل آف کر کے پلٹا اور واپس کمرے میں آیا تو سنجیہ کو نہ پا کر پہلے تو یہی سمجھا واش روم میں ہے کئی منٹ تک کی مکمل خاموشی نہ پانی گرنے کی آواز، وہ بے چین سا اٹھا واش روم کا دروازہ دیکھا تو وہ کھلا تھا اندر کوئی نہ تھا، پھر اس نے ریٹ ہاؤس سارا جھانک لیا مگر سنجیہ کہیں نہ تھی، اس کی نگاہ اچانک ریٹ ہاؤس کے بیرونی دروازے پہ گئی جو کھلا تھا، شہر یار دروازہ کھلا دیکھ کر بری طرح چونک اٹھا۔

”حلیم حلیم، دروازہ بند نہیں کیا تھا۔“ وہ چوکیدار پر برسا۔

”صاب کنڈی لگایا تھا ہم نے۔“ پٹھان چوکیدار ہنسنے لگا۔

”کنڈی کے بجائے تم نے تالا لگاتا تھا۔“ وہ غصے سے ڈھارا اور اسے احساس ہوا کہ چوکیدار سنجیہ کی گمشدگی کا جان گیا تو..... خود پہ قابو پا کے اپنی سیاہ جیکٹ پہنتا ہوا تیز تیز قدم اٹھاتا اس کی تلاش میں آگے بڑھا۔

”یہ تو راستہ بھی بہت خطرناک ہے اور کچھ وہ ہے بھی بیوقوف سی، ساتھ جنگلی علاقہ لگتا ہے اگر کوئی حادثہ پیش آ گیا تو.....“ شہر یار کا دل خدشات سے بوجھل ہونے لگا۔

☆☆☆

اریبہ کپڑے دھو کر دھوپ میں پھیلائے چھت پہ آئی تو آگنی کے ایک سرے سے اینڈ تک کپڑے پھیلاتے ہوئے اس نے یونہی کپڑوں والی بالٹی میں نچڑا ہوا پانی پھینکنے کے لئے خود کو ذرا آگے کیا تو اسے چھت کے اس کونے سے ایک مخصوص قسم کی بو کا احساس ہوا اور یہ سانس اور دماغ کو پکڑتی بو کس چیز کی تھی اریبہ کو سمجھ نہ آئی، اس نے رکوع کی حالت میں جھکتے ہوئے اچھی طرح اندازہ کرنا چاہا تو حواس ایکدم سے چوکنے ہوئے تھے کیونکہ اس کی نگاہوں کے سامنے سگریٹ کے دوا دھ جلتے کٹڑے پڑے تھے۔

”یہ کہاں سے آئے، ہمارے گھر میں تو سگریٹ پینے والا کوئی بندہ نہیں پھر؟ کیا شہباز، نہیں ابھی بچہ ہے، وہ اسے ایسی نشیلی چیزوں کا کیا علم؟“ اس نے خود ہی اپنے خیال کی سختی سے نشی کی۔

”پھر یہ کون پی سکتا ہے جبکہ وہاں بھی ایسی کیسی علت سے دور ہے اور وہ بھی آکر چھت پہ بھی نہیں بیٹھا پھر؟“ وہ بے چین اور متفکری کیفیت کے ساتھ میٹھیاں اتر کر نیچے آئی، شہباز کے کمرے کا دروازہ اس نے نادانستہ ہی کھولا تھا اور اندر قدم رکھتے ہی اسے اسی ناگوار مہک کا احساس ہوا، وہ چارپائی سے چادر اور تکیہ اٹھا کر دیکھنے لگی پھر دیوار کے ساتھ کھڑی الماری کے دراز چیک کیے مگر کہیں سگریٹ کی ڈبیہ نہ تھی البتہ کمرے کی ناگوار فضا بتا رہی تھی کہ یہاں کچھ دیر پہلے کثرت سے سگریٹ پی گئی ہے، اریبہ پریشان نگاہوں سے کمرے کو دیکھتی کچھ سوچتی یونہی کھڑی رہی پھر

نیچے بیٹھتے ہوئے چارپائی کے نیچے جھانکا تو جیسے شاگڈ سی رہ گئی، سگریٹ کی تین چارنی لہروں کے ساتھ ان گنت ختم شدہ سگریٹوں کے ٹوٹے پڑے تھے وہ یقین نہیں کرنا چاہتی مگر اسے یقین کرنا پڑ رہا تھا کہ یہ سب اس کے بھائی کا کارنامہ ہے وہ بھائی جس کے سنہرے مستقبل کے خواب کتنی آنکھیں دیکھ رہی تھیں، جس کو ایک کامیاب انسان بنانے کی سوچ اسے دن رات پریشان رکھا کرتی تھی، بھائی نشے کا شکار ہو رہا تھا، اس کی آنکھیں بھر آنے لگیں۔

”اریبہ آپلی خالہ آئی ہیں، آپ نے ای کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے، چیک اپ کو تو تیار ہو جائیں۔“ باہر سے رسیبہ کی آواز آئی تو وہ بمشکل خود کو سنبھالتی اپنے حواس درست کرتی کمرے کا دروازہ لاک کر کے نکلی، جو رسیبہ خالہ کے ساتھ مل کر ای کے کپڑے تبدیل کروا رہی تھی، اریبہ بھی منہ ہاتھ دھو کے اپنی چادر اوڑھنے لگی پھر جو رسیبہ کو بلاتے ہوئے آگئی سے بولی۔

”جو رسیبہ، شہباز آئے تو اسے گھر سے باہر نہ نکلنے دینا بہت آوارہ ہو گیا ہے یہ نہ اسے اپنی فکر ہے نہ گھر کی، کیا ہو رہا ہے زندگی کن مشکلوں کا شکار ہے اور ہم کیسے اسے گزار رہے ہیں، اس نے خبر رکھنا چھوڑ دی ہے۔“

”آپلی میرے خیال میں تو وہ سگریٹ نوشی کا شکار ہو گیا ہے، میں نے نہ صرف اس کے کمرے سے سگریٹوں کی بو محسوس کی ہے بلکہ اس کا رنگ بھی کالا پڑ رہا ہے۔“ جو رسیبہ نے تشویش سے کہا۔

”ہوں تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میں بھی یہی محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ فکر سے بولی۔

”اسی لئے وہاں بھائی ہمیں کہا کرتے تھے اس کا خیال رکھنے اور ڈیلی روٹین چیک کرنے کو ہم نے اپنی پریشانی میں دھیان ہی نہ رکھا۔“

”دماغ کو ذرا سکون ملے تو کہیں دھیان دے، پریشانیاں جان نہیں چھوڑتیں، لگتا ہے قدرت نے بھی مصائب اس گھر کے لئے جن رکھے ہیں۔“ اس نے آزرده اور شکوہ کناں لہجے میں کہتے ہوئے چادر کے پلو سے بھگی آنکھیں صاف کیں اور آگے بڑھ کر خالہ کے ساتھ مل کر ای کو سہارا دیتی باہر لاکر ٹیکسی میں بٹھانے لگی۔

اریبہ اپنی والدہ کے ساتھ مشہور سائیکاٹرسٹ ڈاکٹر انجم ارشاد کے کلینک میں موجود تھی، ڈاکٹر انجم ارشاد اپنی پیشہ وارانہ خوش اخلاقی سے انہیں توجہ سے ملی، نجمہ بیگم کی تمام کیس ہسٹری جاننے کے بعد کچھ دیر بہت ہلکے ہلکے اور نرم انداز میں ان سے گفتگو کی ان سے گفتگو کے بعد وہ واپس اریبہ کی طرف متوجہ ہوئیں، تو اریبہ کا پہلا سوال یہی تھا۔

”کیا خیال ہے آپ کا ڈاکٹر صاحبہ میری والدہ ٹھیک ہو سکتی ہیں۔“ ڈاکٹر انجم اپنے مخصوص انداز میں نرمی سے مسکرائی تھی۔

”دیکھیں اتنی جلد ان کی دماغی حسیاست کے متعلق اندازہ لگانا یا رباے دینا نہ تو بہت آسان ہے نہ مشکل کیونکہ طب اور علم الادویہ کی بہت زیادہ ترقی کے باوجود انسانی ذہن کے ادھام، خوف کو مکمل طور پر پہلے سیشن میں جج کرنا ممکن نہیں، اعضاء حواس عمر کے اس حصے میں ناقص ہو جاتے ہیں اور خراب صحت اس کی کیفیت کو اور بھی نقصان دہ بنا دیتی ہے ایسے میں کسی شے کا جج ادراک

کرنا مشکل ہو جاتا ہے، پھر خونی رشتوں کا ساتھ چھوڑ جانا سب سے زیادہ اثر انداز ہونے والا حادثہ ہے ان کے لئے اور یہ تنہائی بے چارگی کے ساتھ اندھیروں میں زندگی گزارنے والے خوف میں آکر اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ ہیں۔

”اور یہ بیگانگی جانے کب دور ہوگی، ان کا پاگل پن کم ہونے کی بجائے بڑھتا جا رہا ہے، اب تو باہر کے لوگ بھی ان کی ہسٹریائی کیفیت کا شکار ہونے لگے ہیں۔“ اریہہ غم آنکھوں سے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ کو انہیں صحت مند دیکھنے کے لئے نہ صرف اپنے رویے میں تبدیلی لانی ہے بلکہ ان کے لئے ماحول بھی بدلنا ہے کیونکہ مریض کی بیماری سے زیادہ گھر والوں کی بے حسی اور اکتاہٹ علاج کے غیر موثر ہونے کی وجہ بنتی ہے، لوگ مریض پر ترس کھانے کی بجائے خود ترسی کا شکار ہونے لگتے ہیں، صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے ہوئے غصے اور بیزاری کو فطری عمل ظاہر کرنے پہ تیار رہتے ہیں اگر تھوڑی دیر کو مریض کی جگہ خود کو رکھ کر سوچ لیں تو ان کا رویہ مریض کے ساتھ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا، نفسیاتی بیماروں اور دماغی مریضوں کو ہم معاشرے کے لئے عیب اور اپنے لئے باعث شرمندگی سمجھتے ہیں۔“

”آپ نہیں جانتیں یہ کیسی حرکتیں سرزد کر جاتی ہیں بعض اوقات کہ ہم اچھی خاصی مصیبت کا شکار ہو جاتے ہیں جب ان پہ دماغی خلل کا درودہ شدید ہوتا ہے تو یہ بنا اپنے پرانے کی تمیز کیے ہر سامنے نظر آنے انسان کو مجرم سمجھ کر مارنے یا زخمی کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ رشیدہ خاتون بولیں۔

”اپنے گھر پر پڑنے والی حادثاتی موت کو اس نے کیا سمجھا، کیا نتائج اخذ کیے اور رد عمل میں کیا کر رہی ہے یہ سب روکنا ہمارے بس میں نہیں کیونکہ آپ ہر ایک سے اپنی مرضی و منشا کے مطابق سوچنے یا عمل کرنے کی توقع نہیں کر سکتے ہوں اس کی اصلاح کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے محل مزاحمت اور سمجھ داری کی ضرورت پڑتی ہے۔“

ادویات سے زیادہ ہمارا رویہ اہم ہے جو ذہنی مریض کو ٹھیک کرنے میں معاون ہو سکتا ہے، پیار و محبت توجہ کے ساتھ دماغی خلل کے شدید دورہ میں اپنی برداشت اپنی زبان پر قابو رکھنا ہے، آپ کو ان کے ساتھ نرمی سے پیش آنا ہے ان کی بات توجہ سے سنی ہے جیسے ہم کو یقین ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی اس کی ہر بات پر رضا مندی کا تاثر دینا ہے۔

”آپ کا مطلب ہے ہم یہ ظاہر کریں کہ ہم بھی پاگل ہو گئے ہیں؟“ اریہہ تحیر سے بولی۔
”بالکل، اگر آپ کو اپنی والدہ سے محبت ہے اور آپ انہیں ٹھیک دیکھنا چاہتی ہیں تو ایسا ظاہر کرنے یا ان کا پاگل پن جھیلنے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ اس وقت وہ جس ذہنی انتشار اور دماغی خلل کو جھیل رہی ہیں، اس نے ان کے اعصاب کمزور کر دیے ہیں، انہیں آپ کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہے ذہنی مریضوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا چاہیے ان کے سامنے کوئی سخت بات غصہ دلانے والے الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیں، ان کی بات اور مسائل کو سمجھنے اور سننے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

ڈاکٹر کی تمام باتیں اریہہ نے بہ غور سنی تھیں اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے کلمہ پر جوش انداز میں کہا۔

”ہمارا کل اثاثہ ہماری ماں ہیں اور ہم انہیں رو بہ صحت دیکھنے کے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں، ہمیں اپنی والدہ سے بہت محبت ہے۔“

”اللہ آپ کو اس محبت و خدوت کا صلہ دے گا انشا اللہ، ان کی صحت و زندگی کے لئے میں چیز آپ لوگوں کا رویہ ہی ہے، تاہم میں کچھ میڈیسن لکھ دیتی ہوں جو ان کے اعصاب کو مضبوط کریں گی ساتھ اچھی غذا، پھل دودھ بھی ضروری ہے تاکہ ان کی جسمانی کمزوری کو روک ہو سکے۔“

ڈاکٹر نرمی سے کہتے ہوئے پیڈ پر کچھ ضروری ادویات اور ڈائٹ چارٹ کی تفصیلات لکھنے لگی، اریہہ اک گہرا سانس بھرتے ہوئے اپنی ماں کو دیکھنے لگی اور اس کی آنکھیں غم ہونے لگیں جنہیں تیزی سے جھپکتے ہوئے اریہہ نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتی الوداعی سلام کے بعد اٹھ کر اپنی ماں کو باہر لے جانے لگی خالہ ساتھ تھیں جو سہارا دے کر چل پڑیں۔

☆☆☆

زندگی اس کے لئے ایک خوفناک اژدے کی مانند تھی جس سے جان بچا کر اس نے بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر پہلی کوششوں کی طرح اس کی یہ کوشش بھی کامیاب نہیں ہو سکی تھی اور وہ ایک بار پھر بچالی گئی تھی نہ جینے کی خواہش کے باوجود وہ ایک بار پھر جی رہی تھی کیوں؟

آسودگی، طمانیت ہی قلب و نظر کو میسر نہ تھی تو ایسی زندگی کا کیا فائدہ؟ آنسوؤں کی ایک تیز لہر اس کی آنکھوں سے پھیلتی گئی تو اس نے نہایت بے دردی سے رخسار رگڑے اور چہرہ اوپر کیا تو کیتھرین اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”رولو کھل کر جتنا رونا چاہتی ہو اور میں تمہیں روکوں گی نہیں کیونکہ تم نہ کسی کے خلوص کی قیمت جانتی ہو نہ کسی کی اپنائیت و خود ترسی تمہارے لئے کوئی حیثیت رکھتی ہے تمہارے لئے اہم ہے تو صرف اپنی خود ساختہ بچاؤ کی جس میں گہری تم اپنا ہی نقصان کیے جا رہی ہو۔“

ماریا نے ندامت سے آنکھیں جھکالی تھیں وہ کیتھرین کو اس طنزیہ گفتگو کرنے میں حق بجانب سمجھ رہی تھی۔

”زندگی کو محض گزارنا ہی کوئی کارنامہ نہیں ایسا تو جانور بھی کر لیتے ہیں، کامیاب زندگی کے لئے بنیادی شرط ہے کہ آپ پر عزم اور خوش مزاج ہوں اور ہمیشہ زندگی کے روشن پہلو پر نظر رکھیں، مگر تم میں یہی کمی تھی ہر موقع ہر موڑ پر تم نے ضبط اور برداشت کو پس پشت ڈالے رکھا اور یہی پوائنٹ تمہاری فزیکلی اور مینٹلی ویکنس کا باعث بن کر تمہیں اندر سے غیر محفوظ اور غیر مستحکم کرنے کے ساتھ مسلسل ڈپریشن بھی کرتا گیا، کیتھرین کا لہجہ بہت درست تجزیہ پیش کر رہا تھا اس کی ناکام زندگی کا۔“ ماریا نے سر جھکائے اپنی آنکھوں اور گالوں کو ہاتھوں کی پشت سے رگڑا تھا۔

”یہ نہیں کہ تمہارے پاس کچھ نہیں تھا تمہارے پاس کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ تھا، تعلقات، رشتے، دماغ، ذہن ان میں سے اگر کسی سبب کوئی ایک خانہ تمہاری زندگی سے مس بھی ہو گیا تو تم اپنی بچی کبھی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر بقیہ بچا سکتی تھیں مگر تم نے اس کی ضرورت محسوس

نہیں کی اور یاد رکھو قدرت ہمیں صرف وہی چیز دیتی ہے جسے ہم استعمال کرتے ہیں جس سے ہم کام لینا چھوڑ دیتے ہیں اسے واپس لے لیتی ہے، سو تم سے بھی اس نے آہستہ آہستہ وہ سب واپس لے لیا جس کی اپنی زندگی میں تم ضرورت محسوس نہ کرتی تھیں۔ "کیتھرین کے سنجیدہ لب و لہجہ پر وہ کچھ لمحوں تک بنا پلک جھپکے اسے دیکھتی رہی۔

"یہ ٹھیک ہے کہ ناکامی ہماری پرفیکشن کو بری طرح متاثر کرتی ہے، پرفیکشن ہمارے اندر کی توقعات ہوتی ہیں کہ جو کامیابی اور ناکامی دونوں صورتوں کے باوجود ہماری ذات کے اندر موجود رہتی ہیں، جب کوئی فرد کسی ناکامی سے بہت زیادہ خوفزدہ ہو جاتا ہے تو اس کی یہ ڈیمانڈ متاثر ہونے لگتی ہے، کسی بھی ناکامی کی صورت میں تمہارے لئے ضروری تھا کہ تم ان وجوہات کا جائزہ لیتیں جو تمہاری ناکامی کا سبب نہیں اپنے خوف اپنی ناکامی کو نظر انداز کر کے کچھ عرصے کے لئے نئے مشغلے اپناتیں تو تمہاری سوچوں اور مقاصد کے بھی نئی راہ ہموار ہوتی مگر تم نے خود کو ناکام ہونے کے تاثر میں وہ نقوش احساس کمتری کے جو بچپن سے گہرے تھے انہیں بھی ذہنی طور پر قبول کر لیا اور اسی خود پسندی و خود مرکزیت میں بغیر کسی جدوجہد کے حوصلہ ہار دیا، جبکہ حوصلہ اتنی آسانی سے ہارنے والی چیز نہیں۔" کیتھرین اسے سمجھانا اور کچھ بتانا چاہتی تھی اس کا مقصد باریا کو اذیت دینا نہ تھا، لیکن وہ اذیت محسوس کر رہی تھی کیونکہ ماریا جوزف کی شخصی کمزوریوں اندرونی ناکامیوں کا انتخابے رحم تجزیہ کوئی اس کے رویہ و بیٹھ کر پہلی بار کر رہا تھا اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مد مقابل کو اپنے بیگانہ رویے کی مار سے دو کوڑی کا کر کے رکھ دیتی مگر بیماری کی اس حالت میں جب اس کی تمام فزیکلی اور مینٹلی حسابات پر شیرازہ تھیں کمزوری اور نقاہٹ محسوس کرتے ہوئے ملگجے چلے اچھے بالوں سمیت وہ جیسے بولنے کی حس بھی کھو چکی تھی اور کیتھرین ڈیوڈ کا سفاک تبصرہ سننا اس کی مجبوری تھی۔

"تم نے سوچا بھی تم کیا ہو؟ اگر تم خود علم رکھتی ہو تو پھر یہ توقع کیوں کہ تمہاری شخصی خوبیاں یا خامیاں دوسرا شخص بتائے، جبکہ تمہاری زندگی میں کامیابی و ناکامی کا دار مدار تمہارے اپنے طرز فکر اور عمل پر ہے لوگوں پر نہیں، پھر ناکامی کی صورت میں حالات کو کونسا، خود کو الزام دینا اور آئندہ کے لئے کوشش چھوڑ دینا غلط ہے کیونکہ اس طرح آپ حالات کو مزید بگاڑ لیں گے، یہ سوچ کر کہ بس اب ہم کچھ نہیں کر سکتے کام کو ادھورا چھوڑنا آسان یا نجات کا باعث نہیں بن سکتا، کہ پختہ عادات کو بدلا جاسکتا ہے تاہم اس کے لئے مسلسل محنت کی ضرورت ہوتی ہے استقلال اور جوش عمل سے تو قدموں کی تقدیر بدل جاتی ہے یہ تو پھر خود کو منوانے کا اک عمل ہے۔"

"تو تم کیا سمجھتی ہو، میں نے خود کو منوانے کی کوشش نہیں کی مگر میرا ساتھ کسی نے نہیں دیا، قسمت، دوست، رشتے معاشرہ سب مجھے تنہا کرتے گئے۔" احتجاجی انداز میں اس نے اپنے لئے دفاعی جملہ کہا جس پر کیتھرین نے تیزی سے کہا۔

"تمہیں تنہائی، بے بسی اور تنہائی صرف تمہارے اپنے رویے نے بخشی کیونکہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر شدید رد عمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے تمہیں احساس تک نہیں ہوا کہ اسے دکھوں کا پرچار کرتے ہوئے دوسروں کے ساتھ تمہارا رویہ کس قدر اذیت ناک ہے اگر تم اپنے رد عمل کا تجزیہ کر لیں تو پتا چلتا تم کہاں غلط تھیں اور یوں تم بہت سی غلطیوں سے بچ سکتی تھیں، خود شناسی ایسی چیز ہے جو کامیابی

کا حصول ہمارے نزدیک کرتی ہے اور انسان جو حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے زیادہ اعمال اقدامات کر سکتا ہے، تم بھی خود کو منوانا چاہتی تو زندگی سے بہت کچھ لے سکتی تھی، مگر تم اپنی خواہشات و ضروریات پوری نہ ہونے پر منفی طرز عمل کا شکار عموماً جلد ہو گئیں، محنت اور کوشش کے بغیر کچھ نہیں ملتا ہے، مگر تمہارے ساتھ میں مسئلہ یہی تھا کہ تم نے خود کو جاننے کی کوشش نہیں کی، ایک تحقیق کے مطابق خود شناسی سے آگاہی انسان میں خود اعتمادی، ذہانت پیدا کرتی ہے اگر آپ خود کو جانتے ہیں اپنی خصوصیات کو مانتے ہیں تو یقین کیجئے کہ آپ ہر آنے والے غلط ٹریک سے بچ سکتے ہیں بس مسئلہ ہے تو صرف اپنے آپ سے پوچھنے کا۔" کیتھرین نے کچھ دیر رک کر اسے بہ غور دیکھا۔

"خود شناسی، اپنے آپ سے پوچھنا، تو کیا میں نے خود کو بنا جانچے بنا پر کھے جو کیا غلط تھا اور یہ سب مجھے محسوس کیوں نہیں ہوا کہ میں خود اپنے شدت پسند رویے، اپنی موڈی طبیعت اپنے سیمابی مزاج کی وجہ سے نقصان اٹھا رہی ہوں، اپنے ناکام پرفیکشن کی ان ساری وجوہات سے میں بے خبر کیوں رہی، زمانے کو پرکھنے کا دعویٰ تھا مجھے خدا کی اصلیت جاننے نکلے تھی میں جبکہ خود اپنے اندر اپنی اصلیت سے بے خبر تھی خود آگاہ نہ ہونا ہی کیا میرے نقصانات کی بڑی وجہ ہے اور یہ وجہ مجھے اتنی دیر سے کیوں سمجھ میں آئی؟ میں واقعی اعصابی مزاجتوں کے سامنے نیم شعوری سہی ہتھیار ڈال چکی ہوں۔" ان گنت سوالات تھے جو کیتھرین ڈیوڈ کے بے ٹوک و بے رحم تبصرے کو سننے کے بعد اس کے سامنے سر اٹھائے کھڑے تھے اور وہ اپنے دل کی عدالت میں ان کے جواب ڈھونڈ رہی تھی۔

☆☆☆

خمن کچن میں کھڑی برتن دھو رہی تھی ہما باہر صحن میں بیٹھی سبزی بنا رہی تھی جبکہ آمنہ اپنے انگلش پارٹ ٹو کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی رشیدہ خاتون بہن کی طرف گئی ہوئی تھیں اور اب تک نہ لوئی تھیں۔

"یہ ای صبح سے گئی ہوئیں ابھی تک لوئی نہیں، ہما ذرا فون کر کے پتا تو کرو وہاں سے چل پڑی ہیں کہ نہیں۔" خمن نے کچن کی کھڑکی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرا خیال ہے وہ واپسی پہ انزلہ آپی کی طرف جانے کا ارادہ رکھتی تھیں شاید انہیں ڈاکٹر کے پاس جانا تھا چیک اپ کو۔"

"ادھر ہو میں تب تو راجیل بھائی چھوڑتے جائیں گے خیر تم بتاؤ شام کو یہ آلو مٹر کیسے پکاؤں مطلب شوربے والے، گریوی یا چادل ساتھ کر لیں۔" خمن کچن میں پوچھا لگا کے ہاتھ دھوئی بولی۔

"روٹی کے ساتھ درمیانہ شوربہ کر لیتے ہیں تھوڑا گوشت کا سالن پڑا ہے صبح والا وہ مکس کر لیں گے چادل کل سہی۔" ہما نے کہا۔

"مگر گوشت والا سالن تو میں نے صبح ہی ای کو دے دیا تھا کہ خالہ لوگوں کو دے دیں بیچاروں نے جانے کب سے نہ کھایا ہوگا۔"

"ایک تو تم ہمدردن ہر کام بنا پوچھے جھٹ سے انجام دے لیتی ہو، ان بیچاروں کو بھائی ہفتہ میں ایک دو دفعہ گوشت ضرور دے کے آتے ہیں۔" ہما نے گھورا۔

”تو مجھے کیا پتہ تھا خیر کچھ نہیں اللہ اور دینے والا ہے اگر ہم نے آج گوشت کھانا ہوا تو اللہ ضرور دے گا۔“ ثمن سکون سے بولی۔

”اللہ تو دے گا مگر بندے کو اپنا گھر دیکھ لینا چاہیے، اب زے آلو مٹر تو مجھے بھی اچھے نہیں لگتے اوپر سے امی بھی گھر نہیں۔“

”ابھی بہت ٹائم ہے تم آرام سے یہ سب بنا لو مصالحہ دار چاول پکالیں گے آلو مٹر ڈال کے ساتھ دہی کا رائے بن جائے گا۔“ ثمن نے جھٹ مشورہ دیا۔

”میری تو طبیعت بھی ٹھیک نہیں پکانے کو موڈ بھی نہیں ہو رہا۔“

”تمہاری پسند کی چیز نہ ہو تو تمہارا موڈ یونہی ہو جاتا ہے ابھی گوشت آجائے تو سب سے پہلے کچن میں تم ہی کھڑی ہو گئی، اتنی مفاد پرستی چھوڑ دو۔“

”ہا، مجھے کیا پتا تھا حاجیوں کے خاندان میں پیدا ہونا ہے ورنہ دنیا کو آتے ہوئے اپنی سوچ سستی ساوتری کر کے آتی ویسے ڈیسٹر دنیا میں مطلب پرست ہوئے بنا کوئی کام پورا نہیں پڑتا لیکن میں اس بات کی بھی قائل ہوں کہ مفاد پرستی بھی ایک مناسب حد تک ہو کیونکہ مفاد پرستی حد سے بڑھنے لگی تو پھر لالچ، جھوٹ، دھوکا دہی بہت سے جرائم خود بخود انسان کو برے راستے پہ چلنے کا سلیقہ دینے لگتے ہیں اور برائی ہمیشہ ایک چھوٹے سے سیاہ نقطے سے شروع ہوتی ہے پھر پوری کالی رات میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی لئے پہلے ایک فرعون تھا اور آج بہت سے فرعون ہیں۔“

”بہت خوب فلسفہ بولا ہے اب میری پیاری بہنا جتنی اچھی طرح بولتی ہو اتنی اچھی طرح صحن کی صفائی کر دو، دیکھو خشک پتوں سے کیسے کھن اٹا پڑا ہے۔“ اتنے میں رشیدہ خاتون اندر آئی تھیں اور اندازے کے مطابق راجیل ان کے ساتھ تھا مگر دروازے سے چھوڑ کر پلٹ گیا کیونکہ ان کے گھر مہمان آئے ہوئے تھے۔

”امی بہت دیر لگا دی آپ نے خالہ لوگ کیسے ہیں اور انزلہ آپ کی بتائیں۔“ ثمن نے ایک ہی سانس میں پوچھا۔

”اچھی ہے انزلہ خیر سے، تھوڑی کمزوری ہے میڈیسن اور ڈائٹ چارٹ کے مطابق خوراک لے رہی ہے دیکھو اللہ خیر کا وقت لائے اور اپنی خالہ کا کچھ نہ پوچھو دیکھایا تو ہے ڈاکٹرز کو مگر انہیں قلی طور پر چوبیس گھنٹے میڈیکل کیئر فیکر کی ضرورت ہے، اریبہ یونیورسٹی جانے لگی ہے ربیعہ اور جویریہ ابھی گھر پہ ہیں تو ماں کو سنبھال لیتی ہیں مگر ایگزائز کارزلٹ آنے پر کالج جانا شروع ہو گئی تو ان کا فکر پھر گھر پہ ہر وقت کسی کا رہنا نجمہ کو سنبھالنا ضروری ہے بلوں کی بچت کرنے کو اریبہ نے فریق بند رکھنا شروع کر دیا تھا۔“

”یہ اریبہ یونیورسٹی جانے لگی ہے جبکہ گھر کا بجٹ اور حالت دونوں ٹھیک نہیں پہلے اپنے گھریلو مسائل تو نپٹا لیتی تو پڑھائی تو پرائیویٹ بھی ہو سکتی ہے۔“ ہما نے سنجیدگی سے کہا۔

”تو اور کیا گریجویشن کیا ہوا ہے کسی چھوٹی موٹی جاب یہ با آسانی جاسکتی ہے گھریلو حالات معمول پہ لانے کو کچھ تو ہاتھ پیر ہلائے ساتھ ہم ہاتھ بٹاتے جائیں گے سب کچھ صرف ہمارے گھر پہ چھوڑ دینا اور خود کچھ نہ کرنا، اس طرح تو ہم بھی مزید مشکلات میں گھرتے جائیں گے۔“ ثمن بھی

بولی، تو رشیدہ خاتون نے کچھ چونک کر بیٹیوں کو دیکھا تھا۔

”ایسا نہیں کہتے وہ کون سا غیر ہیں پھر انہوں نے ہمارا کتنا ساتھ دیا ہم اتنی جلد احسان فراموش بن جائیں۔“ ان کے خفا سے لہجے میں تنبیہی عنصر شامل تھا۔

”ای پلیر آپ یہ بات نہ کہا کریں کہ انہوں نے ہمارا کتنا ساتھ دیا ہے یہ بھی سوچیں کہ ہم نے خود سے اپنے گھریلو کے لئے کیا کچھ نہیں کیا، اپنی اسٹڈیز چھوڑ کر ٹیوشنز شروع کر دی تھیں، آپ سلائی کرتی تھیں اور خالہ اپنے بیٹیوں کے کپڑے ہر تیسرے دن مفت میں سلوا کر اگر مہینے میں دو ایک بار سودا سلف یا ہزار پانچ سودتی تھیں تو کچھ احسان نہ کرتی تھیں بلکہ آپ کی محنت کا معاوضہ ہی ادا ہوتا تھا مدد کے بہانے۔“ ہما نے بہت صاف گوئی کا مظاہرہ کر دیا۔

”ہماری طرح اریبہ بھی غلطی طور پر بہت کچھ کر سکتی ہے، اگر چاہے تو۔“

”مگر ایسا سوچے گا کون جب آرام سے خرچ پورے ہوتے رہیں گے تو کس کو پڑی ہے ہاتھ پیر ہلانے کی۔“ ثمن نے کہا۔

”تم خاموش نہیں رہ سکتیں، ظاہر ہے وہ اتنی حساس بچی ہے اپنے گھر کے لئے کچھ تو سوچ رکھا ہو گا مگر یوں گھر کو بھی کس کے آسیرے پہ چھوڑے۔“ رشیدہ نے بھانجی کا دفاع کیا۔

”پھر خالی گریجویشن نہ کوئی تجربہ نہ سفارش کون نوکری دے گا کم از کم ایم اے کر لے تو کسی جگہ بھی جاب مل سکتی ہے اتنی فیس بھر کر یونیورسٹی کی اپنی تعلیم تو نہیں چھوڑ سکتی اور مجھے ربیعہ بتا رہی تھی وہ جاب وغیرہ کا سوچ بھی رہی تھی شاید وہاں نے منع کر دیا۔“

”بھائی نے منع کر دیا مگر کیوں؟“ ہما نے اچنبھے سے دیکھا۔

”بھئی سنگیتر ہے ہونے والی بیوی ہے نہیں اچھا لگا ہو گا اس کا باہر نکلتا۔“

”واہ رے قدرت وہ ہونے والی بیوی اور ہم بہنیں تھیں ہمارا تلاش رزق میں نکلنا کیسے پسند کر لیا تھا ہماری کمائی کیسے تین سال تک کھائی تھی تب تو ایسی غیرت نہ جاگی اس کے لئے ابھی سے اتنے اصول و ضابطے اتنی احتیاط و فکر، بھائی ہو کر اس نے آپ سے یا ہم سے کبھی گھر سے نہ نکلنے کو کہا کبھی منع کیا روکا امی ہم بھی کچھ لگتیں ہیں وہاں بھائی کی اور ان کی ملازمت کے باوجود ابھی تک ہم دونوں پرائیویٹ سکولز میں جاب کے ساتھ بچوں کو ٹیوشن پڑھا رہی ہیں۔“ بولتے ہوئے ثمن کا لہجہ بھرا ہوا ہی نہیں شکوہ آمیز بھی تھا اور رشیدہ خاتون جیسے چپ سی ہو کر بیٹیوں کو دیکھتی رہ گئیں، کیا کہہ سکتی تھیں وہ، ثمن کوئی غلط ٹھوڑا کہہ رہی تھی یہ گلہ تو انہیں بھی ہوا تھا بیٹے سے کہ بہنوں کے لئے کچھ نہ سوچا اور سنگیتر کا اتنا خیال۔

”چھوڑ دشمن یہ زندگی ہے اور زندگی میں ہمارے لئے سکھ ہے ہی نہیں آزمائش یا تکلیف اور کچھ نہیں تو ذہن کا آزار جینے کے اتنے ساماں بھلا کس کو میسر ہو سکے۔“ ثمن کو دیکھتے ہوئے ہما بولی۔

”اوں ہوں کفر یہ کلمات مت بولو اللہ ناراض ہوتا ہے۔“ رشیدہ نے ٹوکا۔

”پتا نہیں اللہ بھی ہم سے بھی خوش ہو گا کہ نہیں۔“ ثمن بڑبڑائی ہوئی سبزی والا باڈل اٹھا کر کچن کی سمت بڑھی اور یونیورسٹی سے واپسی پہ ان کے گھر میں داخل ہوئی اریبہ وہیں منجمد رہ گئی کب

ماہنامہ حنا 31 مئی 2012

ماہنامہ حنا 30 مئی 2012

آئی وہ کتنی دیر سے کھڑی تھی اور کتنی خاموشی سے انہی قدموں پہ مڑ گئی کوئی نہ جان پایا، ہاں بس اک وحشت ناک سناٹا تھا جو فضا میں اچانک بڑھ گیا تھا۔

☆☆☆

غصے، طیش اور کچھ کچھ بے بسی کا اندازہ لئے اپنی اتر چنی کیفیت کے ہاتھوں پریشان وہ ریٹ ہاؤس سے چل تو پڑی تھی مگر اندر سے اتنی بہادر ہرگز نہ تھی کہ ایسی تیز بارش، طوفانی جھکڑ اور بادلوں کے سیاہ اندھیرے پھر جنگلی راستے کی ہیبت ناک کا خوف نہ ہوتا تو آخر ایک نازک نازک سی لڑکی، خود کو کتنا بھی بہادر ظاہر کرتی، اندر سے تو تنہائی سے بھی خوف کھاتی تھی، سو اس وقت بھی چمکتی آسمانی بجلی گرجتے بادل اور بارش کی تیز بو چھاڑوں نے اس کی ساری طرم خانی ہوا کر دی تھی، کبھی کبھی جنگلی جانور کے غرانے کی آواز بھی آ جاتی تھی جو اسے مزید خوفزدہ کر دیتی۔

”اس طوفانی موسم میں کوئی جنگلی درندہ مجھے کھا گیا تو میرا نام نشان نہ ملے گا یا کڑکستی بجلی نے بھسم کر دیا تو کسی کو پتا بھی نہ چلے گا۔“ وہ خوف کے زیر اثر ہر اسان ہو کر رک سی گئی۔

”مجھے یوں اکیلے نہیں نکلنا چاہیے تھا اس شدید بارش اور طوفانی موسم میں میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور یہاں مجھے بچانے والا بھی کوئی نہیں۔“ اس کے خوف میں نہ صرف اضافہ ہو رہا تھا بلکہ سردی اور کچھ بارش سے پھیکے ہونے کے باعث اس کا پورا وجود کھپکھپا رہا تھا۔

بارش اسے بہت پسند تھی وہ دیوانی تھی بھیکے موسم کی مگر اس دیوانگی کا نتیجہ کبھی یوں بھی نکل سکتا تھا کب سوچا تھا، اپنے نرم گرم بستر پہ لیٹے چائے کا گگ تھا مے ڈرائی فروٹ اور پکڑوں سے لطف اندوز ہوتے اس کے لئے بارش کتنے اچھے معانی رکھتی تھی جب وہ فیورٹ میوزک سنتے ہوئے اپنے کمرے کی گلاس ونڈو سے ٹپ ٹپ گرتی بوندوں کو دیکھا کرتی تو کتنا خوش ہو کر مسکراتی تھی اور اب اسے یہ موسم ذرا اچھا نہ لگ رہا تھا بلکہ اپنی بے بسی و بے چارگی پر رونا آ رہا تھا۔

ایک تو طوفانی موسم کا لمحہ پہ لمحہ تیز ہوتا جھکڑ، بڑھتا اندھیرا پھر اور بارش کے زور سے ملتے بھیکتے بتوں کی پراسرار شا میں شا میں مستزاد زور، زور سے کڑکتی آسمانی بجلی یہ سب اجزاء مل کر منظر کی ہیبت ناک اور اس کی پریشانی میں اضافہ کر رہے تھے، خوف، ڈر اور سردی سے کانپتی وہ ایک قدرے گھنے درخت کے تنے سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور خود کو کوئے سے لگی۔

”کیا ضرورت تھی بنا سوچے سمجھے، بغیر موسم کا لحاظ کیے ریٹ ہاؤس سے نکلنے کی، اتنی تیز بارش میں مسلسل بھیکتے رہنے سے تو میں سردی سے ہی ٹھٹھک کر مر جاؤں گی۔“ اس کی ہر اسان نگاہوں میں بڑے بڑے آنسو تیرنے لگے۔

”اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے شہر یار تمہیں خدا سمجھے۔“ وہ اسے بھی کوئے کی خائف و ہراساں سی۔

”یہ بارش بھی لگ رہی ہے ساری آج برسی ہے اور یہ بجلی کی اتنی خوفناک کڑک، یا اللہ مجھے بچالے، اتنی بے بسی کی موت وہ بھی اپنے مہم پاپا سے دور اور بنا شہر یار کا کریا کرم کیے نہ اللہ مہیاں جی اس ایک شخص سے بدلہ لینے کا موقع تو دیدے پھر بھلے اٹھا لینا مگر یوں بھری جوانی کی موت انجی میں نے دنیا میں دیکھا ہی کیا ہے شادی تک تو ہوئی نہیں میری۔“ ڈرتے ڈرتے وہ اپنے رب سے

بھی شکوے کر رہی تھی کہ یکا یک تیز آسمانی بجلی کی ایسی گونجدار کڑک ہوئی اس کے اعصاب فوراً سے بیشتر خوف اور دباؤ کا شکار ہوئے بہت لرزتے ہوئے اس نے آیت الکرسی اور درود ابراہیمی، کا ورد شروع کر دیا کلام الہی سے خوف و وحشت نے ٹھٹھرتے اعصاب کو کچھ ڈھارس ملی تو اس نے کبھی ہوئی نگاہیں اٹھا کر اپنے ارد گرد دیکھا نہ تو بارش کی رفتار میں کچھ کمی ہوئی تھی اور نہ ہی طوفان کے پلٹنے کا کچھ ارادہ لگ رہا تھا ایسے میں اسے کچھ سمجھ نہ آرہی تھی کہ وہ کیا کرے، یہیں یہ رک کر اپنی متوقع موت کا انتظار یا واپس جانے کا قصد کر کے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش، مگر وہ کون سا اس جنگلی راستے سے واقف تھی پھر اسے تو اپنے آنے کا راستہ بھی بھول چکا تھا اور اب موسم کے خراب تر ہوتے تیور بارش کی بدترین بو چھاڑ ایسے میں کچھ سوچتا تو کیا بس اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔

”کیا ضرورت تھی اس بد تمیز شخص کی باتوں پہ غصہ کرنے یا منہ اٹھا کر چل دینے کی، اسے کیا فرق پڑا ہوگا، اذیت میں تو تم گرفتار ہو مصیبت تو تم نے اٹھائی ہے۔“ ایک بار پھر خود کو بے بس محسوس کر کے وہ اپنے آپ کو لعن طعن کرنے لگی۔

”اس بد و ماغ شخص کو کیا پتا ہوگا میں کس آفت کا شکار ہوں، اس نے کون سا مجھے ڈھونڈنے کی زحمت کی ہوگی، الٹا شکر ادا کیا ہوگا کہ جان چھوٹی، مگر میں اتنی آسانی سے تمہاری جان چھوڑنے والی نہیں ناکوں سینے نہ چبوا دیے تو میرا نام بھی سلعیہ خان نہیں۔“ اس نے اشتعال کی خفیف سی لہر کے زیر اثر مٹھیاں پھینچیں۔

”مگر یہ سب تو تب ہوگا جب میں یہاں سے صحیح سلامت نکلی، رب جانے مجھے زندہ جانا نصیب بھی ہوگا کہ نہیں۔“ وہ پھر سے خدشات میں گمرنے لگی۔

”اگر اس نے مجھے تلاشنے کی کوشش کی اور میں اسے نہ ملی تو کیا ہوگا؟ اگر میری لاش ملی پھر..... وہ کیا کرے گا؟ کیا جواب دے گا گھر میں، کون سی کہانی کھڑے گا، کون سا جھوٹ بولے گا کہ جس سے سب مطمئن ہو جائیں، تسلی دی کو کن الفاظ کا سہارا دے گا؟ اور میرے یوں ایک دم سے غائب ہو جانے کو کس انداز میں لیا ہوگا، کیا کیا سوچا ہوگا؟“ وہ جیسے ڈھے سی گئی اس آخری سوچ نے خود اس کا مشکوک انداز سے پیش کیا تھا اور اپنے شفاف کردار کو شک کی گرد سے لپیٹنا کب گوارہ تھا اسے وہ تو خود کو سوا احتیاطوں سے سنبھال کر رکھنے والی لڑکی تھی، اب دنیا اس کی طرف اٹکی اٹھا کر کچھ بھی کہہ سکتی تھی۔

اس کے دل کے آس پاس شدید بے بسی پھیل گئی گھٹنوں میں سر دیئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”شہر یار حد سے زیادہ بدگماں ہوگا اور اسی بدگمانی تلے کھڑا جانے مجھے دیکھنے آتا بھی ہوگا کہ نہیں، یا اللہ وہ اک شخص خواہ کیسا بھی ہے ذرا دیر کو رحم ڈال دے اس کے دل میں میرے لئے، مجھے ڈھونڈتے ہوئے وہ ادھر آنکے کسی طرح مجھے یہاں سے نکال دے میرے مولا، مجھے بچالے، شہر یار تم کہاں ہو پلیز تم ہی آ جاؤ پلیز ہیلپ ی۔“ یہ خوف و بے بسی کی انتہا تھی کہ وہ ساری تیزی ملاری بھلائے ہر خشکی و ناراضگی کو پس پشت ڈالے اس شخص کی مدد کی طلب گار ہو رہی تھی عام

حالات میں جس کا نام سننا بھی گوارا نہ تھا۔

دل خوف و خدشات کی ایسی دہیز چادر میں لپیٹا تھا کہ اپنے اللہ سے محو دعا ہونے کے باوجود نہ اسے اپنے لئے شہریار کے نرم دل ہونے کا یقین تھا نہ کسی قیمتی امداد کا پھر بھی آنکھوں سے ممکن بانیوں کا سیلاب بہاتے وہ بڑے بے بس انداز میں دعا گو بھی، حالانکہ بارش کے زور اور سردی کی شدت کی وجہ سے احساسات و اعصاب برف کی سل بن چکے تھے آتا جاتا سانس بھی دھڑکنوں میں کچکی پھیلاتے خون منجمد کر رہا تھا، اندھیرا، بارش، طوفان و جھلی کے ساتھ خوف و دہشت اور اعصابی وباؤ کتنا شدید تھا مگر ان سب کے بیچ جینے کی اک موہوم خواہش اسے کتنا تڑپا رہی تھی۔

”مما، پاپا کہاں ہیں آپ دیکھیں آپ کی لاڈلی اکلوتی اولاد کس بے چارگی و بے بسی میں گھری ہے، شہریار تم تو مجھے کبھی تکلیف میں دیکھنے کے خواہاں نہ تھے میری مسکراہٹ اور خوشی تمہیں کتنی عزیز تھی آؤ دیکھو میں دکھ اور تکلیف، خوف و ڈر کے سایوں میں دگرگوں ہوں، مجھے بچا لو شہریار پلیز مجھے بچا لو۔“ دل کی تمام تر شدتوں سے اس نے دعا کرتے ہوئے اس نے جس شخص کو رکا تھا اسی سے چند گھنٹے پہلے وہ شاید سب سے زیادہ خائف تھی مگر موت کا خوف جیسے ساری حلقی کو محو کر چکا تھا یاد تھی تو صرف وہ اذیت جو ڈر کا ناگ بن کر اسے ڈنگ رہی تھی۔

☆☆☆

”خلوص، رواداری، اخلاص، مہر و وفا کتنی کتابیں بھری پڑی ہیں ان الفاظ سے اور کیا حقیقت ہے ان الفاظ کی، خلوص کا تقاضہ تو یہ ہے کہ جنہیں آپ عزیز رکھیں وور تک ان کی بہتری کا سوچیں، مگر یہ کیسا خلوص تھا کیسی اپنائیت تھی کسی بہتری بھی جو سانسوں میں الاؤ دہکا رہی تھی، رشتے تو دوسرا ہٹ کا بڑا قوی احساس دلاتے ہیں اپنائیت کی میٹھی اور ٹھنڈی چھپاؤں بخشتے ہیں یہ رشتے غیریت اجنبیت اور بیگانگی میں کیوں بھٹکے ہوئے تھے، یہ واحد رشتے جو تم سے منسلک ہو کر مجھے ملے تو ہر دکھ میں مرتے ہوئے پھر سے جینے کا احساس انہی رشتوں کو دیکھ کر بڑھتا تھا اور یہ رشتے، یہ تو پتی دھوپ میں مسافروں کا دکھ بڑھا گئے، اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ اور، اور یہ کچھ اور کا بھید کھلا ہے تو کتنا دکھ دے رہا ہے۔“ وہ چلتے چلتے جیسے سسکی تھی۔

”وہ جینے، خوشیاں پانے اور تمہارے ساتھ بہ لمبا سفر بتانے کی آرزو جیسے دم توڑنے لگی ہے اور قسمت کا خالی پن مجھے ڈر رہا ہے، وہاں حسن کہ میں مادیت پرست چہروں کے درمیان گھری تمہیں کھوجتی ہی نہ رہ جاؤں، اگرچہ محبت رائیگاں نہیں جاتی مگر خواہشات بدل لیں یا ترجیحات تبدیل ہو جائیں تو دل کی توجہ بھی ہٹ جاتی ہے اہم لگنے والے جذبے نامحسوس طور پر غیر اہم ہونے لگتے ہیں اور وہ لوگ، وہ شخص، یا محبت جسے ہم اپنی زندگی کا سب سے دلکش، خوبصورت زاویہ سمجھتے ہیں وہ چپکے سے رخ پھیر لیتا ہے، تو کیا اپنے گھر والوں کے رویے سے اثر لے کر مجھ سے بھی رخ پھیر لو گے۔“ وہ رک گئی دل میں اچانک ورد سا اٹھا تھا سڑک سے ذرا دور فٹ پاتھ کے کنارے دھریک کے گھنے درخت کے تنے سے لگ کر اس نے اپنا منہ کھولتے ہوئے چند گہرے سانس لئے تھے۔

”مجھے معلوم ہے محبت ظالم ہے نہ محبت کا خدا ظلم تو حالات و واقعات با خود انسان کرتا ہے

ایک دوسرے پر، تو کیا کسی کا ظلم یا مطلب پرستی میری حراماں نصیبی کا باعث بن سکتی ہے۔“ آنسوؤں کی لہر اس کی شریقی آنکھوں میں آرکی۔

”محبت مجھے صنوبری شاخوں کی طرح پھلتی پھولتی اچھی لگتی ہے سڑتی سستی نہیں اپنے گھر کے میں نے نوٹے بکھرتے دکھوں کا بار سہتے خوشیوں، رشتوں سے محروم ہوتے دیکھا ہے، رشتوں کا ٹوٹنا مجھے بہت دکھ دیتا ہے وہاں، رشتے تو اپنائیت اور خلوص کے جذبول سے گندھے ہی اچھے لگتے ہیں، لیکن اپنائیت اور خلوص ہی ناپید ہو جائیں تو بنے بنائے گھر ٹوٹ جاتے ہیں اور تم جانتے ہونا گھر بنانے کا مجھے کتنا شوق ہے تمہارے ساتھ گھر بنانے لائف سٹیر کرنے اور تمہیں اپنا بنانے کی خواہش نے کبھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا، اب گردش زمانہ نے یہ خواہش رد کر دی تو۔۔۔۔۔“ آنکھوں میں ر کے آنسو ریشمی پلکوں کی باڑھ پھیلاتے ہوئے رخساروں پر پھسل آئے۔

”کالج جیسے نازک جذبے، تیلیوں کے ریلین پروں جیسے نرم رد و خواب اعتبار کے رشتے سے جڑ جائیں تو بڑے انمول ہو جاتے ہیں اور انسان اعتبار کی اک حرارت سے جی اٹھتا ہے مگر جب جذبات یہ زمانہ ساز محبتیں خون سے جڑے رشتے غالب آنے لگیں تو نہ جذبہ رہتا ہے نہ محبت و اعتبار۔۔۔۔۔ کہیں آکر گماں کی حدوں سے پرے یقین کے پاس پاس تم کسی مجبوری تلے کھڑے ہو کر میری چاہتوں کی بخشش پر پانی پھیر گئے تو۔۔۔۔۔“

”نہیں وہاں پلیز تم ایسا مت کرنا تمہیں اس محبت کی قسم جو تم مجھ سے کرتے ہو۔“ اس نے تڑپتے ہوئے سوچا تھا پھر ایک دم سے گزرتی گاڑیوں اور اپنی پوزیشن کا خیال آیا تو دوپٹے کے کونے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ خود کو سنبھالتی تیز قدموں سے چلتی سڑک کنارے آئی اور سامنے سے آئی ٹیکسی کو اشارہ کیا، گھر آ کر بھی اس کی ذہنی حالت انتشار کا شکار تھی خالہ اور ان کی بیٹیوں کا رویہ یاد آئے جارہا تھا اور دل میں درد کا احساس ہلکورے لے رہا تھا یہی تو وہ لوگ تھے جو بھری دنیا میں اپنا سب کچھ لگتے تھے انہی کے مان پہ تو وہ دشت غم کا صحرا پائنے کو بھی مگر انہی لوگوں کا رویہ ایسا دکھ دینے والا تھا کیا انہیں وہ وقت بھول چکا تھا جب وہ اپنے پیٹ کاٹ کر انہیں کھلایا کرتے تھے ان کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھ کر ان کے لئے سکھ اور خوشحالی کا موسم مانگا کرتے تھے اور اب یہ موسم آیا تو اپنے مفاد اپنی ترجیحات عزیز ہو گئی تھیں اور رشتے ناٹے بوجھ لگ رہے تھے۔

”کبھی تم لوگ بھی ایسے بوجھ تلے دبے تھے ہمارے بوجھ ہم اٹھاتے رہے تھے ہم اپنے کاندھوں پر ہمارے سانس تو اتنی جلد بوجھل نہ ہوئے تھے، ہم نے تو یوں واویلا نہ شروع کیا تھا، تم لوگ ذرا سی دیر میں گھبرا گئے سچ ہے کسی کے ساتھ نیکی کرتے ہوئے بدلے کی توقع نہیں رکھنی چاہیے کیونکہ نیکی کا بدلہ صرف خدا دیتا ہے انسان نہیں، تمہارا بھی اس میں کوئی قصور نہیں یہ دور ہی ایسا ہے عجب نفسا نفسی کا کہ کسی کو کسی کا احساس نہیں جو بھی آتا ہے یہی چاہتا ہے کہ سامنے والے کو دھکا دو اور اپنے لئے جگہ بناؤ پھر غریب کی کھال تو ویسے بھی پرانے کھٹارا ٹرک جیسی ہوتی ہے جسے جتنے چاہے زخم لگا لو کون سا پتا چلتا ہے وہ تو پہلے پیوند زدہ ہوتی ہے۔“ وہ اپنے بستر پر لیٹی اپنے ہاتھ کی لکیروں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”مجھے کب معلوم تھا کہ حالات کبھی ایسا بھی رخ اختیار کریں گے میں تو ہمیشہ خود کو دینے

یا پھر ہر جذبہ ہر خوشی کھو جائے
سہ نہ پائیں جدائی کی ساعتیں
یا پھر یاد آئیں تیرا چہرہ تیری باتیں
ہم نے سوچ لیا ہے
اب کچھ بھی ہو جائے
تم سے کچھ نہیں کہنا
تم سے کچھ نہیں کہنا

☆☆☆

”محنت، اتفاق، حق تلفی وہ مشترک لفظ ہیں جو زندگی میں ناکام رہنے والے لوگ کثرت سے استعمال کرتے ہیں اگرچہ انہیں اپنی صلاحیتیں منوانے کے کئی مواقع ملتے ہیں لیکن یہ مواقع وہ اپنی کم ہمتی، غلط فیصلوں یا کمتری کے احساس کے باعث گنوا دیتے ہیں ایسے لوگ ہمیشہ اس کا الزام دوسروں پر رکھتے ہیں، جیسا کہ تم نے کیا اپنی ہر ناکامی، پریشانی، یا حق تلفی کا الزام معاشرے، دوستوں یا رشتوں کو دے کر بری الذمہ ہوتی رہیں اور یہ سوچ کر کہ بس اب ہم کچھ نہیں کر سکتے کام کو ادھورا چھوڑتی رہیں اور یہ رویہ نجات کا باعث نہیں بن سکتا۔“

کیونکہ یہ ایک بار پھر بڑی دہشتی اس کے سامنے اس کی شخصی کمزوریاں بیان کر رہی تھی اور وہ تحیر و استعجاب سے سن رہی تھی۔

”دماغی الجھنیں، تناؤ، دباؤ، پریشانی و دکھ تو زندگی کا حصہ ہوتے ہیں انہیں شیش کرنا برداشت کرنا اور حوصلہ سے گزارنا اضطرابی و بحرانی کیفیت کا شکار ہونے اور روزمرہ روٹین کو ڈسٹرب ہونے سے بچانا ہے، ناکامی کا خوف سب سب بڑا دشمن ہے انسان کا اور خوف کے شکنجے میں زندگی گزارنے والے اپنی صلاحیتوں سے بھرپور استفادہ نہیں کر پاتے، جیسے تم نہیں کر پائیں جانتی ہو کیوں؟“

کیونکہ تم نے اس کے لبوں سے اک سرسراہٹ آواز نکالی تھی۔

”کیونکہ تم نے ایسا چاہا ہی نہیں۔“ کیونکہ تم نے اس کے لبوں سے بولی۔

”کیا کوئی انسان مسلسل ناکام رہنا چاہتا ہے؟“ وہ احتجاجی انداز میں بولی۔

”بالکل، جو اپنی صلاحیتوں کو بنانا چاہے اپنی مقصدیت سے بغیر غفلت ہوئے گوگو کی حالت میں سفر کرے وہ لازماً ہارٹ ہوتا ہے۔“

”تو کیا میں اپنے مقصد سے غفلت نہ تھی۔“ وہ جیسے رو دینے کو تھی۔

”ہوگی مگر تمہارا انداز فکر مثبت نہ تھا تم شروع سے اپنے مقصد کے ساتھ غصہ اور شدید انداز فکر ظاہر کرنے والی رہیں محنت اور کوشش تم نے کی بنا خوش امیدی رکھے اور خوش امیدی یا خود شناسی ایک ایسا وصف ہے جو آگے بڑھنے کے جذبے کو ہمیشہ قائم اور بیدار رکھتا ہے اور کسی بھی کام کو شروع کرنے سے پہلے مقصد ایسا جو واضح ہو خوش امیدی ایسی جو کامیابی کا حصول نزدیک تر کر دے اولین سیر می ہے حصول و تلاش میں جیتنے کی، خود کو جان کر دوسروں کی خواہشات و ضروریات کا

والوں میں شمار کیا کرتی تھی کسی کی مدد کرنا اسے خوش بر سکون دیکھنا کتنا اطمینان بخش تھا میرے لئے اور میں نے تو کبھی کسی کی آس پر رہنا گوارا نہیں کیا کبھی کسی کے ہاتھوں کی طرف نہیں دیکھا، میری تو ہمیشہ سے دعا رہی ہے کہ اللہ سب کو سکھ خوشحالی دے عالم کل کو ہر پریشانی سے بچائے اور کسی کے صدمے میں ہم پر ہمارے گھر پر بھی رحم کرے، تم لوگوں سے مدد کی بھی طلبگار نہ تھی نہ ہوں اور نہ میں نے خود کو آرام سے رہنا دوسرے کو ذمیت دینا سیکھا ہے ہر ممکن حد تک اپنا بوجھ آپ اٹھانے کی دعا اور کوشش کی ہے۔“ وقت پڑنے پر کتنے ہی غفلت نظر آنے والے لوگ ہوں سر دمہری اور بے اعتنائی کا خول چڑھا لیتے ہیں اور ان سے خون کا رشتہ بھی ہو تو ان کی پیچانگی کی حقیقت تسلیم کرنا بڑا دکھ دیتا ہے اس کے سامنے یہ حقیقت گزشتہ چند مہینوں میں بار بار آئی تھی اور ہر بار یہ حقیقت تسلیم کرتے ہوئے اسے پہلے سے بڑھ کر تکلیف ہوتی تھی، اسے کچھ دن پہلے کہے ہوئے جو یہ کہنے کے الفاظ یاد آ رہے تھے جب وہ کہہ رہی تھی۔

”اب میں نے دوسروں پر بھروسہ رکھنا اور سہارے کے لئے دیکھنا چھوڑ دیا ہے آپ بھی چھوڑ دیں رہا آئی اور صرف اتنا یاد رکھیں کہ ہم اکیلے ہیں اور ہم کو سب اکیلے برداشت کرنا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی تھی جو یہ ہم واقعی اکیلے ہیں بالکل اکیلے اور اپنا بوجھ ہم کو خود اپنے کا ندھوں پر اٹھانا ہے بنا کسی آسرا کے، بنا کسی کو جتلائے اپنی ڈرگائی کشتی حیات خود کنارے سے لگانی ہے صرف اپنے حوصلے اپنی ہمت پر۔“ اس نے خود کو سمجھاتے ہوئے چہرہ صاف کیا مگر آنسو تھے کہ بنا رکے بہتے چلے آ رہے تھے خواہ مخواہ ہی۔

ہم نے سوچ لیا ہے

اب کچھ بھی ہو جائے

سر زمین دل پر

کیسی ہی اذیتیں اتریں

وجود شکست و ریخت کی

زد میں آجائے

سانسیں جھلنے لگیں

یا پاؤں کے نیچے سے

زمین کھسکنے لگے

آنکھوں میں اشکوں کی

اترا آئیں بار بار تیں

تڑپتے ہوئے تنہا گزاریں راتیں

خوشی کی رسم آئے کوئی

یا تہوار سب دکھ میں کاٹیں

اس سفر میں چلنا اب دو بھر ہو جائے

ہوا جسم و جاں میں کانٹے بو جائے

بھی ادراک ہوتا ہے اور آپ اپنے سے وابستہ لوگوں سے بھی بہتر رویے کا مظاہرہ کر سکتے ہیں اور تم اپنے سے وابستہ سبھی افراد کو ناراض کرتی آئیں اپنے غلط طرز عمل سے دنیا میں برتری اور قوت کو بے تن تھا کوئی انسان اپنے لئے کچھ نہیں کر سکتا کر سکے تب بھی انداز فکر مثبت اور طرز عمل متوازن ہو کر ہی سب ہوتا ہے اور اسی کا اثر کردار اور ذہنی نشوونما پر پڑتا ہے۔

”میں مانتی ہوں بہت زیادہ میرے اتنا پسند اور شدت پسند رویے نے مجھے نقصان سے دو چار کیا ورنہ شاید میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی۔“ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی کے سامنے نام ہو کر اپنی فکری کمینشن اور خود ساختہ ناکامی کا اظہار کیا تھا اور یہ رویہ ایک مثبت تبدیلی تھی جو کیتھرین کو بے ساختہ خوش کر گئی مگر اپنی خوشی کا اظہار کئے بغیر وہ سنجیدگی سے بولی۔

”قدرت نے انسان نے انسان کو خواہ کتنی ہی تخلیقی صلاحیتوں سے نوازا ہو لیکن جب تک آپ میں ان میں سے قابل عمل اور معقول خیالات کا انتخاب کرنے کی صلاحیت موجود نہ ہو، تو اس وقت تک حوصلہ افزاء نتائج برآمد نہیں ہوتے، تمہیں اپنے خیالات کی جانچ پڑتال کے عمل کو تنقیدی نگاہ سے دیکھنا ہے مطلب اپنا راستہ متعین کرنے کے لئے فیصلہ کرنا ہے کہ کون سے خیالات مفید ہیں اور کون سے خیالات غیر متعلقہ یا کامیابی کے راستے میں رکاوٹ بنتے ہیں اشتعال پیدا کرتے ہیں اور یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے، ایک حقیقت کے مطابق جب کوئی فرد کسی ناکامی سے بہت زیادہ خوفزدہ ہو جاتا ہے تو اس کی سرد انیوڈ میٹاثر ہونے لگتی ہے اور تمہیں سب سے پہلے اپنے اندر کے خوف کو شکست دینی ہے، ایک اچھی بہتر اور پر لطف زندگی گزارنے کے لئے اپنے اسٹریس کو منتظم کرنے کی ضرورت ہے، اسٹریس ہے کیا؟ بنیادی طور پر یہ ہماری زندگی کا اور اطراف کے ماحول میں تبدیلی کا رد عمل ہوتا ہے اور مثبت دونوں طرح کا ذہنی دباؤ ہو سکتا ہے، مگر تمہیں حقیقت پسندانہ فکر کو استدلال سے لاتے ہوئے خود شناس بننا ہے اگر تم سمجھتی ہو کہ یہ کام، چیز یا مقصد تمہارے لئے مفید ہے تو پھر متقی خیالات کی نہیں اپنی پسند کی پرواہ کرو کیونکہ تمہاری زندگی میں کامیابی و ناکامی کا دار و مدار تمہارے طرز فکر اور عمل پر ہے لوگوں پر نہیں، اس لئے خود شناس ہونا ایسے مواقع پر کام کو سادہ، عام فہم اور دلچسپ تر بنادیتا ہے، اسی قسم کے فکر کی مدد سے حقیقی دنیا کے مسائل حل کیے جاتے ہیں اور کامیاب زندگی گزاری جاتی ہے اپنی ذہنی تفتیش و جستجو سے اپنے اندر خوابیدہ دھنیہ صلاحیتوں کو بیدار کرو، اپنے مقصد میں خود فیصل ہونا ہے تو کھنڈرے ضدی اور روایتی انداز میں نہیں سخت اور مسلسل محنت سے اپنے خیالات تصورات نظریات کو جانو خود شناسی کا شعور بحال کر کے اپنے کام اور طرز عمل سے بہتر طور پر مستفید ہو۔“

”یہ تب اتنا آسان ہرگز نہیں ہے کیتھی خاص کر میرے جیسی لڑکی کے لئے جس کی قوت مدافعت کم ہو اور جو بار بار نقصانات کا بوجھ اٹھا چکی ہو۔“ وہ قدرے مایوسی اور بے دلی سے بولی تھی۔

”جب تک ہم اپنی مشکل کو خود آسان کرنے کا عزم نہیں کرتے وہ آسان نہیں ہوتی میں نے پہلے بتایا تھا کہ خوف تمہارا سب سے بڑا دشمن ہے اور اسی سب سے بڑی ناکامی، تمہیں اپنے اندر سے ان دونوں چیزوں کو باہر نکالنا ہے بھی تم مثبت اور صحت مند فکر و زندگی کے لئے خود کو تیار کر

سکو، خود کو برائے و بر سکون، مضبوط کرو اپنے مائنڈ پاڈی سسٹم سے ہی اپنے لئے خوشی اور صحت کو تخلیق کرو، یقین کرو اگر تم اپنی خوشیوں و بر بھلائی کی خواہاں ہو تو اپنی Positive skirt کو ظاہر کرو، تمہیں اپنے مقصد سے پیار سے تو اس سے جڑ جاؤ پوری دمجی شوق اور اچھے خوش امید حوصلہ افزاء خیالات کے ساتھ پھر تمہیں بالکل واضح تصویر نظر آئے گی کہ کون سی چیز تمہارے مقصد کے حصول کے لئے معاون ہیں۔“

”مقصد کبھی تھا جسے گنوا دیا اب میں اپنے جینے کا کوئی مقصد نہیں رکھتی۔“ وہ دھیرے سے بولی تو لہجہ شکست خوردہ تھا۔

”اگر مقصد سچا، سہرا یا اچھا ہو تو کہیں گم نہیں ہوتا اور تمہارے زندہ رہنے کا بھی ایک مقصد ہے جو لورا ہونا ہے اور خدا اس کے پورا ہونے کے وقت تک تمہیں زندہ رکھنا چاہتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو تم اب تک جگ نہ پائیں بہت پہلے ہی یہ دنیا چھوڑ چکی ہوتیں، تمہارا بار بار بچا لیا جانا اسی بات کی دلیل ہے کہ تم کسی معجزے کسی آسمانی عطا کے نتیجے میں کسی مقصد کے لئے زندہ ہو اور قدرت ہر چیز ہر انسان کو کسی نہ کسی مقصد کے لئے ہی پیدا فرماتی ہے معمولی چیزوں سے لے کر طویل ہیئت ناک پہاڑوں تک کوئی شے فضول یا بے کار نہیں تو تم کیسے ہو جسے خدا نے سماعت و بصارت کا حیات کے ساتھ عضلات و شعور کا ادراک بھی بخشا تو یقیناً وہ تم سے کچھ کام لینا چاہتا ہے جو تم بار بار موت کے منہ تک جا کر پلٹتی رہیں البتہ اپنے اس جینے اور زندگی کے مقصد کو کھوجنا خود ہے، مگر خود کو کبھی نقصان نہ دینے دوسروں کو تکلیف نہ پہنچانے کے عہد کے ساتھ، اس میں کوئی برائی نہیں ہے کہ آپ لوگوں کو بتائیں کہ انہیں آپ سے کیا سلوک روا رکھنا چاہیے مگر غلط اور منفی طریقہ کار سے نہیں، یہ صرف وسائل اور وقت کا ضیاع ہے، اب ضرورت اس بات کی ہے کہ آپ ان لوگوں سے گفتگو کریں جو آپ کو بہتر صلاح دے سکتے ہیں، بے لوث، محبت کرنے والے، ہمت افزائی کرنے والے لوگ جو دشمنوں اور اندھیروں کا فرق بتا سکیں۔“

”کتنی تشویش، محبت اور جذباتی وابستگی ہے اس کو میرے ساتھ؟ یہ سب طریقہ نفسیاتی ٹرینمنٹ ہے یا واقعتاً یہ میرے لئے فکر مند ہے؟ اس کے بتائے طریقے کہے گئے الفاظ پہ غور کروں یا اپنی ناکامیوں کو گلے لگا کر ماتم کرتی اپنے وقت و زندگی کو بامرد کروں۔“ ماریا اک گہرے ادراک میں غرق تھی جسے کیتھرین کے لہجے نے توڑا۔

”جس طرح منفی احساسات آپ کے جسم کے لئے برا کردار ادا کرتے ہیں اور بیماری کو دعوت دیتے ہیں، اسی طرح مثبت احساسات اور سوچیں آپ کو خوش کرتی ہیں آپ کی شخصیت کی صحیح تعبیر کرتی ہیں اور آپ کو پر جوش اور صحت مند بناتی ہیں تو تجربہ کر کے دیکھ لو۔“

وہ کچھ دیر یونہی بنا پلک جھپکے اپنے سامنے کیتھی کی تھرین ڈیوڈ کو دیکھتی رہی پھر ایک دم سے مسکرا دی گویا کہہ رہی ہو۔

”میں تجربے کے لئے تیار ہوں۔“

☆☆☆

موسم کے تیور بے حد خراب تھے تیز طوفانی بارش نے ہر شے کو بوجھاڑ میں لیا ہوا تھا، نیالے

بادلوں نے اندھیرا سا پھیلا دیا تھا دن کے وقت بھی بہت عجیب اور پراسرار سا ماحول ہو رہا تھا، ایک تو بادلوں کی بجلی کی چمک پھر موسلا دھار بارش اور سردی بستی ہوا، شہریار نے کئی آوازیں دیں اس کا نام لے کر مگر جواب نہ دار۔

”جانے وہ بیوقوف کہاں ہوگی، ہے بھی ڈر پوک سی کہیں خوف کھا کر بے ہوش نہ پڑی ہو یا کسی حادثے کا شکار نہ ہوگئی ہو۔“ اس کا دل ایک دم سے پریشان سا ہوا تو وہ بے طرح بے چین سا ہو کر ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے اونچی آواز میں پکارنے لگا۔

”سنعیہ..... سنعیہ کہاں ہو تم؟ سنعیہ پلیز سن ٹومی، سنعیہ اگر تم کہیں آس پاس ہو تو مجھے جواب دو تا کہ میں تمہارے پاس آسکوں۔“ مگر جواب میں مکمل خاموشی تھی وہ حقیقتاً خدشات میں گھرنے لگا تھا۔

اچھی خاصی مصیبت میں پھنس چکا تھا وہ اس بد مزاج لڑکی کے باعث اگر اس کو کچھ ہو گیا تو یقیناً یہ شہریار کے حق میں برا تھا وہ بہت آکریڈ پوزیشن میں پہنچ چکا تھا حالات منفی رخ اختیار کر لیتے تو، اس سے آگے سوچنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔

”ایک دفعہ مل جائے تو اینڈوچر کا ایسا مزاج چکھاؤں گا ہمیشہ یاد رکھے۔“ وہ لب بھیجتا غصہ سے مٹھیاں بنانے لگا پھر کچھ دیر بعد ایک طرف کو جاتے ہوئے لبوں کے دائیں بائیں ہاتھ لگا کے پہلے سے بھی بلند آواز میں پکارا تھا۔

”سنعیہ..... سنو، سنعیہ سن می۔“ مگر بارش کی تیز بوچھاڑ اور ہوا کی سرسراہٹ کے شور میں اس کی آواز زیادہ دور جا ہی نہ پار ہی تھی وہ جیسے انتہائی بے بس سا ہو کر دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے رو دینے والا ہونے لگا۔

اس کی خواہش محبت اور زندگی کا سب سے خوبصورت اور دلکش خزانہ تھی وہ جس سے سارے خواب بندھے تمام خوشیاں لپٹی تھیں کیا حوالہ تھا اس سے، کیا معنی رکھتی تھی وہ اس کی ذات کے لئے، سنعیہ کی زندگی اور خوشی اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی، کیونکہ اس کی نظر اور دل میں مقام خاص بے فائز وہ بڑے محبوبانہ انداز سے قابض تھی اور جاں کی مانند عزیز تھی، رگ جاں کے اتنے نزدیک کہ اس کے بغیر سب کچھ ہیچ لگتا، اسے کتنا چاہتا تھا وہ اس کے ساتھ کی کتنی تمنا رکھتا تھا اور اگر اسے کچھ ہو گیا تو..... شہریار کے دل و روح پہ جیسے قیامت سی اترنے لگی اس کی دلنشین آنکھوں کے کنارے سرخ ہونے لگی ضبط سے پھر ان میں بڑی آہستگی سے نمی اترنے لگی اور عین اسی لمحے بجلی کی چمک نے دور کہیں روشنی ڈالی تو ایک سایہ سا لہرایا تھا وہم تھا یا حقیقت مگر وہ اسی اوڑھ لپکا تھا بھاگتے ہوئے اور کچھ دیر بعد وہ وہاں پہنچ چکا تھا گھری سا وجود جو بڑے سے درخت کے نیچے گھٹنوں میں سر دیے شاید ہچکولے کھا رہا تھا لمحے سی روشنی میں کپڑوں کے کمر سے وہ سنعیہ ہی لگی تھی، شہریار لمحہ بھر کو ہچکچایا تھا اسے پکارتے ہوئے پھر یکدم کسی فیصلے پہ نتیجے ہوئے اس نے ذرا سا جھک کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بہت بے تابی سے پوچھا۔

”سنعیہ!“ تو اس کی دھڑکنیں رک سی گئیں، وہ شاید خوف، دہشت اور اعصابی دباؤ کے تحت

بری طرح گھبرا کر چلتی۔

”سنو ٹیک ایڈی میں ہوں شہریار۔“ وہ اسے دلا سہ دینے لگا تو اس نے بے طرح چونک کر آنکھیں داکیں پھر پوری آنکھیں کھول کر اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔

”شہریار!“ اس کی رکی ہوئی دھڑکنیں ایک دم سے رواں ہوئی تھیں اور ساری حیات جیسے پل بھر میں جاگ اٹھیں اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہونے لگیں۔

”تم ٹھیک تو ہونا۔“ اسے دونوں شانوں سے تھام کر کھڑے کرتے ہوئے وہ بولا تو اس کے ضبط کی ساری طنائیں ٹوٹ گئیں، اس کے فراخ سینے پہ سر رکھتے ہوئے وہ بری طرح رونے لگی، شہریار کے دونوں بازو اس نے اپنے ہاتھوں میں جکڑ رکھے تھے جیسے اس کے چلے جانے کا ڈر ہو، یہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا کہ شہریار کا اس وقت وہاں پہنچنا اس کے پاس ہونا کتنی بڑی نعمت تھی سنعیہ کے لئے، وہ پل بھر میں جیسے ہر خوف، ڈر اور خدشے سے آزاد ہوگئی تھی۔

اور شہریار جسے اس کی حرکت پہ بے پناہ غصہ تھا بلکہ کچھ دیر پہلے پریشانی و اضطرابی کیفیت کے باعث اس کا اپنا ذہن بے حد خراب ہو رہا تھا، اب سنعیہ کی ڈری بھی کیفیت دیکھ کر اسے کچھ بھی نہ کہہ پایا، اس کے لئے یہی بہت تھا کہ وہ زندہ سلامت تھی اور صحیح حالت میں مل گئی تھی اور اسے ٹھیک ٹھاک دیکھ کر ہی غصہ خفگی، اشتعال ساری بے چینی و پریشانی ہوا بکراڑ چکی تھی بس وہ جب چاپ اس صبح چہرے کے دلکش خدو خال دیکھ رہا تھا، اس کے مل جانے کے احساس ک اندر دل کی خوشی کے لمحوں میں جی رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ نہ صرف سرتاپا بھیگنے کے باعث کپکپا رہی تھی بلکہ وہ خود بھی سرد تیز ہوا اور بارش میں بھیگنے کے باعث ٹھنڈ محسوس کر رہا تھا، اسے نرمی سے خود سے الگ کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”آؤ ریٹ ہاؤس چلتے ہیں۔“ سنعیہ نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے ساتھ قدم بڑھانے شروع کیے، شہریار چونکہ یہاں کے علاقے سے واقف تھا سو اسے کچھ مٹی اور پانی سے بچاتے ہوئے قدرے صاف راستے سے گزار رہا تھا۔

”تم بری طرح کانپ رہی ہو دیر تک بارش میں بھیگے رہنے کے باعث ایسا کرو الماری سے میرے کپڑے نکال کر بدل لو۔“ بنا کسی حقیقی غصہ یا شکوے کے سنجیدہ انداز سنعیہ کو ٹھنکا سا گیا اتنا فارل تو وہ بھی نہ رہا تھا پھر اب..... کیا یہ بھی اپنا غصہ یا ناراضگی ظاہر کرنے کا کوئی انداز تھا، وہ پریشان نگاہوں سے دیکھتی الماری سے اس کا بلیک ٹراؤزر شرٹ لے کر واش روم میں چلی گئی گرم پانی سے شاور لے کر چیخ کر کے وہ واپس کمرے میں آئی تو آتش دان میں لکڑیاں سلگ رہی تھیں کمرے میں رکھے سنگل ہیڈ پر نرم گرم کمبل رکھا ہوا تھا ساتھ تھرمس میں گرم چائے سکٹ، اسٹیکس اور دو بوائے انڈے، اسے کتنی پرواہ ہے میری، خود پورا بھیگ چکا تھا مجھے تلاشتے ہوئے اور ابھی تک برآمدے میں اسی حالت میں بیٹھا تھا،

(باقی آئندہ ماہ)

گاڑی اور موسم خراب ہونے پر شہریار، سعیدہ کو ریٹ ہاؤس لے جاتا ہے وہاں عفنان علی خان سے رابطہ کرنے پر سعیدہ پر اس کی دھوکہ دہی کھلتی ہے تو اتر دہنی کیفیت غصے و ناراضگی میں وہ ریٹ ہاؤس سے چلی جاتی ہے۔

اریبہ اور جویریہ شہباز کی سگریٹ نوشی کا جان کر متفکر ہوتی ہیں، جبکہ والدہ کی بیجانی کیفیت بھی بدستور ہے جس پر ڈاکٹر انہیں علاج میں جلد بازی نہ کرنے کے ساتھ نرمی، توجہ اور محبت سے والدہ کو سمجھنے کا درس دیتی ہے۔

کیتھرین تشکیل عادات کے تحت ماریا پر زندگی کا مثبت پہلو اجاگر کرتی جینے کا مقصد روشن کرتی ہے اس کی شخصی کمزوریاں سامنے لاتی ہے، اریبہ یونیورسٹی سے واپسی پر وہاں کے گھر جاتی ہے تو خالہ اور کزنز کی گفتگو میں ان کے گھر پر تنقید، بے زاری اور لائقیتی کا رویہ دکھ دیتا ہے۔

خالہ کے گھر کا رویہ اریبہ کو پریشانی و بے بسی دیتا ہے تو وہاں کی ترجیحات میں اپنے وجود کے کھونے کا ڈرا سے اور خوفزدہ کرتا ہے۔

سعیدہ کی تلاش میں پریشان شہریار جب مایوسی کی انتہا پر ہوتا ہے، تو وہ مل جاتی ہے، شہریار کو سامنے پا کر اس کے ضبط کی ساری طنابیں ٹوٹ جاتی ہیں، شہریار غصے کے باوجود اس کی کیفیت کے پیش نظر بنا کچھ کہے واپس ریٹ ہاؤس لے آتا ہے۔

اٹھارویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



اس کے ہاتھ میں گھر کے کچن کا کچھ ضروری سودا سلف تھا، سیاہ چادر اپنے گرد اچھی طرح لپیٹے وہ سامان والا بھاری شاپنگ بیگ پکڑے گلی کی کنڑ مڑنے لگی تھی جب اس کے کانوں میں تیز آواز پڑی تھی۔

”اوتے بے ایمانی کرتا ہے شاہ میں نے پھینکا تھا تیرے پاس کدھر سے آگیا۔“ جانی پہچانی آواز، بولنے کا انداز نا مانوس وہ بے ساختہ ہی دو پیٹہ ذرا سامنے کے آگے کر کے دو قدم پیچھے مڑی اور پلٹ کر نگاہیں دوڑائیں، گلی کے وسط میں بنے کھڑے پتے ہاتھ میں لئے بیٹھا وہ بلاشبہ شہباز ہی تھا جس نے سامنے والے صدیق مینجر کے لڑکے کا گریبان پکڑ رکھا تھا اور ارد گرد بیٹھے کئی اور آوارہ منش انہیں گتھم گتھا ہونے سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اریبہ کی نگاہیں جیسے اس منظر پہ جم سی گئی تھیں اسے کچھ دیر تو بالکل سکتا سا ہو گیا تھا، پھر اس نے شاپنگ بیگ زمین پر رکھا اور یکدم آگے بڑھ کر شہباز کو بازو سے تھامتے ہوئے اپنی طرف کھینچا پھر لگا تار دو تین تھپتھپ کر اس کے چہرے پر مارے اور اسی طرح اسے بازو سے پیچتی ہوئی گھر لے آئی داخلی دروازہ کھول کر اسے اندر دھکا دیتے ہوئے وہ آگے آئی تو پاؤں سے جوتی اتار لی جویریہ اور ربیعہ نے بہت حیرت اور اچنبھے سے اس صورتحال کو دیکھا تھا پھر اس سے بھی زیادہ حیرت اور اچنبھے کی بات ہوئی شہباز نے اچانک اریبہ کو مارنے کو اٹھایا ہوا بازو روک لیا تھا اور اسے پرے دھکیلا تھا، اریبہ اس جھٹکے کے لئے تیار نہ تھی، سولہکتی ہوئی گری جویریہ نے اسے اٹھایا۔

”شہباز بی ہیو یور سیلف، آپ کی کتنی بڑی ہیں تم سے اور تم ان سے ہاتھ پائی کر رہے ہو۔“ وہ اب شہباز کو گھورتے ہوئے بولی۔

”بڑی ہیں تو ان سے کہو بڑی بن کر رہیں خواہ مخواہ تھانیدارنی بننے کی کوشش نہ کریں۔“ عجیب بدتمیز لہجہ تھا اور بدتمیز الفاظ جو اریبہ کو مزید طیش دلا گئے۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گی تم کیا سمجھتے ہو تم جو مرضی کرو آوارہ بنو، تمہیں کوئی روکے ٹوکے نہ، بے شک ابو مرگئے مگر میں ابھی زندہ ہوں تم لوگوں کے سر پہ تمہیں اپنی من مانی کرنے نہیں دوں گی۔“ وہ پھرے ہوئے بولی۔

”اچھا جو تم من مانی کرتی ہو، آوارگیاں کرتی ہو وہاں کے ساتھ وہ سمجھتی ہو کسی کو نہیں معلوم، میں تو تاش کھیلنا یا سگریٹ پیتا ہوں، پڑھائی کے بہانے تم تو گھر والوں کی آنکھوں میں دھول جوتی ہو۔“ اس نے انتہا کردی بدتمیزی کی۔

”شہباز میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی، دفع ہو جاؤ ادھر سے۔“ جویریہ بے ساختہ چینی تھی۔

”جار ہا ہوں مگر سمجھا لینا اپنی تھانیدار بہن کو آئندہ پیچ گلی میں میرے سے پنگا لینے کی کوشش کی تو بنا لحاظ کیے چٹیا گھما دوں گا۔“ وہ تلخ لہجہ میں بولا۔

”شہباز اللہ سمجھے تمہیں، جاؤ مر جاؤ کہیں۔“ ربیعہ نے بھی گھر کا تو وہ ہاتھ کی انگلیوں سے بال سنوارتا گھر سے نکل گیا۔

اور اریبہ اس نے پلکیں تک نہیں جھپکائی تھیں، احساس تو ہیں سے گویا قوت گویائی سلب ہو گئی

تھی، اس کے سپاٹ چہرے پر کسی بھی قسم کے تاثرات نہیں تھے۔

یہ ماں جایا جس کی تعلیم، مستقبل اچھی تربیت کی فکر میں وہ اپنی تعلیم کو پس پشت ڈالے ملازمت کی خواہش میں ماری ماری پھرتی تھی، اس کی تشویش میں وہ راتوں کو سو نہیں پاتی تھی، وہ تینوں بہنیں بھلے بھوکے رہتیں مگر ہر اچھا کھانا اسے دیتیں اس کی زندگی صحت سلامتی کے لئے دعا گو رہتیں اور وہ اسے کتنی بڑی گالی دے گیا تھا کہ تن من ایسا سلگا صرف سلگتا انگارہ بن گیا اور روح تپتے صحراؤں میں جلنے لگی اس نے اریبہ کو اپنی سگی بہن کو ایسی بد مزاجی و بدتمیزی جو اسے سن کر گئی۔

”بہت بدتمیز اور منہ پھاڑ ہو گیا ہے، یقین نہیں آتا یہ ایسی زبان و الفاظ بھی استعمال کر سکتا ہے۔“ جویریہ بے یقینی و دکھ سے بولی تو اریبہ نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔

”ہم اس کے لئے کتنی فکر مند رہتی ہیں اچھا کھانا، اچھے کپڑے، اچھی تعلیم ہر ممکن سہولت چاہتی ہیں اس کی خاطر اور یہ بہنوں کے ساتھ یوں بد زبان ہونے لگا ہے۔“ ربیعہ نے کہا، اریبہ کے سنجیدہ چہرے پر اب بھی کوئی تاثر نہ تھا وہ پتھر بنی سب کچھ سن رہی تھی۔

”وہاں بھائی کتنا کہتے تھے اسے قابو میں رکھو ورنہ نقصان اٹھائے گا یہ سب ہماری اپنی ڈھیل کا نتیجہ ہے جو یہ بگڑنے کے ساتھ اٹھ کر منہ کو آنے لگا ہے۔“ جویریہ نے کہا۔

”کیا ضرورت تھی آپ کو اس کینے کے منہ لگنے کی گھر سے باہر، جب گھر آتا تو کھال ادھیڑتیں۔“ ربیعہ دکھ سے اور کچھ غصہ سے بولی تو اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نمودار ہو گئے پورا وجود پھوڑے کی مانند دکھنے لگا تھا۔

”ہاں کیا ضرورت تھی بھلا، دیاغ خراب ہو گیا تھا ناں میرا اور دماغ کھسک جائے تو اچھا برا کب سو جھتا ہے میں بھی بھول چکی تھی کہ میرا اس پر کوئی زور نہیں وہ ماں جس کی ہم اولاد ہیں وہ پاگل ہو چکی ہے والد مر چکا ہے تو رشتے ناٹے بھی مر گئے بس بدلجالی و بدتمیزی رہ گئی اور میں ساری امیدیں ساری خواہشیں اس بے مہر سے وابستہ کیے ہوئے تھی اس گھر کی سلامتی و خوشی کا سوچتی تو یہ میرا مان بڑھانے لگتا تھا، یہ جو گھر کی عزت و حرمت بیچ بازار کھڑوں پر تاش کے پتوں اور افیون و جس کے نشے میں بھری سگریٹوں پہ روتا ہے، میں نے یہ کیوں نہ سمجھا کہ بد معاش بھی بھی عزتوں کے امین ہوئے ہیں یہ ہماری عزت کیسے کروا سکتا ہے جو خود عزت کو پھندے لگا رہا ہے۔“ دونوں ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپنے وہ بے اختیار رونے لگی تھی، ربیعہ اور جویریہ بے بسی سے ایک دوسری کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”سچ ہی تو کہہ رہی وہ کب محفوظ تھیں ان کی عزتیں جن کا ساتھ کا پلا بھائی اٹھ کر بہنوں کی پاکیزگی سے آگاہ ہونے کے باوجود ان کے کردار پہ انگلی اٹھا دے ان کی زمانے کے لئے کیا حیثیت و ناموس تھی۔“

”میں نے کتنے خواب دیکھ ڈالے تھے، اس کے روشن مستقبل کے کتنی امیدیں وابستہ کر لی تھیں اور آج اس کے جیلے کی نوعیت نے مجھے احساس دلایا کہ میں کیا حیثیت رکھتی ہوں اس کے نزدیک.....“ آنسو اس کی آواز پہ غالب آگئے تو اسے چپ ہونا پڑا۔

”گھر سے باہر قدم نکالتے ہوئے مجھے ہمیشہ ڈر رہتا تھا زمانے کی نظروں کا، لوگوں کے لہجوں

سے خائف ہوا کرتی تھی میں کہیں کوئی غلط مطلب نہ نکال لے میرے تلاش معاش یا حصول علم کے لئے اٹھے قدموں کو کوئی منفی لہجہ داغدار نہ کر دے مجھے کیا معلوم تھا میرے کردار و عفت پہ پہلا پتھر میرا اپنا بھائی اٹھا کر مارے گا۔“ اک نشتر سا اترا تھا رگ و پے میں احساس تو ہیں سے لبریز وہ لہجہ یاد کرتے ہوئے اور دل رو دیا تھا اس بے وقعتی اور بے قدری پر آنکھیں بھر بھر آ رہی تھیں۔

”آپی پلیز کیوں خود کو ہلکان کرتی ہیں دماغ پھر گیا ہے اس وحشی کا پاگل ہو گیا ہے وہ تو، ہوش میں ہوتا تو اتنی بڑی بات کہتا۔“ جویریہ نے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے دل دہی کرنے کی کوشش کی۔

”یہ پاگل پن اور بے ہوشی مجھے کیوں نہیں نصیب ہوئی، میں کیوں پے در پے صدمات سہنے کے لئے حواس سلامت لئے پھرتی ہوں۔“ وہ رو دی۔

”یہ زندگی ہے اور اس میں بارہا ایسا ہوتا ہے کہ یہاں بہت سی قربانیاں دیتے ہوئے ہم بھلائی کے امیدوار ہوتے ہیں، وہاں برائی ملتی ہے روشنیاں اندھیروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں مگر احساس و شعور کو ضبط کی پناہوں میں رکھنا ہی دانشمندی ہے ورنہ سکھ کے موسم زندگی سے ایسے منہ موڑ لیتے ہیں جیسے سمندر کی لہریں ساحل تک آ کر مڑ جاتی ہیں۔“ جویریہ نے کہا تو وہ کچھ دیر اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر ٹوٹے بکھرے لہجہ میں بولی۔

”پہلے کون سا خوشیوں کے ہنڈولے میں کھیل رہے ہیں سکھ تو بہت عرصہ ہوا ہم سے روٹھ چکے اب تو بس دکھ کی گنتی ہے جو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔“ جویریہ اک آہ سی بھر کر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اترا تھا لمحہ بھر کو کوئی دکھ شعور میں
بول پائے نہ روئے پر اعصاب تھک گئے

☆☆☆

ہر انسان کی زندگی میں ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب وہ خود کو تلاش کرنے نکلتا ہے اور خود آگاہی کی پرتیں پلٹتے ہوئے اخلاقی اقدار کی درجہ بندی انسان کی اپنی فطرت کرتی ہے اور وہ صرف اپنی فطرت کے ہاتھوں ہی مجبور ہوتا ہے، اچھائی اور برائی دونوں کے لئے سامنے والے کا رویہ جو بھی ہو جھیلنے والے کی اپنی حدود ہوتی ہیں، بات ساری شعور کی ہے احساس معمولی ہو یا بڑا، ہم تو تب ہے کہ جب دل کو چھو جائے، کیتھرین ڈیور ماہر نفسیات تھی وہ جانتی تھی کہ روح میں ایسے اسرار پوشیدہ ہیں جنہیں کوئی مفروضہ کوئی قیاس آشکار نہیں کر سکتا، پھر بھی اس نے بڑی تندہی اور خلوص سے کوشش کی تھی کہ زندگی کی مقصدیت، منزل کا حصول اور اندرونی حساسیت کی گرہیں کھول کر زندگی سے ناراض اس لڑکی کو بھرپور انداز میں جینا سکھا دے، خوش و خرم اور نارمل زندگی جس میں اپنی زندگی اپنے مقاصد کو دلچسپی و توجہ سے سنبھالے اور اس میں توفیق اور امید کے ساتھ اس کی ذہنی و جسمانی تسکین بڑی اہمیت رکھتی تھی، اگر انسان کسی بھی فیصلے سے پہلے اپنے آپ کو پرکھ لے تو آدھا کام آسان ہو جاتا ہے اور نا کامی یا غلطی کے چانس کم ہو جاتے ہیں۔

ماریا جوزف بھی اپنے آپ کو پرکھ رہی تھی اپنے مقصد اپنی زندگی کے لئے اپنی الجھنوں کو جانچ

رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”کیا واقعی یہ سچ ہے کہ میرے پیدا ہونے زندہ رکھے جانے کے پیچھے قدرت کا ہاتھ ہے کوئی طاقت کوئی قوت میرے ساتھ ہے جو مجھے کسی بڑے مقصد تک لے جانے میں معاون ہو رہی ہے اور احساس کمتری کے باعث میرے اپنے خیالات میری زندگی کو تاریک کر رہے ہیں، اپنے سے برتر لوگوں کے ساتھ بہت جارحانہ رویہ اور اپنے سے کم تر کو حقیر و معمولی سمجھنا میری ذہنی صحت کے لئے تباہ کن ثابت ہوا ہے اور اسی رویہ کے باعث میں اپنے مقصد میں ثابت قدم نہیں رہ سکی۔“ وہ آہستگی سے سیدھی ہوئی اور اپنی پشت پہ تکیہ رکھتے ہوئے بیٹھ گئی اور بلیک ٹی کا کپ اٹھا کر گھونٹ بھرا۔

”کیترین نے کہا تھا کہ اپنے سے وابستہ لوگوں کے ساتھ میرا رویہ غلط اور منفی تھا اور اپنے کمبائیکس کو میں نے مشکلات و مصائب سے فرار کا ذریعہ بنایا ہوا ہے۔“

”یہ سچ ہے مگر کیسے سب نے تو مجھے تنہا کیا، دکھ دیے اور.....“ وہ ایک سی گئی اپنے آپ سے جھوٹ بولنا یقیناً آسان نہ تھا وہ سب کو جھٹلا سکتی تھی مگر خود کو لمبے عرصے تک خود ترسی میں مبتلا رکھنا یا دھوکہ دینا قدرے مشکل تھا کہ ضمیر کا کوڑا سخت تھا۔

”اگر میرے والدین نے مجھے چھوڑ دیا مجھ سے لائق کا اظہار کیا تو میں نے کون سا ان کی اولاد ہونے کا حق ادا کیا، کون سی خوشی دی بلکہ میری ذات سے انہیں دھچکے ہی لگے اور سب سے بڑا صدمہ شاید میرا عیسائیت سے انکار تھا، یہ بھی شدید ہونے کے باوجود انہیں برداشت تھا جرج سے رکنیت ختم کرانا تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا میں نے دونوں سے بدزبانی اور سخت کلامی کی تھی اگر میں نرم سبھاؤ اور حتی الامکان سہولت سے بات کرتی دھیمے الفاظ میں اپنا موقف ان ٹیک پہنچاتی تو شاید نوبت ان کی سپریشن تک نہ پہنچتی میری جارحانہ اقدام نے ہی ان کے رویے میں کئی پیدا کر دی تھی جو طلاق پہ ختم ہوئی، پھر میرے کلاس فیلوز میرے اچھے دنوں کے فرینڈز جن میں مائیکل، مارٹھا نے تو میرے تلاش حق کے مقصد میں ساتھ بھی دیا، جی، لی اور ڈولی ناراضگی کے باوجود مجھے برخلوص ہو کر ملتے رہے ان میں سے کسی نے بھی مجھے تنہا نہیں چھوڑا تھا میں نے ہی سب سے تعلق ختم کر دیا تھا۔“

”کتنے اچھے تھے سب میرے روڈ، بدلنا ظروئے کے باوجود ہر چیز بھلا کر ٹوٹ کر ملنے والے پھر مائیکل اسے محبت ہو گئی تھی مجھ سے، میرے ساتھ زندگی گزارنے کا خواہاں تھا وہ میں نے اس کے آرزو بھرے سپنوں پہ انکار اور خاموشی کی مہر ثبت کر دی تھی، میرے اس رویے کو کس طرح لیا ہو گا اس نے، رنج تکلیف، دکھ کچھ تو محسوس کیا ہو گا؟“ اس کے دل میں کھسک سی اٹھی تھی، مائیکل اسے بے طرح یاد آیا۔

”اور اس کا سبب میں تھی، میری ذات، جس نے محبت سے بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک دیا محبت تو بڑی احتیاط سے سنبھالنے والی شے ہے میں نے اس سے منہ موڑ لیا کیوں؟ زندگی میں سب سے ضروری چیز شاید محبت ہی ہے اور ہم صرف اسی کو چھوڑ دیتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اضطرابی کیفیت ہلکورے لینے لگی تھی کچھ دیر بالکل خاموش یونہی خلا میں دیکھتے رہنے کے بعد اس کی نگاہوں

میں ایک اور چہرہ ابھرنے لگا لیڈی ایلون اسے بچپن سے لے کر نو جوانی کی عمر تک پالنے پوسنے والی، اس کی زندگی، اس کے آئیڈل، اس کی صحت کے لئے ہر پل فکر مند اور دعا گو رہنے والی واحد ہمدرد جس نے نرمی و شفقت سے پر دان چڑھایا تھا اسے اور وہ اس سے تلخ کلامی، بدتمیزی کی انتہا کر دی، لیڈی ایلون جو انتہائی برے دنوں میں بھی اس کے ساتھ تھی، جب سب سے وہ کٹ چکی تھی تعلیم، مذہب، رشتے اور تعلقات ہر چیز کو خیر باد کہہ دیا تھا مگر ایسے کڑے وقت میں جبکہ اس کی ذہنی و جسمانی حالت بھی انتہائی منحوس تھی، لیڈی ایلون نے تب بھی اسے سنبھالا اسے تنہا نہیں چھوڑا یہاں تک کہ اس نے خود اسے اپنی زندگی سے نکل جانے کا کہہ دیا، اس کا دل لمحہ بھر کور کا تھا وہ وقت یاد کر کے۔

”کتنی دکھی تھی وہ، کیسا تحیر، بے یقینی دکھ اور رنج تھا اس کے چہرے پہ کتنی درد سے بھری آواز تھی، کتنا برا کیا تھا میں نے اس کے ساتھ۔“

”اس وقت اس لمحے مجھے یقیناً بد دعا دی ہوگی کہ اس کی اتنی خدمتوں اور اچھائیوں کے جواب اسے برائی ملی تھی۔“

”میں واقعی اپنے ردیے میں غلط تھی اور اسی غلطی نے شاید میرے مقصد کو بھی مجھ سے دور کر دیا کہ دنیا تو دنیا میں تو جس کی تلاش میں سرگرداں تھی اس ذات برحق سے بھی نالاں و برگشتہ ہوتی رہی، میں جو انسانوں کو ناراض کرتی آئی تھی اپنے پالنے پیدا کرنے والے مالک تک کو ناراض کر دیا۔“ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”پھر کیتھرین جو مجھے جیل سے قتل کے الزام سے بری کر دیا کے اپنے گھر لائی میری اچھی راز دار دست جس نے بنا کسی غرض کے مجھے زندگی کی طرف لانے کی کوشش کی اور میں نے کیا کیا؟“

پھر سے خود کشی، اپنے آپ کو تکلیف، اس کے لئے مصیبت، میرا گزرا ہر طرز عمل غلط تھا، میں نے جان بوجھ کر خود کو محرومیوں اور نا کامیوں کے سپرد کیا بنا خود کو سمجھائے غلطیوں پر غلطیاں کرتی گئی، بغیر خود کو پرکھے ہر نا کامی کا ذمہ دار معاشرے کو ٹھہرایا اپنے مقصد، اپنی زندگی، اپنی ترجیحات پر غور و فکر کے بنا فیصلے لئے اور محرومی و لا چاری کا سہرا لوگوں کے سر رکھا اور خود اپنے ساتھ شاید کبھی تخلص رہی ہی نہیں اسی چیز نے نقصان دیا، سب سے بڑھ کر خود پہ یقین، اعتماد کی کمی جس نے ہر جگہ خوف اور وہم میں مبتلا کیا، در نہ بقول کیتھرین کے دنیا بنانے والے نے کوئی بھی شے بے مقصد اور بے کار نہیں بنائی، اس نے تو سانپ کے زہر میں شفا رکھی ہے تو پھر یقیناً میرے ہونے کا بھی کوئی مقصد ہے اور اس مقصد کے حصول و بازیافت میں رسائی مثبت طرز فکر سے ہی ممکن ہے، اپنے کو کمتر محروم سمجھے بغیر دوسروں کو بھی و ترشی کا نشانہ بنائے بغیر خوشی و سکون تلاشنا ہے اور خود شناسی و مثبت طرز فکر ہی اچھی اور با مقصد زندگی کا سب سے کامیاب کلیہ ہے جس کو میں نظر انداز کیے ہوئے تھی اسی کا اثر موثر اور پاور فل ہے، اپنے آپ کو یقین دلانا ہے تو بس اتنا کہ۔

”میں خوش، صحت مند، مکمل مضبوط اور طاقتور، مجھے جوانی، خوبصورتی، آزادی و سکون کی دولت حاصل ہے اور اس کا استعمال مثبت طریقہ سے کرنا ہے بنا کسی سے جمیل ہوئے بغیر اپنی نا کامی کا ڈر کھئے، ماضی کو یاد کر کے اس کی تکلیف سے مستقبل کو برباد نہیں کرنا بلکہ وسیع اقلی کا

مظاہرہ کر کے زندگی کو بدلنا ہے اپنے مقصد کو پانا ہے اپنے آپ کو دریافت کرنا ہے اور اس کے بعد یقیناً سکون خوشی اور اطمینان قلب میری زندگی کا حصہ بن جائے گا۔“ اس نے خود کو احتساب کے کٹہرے سے گزارتے ہوئے اپنی غلطیوں، نا کامیوں کا اعتراف کرنے کے ساتھ نئے عزم، تازہ دلولہ سے اپنی تمام سر جسمانی تازگی اور ذہنی طہانیت کے ساتھ زندگی کے مد مقابل ہونے کا فیصلہ کیا تھا اور جب عزم پختہ اور ارادے سچے ہوں تو منزل دور نہیں رہتی وہ بھی یقیناً اپنی منزل تک پہنچنے والی تھی۔

دہی دن رات کا دورانیہ ہے
دہی کار جہاں ہے اور میں ہوں
دہی جائے نماز عشق میری
دہی میری اذال ہے اور میں ہوں
نہ جانے کون تھک جائے پہلے
میری عمر رواں ہے اور میں ہوں

☆☆☆

کچھ دیر پریشان نگاہوں سے وہ سفید کین کی خالی کرسی کو دیکھتی رہی پھر ڈھیلے قدم اٹھاتی کمرے میں چلی آئی، شہر یار شاید داش روم میں تھا وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ کر اس کے رویے کو سوچنے لگی۔

شہر یار یقیناً بہت اب سیٹ تھا اس کی تلاش میں کیہ سنجیہ کی بیوقوفی نے ٹینشن کری ایٹ کر دی تھی اور معذرت بلاشبہ اس ڈسٹر بنس کا ازالہ نہیں کر سکتی تھی جو وہ جھیل چکا تھا اور اس صورت حال کو فیس کرنا سنجیہ کے لئے آسان نہ تھا اپنی حرکت پر کچھ تو اسے کہنا ہی تھا سو اس کے باہر آتے ہی بولی۔

”میں ایسے ہی غصے میں یہاں سے نکل گئی تھی مجھے معلوم نہیں تھا کہ موسم یکدم اتنا طوفانی ہو جائے گا پھر راستے کا بھی تو علم نہ تھا مجھے واپس کیسے آتی خود سے۔“ معذرت خواہانہ لہجہ آخر میں وضاحتی ہو گیا تھا۔

وہ کچھ نہیں بولا تھا آرام سے گریبان کے بٹن بند کرتا بیڈ کے دوسرے کنارے پہ ٹک گیا، سنجیہ نے لب کھلتے ہوئے اس کو کن اکھیوں سے دیکھا پھر بولی۔

”بارش اتنی تیز تھی کچھ دکھائی بھی نہ دیتا تھا ورنہ میں پلٹ جاتی۔“

”شٹ اپ۔“ شہر یار یکدم ساری مروت و لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے بولا۔

”شرم نہیں آتی تمہیں اس طرح کی وضاحتیں دیتے ہوئے اپنی غلطی پر، تم ایک لڑکی ہو سنجیہ علی خان جس طرح انجان جگہ تم اچانک بنا بتائے نکلی تھیں اگر تم نہ ملتیں یا تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے لئے کتنی مشکل ہوتی اور تمہارے ماما، پاپا وہ اس صورت حال کو کیسے برداشت کرتے، لوگ کیا سمجھتے، کیا کہتے حالات کیارخ اختیار کر لیتے تمہیں یہ بات سمجھنی چاہیے تھی۔“

”میں جانتی ہوں لڑکی کی عزت کتنی نازک ہوتی ہے۔“

”اسی لئے اپنا جھنڈا لگوانے نکلی تھیں۔“ شہر یار نے مزید سننا دشوار ہوا تو تڑخ کر بولا، سنعیہ کو بے اختیار رونا آنے لگا اس کی درشتگی پر۔

”مجھے اگر مہاپا کا خیال اور اپنی عزت عزیز نہ ہوتی تو کبھی تمہیں ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرتا بلکہ تمہارے جیسی بد دماغ لڑکی کو مر کپ جانے دیتا۔“ وہ اس قدر کھر دے لہجے میں بولا کہ سنعیہ کے آنسو تواتر سے بہنے لگے، وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ کیسے ڈرامے کر رہا تھا اس کے ساتھ حقیقت کو جان کر ہی وہ ریٹ ہاؤس سے اٹھ کر چل پڑی تھی مگر برا ہوا آنسوؤں کا جو بنار کے بہتے آرہے تھے اور وہ بول بھی نہ پا رہی تھی۔

”کیا جواب دیتا میں تمہارے گھر، دوستوں یا پولیس کو، کیسی کہانیاں بنتیں اور لوگ کیا کہتے مگر تمہیں کیا پرواہ تمہارا شوق تو پورا ہو گیا ناں مجھے پریشان کرنے کا۔“ ایسا تڑخ اور ترش لہجہ کو وہ بھیکے لہجے میں بول ہی پڑی۔

”تو نہ آتے میرے پیچھے اگر بعد میں جتنا تھا پھراتے بچے تو آپ بھی نہیں کہ اپنی غلطی کا پتا ہونہ میرے وہاں سے نکلنے کا، اب دکھاؤے کے جولاوا اگل رہے ہیں یہ خیر خواہی نہ ہی کریں تو اچھا ہے، کوئی شوق نہیں ہے مجھے تمہاری خیر خواہی کا، وہ تو اک مجبوری ہے جس کا خیال ہے ورنہ تمہاری خاطر خود کو مشکل میں ڈالنا یا اپنی زندگی کا امتحان بنانے کا کوئی مراق نہیں اٹھا مجھے۔“ بے زاری و سرد مہری سے کہتا وہ کتنی بے اعتنائی دکھا گیا تھا بل بھر میں، سنعیہ کے اندر چھن سے بہت کچھ ٹوٹا تھا اب سے کچھ دیر پہلے تک وہ اس شخص پہ کتنا مان اور فخر کرنے لگی تھی، انتہائی مشکل کی گھڑی میں اسے پوری شدت سے لکارا تھا اور اچانک سامنے پا کر کیسی بے اختیار ہوئی تھی کہ وہ خود سے قریب، بے حد اپنا محسوس ہوا تھا مگر توجہ اور کرم کا وہ لمحہ سراب تھا وہ اس کے لئے مجبوری تھی جس کا وہ پاس رکھ رہا تھا اور سنعیہ کو یہ حقیقت خود شہر یار کے منہ سے سن کر کیسا شاک پہنچا تھا، کتنی تکلیف محسوس ہوئی تھی۔

وہ خواب لحوں کے تعاقب میں ڈرتے محبت، محبت اور صرف محبت کا راگ الاپتا شہر یار کہیں جھلکا سوچ کے افق پر تو آنکھیں ٹوٹ کر برسیں۔

تو کیا وہ سب جھوٹ تھا، فریب تھا، مہاپا کی نگاہ میں بہت سعادتمند بننے کا ڈرامہ اور اب حقیقت کا یہ لمحہ کتنا حیران کن اور اذیتناک تھا، خود کو مجبوری یا احسان سمجھنا الگ بات تھی مگر یہ اپنے ہی سامنے خود شہر یار کے منہ سے سننا، وہ جیسے بار بار ٹوٹ کر بھر رہی تھی۔

”کتنی بیوقوف تھی میں، کیسا گداز محسوس کرنے لگی تھی اس شخص کے لئے پل بھر میں، غلط اور بے سمت راستے پہ پاؤں دھرنے سے قبل ہی بیخ دی گئی، میں نے اسے اپنی محبت میں فکر مند اور تشویش زدہ سمجھا تھا جبکہ وہ اسے ان معاملات سے سروکار ہی کب تھا۔“ سو وہ لحاظ کیوں کرتی وہ بھی تڑخ کر بولی۔

”مجبوری ہوں تو کیوں خود پہ لادے پھرتے ہیں، میرے اعصاب بھی تکلیف زدہ کیے ہیں، کیوں سکون کا سانس نہیں لینے دیتے مجھے بھی تکلیف میں مبتلا کیا ہوا ہے۔“

”اچھا تمہیں بھی تکلیف ہوتی ہے نئی خبر ہے میرے لئے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا تھا۔

”This is a not fair“ مسٹر شہر یار مجھے یہ گھٹیا ڈرامے اچھے نہیں لگتے، سب کے سامنے فرمانبرداری کا ڈرامہ رچانا اور در پردہ یہ گیم کھیلنا، مجھے یہ بزدلوں والے کام سخت ناپسند ہیں۔“ وہ درستی سے بولی۔

”تم تو بہت بہادر ہو تمہاری حوصلہ مندی اور بہادری بھی دیکھ لی ہے میں نے، ایسا بھی بزدل تھیں کہ جنگل میں جا کر رونے لگوں درختوں سے لپٹ لپٹ کر۔“ وہ صاف اسے سنارہا تھا بلکہ کھلا طنز کر رہا تھا جو سنعیہ کو بری طرح چبھا۔

”شاید اسی بہادری کے زعم میں تم منہ اٹھا کے چل پڑی تھیں۔“ وہ پھر بولا تو سنعیہ کو یوں لگا جیسے دل جلتا کوئلہ بن گیا ہو، اس کے دل میں بہت سی باتیں آئی تھیں کہنے کے لئے بہت کچھ سنانا چاہتی تھی، وہ اسے مگر یوں اس اجنبی جگہ نہیں جبکہ وہ تنہا بھی تھی اور مکمل طور پر اس شخص کے رحم و کرم پر تھی، جو بہت بڑا ایکسٹرا تھا، ماڈلز کے شوٹ لیتے لیتے اپنا ایج بنانے کا فن بھی بہت اچھی طرح پورا کر چکا تھا، سو وہ لب بچھتے ہوئے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی، چائے بھی پھر ویسے پڑی ٹھنڈی ہو گئی سنعیہ نے اسے ہاتھ تک نہ لگایا تھا اور وہ خود ملازم سے چائے دوبارہ بنا کر پی رہا تھا، جب آدھی چائے پورے بسکٹ اور دونوں انڈے ختم کر چکا تو ذرا کی ذرا نگاہ اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”آ جاؤ مجھے معلوم ہے، تم نے صبح کا ناشتہ کیا ہوا ہے اور تمہیں بھوک لگ رہی ہے۔“ اب وہ ایسی ندیدی بھی نہ تھی کہ محض ایک بار کہہ دینے سے بھی اٹھ کر لگ جاتی، آخر انا بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور وہ سب کچھ بالائے طاق رکھ سکتی تھی مگر انا ہرگز نہیں کن اکیوں سے اسے دیکھا تھا جو بڑے سکون اور آرام سے بقیہ چائے بھی پی رہا تھا، وہ خون کے گھونٹ پیتی اپنی بھوک کو بہلاتی اٹھ کر کمرے میں موجود واحد ونڈو کے پاس آکھڑی ہوئی اور باہر کا منظر دیکھنے لگی، یہاں موسلا دھار بارش ابھی تک پورے زوروں پر تھی، جبکہ شہر یار فارغ ہو کر بیڈ پر دراز ہو چکا تھا اور لمبل کھول کر اپنے اوپر اوڑھ لیا کچھ دیر بعد کمرے میں اس کے ہلکے ہلکے خراٹے گونجنے لگے تو سنعیہ نے چونک کر پیچھے دیکھا، وہ بڑے اطمینان سے کمرے میں موجود واحد بیڈ پر محو خواب تھا اور بارش زوروں پر بھی تو گھر سے بھی فی الحال گاڑی کا آنا ممکن نہ تھا، شام خاصی گہری پھیل گئی تھی شاید عشاء کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔

اسے یہ معلوم نہ تھا وہ کہاں سوئے گی؟ خفگی ناراضگی یا غصہ اپنی جگہ مگر ایسی سنگدلی اسے اس بے مہر شخص سے ایسی امید ہرگز نہ تھی وہ ہر بار اسے سمجھنے غلطی کر جاتی تھی، ہر موقع پر غلط انداز سے لگاتی تھی اور ہر بار صورتحال اس کے برعکس نکلتی تھی پھر بھی ہر بار نئے سرے سے اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے اسے پہلے سے زیادہ تکلیف ہوتی تھی، اب بھی بارش کی بوندوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھی بہہ رہی تھیں کتنا شدید رونا آرہا تھا اپنی بے وقعتی و بے قدری پہ۔

ادھوری محبت کا اقتباس ہوں
درد، درد بدن کا زخمی لباس ہوں
بخشنے گا مجھے سارے عذاب وہ!
جاننا ہے کہ میں اذیت شناس ہوں

کہتے ہیں خواہش ضرورت بن جائے تو تکمیل کے کئی ناجائز راستے کھل جاتے ہیں، برائی اور برے اعمال دیمک کی طرح ہوتے ہیں، یہ ظاہر کچھ نہیں بدلتا مگر اندر سے سب مٹی کی طرح ہو جاتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ دیمک رزق حرام پہ پلتی ہے، یہی اس کی غذا ہے یہی کھانے والے کی سزا ہے، مگر انہیں تو حرام سے کوسوں دور رکھا گیا تھا، ان کی پرورش تو رزق حلال پہ ہوئی تھی پھر برائی ان کے گھر کی کیسے راہ باگئی؟

یہ ایسا سوال تھا جس نے الجھا کے اس کا ذہن شل کر دیا تھا مگر جواب نادر زندگی اس کی خواہشات کے بالکل برعکس نکلی تھی اس نے تو زندگی کی رنگوں، خوابوں کی چمک سے بھرپور ایک خوشنما تلی سمجھا تھا مگر یہ دکھوں کا پنڈورا بکس نکلی تھی اور صدمہ تو یہ تھا کہ یہ پنڈورا بکس اس کے اپنے گھر میں کھلا تھا آکر اور کھلتے ہی سارے دکھ اسے چھٹ گئے، اب ان دکھوں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں ملتا تھا، اب اور معاذ کی وفات کے بعد امی کا پاگل ہونا بھی اس نے بڑے صبر سے قبول کیا تھا، غیروں کے ساتھ اپنوں کے بدلتے اجنبی رویوں کو بھی اس نے برداشت کے ساتھ دیکھا تھا پھر خالہ کے گھر کی اجنبی باتیں، بیگانگی و خنی پر بھی خود کو تادیلوں سے سمجھا لیا تھا مگر شہباز کا بگڑنا پھر بدتمیزانہ رویہ یہ سب الگ سا دکھ دے رہا تھا، شاید اس لئے کہ اس نے اتنی بد حالی کے بعد ایسی پراگندگی کا تصور نہیں کیا تھا پھر شہباز تو بہت سلجھا ہوا، نرم انداز گفتگو رکھنے والا لڑکا تھا مگر بری صحبت نے اس کی ساری شخصی خوبیوں پر پانی پھر دیا تھا، اس کے والد سمجھایا کرتے تھے بری صحبت کو نلے کی مانند ہے جو دیکھنے میں بے ضرر ہوتا ہے چھوٹے بچے ہاتھ جلا دیتا ہے اور دنیا کی مثال سانپ کی مانند ہے جو چھوٹے بچے پر نرم اور اندر زہر سے بھری ہوئی ہے اور ان دونوں چیزوں نے آج اپنے ہاتھوں اس گھر کا مستقبل تباہ کر دیا تھا۔

شہباز جوئے کی لت میں پڑ چکا تھا اور اسی بات کے پیچھے گھریلو اشیا بیچنا شروع کر دی تھیں، اس کی حرکتوں پہ اربیبہ اور جویریہ کے ساتھ ریبہ نے بھی کڑی نظر رکھنی شروع کر دی مگر گھر سے باہر تو وہ اس کے ساتھ نہیں پھر سکتی تھیں، ایک دن پھر اس کی تاش میں کھیلے ہوئے کسی سے جھڑپ ہو گئی اور اس نے سر پھاڑ دیا تھا ایک لڑکے کا، وہ کچھ کھاتے پیتے گھر کا لڑکا تھا ان لوگوں نے پرچہ کٹوا دیا چوری کا اور وہ حوالات چلا گیا۔

اربیبہ اس کی رہائی کے سلسلے میں فی الحال خاموش تھی ایک تو وہاج کا احسان لینا گوارہ نہ تھا دوسرا دشمن ہما کی باتوں کا اثر تازہ تھا پھر اس کا ذاتی خیال تھا کہ کچھ دن جیل میں رہے گا تو آئندہ سدھر جائے گا، ویسے بھی اس کے پاس کون سا خزانہ تھا جو ضمانتوں پر خرچ کرتی، ایسی صورتحال میں خاموشی بہتر تھی سو وہ اس سے کام چلا رہی تھی۔

نجمہ بیگم کی حالت ہنوز وہی تھی ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا پیاد اور نرمی سے کام لو، محبت سے پیش آنے کے ساتھ اس کا پاگل پن برداشت کرو، مگر حقیقت میں یہ سب کرنا بہت مشکل تھا کسی کا پاگل پن جھیلنا چاہے وہ ماں ہی کیوں نہ ہو، کتنا ضبط طلب اور اذیت ناک ہوتا ہے یہ صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جن کے گھر میں ایسے لوگ موجود ہوتے ہیں۔

شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا تھا کہ وہ کوئی بات ہوش کی کر لیں مگر نہ ان پہ غصے و خلل کا ایسا ہیجان طاری ہوتا تھا اکثر کہ چہرہ سرخ ہو جاتا آنکھوں کی پتلیاں کشادہ ہونے کے ساتھ ان میں خون اتر آتا بھنویں تن جاتیں پھر کپش میں انہیں خود پر کنٹرول نہیں رہتا تھا، جو چیز جو شخص سامنے ہوتا اسے تباہ و برباد کر دینے والی کیفیت ہوتی، خوفزدہ و بیزار ہونے کے باوجود تینوں بہنیں ماں کو سنبھالنے کی پوری تگ و دو کرتیں، ان کے جسم اسی کھینچا تانی میں پسینہ پسینہ ہو جاتے، بلکہ اکثر ان میں سے کوئی نہ کوئی نجمہ کے ہیجان کا نشانہ بن کر زخمی ہو جاتی۔

نجمہ بھی اس ہیجانی و اعصابی خلل کے باعث طویل بیماری، کمزور صحت اور قوت ہاضمہ کی شکایتوں کے ساتھ خون کے زیادہ دباؤ (ہائی بلڈ پریشر) کا شکار ہو گئی تھی اور جس شے یا انسان کو وہ نقصان پہنچانا چاہتی تھیں جب تک اسے تباہ نہ کر دیتیں یا بالواسطہ طریقے سے اسے ہٹا نہ لیا جاتا یہ نفسیاتی غصے و ہیجان کی کیفیت برقرار رہتی اور پاگل پن یا ہیجانی دورے کے اسباب لاشعوری ہوں تو وہ فرد کی ذات کے لئے زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔

اربیبہ پریشانی میں گھری ایک بار پھر ذہنی امراض کی ماہر ڈاکٹر انعم کے روبرو تھی، ساتھ ریبہ تھی جسے ہیجانی اشتعال کی حالت میں نجمہ نے زخمی کر دیا تھا اور وہ ٹانگ اور پاؤں پہ چوٹ کھانے کے باعث لنگڑا کر چل رہی تھی۔

ڈاکٹر نے پوری توجہ سے ان سے نجمہ بیگم کی موجودہ کیس ہسپتالی سنی پھر کچھ پرسوج انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”پاگل پن فرد کی مشتعل یا برا بیچنے حالت کا نام ہے، ہیجان خیر دورہ احساس کا اہال ہے جیسا کہ فرد خود اسے محسوس کرتا ہے، جو مریض یہ فوری اند آتی ہیں ذہنی کیفیت کو عمومی و عضوی خرابیوں کا شکار کر دیتی ہیں، یہ کیفیت غیر متوقع اور فوری طور پر طاری ہوتی ہے لیکن اس کا اثر کالی عرصہ تک رہتا ہے، مطلب اس ساری گفتگو کا یہ ہے کہ آپ کی مدر کے ہیجان کے پہلو نہ تو اتنی جلد نچ کیے جا سکتے ہیں نہ فرسٹ ٹرائل سے ہی آپ پہ امید باندھ سکتی ہیں کہ یہ چندیشن کے بعد ہی تندرست ہو جائے گی، کیونکہ ان کی جسمانی قوتیں بہت زیادہ ڈیڈ ہو چکی ہیں اور یہ ایک شعوری حقیقت ہے کہ عضویاتی، ذہنی یا بصری و سماعتی فعالیتیں جو کسی شخص کو ایک ہی مرتبہ عطا کی جاتی ہیں انہیں بہتر نہیں بنایا جاسکتا اور ان میں تبدیلی کی توقع رکھنا فضول ہے، لیکن جدید ماہرین کے نزدیک ہر تغیر پذیر عمل میں اصلاح کی گنجائش موجود ہوتی ہے اور ہم محنت و کوشش سے خاطر خواہ نتائج حاصل کر سکتے ہیں اور محنت و کوشش بھی ایک طویل، دقت آمیز اور صبر آزما کام کیونکہ پاگل پن ٹھیک ہونے میں بھی سالوں لگ سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”مگر ہم انہیں اولاد ہو کر میٹھل ہسپتال کیسے چھوڑ سکتے ہیں وہاں تو ان کا ذہنی توازن مزید بگڑے گا یہ اور بھی پاگل ہو جائیں گی۔“ اربیبہ کا لہجہ نرم اور آنکھیں اضطراب کا شکار ہوئیں۔

”تو اب یہ کون سا ہوش و حواس میں ہیں بلکہ ان کا رویہ و حالت آپ لوگوں کی صحت اور استعداد کار پر بھی اثر ڈالے گا اور چڑچڑے ہونے کے ساتھ الجھن، پریشانی، آپ سب کا مسئلہ بن سکتی ہے، آپ سوچ لیں جو بہتر سمجھیں کریں میں نے ایک ہمدردانہ اور میڈیکل نقطہ نظر سے ان

کی رپورٹس کے مد نظر صائب رائے دی ہے آگے جو آپ کی مرضی۔“ ڈاکٹر نے بات ختم کرتے ہوئے گویا انہیں جانے کا عندیہ دیا تھا، اریبہ عجیب پریشانی و ابھرن زدہ کیفیت میں گھری اٹھ گئی۔

☆☆☆

کیتھرین کی آنکھ کھلی تو ماریا بستر پر موجود نہیں تھی بلکہ کچن سے آتی کھڑ پڑکی آوازیں بتا رہی تھیں کہ وہ کچھ کنگ میں مصروف ہے، کیتھرین نے اٹھ کر کچن میں جھانکا تو وہ ایپر باندھے کو کنگ ریج کے سامنے کھڑی کچھ بنا رہی تھی۔

”ہیلو ماریا گڈ مارنگ۔“ کیتھرین نے کہا تو وہ جواباً خوشدلی سے ”گڈ ٹو“ کہتی بھر پور انداز میں مسکرا رہی تھی اس کی بشاشت سے کیتھی کو با آسانی اندازہ ہو گیا کہ وہ بہت حد تک اسٹریس فیر سے دور نکل آئی ہے۔

”میں نے سوچا روز تم ناشتے میں کچھ نہ کچھ پکا کے کھلاتی ہو کیوں نہ آج میں ٹرائی کروں، اگرچہ میں تمہاری طرح بہت ماہر کک نہیں ہوں مگر پھر بھی مجھے یقین ہے تم جیسا اچھا نہیں تو برا بھی نہیں بناؤ گی۔“

”اچھا چیخ ہے اور میں یہ نہیں کہوں گی کہ ابھی تم ٹھیک نہیں ہوئیں یا تمہیں یہ کام نہیں کرنا چاہیے تھا بلکہ خود کو بیمار محسوس کرنے سے بہتر زندگی کو لطف سے برتنا ہے اور صبح کی خوشگوار پورے دن کے موڈ پر اثر انداز ہوتی ہے۔“ کیتھی بولی۔

”بالکل اور میں اب بالکل بھی خود سے معاشرے سے یا لوگوں سے بدظن نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ دوسروں کے خیالات و جذبات، ترجیحات اور پسندنا پسند کو مد نظر نہ رکھنا ہی بگاڑ کا سبب ہے پھر میں جان چکی ہوں میری شخصیت میں قدرے جارحیت اور شدت پسندی تھی جس نے مجھے متوازن شخصیت بننے ہی نہیں دیا، جبکہ خوشی صحت اور کامیابی میرے اپنے اختیار میں تھی۔“ ماریا نے کہا۔

”زندگی ہمیں ڈپریسڈ کرتی ہے تو قدرت تبدیلی کا موقع فراہم کرتی ہے اور تمہاری خوش قسمتی سے تمہیں یہ موقع ملتا رہا جسے اپنے کمپلیکس کے باعث تم گنوا رہی ہو، اب اس موقع کو تھام لو ہو سکتا ہے یہ آخری چانس ہو۔“

”اور میرا خیال ہے زندگی کی طرح کھانے کا چانس بھی مس نہیں کرنا چاہیے تو کیا خیال ہے پھر بریک فاسٹ ہو جائے۔“ ماریا نے اسے دیکھا۔

”یقیناً کھانا اور سونا یہ دو ایسی چیزیں ہیں جن کے لئے میں ہر وقت تیار رہتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی ڈاننگ ٹیبل تک آئی اور ماریا کی تیار کردہ ڈرم اسٹکس پہ سویا ساس لگا کے کھانے لگی۔

”واؤ اچھا ذائقہ ہے ماہر کک نہ ہونے کے باوجود تم کسی کو بھی یہ بنا کھلا کر داد وصول کر سکتی ہو۔“ کیتھرین نے بے ساختہ تو صغنی انداز میں کہا تو وہ مسکرا دی۔

”ایسے ہی کچھ نہ کچھ کرتی اور مسکراتی رہا کرو تمہاری شخصیت اور رویے میں توازن خود بخود قائم ہو جائے گا پھر شعوری طور پر کوشش کرو کسی کے کام آسکو جس قدر ہو سکے دوسروں کی مدد کا جذبہ اپنے اندر رکھو تم لاشعوری طور پر خوشی، اطمینان، پرسکون ذہن جیسی نعمتیں حاصل کر لو گی اور ڈپریشن

تمہیں چھو کر بھی نہیں گزرے گا۔“

”مدد، دوسروں کے کام آنا، اسے یاد آیا کہ زندگی میں شاید ہی وہ کسی کے کام آئی ہو، یا کبھی کسی ضرورت مند کی مدد کی ہو، اسے بہت یاد کرنے پر بھی اپنی کوئی ایسی نیکی یاد نہیں آئی اگر وہ مرجاتی یا کسی حادثاتی موت کا شکار ہو جاتی تو اس کے دامن میں ایک بھی نیکی نہیں تھی جس کی بنا پر وہ اپنی بخشش یا خدا کی مہربانی کی امید رکھتی، کیا تھا اس کے پاس نہ کوئی اچھائی نہ بھلائی کسی کی مدد کا جذبہ کسی کی ضرورت پوری کرنے کا خیال اس نے اس بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا بلکہ وہ تو بھکاریوں کو بھی کچھ دے بنا یونہی گزر جاتی تھی، انہیں کچھ دینا اسے فضول لگا کرتا تھا، اس وقت اسے احساس ہو رہا تھا کتنی تہی دست تھی وہ اس معاملے میں، اس کے پاس یہ چیز تھی ہی نہیں اور اس کا سب سے کمزور اخلاقی پہلو تھا۔“ کیتھرین اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو پڑھ رہی تھی اسی لئے رمان سے بولی۔

”منفی آزادی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہیں اسی لئے تم سے کہا تھا جب اپنی ناکامیوں پہ دوسروں کو مورد الزام ٹھہراؤ تو دیکھ لیں کہ کہیں غلطی آپ سے تو نہیں ہوئی ہے۔“

”میں نے بھلے کسی کی مدد نہ کی ہو مگر کبھی کوئی برا کام بھی انجام نہیں دیا جیسے کیا یہ میری نیکیاں نہیں۔“

”نہیں یہ تمہاری فطرت یا عادت تھی تم لاشعوری طور پہ سیلف کنٹرول گرل تھیں جبکہ نیکی ایسی چیز ہے جو ہر شخص کے اندر ہوتی ہے اسے بڑھانا اپنی صلاحیت یا اپنی طاقت ہے جو تم منفی طرز عمل میں پڑھ کر ضائع کرتی رہیں، لیکن یہ زندگی کا ڈی اینڈ نہیں ہے کسی وقت تمہیں، اب ایسا لگے کہ زندگی تمہارے کنٹرول سے باہر ہو رہی ہے تو کچھ وقت روحانی معاملات پر توجہ دینے میں گزار دو اور یہ کام صرف لمبی لمبی عبادات میں ہی نہیں بلکہ مراقبہ یا یوگا سے بھی لیا جاسکتا ہے۔“

”کیا تم یوگا یا مراقبہ سے متعلق مجھے معلومات دے سکتی ہو۔“

”ضرور دیتی مگر اس وقت میرے پاس ٹائم کم ہے اور شاید ایک دو دن تک یہاں موجود نہ ہوں تو تمہیں پراہم ہو سکتا ہے کیونکہ میرے خیال میں تمہاری مینڈلی اور فزیکلی فٹنس کچھ ویک ہے اور تم تنہا نہیں رہ سکتیں۔“

”تمہیں کہاں جانا ہے۔“ ماریا نے چونک کر پوچھا۔

”آتم سوری ماریا میں تم سے ذکر کرنا بھول گئی کچھ نئی تحقیقات ڈائیٹ یا زائے شعبے پر فیشن سے متعلق شیئر کرنے اور کچھ نئے انفارمیشن سورسز کے سلسلے میں ایک غیر سرکاری وفد کے ساتھ تین ماہ کے ٹور پہ جا رہی ہوں۔“ کیتھی کچھ شرمندہ سی بولی۔

”کہاں، مطلب کس جگہ جانا ہے اور وہاں تم مجھے ساتھ نہیں لے جاسکتیں۔“ ماریا نے کچھ بے قرار اور التجائیہ انداز میں پوچھا۔

”ہمیں چین، ہندوستان اور پاکستان جانا ہے، تینوں ملکوں میں ہمارا ایک ایک ماہ کا Stay ہے جو کہ تحقیق دریافت پہ سیمینارز طویل ہونے یا سیر و تفریح کے شوق میں کچھ لمبا بھی ہو سکتا ہے، تو ایسے میں اتنا عرصہ تمہیں ساتھ رکھنا آسان نہیں دے بھی میری مصروفیت کے باعث تمہیں تنہا اور

بوریت کا سامنا رہے گا۔“

”نو پرا بلم کیتھی! میں مختلف نوع کی تہذیبوں، مذاہب کے متعلق جاننے کی بے حد شائق ہوں، تم اپنا کام کرنا میں اپنی ایڈونچرینس کے ساتھ خود انجوائے کر لوں گی۔“ اس کا انداز بدستور ملتی تھا، جس نے کیتھرائن کو ابھن کا شکار کر دیا تھا۔

”مذاہب اور تہذیبوں پر ریسرچ تو تم پہلے بھی کر چکی ہو اور خاصی نروس نیس کا شکار رہی ہو اس حوالہ سے سو یہ کام ابھی رہنے دو پھر انڈیا شاید تم نے ذکر کیا تھا تم وہاں پہلے جا چکی ہو۔“

”کیتھی آئی نو، لیکن میں اس بار وہاں صرف ہندوستانی ہسٹریکل مغلیہ تہذیب دیکھنا چاہوں گی کیونکہ پہلے میں صرف چند دن کے لئے گئی تھی اور کوئی تاریخی عمارت یا سیاحتی ویو خاص کر تاج محل تک نہ دیکھ سکی تھی، میں صرف ذہن فریش کرنے خود کو زندگی کو دریافت کرنا چاہتی ہوں میرا مقصد صرف اتنا ہے کچھ عرصہ صرف زندگی کو زندگی سمجھ کر جیوں، اپنے ذہن کو ہر پریشان خیالی سے آزاد کر کے خوشی، سکون اطمینان اور فرصت سے وقت گزار کر دیکھوں۔“ کیتھی نے کچھ دیر اسے دیکھا پھر پرسوج انداز میں کہا۔

”مجھے اپنے وفد کے انچارج سے بات کرنا ہوگی ان کی پرمیشن کے بعد ہی تم جا سکو گی لیکن شرط وہی کہ مقصد صرف سیر و تفریح یا سیاحت نوٹیشن نو پرا بلم۔“ کیتھی نے باور کرایا۔

”تم فکر مت کرو، اس سلسلے میں مکمل اطمینان رہے گا میری طرف سے۔“

”اٹس اوکے، پھر میں بات کرتی ہوں۔“ کیتھی نے اٹھتے ہوئے کہا تو ماریا کے چہرے پر خوشی کا تاثر پھیلا تھا۔

☆☆☆

شہر یار سونے سے قبل کمرے کی مین لائٹ آف کر چکا تھا، اس وقت زیرو یا دور کا ٹائٹ بلب روشن تھا جس کی نیلگوں روشنی میں وہ لب دانتوں تلے کھلتے ہوئے ادھر ادھر نگاہ ڈال رہی تھی مگر اس واحد بیڈ کے سوا کمرے میں یا تو ایک کونے میں دیوار کے ساتھ چار اسٹالس سی کرسیاں لگی تھیں، شیشے کا گول میز تھا یا نیچے ٹھنڈے فرش پر بچھی چٹائی اور بغیر کسی کپڑے بستر کے وہ خالی چٹائی پر تو نہیں سو سکتی تھی وہ بھی اتنے ٹھنڈے موسم میں، جبکہ ٹھنڈ اور بارش میں بہت دیر تک بھگتے ہوئے کے باعث وہ سردی سے بری طرح ٹھہر رہی تھی اور سردی سے پھٹا جا رہا تھا فلو کے ساتھ بار بار چھینکیں آرہی تھیں، مگر سامنے بیڈ پر پڑے سنگدل شخص کو کوئی پروا نہ تھی اس کی حالت و طبیعت کی اس کو یونہی محسوس ہو رہا تھا یہ غلطی تو سراسر شہر یار کی تھی ہاں بیوقوفی اس نے کی تھی پھر سزا وہ اکیلی کیوں ہے۔

ایک دفعہ تو جی چاہا اس سنگدل بندے کو جھنجھوڑ کر اٹھا دے، اونچا اونچا بولے، اسے خوب کو سے، برا بھلا کہے اتنا دوا دیا کرے کہ دکھ کی ساری کھسک آنسوؤں کی راہ نکل جائے، مگر اس کی پوزیشن اس بات کی مقاضی نہ تھی، پراگندہ سوچوں سے چھٹکارہ پانے کے لئے وہ کتنی دیر کمرے میں ادھر سے ادھر بھٹکتی رہی تھک گئی تو نڈھال سی نیچے بیٹھ گئی، جانے کتنی دیر وہ پتھر کے جسمے کی مانند ساکت و جامد سی بیٹھی رہی، پھر بے تحاشا غصے اور ضد کے انداز میں نیچے سو گئی مگر نہ نیچے گرم کپڑا نہ

اور کچھ چادر لحاف اس پہ کپکپی طاری ہونے لگی جسم بھی تپ رہا تھا اور درد سے کپٹیاں پھٹی جا رہی تھی کچھ کھایا بھی نہ تھا کمزوری، نفاہٹ اور سردی ایک ساتھ حملہ آور ہوئی تھیں جسم سارا درد سے چور تھا ساتھ بخار ہو رہا تھا، خود کو آہ نکالنے کی کوشش سے باز رکھتی وہ بار بار کروٹیں بدل رہی تھی اور ہر بار آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی کہ شاید اس کی آنکھ کھل جائے وہ اس عالم میں اسے ٹھنڈے فرش پر لیٹے دیکھ کر اور سونے دے مگر وہ بھی شاید افیم کھا کے سویا تھا اب تک اس کی طرف سے رخ پھیرے ایک ہی پوزیشن میں لیٹا تھا۔

ضبط سے بے حال ہوتی برداشت ختم کرتے درد سے چور وہ جو سکڑی سٹی لیٹی تھی اٹھ بیٹھی اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے اپنا سر کی کپٹیاں دبانے لگی ہلکی کراہ بھی اس کے منہ سے نکل رہی تھی بے چینی و بے قراری کا ایسا عالم تھا کہ وہ ساتھ روئے جا رہی تھی اور وقفے وقفے سے سسکیاں ابھریں تو آرام و سکون سے سویا شہر یار یکدم سے اٹھا تھا اور اپنے ارد گرد دیکھا تو نیچے فرش پر سر جھٹنوں میں دیے وہ اپنی ٹانگیں دبا رہی تھی ساتھ رو بھی رہی تھی۔

”شاید یہ ٹھیک نہیں بارش میں بھگتے سے۔“ شہر یار نے سوچا۔

سندھ کو زور سے چھینک آئی تھی اس نے ہائے اللہ کہتے ہوئے ایک ہاتھ سے سر کو پکڑا تھا اور دوسرے ہاتھ سے ڈوپٹے کا پلو پکڑتے ہوئے ٹاک صاف کیا تھا، کہ پھر لگا تار دو تین چھینکیں آگئیں، وہ اٹھنے لگا تھا کہ دماغ نے تنبیہ کی۔

”اس کی بد مزاجی و بیوقوفی نے آج کتنی کوفت کا شکار کیا تھا، اچھا ہے یونہی تڑپے کچھ تو سزا ملے بد دماغی کی۔“ وہ کروٹ پھیر کر پہلے کی سی طمانیت سے سونے لگا مگر اب سونا اتنا آسان نہ تھا جبکہ وہ جو اس کی رگ جاں سے قریب تر تھی اس بے حد عزیز تھی ایسے کراہ رہی تھی، تکلیف سے کہ وہ بے قرار ہو کر بار بار اس کی طرف دیکھ رہا تھا، ساتھ خود کو بے پرواہ ظاہر کرنے کی بھی کوشش کر رہا تھا، کہ آخر اتنی جلد خود کو شکستہ کرنا اس کی مردانہ انا کو بھی گوارا نہ تھا، سو وہ خود کو بے حس رکھنے کی تیگ و دو کرتا رہا۔

پھر وہ اسی طرح کراہتی شاید سوچتی تھی وہیں سکڑی سٹی کا پتی اور شہر یار سے کمل اوڑھ کر سونا دشوار ہو گیا تھا وہ اتنی ٹھنڈ میں نیچے پڑی تھی بنا کسی لحاف کے پھر اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہ تھی، شہر یار کو یوں لگا تھا اس کے بستر پر کانٹے اُگ آئے ہیں، وہ لاکھ دماغ کی تاویلیں سنتا پر دل تو اسی کا تھا ناں جو دشمن جاں بھی وہی درد کا درماں بھی تو تھی، ذہن متفکر ہو کر اسی کو سوچ رہا تھا۔

”کیا کروں، یہ کمل اٹھا کر اس پہ ڈال دوں یا اسے اٹھا کر بیڈ پہ لٹا دوں، یونہی پڑے رہنے سے کہیں زیادہ بیمار نہ ہو جائے۔“ وہ ایک بار پھر اٹھ بیٹھا اور اسی پل وہ بھی اٹھی تھی بری طرح چھینکتی اور کراہتی ہوئی۔

”اگر میں نے اسے کمل دیا تو یہ سمجھے گی میں اس کی پرواہ کر رہا ہوں اور اس جیسی بد مزاج لڑکی کو یہ اہمیت بالکل نہیں دینی۔“ وہ پھر سے خود کو سمجھانے لگا۔

”ہو..... آ..... آ..... خاہ۔“ شہر یار کی ساری حیات جیسے پل میں چوکنہ ہو گئیں، وہ کمل پرے پھینکتا اس کے قریب آیا۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں، سو کیوں نہیں رہی ہو۔“ لہجہ قدرے بیزار تھا۔

سنعیہ نے پل کی پل نگاہیں اٹھا کر اپنے سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑے ظالم شخص کو دیکھا اور دوسرے ہی پل پھر سے تے کر دی۔

”اومائی گاڈ!“ شہریار جھلایا ہوا مڑا اور کمرے کی مین لائٹس آن کر دیں پھر ذرا سا جھک کر شانے اور بازو سے پکڑتے ہوئے اسے اٹھایا تھا مگر وہ اٹھ نہیں پا رہی تھی بس آنکھوں سے آنسو اور منہ سے کراہیں نکل رہی تھیں، اب وہ سچ سچ متفکر سا ہوا اور اس کا چہرہ تھکتے ہوئے کہا۔

”سنعیہ اٹھو داش بیسن تک چلو منہ دھو کر کلی کر لو اور پانی کے چند گھونٹ پی لو۔“

”مجھ سے نہیں اٹھا جا رہا بہت درد ہو رہا ہے میری ٹانگوں میں اور سر میں بھی ایسے لگ رہا ہے دماغ کی نیس بھٹنے والی ہیں۔“ وہ لرزتے لہجے میں بولی، شہریار پریشانی سے لمحہ بھر گولب بھیج گیا ساتھ ٹائم دیکھا بھی پونی رات پڑی تھی۔

”اس کی بگڑتی حالت کا ذمہ دار میں ہوں، اس نے تو اپنے غصے وضد میں جو کرنا تھا کیا میں بھی کچھ اچھا نہیں پیش آیا ایسا نہ ہو لینے کے دینے پڑ جائیں۔“ وہ ساری انا و خفگی کو پس پشت ڈالتا اسے سہارا دے کر کھڑا کرنے لگا پھر نشو واکس سے نشو واکس کر اس کے ہونٹ اور ہاتھ صاف کیے، اسی طرح سہارا دیے اسے بیڈ پہ لا کر بٹھاتے ہوئے بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگا کے اس کی ٹانگیں اوپر کیں اور لمبل اس کے گرد اچھی طرح پلیٹ دیا گیس کا سلنڈر جلا کر بیڈ کے قریب کیا پھر دودھ کا ڈبہ گھول کر ایک برتن میں ڈالا اسے نیم گرم کر کے تھوڑے سکٹ پلیٹ میں ڈالے اور دودھ کا ایک کپ اسے پکڑا دیا تھا، جو اس نے پکڑنے سے انکار کر دیا۔

وہ دودھ کا مگ ہاتھ میں پکڑے چند لمحے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا جو پیلا پڑ رہا تھا، تیز بخار، قلو، جسم میں درد، بارش میں بھیگنا، ٹھنڈے فرش پر بغیر لحاف کے سونا، اور کچھ نہ کھانا یہ سارے اجزاء مل کر اسے سب کچھ بھلانے پہ مجبور کر رہے تھے وہ کیا تھی اس کے ساتھ کیا کر رہی تھی، اسے کیسے ستایا تھا وہ سب بھلائے حتی الامکان نرمی سے بولا۔

”سنعیہ تمہاری طبیعت بہت خراب ہے اور آدھی رات کو ڈاکٹر کا ملنا یہاں آنا مشکل ہے تم یہ تھوڑے سکٹس کھا لو اور دودھ پی لو تو میں تمہیں درد اور بخار کی ٹیبلٹس دیتا ہوں انشا اللہ صبح تک بہت افاقہ ہو جائے گا۔“

”آپ صرف دوا دے دیں میں پانی سے لے لوں گی۔“ اس کے نم لہجے میں ضد کا عنصر شامل تھا جو شہریار کو تپا سا گیا۔

”سنعیہ بیوقوف مت بنو اپنی حالت دیکھو یہ نخرے دیکھانے کا ٹائم نہیں کیوں مرنے پر تلی ہو۔“

”اچھا ہے مر جاؤں ایسی زندگی جینے سے تو مر جانا بہتر ہے۔“ وہ بوڑائی اگرچہ اپنی غیر ہوتی حالت کا اچھی طرح احساس تھا مگر اس کے اندر چھپی انا پسند ضدی لڑکی کر وٹ لے رہی تھی۔

”چلو مر جانا مگر کچھ کھا لو کم از کم مجھے افسوس نہ ہو کہ بھوکی پیاسی مر گئیں؟“

”دیکھا آپ ہیں ہی بہت ظالم انسان یعنی میرے مرنے کا کوئی غم نہیں، صرف اپنا ڈر ہے

کوئی یہ نہ کہہ دے بھوکی پیاسی مار دیا۔“ وہ پھر بھڑکی۔

”دنیا داری بھی کوئی چیز ہے دکھاؤے کو انسان کو بہت کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتا ہے کیا کروں آخر۔“ وہ کاندھے اچکاتے ہوئے بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں دنیا داری نبھانے یا دکھاؤے دکھانے کی۔“ وہ چٹخی۔

”جواب دہ تو مجھے ہونا ہے سب کے سامنے، کاغذی سہی ہو تو تم میری بیوی، مجبوری ہے۔“ وہ دونوں بازو سینے پہ لپیٹتا ہوا کتنے آرام سے بولا تھا۔

”اتار پھینکیں یہ مجبوری کا چولا، کس نے کہا ہے مجبوری کو سر پر لا کر رکھیں۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی غم و غصے سے۔

”اتار ہی تو نہیں سکتا کہ کوئی احسان فراموش نہ کہہ دے۔“ وہ آرام سے بولتا، سنعیہ کا سکون درہم برہم کر گیا اس کا سارا وجود جیسے احساس توہین سے سلگنے لگا، دکھ سا دکھ تھا اس لمحے اس کے اندر جوا تر کر سارے جسم میں پھیل گیا۔

کیا تھا یہ شخص، مکار، دھوکے باز، فراڈ یا کچھ اور کتنے روپ تھے اس کے، کتنے چہرے تھے جو اس نے تہہ در تہہ نقاب چڑھا کے رکھے تھے، کیا حقیقت تھی اس کی کون سا روپ اصلی تھا، کون سا چہرہ سچ تصویر پیش کرتا تھا اس کے مکروہ ارادوں کی اور یہ حقیقت کسی اور پہ کیوں نہ منکشف ہو رہی تھی یا وہ منکشف ہونے ہی نہ دیتا تھا فرمانبرداری، سعادت مندی کا ڈھونگ رچاتا وہ اس سے محبت کے نام پہ ڈرامہ کھیلتا سب کی آنکھوں میں دھول جھونکتا تھا، جبکہ در پردہ ہی مجبوری احسان کا کلیہ ”نہیں شہریار نہیں میں تمہارا یہ ڈرامہ کامیاب نہیں ہونے دوں گی، خود کو کسی احسان یا مجبوری کا طوق ہرگز نہیں بننے دے سکتی، تمہارا اصل چہرہ میں بے نقاب کر دوں گی اور تمہارا ”اچھے بچے“ والا امیج سب کے سامنے تباہ کر دوں گی۔“ آنکھوں میں جل جل کے ساتھ اس کے دل و دماغ پر ضد بھی حاوی ہو رہی تھی۔

اب کیوں اس دن کی فکر کرو

جب دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا

اور سارے غم مٹ جائیں گے

تم خوف و خطر سے درگزر رو

جو ہونا ہے سو ہونا ہے

گر ہنسنا ہے تو ہنسنا ہے

گر رونا ہے تو رونا ہے

تم اپنی کرنی کر گزر رو

جو ہو گا دیکھا جائے گا

☆☆☆

وہ اپنے کپڑے پر لیس کر رہی تھی جب جویریہ نے اسے وہاج کے آنے کا بتایا، اریہ نے ایک لمبا سا سانس لے کر چند لمحے سوچتی نگاہوں سے جویریہ کو دیکھا پھر جلدی جلدی کپڑوں پہ استری

مکمل کر کے انہیں ہینگ کرنے لگی۔

”میں چائے بناتی ہوں آپ آجائیں۔“ جویریہ اسے کہہ کر نکلی، اسی وقت وہاں اندر چلا آیا سنجیدگی سے سلام کر کے وہ چیئر پہ بیٹھ چکا تھا، کپڑوں والا ہینگر وارڈروب میں لٹکاتے ہوئے اریبہ نے ذرا کی ذرا دیکھا وہ خلاف معمول بہت خاموش تھا، اسے کچھ اندازہ تھا وہ کیا کہنے آیا ہوگا، ابھی صبح ہی تو خالہ اور ثمن ہو کر گئی تھیں شہباز کی تھانے روانگی کا سن کر افسوس کے ساتھ درپردہ بہت کچھ جتا بھی گئی تھیں۔

ان کا خیال تھا کہ گھریلو اخراجات کے ساتھ یہ ایک اضافی خرچ تھا جو وہاں پہ پڑ چکا تھا۔

”بس اب یہی سننا تھا اس گھر کے حوالے سے پہلے روپے کی خرد برد کا معاملہ پھر نجمہ کی پاگل پن میں لوگوں کا سر پھاڑنے والی حرکتیں اور اب نشی جواری ہونے کے ساتھ ساتھ چوری کا الزام ایک معاملہ پنٹنا نہیں کہ دوسرا کھڑا ہو جاتا ہے۔“ خالہ نے چھوٹتے ہی کہا تھا۔

”اب ضمانت بھی ہزاروں میں ہوگی اور وہاں بھائی تو پہلے اخراجات کے انبار تلے دبے ہوئے ہیں۔“ ثمن بھی دبے لفظوں میں بولی تو اریبہ نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”تو اور کیا، دیکھو بیٹی خدا لگتی کہو نکلی ماں اور خالہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور تم تینوں میری اپنی بچیاں ہو مجھ سے بڑھ کر تمہارا دکھ کسی کو نہ ہوگا مگر اب معاملہ روپے دو روپے والا نہیں ہے، اپنی عزت بے عزتی کو ہم چھڑوا بھی لیں تو کیا ضمانت ہے کہ وہ کل کلاں کو ایسا کام دوبارہ نہیں کرے گا، نری پیسے کی بربادی، میں تو کہتی ہوں چار دن رہنے دو حوالات میں، پولیس کی چھتروں ہوگی تو دماغ ٹھکانے آجائے گا۔“

”جی میرا بھی خیال ہے کہ ایسا ہی کریں۔“ اریبہ دھیرے سے بولی۔

”بے عزتی سی بے عزتی ہے ارے شہر میں کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں رہے، بس مولا برا وقت نہ لائے کسی پر، کیسا اچھا وقت گزر رہا تھا سب خواب کا زمانہ لگتا ہے۔“ خالہ دسوزی سے بولیں۔

”اریبہ تم کیا کر رہی ہو آج کل۔“ ثمن نے اسے مخاطب کیا جو گم بیٹھی تھی۔

”وقت کا کیا دیکھ رہی ہوں کہ وہ ہمارے ساتھ کیا کر رہا ہے۔“ وہ خفی سے بولی پھر سر جھٹکے ہوئے کہا تھا۔

”کوشش کر رہی ہوں جاب کے لئے دیکھو کیا بنتا ہے۔“

”اچھی بات ہے ایک تو ذہن مصروف ہو کر تینشن سے بچے گا پھر تمہارا گزارہ بھی آسانی سے ہو پائے گا۔“ وہ خوش ہو کر بولی تھی۔

”اب ہم لوگوں کو دیکھو ابو کی وفات کے بعد بھائی کی بھی پریشانی تھی وہ بھی جاب لیس تھے صرف امی کی سلائی پر گزارہ ہونا مشکل تھا تو ہم بہنوں نے ٹیوشن لے کر اپنے گھر کا بوجھ اٹھایا تھا ویسے بھی گھریلو ضرورت یا معاشی تنگدستی کی بناء پر عورت کا اپنے لئے کام کرنا محنت سے کوئی عیب یا گناہ نہیں پھر جلد یا بدیر بوجھ تمہی کو اٹھانا ہے۔“

”مجھے اس بات کا احساس بخوبی ہے اور میں کوشش کر رہی ہوں جاب کے لئے مگر ابھی کچھ ہو

نہیں رہا خیر اللہ مالک ہے کوئی سبیل بن ہی جائے گی۔“

”ارادہ ہو تو سب ہو جاتا ہے ورنہ.....“ ثمن نے بات ادھوری چھوڑی تو اریبہ نے چونک کر دیکھا کیا سنا چاہ رہی تھی وہ؟ ایسا کیا تھا اس کے ادھورے فقرے میں جو بن کہے بھی چھ گیا۔

”میرا مطلب ہے انسان نیک ارادہ رکھے تو اللہ سب کر دیتا ہے، وہ کہتے ہیں نا جیسی نیت ویسی مراد۔“ ثمن اس کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھ کر بات سنبھالنے کو بولی، مگر اریبہ کے چہرے پر جو یاسیت لہرائی تھی وہ چھپا ہی نہ سکی اور اس وقت بھی اس کا چہرہ ابھی کیفیت کا غماز تھا، جس سے لگتی وہ سر جھٹک کر بولی۔

”بہت دنوں بعد آئے ہو، آفس میں مصروفیت زیادہ رہنے لگی ہے کیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے شکوہ پھسل پڑا تھا۔

”میں نہیں آیا تو تم نے کون سا بلا لیا تھا۔“ وہاں بھی گلہ کر گیا۔

”زندگی جب بھی دکھ دیتی ہے میرا دھیان سب سے پہلے صرف تم تک جاتا ہے کہ تم اس وقت میرے واحد ہمدرد ہو میں تم سے چاہے کئی دن رابطہ نہ کروں مگر دل سے یاد کا اور آنکھوں سے خواب کا سانسوں سے چاہت کا جو رشتہ ہے وہ نہیں ٹوٹتا۔“ وہ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہ پائی بس سوچ کر رہ گئی۔

”اب کہاں گم ہو چکی ہو، ایک تو یہ بار بار سوچوں کے سمندر میں غوطہ کھانے والی جوئی بیماری تم نے پال لی ہے بہت بری ہے، خود کو حاضر رکھا کرو۔“ وہاں چڑ کر بولا۔

”آئم سوری۔“ وہ جھل سی ہوئی۔

”خاک مارو سوری کو گھنٹہ بھر سے تم نے دو باتیں نہیں کہیں اور میں کتنا خوش آیا تھا تم سے ملنے کا تصور لے کر مگر یہاں آ کر ایک تو شہباز کا سن کر موڈ بگڑ گیا دوسرا تم عجب مذاق کر رہی ہو۔“ وہ ہلایا ہوا بولا۔

”اچھا یہ چائے پی لو، میں کچھ نہیں سوچتی تم بولو کیا کہنا ہے۔“ وہ نرمی سے ہنسی بولی۔

”شہباز نے جو کیا بہت برا کیا، میں اسی لئے کہتا تھا اس پر نظر رکھو اب ایک دفعہ اس پر چوری الزام جھوٹا سہی لگ گیا نا تو سمجھ لو پکا چور کہلا پئے گا کل کو محلے میں ہوا سے بھی کسی کی اڑ کر مرادھر ہو گئی الزام اسی پہ آئے گا۔“

”کیا کرتی اور کیا کروں گھریلو حالات امی کی حالت ایسے میں کہاں کہاں دھیان دوں اور وہ اتنا بدتمیز ہو گیا ہے سیدھے طریقہ سے بولتا تک نہیں سمجھاتی کیسے؟“

”گھر میں کنٹرول کے لئے کسی کا خوف دبدبہ ضروری ہے، جو تم میں بالکل نہیں۔“

”میں بہت نرم مزاج ہوں پھر اپنے گھر کے لئے سخت ہونا مجھے آتا ہی نہیں۔“ اس نے بے اعتراف کیا تو وہاں نے کچھ دیر اس کو دیکھا جس کی خوبصورتی غربت میں بھی چمک رہی

”میں صبح اس کی ضمانت کرواتا ہوں پھر اس کے لئے کرنا کیا ہے اصل مسئلہ تو یہ ہے، بری میں قدم رکھنے کے بعد اس کا پھر سے تعلیم کے لئے متوجہ ہونا ایک ناممکن سا پراسس ہے، ابھی

اٹھارہ سال کا بھی نہیں ہوا کہیں کام یہ بھی نہیں لگ سکتا۔“ وہاج کا تجزیہ بالکل درست تھا وہ کچھ بول نہیں پائی بس آنکھوں کی سرخی بڑھ گئی ایکدم۔

”خیر یہ سب سوچنا اور لائحہ عمل تیار کرنا میرا ہیڈک ہے تم اپنے چھوٹے سے دماغ کو زحمت مت دینے لگ جانا اٹھو تمہیں گھما کے لاتا ہوں تمہارا موڈ فریش ہو۔“ وہ یکدم خود پہ بشاشت کا لبادہ اوڑھتا ہوا بولا تو اٹھنے سے پہلے اس نے انکار کرنا چاہا اور وہاج جیسے اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا فوراً بولا۔

”پلیز اریہہ انکار کر کے میرا موڈ خراب نہ کرنا تمہارے پاس میں صرف خوش ہونے زندگی محسوس کرنے کو آتا ہوں۔“ دونوں ہاتھ پیٹ کی جیبوں میں پھنسائے بولتا ہوا وہ اسے کتنا اچھا لگا تھا اور وہ اسے ناراض کرنے کا رسک نہیں لے سکتی تھی، پہلے کون سی خوشیاں تھیں جو ایک سکھ میسر تھا وہاج حسن کی توجہ و محبت کا وہ اس سے منہ موڑنے کو ہرگز تیار نہ تھی، اپنا پسندیدہ کلر کا قدرے اچھا لباس پہنتے ہوئے اس نے لمبے سیاہ بالوں کو فولڈ کر کے کچر لگا لیا کہ وہاج کو اس کے کھلے بالوں پہ کسی کی نظر پڑنا گوارہ نہ تھا اور وہ اس کی پسندنا پسند کو مد نظر رکھا کرتی تھی۔

جویریہ کو بتا کر وہ اس کے پیچھے قدم اٹھاتی پونہ بیرونی دروازہ عبور کرنے لگی تو اس کی سماعتوں میں کوئی زہریلا سا لہجہ گونجا تھا اور رگوں میں کوئی طاقتور بم پھٹا تھا اور ہر طرف آنکھیں آگ آئی تھیں۔

”اچھا جو تم من مانی کرتی ہو، آوارہ گردیاں کرتی ہو وہاج کے ساتھ، وہ سمجھتی ہو کسی کو نہیں معلوم۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے اور قدم رک گئے چہرے پہ بلا کی سنجیدگی در آئی۔

”آؤ رک کیوں گئی ہو؟“ وہاج مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم جاؤ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”شٹ اپ اریہہ، میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں جلدی آ جاؤ۔“ وہ بانیک پہ بیٹھ کر شارٹ کرنے لگا۔

”آتم سوری وہاج یہ مذاق نہیں ہے واقعی تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی۔“ وہ اسی سنجیدگی سے بولی تو وہاج کا چہرہ لمحہ بھر میں سرخ ہوا تھا غصہ، ذالالت، شرمندگی کیا کچھ محسوس ہوا تھا وہ بے حد اشتعال میں بانیک کا ٹرن لیتا لمحہ بھر میں وہاں سے چلا گیا اور اریہہ خالی رہ جانے والی جگہ کو غم آنکھوں سے دیکھتی دروازے کے کھلے پٹ کا سہارا لے کر بیٹھتی چلی گئی۔

☆☆☆

زندگی کی ڈور میں کامیاب ہونے کے لئے اعتماد ضروری ہے اور وہ کامیاب زندگی جینا چاہتی تھی، اپنی زندگی میں آنے والی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو کشید کرتے ہوئے بڑی خوشیوں کے لئے راہ ہموار کرنا چاہتی تھی، دنیا کو حقیقی انداز سے دیکھتی، اپنی مخفی صلاحیتوں کو پہچانتی، اپنا احساس محرومی ختم کر کے خود کو محسوسات کی دنیا میں چاق و چوبند، خوش بنانی اپنی زندگی میں مثبت تبدیلیاں لانے کے لئے کوشاں تھی۔

ہلکی ہلکی سنو فال اور بہت زیادہ آئسنگ ایئر نے موسم منفرد بنا رکھا تھا اپنے بلیک لانگ کوٹ

کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے سر پر بڑا خوبصورت ہیٹ ترچھا کر کے رکھے اور کورٹ شوز پہنے وہ موسم کی انفرادیت کا لطف اٹھانے نکل کھڑی ہوئی، سرد موسم کے باوجود خوبصورت پرندے کسی نہ کسی برف سے ڈھکی شاخ پہ بیٹھے نظر آ رہے تھے اس نے اک مسکراہٹ ان پرندوں کی طرف اچھالتے ہوئے گویا انہیں گڈ مارنگ کا پیغام دیا تھا، اس کی طرح بہت سی حسینائیں اور منچلے نوجوان سنو فال کا لطف اٹھاتے سڑکوں پہ گھوم رہے تھے، خوشگوار موڈ لئے وہ چہل قدمی کے انداز میں جا رہی تھی کہ ایک نیگرو بھکاری نے اس کا راستہ روکا تھا وہ اپنے بچہ کو اٹھائے دودھ کا خشک ڈبہ لینے کے لئے بھیک مانگ رہی تھی، وہ بھکاریوں کو کچھ دینا ہمیشہ روئے اور نیکی کا ضیاع سمجھتی تھی اس کا خیال تھا جس کی آنکھیں اور ہاتھ پاؤں سلامت ہیں وہ لینے یا مانگنے کا مستحق نہیں نہ بخشش ایسے شخص کو ملتی ہے، اس کی اس بات پہ ایک بار اس کی کلاس فیلو للی نے ٹوکا تھا۔

”تم اگلے بندے کے حق پہ نہیں اپنی نیت پہ بھروسہ رکھا کرو جو خدا کے نام پہ دھوکہ دے اس سے دھوکہ کھالینا چاہیے، یہ اپنے عروج اور سامنے والے کے زوال کا معاملہ بن جاتا ہے۔“

”آہ للی میری بیسٹ فرینڈ کہاں ہو تم، پلیز کم ان مائی لائف، دیکھو اپنے دوستوں کے بغیر میں کتنی ادھوری اور اکیلی ہوں۔“ اس نے بے ساختہ للی کو یاد کیا تھا اور خلاف معمول اپنی جب سے دو سکے برآمد کر کے بھکاری عورت کے ہاتھ پر رکھ دیئے، ”یہ شاید زندگی میں میری پہلی نیکی ہے۔“ اپنے اس عمل کو اس نے خود ہی انجوائے کیا تھا۔

بلند و بالا عمارات کے بودن سٹریٹ میں قدرے چھپے ٹرن بل ہاؤس سے گزرتی وہ ذرا کی یہ ایک دلچسپ جگہ ہے گورنمنٹ بلڈنگ لکڑی کی بنی ہوئی لمبی عمارت ہے، یہ دنیا کی دوسری بڑی لکڑی کی بنی ہوئی عمارت ہے اس کی طرز تعمیر و آرائش دیو اسے بہت فنیسی نیٹ کرتے تھے، یہاں پر آج کل وکٹوریہ لاء سول ہے، اولڈ سینٹ پال پارلیمنٹ بلڈنگ کے قریب ہی ایک بوڑھا ہسپانوی بیٹھا تھا ملکی وغیرہ ملکی ادب کی کلیکشن لئے کتابیں شروع سے اس کا کریز تھیں کالج لائف میں اکثر فٹ پاتھ پہ بیٹھے بک سیلرز سے وہ شیکسپیر کے اوتھیلو، شیلے اور کیٹس کے اوڈس کے علاوہ کلاسیکل ورک ڈالے ناول پر لیا کرتی تھی۔

وہی شوق بوڑھے ہسپانوی کو دیکھتے ہوئے پھر سے اٹھ آیا تھا گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھ کر وہ مختلف کتابیں اٹھا کر دیکھنے لگی، اولڈ کلاسک رائٹرز میں چارلس ڈکنز، ہمنیکوے، پرل ایس ہک، ڈیفن دی موریر اور سمرسٹ ماہم وغیرہ کا کلیکشن موجود تھا، ممتاز مفتی ان لو، کلیات رابرٹ فراسٹ جیسی شاہکار کتابیں بھی تھیں، اس نے چند کتابیں نکالیں اور بوڑھے ہسپانوی سے ان کی پرائس لیس پہ بات کرنے لگی، بوڑھا ہسپانوی کتابوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے ساتھ اسے کتابوں کی نادر و نایاب کوالٹی کے ساتھ قیمت کم نہ کرنے کا مژدہ سنارہا تھا، جبکہ کتابیں اسے پسند آ چکی تھیں اور وہ انہیں لینے کی خواہشمند تھی مگر مناسب قیمت پر۔

بوڑھے ہسپانوی کے خشک اور قطعی انداز سلیز مینی سے مایوس ہو کر جب وہ اٹھی اسی پل اسکی نگاہ سائیڈ پر رکھی تحقیقاتی موضوعات کی بکس پر چلیں گئی، اس فہرست میں سب سے اوپر تقابلی ادیان پھر عیسائیت اور یہودیت، بدھ مت، پارسی ازم، جین مت اور اسلام سے متعلق لکھی ہوئی کچھ غیر مسلم

ادیبوں کی تصانیف تھیں جن کا اسلام کے بارے میں مطالعہ، ریسرچ تحقیق سالوں کی محنت، مشاہدے کا نچوڑ ان کتابوں میں موجود تھا، ماریا نے فیصلہ کرنے میں صرف چند منٹ لگائے تھے، پھر اس نے تقابلی ادیان کے ساتھ بدھ مت، پارسی ازم، سکھ مت اور اسلام سے متعلق تحقیقی و معلوماتی مواد پر مبنی تصانیف خرید لیں۔

کتابیں لیے وہ گھر واپس لوٹی تو کیتھرین گھر پہ موجود تھی اور ہنستی مسکراتی ماریا کو دیکھ کر اس کے ہونٹ بے اختیار پھیلے۔

”واؤ، بہت اچھی اور خوبصورت لگ رہی ہو اسی طرح رہا کرو خوش اور فریش، اتنی پیاری ہو کر خواخواہ حلیہ بگاڑ رہی ہو۔“

”اے آپ کو سنوارنا کیسے برا لگتا ہے سنگھار تو ویسے بھی عورت کی جان ہے، مگر مجھے اپنی جان سے زیادہ تمہاری پوزیشن کا خیال ہے، میری وجہ سے ڈاؤن نہ ہو جائے۔“ اس کا انداز سراسر شرارتی تھا جس سے کیتھرین جی بھر کر محفوظ ہوئی۔

”تم میری فکر چھوڑو بس خود کو توجہ دو اور زندگی جواب میں تمہیں توجہ دے گی۔“

”تمہارا فارمولہ میں نے سمجھ گھول کر پی لیا ہے، آج سے میرا مشن یہی ہے مثبت انداز فکر اپنائے مایوسی محرومی ناکامی اور احساس کمتری کو دور بھگائیے۔“

”اچھی بات ہے زندگی انجوائے کرنے والی چیز ہے، خوشی غم اتار چھڑھاؤ کامیابی ناکامی زندگی کا حصہ ہیں انہیں پوری زندگی سمجھ لینا یا ہار دکھ کو خود پہ طاری کر کے بیٹھ رہنا سب سے بڑی بیوقوفی ہے، توازن میں ہی زندگی کا مزہ اور حسن ترتیب ہے۔“

”اس اوکے ڈیئر مگر اس توازن کا فائدہ۔“ اس نے بڑے اسٹائل سے پوچھا۔

”فرسٹریشن، ٹینشن اسٹریس سے بچاؤ اور ایسی بیماریوں کا شکار لوگ عام لوگوں کی طرح سماجی کامیابیوں کے لئے کوشش نہیں کرتے پھر بغیر کسی وجہ کے حوصلہ ہار دیتے ہیں۔“

”اور مجھے حوصلہ ہارنا نہیں جیتنا ہے۔“

”بالکل حوصلے سے ہی زندگی بھر پور بنتی ہے یہ حقیقت ہے کہ احساس کمتری کا علاج ایک انتہائی مشکل کام ہے کیونکہ اس احساس کی ابتدا تمہارے اندر بالکل بچپن سے ہوئی اور وہ نقوش جو بچپن میں ثبت ہوں گھرے ہوتے ہیں اور انہیں دور کرنا مشکل ہوتا ہے، لیکن اگر وہ نقوش دور نہ کیے جائیں تب بھی ان کو خود سے پیدا کردہ خوشگوار خیالات اور احساسات سے کمزور بنایا جاسکتا ہے اس طرح وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ احساس کمتری کے جذبے کو اسی رویے سے ختم کر کے ایک خوشگوار اور خوبصورت زندگی گزاری جاسکتی ہے۔“

”جیسے میں گزارنے جا رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”آف کورس اور اسی خوشی میں ایک اور خوشخبری شامل کر لو میں نے اپنے وفد کے انچارج سے بات کر لی ہے، تم ہمارے ساتھ جا رہی ہو۔“

”وائٹی، اوہ مائی پلییئر۔“ وہ خوشی سے کیتھرین سے لپٹ گئی۔

”Thanks my sweet heart تم واقعی بہت اچھی ہو۔“

”وائٹی، اوہ مائی پلییئر۔“ وہ خوشی سے کیتھرین سے لپٹ گئی۔

”Thanks my sweet heart تم واقعی بہت اچھی ہو۔“

”Most wellcome مگر ایک شرط ہے جانے کی۔“

”تم بولو میں ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“ وہ بخوشی بولی۔

”نمبر ایک تم اپنے ذاتی خرچہ پر وفد کے ہمراہ ہوگی مطلب تمہارا شمار بطور رکن ہوگا مگر آمد و رفت کا سارا خرچہ تم اپنے طور پر کروگی، نمبر دو تمہیں گھومنے پھرنے کچھ بھی کرنے یا کہیں ٹھہرنے کے لئے باقاعدہ وفد کے انچارج کو اطلاع دینا ہوگی علاوہ ازیں ان دو شرائط کے تم ہر تعاون میں ہم کو مخلص پاؤ گی یہ دونوں شرائط بھی کچھ تحفظات اور زیادہ تر تمہاری کسٹڈی کے سلسلہ میں ہیں امید ہے تم یہ نکتہ سمجھ گئی ہوگی۔“ وہ مسکرائی۔

”I can understand no tention“

”بس تو پھر ٹھیک ہے ہم کچھ ضروری ڈریسز خریدیں گے وہاں کے موسم کے حساب سے اور اپنی ضروری پیکنگ کل یہ رکھتے ہیں پرسوں روانگی ہے، تم جو بھی مارکیٹ سے لینا چاہو اور جو کچھ ساتھ لے جانا ہے اس کی لسٹ بناؤ پھر اپنی شاپنگ اور پیکنگ مکمل کریں۔“

”اوکے، میں لسٹ بنالوں پھر۔“

”پہلے کھانا کھالیں یہ کام بعد میں کرنا مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ کیتھی نے کہا۔

”Ok as you wish۔“ وہ کچن میں جا کر کھانا گرم کرنے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ)

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- نگری نگری پھر مسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل وحشی

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکل روڈ لاہور۔

وہ سترہ صبا امیکا

فوزیہ غزل

انٹارویس قسط کا خلاصہ

ماریا، کیتھرین کے الفاظ کی روشنی میں اپنا احتساب کرتی ہے تو اب تک کی غلطیوں کو تباہیوں، ناکامیوں کے ساتھ اسے اپنے پیرنٹس، فرینڈز، ایڈی ایلون کے رویہ، سلوک بھی یاد آتے ہیں، اپنے مقصد میں ناکامی بھی اسے اپنا مخلص نہ ہونا نظر آتا ہے تو وہ اپنی تمام تر ذہنی طمانیت کے لئے تازہ ولولہ، نئے عزم کے ساتھ زندگی کے مد مقابل ہونے کا فیصلہ کرتی ہے۔

کیتھرین، ماریا کو زندگی میں خوش اخلاقی، خود شناسی اور نیکی کا درس دینے کے ساتھ یوگا، مراقبہ سے خود کو سکون فراہم کرنے کا مشورہ دیتی ہے اور ویلنگٹن سے باہر اپنے سیاحتی و تحقیقی ٹورز کا ذکر کرتی ہے تو ماریا ساتھ جانے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔

شہباز کے گرفتار ہونے کا پتا چلنے پر وہاں گھر آتا ہے اور اریبہ سے باہر چلنے کی فرمائش کرتا ہے، اریبہ کے انکار پہ غصے میں کھولتا بانیک دوڑا لے جاتا ہے۔

ماریا تقابلی ادیان سے متعلق کتابیں خریدتی ہے، کیتھرین اسے جانے کی اجازت اپنے وفد کے انچارج سے لے دیتی ہے جس پہ ماریا بے تحاشہ خوش ہے۔

اب آپ آگے پڑھئے

انیسویں قسط



اس کو پا کر بھی اسے ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں
جیسے پانی میں کوئی سیپ گہرے تر سے
اک دنیا ہے کہ بستی ہے تیری آنکھوں میں
وہ تو ہم تھے جو تیری ایک نظر کو تر سے

وہ اس کے سامنے تھی اور وہ اسے سوچ رہا تھا، اس نے حلقی کے باوجود وہ اس کی یاد کے
سارے لمحے اپنے نام کر رہی تھی اور وہ بھی غصے کے باوجود اسیری کے اس لمحہ سے پیچھا نہیں چھڑاتا
چاہتا تھا کیونکہ اس کے روڈ، ترش انداز سے نالاں ہونے کے باوجود وہ اسے چاہتا تھا بے حد بے
حساب اس کے آگ سے مزاج کی ساری شوریدہ سری اپنے دل پہ جھیلتا تھا سو اس وقت بھی اس
کے صرف دودھ کے ساتھ دوا لے کر سونے پر وہ کچھ نہ کہہ پایا۔

اور اب وہ سیاہ پلکوں کی جھال شرتی آنکھوں پر گرائے سو رہی تھی، وہ کچھ دیر اسے نیند میں
جاتے دیکھتا رہا پھر گہری سانس بھرتا بیڈ کے دوسری طرف سے ہو کر اوپر آ بیٹھا، اس کے گرد کمر
اچھی طرح اوڑھا کے وہ ایک تکیہ اٹھاتا بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیگ لگا گیا اور اپنی ٹانگوں پہ کمر ڈالا،
اپنے سے ہاتھ بھر کے فاصلے پر لیٹی سنعیہ کو دیکھا جو اسے بے سکون کر کے کتنے سکون سے سو رہی
تھی۔

”کیا وہ جانتی ہے کسی نظر کے لئے وہ کتنی خاص تھی، کسی دل میں اس کا کیا مقام تھا، اپنے
قریب بیٹھے بندے کے لئے کیا حوالہ رکھتی تھی وہ جس کے چہرے کے حسین خدو خال میں جذباتی
والہنگی کا ہلکا شائبہ تک نہ تھا۔“ شہریار چہرے کا رخ اس کی طرف کیے اسے بہ غور دیکھ رہا تھا وہ جو
اس کے لئے سب کچھ تھی جس کے بغیر زندگی کی ہر خوشی ہیچ لگتی تھی اور جس کے دلفریب وجود کی
خوشبو حواسوں پہ چھا رہی تھی، وہ پریش نظروں سے دیکھتا جا رہا تھا اور شاید یہ نگاہوں کا ارتکاز تھا جو
سنعیہ سوتے میں کسماسی پھر ہلکے ہلکے کراہنے لگی، شہریار نے خود کو بے خبر رکھنے کی ایکٹنگ کرنا
چاہی مگر پہلو میں مچلتا دل اسے باور کر رہا تھا کہ وہ سنعیہ کی پروا کرتا ہے۔

”سنعیہ کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کی طرف قدرے جھکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”درد ہو رہا ہے بہت سر میں، دماغ پھٹا جا رہا ہے۔“ سنعیہ کی آواز رندھ گئی بتاتے ہوئے،
تکلیف کے باعث اسے یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ وہ ابھی گھنٹہ بھر پہلے اس شخص سے کتنا خفا ہو کر بدلے
لینے کے عہد باندھ رہی تھی، شہریار نے ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا جو تپ رہی تھی، پھر ہتھیلی کے ہلکے
دباؤ سے اس کا ہاتھ دبانے لگا اور اس کی اس بروقت ہمدردی سے سنعیہ کو اپنے درد میں واقعی افاتہ
محسوس ہونے لگا کچھ دیر بعد اس کی دماغی سکون ہوا تو پلکیں پھر نیند سے بو بھل ہونے لگیں اپنی
کروٹ بدلتے ہوئے اس نے چہرہ شہریار کے بازو سے لگایا اور سو گئی جبکہ وہ اب بھی اس کا سر دبا
رہا تھا کچھ دیر بعد سنعیہ نے اپنا بازو سیدھا کرتے ہوئے اوں کی تو شہریار نے آہستگی سے اس کا
رخسار سہلایا، وہ شہریار کے شانے پہ سر رکھتی بازو اس کے سینے کے اوپر لے گئی، شہریار نے بہت تحریر
سے دیکھا تھا، دوا کے زیر اثر وہ بڑے سکون سے سو رہی تھی اس کے پہلو سے لگی اور شہریار کو اپنے
پہلو سے آنچ سی نکلتی محسوس ہوئی، سوئی ہوئی وہ کتنی معصوم، پیاری اور اچھی لگ رہی تھی، قربتوں کا

اک لاسعوری لمحہ ان کے قریب آ کھڑا تھا جس میں شکوے تھے نہ شکایتیں، جھوٹی ناراضگی تھی نہ انا
کی خفگی، دھڑکنوں کا انتشار تھا، آہنگ تھی کہ امنگ حدت تھی کہ شدت کچھ تو تھا جو دل کو یک لخت
بے چین کرنے لگا۔

اور وہ چاہتے ہوئے بھی اس بے چینی کو ترک نہ کر سکتا تھا، وہ اس کے ایک ایک نقش کو دیکھ رہا
تھا، ان لمحوں کی اسیری کے اندر جی رہا تھا جو کبھی راکھ کے نیچے دبی ہوئی کسی چنگاری کو آگ سی دکھا
رہے تھے۔

”کیوں اٹھا رہے ہو اپنے اور اس کے درمیان فصیلیں، کیوں ناراضگی دکھاتے ہو، یہ لمحہ گزر
گیا تو فاصلے صدیوں پر محیط ہو جائیں گے اس ماحول میں جی لو۔“ بھیگی رات نے جیسے بنستے ہوئے
سرگوشی کی تھی وہ سنعیہ کے گلابی ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا انہیں بہت آہستگی سے انگشت شہادت سے چھوا
تھا، سنعیہ ذرا سا کسمسا کے پھر سو گئی اور وہ اسے دیکھتا جا رہا تھا بنا پلکیں جھپکائے۔

ہماری اس محبت کو
غلط فہمی سمجھ لو تم
یا خوش فہمی سمجھ لوں میں
نہیں، کچھ فرق دونوں میں

محبت تو محبت ہے
تمہاری ہو یا میری ہو
مجھے تو ہر حوالے سے بہت
آرام ملتا ہے
کہ جیسے باغ میں دل کے
کوئی پھول کھلتا ہے

کتنا قریب تھی وہ کہ دھڑکنیں سانسوں کے زیر و بم آپس میں ہم آہنگ تھے، ہر پل اس سے
کترا کر گزرنے والی ہر لمحہ خفا رہنے والی اس سے دور جانے کے داؤ کھیلتی کاسنی سی لڑکی اس وقت
جیسے دنیا کے ہر احساس سے بے پروا اس کے سینے پر سر رکھے آرام سے سو رہی تھی اور شہریار کے
لئے ان لمحوں کو بھیلنا آسان نہ تھا کہ ان کے وجود قربتوں کی عجب کہانی بنے ہوئے تھے، اسے خود
پر اختیار تھا بے حد و حساب مگر روح کی افرا تفری، دل کی ضد اور نگاہوں کی بے چینی اس کے پاس
جیسے بجاؤ کی راہ نہ تھی۔

”رخصتی نہیں ہوئی تو کیا ہوا ہے تو اس سے قانونی و شرعی رشتہ۔“ دل نے ایک دلیل پیش کی مگر
لمحوں کی زد میں آ کر خود کو گرانا اسے کب گوارہ تھا، لاکھ وہ اس پہ استحقاق رکھتا اپنی Self
respect اسے ہر چیز سے بڑھ کر عزیز تھی وہ خود کو لمحوں کا قیدی نہیں بنانا چاہتا تھا نہ سنعیہ کا اعتماد
توڑنا اسے پسند تھا کسی کمزوری کی زد میں اپنا آپ ہارنا اس کے نزدیک انسان کی سب سے بڑی
کمینگی اور بشری ذلالت تھی، سنعیہ سے نکاح کا بندھن قائم ہونے محبت کی بے پناہ شدت اور
قربتوں کی پرسوں حدت کے باوجود اسے ضبط کے کڑے امتحان کو پاس کرنا تھا وہ عورت کی کمزوری

سے فائدہ اٹھا کر اپنی مردانگی کا زعم دکھانے سے نفرت کرتا تھا سو ضبط کے کڑے سمندر کو پار کرتا پانیوں کے سفر سے تشنہ پالپٹ آیا اور اسی طرح سنعیہ کو سینے سے لگائے اس کے گرد اپنے بازو لپیٹے جانے کب سو گیا۔

☆☆☆

محبت جھوٹ ہے
”عہد ونا“ ایک تشغل ہے بے کار لوگوں کا
”طلب“ سوکھے ہوئے پتوں کا بے رونق جزیرہ ہے
”خلش“ دیمک زدہ اوراق پر
بوسیدہ سطروں کا ذخیرہ ہے
چلو چھوڑو!

کہ اب تک میں اندھیروں کی
دھمک میں سانس کی ضربوں پہ
چاہت کی نیا رکھ کر سفر کرتی رہی ہوں
مجھے احساس ہی کب تھا
کہ تم بھی موسموں کے ساتھ
اپنے پیرہن کے رنگ بدلو گے
چلو چھوڑو!

میرا ہونا نہ ہونا اک برابر ہے
تم اپنے خال و خد کو آئینے میں پھر نکھرنے دو
تم اپنی آنکھ کی بستی میں پھر سے ایک نیا موسم اترنے دو
میرے خوابوں کو مرنے دو
چلو چھوڑو!

Message forward کرتے ہوئے موبائل سکرین پہ چمکتے حروف سے اس کی نگاہ نے خاصے سرد مہر انداز میں آشنائی دی تھی پھر موبائل آف کر کے لاپرواہی سے بیڈ پہ اچھالا تھا اور ناک کی سیرجھ میں چلتا باہر نکل آیا، پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اس کا موبائل مسلسل آف تھا اریبہ بار بار اس سے کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور وہاں نے موبائل آف کر کے جیسے جان چھڑانے کی کوشش کی تھی مگر اب صبح واک کے لئے نکلتے ہوئے وہ اپنے جوگرز کے تسمے باندھ رہا تھا تو موبائل کھولے چند لمحے ہوئے تھے اور فوراً ہی اریبہ کا میسج محسن نقوی کی زبان میں موصول ہوا تھا۔

وہاں نے اس Message کو پڑھتے ہوئے ایک بار پھر موبائل آف کر دیا تھا اور پتھر ملی سڑک کنارے بنے جاگنگ ٹریک پہ چلنے لگا، رات بھر کی بارش نے لاہور کا موسم بڑا نکھار رکھا تھا اگرچہ یہ موسم اس کا پسندیدہ تھا مگر اس وقت اس لمحے اس موسم کی دلکشی سے کوئی سروکار نہ تھا ٹوٹی پھوٹی سڑک سے پتھر اڑاتا کتنا لائق لگ رہا تھا وہ ہر منظر سے کسی مشینی انسان کی مانند جس کے

جذبات سے صرف سرد مہری عیاں تھی۔
سڑک کنارے چلتے چلتے وہ یادگار تک آپہنچا تھا جہاں چہار اطراف قہقہے تھے، مسکراہٹیں تھیں، کوئی اپنے آپ میں، دوستوں میں، فیملی میں مگن خوش باش مطمئن تھا اس نے سپاٹ انداز میں ان لوگوں کی طرف دیکھا جنہیں شاید دنیا میں کوئی غم نہ تھا۔

اک گہری سانس خارج کرتا وہ گھاس پھولوں اور سرسبز درختوں سے سجے وسیع و عریض میدان میں آ بیٹھا، اس کی حالت بے حد دگرگوں تھی اپنے ارد گرد کی خوبصورتی و رعنائی سے اس کو طلب نہ تھا اس کا ذہن ایک ہی نقطے پہ اٹکا ہوا تھا۔

”اریبہ کو سوچ رہا تھا، وہ اس کا رویہ، گریز ساتھ، جانے سے انکار یہ سب کیا معانی رکھتا تھا۔“ کتنی سبکی محسوس ہوئی تھی اسے اس بل کہ وہ بل یاد آتے ہی اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہونے لگا اور مٹھیاں بھینچے ہوئے وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

”کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا بھونڈا مذاق، اندر سے دروازے تک لا کر ساتھ جانے سے انکار، ایسے تو کوئی دروازے پہ کھڑے فقیر کو بھی نہیں دھتکارنا تو پھر مجھے کیا سمجھ کر اس نے یہ سب کیا؟“

”ہمارے درمیان بچپن سے جوانی تک کبھی کوئی تفریق نہیں آئی، ہم شروع سے ایک جیسے مشاغل ایک جیسے کھلونوں کی طرف متوجہ ہوا کرتے تھے ہماری پسند کھلونوں، چیزوں، شاعری، ادب سے لے کر کھانے پینے تک ایک جیسی تھی، ہم کبھی آپس میں ناراض نہیں ہوئے کبھی ایک دوسرے سے دور نہیں رہ پائے، پھر اب ایسا کیا ہوا ہے؟ ایسا کیا ہو رہا ہے کہ تم نہ صرف اپنے دکھ سکھ مجھ سے چھپانے لگی ہو بلکہ جذبات کی پہلو تھی، اپنی ذات کا گریز بھی چاہنے لگی ہو اور یہ احساس اجنبیت لگتا سنگین انکشاف ہے کہ روح و دل پر اک قیامت سی مچ گئی ہے سارا سفر سفر رائیگاں لگنے لگا ہے۔“ اس کی آنکھیں جل اٹھیں۔

”اریبہ اشفاق نہیں کتنا جانتا ہوں میں شاید اتنا کہ تمہارے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا میں اپنے تمہارے درمیان ہمیشہ ایسا رشتہ بندھا پاتا رہا ہوں جس میں اپنے دکھ سکھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی ہم بنا کہے سب سمجھ سن لیتے تھے اور ایک دوسرے کا ساتھ دیتے تھے پھر آج ایسا خیوس ہونے لگا ہے کہ وہ رشتہ کچھ بھی نہ تھا ورنہ تم ایسا نہ کرتیں۔“ وہ گھاس کے تنکے توڑتا ہر دینچے کیے کتنا دل گرفتہ ہو رہا تھا۔

”ہم ایک دوسرے کے لئے اہم تھے بے حد اہم، اپنے دکھ سکھ، کامیابیاں، ناکامیاں، کمزوریاں، مضبوطیاں، کیاں آپس میں سیر کرنے والے ایک دوسرے کا حوصلہ بڑھانے والے حوصلے ٹوٹنے کیوں لگے۔“

”کیا تم بھول گئیں میں وہاں حسن ہوں وہی وہاں حسن جس سے تم محبت کرتی ہو جو تمہاری کی دیکھ کر جیتا ہے جسے تمہارے آنسو تمہارے چہرے کی اداسی رنجور کرتی ہے، جو تمہاری کڑوی سے کڑوی بات اور کسی زیادتی پر بھی خفا نہ ہوتا تھا، اس لئے کہ مجھے تمہاری ہر ادا محبت لگا کرتی تھی یہ سب سوچا کرتا تھا یہ سب تمہاری چاہت کی شدتیں ہیں، مگر آج..... آج جو کچھ ہوا یہ بھی شدت

تھی محبت کی نہیں کسی اور چیز کی اور وہ کسی اور کیا ہے کہ تم گریزاں ہونے لگیں تمہارا طرز عمل صاف بتاتا ہے تم، مجھ سے دور رہنا چاہتی ہو کیوں؟ جبکہ ہمارے جذبے تو پاک تھے، بے ریا تھے شفاف آئینے کی طرح کہیں کوئی کمی، کوئی کھوٹ نہ تھی، پھر یہ رویہ؟ اپنے احساسات، جذبات اپنا آپ یکبارگی کتنا چھوٹا لگنے لگا ہے۔“ اس کا وجہ یہ چہرہ مارے دکھ کے بجھ سا گیا اور آنکھیں بے ساختہ نم ہونے لگیں، وہاں نے پلکیں جھپکتے ہوئے خود پہ قابو پایا اور اپنے اطراف میں چلتے بٹتے مسکراتے لوگوں کو دیکھا تھا۔

اس کی انا و خود داری کو خواہ کیسی چھوٹ لگی مگر یہ حقیقت تھی کہ اریہ اسے بہت محبوب تھی اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں، سمیت حالانکہ اکثر اریہ بہت تلخ ہو جاتی تھی اور اس کی مدد لینے سے بھی انکار کر دیتی، وہ احسان کر کے جتلانے والوں سے خوفزدگی کے باعث گھل کر اس سے اپنے گھریلو معاملات و مسائل میں بھی مدد نہ لے پاتی پھر بھی وہ ڈھکے چھپے انداز میں جو ہو پاتا کرتا تھا اس کے گھر کے لئے۔

کہ اپنے لئے اس لڑکی کے جذبے محبتیں اور احسان اسے یاد تھے، وہ یہی چاہتا تھا کہ اس کے تمام دکھ اپنے اندر سمیٹ لے اس کی ذمہ داریاں بانٹ لے، مگر جان بوجھ کر تکلیف دینے کا بھی سوچا تک نہ تھا پھر، اسی ایک نکتے پر اس کی سمجھ اٹک جاتی تھی۔

کہ اریہ نے اس کے ساتھ چلنے کی حامی بھر کر انکار کیوں کیا، محبت کی یہ سبکی کیسے گوارہ کر لی جبکہ وہ تو محبتوں کی بڑی قدردان تھی، بڑی جی داری سے محبت کو سینچا کرتی تھی پھر.....؟ اور اس پھر کے باوجود اریہ اشفاق تمہیں کیسے سمجھاؤں میں اتنی پیاری تم مجھے اتنی عزیز کہ تمہارے ساتھ بیگانہ ہو ہی نہیں سکتا، اسی لئے سمجھ نہیں پا رہا کیسا برتاؤ کروں کون سا رویہ روا رکھوں کہ تمہیں اپنی بے مروتی کا احساس ہو۔“

”تم جو مجھ سے متعلق خیال کے لئے بھی اتنی جذباتی ہوا کرتی تھیں اب سامنے پا کر اتنی کٹھور کیسے بن گئی تھیں، کیا تھا تمہارے رویے کے پس پردہ جو میں سمجھ نہیں پایا جو تم بتا نہیں پائیں۔“ وہ سوچتے ہوئے ایک بار پھر سڑک پہ نکل آیا تھا اور اس کی جیب میں موجود سیل کی بپ بجنے لگی اس نے اسی طرح چلتے ہوئے سیل نکالا اسکرین پر اریہ کا نمبر جگمگاتے دیکھ کر کچھ لمحے دیکھا تھا پھر Call Disconnect کر دی اور سیل دوبارہ جیب میں ڈالنے لگا۔

☆☆☆

پچیس دسمبر کو کرمس، دوستی، امن، پیار محبت کا تہوار اور کیتھرین اس تہوار کو پورے جوش و خروش سے ویلنٹائن میں ہی منانا چاہتی تھی اور اس کے باقی رفقاء کا بھی یہی ارادہ تھا کہ حضرت عیسیٰ کا یوم ولادت یہیں سیلبرٹ کریں اسی رائے پہ متفقہ ہو کر انہوں نے اپنے ٹور گائیڈ اور انچارج سے کہہ کر اپنی روانگی دو دن کے لئے ملتوی کرادی، ان کی سیٹیں چند دن کے لئے آگے ہو گئیں، اگرچہ مسیحیت کو چھوڑ دینے کے بعد وہ کسی مذہبی تقریب میں شریک ہونا یا کسی مسیحی تہوار کو منانا اتنا ضروری خیال نہیں کرتی تھی مگر یہاں اسے انسانیت اور رواداری کے تحت کیتھرین کا ساتھ دینا تھا، سو اس نے کیتھرین کے ساتھ جا کر کرمس ٹائٹ منانے کا سارا سامان خریدا، کرمس کیک، کرمس

کارڈ اور کرمس ٹری، پھر سفید لباس خوبصورت چمکتے ہیٹ، اپنے سارے غم بھول کر وہ اس کی خوشی میں شریک اس کے لئے تحفہ بھی لائی کہ تحائف کا تبادلہ بھی کرمس کی ایک اہم روایت تھی۔ کیتھرین اس کی خوشی اور شرکت کو دیکھ کر مزید پر جوش ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ”اگر اسی نرم برتاؤ اور آہستگی سے میں دوبارہ اسے عیسائیت کی طرف مائل کر لوں تو یقیناً یہ میری ایک بڑی تبلیغی کوشش ہوگی۔“

اور ماریا جوزف اسے کرمس ٹری سیٹ کرتے دیکھ کر سوچ میں تھی کہ ”محض انسانیت کے ناطے اس کی مذہبی رسم کا منانا یا خوشی سے دس کرنا ایک بھلائی ہے مجھے کون سا عیسائی بننا ہے ایک بے غرض نیکی ہے کر لینی چاہیے۔“

اپنے اسی جذبہ انسانیت کے تحت وہ کیتھرین کے ساتھ گر جا گھر بھی گئی، جہاں بشپ ڈاکٹر اینڈریو فرانسس مسیح کی تعلیمات بارے بتا رہے تھے، مسیحی کرمس کے حوالہ سے جن روایات پر کار بند ہیں ان کا ذکر رہے تھے یسوع نے مذہب میں خود نمائی کے رویے پر تنقید کی، کیونکہ یہودی اپنے مذہبی شعائر اور زہد دوسروں کو دکھانا پسند کرتے تھے جبکہ یسوع نے فرمایا ”خبردار اپنے راست بازی کے کام آدمیوں کے سامنے دکھانے کے لئے نہ کرو، نہیں تو جو آسمان پر ہے تمہارے لئے کچھ اجر نہیں پس جب تو خیرات کرے تو اس کی نمائش نہ کرے، جو تیرا دانا ہوتا تھا کرتا ہے اسے تیرا بایاں ہاتھ نہ جانے تاکہ تیری خیرات پوشیدہ رہے اس صورت میں خدا پوشیدگی میں دیکھتا ہے، تجھے بدلہ دے گا۔“

خداوند یسوع مسیح کی پیدائش پوری دنیا کے لئے منفرد اور خوشی کی علامت ہے، کرمس کی پہلی روایت کرمس کیرال ہے، کیرال ایک خاص گیت ہے جس میں مسیحی خوشی، انسانیت کی بھلائی کا عنصر ہونے کے ساتھ رب کا شکر ادا کرتے ہیں جس نے حضرت یسوع مسیح کو بھیجا کہ دنیا کو نئی زندگی مل جائے اور یہ گیت گر جا گھر کے ساتھ گھروں میں کرمس پارٹیز میں بھی گایا گارہا تھا گر جا گھر میں اس وقت کیرال کا اہتمام ہو رہا تھا جس کی ادائیگی کے لئے ایک مخصوص انداز تھا اور وہ گیت سب کے ساتھ گارہی تھی۔

بائبل کی روایات کے مطابق حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر فرشتے آسمان پر نمودار ہوئے اور انہوں نے خوشی کے گیت گائے اسی وجہ سے کیرالا کی رسم بھی وہیں سے چل پڑی جبکہ کرمس ٹری کی روایت خداوند یسوع مسیح کی پیدائش کے 732 سال بعد شروع ہوئی اور بشپ آف شی بتا رہے تھے۔

جرمنی میں ایک خاص قبیلہ تھو تھا یہ دیوتا کی پوجا کرتے تھے اور اس دیوتا کا نام تھا گرج دیوتا، آسمان پر جب گرج ہوتی تھی تو اس کا یہ دیوتا کہتے تھے، اس گرج اور آسمانی بجلی سے بچنے کے لئے اور قدرتی آفات سے بچنے کے لئے ہر سال ایک نر بچے کی قربانی چڑھاتے تھے، ایک مقدس بزرگ گزرے ہیں جس کو ویلنٹ کہتے تھے، جب ویلنٹ کو پتہ چلا کہ یہ لوگ ہر سال بچے کی قربانی چڑھاتے ہیں تو انہوں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مشورہ کیا، اس سال قبیلے کے سردار کے خوبصورت بیٹے کی قربانی تھی یہ 732ء کا واقعہ ہے، مقدس ویلنٹ کو بڑا دکھ ہوا یہ قربانی بلوط کے

درخت کے سائے میں دی جاتی تھی، آس پاس کافی لوگ جمع تھے، برف باری ہو رہی تھی، ایک طرف انسانی سسکیاں اور دوسری طرف شدید برف باری کے ساتھ قبیلہ کا مذہبی رہنما چھری کو تیز کر رہا تھا، مقدس ویل برفانی پہاڑی کو چیر کر قربان گاہ تک پہنچے جو انہی اس قبیلہ کے معزز مذہبی رہنما نے بچے پر چھری چلانے کے لئے اٹھائی، مقدس ویل اور ان کے ساتھیوں نے چھری چھین لی، یہ واقعہ کرمس سے کچھ دن پہلے کا ہے مقدس ویل نے کلبھاڑا لے کر اس بلوط کے درخت کو کاٹ دیا، روایت یہ ہے کہ جو انہی درخت کاٹا گیا تو آسمان سے بجلی گری اور وہ درخت غائب ہو گیا، اس درخت کی شاخ سیدھی آسمان کی طرف اشارہ کرتی ہے کرمس ٹری کا فلسفہ یہ ہے کہ اس ایور گرین ٹری سے زندگی ملی ظلم ختم ہوا اور ایک نئی روایت نے جنم لیا، پروٹسٹنٹ فرقے کے بانی مارٹن لوتھر اپنے بچوں اور بچیوں کو لے کر ایک شام کرمس کی رات دعا کر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ چیل کے درخت کے پیچھے ستاروں نے بڑا خوبصورت سماں باندھا ہوا تھا انہیں یہ بہت بھلا لگا، انہوں نے ایک شاخ کاٹی اور گھر لے آئے اور اس شاخ کو رنگارنگ بلبوں کے ساتھ سجایا۔

اس طرح مارٹن لوتھر کے طرز عمل کو دیکھ کر کرمس ٹری کی روایت نے جنم لیا، جہاں پر بھی چھوٹے بڑے رنگوں، روشنیوں سے سجے خوبصورت کرمس ٹری تھے، ماریا اب کچھ بیزار ہو چکی تھی کیونکہ کرمس کی یہ روایات وہی تھیں جن کے متعلق وہ بچپن سے پڑھتی یا سنتی آرہی تھی کچھ نئی بات تو نہ تھی، یہ سارا مذہب انہی روایات کا ملغوبہ تھا وہ اٹھنے کے لئے پر تول رہی تھی، جب بشب بولا۔

”اور جب سائتا کرمس اور سوئس لے کر بچوں کے گھر چلا جاتا ہے، وہاں چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہاتھوں میں ٹافیاں رکھ دیتا اور غائب ہو جاتا، سالہا سال تک اس کا یہی عمل رہا، ایک رات لوگوں نے تہیہ کیا کہ وہ معلوم کریں گے کہ کون سی ایسی ہستی ہے جو کرمس کے موقع پر ان میں خوشیاں بانٹتی ہے چنانچہ ایک موقع پر انہوں نے اس بزرگ کو تلاش کر لیا پھر انہوں نے اس کا نام کرمس فادر رکھ دیا یہ روایت اس طرح چل پڑی۔“ ماریا کا چہرہ سیاٹ ہو چکا تھا وہ بالکل سیدھی نگاہ رکھے اپنے پاؤں کو دیکھ رہی تھی بشب کیا کہہ رہا تھا اسے سننے سے کچھ غرض نہ تھی جبکہ کیتھرین بہ غور سن رہی تھی۔

”اسی طرح کارڈز کی روایت نے بھی جنم لیا ایک بیمار عورت جو کرمس کی روایات میں شرکت نہیں کر سکتی تھی چنانچہ کرمس کے موقع پر اپنے دوستوں کو کارڈز رنگ بھر کر بھیجا کرتی اس طرح کرمس کارڈوں کی روایات نے بھی جنم لیا۔“

”اچھا لگ رہا ہے ناں یہ سب یہاں کتنا مزا آرہا ہے تم گھر میں اکیلی بورہد تیں۔“ کیتھی نے اچانک کہا تو وہ چونکی پھر مصنوعی مسکراہٹ لئے بولی۔

”سو سو۔“

”ان ساری روایات کا منبع محبت ہے کیونکہ ہمارے مذہب کی بنیاد ہی محبت پر رکھی گئی ہے، خدا نے محبت کی تو ہمیں یسوع مسیح دیا، یسوع مسیح نے محبت کی تو اس نے ہمیں سب کچھ دیا حتیٰ کہ اپنی جان کی قربانی بھی دے دی، ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں، کرمس کی جتنی روایات ہیں ان میں محبت ہی کا ہمیں پیغام ملتا ہے۔“ بشب پر زور انداز میں کہہ رہا تھا اور ماریا جوزف کے تصور میں

مائیکل کا وجود ابھر رہا تھا اس کی زندگی ساری جزئیات کے ساتھ نگاہوں میں گھوم رہی تھی وہ مائیکل جس کا باپ عیسائیت کا مبلغ اور پادری تھا جس نے اپنی زندگی عیسائیت کی تبلیغ و فروغ کے لئے وقف کر رکھی تھی اور وہ سفید فام عیسائیوں کے ہاتھوں نسل پرستی کے جرم میں مارا گیا تھا، مائیکل پر اس کی والدہ پر زندگی تنگ کر دی تھی اگر محبت عیسائیت کا اہم جز تھی تو تفرقہ بازی برستے وقت یہ محبت کہاں جا سوتی ہے؟ یہ روایات محبت و انسانیت پر مبنی ہیں تو اس کے باوجود عیسائی معاشرے میں مروت و رواداری کا اتنا فقدان کیوں ہے؟ سفید فام لوگوں کے گر جا گھروں میں سیاہ فام لوگ کیوں نہیں جاسکتے؟ اس کا دل چاہا وہ اٹھ کر اس عیسائی پادری کا گریبان پکڑ لے جو کہہ رہا تھا۔

”کرمس کا مطلب ہے میل ملاپ، اخوت بھائی چارہ خدا کے ساتھ رشتہ اور انسانیت کے ساتھ رشتہ، خدا کے ساتھ ہمارا رشتہ اس وقت پھل دار بنتا ہے جب یہ رشتہ انسان کے ساتھ ہو۔“

”کون سی انسانیت جو صدام کو عین اس روز پھانسی دیتی ہے جس روز مسلمان عید منا رہے ہوں، وہ انسانیت جو عراق و افغان انسانوں کے جسموں کے چیتھڑے اڑا دیتی ہے بارود میں، وہ انسانیت جو صومالیہ، بوسنیا اور فلسطین، کشمیر کے کوچہ بازار میں سسکتی پھر رہی ہے کس انسانیت کا پرچار ہے یہ۔“

ماریا متضاد اور اضطراری کیفیات کا شکار ہو رہی تھی اس کے لب سختی سے بھیجے ہوئے تھے خود پر قابو پانے کی کوشش میں، جبکہ بشب آخری الفاظ ادا کر رہا تھا۔

”اگر ہم کرمس ٹری سجاتے ہیں چاہے وہ پروٹسٹنٹ فرقے والے ہیں یا رومن کیتھولک، سب کا نظریہ محبت ہے محبت ظلم برداشت نہیں کرتی اور چونکہ خدا نے محبت کی ہے وہ اپنی مخلوق کا خون ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ اور ماریا کے سامنے عیسائیت کے جو جو وہ ظلم و بربریت کا نقشہ گھوم رہا تھا جس نے ساری دنیا کو خونریز جنگلوں کے حوالے کیا ہوا تھا۔

☆☆☆

اس کی آنکھیں کھولی تو دن خاصا نکلا تھا اور شاید ہلکی دھوپ بھی نکلی ہوئی تھی کہ روشنی کی سنہری کرنیں کمرے کے دروازے اور کھڑکیوں کی درزوں سے جھانک رہی تھیں وہاں نے اریبہ کو دیکھا جو اس کے سینے پہ سر رکھے اپنا بازو اس کے گلے میں ڈالے بڑی بے خبری کی نیند سو رہی تھی، اس کی خرابی طبیعت اور نیند ڈسٹرب ہونے کے خیال سے شہر یار نے اسی طرح لیٹے ہوئے دایاں بازو ذرا سا دراز کر کے موبائل پکڑا آن کر کے ٹائم دیکھا تو صبح کے تقریباً پونے دس ہو رہے تھے، اس نے موبائل واپس رکھتے ہوئے سنجیہ کے رخسار کو دھیرے سے چھوا تو اس کا جسم اچھا خاصا تپ رہا تھا اور چہرہ بھی قدرے زبرد ہوا تھا وہ متشکر انداز میں کچھ دیر اس کے چہرے کو دیکھتا رہا پھر گہری سانس بھرتے ہوئے آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا اور تھوڑی دیر بعد ہی باہر کسی پرندے کی تیز آواز پر سنجیہ کے حواس بیدار سے ہوئے تو اس نے قدرے کسمندی سے ذرا سی پلکیں وا کر کے وقت کا اندازہ لگانا چاہا ذرا سا سیدھی ہوئی تو ہاتھ شہر یار کے ہونٹوں سے ٹکرایا تھا، سنجیہ نے سنبھلتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا تو جیسے ذہن ماؤف سا ہوا تھا کیونکہ وہ پوری کی پوری اس وقت شہر یار کے چوڑے وجود سے لپٹی اس کے سینے پہ چہرہ رکھے ہوئے تھی اس نے حیرت سے اس منظر دیکھا اور اسی وقت احساس

ہوا اس کا دل اکیلے نہیں دھڑک رہا تھا بلکہ کسی اور کی دھڑکنیں بھی اس میں مدغم تھیں، اس کا چہرہ شہریار کے سامنے تھا اور وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھے وہ کیسی خوابناکی میں بھی یہ احساس ہی نہ تھا نیند میں ہے یا جاگ چکی ہے۔

اسی لئے وہ بنا پلکیں جھپکائے اسے دیکھ رہی تھی شہریار نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور سنجیہ جس کی پلکیں ابھی نیند کی خمار میں بوجھل تھیں پھر سے اس کے سینے پر چہرہ رکھ کر آنکھیں بند کر گئی، شہریار کے وجود سے اٹھتی قیمتی کولون کی خوشبو اس کے حواسوں پر چھا رہی تھی، اس کی دھڑکنوں کی آواز وہ پوری توجہ سے سن رہی تھی۔

”سنجیہ اٹھ چکی ہو تو منہ ہاتھ دھو کے ناشتہ کر لو۔“ شہریار نے نرمی سے کہا تو وہ کچھ نہ بولی شہریار نے اسے آہستگی سے ہلایا تھا۔

”سنجیہ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“

اور وہ جیسے پورے حواسوں کے ساتھ بیدار ہو گئی یکدم سے سر اٹھا کر شہریار کو دیکھا تو اپنی پوزیشن کا بھی احساس ہوا وہ لمحہ بڑی خجالت سے بھرا تھا سنجیہ ہوش میں آئی اور بہت تیزی سے اپنا ہاتھ شہریار کے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے اپنی بے ترتیب دھڑکنوں کے زیر و بم پر قابو پاتی آہستگی سے پیچھے ہٹی تھی، نگاہیں چور ہو کر ایسی جھکی تھیں کہ پھر نظر ملانا تو دور کی بات وہ چہرہ اٹھا کر دوبارہ شہریار کو دیکھ نہ سکی۔

شنگرفی لبوں کی لرزش، گلابی ہو کر دہک اٹھنے والے رخسار اور خجالت و حیا سے بوجھل ہو کر جھکی پلکیں اس کی انا خود ساختہ اکڑ جانے کہاں جا سوئی تھی وہ تو بے اختیاری کے عجب لمحوں کی چوری پر خائف کتنی شرمندہ تھی کہ معذرت کا کوئی پہلو، تلانی کا کوئی لمحہ یا وضاحت کا کوئی لفظ کچھ بھی تو نہ سوجھ رہا تھا، جبکہ شہریار ابھی تک اسے بغور دیکھ رہا تھا جو صندل کی طرح دہک اور مہیک کر مشرقی حسن کا بڑا لاویز نمونہ لگ رہی تھی اور اپنے سامنے بیٹھے وجیہ شخص کی تمام تر توجہ کا مرکز تھی۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو اب خود کو۔“ شہریار نے اس کے بازو کو پکڑتے ہوئے پوچھا تو وہ کرنٹ کھا کر اٹھی اور چلتی ہوئی سامنے پڑی کرسی کی طرف بڑھی شہریار نے اس کی گریز زدہ کیفیت کو محسوس کیا تھا اور اس کی سوئی انا یکدم انگڑائی لے کر بیدار ہوئی تھی مگر کمزوری بخار کی وجہ سے وہ زیادہ چل نہیں پائی اور کراہ کر چند قدم کے بعد ہی رک گئی اس کی ٹانگوں کمر اور بازوؤں میں شدید درد اٹھا تھا آنکھوں میں آنسو آگئے تو وہ لب بھینچ کر رہ گئی۔

”انسان اتنے زعم میں اچھا لگتا ہے جتنا سبہ سکے جتنی بہادری تم دکھا چکی ہو وہی کافی ہے۔“ شہریار نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس کو تھامتے ہوئے ناگواری سے کہا تو وہ یکدم ہی نظریں پھیر گئی، شہریار نے سہارا دے کر اسے واش روم تک لے جانا چاہا مگر اس کا مزید احسان اسے ہرگز گوارہ نہ تھا جو حرکت بے اختیاری اس سے بے احتیاطی میں ہو چکی تھی وہ اسی کو لے کر اتنی خائف تھی کہ شہریار سے نظر تک نہ ملا پارہی تھی روم کی جانب جانے لگی تو بیمار بدن کا جوڑ جوڑ ایسے درد سے کراہا تھا کہ توازن برقرار نہ رہ سکا اور وہ لڑکھڑا کر گرنے لگی اور شہریار نے بے حد جارحانہ انداز میں اسے سہارا دیتے ہوئے کھڑا کیا تھا اور اسی طنزیہ انداز میں کہا تھا۔

”اگر تم سمجھتی ہو کہ اس طرح کے بہانے کر کے مجھے مزید زچ کر دو گی تو مائی فٹ۔“

”یعنی، کیا مطلب ہے آپ کا کہ میں اتنے سیریس بہانے، آپ کی توجہ حاصل کرنے کو کر رہی تھی۔“ مارے دکھ کے سنجیہ کی آواز بھرا گئی تو وہ لب بھینچ کر اپنے سامنے کھڑے اسے حس سنگدل شخص کو دیکھنے لگی جو وجاہت کا شاندار پیکر تھا اتنا خوبصورت اور مکمل ہوتے ہوئے کتنا نامکمل تھا۔

”منہ ہاتھ دھو کے آرام سے ناشتہ کر لو پھر تمہیں ڈاکٹر کو دکھانا ہوں۔“

کہنی کے اوپر سے اس کا بازو پکڑے وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا تو وہ اس کے ریتش چہرے کی سمت دیکھ کر رہ گئی، پھر منہ دھوتے ہوئے کتنے گرم گرم آنسو پانی کے ساتھ بہتے گئے، بمشکل خود کو کیپوز کر کے وہ باہر آئی اپنے دوپٹے کے پلو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے دیکھا تو وہ ناشتے کے لوازمات لئے منتظر نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا بہتر ہو گا آپ مجھے گھر بھجوا دیں۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بیڈ کے کنارے نکلتے ہوئے بولی تو شہریار نے گھورتے ہوئے بگڑے تیوروں کے ساتھ دیکھا تھا پھر سنجیدہ اور دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گی آرام سے بیٹھو ناشتہ کرو، میں ڈاکٹر کو بلواتا ہوں اور کل والی بات دہرانے کی کوشش مت کرنا ضروری نہیں کہ تم اپنی احقانہ بہادری کے زعم میں اپنے ساتھ میری زندگی کو امتحان بنانے کی کوشش کرو انڈرا سٹینڈ۔“ اسے باور کراتے ہوئے وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا اور مضبوط قدموں سے چلتا باہر نکل گیا سنجیہ بس اس جگہ کو دیکھتی رہ گئی یہاں سے وہ اٹھ کر گیا تھا، کیا تیور تھے کیا انداز تھا کتنے رنگ تھے اس شخص کے اجنبیت، بیگانگی، انجانا پن، ناپسندیدگی اور کبھی بے تحاشا ہمدردی، پر خلوص، بامروت، نرم خو، مگر اب یہ رویہ و انداز تو سب سے جدا اور درد دینے والے تھے لمحہ بھر میں سب تہیں نہیں کر دینے والے تیور، کیا وہ ایسا کبھی لگتا تھا جیسا ہو رہا تھا جیسا ہو گیا تھا کہ اپنے سے وابستہ نازک سی لڑکی کے معصوم جذبات تک کا خیال نہ تھا، سنجیہ کی آنکھوں جل کر لودینے لگیں اور کتنے آنسو بے اختیار رخساروں کو بھگوتے چلے گئے۔

ہجر کو ماہتاب سن!

ہم بھی ہیں تیرے ہمسفر

ہم سے بھی کوئی بات کر

ہم تو تیرے ریتق ہیں

ہم سے نہ اجتناب کر

دشت فراق یار میں

ازلوں کے ہم رکاب سن

کبھی ہمارے ساتھ چل

ہم سے بھی حساب سن

نجانے یہ محبت اتنی خوش گماں کیوں ہوتی ہے وہ دیکھنے نہیں دیتی جو دکھائی دیتا ہے وہ سوچے

نہیں دیتی جو سنائی دیتا ہے۔

اور اتنی خوش گمانی کے جلو میں پلتی بڑھتی یہ محبت یکسر بدگماں کیوں ہو جاتی ہے، وہ بھی اتنی کب جھیلنی دشوار لگے، اس کی زرد زردا جھیلی پریشان شکل دیکھ کر جو یہ کو تاسف ہونے لگا۔

”کیا ہوا، بات نہیں ہو پار ہی؟“

”وہ بات کرنا ہی نہیں چاہتا۔“ کتنے روہانے انداز میں بولی تھی وہ۔

”ہو سکتا ہے کام میں بڑی ہوں آپ کچھ دیر ٹھہر کے ٹرائی کر لیں۔“

”جو یہ وہ کتنا بڑی ہو، کہیں مصروف ہو مگر ایسا کبھی نہیں کرتا، بہت دفعہ ناراض بھی ہوئی تب بھی وہاں مجھے انگوڑ نہیں کرتا تھا پھر اب، کیا ہماری محبت کی فیصل اتنی ہی کمزور بنیادوں پر قائم تھی جو ذرا سادھکا نہیں سہہ سکی۔“ اس کی بہت کوشش و برداشت کے باوجود آواز بھرا گئی۔

”آئی حوصلہ کریں، آخر ہرٹ ہوئے ہیں کچھ تو اخذ کیا ہوگا آپ کے رویہ سے تو ذرا سی اکڑ دکھائیں گے مرد ہیں انا کا مسئلہ بنالیا ہوگا آپ کے انکار کو۔“

”محبت میں انا کب ہوتی ہے محبت تو ہرانا سے بالاتر ہوتی ہے، پھر وہ کچھ سنے تو کہے تو وہ تو بنا سنے کچھ کہے کال ریجیکٹ کر دیتا ہے۔“

”اگر نہیں ریسو کر رہے تو خود کو ریلیکس کریں انہیں بھی ریلیکس کرنے دیں ایک دو دن بعد موڈ ٹھیک ہوگا تو آرام سے اپنے انکار کی وجہ سمجھائیے گا۔“ جو یہ یہ رمان سے کہتی اٹھی تو کچھ دیر وہ

یونہی خالی نگاہوں سے خلا میں گھورتی رہی پھر اپنے کمرے میں جا کر دوبارہ سے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے لگی اور وہاں حسن نے کسی آفیشل کال کے لئے اپنا موبائل آن کیا ہی تھا اور انجانے میں ہی اس نے لیس ہوا تھا جب اریبہ کی کال مل گئی۔

”وہاں پلیز بند مت کرنا۔“ وہ بھی انداز میں بولی۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ خشک لہجہ میں بولا۔

”ایک بار وہاں پلیز ایک بار سن تو لو میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ کرب سے بولی۔

”کیا اب بھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے اریبہ اشفاق میرے خیال میں یہ ضرورت وہاں پیش آتی ہے جہاں کوئی تعلق یا ربط ہو اور ہم میں ایسا کچھ نہیں ہے اور ویسے بھی یہ میں جان چکا ہوں اپنی زندگی کے دکھ سکھ کہنے کے لئے تمہیں میری ضرورت قطعی نہیں ہے، تم نے مجھے اس قابل سمجھا ہی نہیں کہ اپنے دکھ بانٹ سکوں۔“ کتنا سخت اور سرد لہجہ تھا اریبہ کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔

”وہاں پلیز تم مجھے صفائی کا موقعہ دو۔“

”No more excuse arceba۔“ وہ اسے مزید کچھ کہنے سے باز رکھتے ہوئے

بولا۔

”ہمارا ایک رشتہ ہے، ایک تعلق ہے، محبت ہے ہم میں کیا میں کسی حوالہ سے بھی تمہارے لئے اس قابل نہیں ٹھہرتی کہ تم مجھ سے وجہ تو سن سکوں۔“

”وجہ، ہنہ۔“ وہ استہزائیہ بولا ”میرا خیال ہے تم یہ سارے ریزن ریفرز کر چکی ہو۔“ وہ بے اثر لہجہ میں بولا اریبہ کو یہ اندازہ جھیلنا دشوار لگا۔

”وہاں تم خواہ مخواہ جذباتی ہو رہے ہو بنا سوچے سمجھے تم کیا بول رہے ہو احساس ہے تمہیں۔“ تمہارا یہ انداز یہ لہجہ کتنا دکھ دے رہا ہے مجھے تمہیں بالکل احساس نہیں۔“

”اور تم بہت سوچ سمجھ کو بولی تھیں، تم نے بہت سکھ دیا تھا مجھے۔“

”تم پھر اموشنل ہو رہے ہو۔“

”تمہیں میرے اموشنل ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے اور دوبارہ مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا انڈراستینڈ۔“ وہاں نے تلخ اور سخت لہجے میں باور کراتے ہوئے رابطہ منقطع کیا۔

اریبہ کو بے تحاشا سبکی محسوس ہوئی احساس تو ہیں سے چہرہ سرخ ہو گیا، شکایت یا خفگی نہیں عجب طرح کی کاٹ تھی اس کے لہجے میں، وہ تو بڑا متوازن انسان تھا، اریبہ کی موڈی و کچھ تلخ ترش طبیعت کے باوجود ہمیشہ اس کے ساتھ مثبت رویہ رکھتا تھا، وہ کچھ کہتی کچھ کرتی اس کی ہر بے نیازی و لاپرواہی کو ہنس کر سہہ جانے والا تھا اپنے حالات کے باعث وہ روکھا پھیکا رویہ بھی اپناتی تو وہ برداشت کر جاتا بلکہ جواباً ہمیشہ اچھے سلوک سے پیش آتا اور وہ اس کے اسی رویہ کی عادی تھی، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کبھی یہ نرم رویہ تکلیف دہ بھی ہوگا سبک رو بہتا لہجہ تلخ ہوگا اور اسے ہر پل توجہ، اہمیت اور ڈھیروں مان سے نوازنے والا اتنا پیارا شخص اسے بری طرح خفا ہوگا کہ اس کی بات سننا تو ایک طرف لہجہ بھی گوارہ نہ کرے گا، وہ تو بس جہاں بیٹھی تھی بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی، پتھر کا بت ساکت بے حس و حرکت۔

”کیا بس اتنا ہی ظرف تھا تمہارا وہاں حسن اک ذرا سی ناں کو تم نے انا کا مسئلہ بنا کر ہمارے آپسی تعلق کو ریفرز قرار دیے دیا کیا محبت اتنی آسانی سے ریفرز ہو جانے والی شے ہے، کیا بدگمانی ایک لمحے میں ہی بدل جاتی ہے سب کچھ؟ وہ جذبے، محبتیں، خواہشیں کیا ہوتیں؟“ یکدم دل میں درد سا اٹھا، اس کی آنکھیں بھر بھر آنے لگیں۔

میں تمہیں ایسے ہمسفر کے روپ میں دیکھا کرتی تھی جو میرے تمام دکھ، تمام ذمہ داریوں کے اپنے اندر سمیٹ لے، اس کے علاوہ وہ سارے بوجھ جو میرے کندھوں پر تھے انہیں سنبھالتے، اپنے گھر اپنے بھائی بہنوں کے لئے بہت کچھ کرتا چاہتی تھی تمہارے ساتھ مل کر، مجھے تم واحد ہمدرد لگتے ہو میرے ساتھ ایسی سنگدلی اور بددلی سے مت پیش آؤ، میرے بے بس ہونے کے احساس کو شدید مت کرو، تم سے مل کر تو میرے اندر کی تشنگی مٹنے لگتی ہے، تم سے باتیں کر کے میرے ذہن پر رکھا بوجھ ہٹنے لگتا ہے اب تم یہ ذہن بوجھل کیوں کر رہے ہو۔

بہت ڈپریشن ہو گئی تھی وہ چہرہ غم کی تمازت سے تنہا اٹھا تھا اور آنکھوں میں نمی چھلکنے لگی۔

اس دنیا میں، اتنے سارے لوگوں کے بیچ احساس، محبت کا اور درد و اپنائیت کا ہر رشتہ وہاں سے وابستہ کیا ہوا تھا اس نے اور وہاں، اس سے ناراض تھا شدید بدگمان تھا یہ بالکل اچھا نہ تھا۔

نارسانی کا کرب بہت برا ہوتا ہے، وہ خواب جو آنکھوں میں سج کر تعبیر پانے سے پہلے ہی ٹوٹ جائیں ان کا عذاب جھیلنا کتنا دشوار ہوتا ہے اسے محبت کھونے سے بڑا ڈر لگتا تھا، وہ محبت کے لئے جینے سب دان کرنے والی لڑکی تھی پھر محبت کو ریفرز کر کے کیسے جی پاتی، جس نے سانسوں کی

مالا میں ہریل محبت پرولی ہو وہ محبت کی بیگانگی کیسے سہہ پائی۔
وہاج کی زبان سے نکلے وہ الفاظ، وہ لمحہ وہ منظر جیسے یادداشت کے صفحہ اولیں یہ چسپاں ہو گئے
تھے، کہ جن کی زد میں آیا اس کا معصوم سا تقاریر بری طرح ٹوٹا تھا اسے یوں لگا تھا مصلحت کوشی کے
پردے میں لپٹا آدھا ادھورا رشتہ جیسے رورہا ہو۔

اس کے سینے میں دھڑکتا ننھا سادل میما تھا، وہاج کے رویے کو شدت سے محسوس کرتے
ہوئے اس کا وجود مٹی میں بھیجا جا رہا تھا، کتنی محبت کس قدر اعتبار کا دعویٰ کرتا تھا وہ اور کتنے اجنبی،
کتنے کھر درے انداز میں مخاطب ہوا تھا کہ احساس تو ہیں سے سانس لینا دشوار محسوس ہو رہا تھا، اس
کے جذبات کو ٹھیس سی پہنچی تھی، کتنی شدت سے اپنی بے مائیگی کا احساس ہوا تھا۔

”تم میں اور مجھ میں یہی فرق ہے وہاج کہ وہ بات جسے سوچنے میں زمانے لگ جائیں تم پل
میں کہہ جاتے ہو۔“ اس نے یاسیت سے سوچا تھا۔

اک تمہارے روٹھ جانے سے
کسی کو کچھ نہیں ہوتا

پھول بھی مہکتے ہیں

رنگ بھی دکتے ہیں

سورج بھی نکلتا ہے

تارے بھی چمکتے ہیں

لیکن اتنا ضرور ہوتا ہے

اک تیرے روٹھ جانے سے

کوئی ہنسنا بھول جاتا ہے

☆☆☆

کرسمس کا تہوار مناتے ہوئے اس نے فرسٹریشن کے ایک شدید فیز کو خود یہ جھپٹا تھا، وہ تمام
جھوٹے دعوے جو عیسائیت کی تبلیغی و تعلیمی روایات کا اہم جز ہوتے تھے، غیر یقینی صداقت پر مبنی
قصے کہانیاں جنہیں عقل مانتی تھی نہ شعور گردانتا تھا، اخوت و معاشرتی اخلاص کی باتیں جن کے متضاد
خود عیسائیوں کا اپنا رویہ تھا یہ کیسا مذہب تھا جس کا پرچار کیا جا رہا تھا، یہ تو اپنے دل کی تسلی اپنے
ذہن کو بہلاوے دینے کا اک بچکانہ طریقہ تھا اور ماریا جوزف دلیل مضبوط دلائل اور ٹھوس حقیقت
سے قائل ہونے والی لڑکی تھی اور مغربی لباس، طور اطوار سے لے کر مذہبی رجحان پر تنقیدی نگاہ ڈالتی
تو احساس ہوتا کہ تمام تر آزادی سے لطف اندوز ہونے کے باوجود مغربیت خوش نہیں، اداس اور
رنجی روچیں لے کر پھرنے والے لوگ جنہیں ذرائع و ابلاغ نے بیوقوف بنا کر ڈال دیوتا کی قوت
خرید کی پوجا کرنے پر مجبور کر رکھا ہے، ہزاروں ڈالر نسوانی جسم کو دلکش بنانے پر صرف کیے جاتے
ہیں خواہ اس میں ان کا شرف انسانیت ہی کیوں نہ چھن جائے اور جو عورتیں ٹپ ٹاپ کے سانچے
میں فٹ نہیں بیٹھتیں (مولی یا زیادہ دہلی ہونے کے باعث) وہ زندگی کے عذاب سے دوچار ہو کر
مریض بن جاتی ہیں۔

اور یہ یقیناً زندگی نہ تھی وہ ایسی زندگی ابھی شب و روز سے بیزار بھالی پھر رہی تھی، سترہ سال
کی عمر سے عیسائیت کو قانونی طور پر خیر باد کہہ کر پچھلے پانچ سال سے مختلف مذاہب کو پرکھتی اس کی
حالت اس اجنبی کی سی تھی جو کسی انجانے شہر میں آپہنچا ہوا اور ٹھکانے کی تلاش میں بھی ایک چوک
رکتا ہو بھی دوسرے میں۔

اسے یوں حق کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے کبھی منزل قریب لگتی اور کبھی دور بے حد دور، مگر پھر بھی
وہ اس عزم سے سرشار تھی کہ آخر کار میں راستہ پالوں گی، یہی عزم تھا جو اسے اک نئے سفر پہ لے جاتا
رہا تھا۔

چین جو ترقی و کامیابی کے باعث اس کے ذہن میں اچھا تاثر چھوڑتا رہا تھا آج وہ اسی ملک
کی سرزمین پر قدم رکھ رہی تھی جس کے لوگ اپنی انسان دوستی کے باعث پوری دنیا میں پہچانے
جاتے ہیں وہ چینی دارالحکومت بے چنگ (چینی دارالحکومت کا اصل نام بے چنگ ہے جو انگریزی
تلفظ کی پیچیدگی کی وجہ سے بگڑ کر بیجنگ بن گیا ہے) کے انٹرنیشنل ہوائی لڈے پر تھی، چینی ہوائی عملہ
کی اعلیٰ سفری سہولیات، عمدہ کھانا اور بہترین اخلاق نے دوران سفر ان کے وفد کے سبھی ارکان کو
متاثر کیا تھا، ایک اچھے اور خوشگوار سفر کے اختتام پر اور ایک نئے امید افزا سفر کے آغاز پر اس کا چہرہ
بڑی خوبصورت اور تازہ مسکراہٹ سے سجان کے وفد کو Received کرنے کے لئے ارکان
سے خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ کرتی وہ آنے والے لوگوں کو دیکھتی اک اچھے احساس کا تاثر پارہی
تھے، کھانے پینے سے فارغ ہونے کے بعد اپنے لئے مختص کردہ آرام گاہوں میں وہ سب لیٹ
گئے، خوب نیند لینے کے بعد اک تازہ شاور لیا اور ماریا، کیہترین کے ساتھ باتیں کرتی ہوٹل کی لابی
میں چلی آئی۔

”مجھے دیوار چین دیکھنے کا بڑا شوق ہے کیا ہم صبح اسے دیکھنے جاسکتے ہیں۔“ ماریا نے اشتیاق
آمیز لہجہ میں استفسار کیا تھا۔

”ہمارے شیڈول میں چین کے تمام ہسٹوریکل اور اہم مقامات کا سیاحتی ویو شامل ہے اور
یقیناً ہم نام نکال کے یہ شوق پورا کریں گے مگر کل نہیں۔“

”اوہ، خیر کوئی بات نہیں اب ظاہر ہے یہاں کچھ عرصہ رہنا ہے تو پورا چین دیکھ کر ہی جائیں
گے۔“

”ویسے یہاں قدم رکھتے ہی مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہوا ہے کہ دوسرے ممالک
کی نسبت یہاں کے لوگوں میں ترقی کا مارجن آگے بڑھنے کا جذبہ بہت زیادہ ہے ہر کوئی اپنے کام
میں پورے دل اور جذبے سے مگن ہے۔“

”امیزنگ تمہارا اندازہ واقعی درست ہے اور جانتی ہو عوام میں یہ کام سے لگن ترقی سے محبت
کی مین وجہ کیا ہے؟“ کیٹی نے پوچھا۔

”I don't know کیونکہ میں چائنا کے لوگوں کو سوشل ہسٹری و کیمسٹری سے ناواقف
ہوں۔“ ماریا نے لائٹس کا اظہار کرتے ہوئے کاندھے اچکائے۔

یہاں کے منتخب صدر اور وزیراعظم اپنے عوام کی مشکلات و روزمرہ ضروریات کا بہتر طور پر

اندازہ کرنے کے لئے سال میں ایک ہفتہ عام انسان کے طور پر گزرتے ہیں مثلاً کسی سڑک پہ اخبار بیچتے ہوئے کہیں کسی موٹر پر بوٹ پالش کرتے ہوئے، کبھی پچھلے پرانے کپڑوں میں مزدوروں کے ساتھ بوجھ اٹھاتے اور کہیں دفتر میں ایک عام ورکر کے حلیے میں فائلوں کا ڈھیر لئے اپنے آفیسر سے تنخواہ بڑھانے کی درخواست کرتے بے ضرر، عام بندے کو معمولی لباس میں دیکھ کر ہمارے جیسے اندازہ بھی نہیں کر پاتے کہ یہ شخص ملک کی قسمت کا فیصلہ کرنے والا فرد واحد ہے اور یہاں ترقی کی اصل وجہ یہی احساس ذمہ داری ہے کہ سب کے ساتھ باہمی سلوک باہمی مروت اور باہمی اپنائیت کا رویہ روارکھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ دوسرے ممالک کی نسبت چین میں آپ کو نہ تو سماجی تنگ نظری ملے گی نہ معاشرتی تغاوت اور یہی چیز ترقی و کامیابی کی اولین شرط ہے۔

چین کے متعلق انہیں معلومات دینے والی یہ ایک چینی لڑکی تھی جو انہیں چین کے متعلق گفتگو کرتے دیکھ کر ان کے قریب آ بیٹھی تھی، اس کا انگلش لہجہ کافی بہتر تھا۔

”How really بہت حیران کن اور دلچسپ بات ہے آج کے زمانے میں ایسی سنسیر نیس وہ بھی حکمران طبقہ کے افراد میں اپنے ملک و عوام کے لئے Very amazing۔“

ماریا کے ساتھ کیتھی نے بھی اظہار حیرت کیا۔

”پھر تو ہمیں سب سے پہلے اس ملک کے صدر اور وزیراعظم سے ملنا چاہیے۔“

”نہ صرف ملنا چاہیے بلکہ کچھ سیکھنا چاہیے تاکہ اپنے ہاں جا کر اپنے لوگوں کو بھی اچھے ویوز دے سکیں۔“ وہ آپس میں بولیں، پھر ماریا نے اپنے قریب بیٹھی اپنی ہم عمر لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”Please your good name“

”تاشی کاؤ اور اس کا مطلب ہے بہار کا موسم۔“

”میں ماریا ہوں اور یہ میری بہت اچھی دوست کیتھرین ہمارا تعلق ویلنگٹن سے ہے۔“

”اچھا لگا آپ سے ملنا میرا تعلق اگرچہ چین سے ہے مگر میں نسلاً ملائیشین ہوں، میری والدہ نے شادی چینی شخص سے کی تھی جو بعد میں فوت ہو گیا تو انہوں نے چین کو چھوڑا انہیں بلکہ یہیں مستقل رہنے لگیں آج کل وہ کچھ بیمار رہتی ہیں جوڑوں کے درد کی وجہ سے لہذا میں کالج سے واپسی پہ اسی ہونٹ سے وابستہ ہیلتھ فوڈ سپر مارکیٹ میں کام کرتی ہوں اچھی بے منت مل جاتی ہے گزارہ ہو رہا ہے۔“ لڑکی کافی باتونی تھی بنا کر کے اپنے بارے میں سب بتاتی چلی گئی۔

”اوہ سپڈ، دکھایا نہیں اپنی والدہ کو کہیں۔“ کیتھرین نے کچھ ہمدردی سے کہا۔

”دکھانی رہتی ہوں اور میڈیسن بھی پراپر ملتی ہے کیونکہ یہاں عوام کے لئے علاج و معالجہ کی سہولیات بالکل فری ہیں مگر میری والدہ دواؤں سے چڑتی ہیں اور بالکل بھی میڈیسن کھانے پر رضا مند نہیں ہوتیں، اب چھوٹا بچہ ہو تو ہم ڈانٹ ڈپٹ کر کے پیار پچکار سے باز بردستی کھلا دیتے ہیں انہیں کیسے سمجھائیں کہ نا سمجھ تو نہیں میں بہت سمجھاتی ہوں انہیں کہ صحت پر کوئی کمپر وائز نہیں ہوتا مگر نتیجہ ندارد۔“ تاشی کچھ افسردگی سے بولی۔

”یہ تو واقعی پر اہم ہے اس طرح تو وہ مرض کو پال لیں گی پھر شفا آنا محال ہو گا تم ایسا کرو اپنی

والدہ کو یہاں لانا میں انہیں سمجھاؤ گی کہ زندگی کتنی بڑی نعمت ہے اور اس کی قدر کرتے ہیں اسے یوں ضائع نہیں کرتے۔“ کیتھرین کا جذبہ خدمت خلق اٹھ آیا، جس نے تاشی کو متاثر کیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم اچھی دوست بن سکتی ہیں اور اسی جذبہ دوستی کی شروعات کے طور پر میں اس Week end پہ آپ کو عشائیے پہ مدعو کرتی ہوں۔“ تاشی نے خلوص سے کہا تو وہ حقیقتاً اس کے جذبہ دوستی اور مہمان نواز رویے سے متاثر ہو گئیں اور مسکراہٹ کے ساتھ اس دعوت کو قبولیت بخش دی۔

”اب Week and یہ مجھے آپ دونوں کا شدت سے انتظار رہے گا۔“ وہ الوداعی مصافحہ کر کے مڑی تو ماریا اور کیتھرین مسکراتی نگاہوں سے اسے جاتی دیکھتی رہیں۔

☆☆☆

اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ وہ کم ہمت یا کمزور ہے مگر شہر یار اپنے سلوک سے بار بار یہ یاد دہانی کی کوشش کر چکا تھا کہ وہ صحیح معنوں میں خود کو بہت بے بس اور کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔

کیا کہا تھا اس نے اور کہتے ہوئے کتنا فافا تھانہ انداز اپنایا تھا کہ سعید خان کا وہ معصوم سا تقاخر منوں مٹی تلے جا پڑا تھا، کیا وہ واقعی بچ کہہ رہا تھا اور اس کا وہ پہلے والا روپ، وہ نرمی، وہ دوستانہ پن کچھ دیر پہلے نظر آنے والا دھیان واقعی دھوکہ تھا۔

”تو سعید علی خان تم واقعی ٹریپ ہو گئیں وہ بھی اتنی آسانی سے، شہر یار کا اصل شاید یہی ہے جواب دکھائی دے رہا ہے، وہ شہر یار شاید کوئی اور تھا جس سے تم واقف تھیں جو تمہیں چاہتا ہے یہ وہ شخص نہیں کہ چاہتیں تو رسوا نہیں کرتیں۔“

”تمہیں کیا لگتا تھا ساری دنیا صرف مرضی سے چلتی ہے نہیں سعید علی خان کچھ ہے تمہارے اختیار سے پرے یہاں میرے اختیار کی حدیں شروع ہوتی ہیں وہ موڑ تم اب دیکھو گی۔“ اس کی بھیگی آنکھوں پہ انکے موتیوں کو اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں پہ لیتے ہوئے وہ بھرپور حظ اٹھا کر مسکرایا تھا۔

کھڑکیوں کے شیشے پر

ریختے ہوئے قطرے

یوں پھسلتے ہیں جیسے

میرے اور بادل کے درمیاں کوئی ہے

جو میرے اور بادل کے راز کو سمجھتا ہے

جب گھٹائیں چھائیں تو

صرف وہ نہیں روتیں

آنکھیں بھی برستی ہیں۔

کھڑکیاں بھی روتی ہیں

ایک اور شام وہ اس کے رحم و کرم پر گزارنے والی تھی یہ سوچ کر جانے بادلوں کی دھند تھی کہ آنکھوں میں اترتے آنسوؤں کا غبار جو نگاہوں کے آگے تن گیا اس کا دل چاہا تھا شہر یار خان کا

گر بیان جھوڑتے ہوئے پوچھے۔

”میری زندگی کو کڑا امتحان تو بنا چکے ہو تم اور کس امتحان کی بات کر رہے۔“ مگر براہو ان آنسوؤں کا جو ہمیشہ بنار کے بنا پوچھے شرمندہ کر دیتے تھے۔

کھانے کی ٹرے اس کے سامنے پڑی تھی اس نے کسی چیز کو ہاتھ تک نہ لگایا تھا جبکہ وہ ایک بار پھر اس کے مقابل آ بیٹھا تھا بریڈ جیم، انڈا اور چائے اس کے سامنے رکھتے ہوئے ایک اچھے میزبان کے فرائض نبھاتا سنعیہ نے اسے ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا تھا جواب باقاعدہ بریڈ پر جیم لگا کر اسے دے رہا تھا، سنعیہ نے پکڑ کر نیچے پلیٹ میں رکھتے ہوئے قدرے مصالحانہ لہجہ میں کہا تھا۔

”آپ پلیز مجھے گھر چھوڑ دیں ڈاکٹر کو ماما خود دکھا دیں گی۔“

”Its not possible۔“ وہ آرام سے بولا۔

”مگر کیوں۔“

”مجھے یہاں ایک دو کام ہیں پھر ایک موقع ہے میرے پاس اکنامی گلی بھی اموشنل بھی آخر شوہر ہوں تمہارا اور تمہیں ایک وفا شعار بیوی کے فرائض نبھاتے ہوئے یہاں ٹھہرنا ہوگا، لہذا فی الحال ناشتہ کریں۔“

بہت کچھ باور کراتا لہجہ سنعیہ بخار فلو اور سردی سے نڈھال بہت کمزوری اور نقاہت محسوس کر رہی تھی اس میں جھگڑے کی ہمت تھی نہ بحث کی بس خاموشی سے اس بے درد کو دیکھتی رہ گئی، یہاں تک کہ اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں اور اس نے آہستگی سے چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، شہریار چند ٹائپ غور سے اسے دیکھتا رہا تھا، پھر اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کر بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ تھامتا تھا گہری نگاہوں سے اس کے صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تم مجھ سے ناراض ہو کھانے سے نہیں، کھانا جینے کے لئے بہت ضروری ہے۔“ سنعیہ نے لب بھینچ کر اس کی سمت ایک نگاہ کی تھی پھر چہرہ موڑ لیا۔

”زندگی کی ضرورت ہے مجھے نہ جینے کی۔“ آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”اور تم سے وابستہ لوگوں کو تمہاری زندگی کی ضرورت ہے زندگی ہوگی تو مجھ سے مقابلہ کرو گی۔“ اس نے تھوڑا بٹتے ہوئے کہا پھر یکا یک سنجیدہ ہو کے بولا۔

”اپنی ویز تم ناشتہ کر لو پھر چاہو تو گھزبات کر سکتی ہو موبائل چار جنگ پہ لگا ہوا ہے۔“ اس نے بہت بے یقینی سے شہریار کو دیکھا تھا، جواب چائے پینے لگا تھا، پھر نہ چاہتے ہوئے بھی سنعیہ نے ناشتہ کیا اور چائے کا آخری گھونٹ لے رہی تھی جب سیل فون بجنے لگا۔

”ماما کا فون ہے۔“ شہریار نے کہتے ہوئے سیل کان سے لگایا۔

”السلام علیکم ماما صبح بخیر۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”وعلیکم السلام بیٹا کیسے ہو اور سنعیہ ابھی کہ نہیں۔“ شائستہ کا بیقرار لہجہ ابھرا۔

”فائن ماما، اٹھ چکی ہے سنعیہ لیں بات کریں۔“ شہریار نے اسے موبائل دیا۔

”السلام علیکم ماما!“

”وعلیکم السلام کیسی ہو سونو، شہریار بتا رہا تھا تمہیں بخار اور فلو ہو رہا ہے اتنی پریشان ہوں میں یہ دوسری بار فون کیا ہے پہلے تم سو رہی تھیں۔“ مخصوص ماؤں والی تشویش و ممتا سے پر مشفق آواز جیسے سنتے ہوئے اس کا دل بھرا آیا۔

”ٹھیک ہوں ماما بس موسمی ٹھنڈ کا اثر تھا ذرا اب تو بہت بہتر ہوں میڈیسن لی ہے۔“ اپنے نم ہوتے لہجے پہ قابو پاتے وہ بولی۔

”پھر بھی بیٹا اپنا خیال رکھنا اور میں تمہارے پاپا کے ساتھ آفیشنل کام کے سلسلہ میں دو دن کے لئے اسلام آباد جا رہی ہوں، رات سے موسم خراب تھا سگنل نہ آنے کے باعث تم سے بات نہیں ہو پائی ہم جاتے ہوئے تم سے مل کر جائیں گے بلکہ تمہیں ساتھ لے جا کر ڈاکٹر سے چیک اپ کروادیں گے۔“ ماما فکر سے بولیں۔

”ماما آپ مجھے بھی ساتھ لے جائیں۔“ بھیگی پلکیں ملتتی لہجہ شہریار لب بھینچ گیا دیکھ کر۔

”بیٹی اب تو ہم تیار ہیں بس نکل رہے ہیں پھر آفس کا کام کئی کمپنیوں کا ساتھ ہے شہریار اکیلا کیسے منج کرے گا۔“ شائستہ رساں سے بولیں۔

”ماما میں بھی تو یہاں اکیلی ہو گئی۔“ وہ رونے والی ہو گئی تو شہریار نے اس کے ہاتھ سے موبائل پکڑتے ہوئے خود بات کی۔

”ماما آپ فکر مت کریں یہ خواجواہ اموشنل ہو رہی ہے۔“

”شہریار تم ہو تو مجھے پوری تسلی ہے بیٹا اس کا خیال رکھنا اور ڈاکٹر کو دکھا دینا۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں ماما، میں بس اسے ڈاکٹر کو دکھانے جا رہا ہوں، گاڑی میں نے منگوا لی ہے اور پاپا کو سلام کہیے گا۔“ وہ آگے سے اب شائستہ کی بات سن رہا تھا، سنعیہ نے چونک کر دیکھا تھا اس کے انداز گفتگو کو۔

”جی ہم دوپہر تک گھر پہنچ جائیں گے آپ فکر نہ کریں سنعیہ کا پورا خیال رکھو گا او کے اللہ حافظ۔“ وہ جلدی سے الوداعی کلمات ادا کرتا ہوا سیل آف کر گیا، اس کی گفتگو سے سنعیہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ماما یہاں آنے کی بجائے سیدھا اسلام آباد جا رہے ہیں، لہذا وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”چلیں گھر۔“

”پہلے ڈاکٹر کے پاس۔“ شہریار نرمی سے بولا تھا اور اپنے فیملی ڈاکٹر سے اس کا چیک اپ کروا کے وہ واپس ہوئے تو گاڑی انہی راستوں پہ تھی جن سے آئے تھے۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ سنعیہ نے آنکھوں کو اس کی سمت خفیف سی جنبش دیتے ہوئے پوچھا۔

”وہیں جہاں سے آئے ہیں۔“ وہ آرام سے بولا تو چہرے کی تروتازگی کے لہجہ بھی ہشاش بشاش تھا اور مزاج بھی توانا۔

”کیا مطلب پھر دھوکہ کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ۔“ آنکھوں میں غصہ، بے یقینی ناگواری کے رنگ لئے وہ چیخ کر بولی۔

”سویتی تم سے کہا تھا ناں میں نے تم سے ایک قانونی و شرعی رشتہ ہے منکوحہ ہو تم میری، مجھے

کچھ ٹائم گزارنا ہے تمہارے ساتھ اور تمہیں ایک سعادت مند بیوی کی طرح اپنا فرض نبھانا ہے میرا حکم مان کر۔“ خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے غصے سے متمتاتے چہرے کو دیکھتے وہ رمان سے بولا تو سنعیہ ساکت سی اسے دیکھے گئی احتجاج کے تمام الفاظ جیسے گلے میں پھندا بن کر انک چکے تھے وہ کئی لمحوں تک قوت گویائی کھو بیٹھی تھی جیسے۔

”یہ فریب اتنا دوغلا پن نقاب زدہ چہرہ میں تمہارا اصل روپ سب کو دکھاؤنگی، شہر یار تم کیا سمجھتے ہو اس کمینی حرکت سے مجھے زیر کر لو گے۔“ وہ غم و غصے کے حصار میں گھرتے ہوئے بولی۔

”یہ ٹپکھل بیویوں والا انداز اچھی لگ ہو، پونہی تو طبیعت آج کل تم پہ ماٹل نہیں ہو رہی۔“ اس کے رخسار پہ جھولتی شریر لٹ کو چھوتے ہوئے یہ غور دیکھتے ہوئے وہ بولا تو سنعیہ کو ٹوٹ کر رونا آیا مگر رونے کا مطلب تھا اپنی کمزوری دکھانا اور وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی، جانتی تھی کہ جتنا لچک دکھائے گی وہ اسی قدر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا۔

”میں اپنے ساتھ تمہیں یہ چیننگ نہیں کرنے دوں گی، گاڑی روکو ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اسٹیرنگ پہ رکھے شہر یار کے ہاتھ پر سختی سے اپنا ہاتھ جماتے ہوئے وہ بولی تو شہر یار مسکرا دیا تھا محظوظ ہوتے ہوئے، پھر سنعیہ نے لمحہ بھر ہی دیکھا تھا اسے اور اگلے پل وہ اپنی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکلنے لگی چلتی گاڑی سے تو شہر یار نے سرعت سے اپنے بازو کے شکنجے میں دبو چا تھا، گاڑی کو بریک لگا کر اس نے اسی تیزی سے ایک زنائے دار تھپڑ سنعیہ کے رخسار پر دے مارا تھا۔

سنعیہ حیرتوں، دکھ سے بھری نگاہ لئے اسے دیکھ رہی تھی جو درشتی سے کہہ رہا تھا، ”اب ملنے کی کوشش کی تو جان سے مار دوں گا نہ تو مجھے فضول میں تمہیں جھیلنے کا شوق ہے نہ ہارنا چاہتا ہوں مگر تم اس وقت میری پابند ضرور ہو آفر آل میں تمہارا شو ہر ہوں، لہذا بیوقوفی کر کے صرف اپنا نقصان کرو گی انڈرا سٹینڈ۔“ مضبوط اور مدہم انداز میں کہتے ہوئے وہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہونے لگا اور سنعیہ کی آنکھوں میں مرجھیں سی چھپنے لگیں لمحہ بھر میں منظر دھندلانے لگے وہ حد سے زیادہ بے یار و مددگار تھی اور اس کے بس میں بھی ایسے میں وہ کچھ بھی کر سکتا تھا اس کے ساتھ، یہ سوچتے ہوئے اس کی تحیر زدہ نگاہیں بھگنے لگیں وہ ہارنا نہیں چاہتی تھی مگر حوصلے بھر بھری ریت کی دیوار ثابت ہو رہے تھے اور چہرہ متواتر بھگتا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

وہ پیر یڈ آف ہونے پر کلاس روم سے باہر نکلی اور یونیورسی کیسپس کے وسط میں بنی خوبصورت نہر کنارے آکر بیٹھ گئی، ٹھنڈی پرسکون ہوا اور بہت سٹھری فضا کے ساتھ کئی سوڈنٹس گروپ کی شکل میں ٹولیاں بنائے بیٹھے تھے، وہ پیپل کے پتوں کو نوچتی گا ہے بہ گا ہے ان سوڈنٹس کو بھی دیکھ رہی تھی جو بے فکرے خوش باش انداز میں بیٹھے مصروف گفتگو تھے، یہ نہیں تھا کہ اس کی کوئی دوست نہ تھی یا وہ کسی گروپ کا حصہ نہ تھی، بلکہ اپنی ذہانت اور غیر معمولی حسن و نزاکت کے باعث صرف اپنے ڈپارٹمنٹ میں نہیں بلکہ دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے سوڈنٹس میں بھی ممتاز حیثیت رکھتی تھی، اس کے بنائے نوٹس پیپرز کی سوڈنٹس میں مانگ رہی تھی پھر وہ کسی کے ساتھ انوالونہ تھی، قدرے محتاط

اور سنجیدہ طبیعت کے ساتھ سب کے ساتھ ایک جیسا بامروت رویہ اپنی ان منفرد عادات کی بناء پر اسے ہمیشہ عزت ملی تھی، کالج اور اب یونیورسٹی میں بھی خوبصورتی کے باعث ڈرائیونگ سوسائٹی کو جب بھی کسی شاہی خاتون یا ہیروئن کا مسئلہ ہوتا ان کی پہلی ترجیح اریبہ اشفاق ہوتی اور وہ یونیورسٹی لیول پہ ہونے والے کچ ڈراموں میں بڑے شوق سے حصہ لیتی تھیں اپنے اندر چھپے فن کے ٹیلنٹ کو حصہ دینے کے لئے۔

لیکن اب بار یونیورسٹی کے سالانہ کانوکیشن میں ہونے والے پروگراموں میں حصہ لینے سے اس نے صاف معذرت کر لی تھی وجہ اپنے معاشی و گھریلو حالات سے ہر وقت ذہنی پریشانی جواب اس کی زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی تھی۔

”کیا چیز ہے یہ زندگی بھی دور سے کتنی خوبصورت اور خوشنما لگتی ہے کسی سات رگی تہلی کے مانند اور پکڑنے کی چاہ لئے اس کے تعاقب میں پلکیں تو کیسی ستاتی ہے، کتنے دکھ دیتی ہے کتنی بے رنگ اور پھکی نکلتی ہے۔“ اس نے متاسف سے انداز میں سوچا تھا پھر اٹھ کر نہر کنارے لگے درختوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی، سفیدے کے بڑے بڑے پتوں والے لمبے لمبے درخت جو قطار در قطار جا رہے تھے اور ماحول میں عجب سا توازن پیدا کر رہے تھے۔

”کتنی عظیم ہے یہ درسگاہ، ہزاروں کو جلا بخشی ہے جینا سکھاتی ہے، جینے کے سلیقے بتاتی ہے مگر لوازمات زندگی اور اسباب رزق کم ہو جائیں تو فاقوں، محرومیوں اور بیماری میں پیتا ہے بس انسان کیا کرے، یہ نہیں بتاتی۔“ وہاج حسن اسی یونیورسٹی کا گولڈ میڈلسٹ تا اتنا بریلیٹ اور جینٹلس جس کی ذہانت و کارکردگی سے پروفیسرز تک متاثر تھے، جس کے بنائے نوٹس کی سارے ڈیپارٹمنٹس میں دھوم تھی وہ جب سہانے خواب، پر جوش امنگیں اور امید بھرادل لے کر اس ادارے سے نکلا تو جاب کی تلاش میں پورے تین سال رلتا رہا کتنے دھکے کھائے تھے اس نے در در، کتنی باتیں سنی تھیں کتنی اذیت جھیلی تھی اک جاب کی تلاش میں، اتنی ذلت و خواری، خواہشوں تک کو بدل ڈالا تھا اور وہ جو کسی بڑی کمپنی کا ایم ڈی یا براؤنچ آفیسر بننے کے خواب دیکھا کرتا تھا اک معمولی کیفے پہ دس ہزار کی نوکری یہ لگ گیا تھا اور تب اسے کیسی تکلیف ہوئی تھی وہ اسے اپنے خوابوں سے دستبردار ہوتے نہ دیکھ سکی تھی، کتنے تیکھے تیوروں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کی تھی۔

اور اب وہی خواری وہ اٹھا رہی تھی وہاج کے منع کرنے کے باوجود بالا ہی بالا اس نے کئی کاروباری کمپنیوں میں خالی ویکینسی کے لئے رجوع کیا تھا مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔

بنا تجربہ، رشتوت، شفا رش کوئی کمپنی اسے رکھنے پر تیار نہ تھی اور ان تینوں ترجیحات کے بغیر چوتھی ترجیح ”ترغیب ہوس“ تھی جو ہر اونچی کرسی پر بیٹھے بڑی توند والے ادھیڑ عمر باس سے لے کر عملہ کے معمولی جمعدار تک کی نگاہوں اور باتوں سے ٹپک رہی ہوتی اور وہ لاکھ مجبور و تنگدست سہی مگر اپنی عزت اپنا نسوانی وقار اور حیا، اسے ہر بے بس سے بڑھ کر عزیز تھے، روپے کے لالچ میں وہ اپنی غیرت کا سودا نہ کر سکتی تھی۔

اسے اب معلوم ہوا تھا عورت خاص کر خوبصورت جواں عورت کے لئے زندگی کتنی دشوار ہے معاشرے میں موجود ہر عمر ہر کلاس کا بندہ اسے ترنوالہ سمجھتے نکلنے کو تیار رہتا ہے۔

مداون

شمیہ شفقت



”وہاج ٹھیک کہتے تھے تم ایک عورت کا گھر سے باہر نکلا وہ بھی ملازمت کی تلاش میں اتنا آسان نہیں بہت مشکل ہے اور ایسے حالات میں جب پریشانی بھی ہر طرف سے راستہ روکے کھڑی ہو خود کو خوش امید رکھنا کتنا مشکل ہے۔“ ٹھکن، ٹھکن اور پریشانی ایک ساتھ اس پہ وارد ہوئے تھے وہ غائب الدماغی کی کیفیت میں چلتی سائنس لیب کی سیڑھیوں تک آ پہنچی تھی بہت تھکے ہوئے انداز میں سیڑھیوں پہ بیٹھتی پریشانی مسلنے لگی۔

سیڑھیوں کے بالکل اوپر کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ کے چند سٹوڈنٹس کھڑے تھے آپس میں کسی بحث میں مصروف کچھ دیر بعد وہ چلے گئے تو اس سے کچھ ہی فاصلے پر اردو ڈیپارٹمنٹ کی کچھ لڑکیاں آ بیٹھی بلند آواز میں ہنستی ایک دوسری پہ فقرے اچھالتی، اریسہ نے بہت حسرت سے ان شوخ لڑکیوں کو دیکھا تھا کچھ عرصہ پہلے وہ بھی ایسی زندہ دل ہوا کرتی تھی، آتے جاتے لوگوں پہ ہونٹک بات سے بات نکالنا اور بے وجہ ہنسے جانا کتنی خوشگوار زندگی تھی کتنے بھلے دن تھے اور پھر سب کچھ کتنی تیزی سے بدلا تھا، زندگی ویسی نہیں رہی جیسی گزارنا چاہتی تھی بلکہ خوابوں، خواہشوں اور حقیقت کے برعکس بن گئی تھی بے حد تلخ اور دشوار اور بہت کوشش کے باوجود حالات بس میں نہ ہو رہے تھے، اس نے اک سرد آہ بھری۔

”آہ، کتنا بے بس ہو جاتے ہیں ہم حالات کے سامنے تقدیر کی تلخیوں کو موڑنا، روکتا یا غم کو پرے کرنا کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہو پاتا اگر یہی سب کچھ ہمارے ساتھ تقدیر، زندگی یا خدا کے بجائے کوئی انسان کرے تو ہم کتنا چینیں چلائیں، دھمکیاں دیں، گریبان پکڑ لیں کہ تم ہوتے کون ہو ہمارے ساتھ یہ سب کرنے والے، کیا حق پہنچتا ہے تمہیں ہمیں دکھ دینے یا نقصان پہنچانے کا مگر یہ سب رونے تو قسمت کے تھے اور قسمت کے ساتھ کون لڑے قسمت کے آنکھیں بدلنے پر تو سوائے رونے کڑھنے یا انگشت بدنداں ہونے کے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔“

”زندگی کی حقیقتوں میں شاید مقدر ہی سب سے بڑی حقیقت ہے، جسے بھول جاتے ہیں اور زندگی کے بارے میں مختلف تجزے کرتے رہتے ہیں یہ جانے بغیر کہ درحقیقت زندگی ہمارا تجربہ کر رہی ہوتی ہے اور دنیا کا کوئی دروازہ بھی نہیں ہوتا جسے کھول کر ہم باہر نکل جائیں تاکہ ان غموں سے ہماری جان چھوٹ جائے کہیں ٹوٹ کر بھریں تو دل آپ ہی اپنی کرچیاں چننے کا تماشہ دیکھتا ہے ایک خوشی کے لئے کتنا ترستا ہے کتنے پاڑ بیلتا ہے، مشقتوں میں تھکا ہارا وجود تنگدستی و فقر و فاقہ کی کہانی سناتی آنکھیں، کوئی دیکھے تو یقین ہی نہ کر پائے کہ بھی یہ وجود بھی نرم و نازک سانچے میں ڈھلا خوابوں، رنگوں اور مسکراہٹوں کا مجموعہ خوشیوں کے نغمے اس کے شیریں لبوں کو چھو کر ابھرتے تھے اور آج یہی جیتا جاگتا، ارمانوں، خواہشوں سے بھرا وجود راستے کا پتھر بنا آتے جاتے غموں کو ٹھوکریں سہہ رہا ہے۔“

اریسہ نے سر گھٹنوں پہ دھر لیا تھا اس کی سماعتوں میں کسی کی آواز اتر رہی تھی، وہ شاید اردو ڈیپارٹمنٹ کی ہی طالبہ تھی جو شاعری سنارہی تھی اور الفاظ اسے اپنے درد کا بیاں لگ رہے تھے وہ ہمیشگی پلکوں سے لمحہ بھر اس لڑکی کو دیکھ کر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپاتی شدتوں سے ٹوٹ کر رو دی بنا جگہ اور ماحول کا خیال کے۔

(جاری ہے)



◇◇◇◇◇ فوڑیہ غزل ◇◇◇◇◇

ریسٹ ہاؤس میں بے آرام ہو کر گزری رات اور کچھ طبیعت کی خرابی سنجیہ کو مزید چڑھا کر دیتی ہے وہ وہاج کے ہر عمل اور رویے کو بدظن ہو کر دیکھتی ہے۔

اریبہ، وہاج سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتی ہے تو وہاج ناراضگی کے عالم میں کالز ڈس کنکٹ کر کے موبائل آف کر دیتا ہے۔

چین روانگی سے قبل کیتھرین کرسس ویلنگٹن میں مناتی ہے تو ماریا اس کی خوشی کے لئے کرسس تقریب میں شریک ہوتی ہے مگر اندرونی طور پر وہ مسکمی مذہب و تعلیمات سے برگشتہ ہے۔

اریبہ بہت مشکل سے وہاج سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہوتی ہے تو وہ سخت اور سرد انداز میں اسے آئندہ رابطہ نہ کرنے کا کہتا ہے۔

ماریا چین پہنچتی ہے تو سفر کی خوشگواریت کے ساتھ اسے ہوٹل میں تاشی کا ڈولتی ہے جس سے اچھی دوستی ہو جاتی ہے اور تاشی انہیں اپنے گھر کھانے پہ انوائٹ کرتی ہے۔

شہریار، سنجیہ کا چیک اپ کرواتا ہے اور میڈیسن لینے کے بعد گاڑی پھر سے ریسٹ ہاؤس کے راستے پر ڈالتا ہے تو سنجیہ شدید غصہ کا اظہار کرتی ہے۔

وہاج کے رویے و خفگی سے پریشان اریبہ اسٹڈیز پہ بھی توجہ مرکوز نہیں کر پاتی حالات و واقعات کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ زندگی کا یہ موڑ اسے پہلے سے زیادہ دکھی کرتا ہے۔

بیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



کیستھرین اپنے گروپ ممبرز کے ساتھ مصروف ہوتے ہوئے بھی ماریا کو خاطر خواہ ٹائم دے رہی تھی چونکہ ماریا ابھی انجان ہونے کی بناء پر اکیلی باہر نہیں نکلتی تھی اگرچہ ان کی آمد کے اگلے روز ہی ان کے ٹورسٹ گائیڈ کا انتظام کر دیا تھا اور وہ انہیں پورا چین گھماتے ہوئے معلوماتی و دلچسپی آمیز مواد فراہم کرتا مگر کیستھرین ماریا کی فزیکلی اور مینٹلی سائیکی ڈسٹرب ہونے کی وجہ سے اسے تنہا بھیجنے کا ریسک نہیں لے سکتی تھی، لیکن تاشی کے گھر دعوت پہ جانا وہاں ماریا اور تاشی کی آپسی فرینکس گفتگو، باہم دلچسپی کے موضوعات پر اظہار خیال وہ اچھی فرینڈ شپ میں ڈویلپ ہو چکی تھی، جس سے کیستھرین کو اطمینان سا ہوا کہ اب اگر وہ اپنے سیمینارز یا وفد کے ہمراہ کہیں مصروف ہوگی تو ماریا کی اتنی زیادہ فکر نہ رہے گی کیونکہ اس کی تنہائی بانٹنے اور ساتھ گھومنے کو ایک اچھی دوست مل چکی تھی۔

تاشی کی والدہ سے ملنا بھی انہیں اچھا لگا درمیانی عمر کی خاتون تھی، خاصی ملنسار اور ہنس مکھ انہیں دیکھ کر محسوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ مستقل جوڑوں کے درد کی مریضہ ہوگئی مگر چلتے اٹھتے بیٹھتے وہ جب ایک ہاتھ کمر پر اور دوسرا گھٹنے پر رکھتیں تو واقعی تکلیف کے شدید آثار ان کے چہرے پر نمودار ہو جاتے، کیستھرین نے انہیں کچھ ہلکی پھلکی ٹپس دیں جن پہ روزمرہ معمولات میں عمل کر کے وہ اپنی تکلیف میں افادہ کر سکتی تھیں۔

”آپ میڈیسن نہ بھی کھانا چاہیں تو چند سادہ سی ورزشیں آپ کو اس درد سے بہت افادہ دے سکتی ہیں، صبح سویرے جب بھی اٹھیں تو اپنے گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ بالکل سیدھی کھڑی ہو جائیں، اپنے سر کو بھی بالکل سیدھا رکھیں، کاندھے، ایڑیاں اور گالے دیوار کے ساتھ لگے ہوں، اسی حالت میں مخالف دیوار تک آہستہ آہستہ چلیں واپسی اسی حالت میں آئی اس عمل کو ہر صبح اٹھ تا دس مرتبہ دہرائیں، اس کے علاوہ کندھوں کو جھکا کر چلنے کی عادت ختم کریں، آپ کی چال متوازن ہونی چاہیے، بغیر ڈمگائے اٹھیں اور بغیر خم پیدا کیے بیٹھیں، کیونکہ کمر کو اور کندھوں کو جھکا کر بیٹھنے سے بھی پٹھوں کا درد شروع ہو جاتا ہے یا کمر کے نچلے حصے میں اکثر و بیشتر درد رہنے لگتا ہے اور سب سے اہم بات کہ اگر آپ ٹی وی دیکھ رہی ہوں یا اخبار پڑھ رہی ہوں تو ہمیشہ پشت پر تکیہ رکھ کر کمر اس سے نکالیں یہ عمل آپ کو آپ کی فزیکلی پوزیشن کو مین ٹین رکھے گا اور ٹانگیں نیچے کر کے بیٹھیں تب بھی پاؤں کے نیچے کوئی چوکی وغیرہ رکھیں تاکہ آپ کی ٹانگوں پر زور نہ پڑے۔“ کیستھرین اتنے سادہ اور نرم انداز میں آسان طریقے بتاتی گئی جو تاشی کی والدہ کو اتنے سہل لگے اور اتنے اچھے کہ وہ انہیں باقاعدہ موبائل پر ریکارڈ کرتی گئیں تاکہ روزمرہ معمولات میں ان پر عمل کرتی رہیں۔

”تاشی نے تم لوگوں کی درست تعریف کی تھی تم دونوں واقعی بہت اچھی لڑکیاں ہو۔“ ان کے توسیعی انداز پر وہ دونوں خوشدلی سے ہنس پڑیں، پھر انہی خوشگوار باتوں میں کھانا لگ چکا تو وہ سب ڈاننگ ٹیبل پر آ بیٹھیں تاشی واقعی اچھی کک تھی اور سپر فوڈ مارکیٹ میں اس کی جزیقی ملازمت میں اس خصوصیت کا بطور خاص عمل دخل ہوگا، اس نے چائینز ڈشز کے علاوہ قسم قسم کے رشین سلاد اور فریج کھانوں کے ساتھ ہم برگر خصوصی طور پر تیار کیا تھا، مگر کیستھرین کے برعکس ماریا نے ہم برگر کھانے سے معذرت کر لی۔

”مگر میں نے تو تمہارے لئے خاص طور پر اپنے ہاتھوں سے تیار کیا تھا، کیونکہ کالج گریجویٹ برگر بہت شوق سے کھاتی ہیں۔“ تاشی کچھ مایوسی سے بولی۔

”تم نے خواہ مخواہ تکلف کیا، مجھ سے پوچھ لیتیں میں سور کے گوشت سے بنی کوئی چیز نہیں کھاتی۔“

”کیا سوائن فلو کے ڈر سے۔“ کیستھرین نے پوچھا۔

”نہیں اس سے پہلے میں شروع سے پرہیز کرتی ہوں پتا نہیں کیوں مجھے اسے کھانا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجہ میں بولی۔

”مگر کیوں یار ہمارے تو کھانوں کا تو یہ لازمی جز ہے۔“ تاشی نے کہا۔

”بس جیسے میں اور بہت سی چیزوں سے دور ہوں عادیات یا مزاجاً تو سمجھ لو اس سے بھی دور ہوں۔“

”حیرت ہے مجھ سے تو اسے کھائے بغیر رہا نہیں جاتا۔“ تاشی کی والدہ بولیں تو ماریا نے فوراً کہا تھا۔

”اسی لئے تو آپ کو جوڑوں کا درد رہتا ہے اور اگر آپ مشاہدہ کریں تو دیکھیں گے گا جن ملکوں میں اس کا استعمال کیا جاتا ہے وہاں بلڈ پریشر اور جوڑوں کا عارضہ زیادہ ہوگا۔“

”یہ تمہیں کس نے کہہ دیا۔“ تاشی کی والدہ نے پوچھا۔

”میں نے خود اپنی کلاسز کے دوران ڈاکٹر ایرکارڈارن (یونیورسٹی آف کولوداٹرو) اور ڈاکٹر رچرڈ کے لیکچرز، رپورٹس پڑھی تھیں جس میں واضح الفاظ میں تحریر ہے، 1918-19ء میں انفوآنزہ کی وباء میں سور کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان دونوں کو ہونے والے انفوآنزہ کا وائرس ایک ہے، سور کی آنتوں اور جگر میں ایک کیڑا پایا جاتا ہے، Fasciolopsis Buski یہ کیڑا اس کے ساتھ رہنے والوں یا اس کا گوشت کھانے والوں میں منتقل ہو جاتا ہے اور پیٹ میں متعدد خطرناک بیماریاں پیدا کرتا ہے ان میں ہیضہ، چیچک بہت سی جلدی بیماریاں بلڈ پریشر اور عارضہ قلب وغیرہ شامل ہے۔“

”اگر آپ ہم ترک کر دیں تو اس بیماری سے بچ جائیگی باقی کچھ بھی کھانا نہ کھانا قطعاً آپ کا ذاتی مسئلہ ہے اور آپ کا میرے ان ویوز سے متفق ہونا بھی ضروری نہیں ویسے ہی جیسے ایڈیٹر کا مراسلہ نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ سنجیدہ ماحول کا اثر زائل کرنے کو قدرے ہلکے پھلکے لہجہ میں بولی اور اس میں وہ بہت کامیاب بھی ہوگئی کہ کھانے کا بقیہ دور ہلکی پھلکی گفتگو پر ہی چلا، ماریا غصہ رشین سلاد یا چائینز ڈسٹیکل پہ گزارہ کر رہی تھی۔

بعد میں تاشی نے انہیں اپنا چھوٹا سرافلیٹ دکھایا اور ایک کمرے میں پردے بجھے، وہ کچھ کونوہ بڑی بد مزہ ہوئی، اس نے ماریا سے گفتگو کے دوران اعتراف کیا کہ پہلے وہ یہودن تھی مگر پھر بد مذمت کی حلقہ بگوش ہوگئی۔

ماریا کو یاد آیا کہ ایک دفعہ سفر کے دوران اسے بھی ایک مشنری کی جانب سے یہ قلت مل چکی تھی جس میں ”شو بد مذمت“ کے متعلق کچھ لکھا ہوا تھا، وہ بد مذمت کے متعلق بہت کم جانتی تھی لیکن اس

تاشی سے بدھ مت کے متعلق سنتے ہوئے وہ یکدم اس مذہب میں انٹریٹڈ ہو گئی۔
کیونکہ تاشی اسے ایک ایسے سائیکو لیکو پریشر کے متعلق بتا رہی تھی جو بدھ کے اصولوں پر چلتے ہوئے بذریعہ (فینگ شوئی) کسی بھی فزیکل و مینٹل اینارملٹی کے عناصر موقع محل اور ماحول کی مناسبت سے کنٹرول کر کے انرجی میں اضافہ کرتا تھا، کیتھریں نے تاشی سے نہ صرف تمام معلومات لے لیں بلکہ اسے راضی کر لیا تھا۔

کہ وہ ان کے ساتھ چلے گی اور اس ماہر فینگ شوئی سے ملوائے گی، تاکہ ماریا کی جو رہی سہی سائیکی پر ایلم ہے اس کو سولو کیا جاسکے۔

ماریا نے اپنی بعض سہیلیوں کو بدھ مت کے کوریائی ”سن ماینگ مون“ کے پیروکاروں (Moonics) اور ہرے کرشنا جیسے فرقوں کے حلقہ بگوش ہوتے دیکھا تھا اب ماریا، تاشی کے گھر بدھ مت کا ذکر بدھ جسے دیکھ کر پھر سے اپنی مخفی تھرائنگ، جستجو اور بازیافت والی بے چین طبیعت کو ابھرتے پارہی تھی۔

☆☆☆

شہریار کے الفاظ نے شدید قسم کا دھچکا لگایا تھا سنعیہ کو اپنے دل میں درد کی لہریں اٹھتی محسوس ہوئیں، اس کا دل چاہا تھا وہ چیخ چلا کر بولے اور اس شخص کو بتائے کہ یہ جبر کا رشتہ اور مجبوری کا تعلق نفرت انگیز ہے اس کے لئے، وہ اپنے گلے میں طوق کی مانند پڑے اس رشتے کو عمر بھر نہیں گھسیٹ سکتی، کوئی شوق نہیں تھا اسے ڈھونگ رچانے کا، ان رشتوں کا راگ الاپنے کا جن کی دل میں کوئی وقعت، کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔

اس کی بھوری آنکھوں میں آنچ سی اٹھ رہی تھی اور ونڈ اسکرین پر نگاہیں جمائے تھا سنعیہ نے کچھ دیر لب بھینچے اسے یونہی دیکھا پھر چنٹتے ہوئے لہجے میں بولی۔

”مجھے رشتے کی دھونس جما کر بلیک میل مت کریں میں اٹھارویں صدی کے برقعے میں لپٹی کوئی ڈری سہی مخلوق نہیں جو آپ ڈرا دھمکا کے رکھیں اور ان رشتوں کے نام مت لیا کریں جن کے تقدس و عزت کا آپ کو علم نہیں۔“

”مجھے تمہیں ڈرانے یا تم پر رعب رکھنے کا کوئی شوق نہیں۔“ شہریار نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔
”تو پھر اس تعلق کو بے ایمانی سے پروان کیوں چڑھا رہے ہیں۔“ سنعیہ کا طنز ذومعنویت لیے ہوئے تھا جو شہریار کو بے طرح چبھا اس کو بخوبی سمجھ آچکا تھا کہ وہ ریٹ ہاؤس واپس جانے والے فعل کو لے کر بات کر رہی ہے، شہریار کا چہرہ پل بھر میں سرخ ہو گیا ماتھے کی سبز رگیں مارے غصہ کے واضح دکھائی دینے لگیں۔

محبت تو اس کا شروع سے دین ایمان رہی تھی وہ محبت کو بے ایمانی کیسے دکھا سکتا تھا مگر بہت سے رشتوں کو کراسس سے بچانے کے لئے اسے یہ کام کرنا تھا پر اپنے کردار کی ذلت گوارہ نہ تھی سنعیہ کو ریٹ ہاؤس میں رکھنے کا مقصد خواہ کچھ بھی ہو، اپنا وقار تو سب سے بڑھ کر تھا، سو وہ گاڑی کو ٹرن دیتے ہوئے گھر کے راستے پر ڈالنے لگا، سنعیہ نے سکون کا اک گہرا سانس لیتے ہوئے سر سینٹ کی بیک سے نکا دیا تھا۔

رات بھر ہونے والی بارش کی وجہ سے ماحول سرد لبادہ اوڑھے ہوئے تھا، آسمان پر اب بھی کہیں کہیں سفید اور سیاہ بادلوں کے مرغولے دکھائی دے رہے تھے، ان کی گاڑی لاہور ہائیوے کی عمارت کے سامنے سے گزر رہی تھی اس کا شمار لاہور کی خوبصورت عمارتوں میں ہوتا ہے اس کے اندر کھلے کھلے میدان اور گرد و غبار سے پاک ماحول، ہر طرف بلند و بالا درختوں سے گھرا ٹھنڈا و خنک موسم اس کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے۔

اس کے بعد دیال سنگھ مینشن کی تاریخی عمارت یہاں پر بڑے بڑے دفاتر اور ہوٹل قائم تھے، دھلی ٹکسری سڑک پر سبک رو انداز میں چلتی گاڑی، قدرت کی صنایع کے حسین مناظر دائیں بائیں بنے کمرشل ایریاز سے جھانکتے خوب صورت کمانچ، ہر طرف پھیلا سکوت، موسم کی خوبصورتی، ماحول کا سحر اور معنی خیزی تنہائی کے ساتھ دونوں گراہنے اپنے جذبات تلے دبے، دوسرے کے احساسات سے بے پروا کچھ بھی ان کی حسیات پر اثر انداز نہیں ہو رہا تھا۔

جب ساتھ چلنا مجبوری لگے اور رشتے ان چاہے بوجھ جنہیں انسان مجبوری بنا کر شانوں پر لادے پھرتا ہو تو ماحول سے اٹھتی مسکور کن خوشبو ہو یا معنی خیز تنہائی احساسات کو مہکانے میں ہر حیلہ

نا کام رہتا ہے۔
وہ بھی کوشش کے باوجود اپنے آپ کو نارمل نہیں کر رہا تھا اور سنعیہ بھی خود کو مطمئن کرنے میں ناکام ہو رہی تھی اور اطمینان تو اس کی زندگی سے شاید اسی روز غنقا ہو گیا تھا جب اسے شہریار کے ساتھ اپنی وابستگی کا علم ہوا تھا۔

گاڑی یک لخت ایک جھٹکے سے رکی تھی ”خان ولا“ کے خوبصورت گیٹ سے اندر جاتی سرخ بجری کی روش پر چلتی ہوئی گاڑی میں بیٹھے اس نے آنکھیں ذرا سی تر چھٹی کر کے شہریار کو دیکھا جس کے مغرور متنے ہوئے نقوش سے صرف سرد مہری عیاں تھی، سنعیہ اپنا بیگ سنبھالتی نیچے اتری اور وہ شاید اس کے اترنے کا ہی منتظر تھا کہ دوسرے پل گاڑی بیک کرتا ٹرن لے کر واپس ہو لیا تھا، اس کی یہ حرکت سنعیہ کو بہت چھبی۔

”یہ مجھے موڈ دکھا رہا ہے، سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو پرنس چارمنگ شہریار تم جو اتنے اکڑ و خان بننے ہوناں مجھے کوئی پرواہ نہیں بھاڑ میں جاؤ میری طرف سے۔“ وہ دانت پیستے ہوئے کوفت سے پیر پختی اندرونی حصے کی جانب بولی۔

محض ایک رات گھر سے دور رہی تھی وہ پھر بھی یوں محسوس ہو رہا تھا مہینوں بعد آئی ہو، وہ پورے گھر میں گھومتی خود کو قدرے تازہ دم اور فریش محسوس کر رہی تھی، اپنے گھر کے منی زو میں رکھے آسٹریلیین طوطے، فرانسیسی اور روسی بلیاں، آسٹریلیا سے لائے ہوئے مور اور امریکی ٹائیگرز اسے لگا سب سنعیہ کو مس کر رہے تھے اداس تھے اپنے ہاتھ باری ان پر شفیق انداز میں پھیرتی کچھ نہ کچھ کہتی وہش ایکوئیریم کی طرف آئی۔

”دیکھیں ذرا غور سے شکور بابا مجھے مچھلیوں کے رنگ میں فرق محسوس ہوتا ہے۔“ وہ شیشے کے پار تیرتی مچھلیوں پہ بغور نگاہیں نکائے بولی۔

”آپ کسی میڈیکل یا فاش ایکوئیریم ماہر سے رابطہ کریں، تاکہ ٹینک میں موجود دیگر مچھلیاں

بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔“ اس نے بڑے تردد سے حکم دیا تھا۔
اور شام تک شیشے کے بکس کے پاس بیٹھی اپنی خرابی صحت کو بھی بھلائے رکھا، شہر یار آفس سے
لوٹا تو اسے اپنے زووالے حصہ میں مگن پا کے طنز یہ نگاہوں سے دیکھتا گلاس ڈور کھول کر لاونج میں
داخل ہوا۔

”روسی کیٹ کو اپنی گود میں بٹھائے پیار سے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتی نرم لہجہ میں مسکرا کر
بات کرتی اس لڑکی کو دیکھ کر کیا کوئی اندازہ کر سکتا ہے کہ انسانوں کے ساتھ اس کا رویہ کتنا ہتک آمیز
اور روڈ ہے اور اپنے مقابل بیٹھے بندے کو یہ کتنا ان ایزی کر دیتی ہے۔“ اپیل جوس کاٹن لبوں
سے لگائے شہر یار نے پھر سے دیکھا تھا اسے اور اسی پل سنجیہ نے بھی یکدم چہرہ موڑ کر دیکھا۔

نیوی بلیو جینز اور آف ڈائیٹ شرٹ میں وہ بے حد وجہ اور مکمل دکھائی دے رہا تھا تک رسک
سے درست ایک شاندار پرسنالٹی، جس کے اندر ایک گھاگ اور بدتمیز اکھڑ مزاج بندہ چھپا تھا، یہ
کمٹنس سنجیہ نے ابھی شہر یار کو دے تھے پھر اپنے ہاتھوں سے تھامی سفید بلی کو واپس اس کی جگہ پر
چھوڑ کے وہ تیز قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی، جبکہ شہر یار وہیں کھڑا اسے جاتے
ہوئے دیکھ رہا تھا۔

محبت دشت فرقت میں

بنارخت سفر چلتے کسی مجذوب کے دل سے
لگتا اک نوحہ ہے

محبت راستوں کے جال میں بھٹکا ہوا راہی
کسی کے نام پہ ٹھہرا ہوا اک اجنبی چہرہ
محبت خواب بن جائے تو تعبیریں نہیں ملتیں
محبت ایک بارش ہے

جواک اک بوند کر کے تن سے من میں جب اترتی ہے
سریلے ساز بجتے ہیں، انوکھے باب کھلتے ہیں
کسی فنکار کے ہاتھوں سے
چھڑتا بے خودی کا راگ

محبت بارشوں کے موسموں میں یاد کی کایا
محبت جلتے تپتے راستوں پہ پھیلتا سایا
محبت اک اداسی ہے
بلا کی خاموشی بھی ہے

محبت پت جھڑوں کا نام محبت اک سلگتی شام

☆☆☆

تیری یاد میں مصرعہ کوئی لکھنے بیٹھا !
میں نے کاغذ پہ چھالوں کا گلستاں دیکھا

ماہنامہ حنا 30 اگست 2012

تو نے دیکھا ہے منڈیروں پہ چراغوں کو فقط
میں نے جلتا ہوا ہر دور میں انسان دیکھا
کتنے قلیل عرصے میں وجود پہ صدیوں کی تھکن طاری ہو گئی تھی اور وہ بھیکے سمندر سی آنکھیں
لئے اسی میوڑ پہ تھی جہاں دل تھا۔

تو یہ تھی محبت، اعتبار و وفا، اتنا جس تھا تمہاری سوچوں میں وہاں حسن جیسے گریز کا ذرا سا شائبہ
راہ دکھا گیا اور محبت کے سارے ہنر بے وفا ٹھہرے۔

وہ پہروں یوں بیٹھی رہتی تھی جیسے وجود سے ساری قوت کسی نے کھینچ لی ہو اور یہ سچ ہی تو تھا
اس کی واحد قوت محبت تھی وہاں حسن کی محبت جس کو شاید وہ چھین رہا تھا اور اریبہ اشفاق کی پوری
زندگی ڈسٹرب ہو رہی تھی، اپنے بے کار، فالتو ہونے کے ساتھ تنہائی کا اک گہرا احساس تھا جواک
عجیب قسم کی اداسی کو اس کے پورے وجود طاری کر دیتا اور پھر وہ گھنٹوں اسی زاویے پہ بیٹھی رہتی
جس پہ ہوتی۔

یونیورسٹی میں اگرچہ بہت زیادہ کسی سے گھل مل نہ پائی تھی مگر پھر بھی کچھ ایسی لڑکیاں تھیں
جنہوں نے اس سے خود بخود اچھی دوستی قائم کر لی تھی اس کی بے تحاشا خوبصورتی و نزاکت اور
قدرے لئے دیے رہنے والا انداز اکثر لڑکیاں اسے ہانکی کلاس طبقے کی فرد سمجھ کر اس روئے کو
مخصوص امیرانہ مغروری نام دے کر ناک بھوں چڑھا لیتیں، مگر اس سب کے برعکس طیبہ واحد لڑکی
تھی اس کی کلاس میں جسے نہ تو اریبہ کی کلاس سے مطلب تھا نہ امیری سے وہ اس کی خوبصورتی سے
گھائل تھی نہ ذہانت کی دلدادہ کہ خود ہو بہت حسین اور ذہین لڑکی تھی۔

ہاں انہیں قریب لانے میں جو قدر مشترک ٹھہری وہ شاید دونوں کی شخصیتوں کے کے اندر چھپا
ڈپریشن تھا اور اریبہ موڈ میں ہوتی تو اپنی کلاس کی دیگر لڑکیوں کی طرح ہنستی بولتی، آؤٹنگ، ہونٹنگ
کرتی اور خوب انجوائے کرتی مگر اب کتنے دنوں سے اس پر اداسی کا دورہ پڑا تھا اور وہ اتنے بہت
سے لوگوں کے درمیان ہوتے ہوئے بھی خود کو تنہا، اکیلی محسوس کرنے لگتی۔

طیبہ اس کی یہ ذہنی کیفیت کئی دن سے نوٹ کر رہی تھی اور خود وہ ہلکے براؤن بالوں براؤن
آنکھوں، سفید رنگت تھکے نقوس والی لڑکی تھی اپنے گھر و حلقے میں منفرد دنیا کی ہر بڑی اور قیمتی چیز
تک رسائی رکھنے والی اپنی مرضی کی آپ مالک مگر ایئر کنڈیشن گاڑی میں آتے جاتے ہر من مرضی
کی چیز پا کے بھی وہ اندر سے تنہا تھی کہ اس کے ماں باپ بہن بھائی نہ تھے وہ اکیلی اپنے بوڑھے
دادا دادی کی سپردگی میں کروڑوں کی جائیداد کی تنہا وارث تھی۔

اریبہ کو اس کے سٹاپ کی بس کافی دور اتارنی تھی یونیورسٹی سے اور رکشہ ٹیکسی مل جاتا تو اکثر
تنگی داماں کی اجازت نہ ہونے پر وہ پیدل چل پڑتی چونکہ یونیورسٹی روڈ تھا تو اس کے قریب سے کئی
گاڑیاں گزر رہی تھیں، شائیں شائیں کرتی زن کی رفتار سے کوئی گاڑی گزرتی تو اس کی پیدل چلنے
والی مشقت سے تھکے پیروں کی تھکن کچھ اور بڑھ جاتی اور وہ اپنے رب سے بے اختیار شکوہ کر
جاتی۔

”کیا کمی ہے ان جیسے لوگوں کی زندگی میں، سکھ ہی سکھ، نعمتیں ہی نعمتیں کوئی پریشانی نہ فکر اور

ماہنامہ حنا 31 اگست 2012

ایک ہم جیسے بے بس جوجمیتوں اور تکلیفوں میں گھرے سکھ کے معانی بھی بھول جاتے ہیں۔
 ”کتنی آسان زندگی تھی جب باب کا مہربان اور بابرکت وجود تھا، محبتوں اور شفقتوں کا خزانہ
 ماں تھی جان چھڑکنے والے بہن بھائی، گنتوں سے اچھا رہتے اچھا کھاتے پیتے تھے پھر تقدیر کی تیرہ
 شہی نے قہرناک آگ برساتے دکھ کا سورج ہمارے سروں پر لا کھڑا کیا اس کی دھوپ ڈھلنے کا نام
 ہی نہیں لیتی۔“ آنسو اس کی آنکھوں میں چمکنے لگے جنہیں ضبط و صبر کا گھونٹ پلاتی وہ گرنے سے
 بچانے کی کوشش میں پلکیں جھپکنے لگی۔

”ہیلو اریبہ یوں پیدل کیوں جا رہی ہو؟“ طیبہ نے اسے دیکھ کر گاڑی کی رفتار آہستہ کی اور
 باہر چہرہ نکالتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے روٹ کی گاڑی ذرا دور اتارتی ہے اس لیے پیدل آنا پڑتا ہے وہاں سے۔“ اس
 نے خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔

”تو گاڑی میں آ جاؤ اکٹھے چلتے ہیں۔“ طیبہ نے پیشکش کی تو وہ فوراً بولی۔

”نہیں میں چلی جاؤں گی یہ سامنے ہی تو یونیورسٹی ہے۔“

”آ جاتیں تو اچھا تھا خیر تمہاری مرضی اوکے بائے۔“ وہ گاڑی بڑھالے گئی پھر چونکہ ان کا
 پہلا پیریڈ ٹیچر نہ آنے کی وجہ سے خالی تھا تو طیبہ یونیورسٹی گراؤنڈ میں چلی آئی۔

یہاں اریبہ اپنی اداسی میں گھری بیٹھی تھی طیبہ نے کچھ دیر اسے دیکھا پھر آ کر پاس بیٹھتے
 ہوئے بولا۔

”گلتا ہے آج میں مس سحرش نے چھٹی کر لی ہے۔“

”ہاں شاید مجھے ٹھیک سے کچھ نہیں پتا۔“ اس نے الجھتے ذہن کے ساتھ بے ربط جواب دیا تو
 طیبہ نے چند ثانیے بعد ایک دم سے کہا تھا۔

”اریبہ اگر انسان خود کو تنہا محسوس کرے یا ڈپریشن کا شکار ہو تو کسی پہ اعتبار کر کے اپنا اکیلا پن
 اور پریشانی شیعہ کر لینی چاہیے۔“ اریبہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”کیا اس کی افسردگی عیاں ہو رہی ہے وہ بے حد صابر اور قناعت پسند لڑکی تھی مگر حالات و
 واقعات یکے بعد دیگرے جو پریشانی اور گھبراہٹ مسلط کر رہے تھے وہ خوار کرنے کے ساتھ اسے

خود سے معاشرے سے حالات سے شاکی کر رہی تھی۔ وہ حتی المقدور کوشش کرتی تھی کہ یونیورسٹی
 میں اس کے گھریلو معاملات کی کسی کو بھٹک نہ پڑے اور ان دنوں تو اس کا رویہ خاص طور پر بہت

مخاط ہو گیا تھا۔ وہ سب سے الگ تھلگ رہنے کی کوشش کرتی تھی تاکہ کوئی چہرے سے دل کا حال نہ
 پڑھ لے پھر اسے کیسے پتا چلا۔“ وہ پرسوج انداز میں طیبہ کو دیکھ رہی تھی جو ہلکے سے مسکرا کر اس کے

شانوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔
 ”بعض باتیں بتائی نہیں جاتیں خود بخود عیاں ہو جاتی ہیں کب کیسے کیوں اسے چھوڑ کر میں

صرف اتنا کہوں گی اعتماد کر لو دوستی پر دکھ کا مداوا ہے۔“ اور اریبہ کو واقعی کسی ہمدرد کسی دوست کی
 ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی کوئی مہربان کا ندھا چاہتی تھی وہ جس پر سر رکھ کر اپنے سارے

دکھ بھول جائے۔ اس کی آنکھیں بھر آنے لگیں جنہیں طیبہ نے نرمی سے صاف کیا تھا اور موڈ بدلنے

کو بولی۔

”پہلے تو تمہارا کزن چھوڑنے آتا تھا تمہیں اب پبلک سروس سے کیوں آنے لگیں۔“ وہ کئی
 لمحوں تک تشویش و بیچ میں گھری اسے یونہی دیکھتی رہی پھر اس طویل سانس لیتی ہوئی جسے اندر کی تپش
 کم کرنا چاہی کہ یہ اس کی دکھتی رگ تھی۔

”ناراض ہے وہ مجھ سے نہ ملتا ہے نہ بات کرتا ہے۔“ بالآخر وہ آہستگی سے بولی۔

”مگر کیوں جبکہ شاید ممکن ہی ہو چکی ہے اس سے تمہاری۔“ طیبہ نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے
 اسے مختصر لفظوں میں سب بتاتی گئی۔

”اوہ ویری سید اتنے اسٹریج حالات میں تو تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ تم دونوں شادی کر لو
 اور بجائے تمہیں لے کر سڑکوں پر پھرنے کے وہ تمہارا ساتھ دے۔“

”کہا تھا مگر ابھی وہ ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ اس پر تین جوان بہنوں کی ذمہ داری ہے۔ اور فرض
 کر و اس ذمہ داری کو نبھاتے وہ مزید چھ سال لگا دے جبکہ تم اسی سال ماسٹرز کمپلیٹ کر لو گی تو

اتنے سالوں تک اس کے انتظار میں بیٹھی رہو گی۔“

”لو پھر کیا کروں پہلے وہ جاب لیس تھا بمشکل تین سال جوتیاں چٹھانے کے بعد جاب ملی ہے
 مگر ابھی وہ ٹرائی سیشن پر ہے اسے کمپنی کا ریگولر ممبر بننے سال لگے گا۔“

”پھر سال بعد وہ تم سے شادی کر لے گا۔“ طیبہ نے اسے دیکھا۔

”اگر اس کی بہنوں کا فرض ادا ہو گیا تو ورنہ یہ کام چند سال لے سکتا ہے۔“

”اور یہ چند سال حالات و غربت کی چکی میں پستے اپنی یا گل ماں کا علاج کرائے، بگڑے
 بھائی کو سنوارے، بہنوں کو اچھا مستقبل دیتے پھر خود اپنے لیے ٹھہرتے تم کیا اپنی عمر سے کہیں بڑی نہ

نظر آنے لگو گی اور پھر اگر رویہ پیسہ کھلا آتے پا کر اس کی ترجیحات بدل گئیں، اس نے تم سے
 شادی سے انکار کر دیا تو، تم کیا کرو گی؟ کہاں کھڑی ہو گی؟“ طیبہ نے جو ہولناک نقشہ پیش کیا تھا

سن کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیسا ایسا بھی ہو سکتا تھا و باج اس کے ساتھ یہ سب کر سکتا تھا اور وہ جانے اعتبار اور وفا کی
 کس منزل پہ تھی کہ خود کو سنبھالتی اس امکان کو یکسر رد کر کے بولی۔“

”نہیں وہ ایسا نہیں ہے مجھ سے بہت مخلص اور فیئر ہے تم نہیں جانتی طیبہ اس نے میرا بہت
 ساتھ دیا ہے اگر ان حالات میں وہ میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید میرا دم گھٹ جاتا یا میں مر جاتی۔“

اس نے صفائی پیش کرنے والے انداز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ بہت مخلص ہو گا مگر تمہارے حالات دیکھتے ہوئے تمہیں
 یہی مشورہ دوں گی کہ تم پر کینیٹل ہو کر سوچو اور اپنی زندگی کے لیے کوئی مناسب فیصلہ لو۔“ طیبہ

رسان سے بولی۔

”مثلاً اگر سال چھ ماہ تک وہ شادی کی پوزیشن میں آ سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ ایک لمبے
 انتظار میں بیٹھنے سے بہتر ہے کہ تم لوگ وقت پر ہی درست فیصلہ لے لو۔“

”میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں جبکہ میں اس نے منسوب ہوں اوہ بھی محبت کرتا مجھ سے۔“ وہ

بولی تو طیبہ نے اک گہرا سانس کھینچا تھا۔

”دیکھا اریبہ میں بخدا تمہیں اس سے بدظن یا بدخواہ نہیں کر رہی محض ایک ہمدرد دوست کے طور پر تمہارے حالات کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے اک مشورہ دیا ہے اور میرا مقصد تمہیں ریلیف دینا ہے نہ کہ ٹینشن میں مبتلا کرنا اور میں یہی کہوں گی کہ محبت نسبت یہ سب کتابی باتیں ہیں اور کتابوں میں اچھی لگتی ہیں زندگی ان سے بڑھ کر اک تلخ اور سخت حقیقت ہے اور تم پر یلینیکل ہو کر وہ سوچو جو تمہارے موجودہ حالات کو سوٹ کرے، جس سے تمہاری مشکلات میں کمی ہو نہ کہ تمہاری پریشانی بڑھے۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے رمان سے بولی تو اریبہ کی زرد پڑتی رنگت اس سے چھٹی نہ ہر سکی تو طیبہ اسے پرسکون رکھنے کی خاطر بولی۔

”اینی ویز یہ ایک مشورہ ہے اسے آرام سے سوچنا بنا پریشان ہوئے تاکہ تم کچھ نہ کچھ درست یا سکور زندگی کو کیونکہ بطور ایک دوست کے مجھے تمہاری خوشی عزیز ہے۔“ اور اریبہ اس کی بات پر مسکرا بھی نہ سکی۔

☆☆☆

یہ پہلی بار تھا کہ وہ اریبہ سے ناراض ہوا تھا وہ بھی اتنا سخت کہ اسے تلخ و ترش سنا ڈالی، بعد میں دل سے گھر کا بھی وہ خود بھی اچھا خاصا پریشان ہوا کہ کچھ بھی تھا اریبہ اس کی زندگی کا اہم حصہ تھی اور بہت مایوسی کے دنوں میں وہ یہی تو آس ہمت بندھاتی تھی اس کی کامیابیوں کے لیے دعائیں مانگا کرتی اس کی ملازمت کے لیے دھنیں پڑھا کرتی اور جب بھی وہ اسے ملے جاتا تو چائے کھانے سے تواضع کرتی۔

کسی ناکامی سے مایوس کسی پریشانی سے نالاں وہ حوصلہ ہارنے لگتا تو وہ اس کی حوصلہ بن جاتی اور شاید نہیں بلکہ یقیناً یہ اس کی بے لوث دعاؤں اور ہمت بندھاتی باتوں کی تاثیر تھی کہ پھر بہت جلد ایک اچھی فرم میں اسے جاب مل گئی اگرچہ ماہانہ پے منٹ پندرہ ہزار تھی، مگر ترقی کے بہت چانسز تھے اور اس کامیابی پر وہ کتنی خوش تھی، آفس اس کے پہلے روز کی روانگی اب تک یاد تھی، وہاں تیار مسرور اس سے مل کر آفس جانے لگا تو اس نے کتنی دعاؤں کا حصار باندھتے ہوئے اسے رخصت کیا تھا۔

مستثنیٰ سے پہلے اور بعد میں شاید کوئی رات ایسی نہ تھی جب وہ ایک دوسرے سے بات کیے بغیر سوتے ہوں، خوبصورت اور دل کو چھو لینے والی پوٹری، اچھے نغمے، بہترین خیالات کیا کچھ وہ شیر کیا کرتے تھے۔

اپنے مستقبل کے سہانے خوابوں سے لے کر اس دنیا تک میں ساتھ نبھانے کے وعدے اور اب کتنے دن ہو گئے تھے انہیں ملے بات کیے یوں لگ رہا تھا صدیاں بیت چلی ہوں۔

دل کو موسم اچھا تھا تو سب خوشگوار لگتا تھا اب دل خوش نہ تھا تو کچھ نہ بھار ہا تھا۔ شام کا وقت اور موسم سرما کی خنک ہوائیں اریبہ کو کتنا پسند تھا یہ وقت اور وہاں کو ہمراہ بٹھائے ڈوبتے سورج کا منظر دیکھنا کتنی چھوٹی چھوٹی سی خواہشیں تھیں اس کی وہ اکثر اسے شام ڈھلتے سے بلایا کرتی تھی اور اب شام آتی تو ہر طرف خاموشی پھیل جاتی، جو ماحول میں عجیب سا حزن پھیلا دیتی۔

یہ حقیقت ہے کہ انسان جس سے ٹوٹ کر محبت کرتا ہے اور اس کی ذرا ذرا سی بات سے دلکشی کے ہزار ہا معنی کشید کرتا ہے ہلکی مسکراہٹ سے خوشی کے پہلو ڈھونڈتا ہے تو اس کی معمولی سی بیگانگی یا ہلکی اجنبیت بھی ہزار ہا چر کے لگاتی ہے اور دل کو حد سے سوا دکھ پہنچتا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اپنے اور اس کے بیچ سفر میں محبت کو ہونے اور فخر سے جینے کا مان بخشا تھا تو اریبہ نے اپنے ہر دکھ سکھ کا ٹانکا اس سے بیچ معنوں میں جوڑ لیا تھا اور اس کے دکھوں میں حصہ دار و ہمدرد بنتے ہوئے وہ یہی سمجھایا کرتا تھا۔

”دیکھو اریبہ مصیبتیں اور آزمائشیں قدرت اپنے بندوں پر ضرور ڈالتی ہے مگر انہیں تنہا نہیں چھوڑتی ہر کسی کے لیے کوئی نہ کوئی سکھ کے راستوں کا نشان بنتا ہے۔ تمہارے لیے بھی ہے سمجھ لو میں تمہارا ہوں تو زندگی میں ابھی تمہارے لیے بہت کچھ باقی ہے اور تم زندگی کو جینے کے قابل بنا سکتی ہو مگر صرف رب بزرگ و برتر پر بھروسہ مضبوط کر کے۔“ اور وہ رونی ہوئی ہنس پڑتی خود کو پھر سے زندگی کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار پاتی۔

”مگر اب کتنے دن ہو گئے ہمیں ملے کون اسے حوصلہ دیتا ہوگا، سمجھاتا ہوگا۔ اس کی ٹوٹی ہمتیں کون سنوارتا ہوگا۔“ وہاں حسن کو یکدم خیال سے آیا تو اس کا وجہ چہرہ بے طرح پریشان ہو اٹھا۔ آنکھوں میں خفیف سی سرخی کی لہر در آئی اور اس لہر میں ایک منظر ابھرا تھا۔

”آئی ایم سوری میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔“ انکار صاف انکار سے بھرا قطعی بے پروا لہجہ اور سنجیدہ تاثرات لیے اریبہ اشفاق خفت، شرمندگی، اشتعال اور بے یقینی میں گہرا وہاں حسن۔ کیا یہ لمحہ وہ بھول سکتا تھا، یہ منظر ساری جزئیات و کیفیات کے ساتھ اس کے دماغ سے چمکتا ہوا تھا پھر وہ کیسے بھولتا۔

کچھ دیر پہلے محسوس ہونے والی بے چینی، بے قراری جیسے اڑنچھو ہو چکی تھی، محبت بھرے تمام جذبات پانی پر آئی بھاپ کے مانند اڑ چکے تھے۔ وہ تھا اور اس کا انا پسند دل۔

☆☆☆

اپنے سامنے رکھے سو فٹ ڈرنک کا سب لیتے ہوئے اس نے تناؤ بھرے اندام میں ہنکارا بھرا تھا اور لب پہنچ سے گئے تھے اور مغرب کی نماز ادا کر کے اٹھتی رشیدہ خاتون بیٹے کے پاس آرکھی تھیں۔ اس کے چہرے کو محبت سے تھام کر پھونک مارتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا ہے وہاں تم ٹھیک تو ہونا؟“ متا کی مٹھاس اور شفقت سے بھرا فکر مند لہجہ۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کو کیوں ایسا محسوس ہوا۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

”ٹھیک ہو تو اتنے چپ چاپ کیوں بیٹھے ہو کب سے گا اس تھاے جانے کیا سوچ رہے ہو کہ ایک گھونٹ بھرا ہے بس۔“

”آپ کو وہم ہوا ہے امی ایسا کچھ نہیں۔“ وہ انہیں یقین دلانے کو مسکرایا۔

”میں ماں ہوں میری جان اور ماں اولاد کا چہرہ دیکھ کر اندر تک پڑھ لیتی ہے اس کی آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتیں۔“ وہ مطمئن نہ ہوئی تھیں۔

”خواخواہ پریشان ہو رہی ہیں آپ یقین کیجیے ایسا کچھ نہیں۔“
”تم نہ کہو تو اور بات ہے جبکہ میرا وجدان کہتا ہے اریبہ سے کوئی ناراضگی ہے شاید۔“ انہوں نے کتنا درست اندازہ لگایا تھا۔

”امی آفس میں کام کا برڈن ہے اور کچھ نہیں بی لیومی۔“ وہ جیسے بے بس سا ہو کر بولا۔
”کام کا برڈن ہو یا کچھ اور اپنی زندگی اور محبت سے بڑھ کر کچھ نہیں اور اتنا یاد رکھنا کہ میرے لیے میرے بچوں کی خوشی اور گھر کا سکھ سب سے اہم ہے جو چیز تمہیں پریشان کرے وہ مجھے دکھی کرتی ہے تمہارے بابا کو کھونے کے بعد میں نے اپنی ریزہ ریزہ ہمتوں کو تم لوگوں کے لیے مجتمع کیا تھا اور اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تمہارے حوالے سے کوئی پریشانی دیکھوں۔“ ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں بولتے ہوئے اور وہاں ان کے ہاتھ چومتے ہوئے جذباتی لہجہ میں بولا
”امی آپ کی دعائیں ہمہ وقت میرے گرد حصار باندھے رہتی ہیں مجھے بھلا کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔“

”اللہ تمہیں صحت، زندگی اور خوشیاں دے بیٹا بیوہ عورت کا اثاثہ، گل اس کی اولاد ہوتی ہے جس کی پرورش کے لیے وہ اپنی جان، آرام بخ دیتی ہے اور ہر اچھا لقمہ اولاد کو دیتی ہے خود بھوک رہ کر تاکہ وہ اولاد نہ صرف اخیر وقت میں اس کا سہارا بن سکے بلکہ خود بھی اچھے مقام سے سرفراز ہو، تمہارے بابا گئے تو زمانے کی نگاہیں، رشتے، شناخت، تعلق سب وجود کھو بیٹھے تھے اور مجھے لگتا تھا میں پہاڑ سی زندگی مشکل وقت نہ کاٹ پاؤں گی مگر اپنی اولاد کے لیے میں نے خود میں جرات، ہمت اور حوصلہ پیدا کیا اور رب کی ممنون ہوں کہ نہ صرف مجھے زندگی کا ثمر دیا بلکہ تم بھی غلط ہاتھوں میں جانے سے محفوظ رہے۔“

ان کی شدت جذبات سے بھگی ہماری آواز ارتعاش سا پیدا کر گئی کرے میں۔
”میں خوشیوں کی سدا متلاشی رہی ہوں یہ بہت عجلت دکھا کر میرے پاس سے جاتی رہی ہیں، میرا دامن ان کو سمیٹنے کے لیے پھیلا ہی رہا ہے۔“

”امی اب انشاء اللہ خوشیاں آپ کے پاس سے کہیں نہیں جائیں گی بلکہ اللہ آپ کو اتنا نوازے گا کہ آپ کا دامن کم پڑ جائے گا بھول جائیں وہ دن جو گزر گئے اب صرف خوش رہیں اور پورے دل سے مسکرائیں کہ زندگی آپ کی ریاضتوں کا صلہ دینے کو تیار کھڑی ہے۔“ وہ یقین سے بولا تو رشیدہ نے اپنے تجلیے بیٹے کا ماتھا چوم کر ڈھیروں دعائیں کیں اور پھر من کو کھانا لگانے کا کہتے ہوئے اندر کی سمت بڑھ گئیں۔ جبکہ وہاں سر جھٹک کر خود کو نینس ہونے سے بچاتا اپنے ہاتھ میں پکڑا گا اس غٹا غٹ پی گیا۔

☆☆☆

اپنی ویرانیاں چھپانے کو درد کا جال بن رہا ہوں میں
حال میں اپنے گم شہی لیکن دھڑکنیں تیری سن رہا ہوں میں
یہ دوسرے ہی دن کی بات تھی کہ کیتھرین اور تاشی کے ہمراہ وہ چن زو چنگ کے پاس پہنچ گئی
درمیانی عمر کا یہ شخص ”دفینگ شوئی“ کے علم کا ماہر تھا کیتھرین نے مختصر الفاظ میں ماریا کا حدود اور

سایکی بتائی پھر اس شخص نے ماریا کو کچھ بھی سنانے کو کہا تھا۔
”کوئی مدھر گیت، پوٹری، اچھی بات، کوئی بھی چیز۔“ اور ماریا نے رابرٹ فراسٹ کی دو تین چھوٹی چھوٹی نظمیں سنائیں۔

1۔ جنگل تاریک اور گہرے ہیں
مجھے پھر بھی وعدوں کو نبھانا ہے
میلوں دور جانا ہے اس سے پہلے کو نیند آ جائے
اس سے پہلے کہ نیند آ جائے
کنارے پر ہی رہنا ہے

اسے نہیں معلوم نہیں کہ اس چیز سے وہ شخص کیا اندازہ لگاتا ہے اور کیسے اس کی مانیڈ باڈی تکنیک تک پہنچتا ہے مگر اس شخص نے بولنا شروع کیا تو سمجھے اور جاننے کو ماریا کو بڑی خاموشی اور توجہ سے سننا پڑا۔

”پانی انسانی زندگی میں پیدا ہونے سے لے کر مرنے تک عمل دخل رکھتا ہے اس لیے پانی کا زیادہ استعمال کریں اور ایسی جگہوں پر ناریغ وقت میں بیٹھیں جہاں پانی پر نظر رکھ سکیں، اسی طرح اچھی موسیقی آپ کو نور اگہرائی میں لے جاتی ہے اور مراقبے سے قریب کر دیتی ہے۔“

اس کو روزانہ کچھ دیر غور اور توجہ سے سنیں آپ کے ذہن میں جو فتور ہوگا وہ نکل جائے گا، گھر سکون کی جگہ ہے گھر کے کمروں میں خوشبو کا استعمال کریں اس سے گھر میں داخل ہوتے ہی آپ کو ساری تھکن اتر جائے گی۔

روزانہ گھر میں ایک موم بتی روشن کرنے سے بھی ذہن کو سکون ملتا ہے۔ جب ذہنی تناؤ بڑھتا محسوس ہو تو کسی باغ میں نکل جائیں، ذہن میں یہ بات رکھیں کہ آپ اس دنیا کی ساری باتیں چھوڑ کر کسی نئی اور صاف و شفاف دنیا میں داخل ہو رہی ہیں کوئی بھی دانہ دنکا پرندوں کے لیے پھینکیں جب یہ دانے پرندے کھانے لگیں تو آپ سے سمجھیں کہ انہوں نے ان کے ساتھ آپ کی پریشانیوں کو نکل لیا، اس طرح آپ خود کو پرندوں کی مانند ہلکا پھلکا محسوس کریں گی۔

اسی طرح روزانہ یا چ منٹ یوگا کرنے سے آپ کی زندگی میں توازن پیدا ہو سکتا ہے، سیدھی سی تکنیک یہ ہے کہ سانس کو اندر لیں اور چار تک گنیں، اس کے بعد سانس کو خارج کر دیں۔

اگر آپ انفراتفری مچا کر کام کرنے کی عادی ہیں تو اس عادت کو بتدریج ترک کر دیجیے۔۔۔
اپنی سوچ اور اپنے عمل کو سکون پہنچانے کے لیے تیزی کی رفتار کم کر جائیں۔ بے روی سے نیچنے کی کوشش کریں سونے کے اوقات مقرر کر لیں اور اپنے بیڈ کو صرف سونے کے لیے مختص کر لیں اور سونے سے پہلے ٹی وی دیکھنا یا اخبار پڑھنا نیند کے مسائل میں اضافہ کرتے ہیں۔ سونے سے قبل نہالینا اچھی عادت ہے۔

اسی طرح منفی خیالات مثلاً جیلسی اور غصہ آپ کی ذہنی آزادی کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہیں جب بھی کسی سے متعلق یہ خیالات ذہن میں آئیں تو اپنی طرف سے بھی دیکھ لیں کہ کہیں آپ سے تو کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔

علاوہ ازیں آپ دوسروں کو برا بھلا کہنے کے بجائے انہیں سمجھنے کی کوشش کریں، یہ بہت اہم بات ہے کہ آپ منفی باتوں کو اپنی میموری میں جگہ نہ بنانے دیں، تاکہ وہ آپ کو مزید ہرٹ، مضطرب اور ڈسٹرب نہ کریں، اگر آپ منفی لوگوں کے لیے وسیع القلبی کا مظاہرہ کریں تو آپ کے اندر غصہ آپ کی سورج کی طرح روشن اور پر جوش فطرت کو بھی تباہ کرنے کا باعث نہیں بنے گا۔ یہ تمام نکات واضح طور پر سمجھانے بتانے کے بعد وہ شخص انہیں باقاعدہ ٹائپ کر کے دیتے ہوئے بولا تھا۔

”یہ نہ تو میڈیسن ہے نہ دیسی نسخہ روزمرہ زندگی کے معمولات میں انجام پانے والے بہت بڑے ضرر اعمال ہیں جنہیں استعمال کر کے آپ زندگی کو اپنے لیے زیادہ مفید زیادہ باعمل اور بامقصد بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ فینگ شوئی کا بنیادی مقصد ہی معاملات زندگی میں توازن رکھنا ہے توازن ہی شخصیت کو سکون، امن اور خوشی کا گہوارہ بناتا ہے۔“

”اگر ان میں کوئی بات مشکل ناقابل عمل یا دشوار لگے تو مطلب ہوگا آپ پیدائشی اسٹریس کیس ہیں۔“ وہ بات کے اینڈ میں ذرا سا مسکرائے۔

”نہیں سر، یہ تو بہت آسان اور ہلکی پھلکی باتیں ہیں جن کو اپنانا یا انہیں اپنے روزانہ کے معمول کا حصہ بنانا کوئی اتنا دشوار نہیں۔“ ماریا آرام سے بولی۔

”گڈ یہ بہتری کی جانب پہلا قدم ہے کہ آپ خود کو متوازن رکھنے کے حامی ہوں۔“

”سر کیا یہی ”فینگ شوئی“ کا طریقہ علاج ہے اور اس کے بعد ماریا ایک صحت مند خوشگوار زندگی گزار سکے گی۔“ کیتھرین نے پوچھا۔

”وائے ناٹ شیور، یہ موسیشن، ماحول کو نارمل اور بہتر رکھنے کا ہلکا ٹکنیکی فرسٹ سیشن ہے تو تقریباً پندرہ روزہ ہے اپنے نصف متعلق معاملات و معمولات اسی ٹکنیکی سپرٹ کو استعمال کرتے ہوئے قائم رکھتے ہیں اور پندرہ دن بعد آپ نے آکر بتانا ہے کہ اب آپ کو اسٹریس، ٹینشن یا دباؤ نے کتنا تنگ کیا۔“

”خود کو کیسا محسوس کیا اور دوسروں کا رویہ کیسا لگا، زندگی کس حد تک مہربان اور آسان لگی اور کس حد تک دشوار تر۔“

”تو اس کا مطلب ہے ہماری اگلی ملاقات پندرہ روز بعد ہوگی۔“ تاشی نے کہا۔

”یقیناً اور اس کا کلی انحصار مس ماریا کی مائنڈ اسٹریجی یہ ہے کہ وہ فینگ شوئی پہ عمل کر کے خود کو اور اس علم کو کتنا مفید بناتی ہے۔“

”سر ماریا بہت حوصلے اور ہمت والی لڑکی ہے اگر اس نے اتنے عمیق حالات میں خود کو سنبھالے رکھا اور علاج کے لیے تیار کر لیا تو مجھے فینگ شوئی کا میدان بھی سر کر لے گی۔“

”اور میرے لیے یہ سب سے بڑھ کر خوشی کا مقام ہوگا کہ آپ بطور ایک سیاحتی مہمان ہمارے ملک سے واپس جائیں تو خوشی، صحت، مفید زندگی اور دیرپا کامیابی کا احساس آپ کے ہمقدم چلے۔“ جن زد چنگ خوشدلی سے بولے پھر ماریا سے براہ راست مخاطب ہوئے۔

”مس ماریا ہم سب ہی سہرا ہے جانے کے مشتاق ہوتے ہیں لیکن اگر آپ اپنے کام سے خود

مطمئن ہیں تو یہ کافی ہے، اگرچہ بعض تبدیلیاں یا ناگزیر وجوہات تناؤ کا باعث بھی بنتی ہیں مگر ان کے بعد ہونے والی مثبت تبدیلیوں کو نظر انداز مت کیجیے، مثلاً آپ نے کچھ کھویا تو زندگی کو بار بار پایا بھی پھر کیتھرین تاشی جیسی فرینڈز ملیں اور کچھ اور اچھے لوگ جو آپ کو پھر سے زندگی اور جینے تک لانے کا سب سے سبب بھلا کر صرف یہ سوچیں کچھ دیر کو کہ اتنا کھو چکنے کے بعد پانے کو ابھی پوری دنیا بڑی ہے اور یقین کریں یہ سوچ شعوری طور پر آپ کا مائنڈ، سسٹم اور فیلینگو چیچ کر دے گی، پھر زندگی میں کچھ نیا کرنا کچھ انوکھا پانا بہت اہل ہو جائے گا آپ کے لیے۔“

کتنے رساں سے نرم خوانداز میں وہ سمجھا رہے تھے اور ماریا متاثر سی بغور سن رہی تھی کہ اسے اپنی زندگی سے حقیقتاً پیار تھا اور اس سے پیار کو کچھ کر وہ زندگی کے مقصد سے جڑ جاتی تو اسے بالکل واضح تصویر نظر آتی کہ کون سی چیزیں اس کے مقاصد کے حصول کے لیے معاون ہیں، اور شاید اب وہ اسی طلب و پرکھ میں افسردگی کو دور بھگانے کا سوچتی زندگی کو مکمل طور پر پانے، لینے، دینے کے وسائل سے فیض یاب ہونے جا رہی تھی فینگ شوئی اس معاملے میں کتنا مددگار تھا یہ آنے والے پندرہ دن بتاتے جب ماریا اپنے معمولات اسی ترتیب و شمار میں رکھتی اور یہ چیزیں وہ اپنے کنٹرول میں کر رہی تھی۔

☆☆☆

ڈاکٹر نے جو میڈیسن لکھ کے دی تھیں وہ استعمال کر رہی تھی اور اسے خاصا فرق پڑا تھا، شائستہ بیگم اور غنشان علی خان نے اس سے رات کو بات کی تھی سنعیہ کا لہجہ بھرا گیا تھا ان سے بات کرتے ہوئے پھر بھی خود پہ قابو پا کے وہ نارمل لہجہ میں بولی۔

”تم ڈاکٹر کو بلوا کر ایک بار پھر چیک اپ کروالینا اور ڈائٹ بھی پراپر لینا ورنہ ویکسین زیادہ ہو جائے گی۔“ شائستہ نے تشویش سے کہا۔

”جی ماما، آپ کا واپسی کا ارادہ کب تک ہے۔“ سنعیہ نے پوچھا۔

”ایک دو روز لگ جائے گا تھوڑا کام باقی ہے۔“ پھر انہوں نے شہریار سے کچھ دیر گفتگو کی جس میں زیادہ تلقین سنعیہ کا خیال رکھنے اور ڈاکٹر کو دکھانے کی تھی۔ شہریار سونے سے قبل ایک بار پھر ڈاکٹر کو بلوایا تھا، تشویش کی بات نہیں، پہلے سے بہت بہتر ہیں یہی دوا مزید دو دن استعمال کریں۔ جو تھوڑی بہت بیماری ہے صحیح طور پر رخصت ہو جائے گی۔

اگلی صبح وہ ابھی ناشتے سے فارغ ہوئی تھی کہ صبا آڈھنکی۔

”اف بے ونا لڑکی میں نہ ملوں تو تم مجھے بھلا بیٹھتی ہو۔“ انتہائی محبت سے گلے ملتی وہ بٹناشت آمیز لہجہ میں بولی تو سنعیہ کو یوں لگانے کی ملی ہوا کہ واحد وہی تو دوست تھی اسکی۔

”میری طبیعت بہت خراب ہے دو تین دن سے ورنہ تم جانتی ہو میں تم سے ملے بغیر، یا بات کیے بنا دن نہیں گزارتی۔“ سنعیہ کو رونا آنے لگا۔

”اوہ نو۔۔۔۔۔ پھر کوئی دوا وغیرہ لی۔“ صبا نے تشویش سے پوچھا۔

”ہوں، اب تو بہت بہتر ہوں۔“

”مجھے تو بہت کمزور اور پکی لگر رہی ہو چہرہ دیکھو کیسا ہورہا ہے۔“

”تھوڑا بہت اثر تو بخار چھوڑتا ہے پھر فلو بھی اتنا زیادہ تھا میں تو کڑوا جو شانہ پی پی کے بھی تنگ آگئی۔“

”ساتھ یہ بھی بتاؤ کہ یہ سب ہوا کس وجہ سے۔“ شہریار جو والٹ اور موبائل پکڑے آفس کے لیے تیار ہو کر اپنے کمرے سے نکلا تھا بولا۔

”السلام علیکم بھائی کیسے ہیں آپ۔“ صبا خوشدلی اور بشتا سے بولی۔

”وعلیکم فائن اور میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں ورنہ بیٹھتا، اپنی دوست کو ذرا سمجھا دینا کہ زندگی ایسے نہیں گزرتی جیسے یہ گزانا چاہتی ہیں ہم بہت سے روشنیوں، ناتوں، لوگوں سے وابستہ ہوتے ہیں اور ہمیں ان سب کی توقعات کا خیال رکھنا پڑتا ہے ہماری ذرا سی بے احتیاطی عمروں کی ریاضت مٹی میں ملا دیتی ہے۔“ بہت سنجیدہ سے لہجے میں کہتا وہ الوداعی سلام کر کے پلٹا تو صبا سنجیدہ کی طرف متوجہ ہوئی جس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات واضح تھے۔

”بائے دادے یہ شہریار بھائی کس سلسلے میں کہہ رہے تھے آپ نے جو بے احتیاطی کی کیا اس کی وضاحت ہو سکتی ہے؟“

”کچھ نہیں خواہ عادت ہے اس شخص کو اپنی شنسی دکھانے کی اور میں نے کوئی جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا اسی نے غصہ دلایا تھا مجھے۔“ وہ بہت ٹیکھی ہو رہی تھی صبا نے قدرے دھیان اس کے تاثرات دیئے۔

”کیا کیا تھا شہری بھائی نے آئی مین وہ کونسی بات تھی جس پہ تمہیں غصہ آیا۔“ سعید نے ذرا دیر کو لب بھینچتے ہوئے خود کو کنٹرول کیا اور پھر گاڑی خراب ہونے سے لے کر ریٹ ہاؤس جانے، بارش میں بھیگ کر بیمار ہونے تک سارا قصہ کہہ سنایا۔

”صبا کچھ دیر کو تو اسے دیکھتی رہ گئی اسے یقیناً سعید سے اتنی بیوقوفی کی امید نہ تھی پھر قدرے توقف کے بعد ناراضگی سے بولی۔

”تم نے واقعی بہت غلط حرکت کی، شہریار بھائی نے تمہیں کچھ نہیں کہا؟“

”کچھ نہیں بہت کچھ کہا خوب جھاڑا، اتنا ڈانٹا اور میں نے پہلی بار اسے اتنا غصہ کرتے دیکھا تھا۔“

”یہ تو بالکل ٹھیک کیا اس نے تمہارے ساتھ یہی ہونا چاہیے تھا۔“

”تکو مت اتنی ڈانٹ سنی ہے میں نے اگلے پچھلے بدلے لینے پر تلا ہوا تھا وہ شخص، اور تم اسے ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ سعید کو شدید غصہ آیا۔

”دیکھو سعید جو حرکت پنا سوچے سمجھے تم نے کی اس سے تمہیں کوئی نقصان بھی پہنچ سکتا تھا اس نے تمہیں ڈانٹا جو کہ بالکل صحیح تھا کیونکہ ہم اس کی ذمہ داری تھیں اور فرض بھی۔“

”بالکل نہیں تسلیم کرتی میں اس فرض و رض یا ذمہ داری کو وہ شخص بھی اکڑو خان بنا اپنی اسی ذمہ داری کا دھونس جمار ہا تھا۔“

”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے اس کا معمولی ڈانٹ ڈپٹ کرنا، اگر وہ چاہتا تو تمہارے پیرنس کو بتا کر تمہارے لیے خفت و شرمندگی کا خوب ایک کر سکتا تھا، مگر نہیں اس نے صرف خود تک

اس بات کو محدود رکھتے ہوئے ڈانٹنے پر اکتفا کیا اور اتنا حق اس کا بنتا ہے آخر آل تم منکوحہ ہو اس کی۔“ یہ سن کر صبارسانیت سے بولی تو اسے رونا آنے لگا۔

”اتنی انسلٹ کی اس نے میری اور تم بھی اس کی طرف دار ہو تمہیں میری انسلٹ معمولی چیز لگ رہی ہے۔“

”اگر وہ یہی ڈانٹ ڈپٹ تمہارے گھر والوں کے درمیان سب بتاتے ہوئے کرتا یا تم کسی اور پھندے میں پھنس جاتیں اپنے اس کام کے باعث تو تمہیں پتا چلتا انسلٹ کیا ہوتی ہے تمہاری اس ذرا سی بے احتیاطی کا کچھ بھی نتیجہ نکل سکتا تھا۔ تمہارا بنا سوچے سمجھے ریٹ ہاؤس سے نکل پڑنا کچھ بھی رنگ لا سکتا تھا اور یہ سب شہریار کے سرمنڈھا جاتا کہ گھر سے تو وہ بہر حال اپنے ساتھ تمہیں لائے تھے، سو سو پٹ فرینڈ اگر انہوں نے ایک معیوب بات پہ ڈانٹ دیا اسے ان کا حق سمجھ کر نظر اندام کر دو کہ خود نہ جانے کتنے ٹینس ہوں گے وہ اس وقت۔“ صبا نے مسکراہٹ اچھالتے ہوئے کہا تو وہ اسے گھونے لگی۔

”مٹی ڈالوں یعنی اپنی اتنی انسلٹ وہ بھی شہریار کے ہاتھوں بھول جاؤں۔“ وہ بدکی۔

”جتنا زچ اس نے بندے کو تم پچھلے کئی مہینوں سے کر رہی ہو اس کی سزا تو بھرنی ہے تمہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سعید نے گھورا۔

”یہی کہ حالات و واقعات کو اب ڈی اینڈ کرتے ہوئے فیصلہ کر لو۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”یہ پہیلیاں مت بھجواؤ سیدھی بات کرو۔“ سعید نے استفہامیہ انداز میں بھنویں اچکائیں۔

”یہی کہ بندے کا امتحان ختم کرو اور شادی کر لو۔“ صبا دوستانہ لب و لہجے میں بولی تو اسے پتہ لگ گئے۔

”اٹھو اور دفع ہو جاؤ تم ہو ہی نہیں اس قابل کہ تمہیں کچھ پوچھا بتایا جائے یا کہ تم سے دوستی رکھی جائے۔“

”دھیرج اتنا تو بتا دو موصوف کو کیا جواب دوں پھر چلی جاتی ہوں۔“

”تمہارا مطلب ہے شہریار نے یہ کہا یعنی شادی کا۔“ سعید نے بے یقینی سے پوچھا۔

”بالکل ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی گیارہ بجے کے بجائے آٹھ بجے اٹھ کر آنے کی۔“ صبا نے مجرمانہ انداز میں سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”تو اسے بتا دینا نہ اب نہ پھر کبھی، شہریار سے مجھے شادی کرنی ہے نہ یہ شخص میری چوائس بن سکتا ہے۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے بولی تو صبا نے پرسوج انداز میں کہا تھا۔

”یار اتنے شاندار اور اٹریکٹو بندے کو دیکھ کر تو لڑکیوں کے دل کی گھنٹی بجنے لگتی ہے اور تم انکار کر رہی ہو جبکہ موصوف خود تم میں انٹرسٹڈ ہیں۔“

”کوئی انٹرسٹڈ نہیں وہ سب ڈرامہ ہے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”تو پھر اپنے دل کی گھنٹی کو ہلاؤ جلاؤ ہو سکتا ہے تمہارا انکار بھی ڈرامہ ہو۔“ صبا نے شرارتی لب و لہجہ میں مسکراتے ہوئے کہا پھر اس کی خونخوار آنکھوں اور ہاتھوں میں پکڑے سینکے کو دیکھ کر بھاگ لی، سعید نے کچھ لمحے دیکھا پھر تکیہ پھینک کر اس کے پیچھے لپکی۔

طیبہ کی باتوں نے اسے الجھا دیا تھا، شہریار کے رویے اور ان باتوں کو لے کر وہ اتنی پریشان تھی کہ یونیورسٹی سے لوٹی تو بھوک ہونے کے باوجود کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔

”آئی کیا ہوا، موڈ ٹھیک نہیں لگ رہا آپ کا؟“ جویریہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، یونہی سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”تو چائے بنا دوں یا کچھ کھانے کو دوں۔“

”اؤنہ..... جویریہ تم آرام کرنے دو مجھے۔“ وہ چڑ کر بولی تو جویریہ نے غور سے دیکھا تھا اسے

وہ بہت بڑا مردہ لگ رہی تھی۔

”آئی آپ کچھ دنوں سے بہت کمزور اور بھیجی بھی دکھائی دے رہی ہیں، کیا پریشانی ہے مجھ سے بھی نہیں کہیں گی۔“ جویریہ آہستگی سے بولی۔

”مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے بس ایگزامز سر پر ہیں تو انہی کی ٹینشن ہے۔“ اس نے ٹالا۔

”کمال ہے ہمیشہ اچھے گریڈز میں پاس ہوتی ہیں قدرتی اتنی ذہانت ہے کہ پڑھائی کبھی آپ کی ٹینشن بنی نہیں بات کچھ اور ہے۔“

”جویریہ میرے سر میں واقعی بہت درد ہو رہا ہے اور تم پلیز یہ اندازے مت لگاؤ چائے بنا دو میں پی کر ڈاکٹر سے دوا لاتی ہوں۔“

جویریہ کو چونکہ خود بھی اپنے اندازے کا یقین نہیں تھا سو چپ کر کے چلی گئی اور اس کے جاتے ہی گویا ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا تھا وہ گھٹنوں میں سر دیئے رو دی۔

کتنے آرام دہ انداز میں سہل زندگی گزر رہی تھی، اپنے گھر کا اعتماد و سکون اور وہاج حسن کی محبتیں سب مکمل تھا۔

مہکتے دن، دکھتی شامیں، محبتوں کا نرمی سے بہتا دریا کوئی غم پریشانی کچھ نہ تھا، خوشبودار باتیں، خوشگوار لمحات، روز ملاقاتیں، ملنے پر گھٹنوں باتیں، مگر پھر تیز و تند ہواؤں کے ساتھ غم کے طوفان اور ہمت ہارے ہوئے جینے کی سعی کرتی وہ نازک سی لڑکی جو سنبھل نہ پا رہی تھی اور اسے وہاج حسن سنبھالتا تھا، حوصلہ دیتا تھا، اس کو غم سے نکالنے کے لئے وہ کتنا مخلص تھا پھر اس روز کیا ہوا تھا، اس نے کتنا کچھ کہا تھا۔

”کیوں کیا، ایسے میری صاف شفاف محبت بھول گئی، کیا میرا ساتھ دیتے وہ تھکنے لگا ہے۔“ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں اور سر کا درد شدید ہونے لگا۔

”آئی کیا درد زیادہ ہو رہا ہے۔“ جویریہ نے چائے لائے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کیسے بتاؤں میں کہ درد کا یہ بھنور کتنا شدید ہے۔“ اریبہ نے ہتھیلیوں سے رگڑ کر آنکھیں صاف کیں، جویریہ اسے تشویش سے دیکھ رہی تھی۔

”لائیے میں آپ کا سر دبا دیتی ہوں۔“ جویریہ نے کہا تو وہ انکار کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں رہنے دو، تم مجھے کوئی بین کمر دے دو اور بس آرام کرنے دو سو گئی تو خود بخود ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

جویریہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے دوا دی اور دروازے پر پردہ برابر کرتے ہوئے باہر نکل گئی، اریبہ نے چائے کا خالی کپ سائیڈ کارنر پر رکھتے ہوئے آنکھیں صاف کیں اور لپٹتے ہوئے تکیہ سر کے نیچے رکھا، وہاج حسن اپنے تمام تر مردانہ غرور و جاہت سمیت چھم سے سوچ کے افق پر پھر لہرانے لگا۔

”کیا طیبہ کا تجزیہ درست تھا، تم وہاج حسن تم کسی روز اپنی ترجیحات بدل سکتے ہو، اور کیا وہ کسی روز آیا چاہتا ہے، اگر واقعی نہیں، ہا، آمنہ کی شادیوں میں پانچ چھ سال لگ گئے اور تم ترقی پاتے اونچے عہدے پر پہنچ گئے تو کیا واقعی تم مجھے رد کر دو گے۔“

اسے لگا تھا لمحہ بھر کو وہ دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر گئی ہے، وہاج حسن سے پھٹنے کا خیال ہی اس کی دھڑکنوں کو منتشر کرنے لگا تھا کہ جب وہ انتہائی غریب تھا بے روزگار تھا ان کے گھر میں خشکی اور مالی بدحالی کا دور دورہ تھا، اس وقت بھی اریبہ نے راہ بدلنے کا نہ سوچا تھا بلکہ اس کے مسائل کو سمجھتے ہوئے اس کا ساتھ دیا تھا، وہ اس سے محبت کرتی تھی بے غرض اور شدید، اس محبت کا اظہار اپنے رویے و انداز سے بھی کرتی تھی، اسی لئے یہ سب سوچتے ہوئے اسے تکلیف ہو رہی تھی، طیبہ کا تجزیہ وہ باتیں اگرچہ سچی اور تلخ تھیں پھر بھی وہ انہیں سوچتی تو خود کو کسی طور وہاج سے الگ کر ہی نہ پاتی۔

”نہیں طیبہ تم محبت کا درد نہیں جانتیں تمہارے لئے اسی طرح کے مشورے دینا آسان ہے مگر میرے لئے ان پر عمل مشکل کہ میں وہاج حسن سے محبت کرتی ہوں، ٹوٹ کر کی جانے والی محبت وہ محبت جو شاید روئے زمین میں آج تک کسی نے کسی سے نہ کی ہوگی اور یہ محبت تمہیں کیا پتا کب سے میرا اندر پنپ گئی شاید اس وقت جب خدا نے پہلی بار دل بنایا ہوگا اس کے اندر ایک احساس، ارمان، خواہش، اگائی ہوگی، محبت کا اسم پڑھ کر اور وہ دل پھر ہر رنگ جذبے سے سینچ کر خوابوں، خیالوں، امنگوں سے بھر کر اک بے چین مضطرب روح کے اندر رکھ دیا ہوگا اور وہ روح میری ہو گی۔“

”میں جو اول روز سے ہی محبت کی داسی تھی اس کے نام کی مالا کیسے نہ چپوں اپنے دل کو کیسے اجاڑ دوں جو بنا ہی محبت کے لئے ہے، چاہے وہ کتنے برس لگائے اپنے فرائض پٹانے میں مگر محبت تو آپشنز نہیں بدلتی نا، سو میں بھی نہیں بدلوں گی۔“

وہ خود کو سمجھا رہی تھی مگر آخر کب تک، کہ وہ ہے، خدشات منہ اٹھائے اس کے سامنے پھن بھیلے آکھڑے ہوئے، وہ رات اس نے جیسے تیسے کر کے کاٹی، اگلے صبح یونیورسٹی گئی تو کلاسز مکمل ہونے میں ہی وقت کا ٹٹا جیسے دشوار تھا، آخری پیریڈ آف تھا، وہ گوگو کی سی کیفیت میں اپنی دستوں کے پاس سے گزرتی سوچ رہی تھی۔

”وہاج حسن سے ایک بار مل لیا جائے آخر معلوم تو ہو وہ چاہتا کیا ہے؟“

اور اپنے نوٹس فائل میں پن اب کر کے ترتیب سے لگاتی وہ آخر کار فیصلہ کر گئی۔

شاید یہ اس کی خوش قسمتی ہی تھی کہ وہاج اسے یونیورسٹی روڈ سے ذرا آگے مل گیا اریبہ کو ٹیکسی سے اترتے وہ دیکھ چکا تھا مگر انجان بنا موٹر سائیکل کی ٹینگی فل کرواتا رہا، جیسے ہی وہ پٹرول پمپ

سے ذرا ادھر ہوا ایسے نے جیسے بھاگ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔
 ”یہیں کسی پارک میں لے چلو، مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“
 وہاں کو اس کی حرکت پر بری طرح طیش آیا تھا، مگر وہ کوئی سچوئیش کری ایٹ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ پبلک پلس تھا، سولب بھینچ کر لحظ بھرا سے دیکھنے کے بعد بیٹھ گیا اور ایک قریبی پارک میں اتارتے ہوئے بولا۔

”جو کہنا ہے جلدی کہو مجھے آفس پہنچنا ہے۔“
 ”وہاں کیا ہوا ہے تمہیں؟ کیوں کر رہے ہو میرے ساتھ ایسا؟“ وہ روہانسی ہوئی۔
 ”کیا کر رہا ہوں۔“ چبھتا ہوا لہجہ۔

”کتنے دن ہو گئے، ملے نہیں نہ فون اٹینڈ کرتے ہو۔“
 ”میرے خیال میں ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں جس کے برتے پر ہم ملیں۔“
 ”محبت، نسبت، ہمارے دکھ، خواب کیا یہ تعلق نہیں؟“
 ”اچھا جبکہ ان چیزوں کو تم خود فیوز کر چکی ہو۔“ وہ آرام سے بولا۔

”شٹ اپ وہاں، جسٹ شٹ اپ تم میری مجبور یوں سے آشنا ہونے کے باوجود مجھے خوار کر رہے ہو، تمہیں معلوم ہے کہ میرا اپنا سا بھائی مجھ پہ طعنہ زنی کر رہا تھا تمہارے حوالہ سے لوگ دبی زبانوں میں بولتی آنکھوں سے تیر مارنے ہیں اگر خود کو ان طعنوں تشنوں اور گندے پھٹیٹوں سے بچانے کو اک بار انکار کر دیا جانے سے تو تم نے اسے سزا بنا دیا میرے لئے۔“ وہ بے حد اشتعال آمیز جذباتی انداز میں بولی تو وہاں نے چند لمحے اسے دیکھنے کے بعد اک گہری سانس نکالی اور درخت سے ٹیک لگالی۔

”باہر لے کر گھومنا چاہتے ہو، میرے ساتھ آؤ ننگ، ہوٹلنگ کی خواہش ہے، اگر یہی تمہارے راضی ہونے کا حوالہ ہے تو مجھے منظور ہے تم دنیا کے آخری سرے پر بھی جانے کو کہو گے تو میں بنا انکار کیے چلوں گی، تمہاری ہر بات مانوں گی ہر خواہش کا احترام کروں گی۔“ گھنی پلکوں تلے سیاہ آنکھوں میں دکھ و غصہ کے رنگ لئے متمتاتے چہرے کے ساتھ بولتی وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی جو اب کچھ نہیں بولا تھا۔

ایسے ہی کی آنکھوں سے چھلکتا انتشار اور اضطراب اس کی تمام اذیت افشار کر رہا تھا وہ لکھت ہی چہرہ موز کرنگا ہیں جھپکتے ہوئے اپنے آپ کو پرسکون کرنے لگی اور اس سعی میں قدرے کامیاب ہو جانے کے بعد اس نے خاموش کھڑے وہاں حسن سے بہت آرام اور رمان سے کہا تھا۔

”تم اپنی منوانے کے لئے میری ایک ماں کو مجھ سے شادی کر لو۔“ اس کی سکون سے کہی گئی بات وہاں حسن کے لئے کسی دھماکے سے کم نہ تھی وہ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔

☆☆☆

فوک گلوکارہ باربرا سینڈرل کو سنتے ہوئے وہ چینی گارڈن میں چہل قدمی کر رہی تھی واک مین لگائے پھولوں، خوشبوؤں سرسبز درختوں کے درمیان کچھ دیر ہر چیز سے دور فطرت کے بے حد قریب زندگی کتنی سحر انگیز لگ رہی تھی۔

ٹہلکتے ہوئے وہ مونگ پھلی بھی کھا رہی تھی جس کے کچھ دانے یاغ میں چبکتے پرندوں کو بھی ڈال رہی تھی اور ایسا کرتے ہوئے وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی، کسی نئی اور صاف شفاف دنیا میں قدم رکھتی یوں محسوس کر رہی تھی روشنی کا اک دریا ہے جو اس کے اندر ہیولا بن کر لہرا رہا ہے اور اسے بدل رہا ہے نئی عادات نئے معمولات اور نئے ویوز اسے یکسر ایک نئی شخصیت کے طور پر ڈھال رہے تھے، وہ اعصابی اضطلال اور خود کو ہر دم مجبور بے بس سمجھنے والا احساس جیسے منہ چھپا کر کہیں بھاگ رہا تھا۔

آہستگی سے بہت نرمی سے وہ خود کو ایک متوازن، بہترین اور پرسکون زندگی کی طرف چلتے پا رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ خود سے پیدا کردہ خوشگوار خیالات اور اچھے احساسات کے ساتھ ایک خوبصورت زندگی گزاری جاسکتی ہے، آئندہ وقت کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہونے کے بجائے اپنے خوف کا براہ راست مقابلہ کرنا ہی پریشانی کو تخلیقی یا تعمیری جانب موڑنا ہے۔

اور فینگ شوئی کا یہ نکتہ اس کے بے حد کام آ رہا تھا وہ مثبت رویے، مثبت سوچوں کو اپنا رہی تھی، زندگی کے رنگ، عکس، نقش اور خوبصورتی کو پورے دل سے محسوس کر رہی تھی اور اس کی یہ تبدیلی سب کو خوشگوار حیرت کا شکار کر رہی تھی۔

زندگی کے لئے اچھا سوچنا، دوسروں کے لئے اچھا چاہنا خود کو اہم سمجھنا اور اپنے ارد گرد رہنے والوں کو ان کا جائز مقام دینا، وہ ان سب احساسات کو اپنے اندر پارہی تھی اپنا رہی تھی اور خوش تھی۔

اسے اب محسوس ہو رہا تھا کہ زندگی الجھنوں، اسٹریس، ناکامی، دکھ اور خود ساختہ اداسی و تنہائی سے ہٹ کر بہت موج مستی والی اک خوشگوار شے اور اس کا ایک بہت معتبر مقصد ہے ایک بہتر مصروف ہے اور وہ بہتر مصرف بہتر مقصد کیا ہے اسے کھوجنا ہے اپنے طور پر مگر کیسے اور کیونکر؟ اس نے پلکیں موندتے ہوئے سوچا تھا۔

سامنے سے آتی تاشی نے اسے دیکھا آرام دہ ٹراؤزر شرٹ میں پیپل کے گھنے سائے تلے آلتی پالتی مارے یوگا کے مخصوص اسٹائل میں بیٹھی وہ بہت اچھی لگی معصوم سیدھی سی۔

”بھئی بھئی نہ مجھے تم ”سدھارتھ“ لگتی ہو۔“ تاشی اس کے نزدیک بیٹھتی ہوئی بولی۔

”سدھارتھ“ یہ کیا چیز ہے؟“ ماریا نے استفہامیہ انداز میں پوچھا تو تاشی بے ساختہ ہنستی چلی گئی۔

”یہ کوئی چیز نہیں ایک جیتا جاگتا انسان تھا جو قدیم ہندوستان کی سرحد پر واقع ریاست کپل وستو کا شہزادہ اور ولی عہد تھا، اس کے دل میں جانے کیا سمائی کہ اس نے تخت شاہی، پر تعیش زندگی اور عیش و آرام بچ کر ویرانوں کا رخ اختیار کر لیا اور پھر ”گیا“ کے ایک گھنے پیپل تلے ملنے والے ”گیان“ نے اسے ”مہاتما بدھ“ بنا دیا۔“

”امیزنگ ویری انٹرسٹنگ پھر کیا ہوا؟“ ماریا نے بے حد دلچسپی سے پوری طرح تاشی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”پھر مہاتما بدھ کی زندگی کا یہ موڑ شاہانہ طرز حیات سے عوامی شب و روز، تعیش سے سادگی، آسودگی سے مصائب اور دولت سے فقر کی ہی طرف سفر نہیں تھا، بلکہ انہوں نے پرہنگام قصریاست سے نقل مکانی کر کے روحانیت کی خاموش گھپا میں بسیرا کر لیا۔“ یار یا کو یہ سب سننا اچھا لگ رہا تھا روحانیت سے متعلق گفتگو اس کی توجہ یونہی کھینچا کرتی تھی وہ جانتی تھی تاشی خود بدھ مت کی پیروکار ہے اس کے پاس اس حوالہ سے خاصی معلومات ہونگی، اسی لئے وہ دھیان سے سن رہی تھی۔

”مہاتما بدھ کی وفات کے برسوں بعد اشوک اعظم نے بدھ مت اختیار کر کے اس نوزائیدہ مذاہب کو اقدار و طاقت کا سہارا عطا کیا، اشوک اعظم کی کوششوں سے یہ مذہب نہ صرف ہندوستان کے راج سنگھان پر براجمان ہو گیا بلکہ ارد گرد کے دیسوں میں بھی تیزی سے پھیلنے لگا پھر ایک وقت وہ بھی آیا جب ہندو مت اس دھرم کو سالم نگل گیا اور یہ اپنی جنم بھومی میں ہی بے نام و نشان ہو گیا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو واقعی مجھے ہندوستان میں بدھ مت کا کوئی ایسا چرچا نہیں دکھا۔“ ماریا نے کہا۔

”مگر اب تک دنیا میں انتہائی خاموش ترین روحانی فلسفہ سے لبریز یہ مذہب اپنے بنیادی اصول عدم تشدد کی راہ پر گامزن پھیل رہا ہے، کیونکہ دینا فرسٹریشن، ڈپریشن، بے سکونی، اور الجھنوں کا شکار ہے، روحانیت اور مراقبوں پر مبنی یہ مذہب چونکہ سکون کو فروغ دینے میں مددگار ثابت ہوا ہے، تو اسے پذیرائی مل رہی ہے۔“ تاشی نے رسان سے کہا۔

ماریا نے خود یوگا، مراقبہ سے بہت سکون محسوس کیا تھا وہ خود بدھ ازم کی مادیت مخالف، ترغیب سے متاثر تھی اور چین آنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ بدھ مت پر ریسرچ کرنا چاہتی تھی اور تاشی کی فراہم کردہ معلومات اسے دلچسپ و مفید لگ رہی تھیں، وہ مہاتما بدھ کے متعلق اور مزید معلومات کی متمنی تھی۔

اگلے دن کیتھرین اسے اپنے ساتھ لے گئی ان کا گروپ چین کے مشہور زمانہ ثقافتی میوزیم کو دیکھنے جا رہا تھا، میوزیم جانا بھی اپنی جگہ بہت ایڈونچرنگ اور دلچسپ تجربہ ثابت ہوا، چین کی پوری تاریخ تصاویر و تصانیف کے ذریعے محفوظ تھی پھر میوزیم کے ساتھ ہی چین کی قدیم ترین تہذیب کے نشانات اسٹوپوں اور مجسموں کی صورت میں محفوظ تھے، صدیوں پرانے یہ جسے آج بھی اپنی بہترین حالت میں موجود تھے، گندھارا تہذیب کے آثار لیے پرانی عبادت گاہیں جنہیں سبیل کی چھتوں سے ڈھانپ کر محفوظ کیا گیا تھا حیران کن بات یونانی دیوتاؤں کے برہنہ جسمے تھے خصوصاً اٹلانٹس دیوتا کے بہت سے جسمے موجود تھے۔

ان کا ٹورسٹ گائیڈ بتا رہا تھا کہ یونانی دیومالا کے مطابق اٹلانٹس وہ پہاڑی دیوتا ہے جس کے بارے میں قیاس کیا جاتا تھا کہ اس دیوتا نے آسمان کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے، اسی وجہ سے اٹلانٹس کا مجسمہ ایسی حالت میں تراشا گیا ہے جسے دیکھ کر یہی گمان ہوتا ہے کہ اس کے کندھوں پر واقعی آسمان کا بوجھ ہے۔

ماریا چلتی ہوئی ہاتھیوں، شیروں کے مجسمے دیکھتی رکی ایک مجسمہ مہاتما بدھ کا اپنی تعلیمات کا درس دینے کا منظر دکھاتا تھا، اس مجسمے کے دونوں پاؤں برہنہ تھے اور ان سلا کیڑا جسم پر اس طرح سے اوڑھے ہوئے کہ دایاں کندھا اور بازو برہنہ تھا اس لباس میں یونانی طرز نمایاں تھی ماریا نے قیاس لگایا کہ یقیناً یہ تہذیب کسی نہ کسی دور میں یونانی سلطنت کے زیر اثر رہی ہوگی۔

ایک چینی وفد شفا یابی کے حصول کے لئے قطار کی صورت اپنی باری کے انتظار میں تھے، کیونکہ وہ بدھ مت کے پیروکار تھے اور ان کا اس بات پر پختہ یقین تھا کہ مہاتما بدھ کے صحت یابی کے جسمے کی ناف میں انگی ڈال کر اگر بیمار افراد اپنی صحت کے لئے دعا کریں تو سو فیصد شفا یاب ہوتے ہیں، انہوں نے کیتھرین کے گروپ کو بھی دعوت دی تھی، جسے نظر انداز کر کے وہ لوگ گائیڈ کے ہمراہ مجسموں کی ایک ایسی مصنوعی شہید کی جانب چلے جس میں سوریا دیوتا، پلوٹو دیوتا اور خوبصورتی کی دیوی مہاتما بدھ کی اطاعت کرتے دکھائی دے رہے تھے، گائیڈ بتا رہا تھا کہ حقیقت میں اس منظر کی کوئی سچائی نہیں کیونکہ ان دیوتاؤں کے اصل جسمے سرکاپ کی وادی سے تعلق رکھتے تھے جہاں عہد قدیم میں بت پرست اقوام آباد تھیں۔

وہ سب کچھ دیر ریلیکس کرنے کو میوزیم کے شمال کی جانب بنے ریٹ ہاؤس میں آ بیٹھے یہاں کوک، برگر اور فاسٹ فورڈ سے انصاف کرنے کے بعد کچھ دیر باتوں میں لگی پھر میوزیم کے مختلف حصوں میں تصاویر بنائی گئیں۔

مہاتما بدھ کے کئی جسمے قیمتی پتھروں سے سجے تھے جن میں بیشتر مجسموں کی آرائش عقیق نیلم اور یا تو ترسے کی گئی تھی، یہ بیش ز پورات سے لیس جسمے مہاتما بدھ کے ابتدائی دور کو ظاہر کرتے ہیں، جب وہ کھتر شری شہزادہ تھا جبکہ بعض مجسموں میں اسے معمولی لباس میں دکھایا گیا تھا جس سے مراد مہاتما بدھ کا گیان حاصل کر لیا ہے، یہ مجسماتی کہانیاں سنسکرت اور چینی زبان کے ایسے قدیم رسم الخط میں عبارتیں بنا کر تحریر کی گئی ہیں جو دور حاضر میں استعمال نہیں کیا جاتا اور اسے دیکھتے ہوئے کچھ بھی ان کے بلے نہیں پڑا ماسوائے گائیڈ کے بتانے کے۔

ایک اچھے معلوماتی سہستی دیو سے وہ سب فریش ہو چکے تھے اور گندھارا تہذیب، یونانی طرز تعمیر چینی ثقافت و تاریخ کے ساتھ بدھ مت پہ اک وضاحتی تفصیل و تحقیق انہیں میسر آ چکی تھی، اگلا پورا ہفتہ وہ سب تازہ دم ہو کر اپنا کام کر سکتے تھے، واپسی پہ میوزیم کے انچارج مینجر نے انہیں بطور خاص ایک اچھے خوشگوار طریقہ سے رخصت کیا اور سوٹ ڈرنک کا اک کارٹن ان کی گاڑی میں رکھوایا۔

گاڑی میں بیٹھ کر سوٹ ڈرنک پیتے ہوئے وہ سب اپنے آج کے دن کو بہترین کہہ رہے تھے ماریا تو تھی ہی مشکور سب کی کہ اگر وہ لوگ اسے ساتھ نہ لاتے تو وہ بھی یہ سب نہ جان سکتی یہاں آ کر جان رہی تھی، اس کی تھرننگ طبیعت کے لئے یہ انوکھا ٹریول تھا۔

(جاری ہے)



◇◇◇ نازیہ فرال ◇◇◇

ہیسویں قسط کا خلاصہ

تاشی کی دھوت کے دوران کیہترین اس کی والدہ کو ہیاتھ ٹیس دیتی ہے جبکہ ماریا تاشی کے بدھ مت کی پیروی کا ر ہونے کا جان کر پھر سے بے چین ہو جاتی ہے۔
شہر پارکسٹ ہاؤس سے سنیہ کو گھر واپس لے آیا ہے، مہا اس سارے قصبے کا علم ہونے پر سنیہ کو ڈانٹتی ہے تو وہ سارا الزام شہر پارکسٹ کو دیتی ہے۔
اریہ کے ڈپریشن اور اسٹریس میں عدم دلچسپی کو نوٹ کر کے اس کی کما اس فیلو طبیب اسے وہاں سے دو نوک بات کرنے اور شادی کا مشورہ دیتی ہے۔
ماریا فینگ شوکی کے ماہر چین زدہ چنگ سے ملتی ہے اور اپنی فرمٹریشن پہ بہت حد تک قابو پالیتی ہے۔
طیب کی باتوں حالات کے تجزیے، شہر پارکسٹ کا رویہ ان سب چیزوں سے پریشان اریہ وہاں سے مل کر اپنے نہ جانے کارمیں انہی اچانک شادی کی آفر کر دیتی ہے۔
چینی میوزیم میں مہا قریب بدھ کے مجسمے اور تصویروں کی کہانیاں دیکھتے ہوئے ماریا کو بدھ مت میں دلچسپی اور کشش محسوس ہونے لگتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

اکیسویں قسط



شائستہ بیگم اور سلطان علی خان اپنے بزنس ٹرپ سے نہ صرف واپس آ چکے تھے بلکہ سعید کی محنت واپس کی خوشی میں پرل کانٹے نیل میں ایک شاندار ڈنر پارٹی کا اہتمام بھی کیا پھر اگلا پورا دن بھی انہوں نے اپنی تمام تر مصروفیات ملتوی کر کے سعید کو اپنے ساتھ لے جا کر لاہور کے سیاحتی و تاریخی ویوز کی سیر کرائی اور سعید جو خود کو بہت دنوں سے تنہا، بے بس، زندگی سے بیزار محسوس کرنے لگی تھی، مہماپا کی توجہ و محبت نے جیسے اسے سب غم بھلا دیے تھے، ان محبتوں کو محسوس کرتے ہوئے بشاشت اور خوشدلی خود بخود اس کے لبوں پر نمودار ہوئی تھی، کتنا ترسی ہوئی تھی وہ ان محبتوں کو۔

اپنے قیمتی وقت اور کاروباری مصروفیت کو اس کی خوشی کے لئے پس پشت ڈالنا اور زندگی میں اس کی اہمیت جاننا یہ سب محسوسات اس کے وجود میں گویا نئی زندگی دوڑا رہے تھے اور وہ اس کا اظہار بھی کر رہی تھی اپنے رویے سے۔

سینکڑوں بار کے دیکھے گئے ویوز تھے وہی شاہی قلعہ، بادشاہی مسجد، شیش محل، یادگار، مقبرہ جہانگیر، مگر اپنے مہماپا کے ہمراہ ہر چیز نئی اور پہلے سے بہت اچھی لگ رہی تھی۔

"ابنی جی کو ہم نے آج عرصہ بعد اتنا ہنستے دیکھا ہے، ہنستی رہا کہ سعید ہم لوگ صرف آپ کی ہنسی اور خوشی کے منتظر ہیں۔" سلطان علی خان، سعید کے کھلکھلاتے چہرے کو دیکھ کر بولے۔

"ہاں اس خوشی کی وجہ آپ لوگ ہیں آج یوں کتنے عرصہ بعد ہم صرف اپنے لئے، خود کو کچھ وقت دینے باہر نکلے ہیں، کچھ خاص لمحات جو کھورے تھے ان کے میسر ہونے کی خوشی تو ہے ناں۔"

"سو نو میری جان ہمارا سارا وقت تمہارے لئے ہے ہم جو غم اپنے کاروبار کو دیتے ہیں وہ سب بھی تمہارا ہے، تمہارے مستقبل کو محفوظ، مستحکم کرنا تمہارے لئے ہر آسائش مہیا کرنا یہ سب تمہارے لئے تو کرتے ہیں۔" شائستہ بولی۔

"مما اتنا کچھ تو ہے ہمارے پاس اتنی دولت، جائیداد، بینک بیلنس پھر اخلاقی جاگیر و دولت کیا کرنی ہے، پتا ہے ممی میرا بہت دل چاہتا ہے آپ ہر بزنس مصروفیت کو چھوڑ کے یونگی میرے ساتھ وقت گزاریں، باتیں کریں کتنا اچھا لگتا ہے ناں یہ سب۔"

"اوہ مائی گرل ابھی تک وہی بچپنا، وہی بچوں والی باتیں، دنیا بہت تیز رفتار ہے گوبلی ولنج بن چکی ہے ایسی پہروں فرصت سے بچنے رہنے والی باتیں احمقانہ ہیں۔"

"بس ممانے دور کی یہی چیز تھی مگر اس گزرتی ہے کہ سب کے پاس وقت کی کمی ہے۔" وہ تھوڑا متاسف ہوئی۔

"مگر اپنی جی کے لئے ہمارے پاس نہ وقت کی کمی ہے نہ توجہ کی، ہماری جی ہماری آنکھوں کا نور ہے ہمارے دل و ذہن کا سکون اور اس کے لئے ہم سارا وقت اسی روڈ پر گزاریں گے۔"

شائستہ بیگم نے ازار و محبت اس کے رخسار کو چھکتے ہوئے کہا تو وہ بڑے اڈ سے ان کے گلے میں بائیس ڈالتے ہوئے بولی۔

"So sweet mama i love you"

"Me to" شائستہ نے اس کی پیشانی چومی اور ان کے کندھے سے لگی وہ گاڑی میں

سرشاری مگر آئی تھی اور رات کو اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے اس نے بڑے اعتماد سے خود کو باور کرایا تھا۔

"شہر یار سے نماپا کو لاکھ محبت سکی مگر سچی اولاد تو میں ہوں، شہر یار محض لے پانک سے اور سچو بھتیجا وہ بھی سچیم ہونے کی بناء پر مہماپا کو ذرا اڈلا ہے لیکن بھتیجے کے لئے وہ اپنی جی کا مستقبل اس کی زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتے اور یہ تم یہ بہت جلد واضح ہو جائے گا شہر یار خان کہ سعید علی کی نشیبت و مقام کیا ہے اور اس کی خوشی مہماپا کے لئے کیا اہمیت رکھتی ہے۔"

مگر سرشاری اور سکون سے رات گزارنے والی سعید کے لئے طلوع ہونے والی صبح ہرگز پر سکون نہ تھی کہ سب سے پہلے اُنھیں ہی جس شخص کا چہرہ دیکھا وہ سب سے ناپسندیدہ تھا، نماز سے فارغ ہو کر وہ کتنے ممکن سے انداز میں لان کی طرف چلی آئی تھی جہاں قدمی کرنے کو۔

مگر جاہلنگ فریک پر سلسلے سے آتے شہر یار کو دیکھتے ہوئے قدم رک سے گئے آگے جانے نہ جانے کی تشنگش میں چند لمحوں کو خود سے ابھرتی وہ یکدم مزی تو شہر یار اس کے سامنے آگیا تھا اور یوں آیا تھا کہ سعید کا آگے بڑھنے کا راستہ بند ہو چکا تھا وہ شاید اس کے پلٹنے کی وجہ سمجھ چکا تھا اسی لئے اپنے سینے پر بازو لپیٹتے ہوئے بڑے نازل انداز میں بولا تھا۔

"یوں کب تک راستے بدل لوگی اور کتنا بد لوگی کہ رہتا تو میں یہیں ہوں اور یہ مگر میرا ہی نہیں تمہارا بھی ہے، یوں آنا سا سنا معمول کی بات ہے، اب تم کیا ہر اس جگہ سے بھاگ کوگی یہاں میں ہوں مگر۔" اس کا راستے میں آنا اور یوں کہنا سعید کو سرتا پھر ساگنا گیا۔

"تم سے بھاگوں گی مگر کیوں شہر یار، جبکہ بھاگنے کا ریزن بھی نہیں۔"

"نھیک کہنا تم نے ہمارا آپسی رشتہ قریبوں کا متقاضی ہے نہ کر دو یوں کا پھر ریزن کیسا؟" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا بہت کچھ جتا گیا۔

"غلط نہیں ہے آپ کی یہ رشتہ اور اس کی جہ چاہا، بہتر ہو گا خوابوں کی دنیا سے نکل کر حقیقت کا سامنا کرنا سیکھ لیں ورنہ....." وہ پھنکار رہی تھی۔

"ورنہ میں بہت کچھ کر سکتی ہوں وہ سب کچھ جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"سو دات؟" وہ معنوی حیرت سے بولا جبکہ ٹکاہوں سے جھلکتا تسنیر صاف بتا رہا تھا کہ وہ اس کی باتوں کو بہت ایزی لے رہا تھا اور یہ بات سعید کو حد درجہ غصہ کا شکار کر گئی۔

"میں اگر چپ ہوں تو صرف مہماپا کی وجہ سے ان کی عزت مجھے بہت پیاری ہے اور آپ اسے میری کمزوری نہ سمجھیں میں صرف اپنے والدین کا لحاظ کر رہی ہوں ورنہ....." وہ بے تحاشا غصے کے باعث بات ادھوری چھوڑ کر لب بکاتی بے ساختہ مڑی اور مخالف راستے سے اندرونی حصے کی جانب ہٹنے لگی۔

"بھتیجہ کیا ہے یہ غصے آخر اپنے آپ کو دنیا اسی کے اشارے سے چلتی ہے، ہمیشہ میرے سکون و اطمینان کو اجازت کے مزے سے رہتا ہے اور سمجھتا ہے اس کے دو غلے پن کی کسی کو خبر نہ ہو گی۔" وہ اپنے کمرے میں آ کر منٹھیاں جھپٹی پیش سے چکر کاٹ رہی تھی۔

"تم جو اچھے پن کا نقاب اوڑھے پھرتے ہو، تمہارے سکون کی دجیاں نہ بکسیر دیں تو کہنا

اور یہ جو فرمانبرداری کے ذرائع دکھا دکھا کر تم اپنے نمبر بڑھاتے ہو، درپردہ مجھے پریشان کرتے ہو اپنے ذرائع کا اینڈ دیکھو گے تو سر پکڑ کر رو گے، تم بھول جاؤ گے گیم کیسے کھیلی جاتی ہے اس گیم کو دیکھ کر جواب سنیے علی تمہارے ساتھ کھینے کی۔" دل میں سلگتے ہوئے وہ بڑے مستحکم انداز میں سوچ رہی تھی۔

"محبت کا ماسک چہرے پر لگا کر بیزاری و اکٹاہٹ کو تم سب سے چھپا سکتے ہو، مجھ سے نہیں، جہیں اپنے ذاتی مفاد کے لئے خود کو لٹھ لٹھ بے توقیر کرن کا لالسنس نہیں بنوانے دی گئی۔" تم نے مجھے آسب زدہ کر دیا ہے اپنے ناروا سلوک کا شکار کر کے اور اس آسب کو نمبر بھر خود پر مسلط کر کے اپنے آپ کو نامر بے وقعت بے حیثیت نہیں کر سکتی۔" اس کی بھوری آنکھیں سخی، غصہ اور نفرت کی آنچ سے سلگ رہی تھیں، وہ وحشت زدہ اندازہ میں منٹھیاں پھینچتی بولی بولی تھی۔

"یہ جو تم ہر وقت آپسی رشتے اور محبت کا راگ الاپتے رہتے ہو اس رشتے اور محبت کو تمہارے منکے کا طوق نہ بنا دیا تو مجھے سنیے علی نہ کہنا۔"

اس نے بہت بے چینی دجذباتیت سے سر جھٹکا تھا جیسے شہر بار کو اپنے سے دور جھٹکنا چاہتا مگر غم دھندلے نہ ہوا تو اٹھ کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے لگی پھر آ کر کمرے کی گلاس دھڑکے پردے کھینچتے ہوئے باہر دیکھنے لگی یہاں شہر یار موجود نہیں تھا۔

☆☆☆

ارپیدا اشتاق اس کے سامنے کھڑی تھی چہرے پر حد درجہ سنجیدگی آنکھوں میں اک فیصلہ کن اور جذباتی کیفیت وہاں حسن اس ایک تک دیکھے جا رہا تھا یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں اک خفیف سی سرخی اتر آئی۔

"بولو وہاں حسن، کیا کہتے ہو، کرو گے مجھ سے شادی۔" وہ اس کی خاموشی سے تنگ آ کر بولی تو وہاں نے لٹھ بھر اس کی صورت کو یہ غور دیکھا پھر یکجہت ہی اس کے چہرے سے ٹکا ہٹا کر اذہر اذہر دیکھتے ہوئے اک گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

"یہ مشکل سے بہت مشکل اریہ، ابھی میں ایسا نہیں کر سکتا۔" اس کے لب و لہجے سے جھانکتی۔ "ابھی نا معلوم عرصہ تک انتظار کر رہی کیونکہ اریہ سے نفی نہ رہ سکی۔"

"ابھی تم ایسا کیوں نہیں کر سکتے۔" اریہ اپنے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

"یہ تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔" وہ ہارے ہوئے لہجہ میں بولا۔

"سمجھ لو میں کچھ نہیں جانتی۔" وہ اسی سنجیدگی سے بولی تو وہ چپ سا ہو گیا۔

"بتاؤ ناں وہاں تم کیوں ایسا نہیں کر سکتے؟" اریہ نے پھر پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"ابھی میرے حالات مجھے اجازت نہیں دیتے۔"

"کیا ہوا ہے تمہارے حالات کو۔" وہ جیسے چوتھوں سے بولی تو وہاں جزبہ ہو گیا۔

"تم جانتی ہو بہت ذمہ داری ہے ابھی مجھ پر، تین جوان بنائیں ہیں جن میں سے ابھی کسی کی

کہیں بات ملے نہیں ہو سکی اور ان کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو کر ہی میں اپنے بارے میں سوچ سکتا ہوں۔" اس کا لہجہ حتی تھا جس سے اریہ برٹ ہوئی۔

"ان کی ذمہ داری اور میں، میں کس کی ذمہ داری ہوں وہاں حسن میرے کیا حالات ہیں، میں کن مشکلات کا شکار ہوں، میرا کون سوچے گا؟" وہ سامنے کھڑے شخص کو دیکھتے ہوئے نفی سے بولی۔

"میں تمہارا ساتھ دے تو رہا ہوں تم تھوڑا انتظار تو کرو۔"

"کیا ساتھ دے رہے ہو تم میرا میری ماں پاگل ہے مجھے اس بکا پر علاج کروانا ہے، میرا بھائی جیل میں ہے اسے پھڑھانا ہے رعبہ اور جو یہ کو پڑھانا ہے ان کے تعلیمی اخراجات کو پورا کرنا ہے، میرا اپنا فائل ایئر سر پر ہے مجھے ایم اے کی ڈگری لینا ہے، علاوہ اس کے ہم سب کو روزانہ تین نام کھانا چاہیے اور اس سب کے لئے پیسہ چاہیے تم مہینہ میں ایک دفعہ ہزار تین ہزار دے کر کھیتے ہو ہم یہ سب کر سکتے ہیں پھر ہمیں بھینریوں کے اس معاشرے میں سہارا چاہیے مضبوط سہارا اور وہ سہارا تم فراہم کر سکتے ہو تم جو میرے منگیتر ہو۔" کتنی سخ بوری تھی وہ بولتے ہوئے وہاں اک ہلکی سانس بھرتے ہوئے ہوا۔

"تم جانتی ہو ابھی میری جاب کا سپلا سال ہے اور یہ سال ٹرائی سیشن ہے اپنے گھر پر اخراجات کے ساتھ میں جتنا کر سکتا ہوں کر رہا ہوں تم۔"

"پلیز وہاں مجھے کوئی وضاحت نہیں چاہیے، مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے شادی کر رہے ہو یا نہیں۔"

"تم چند سال انتظار نہیں کر سکتیں؟"

"انتظار..... انتظار میں بائیس سال کی ہو چکی ہوں چند سال بعد کتنے برس کی ہوگی اور تب تک تم مجھے لکاتے رہو گے یونہی سڑکوں پر لئے پھرتے خواب دکھاؤ گے، میرے گھر والے اس انتظار میں اک اک کر کے موت کی سولی پر چڑھ جائیں گے، ہمارے خواب ہماری کسپری، مفلسی لوچ لے گی اور اگر دولت دافر ہوتے پیسہ کھلا آتے دیکھ کر تمہارے گھر والوں کی ترجیحات بدلتی گئیں تو....." کتنا سفاک تجزیہ پیش کر رہی تھی وہ حالات کا کہ وہاں کچھ دیر تک تو بول ہی نہ سکا جب بولا تو یہی کہا۔

"تم خواہ مخواہ واہیات کا شکار ہو رہی ہو، ایسا کچھ نہیں ہوگا۔"

"یہ سب وہ ہم نہیں حقیقت ہے جسے کل کو مجھے ہی نہیں کرنا ہے۔"

"میں جب تمہارے ساتھ ہوں تو اتنی بے اعتبار کیوں ہو رہی ہو۔"

اپنے ذہنی خلفشار کو ٹھنڈے پن میں چھپا کر وہ سکون سے بولا تھا۔

"تم میرے ساتھ نہیں ہو، وہاں۔" وہاں نے قدرے توقف کے بعد استفہامیہ انداز میں دیکھا۔

"تو صرف اپنے ساتھ ہو، اپنی اغراض کے ساتھ بندے ہو، جہیں صرف اپنے گھر کی فکر ہے اپنی بہنوں کی، میری نہیں۔"

وہ بہت شخصیں ہو رہی تھیں وہاں نے قدرے دھیان سے اس کے تاثرات دیکھے۔
 "اگر تمہیں میری فکر ہوئی تو تم آج ایسے مشکل حالات اور بے بسی کے عالم میں مجھے رونے کو
 کیا نہ چھوڑتے، تم میرے آنسو پوچھتے میرے برابر کھڑے ہوئے میرا سہارا بننے مگر تم نے جتنی
 جھوٹ میں سلکنے کے لئے مجھے تباہ چھوڑ دیا۔" وہاں نے اس کی بات پر ایک لمحہ کے لئے اپنے ہونٹ
 کھینچ لئے۔

"جبکہ تمہیں چاہیے تھا تم کہتے "میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں" مگر تم ایسا
 کیوں کہو گے کیونکہ مشکلات کا شکار میں ہوں میرا گھر بے تم یا تمہارا گھر نہیں۔" بھرائے لہجے میں
 بولتی اریہ کی آواز بہت ضبط کے باوجود اونچی ہو رہی تھی اور ارادہ گرد سے گزرتے کئی لوگ ان کو دیکھ
 رہے تھے۔

"میرے حالات دیگرگوں ہیں میرے سامنے مسائل کا انبار ہے، میں اپنے گھر کے لئے کچھ
 کرنا چاہتی ہوں، بلڈ از جلد نوکری تاکہ خرچ پانی چلتا رہے یا پھر شادی تاکہ اپنے شوہر کی سپورٹ
 سے اپنے گھر کے مسائل سلجھا سکوں اور نوکری تم کرنے نہیں دیتے، شادی کے لئے چند سال انتظار
 جبکہ میرے حالات چند دن کی مہلت کے متقاضی نہیں۔" وہ رندھے ہوئے لہجے میں کہتی رخ پھیر
 گئی وہاں حسن نے اس بار بھی خاموشی سے دیکھا تھا بولا کچھ نہیں اور اس کی خاموشی سے چڑ کر
 اریہ نے کہا۔

"تم پہلے جیسے نہیں رہے وہاں جو میری ذرا سی تکلیف برداشت نہ کرتے تھے میری اداسی پر
 تڑپ اٹھتے تھے اور اب اتنے دکھوں کے انبار میں گھری مجھے دیکھ کر بھی تم اتنے آرام سے کھڑے
 ہو جیسے مجھ سے تمہارا کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں۔" اس بار وہاں نے اک متاسف نگاہ اس پہ ڈالتے
 ہوئے کہا تھا۔

"تم نے میرے الفاظ اور جذبات کو درست سمجھ کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی، مجھے
 افسوس ہے کہ ہماری اتنی انجمن اور الواؤمنٹ، انڈر اسٹینڈنگ کے باوجود تم مسلسل مجھے غلط فہم
 کیے جا رہی ہو، جبکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ جن آسائشات میں تم پہلا بزمی ہو، ابھی میں تمہیں وہ
 انورڈ نہیں کر سکتا۔"

"وہاں اگر تم واقعی مجھ سے بہت کرتے ہو تو تمہیں یہ بات پتا ہونا چاہیے کہ محبت لکڑیڑ کے
 حساب کتاب نہیں دیکھتی اور پھر حالات کی ٹھوکریں جسے راہوں میں لا کھڑا کریں وہ اب اتنے
 زیادہ کے خواب دیکھتا ہے، خواب تو وہ دیکھتے ہیں جو اونچی جگہوں پہ کھڑے ہوں، یہاں ہم ہیں
 وہاں صرف کھائیاں اور کھدے ہیں۔"

"میں یہ سب دور کرنا چاہتا ہوں تمہارے راستوں میں خوشیاں بکھیرنا چاہتا ہوں، اچھے دنوں
 کی امید تمہاری آنکھوں میں خوشی بن کر چمکتے دیکھنا چاہتا ہوں مگر ابھی ایسا کچھ نہیں کر سکتا کہ جس
 سے سب حالات ٹھیک ہو جائیں، میں بہت مجبور ہوں اریہ۔" اس کے لہجے کی شکل پہ وہ کئی
 غنائوں تک تاسف میں گھری اسے دیکھتی رہ گئی۔

"تم مجبور ہو تو مجھے اس خارزار پر کیوں کھینچا تھا کیوں محبت کے خواب دکھائے تھے کس تعلق

کے حوالے سے شے تھی اور اس طرح کرو گے تو تم مجھے کھو دو گے وہاں حسن اتنا یاد رکھو کہ تم کچھ کہو
 میں پیچھے ہٹنے والی نہیں جس راستے پہ تم نے مجھے لا کھڑا کیا ہے اس پہ تمہیں اپنے ساتھ ٹھیکوں
 کی۔" وہ بے حد جذباتی اور بھرائے آواز میں بولی۔

"میں خود تمہیں کھو نہیں چاہتا تم محبت ہو میری، تم سے پھرنے کے میں بھلا کیسے جیوں گا؟" وہ
 پریشان اور دلگرفتہ سا بولا۔

"تو پھر مجھے کیوں لگ رہا ہے میں تمہیں کھو دوں گی، یا تم مجھے گنوارہ گے اور میں سب کچھ ہار سکتی
 ہوں تمہیں نہیں، تم میری مجبوریوں کو سمجھو صرف اپنی مجبوریاں نہ دیکھو۔" اس نے گویا منت کے
 انداز میں کہا تھا اور وہاں نے چند لمحوں کے دیکھنے کے بعد گہری سانس کھینچے ہوئے درخت سے
 ٹک لگا لی۔

"اریہ شادی کھیل نہیں کہ جسے لمحہ بھر میں فیصلہ کر کے کھیل لیں۔" وہ آہستگی سے بولا۔
 "محبت بھی کھیل نہیں وہاں جسے ہل میں پس پشت کر دیں۔" وہ دوبارہ بولی۔

"صرف محبت کے لئے میں بہت سے خوابوں کو رد کر کے اپنی خوشیوں کا بیٹا بلند نہیں کر سکتا
 کیونکہ میرے لئے یہ ناممکن ہے ابھی میرے پاس کچھ بھی نہیں۔" اس کی آنکھوں میں دھند سی
 اترنے لگی۔

"میں صرف تمہاری محبت سے نہیں اور بھی بہت سے رشتوں سے کھیڑ ہوں اور مجھے ان کا
 مان رکھنا ہے جس طرح تمہیں اپنے گھر والے ان کی بھائیاں عزیز ہیں اسی طرح مجھ پہ بھی کچھ

وجوب ہیں، جنہیں ادا کیے بنا میں تمہارا ہاتھ نہیں تھام سکتا ہاں یہ سب ہو جائے تو یقیناً۔۔۔"
 "شٹ اپ وہاں حسن شٹ اپ تمہاری زندگی میں صرف تم ہو تمہارے گھر والے میں کہیں
 نہیں اور جب میری کہیں جگہ نہیں بنتی تھی تو تم مجھے اس راہ پر کیوں لاتے تھے۔" اس کا گریبان پکڑ
 کر وہ رو رہی تھی بنا جگہ اور ماحول کا خیال کیئے۔

"اریہ پلیز انڈر اسٹینڈ می۔" وہ بھی بولا۔
 "میں انڈر اسٹینڈ کر رہا ہوں میں، وہاں حسن میری زندگی داؤ پر لگی ہے میں کیا سمجھوں؟" وہ بے
 طرح چیخی اور وہاں اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"تم ایک ہفتہ بے تمہارے پاس سوچ تو اچھی طرح میں تمہاری زندگی میں کہیں ہوں بھی یا
 نہیں پھر جواب پا کر مجھے بتانا تاکہ میں حالات و وقت کے مطابق کچھ ملے کر سکوں اور اگر تم نے
 جواب نہ دیا تو میں سمجھ لوں گی تم زندگی کی بساط پر محبت کی بازی ہار گئے۔" وہ غصے سے کہتی آنسو پونچھتی
 چلی اور وہاں حسن کے اعصاب پر جیسے کوئی گہرا بوجھ آگرا تھا، وہ خالی نگاہوں سے اسے جاتا دیکھتا
 رہا تھا۔

دور نکل رخصت ہوا ہاتھوں میں پتھر رہ گئے
 اس قدر بدلا زمانہ لوگ سشدر رہ گئے
 جانے کیسے لوگ تھے جو نقش دائم بن گئے
 آنسو سے اہل ہوئے پر دل کے اندر رہ گئے

فینک شوٹی واقعہ ایک مفید طریقہ علاج تھا بنا کسی میڈیسن یا احتیاطی تدابیر کے محض کچھ رہنما اصول زندگی گزارنے کے کچھ خوش کن نکات اور اپنے ماسٹر مائنڈ کو مثبت طرز فکر و عمل پر متوجہ کر کے شب و روز گزارنا ماریا کو اب زندگی بہت حد تک آسان بن گئی تھی اور وہ اپنے خوشگوار احساسات کا اظہار فینک شوٹی کے ماہر چن زد چنگ سے بھی کر رہی تھی۔

"ناکامی، مایوسی تنہائی کو نظر انداز کر کے کچھ عرصے سے ایسے مشغلے اپناتا جس کے ذریعے ذہن غیر ضروری معاملات سے ہٹ جائے اور پھر نئی سوچوں کے لئے راہ ہموار ہو سکے فینک شوٹی کا مقصد و ماخذ ہے۔" چن زد چنگ متانت سے بولے۔

"اب مجھے ناکامی سے خوف نہیں لگتا کیونکہ میں اپنی ناکامی کا سبب بننے والی وجوہات کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھنے کے لئے نئی حکمت عملی ترتیب دے سکتی ہوں۔" ماریا سکون و اعتماد سے بولی تو کیتھرین اور تاشی نے خوشی سے دیکھا۔

"گنڈ چینیج زندگی میں مسلسل آگے بڑھنے کے لئے مثبت انداز فکر اور سرگرمی ہی سب سے پہلا زینہ ہے کامیابی کا، ویسے بھی ناکامی ہماری زندگی کا ایک لازمی حصہ ہے اس سے خوفزدہ ہونا ہمارے مناد میں نہیں، جس طرح ایک کامیاب مرد کے پیچھے عورت کا ہاتھ ہوتا ہے بالکل اسی طرح ایک کامیابی کے پیچھے ناکامی کا رفرما ہوتی ہے جو آگے بڑھنے کی لگن پیدا کرتی ہے۔"

"پہلے تو مجھ سے نکتہ چینی یا تنقید بہت کم منظم ہوتی تھی علاوہ انہیں میں کسی کی ہیلپ کرنا بھی وقت اور پیسے کا ضیاع سمجھا کرتی تھی مگر اب معاملہ مختلف ہے۔" ماریا نے کہا۔

"تنقید ہی ہم میں مثبت تصور پیدا کرتی ہے اگر ہم تنقید سے خوفزدہ یا الرجک ہونا شروع کر دیں تو ہمارے اندر زندہ رہنے، خود کو کارآمد شہری بنانے کی لگن دم توڑتی چلی جاتی ہے، دراصل ناقد ہمارے محسن ہیں کہ ان کی نکتہ چینی ہمیں اپنی کوتاہیوں کا جائزہ لینے کی ترغیب دیتی ہے اس صورت میں ہم اپنی زندگی کو بھرپور بنانے کی تیاری کر سکتے ہیں۔"

"یاد رکھیے کہ خوف انسان کا دشمن ہے اگر ہم خوف کو شکست نہیں دیں گے تو اپنی صلاحیتوں سے بھرپور استفادہ نہیں کر سکیں گے اور حقیقت کے مطابق ایسے افراد جو روزانہ شعوری طور پر دوسروں کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں، خوشی، اطمینان، پرسکون ذہن جیسی نعمتیں حاصل ہوتی ہیں اور وہ ڈپریشن کا شکار نہ رہتی شکار ہوتے ہیں لہذا جس قدر دوسروں کی مدد کر سکتی ہیں کیجئے۔"

"مسٹر چن زد چنگ نرمی سے بولتے گئے پھر انہوں نے ماریا کو یوگا کے دو آس روزانہ صبح نام کرنے کو دیئے ساتھ نیلے یا ہلکے آسمان رنگ کا استعمال اپنے کمرے، کپڑوں، زندگی میں جو چاہے کا مشورہ دیا نیلی روشنی کا مرا تہ بھی ماریا کو کرنے کا کہا گیا۔"

"سر کیا مراقبہ یا جیسا گوتم کا پیغام ہے؟" ماریا نے ذہن میں کب سے چلتے سوال کو آواز کیا۔ "نہیں گوتم کا اصل پیغام محبت سے انہوں نے اپنے پیروکاروں کو نہ صرف دوسرے انسانوں بلکہ اپنی ذات سے بھی محبت کرنا سکھایا، گوتم نے اپنی زندگی میں سادگی کو اپنایا اور زندگی گزارنے کے لئے اعتدال پسندی کا انتخاب کیا ان کی تعلیمات میں مرا تہ کی بہت اہمیت ہے بدھ مت میں

مراقبہ کی عظیم خاموشی ہی رسائی کا ذریعہ ہے حقیقت تک۔"

"سر میں چین الگائی مذاہب کے تعلق ریسرچ کر رہی ہوں مجھے بدھ مت کے متعلق معلوماتی مواد یا کوئی تحقیقی لٹریچر دستیاب ہو سکتا ہے۔" ماریا نے اچانک کہا تو یہاں کیتھرین اور تاشی نے اسے قدر سے چونک کر دیکھا وہیں مسٹر چن زد چنگ نے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی خوبصورت نقوش والی انگریز لڑکی کو دیکھا تھا پھر تاشی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"تاشی تمہارا یہ کام کر دے گی کیونکہ یہ خود بدھ مت کی پیروکار ہونے کے ساتھ بدھ موبہنٹ کی تمام شاخوں تحریکوں بے بخوبی واقف ہے۔"

"اب کیا تم بدھ مت اپناؤ گی۔" کیتھرین نے کچھ عجیب لہجے میں کہا جو جانسنے ناراضگی کا مظہر تھا یا ناگواری کا۔

"فی الحال تو دیکھنا چاہتی ہوں وہ کیا چیز ہے جسے گیان کہتے ہیں جس کے لئے سدھارتھ جیسا عظیم شہزادہ شاہی زندگی شاہانہ عیش و آرام چھ کر کے مصائب و سادگی کو اپنا بیٹھا۔"

"میرے ظلم کے مطابق یہ مذہب اسلام کی طرح کئی فرقوں میں منقسم ہے تم صرف الجھ کر رہ جاؤ گی۔" کیتھرین نے کہا۔

"بس نہ کسی الجھن سے ہی میری سلجھن کا سلسلہ نکلے گا۔"

"یعنی تم بدھ مت کو پرکھنے کا ارادہ کر چکی ہو۔"

"ارادہ یا کوشش کہہ لو زندگی کا اک مقصد شاید یہیں ہو۔"

"Ok, as you wish" تم اپنی مرضی کی مانگ ہو کیا کہہ سکتے ہیں۔" کیتھرین نے کاندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

"کیا خیال ہے واپس Mandrain (ہول) چلا جائے یا گھوما پھرا جائے۔" وہاں سے نکلنے کے بعد صاف ستھری ویران سڑک پر آتے ہوئے ان کے ڈرائیور اور لوئر گائیڈ نے کہا تو ان تینوں نے آپس میں ہانسی لگا ہوں کا تبادلہ کرتے ہوئے ڈرائیور کو چلتے رہنے کا کہا جبکہ گاڑی وہیں پارک تھی۔

"تو پھر چلتے چلتے آج سر پبلز دیکھا جائے۔" گائیڈ بولا۔

"گنڈ آئینڈ یا مجھے بہت شوق ہے سر پبلز دیکھنے کا ویسے بھی بندہ چین آئے اور دیوار چین یا سر پبلز نہ دیکھے تو چین آنا ہی بے کار ہے۔" کیتھرین پر شوق انداز میں بولی۔

"ویسے میں نے سنا تھا کہ چین میں سائیکل بہت زیادہ استعمال ہوتی ہے جبکہ نیکی ٹاچر ہے سب اب تو شیراز سے لے کر مرسیڈیز اور لیمنوزن قیمتی کاریں خوبصورت سڑکوں اور فلکی اورز پر روزنی نظر آتی ہیں۔" ماریا نے سرسبز درختوں میں گھرے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے کہا۔

"اور ہر کاری کی نمبر پلیٹ نمبر ہے شاید سب کاریں سرکاری ہیں۔" کیتھرین بھی بولی۔

"نمبر پلیٹ والی سب کاریں پرائیوٹ ہیں۔" ٹور گائیڈ نے بتا کر انہیں حیرت زدہ کر دیا چلتے ہوئے عالی شان پلازے اور خوبصورت عمارتوں کو بڑی تعداد، شرافت، ثقافت کا حسین امتزاج بنے لاکھوں انسان انہیں متاثر کر رہے تھے، جبکہ ٹور گائیڈ انہیں سر پبلز کئی ہادشاہوں کے سلسلوں

کے دنیاویوں کی حسین تمثیل ہے جسے اصل روپے دینے کے لئے انھوں نے انسانی ہاتھوں سے کروڑوں من منی کھود کر ایک وسیع و عریض جھیل بنائی اور پھر اسی منی سے ارد گرد پہاڑ تشکیل دیے اور پہاڑوں پر پکار گئے۔ ہنرمندوں اور فنکاروں نے اپنی دن رات کی کاوشوں سے محلات کے اندر خوبصورت نمونے کی صدیاں گزرنے کے باوجود ان کا ہر انداز انسان کا دل موہ لیتا ہے۔

سر پلس Summer palace کیا ٹنگ لوگ بادشاہ نے 1750ء میں تعمیر کروایا لیکن 1806ء میں برطانیہ اور فرانس کی متحدہ فوج نے اسے جلا ڈالا اور یہ 1888ء میں دوبارہ تعمیر ہوا، پر ایک بار پھر 1900ء میں یہ آٹھ استعماری طاقتوں کی متحدہ فوج کے ہاتھوں جس جس ہوا اور بعد میں 1930ء میں نئے تعمیراتی مراحل سے گزرا۔

کننگم جھیل کے کنارے 700 میٹر لمبی وہ خوبصورت راہ داری ہے جو بادشاہوں کی پہل پہل کے لئے بنائی گئی تھی۔ یہ تمام راستہ ٹکڑی کے -توں اور چوبکاری اور زمین مینا کاری سے مزین چھت سے ڈھکا ہوا تھا۔

ان عمارتوں کے علاوہ تصویری ٹکس رکھنے والے نظارے اور پتھر کی کشتی (جو اصل میں ماربل کی کشتی نما عمارت ہے) اور سب اس میں بیٹھ کر کھڑے ہو کر پرشوق انداز میں نو نوشوت کروا رہے تھے۔

”اگر میرا بس عے نا تو میں رہنا شروع کر دوں، بہار کی آمد کا سواگت ہو یلین جھیل کے مشرق میں درختوں سے گھرے جزیرہ پر کھڑے ہو کر کروں اور سترہ محرابوں والے خوبصورت چل توں قزح کی طرح مشرقی کنارے کو مغربی جھیل کے کنارے سے ملاتے جزیرے کو دیکھتی رہوں۔“ مار یا کو یہ سب بہت قیمتی مین کر رہا تھا وہ بڑے متاثرانہ انداز میں بولی تھی۔

”ہوں خیال تو اچھا ہے مگر رہنے کون دے گا یہ سرکاری وٹا فٹی سرمایہ ہے۔“ کیترین نے کہا تو وہ ٹھنڈی سانس بھر کے بولی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے خیر چھوڑو آؤ، ان خوبصورت یادوں میں ایک اور یاد کو بھند کریں۔“ تاشی نے کہا تو وہ تینوں آگے بلائیں اور وہاں تصویر بنوانے لگیں یہاں چل کے اختتام پر خوبصورت اور دل کو لہا دینے والے نظاروں کے ساتھ نکل برابر اصل جتنا تاشی کا تیل توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔

ایک اچھے وقت کا لطف اٹھائی مار با جوزف کیترین اور تاشی کے درمیان جینسی سکرادی تھی۔

☆ ☆ ☆

ایک بات تو طے تھی کہ سلعی علی کو شہر یار پر بہت غصہ تھا اس کو تاشی شہر یار کی غلطی پکڑے، کوئی بات بات تھو آئے، یا وہ کچھ کہے کوئی طنزیہ فقرہ سہی اور سلعی اپنا مارا غبہ نکال دے اس کو سب کچا کھانکھول دے، سب کو پتہ چل جائے اس تک سے درست رہنے والے فرمانبردار بندے کی اصلیت کیا ہے اور وہ سب کے لئے ناپسندیدہ ہو جائے، مگر شہر یار اپنے خصوص رہاوار روئے اور ٹھنڈے موڈ کو کام میں لاتے ہوئے ایسا موقع ملتا نہ دے رہا تھا وہ سلعی کے قدموں کی چاپ سے اندازہ کر لیتا تھا، کیا کرنے مارتا ہے، پھر یہ تو کہیے نہ بھانپتا سو حفظا مقدم کے طور

پر خوش اخلاسی کا شاندار مظاہرہ کر رہا تھا بلکہ ممانہا کے سامنے بطور خاص بہت نرم اور عام انداز میں اسے جان بوجھ کر قائل کر رہا تھا، کھانا دینے کو کہتا اور سلعیہ کو سب تاشی شہر یار کے ہاں موجود ممانہا کی موجودگی کے باعث اس کے حکم کی مجبوراً تعمیل کرنا پڑتی یہ اور بات کہ چننا اسے پکڑائی نہیں بلکہ سامنے چٹا کرتی تھی اور ایسے کرتے ہوئے بھی اسے اپنا فشار خون تیز ہوتا محسوس ہوتا۔

ابو پر سے ممانہا سے ماہر ٹنگ بنانے اور گھر گھر گھسٹی سکھانے کے تمام ہتھیار اٹھانے پر کمر بستہ تھیں۔

”ہر وہ چننا جو شہر یار کو پسند ہے سیکھ لو، ہر وہ ڈش جو شہر یار شوق سے کھاتا ہے اس کو بناؤ۔“ سلعیہ تھملا کر رہ جاتی کیونکہ شہر یار کو ڈشز کے علاوہ وقت بے وقت چائے بھی پسند تھی اور اب تو سلعیہ کی صورت زچ کرنے کو اک بہانہ مل چکا تھا اسے تو وہ آتے جاتے ”سلعیہ ایک کپ چائے تو بنا دینا“ کدراک الا پچا تو سلعیہ کا دل چاہتا چائے کی جگہ اسے ہی چوبلی پر رکھ کے کھولاد سے مضر ضیاء کے گھونٹ لی کر رہ جاتی ممانہا ممانہا ممانہا۔

آج جیسی وہ آفس کا چکر لگا کر گھر جلدی چلی آئی کہ طبیعت بہت سست ہو رہی تھی گھر آئی تو ممانہا بھی موجود نہ تھیں ملازمہ کو ایک کپ چائے کا کہتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھ صوفہ پر لیٹ گئی اور چائے آنے پر سر کو کینٹنی سے مستکی وہ اٹھ اٹھی پہلا گھونٹ خیرا تھا جب وہ صوفہ پر آمد ہو گئے اپنے کمرے سے۔

”سلعیہ وہ کپ چائے مجھے بھی بنا دو۔“

”ملازمہ سے نہیں۔“ ممانہا کے نہ ہونے پر وہ بے اعتنائی دکھا گئی۔

”ملازمہ تو جا چکی شاید پلیز تم بنا دو میرا دوست آیا ہے۔“ وہ کچھ مصلحانہ انداز میں دھیرے سے بولا۔

”بازار سے منگوا لیں مجھ سے نہیں بنائی جاتی۔“ وہ لٹھ مار انداز میں بولی تو شہر یار کو اپنا خون کھولنا محسوس ہوا۔

”تو تم نہیں بناؤ گی۔“

”اب کیا لکھ کر دوں اور مجھ سے یہ حکمیہ کام مت کروایا کریں ملازمہ نہیں لگن ہوئی آپ کی، نہ مجھے شوق ہے ایسے چائے بنا کر دینے کا آئندہ، مجھ سے چائے کے لئے مت کہئے گا۔“ بہت کھردرے لہجے میں شہر یار کی طبیعت صاف کر کے وہ انھی تو سامنے کھڑی شائستہ بیگم کو دیکھ کر لہجہ بھر کو چہرہ متغیر ہوا پھر وہ ہلکے جھپکتے میں جانے کو آگے بڑھی تو شائستہ نے اس کا بازو پکڑ کر پوچھا تھا۔

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا بڑا ہے، وہم سے، اک رشتہ وخلق ہے تمہارے درمیان۔“

”کون سا رشتہ جسے گم کھیل کر یہ شخص اپنی انا کی تسکین کے لئے استعمال کر رہا ہے۔“ وہ چہ کر بولی تو شائستہ بیگم کو بے طرح فہم آیا اس کے بدتمیزانہ سناکل پر۔

”سلعیہ بدتمیزی مت کرو اور اپنے یہ فضول خیالات صرف اپنے بھوسہ بھرے دماغ تک دماغ محدود رکھا کرو۔“ شائستہ کے بولنے پر شہر یار خاموشی سے چاہا کیا تھا۔

”میں فضول ہوں میرے خیالات فضول ہیں اور گم نہایا تو نہیں ہے جس کا کوئی عیب کسی کو

دکھائی نہیں دیتا۔ "وہ خیرائے ایچ میں بولی تو شائستہ قہور انرم پڑ گئیں۔
 "استغیہ بات عیب ڈھونڈنے یا فضول ہونے کی نہیں میرا مقصد تمہیں صرف یہ سمجھانا ہے کہ
 بھلے کزن ہے، وہ تمہارا گھر ہے تو اک حوالے سے شوہر اور بھلے نکاح سہی مگر اس حوالے سے بھی اس
 نکاح کا مقام اور اہمیت ہے اور تم اس کا خیال رکھا کرو بولتے ہوئے۔"

"بس سارے سلیتے سارے طریقے اور احتیاطیں بھی کو سکھائیں۔"
 "اسی کو سکھانے آخر کو تمہیں اس کے ساتھ نبھا کر دے گا اور تمہارے لئے یہ بات سمجھنی بہت
 ضروری ہے کہ شہریار کیا حیثیت رکھتا ہے اس گھر کے لئے تمہارے لئے۔" وہ قدرے ہلکے پھلکے
 انداز میں باور کرائیں۔

"پلیز ماما مجھے اس جھنجھٹ میں مت پھنساؤں میں اس قابل نہیں۔" وہ ان کے ہاتھ پکڑتے
 ہوئے لجاجت سے بولی۔

"سو نو میری جان ایسے مت کہو اتنا اچھا لڑکا ہے شہریار، اتنا سمجھ دار اور سلگھا ہوا، پھر گھر کا بچہ
 ہے نظروں کے سامنے رہا، اپنے ہاتھوں میں پاؤں کا کوئی بری عادت نہیں اس میں کوئی ناگوار بات
 نہیں۔"

"یہی تو سب سے بڑی وجہ ہے ماما وہ اتنی خوبیوں میں گھرا اتنا دلی آف بندہ ہے جبکہ میں
 بے شمار خامیوں کا مجموعہ ایک بہت اچھے اور بہت بڑے بندے کا ناہ کیسے ہو سکتا ہے۔"
 "ہو سکتا ہے یعنی تم دونوں ایک ساتھ رہتے آئے ہو بچپن سے اب تک ایک دوسرے کو بخوبی
 جانتے ہو جیسے ہو کون سا انجان ہو۔"

"یہ اپنا سیت ہی تو سب سے بڑی ڈسٹرینس ہے، میں اسے پیچھلے میں بائیس سالوں سے دیکھتی
 آ رہی ہوں اور اگلے لاکھ سالوں تک پھر دیکھوں، ماما کیا کشش ہے اتنا تو دیکھا ہے اس بندے
 کو کہ دیکھ دیکھ کر دل اوب گیا۔" اس نے جواز پیش کیا۔

"اب تک تم کزن شپ کے حوالے سے ساتھ رہے ہو جبکہ آگے کا حوالہ بالکل مختلف ہے یہ
 جو میاں بیوی کا رشتہ ہوتا ہے یہ اگلے تو قعات والا ہوتا ہے اس کے لئے دونوں فریقوں کے جذبات
 و احساسات خود بخود بدل جاتے ہیں، کیونکہ اس کی اپنی ذمہ داری ہوتی ہیں۔"

"ماما ہم شریع سے اکٹھے رہتے آئے ہیں بہت دوستی رہی ہے ہم میں اور جب سے یہ نیا
 رشتہ سامنے آیا ہے مجھے اس کے لئے خود کو تیار کرنا مشکل لگتا ہے اب تک تو میں اس تعلق کے لئے
 اپنی فینٹکس بدل نہیں سکی آگے کیا خاک بدلے گا، پھر بہت ریز رو یہ دیکھنے لگا ہے وہ میرے ساتھ ہر
 وقت روک ٹوک ڈانٹ ڈپٹ اور خواہو او کا حکم دے انداز۔" وہ بدستور نروٹھے انداز میں بولی تو
 شائستہ بیگم بے اختیار ہنس پڑیں۔

"سو نو میری بیوقوف یعنی اس کی ڈانٹ ڈپٹ کو ٹیکہ بولی مت لو بڑا ہے وہ تم سے کئی سال، اگر
 کسی بات پر روک ٹوک کر دیتا ہے تو تمہارے بھلے کے لئے، ارے اس کی کوئی دشمنی نکلتی ہے تمہاری
 طرف۔"

"دشمنی تو نکلتی ہے ماما، کاش وہ آپ کو بھی دکھائی دے جائے۔" وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

"اور روڈ ہونا بھی تمہارے واپس کا نتیجہ ہے ابھی تم حرکتیں بھی تو ایسی کرتی ہو کہ اسے روڈ ہونا
 پڑتا ہے، ارے تم خود اچھی طرح جانتی ہو ہمارے پورے خاندان میں شہریار سے زیادہ خوش اخلاق
 اور نرم خو بندہ نہیں ہے۔"

"ماما آپ اس کی دوغلی پالیسی کو نہیں جانتیں کتنا فراڈیا ہے میرے ساتھ بہت تلخ رویہ رکھتا
 ہے بلکہ دشمنی نکالتا ہے کوئی یہی نہیں بلکہ اس نے آپ کے پیچھے جب میں بیمار ہوئی تو مجھے پھنر بھی
 مارا تھا اتنے بڑے دور سے۔" اپنے تئیں وہ بھانڈا پھونڈنے والے انداز میں بولی تھی، جبکہ جواباً شائستہ
 بیگم اتنے ہی تحمل انداز میں بولی تھیں۔

"معلوم ہے مجھے، شہریار نے سب بتا دیا تھا اور شکر کرو تمہارے پاپا کو ریٹ ہاؤس سے
 جانے اور تمہاری گمشدگی کا نہیں پتا ورنہ جو طوفان الصائم سہ نہ پائیں تم ہماری اکلوتی اور لاڈلی بیٹی
 : اور ہم نے تمہیں ہمیشہ بہت پیار دیا ہے مگر تمہارے ڈیڈی کا اولاد کے بارے میں ایک اصول
 ہے کہ کھلاؤ بے شک سونے کا نوالہ مگر دیکھو شیر کی آنکھ سے، جتنا تم اسے زچ کر چکی تھیں شکر کر، اس
 نے صرف ایک پھنر پر اکتفا کیا تمہارے پاپا کو پتا چلتا تو جان سے مار دیتے۔" شائستہ بیگم سنجیدگی
 سے بولیں تو وہ دھک سے رہ گئی۔

وہ تو ماما کی ہمدردی ابھار رہی تھی جبکہ شہریار یہاں بھی سرخرو ہو چکا تھا سب کی گڈ بکس میں
 ہونے کی وجہ سے اسے یوں یکدم ناپسندیدہ قرار دلوانا کافی مشکل کام تھا، جبکہ ماما اس کے دلائل و
 محبت کی بھی خاطر میں نہیں لارہی تھیں اور اس کے باوجود اسے یہ محرکہ سر کرنا تھا شہریار کی صورت
 نکلے پڑا ڈھول، بھانا اسے ہرگز گوارہ نہ تھا، ہر صورت اس بندے سے جان چھڑانا چاہتی تھی مگر
 کیسے؟

اب مزید کسی نئے طریقے کو سوچنے میں اس کا ذہن بھاگیں دوڑا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

نہ دو کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق محسن

کہ کچھ نہ رہے باقی اس کے روٹھ جانے سے

اس نے ہمیشہ یہی سوچا تھا کہ دوسروں کی توقعات پوری کر دے مگر خود کسی سے توقع نہ رکھو اور
 بہت عجیب سی بات تھی کہ کسی بھی قسم کی امید اور توقع نہ رکھنے کے باوجود محبت نے اسے بے نشان
 راستے پر لا کھڑا کیا تھا یہاں مجبوریوں کا اتنا انبار تھا کہ بہت عام سے لمحے میں کہا گیا معمولی فخر و بھی
 کانٹے کی طرح چبھتا تھا، وہ باج کے الفاظ نے بھی اسے بہت تکلیف دی تھی، وہ صاف کہہ گیا تھا کہ
 ابھی وہ شادی کی پوزیشن میں نہیں۔

"کیا تھا جو دل رکھنے کو ہی تم ماما بھر لیتے تمہیں معلوم ہونا چاہیے تھا وہ باج زندگی میں بہت
 سے مواقع ایسے آتے ہیں جب محبت قربانی مانگتی ہے، سہارا چاہتی ہے اور میری زندگی میں ایسا لمحہ
 آیا تو تم نے کیا کیا۔"

"مجھے چھوڑ کر اپنے گھر والوں کو ترجیح دے رہے ہو حالانکہ مجھ سے محبت کے دعویدار ہو تم بس
 یہی محبت تھی جو راسی آزمائش میں لڑکھرائے گی۔"

اس کے لئے وہ تیار نہیں This is not fair arceba تم اس سے پھر ملو فاطمی بات کرو۔ "وہ کچھ بولی نہیں بس آنکھیں ملتے ہوئے سر جھکا گئی۔

"دیکھو میری دوست یہ زندگی ہے اور زندگی یوں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھے رہنے سے نہیں گزرتی آج کل مہنگائی کا غریب عروج پر ہے چار کمانے والے دو کھانے والے ہوں تب بھی مشکل سے نانم پاس ہوتا ہے تم تو پھر اکیلی قلیل ہوا اپنے گھر یہ تم تنہا کیا کیا کر لوگی ہاں کسی مضبوط لہارے کے سمجھو تم بھینڑیوں کے جنگل میں کھڑی ہو اگر اسے تم سے محبت ہے دو تمہارا خیر خواہ ہے تو عملی طور پر ساتھ دے ورنہ تم ابھی سے راستے الگ کر لو تمہارے اتنے مشکل حالات میں وہ اپنے آپشنز دیکھ رہا ہے تو آگے کی توقع بے سود ہے۔" اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے طیبہ بہت سنجیدگی اور تشویش سے بولی تھی اور اریہ صرف سر ہلا سکی اثبات میں۔

"آؤ تمہیں کینٹین لے چلوں، مجھے لگتا ہے یونیورسٹی بھی خالی پینٹ چلی آئی ہو فکل پر زردی کھنڈ رہی ہے انٹو شاباش۔" طیبہ نے کہا تو وہ نا چاہتے ہوئے بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اریہ بھوکے تھے اور اب برا حال تھا بھوک سے اور کلاسز آف ہونے پر وہ یونیورسٹی سے نکلے تو پارک کے اسی گوشے میں چلی آئی یہاں ہفتہ پہلے وہاں کے ملی تھی، اس کے پہنچنے کے چند منٹ بعد وہاں چلا آیا تھا خلاف توقع بہت سنجیدہ خاموش۔

"کیا سوچا پھر تم نے۔" اریہ نے اس کی خاموشی سے استا کر پوچھا۔
"یہ مشکل ہے اریہ بہت مشکل میں۔" وہ ذرا ہلکیا تو اریہ نے چونک کر دیکھا۔
"آج کل کی مہنگائی میں دال روٹی مشکل ہے پھر یہ شادی کرنا اضافی اخراجات اٹھانا آسان نہیں۔"

اگر چہ اریہ کو انہی الفاظ کی توقع تھی مگر پھر بھی وہاں کے منہ سے سب سنتے ہوئے وہ مستحضر و متاسف اسے دیکھتی رہ گئی۔

"میں ٹیوشن سٹارٹ کر لوں گی ہم مل کر ایک دوسرے کو سپورٹ کر لیں گے مجھے صرف مردانہ حصار و تحفظ چاہیے وہاں اس کے لئے میں ہر حال میں ہر مشکل و تنگی میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔"
"اریہ تم کہاں شادی ابھی نہیں، خالہ کی دہائیں رہا یہ مسئلہ تو ان کے علاج کی میں حسبِ مقدور کوشش کرونگا باقی تم لوگوں کے اخراجات جس قدر ہوئے میں پورے کرتا رہوں گا ٹھیک ہے نا۔"

وہ کیا بولتی وہ تو اتنے بڑے دکھ کا شکار تھی جس سے اٹھنا محال تھا، اپنے سامنے بیٹھے وہاں حسن کی باتیں اس کے دکھ، وہاں کا سکون اریہ کی اذیت اس کی آنکھیں جھللائے لگیں۔

"یوں مت کہو وہاں، ایسے اگر سب ہوتا تو میں تم سے یہ بات نہ کرتی۔"
"اؤ فوہ اریہ، ایک بات کو بجز کرمیت بیٹھ جایا کرو اتنا شوق کیوں ہے تمہیں شادی کا۔" وہ سختی سے بولا تو اریہ کو شدید ناؤ آ گیا۔

"یہ شادی کا شوق نہیں ہے مجبوری ہے اور مجبوری میں تو مردار بھی حلال ہوتا ہے، پھر چھ سات سال لگ جائیں گے تمہاری بہنوں کے رشتے شادی ہوتے اتنے سال حالات کے ستم سہی

اور اس کے باوجود وہ اسے جتنے بھر کا نام دے آئی تھی ہفتہ بھر سے ہی وہ مسلسل غائب تھا، کیا سوچ رہا تھا کیا سوچ چکا تھا کیا طے کرنا تھا اس نے کیا بتانا وہ اسے؟ بہت سے خدشات، سوالات، وہامات تھے جو اریہ کو پریشان کیے ہوئے تھے، آج اسے وہاں سے اپنے سوال کا جواب لینا تھا اور یہ جواب کیا ہو سکتا تھا یہ ایسی پریشانی تھی جو اذیت بن کر سامنے آنکھڑی ہوئی تھی۔
اس وقت بھی اسی پریشانی میں کم سستا چہرہ سرخ اور سوچی آنکھیں کتاب پر جمائے وہ خالی الذہنی کے عالم میں یونیورسٹی کے انکس ڈیپارٹمنٹ کے سامنے لان میں بیٹھی تھی، جب سامنے سے گزرتی طیبہ نے اسے دیکھا تھا کچھ حیرانی اور تاسف سے کتاب سامنے رکھے وہ مسلسل سوچوں میں گم تھی۔

"ہیلو اریہ ٹھیک تو ہو تم۔" وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔

"ہوں تم کہو کیسی ہو۔" اریہ نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہوں تم بہت ادا اس اور خاموش بیٹھی ہو خیریت؟"

"بس ایگزامز کی ٹینشن ہے۔"

"تمہارے جیسی بریلیٹ سٹوڈنٹ کو ایگزامز کی کیا فکر، یہ تو ہم جیسے نیکوں کا مسئلہ ہے، کوئی گھریلو مسئلہ ہے کیا؟" طیبہ نے ٹھیک اس کی بغض پر ہاتھ رکھا تھا اریہ نے اضطرابی انداز میں انگلیاں مسلیں۔

"مجھے تمہارے معاملے میں انٹرفیرنس نہیں کرنا چاہیے لیکن محض تخلص ہمدرد کے طور پر میں تم سے کچھ پوچھ لیتی ہوں تو بردامت ماننا۔" طیبہ نے کہا تو اریہ نے چونک کر دیکھا تھا پھر حیرے سے بولی۔

"بس یا رکھ سمجھ نہیں آتا کیا کروں، امی کی بیماری رہیدہ جو یہی کا کالج سٹارٹ ہو رہا ہے اگلے ہفتہ سے ان کے اخراجات پھر گھر کا خرچ میرا اور امیرا سٹرز۔۔۔۔۔"

"میں نے تم سے کہا تھا وہاں سے بات کر کیونکہ ملازمت یا شادی تم یہی دو حل نکال سکتی ہو۔"

"میں نے کہا تھا اس سے وہ کہتا ہے ابھی اس پوزیشن میں نہیں کہ شادی کر سکے۔"

"اور تم۔۔۔۔۔ تم نے اپنی پوزیشن نہیں بتائی اسے۔"

"جانتا ہے سب پھر بھی میں نے ہر بات اس کے سامنے رکھ کر پوچھا تھا۔"

"پھر؟" طیبہ نے بغور اسے دیکھا۔

"نہیں مانا جوان بہنوں کی موجودگی میں وہ اپنے لئے چوائس نہیں کر سکا۔" بتاتے ہوئے

اریہ کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے جھللائے لگے۔

"محبت کا دعویٰ ہے تم سے اور سکتی ہے تمہارا اس پر مٹا خالہ زاد تم سے محبت اور تمہارے مسائل سے چشمِ انترازیوں تو کھودے گا وہ تمہیں۔" اس کے دل و سناک تجزیے پر اریہ کو شدید رونا آنے لگا۔

"اگر وہ تم سے فیئر ہے تو اسے معلوم ہونا چاہیے بہت دفعہ کسی بہت اپنے کے لئے خلاف طبع فیصلے بھی کرنا پڑتے ہیں، جا ب تو وہ تمہیں کرنے دیتا نہیں پھر دوسرا واحد حل شادی رہ جاتا ہے اور

کیا میں بوزمیں ہوتی رہوں گی۔" وہ کھولتے ہوئے بولی۔

وہ جڑے سمجھ کر بے تاثر انداز میں اسے دیکھا۔

"یہ حالات کا تقاضا ہے وہاں تم سمجھنے کی کوشش کرو، تم پہ یوں دباؤ ڈالنا مجھے بھی اچھا نہیں لگتا اور یوں تمہاری بہنوں کے ہوتے صرف اپنا سوچنا بھی میری سرشت نہیں مگر حالات نے میری سوچوں، خیالوں، خوابوں تک کو بدل ڈالا ہے، اب جبکہ ہر طرف سے دکھ مجبور یاں راستہ روکے کھڑے ہیں تو مجھے صرف تم نظر آتے ہو۔" بھرائے لہجے میں بولتی وہ بہت شکست اور ٹھکن زدہ لگ رہی تھی۔

"ار یہ مجھے تم سے محبت ہے بے حد بہت زیادہ اور مجھے وہ جاؤ نہیں آتا جسے پڑا کر تمہارے سب حالات ٹھیک کر دوں اور تم سمجھنے کی کوشش کرو میں فی الحال تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا۔"

"تو پھر میں کیا کروں؟" اس کی آنکھوں میں وحشت اترنے لگی۔

"تم انتظار کرو۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"اور حالات نہ کنٹرول ہوئے یہ انتظار سوہان روح بننے لگا تو....."

"تو پھر بے شک اپنے لئے بہتر راستہ چن لینا تمہیں اختیار ہے۔" وہ خشک لہجہ میں بولا اور ار یہ یک لخت پوری آنکھیں کھولے اسے دیکھنے لگی جو ایک بل کو اسے دیکھ کر نظریں پھیر گیا ار یہ کا جی چاہا ایک زمانے دار تھیں اس شخص کے منہ پر دے مارے جو اس کی محبت کا مذاق بنا گیا تھا۔

"یہ اختیار تم نے پہلے کیوں نہ دیا جب محبت کے خواب دکھا کر مجھے اس راہ پر لا رہے تھے میرے جذبات و احساسات کو استعمال کر کے مجھے راستے چھنے کا مشورہ دیتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہیے، مجھے یہ محبت رچا کے خواب دکھا کے ممکن کر لی۔"

"غلطی تھی وہ میری۔" وہ آرام سے بولا۔

"اگر مجھے معلوم ہوتا تم اپنے حالات کا بہانہ بنا کر یوں ٹھک کرنے پر پریشر اڑا کر نے لگو گی تو کبھی معافی نہ کرتا۔" کہہ کر وہ رک گیا نہیں تھا ار یہ کو یک لخت یوں لگا وہ آسمان سے زمین پر بیخ دی گئی ہے، دکھ کی تیزانی دل میں اتری تھی کہ وجود آفسور آفسور تھا اور روح زلزلوں کی زد میں تھی۔

☆☆☆

وہ تاشی کے ہمراہ لاہور کی چارہی تھی ٹینمن سکینر کے زمین دوز راستے سے پیدل چلتے ہوئے وہ باہر نکلیں تو جانتا چوک کے وسیع و عریض چہرہ پر رک گئیں جو پودوں اور پھولوں سے مزین تھا جشن جمہوریہ کی تقریبات کے حوالے سے یہاں پھولوں کی مدد سے قائدین کے اقوال زبانی تحریر تھے، ایک دیوینکل مور کا مجسمہ بھی موجود تھا جبکہ چہرے پر ایک بلند خوبصورت یزائیم کا چہرہ جس پر بھورے رنگ کے نقش و نگار بنے بہت دلکش منظر پیش کر رہے تھے، مار یا قریب پہنچ کر خامنی حیرت زدہ ہوئی کیونکہ یہ بلند مینار جھار یوں کو تراش کر بنایا گیا تھا اور اس کو دیکھ کر خامنی محظوظ ہوئی اسی طرح لاتعداد عمارتوں اور احاطوں سے گزرتے چینی طرز کی کاری کی طرح سرائس کا کام بھی نہایت اعلیٰ درجے کا نظر آ رہا تھا، عمارات کی دیواریں پختوں فرشوں پر چینی ٹائلوں کے دل سوہ لینے والے ڈیزائن تھے۔

اور کتب خانوں کے اطراف میں پتھروں کی دیدہ زیب ترتیب سے ایسے اعلیٰ باغات بنائے گئے تھے کہ پاس سے گزرنے کو دل نہیں جانتا تھا۔

اسی طرح بدھ مت کے عبادت گزاروں کے بڑے بڑے دھات کے آئینہ ان بھی جگہ نظر آئے۔

مطلبہ یہ کتابیں ایٹو کروا کے، وہاں تو تاشی نے اسے فراموش اور چھس کا لٹچ کر دیا۔

"ان کتابوں سے تم بہت کچھ لے سکتی ہو اپنے ریسرچ ورک کے لئے مگر ایک بات ہے بدھ مت کے عقاید اور آج کے اس مذہب کی رسومات و نظریات کافی مختلف ہیں، تم انٹرنیٹ پر ان کے بارے میں موجود مواد سے مدد لے سکتی ہو۔" تاشی نے کہا تو مار یا بولی۔

"ایسا نہیں لگتا کہ یہ بہت خاموش ترین مذہب ہے۔"

"صد یوں تک مرا تہ میں خواہید رہنے کے بعد یہ خاموش ترین مذہب جاگ اٹھا ہے بدھ مت کا روحانی فلسفہ اپنی نشاۃ ثانیہ کے موڑ سے گزر رہا ہے، مثلاً بدھ اکثریت والے ملک سری لنکا، جنوبی تھائی لینڈ، تائیوان اور اپنی جنم بھومی ہندوستان میں یہ اپنی تحریکوں "زویچی تحریک" "تھی مسک" "تھریما آرمی اور دیت نام میں، ان کی بدھ ازم مودمنت، ویکسرت پندیا اور سیاسی فعالیت کے طور پر سرگرم ہے۔"

"مگر عدم تشدد کے فلسفے کا پرچار کرنے والا یہ مذہب تشدد مخالف اور سیاست سے بیزار نہیں۔"

"میں نے جنہیں بتایا کہ گوتم بدھ کی تعلیمات اور آج کے بدھ مت میں بہت تضاد ہے، بدھ ازم کا یہ شدت پسند اور آمادہ، پیکار و فتنہ تھائی لینڈ سے ابھرا یہاں مشتعل آبادی میں سے نوے فیصد بدھ مت کے پیروکار ہیں اور ایک چھوٹے سے فرقے "سانچی اشوک" نے ملکی سیاست میں کلیری کردار ادا کیا۔" تاشی نے بتایا۔

"بدھ ازم کی مادیت مخالف اور جنسی فعل سے باز رہتے راہبانہ طرز زندگی گزارنے والی اصلاح کیسے بنی؟" مار یا نے پوچھا۔

"یہ تہذیبی اس لئے آئی جب بیش قیمت ملبسات پہننے شاہانہ زندگی گزارتے سدھارتھ کے دل میں اس خیال نے گھر کر لیا کہ بیش و عشرت پر مبنی طرز زندگی اسے خوشی دینے سے قاصر ہے بلکہ یہ شاہی بود و باش اس کے لئے اضطراب اور ذہنی دباؤ کا باعث بن گیا ہے یہ خیال اسے شاہانہ طرز حیات عوامی شب و روز سے نکل مکانی کرنے پر مجبور کر کے روحانیت اور مراقبوں کی گہما میں لے گیا۔"

"میرے خیال میں جین میں بھی اس مذہب کو آسانیاں فراہم ہیں اور خامنی کے پیش نظر موجودہ وقت میں بدھ مت کی فعالیت بہت زیادہ ہے۔" مار یا نے خیال ظاہر کیا۔

"تم ٹھیک کہتی ہو اور اس کی بدھ ایک بدھ راہبر "پیچنگ بن" کی کوششوں سے بن کر اٹھنے والی زویچی تحریک ہے جو ایشیاء کے تمام ممالک میں امداد تقسیم کرنے والے اداروں میں موثر ترین سمجھی جاتی ہے پریشان حال لوگوں کی بحالی اور امداد کے لئے سرگرم اس تنظیم کے کارکنان اپنے

یونین فارم اور انسان وہ سب کے ذریعے عوام کو بے غرضی پر مبنی طرز زندگی کی تعلیم دیتی ہے۔ "تاشی اسے مفید معلومات پہنچا رہی تھی۔

"زودی کے غیر سیاسی کردار نے اسے چینی قیادت کی نظروں میں بے ضرر بنا دیا ہے، چنانچہ یہ تنظیم چینی سرزمین پر اپنی سرگرمیاں باخوف و خطر جاری رکھنے کے ساتھ چین کے دیہات اور دیگر پسماندہ علاقوں جیسے صوبہ Gnzilou میں متعدد اسکول اور نرسنگ ہوم قائم کر چکی ہے اور متعدد دیہات میں صاف پانی فراہم ہو چکا ہے۔"

بدھ مت کے عقائد اور موجودہ بدھ تحریکوں کا اجمارہ تاشی سے بہت تفصیلی معلومات سن رہی تھی اس موضوع اور مذہب پر اور بھی اسے وہ پمفلٹ بھی یاد آیا جو ایک مشنری نے راہ چلتے تھا دیا تھا جس پر "شو بدھ مت" کے متعلق کچھ لکھا تھا ہوٹل واپس آ کر ماریا نے وہ پمفلٹ اپنے سامان سے تلاش کر کے نکالا اور اس کی نگاہیں اور ذہن بدھ مت پر غور و فکر میں مشغول ہو گئے۔

پھر وہ بدھ مت سے متعلق تحقیقی و معلوماتی دار پر مبنی کتابیں دیکھنے لگی، گوتم کی تعلیمات میں اسے کشش محسوس ہو رہی تھی۔

وہ گوتم جس نے عظیم الشان سلطنت کا ولی عہد ہوتے ہوئے تخت و تاج کو تھ کر اپنی زندگی میں سادگی کو اپنایا اور زندگی گزارنے کے لئے اعتدال پسندی کا انتخاب کیا، انکے دن اس نے ایک بدھ مرکز ڈھونڈ لیا اور اس مذہب کا سراغ پانے میں کھوٹی، وہ فرقہ "مہایان" کی پیروی کرنے والی جس کے معنی ہیں "عظیم گاڑی" اس دوران میں "بنتی یا وجر یان" فرتے سے متعارف ہوئی جس کا افوی منبوم ہے "بیرا گاڑی" جو تمام رکاب میں پار کرتی چلی جاتی ہے۔

یہودیت اور عیسائیت جیسے وحدانیت کے منکر مذاہب سے بیزار ہونے کے بعد خدائے مطلق کی تلاش میں وہ بدھ مت کی طرف مائل ہوئی تو اسے معلوم ہوا یہ مذہب سے زیادہ فلسفہ حیات ہے، مری روحانیت اور مراقبوں پر مبنی اس مذہب میں جرم اور گناہ و سزا کا کوئی تصور ہی نہیں ہے، ہر بات سبب اور نتیجہ ہے عمل اور رد عمل ہے، انسان اپنے اعمال کے لئے بڑی حد تک ذالی طور پر ذمے دار ہے، وہ خود اپنا نجات اور منصف ہے، اس کے باوجود وہ اس مذہب پر عمل پیرا ہو گئی اور جنوں کے آگے جھکنے لگی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ دیوتاؤں کے نمائندے ہونے کے بجائے عبادت بدھ کی فطرت کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔

گوتم کی تعلیمات میں روح کا تصور نہیں تھا پھر گوتم نے انسان کے بار بار جنم لینے کا عقیدہ ہندو دھرم سے قبول کیا تاہم روح کے تامل نہ ہونے کی وجہ سے کرم کا نظریہ پیش کیا، بدھ مت کے مطابق فلاح کے راستے پر چل کر ہی انسان بار بار جنم لینے کے فذاب سے آزاد ہوتا ہے گوتم کی تعلیمات کو بہتر طور پر سمجھنے اور دیکھنے کے لئے جب وہ فرقہ "واجریان" کے امداد گہرائی میں گئی تو اسے درجنوں دیوی دیوتاؤں، چچ بریج مذہبی رسوم، مشکل و طائفہ الہ اپنے کے لئے طویل منتروں اور تبتی زبان سے واسطہ پڑا۔

جبکہ کرامات دکھانے کے لئے بائبل انطرت طاقتوں کا حصول گوتم کے لئے ناپسندیدہ تھا گوتم

کے ایک بھکشو نے کمرشے کے بارے میں سوال کیا تو گوتم نے کہا۔
"ایک منادہ کار شخص کا حقیقی روشنی کا حصول راہ راست پر آ جانا اور انا کو ترک کر دینا ہی حقیقی کرشمہ ہے۔"

بدھ مت کی روایتوں کے مطابق گوتم اور مین مت کے بانی مہا پر ایک ہی دار میں بہار میں تبلیغ کیا کرتے تھے، مہا پر نے خود کو اپنے سلسلے کا آخری نجات دہندہ قرار دیا تھا، جبکہ گوتم نے خود کو مجدد دیکھا نہ منفرد ہونے کا دعویٰ کیا، بلکہ یہ عظیم پیغام دیا کہ دنیا میں ہر کوئی بدھ ہو سکتا ہے اور ماریا اس بیان کو بہت اہمیت دے رہی تھی اس کے مطابق ایسا مقدس بیان کوئی حقیقی بدھ ہی دے سکتا ہے۔

وہ بدھ مرکز متواتر جانے کے ساتھ مراقبہ پر مشتمل معمول کی مشقیں بھی انجام دینے لگی جو اسے ذہنی سکون اور خلش سے نجات دے رہی تھیں۔

حالانکہ اپنے کمرے میں بدھ مت کے مجسمے اور اس کی گوتم بدھ میں دلچسپی و تحقیق کی تہرین کے ساتھ پورے دند کے لئے خاص ناپسندیدہ تھی اور وہ واضح طور پر اپنی ناگواری کا اظہار بھی کر رہے تھے مگر ماریا کو کسی سے سرکار نہ تھا، اسے صرف اپنے اضطراب کا حل اور ذہنی سکون چاہیے تھا خواہ وہ کسی فرقے و مذہب سے ملے اور وہ سب کی فکلی کے باوجود بدھ مت کو اپنانے اور دیکھنے کی جستجو میں پامل ہو رہی تھی اس کا سارا دن بدھ مت کے لئے وقف ہوتے گزرتا تھا۔

☆☆☆

اسے نہیں معلوم تھا کہ مہا سے بحث کا نتیجہ کیا نکلے گا باوجود اس کے وہ جانتی تھی شہر پار کے لئے کچھ بھی کہتے ہوئے بہت سے بہت اور مضبوط دلائل کا ہونا ضروری ہے اور شائستہ بیگم شہر پار سے اس کی اکتاہٹ اور بیزاری کو ہمیشہ شرم و حیا بھتی تھیں مگر جو گستاخی و بدتمیزی وہ اب کرنے لگی تھی وہ اس کے لب و لہجہ سے پہلے بھی نہیں بھٹکتی تھی اور اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے شائستہ بیگم نے یہ معاملہ جلد از جلد ختم کرنے کا طے کر لیا تھا اور اپنے قریبی عزیز واقربا کو انہوں نے ویک اینڈ پر دعوت دینے میں مدد کر لیا تھا سنیہ اور شہر پار کی شادی کی ڈیٹ فکس کرنے کو۔

سنیہ کو یہ خبر ملی تو گھر میں ملازمہ سے جو ماربل گئے چکنے فرش کو پانی سے دھو کر چکا رہی تھی اور ساتھ بڑے گمن انداز میں "ڈھو لگی بھاؤ گور پو" گنگنا رہی تھی۔

"خیر تو ہے رجو یہ صبح سریلی گنگنا نہیں، شادی واہی تو نہیں ہو رہی تمہاری۔" سنیہ نے ناشتہ کرتے ہوئے شرارتی انداز میں پوچھا۔

"بائے بی بی جی کیا بات کہہ رہی، ہمارے مقدس تو ابھی ٹھنڈے ہیں۔" افسردگی سے بولی تو سنیہ کو بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

"تو گرم کس کے ہو رہے ہیں؟"

"ہائے بی بی اتنی خوشی کی خبر آپ کو نہیں پتا آج بیگم صاحبہ نے بہت سے لوگوں کو بلوایا ہے آپ کی شادی مطلب رخصتی والا معاملہ ختم کرنے کو تاریخ رخصتی ہے جی آپ کی۔" سنیہ کا منہ تنک جانا ہاتھ بے اختیار رکا اور آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اس کے آس پاس دھماکے سے ہونے لگے تھے

اور چہرے کا رنگ بل میں بدل گیا تھا۔

ہوئی آئے گی بارات

رنگیلی ہوئی رات

تک میں ناچوں گی

رجو پانی والا پائپ بڑے گنگنا رہی تھی اور اسے اپنے دل میں درد کی لہریں اٹھتی محسوس ہو رہی تھیں، دو ناشتہ چھوڑ کر ایک جھٹکے سے انھی تھی اور سیدھی اس دشمن جان کے کمرے میں جا پہنچی۔
”یہ میں کیا سن رہی ہوں۔“ وہ آتے ہی مشتعل سی بولی تو اپنی شرٹ کے کھلے من بند کرتا شہر یار ناگواری سے بولا تھا۔

”جسمیں تیز نہیں کسی کی بیزروم میں کیسے داخل ہوتے ہیں۔“

”اور تم جو سب سے بڑے طریقے سے بدتمیزی کرتے میری زندگی میں داخل ہو رہے ہو اور تم نے یہ بہت غلط فائدہ اٹھایا ہے میری نرمی کا، تم نے یہ سوچ کیسے لیا شہر یار کہ میں تم سے شادی کروں گی۔“ وہ مارے غصے کے بات ادھوری چھوڑ کر اسے غصہ و ناگواری سے دیکھنے لگی جبکہ شہر یار اسے خفیف سے تنجیدگی کے ساتھ تھمتاتے دیکھ رہا تھا۔

”تم انکار کر دو ورنہ بہت بچھتاؤ گے۔“ وہ منھیاں پھینچتی ہوئی بولی۔

”یہ فیصلہ میرا نہیں میرے بڑوں کا ہے اور میں ابھی اتنا بدتمیز نہیں ہوا کہ اپنے بڑوں کے مقابل آؤں پھر انکار تم کو کرنا چاہیے اعتراض تم کو ہے مجھے نہیں۔“ وہ اتنے آرام و سکون سے بولا کہ سنعیہ کو اپنے دماغ کے تار جھجھاتے محسوس ہوئے۔

”یہ فرمانبرداری کے ڈرامے کھیلتے، فریب اپنا کے، تم کیا سمجھتے ہو خود کو، یوں کیا سب کو اسیر کر لو گے کیا، دکھانا چاہتے ہو تم اپنی ان حرکتوں کے ذریعے۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”میرا ہر عمل میرا ہیڈک ہے تمہارا نہیں تمہیں اس سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اسی سکون سے بولا تو سنعیہ کو لے تھا شاشا اشتعال آنے لگا۔

”میری زندگی میں تم اپنے عمل سے اذیت بھرنے جا رہے ہو میں کیسے نہ اسے اپنا مسئلہ سمجھوں۔“ وہ غصے کی انتہا پہنچی جبکہ شہر یار خود کو معتدل رکھنے کے لئے ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

”تم نے انکار کیوں نہیں کیا ماما پاپا کے آگے، اس سلسلے کو ختم کرانے کے لئے جبکہ تم میرے گریز سے واقف تھے۔“

”سنعیہ یہ میری زندگی ہے اور میں اپنی زندگی کے لئے دیکھتا ہوں جو بہتر سمجھتا ہوں اینڈ وینس اٹ۔“ اس کا بازو پکڑ کر وہ جھٹکے سے بولا تو سنعیہ کو دھچکا سا لگا تھا، وہ اسے بے ساختہ دیکھتی رہ گئی جو سخت لہجہ میں کہہ رہا تھا۔

”جسمیں جو کہنا ہے اپنے جینس سے کہو مجھ سے الجھنے کی کوشش بے سود ہے کیونکہ میں جو فیصلہ کرتا ہوں بدلنا نہیں اور ویسے بھی مجھ سے مدد طلب کرنا یا میرا احسان اٹھانا تم یقیناً پسند نہ کرہ گی کہ آخر دشمنی نبھانے کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔“ وہ سرد لہجہ میں بولتا جیسے ہی آخر میں استہزاء ایہ الفاظ بولا تو سنعیہ کو لگا اس کی قوت کو بانی سلب ہو گئی ہے، وہ بہت اچیلے قدموں سے اس کے پیچ

روم سے باہر نکلی، شہر یار جیسے گھاگ اور وہ غلے انسان سے ہنپنا یقیناً اس کے بس میں نہ تھا مگر کوئی اور تھا بھی تو نہیں جس سے وہ اپنے لئے مدد طلب کرتی۔

کتنی الجھ گئی تھی زندگی ذہن مارے خلفشار کے مثل ہو رہا تھا کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہ تھا ویسا، نہ اس وقت بحث اور غمگرا کرنے کی ہمت تھی اس میں، زندگی مجب دورا ہے پر آکھڑی ہوئی تھی پھر ایک محنت صبا کا خیال آیا تو اپنے وحشت زدہ دل کو سنبھالتی وہ اس کی طرف جانے کو نکلی تو خوشبوؤں میں بسا بہتا تھی ڈریسنگ میں ملبوس وہ والٹ اور مو بائل فون جیب میں رکھ رہا تھا سنعیہ کے اعصاب بو بھل سے ہوئے تھے اور وہ تیزی سے لاؤنج پار کرتی کار پورج میں آئی۔

اتنی سوچ اسے دیکھ کر مبانے قدرے تھرا و اچھبے سے نگاہیں سکیریں، سنعیہ گاڑی سے نکلتے ہی اس کے گلے لٹکی چبکوں پسکوں رونے لگی۔

کتنا شقت اور نوتا بکھرا وجود لگ رہا تھا اس کا مبانے بے ساختہ تشویش سے پوچھا۔

”سنعیہ کیا ہوا کیوں اتنا رونا رہی ہو۔“

”صااااا مجھ سے باقاعدہ شادی کر رہا ہے یہ جاننے کے باوجود کہ میں اسے کتنا پسند کرتی ہوں اور ممانا کو بھی اس کا علم ہے اس کے باوجود میرے ساتھ مل ملا کر ظلم کیا جا رہا ہے۔“

”سنعیہ یہ تو ہونا ہی تھا آخر کو تم منکوح ہو اس کی اور پھر محبت کرتا ہے وہ تم سے ہلکی یہ تو خوشی کی بات ہے تم اتنی لگی ہو کہ شہر یار جیسے بندے کی بیوی بن رہی ہو جو بلاشبہ شاندار اور کامیاب ترین بندہ ہے۔“

”صااا اس کی محبت یکطرفہ ہے اور یکطرفہ محبت کے لئے میں خود کو داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ صبا کھری سانس بھر کے استغناء سے نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”تم نہیں جانتیں بہت برا ہے وہ پکا ایکز اپنا ایج بنائے رکھنے کا فن آتا ہے اسے درحقیقت دیا نہیں ہے وہ جیسا خود کو ظاہر کرتا ہے۔“ وہ بھرائی آواز میں بولی۔

”سنعیہ یہ باتیں نرمی جذباتیت اور بیوقوفی ہیں محض ریزرو ہونے پر تم ان کو اتنا ذی کریمت کر رہے اپنی موڈی و خندی طبیعت کے پیچھے لگ کر اس بات کو اتنا سیریس لو۔“ صبا بہت نرمی اور رسان سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”صبا یہ میری زندگی کا مسئلہ ہے میں جسمیں کیسے سمجھاؤں کہ.....“ وہ بے بسی سے لب کافی رو پڑی۔

”دیکھو دوست یہ اپنی سمجھ کر تم ذرا کوئی استعمال کیا کرو کیونکہ ایسے زندگی اجیرن ہو رہی ہے تمہاری اور کچھ نہیں اور اگر معاملہ یکطرفہ ہے تو الجھنوں اور پریشانوں میں گھرنے کا کیا معنی رکھتا ہے شادی کہیں کسی سے تو کرنا ہے تو پھر شہر یار سے کیوں نہیں؟“

”وہ یہ شادی صرف مجھے زچ کرنے چاہنے اور تنگ کرنے کو کر رہا ہے، محض ماما پاپا کی بات رکھنے کو ان کے احسانوں کا بدلہ اتارنے کو، نہ محبت تو بہت دور کی چیز ہے اسے مجھ سے ذرا بھر بھرو دی بھی نہیں۔“ وہ جس قدر تنجیدگی اور دکھ سے بولی صبا کو اسی قدر اپنا دل کتنا محسوس ہوا کچھ بھی تھا آخر وہ اس کی اکلوتی اور بہترین دوست تھی۔

”سلسلہ میری جان تم ریلیکس کرو، سکون دو خود کو، میں شہری جیسا سے بات کرتی ہوں اگر واقعی وہ مجھ سے مہربان ہو کر ہمدردی دکھانے یا تم سے بدلہ چکانے کو شادی کر رہے ہیں تو آتی ہر اس میں یہ رشتہ ختم کرادوں گی لیکن اگر ایسا نہ ہوا تو تمہیں رخصتی کر دانا پڑے گی، کیونکہ انکار کا پھر کوئی جواز نہ رہے گا تمہارے پاس۔“ مہیا سنجیدہ اور ہمدردانہ انداز میں بولی تو وہ بے اختیار اثبات میں سر ہلا کے اس کے شانے سے لگ گئی ورنہ مہاسے تو امید ختم ہو چکی تھی کہ وہ شہریار کے خلاف کچھ سننے ماننے کو تیار نہ تھیں فرشتہ سمجھتی تھیں اسے اور اس فرشتے کی شیطان کی صرف وہ اکیلی جھیل لیتی مگر کیوں اسے اپنی زندگی تباہ کرنے کا کوئی شوق نہ تھا۔

☆ ☆ ☆

میری عمر کی لڑکیاں
عجیب ہوتی ہیں
حسین راغبداروں کے
خواب دیکھتی ہیں
پرائی آنکھوں کے
غذاب جھیلیں ہیں
میری عمر کی لڑکیاں
عجیب ہوتی ہیں
شیشہ احساس پر
آرزو پروتی ہیں
جب کتاب آرزو سے
کوئی خواہش پوری نہیں ہوتی
تو پھر روتی ہیں

وہ اسے بھیجی نگاہوں سے دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ منظر سے اوجھل ہو گیا، اس کے جاتے ہی گویا ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا تھا، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی، محبتوں کا موسم رخ بدلنے لگا تھا وہ جو داہنوں، خدشات میں پستی مغلسی و بے بسی سے ڈری اپنے دل کو حوصلے دیا کرتی تھی اب صحیح معنوں میں ہمت ہارنے لگی تھی، وہ داہج حسن سے محبت کرتی تھی بنا کسی کھوٹ و ریا کے اور یہ محبت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی، پھر داہج حسن بھی اس پر لدا تھا وہ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو سمجھتے تھے اپنے تمام مسائل شیئر کرتے تھے اور ارنیہ نے تو اس وقت بھی راہ بدلنے کا نہ سوچا تھا جب داہج بے روزگار تھا اس کے سینکڑوں مسائل تھے اور خود وہ لوگ اچھے خوشحال تھے، مگر ایسے نا مساعد وقت میں بھی وہ اسے سوچتی بہت آرام سے جیتی آئی تھی پھر اس کے نام کی انگوٹھی پہنتے ہی زندگی بے حد مکمل اور خوبصورت لگنے لگی تھی، خواہ حالات کچھ سے کچھ ہوئے مگر کوئی غم یا خدشہ داہج کے حوالہ سے قریب نہیں پہنکا تھا پھر اب داہج کے یہ اچھی توجہ اور قطع تعلیق کے مشورے، راستہ منتخب کرنے کی صلاح اس کی اتنی محبتوں کے باوجود کتنی آسانی سے سب کہہ گیا تھا، جبکہ وہ اس کے

میں سوچا بطور ایک انسان کے یا کزن کے تم کیسے ہو مجھے پرکھنا آیا ہی نہیں ورنہ حوصلہ یوں نہ لوتا، ایک لمحہ میں سارے خواب و حواں نہ دوتے آج دل ٹھہرنے کا موسم چاہ گیا، دل کے پہلوؤں کو نبھاتی تسلیاں بھی نہیں کہ کام چالوں۔ اس کی شرعی آنکھوں سے کتنے آنسو نکلتے تھے۔
دل ایک ضدی و خود سر پہ جس سے نبرد آزما ہونا یا سمجھنا کتنا مشکل تھا مگر داہج حسن یہ محاذ بھی آسان کر گیا، اپنی تعلیمک و تذلیل پر رونا آئے جارہا تھا، استہانہ تھی وہ اور اس کی زندگی میں کیا حیثیت تھی اس کی نہ ہونا نہ تھا۔

اور وہ کتنی کم ہمت تھی جسے نہ آگے بڑھنے کا پتا تھا نہ پیچھے پلٹ جانے کا اور اک بس پانی سے بھری آنکھیں لئے اپنی زندگی کو بھندلاتے دیکھ رہی تھی۔

حالات مزید بگڑنے کے خدشے، امی کی بیماری مزید بڑھنا، رنج جو یہ کی فینسیں اور شہباز کا متدروہ کتنے خوف اور بے بسی میں تھی جبکہ زمانے کے ساتھ اپنوں کے تہور بدل گئے تھے داہج کی توجہ ہٹ گئی تھی اس کا رویہ یکسر بدل چکا تھا وہ تنگ و دو ٹوک الفاظ استعمال کرنے لگا تھا اور آگے کیا کرتا یہ ارنیہ نہیں جانتی تھی مگر موجودہ واقعہ نے اسے سمجھا دیا تھا، وہ اب داہج سے ہر بات ہر شے ہر رویے کی امید کر سکتی تھی، جو ہو چکا تھا کافی تھا آگے کی بہتری کی امید بے سود تھی۔

وہ اس کے تلخ لہجہ سلیٹی نگاہیں اور ورشتہ رویے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی، خاص کر ایسے حالات میں جب اس کے ہاتھ کچھ نہ تھا اپنوں سے پرے بچاؤں سے دور ہو کر مصلحت کی انگلی تھا سنا حالات کو اپنے بس میں کرنا بہتر تھا، وہ داہج سے محبت کرتی تھی اس کے رویے و انکار کے باوجود خود کو بری بھلی سن کر بھی چاہت سے انحراف نہیں کر سکتی تھی، نہ اس سے مزید بد مزگی چاہتی تھی۔

ہاں تن تنہا اپنے لئے اپنی بہنوں کے لئے ماں کے لئے جو ہو سکتا خود کرتی کسی کی عود یا ہمدردی کا سوچنا نری یہ تو فی تھی یہ عقدہ اب مکمل چکا تھا، سو یہ کام اپنے طور پر اپنے حوصلے جمع کر کے کرنا تھا۔

داہج حسن شاید بھول چکا تھا کہ وہ کبھی اس لڑکی کے سامنے اپنے اقرار کا اظہار کر چکا ہے، اسے ایک وعدے کا پابند کر کے اپنے نام کر لیا تھا اور اب حالات کچھ ہوں محبت نہیں بدلتی ارنیہ اشتقاق بھی محبت کی منگاری سے ڈرتی تھی وہ سب گواہ کر محبت گنوانے کا حوصلہ کیسے پانی سو خاموشی سے خود کو سنبھالتی بنا داہج سے توقع لگائے اپنے آپ کو مضبوط کرتے ہوئے آئندہ کا لائحہ عمل سوچنے لگی۔

مجھے اکثر ستاروں سے بھی آرزو آتی ہے
کس کی یاد میں غنیمتیں مگنوا کر کچھ نہیں ملتی
جگر ہو جائے گا پھلتی یہ آنکھیں خود رو میں گی
وہی بے فینس لوگوں سے نبھا کر کچھ نہیں ملتا

(باقی آئندہ ماہ)



سورج اور چاند

◇◇◇ فریہ نزل ◇◇◇

ایک سویرا قسط کا خلاصہ

ارباب وہاں کے سامنے شادی کا آہن رکھتی ہے تو وہاں اسے خود غرضی اور مارہ پرستی کا طعن دیتے ہوئے انکار کر دیتا ہے۔
 ہمیں کے شافی اور سیاہی و یو سے لطف اندوز ہوتی ماریا بدست کی تعلیمات اور گوتم بدھ کے گیان کی معلومات لینے لگ جاتی ہے۔
 شہریار کے رہنے و فطرت پر چڑھ کر سنیہ ماسے بحث کرتی ہے جس کے نتیجے میں وہ اس کی جلد رخصتی کے موڈ میں ہیں اور سنیہ کو یہ خبر سن کر خود پر زلزلہ سا گرتا محسوس ہوتا ہے۔
 وہاں کا صاف انکار تلخ الفاظ ارباب کو اندر تک بھنھوڑ کر رکھ دیتے ہیں وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی اسے سچ ہمنور میں پکڑانے کے لئے وہ اکیلا تھوڑ دے گا۔
 ماریا بدھ مرکز جانے کے ساتھ مراقبہ کی مشقیں بھی انجام دیتے گئی ہے۔
 سنیہ مہاسے اپنی ٹرینڈی کا اظہار کرتی ہے تو وہ شہریار سے بات کرنے کا وعدہ کر کے اسے ریٹریس ہونے کا مشورہ دیتی ہے۔
 وہاں کے انکار سے ہرٹ ہونے کے باوجود ارباب اسے برا بھلا نہیں کہہ پاتی بلکہ سب بھلا کر اپنی مدد آپ کے تحت کچھ بہتری لانے کا سوچتی ہے۔

ایک سویرا قسط

اب آپ آگے پڑھیں



ہین کے جس: دول میں ان کا قیام تھا اس بونگی میں مختلف مذاک کی ثقافت اور ان کے روایتی کھانوں کے حوالے سے کئی ریسٹورانٹ تھے اور کیتھرین کے وفد کے ارکان روایتی چینی میزبانی کا لطف حاصل کرتے جیتنے خوش تھے، بونگی کی انتظامیہ اپنی تحریرگالی، پر خلوص کاوش، چینی پر شکوہ تہذیب و تمدن اور چینی میزبانوں کی اعلیٰ قدرتی کامر چار کرنے میں اتنی کامیاب تھی۔

ماریا اکثر کھانے کے بعد: دول کے ارد گرد سرسبز درختوں سے گھرے پارک اور فٹ پاتھ پر گھوما کرتی، چین کا سوشلزم کے زمانے کا جو نقشہ مغربی میڈیا نے بنا رکھا تھا وہ بالکل کانور ہوتا نظر آتا بلکہ چین نہ صرف مغربی طرز کا ترقی یافتہ اور مہذب ملک نظر آیا، بلکہ مغرب کی ترقی اور مشرق کی شرافت و ثقافت کا حسین احتزاج یہاں دیکھنے کو ملا، خالی شان پارکوں اور عمارتوں کی بہت بڑی تعداد نظر آتی تھی، شاہی محلات کا لامتناہی سلسلہ بھی تھا۔

”ایسا نہیں لگتا کہ ان بلند و بالا پارکوں اور عمارتوں کا انداز تعمیر یکساں ہے۔“ کیتھرین پیچھے سے آکر اس کے ہنرمند ہوتی بولی۔

”بہت حد تک ایسا ہے مگر ان میں بنی: وام، درباریوں اور خواص کے استعمال کی چیزوں سے کچھ نہ کچھ مختلف احساس ہوتا ہے۔“ ماریا نے کہا۔

”اے پہلے (Forbidden City) منوعہ شہر کہا جاتا تھا۔“ کیتھرین نے بتایا۔

”اچھا مگر اسے منوعہ شہر کیوں کہا گیا۔“ ماریا نے قدرے حیرت پوچھا۔

”چنگ، منگ، منگ نام کے یہ وسیع و عریض محلات عام آدمی کے لئے شجر منوعہ تھے اور بے پناہ خوبصورت اور پتھروں کی فنکارانہ ترتیب سے ایسے اعلیٰ باغات بنائے گئے ہیں کہ پاس سے گزرنے کو دل نہیں چاہتا۔“

”داد! تمہیں کیسے پتا، تم نے تو شاید دیکھے نہیں۔“

”کل سیمینار سے واپسی پر یونہی طبیعت فریش کرنے کو ہم ذرا دور کو یہاں سے رکتے گزرے

ان عمارات میں خاص و عام درباروں، جیل خانوں، کتب خانوں، جھروکوں، پھانسی گھروں، طعام خانوں اور خواب گاہوں کے لامتناہی سلسلے ہیں جو مختلف راہ واریوں، باغات اور ان گنت میزبانیوں کے ذریعے ایک دوسرے سے منسلک ہیں، اگر ہم انہیں مکمل دیکھنا شروع کریں تو پورا مہینہ لگ جائے۔“

”سیر ہو رہی ہے یا کہیں جا رہی ہو۔“ ناشی جو ہلکتے فوڈ پرمارکیٹ جا رہی تھی شاید انہیں گھومتے دیکھ کر پوچھا۔

”ہوا خوری کو باہر لٹے ہیں تم سناؤ ملازمت پر جا رہی ہو یا۔“ ماریا نے پوچھا۔

”نہ جا رہی ہوں نہ آ رہی ہوں بلکہ پھنسی کا لطف اٹھانے تمہاری طرف چلی آئی تھی، کیونکہ

چین میں چھٹیاں بہت کم ہوتی ہیں اب چین کے عوامی جمہوریہ بننے کی سالگرہ کے موقع پر چار چھٹیاں ملیں تو سوچا انجوائے کیا جائے۔“

”اچھی بات ہے تو تم ماریا کو کہنی دو مجھے بہت اہم ٹیکہ اینڈ کرنا ہے ایک تحقیقی سیمینار میں

او کے گزہائے تم لوگ گھومو پھرو۔“ کیتھرین اپنے ساتھیوں کو آتے دیکھ کر انہیں الوداعی ہاتھ ہلاتی

مترقی۔

”پھر میں تو آج بدھ مرکز نہیں جاسکوں گی۔“ چھٹی کا سن کر ماریا نے مایوسی سے کہا۔

”نہیں مذہبی مراکز تھوڑی دیر کو ٹھیکس کے قہ چلنا دیسے بھی تم تو تبت زبان سیکھ رہی ہو جنہیں

عہد مل و مخالف وادراو پمہارت حاصل کرنے کی خاطر اپنی کلاسز سنجیدگی سے لیتی چاہیں۔“ ماریا

نے کچھ پرسوج انداز میں اسے دیکھا تھا پھر وہ دونوں کافی دیر گھومتی بائیں کرتی رہیں یہ کھنگو مختلف

مذہب اور ان کے پی کاروں کے گرد گھومتی تھی، بدھ ازم کا ذکر چھٹرا اور ہنسی تعلقات و خواہش سے

نہی سے امتزاز رکھنے والا یہ مذہب شادی کے متعلق کیا کہتا ہے ناشی بتا رہی تھی کہ۔

”بدھ ازم میں شادی کوئی مذہبی رسم نہیں 1935ء تک تھائی لینڈ میں پولی گائی (کثرت

ازادواج) کو تحفظ حاصل تھا سری لنکا میں تو پولی اینڈ ری یعنی ایک بیوی کے کئی شوہروں کا بھی

رواج تھا۔“

یہ خبر ماریا کے لئے خاصے الجھے کا باعث تھی چونکہ وہ خود تھی یا چینی رسم الخط اور زبان سے نا

واقف تھی تو یہ معلومات اسے کتابوں سے ملنے کے بجائے ناشی سے لیتا پڑتی تھیں اگرچہ بدھ مذہبی

لریچر کا چینی زبان میں ترجمہ کیا گیا تھا مگر چینی بہت مشکل زبان تھی باوجود اس کے یہ دنیا کی سب

سے بڑی زبان ہے اسے سمجھنے بولنے والے چین سے تاحرم تھے۔

اس نے انگلش میں دستیاب شدہ مذہبی لٹریچر لینے کی جستجو کی تو یہ بھی نہ دوسکا، پھر انہی دنوں بی

بی سی سے ایک ڈاکو میٹری سیریز دیکھی، ”تبت میں ایک سال“ جس میں پولی اینڈ ری کا ایک

دلچسپ کیس دکھایا جا رہا تھا، ایک مترہ سالہ لڑکی کے تین خاوند، دو کس وقت کس کی بیوی ہے اور

کس وقت کون اس کا طلب گار ہے خدا کا پتا۔“

اسے یاد آیا یہودی تاریخ میں غالباً سب سے بڑا حرم سلمان کا ہی تھا جس کی تین سو بیویاں

تھیں، ایسا ابراہیم اور داؤد کے حرموں میں بھی تھا جبکہ بائبل کی کردار جیدون (Gideon) کی ستر

بیویاں تھیں، سلمان کی سات سو حرمیں بھی تھیں تین سو بیویوں کے علاوہ، مگر یہ صرف ایک مرد کی

زیادہ بیویوں کا معاملہ تھا جبکہ بدھ ازم میں یہ مختلف طرز کا مسئلہ تھا اور بدھ ازم کا سب سے بڑا مرکز

تبت ہے جس میں پولی اینڈ ری اور پولی گائی دونوں کا ہی رواج تھا تبت آج بھی دنیا کا واحد ملک

ہے جہاں پولی اینڈ ری میں کوئی برائی نہیں سمجھی جاتی اور وہاں زیادہ تر Fraternal poly

andry مردج ہے یعنی دو یا دو سے زیادہ بھائی کسی ایک عورت سے شادی کر لیتے ہیں لیکن بعض

اوقات باپ اور چچا بھی ایک بیوی پر قانع ہو رہے ہیں جس کی دنیا میں اور کہیں مثال نہیں ملتی، اس

کو معلومات مل رہی تھیں اس کے مطابق تبت کے علاوہ بدھ ازم کے دیگر فرقوں میں بھی پولی

اینڈ ری کا رواج موجود ہے، جیسا کہ بھوتان، اراخ اور برصغیر کے بعض حصوں میں اس کی مثالیں

ملتی ہیں۔

اس نے ہندو معاشرے کے مذہبی کتاب مہا بھارت میں پڑھا تھا کہ دروہڑی ایک وقت میں

پانچ پانڈو بھائیوں کی بیوی بنی رہی، خود رام کے باپ کی تین بیویاں تھیں، ہندو دیوتا دشنو کے

آٹھویں اوتار کرشنائی کی 16108 بیویوں کا ذکر تھا، ادنیٰ ذات کے برہمن آج بھی جتنی چاہے

تو یاں رکھ سکتے ہیں۔

”مگر یہ سب انسانیت تو نہیں بلکہ نسوانی و عاری کی توہین اور عورت کی تذلیل ہے کیا کوئی ایسا مذہب نہیں جو عورت کو مذہبی و معاشرتی عزت و وقار اور تحفظ دیتا ہو۔“
اس کا ذہن پھر سے خلبان اور بے چینی کے اضطراب کی تہ سے گزرنے لگا وہ پھر سے فرسزیشن میں گھرنے لگی۔

”جو مذہب عورت کو تحفظ نہ کر سکے اسے حقوق نہ دے سکے، معاشی و خانگی آزادی نہ دے سکے کیا وہ مذہب کھلانے کا حق دار ہے۔“

وہ سوچ رہی تھی الجھ رہی تھی، بدھ ازم کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے خیالات کافی مختلف تھے وہ گوتم بدھ کی شخصیت و گمان سے متاثر تھی مگر موجودہ بدھ مت کے لائسنسی رسم و رواج دیکھتے ہوئے اسے اپنا اتمام جلد بازی کا فیصلہ معلوم ہوتا۔

وہ ایک خدا کی تلاش میں بیسائیت اور بیودیت سے بیزار ہو کر دوسرے مذاہب کی کھوج میں لگی مگر ہر جگہ خدا کا کوئی واضح یا واضح تصور تابد تھا بلکہ خود گوتم خدا کے وجود کا قائل نہیں تھا نہ اس کی تعلیمات میں خدا کا کوئی ذکر تھا۔

بدھ مت کے موجودہ جھگڑوں آج اس سکتے کے مختلف انداز میں دیکھتے ہیں اور یہ خیال پیش کرتے ہیں کہ گوتم نے خدا کا اقرار اس لئے نہیں کیا کیونکہ وہ اپنے پھلشوں کو فلاح یا نردان کے حصول کے لئے ”بیرونی مدد“ کے سہارے یا بھروسے سے آزاد اور محفوظ رکھنا چاہتے تھے، گوتم کے نزدیک کسی خارجی طاقت یا خدا کی مدد کے انتظار میں انسان اپنی فلاح یا نردان کے لئے جدوجہد نہیں کرے گا۔

اسی طرح گوتم بدھ کی تعلیمات میں اسے جنت دوزخ کا بھی ذکر نہیں ملا، ماہرین کے مطابق اس کے پیچھے بھی یہی نظریہ اور خیال تھا، کہ انسان کا کسی لالچ میں جدوجہد کرنا اپنی انا کی تسکین ہے۔

مار یا جوزف اب تنقیدی نگاہ سے دیکھ رہی تھی گوتم کی ابتدائی زندگی بعد کا دھیان اور گمان اس کی تعلیمات جو نرے مراقبوں پر مبنی تھیں پھر موجودہ بدھ ازم کے تضادات و روایات یکسر الگ صورتحال پیش کرتے تھے، گو یہ طے تھا کہ بدھ ازم بھی اپنے پیروؤں کی دست برد سے محفوظ نہ تھا اور یہ تجزیہ یقیناً اس کے لئے تکلیف دہ بات تھی، کہ وہ سکون کی تلاش میں یہاں آئی اور سکون یہاں بھی ناپید تھا۔

☆☆☆

کبھی کبھی زندگی کی گاڑی کا پیہر اسے موڑ پر آ کے رکنا ہے جہاں سارے راستے بند دکھائی دیتے ہیں اس موڑ کے آگے نہ کوئی موڑ ہوتا ہے نہ راستہ کھلتا ہے، اس بند راستے پر کا مسافر درد کا لہو لہو کیسے زہر کی مانند قطرہ قطرہ اپنے اندر اتارتا ہے، راستے پانے والے یا منزلوں تک پہنچنے والے کبھی اس اذیت کو محسوس نہیں کر سکتے، وہ بھی اس کڑے دور سے گزر رہی تھی اور کڑے حالات کو آسان کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

واللہ اعلم بالصواب

جانتی تھی کہ جس دوراے پہ آرکی سے وہ محبت اور بیوفائی کے درمیان کا راستہ ہے، جو نہ اسے محبت کا سزاوارہ ٹھہرا رہا تھا نہ بیوفائی کا مجرم مگر پھر بھی وہ اس کی طوالت و اذیت مائی کو محسوس کر رہی تھی خود پہ بھیل رہی تھی اور شاید یہ جھیلنا عمر بھر کا کام ہو جائے اور اس کو طے کرنا اس کے لئے اذیتناک معاشرہ مندک بھی، بھلا اذیت کے راستے پر کون خوشی سے چلتا ہے اگر کسی کو یہ خار زار عبور کرنا بھی پڑتا ہوگا تو مجبوری ہی اس سے یہ سفر طے کرائی ہوگی۔

اور انکی بھی کیا مجبوری کہ انسان کسی کی خاطر خواہ وہ خوشی رشتے ہوں بادل کے معاملے اپنے اوپر ہزار اضطرابوں کو جھیلتا رہے اور نفسیاتی طور پر اندر خون رہتا رہے، زندگی بہت بھلا راہیت میں گھس جاتی ہے پھر بند راستے سے لپٹنے کا حوصلہ امکان بھی کھو جاتا ہے، انسان شکستہ ہو کے خود سے بھی بچھڑنا چاہتا ہے، کیونکہ کمزوری کا کوئی سد باب نہیں لگتا، تھے صحرا کی مانند بنی زندگی سے پاؤں کوریت کی پیش سے بھا بھا کر چلنا اور لگتا ہے کہ پاؤں بھی نہ چھٹھیں اور سفر بھی کٹ جائے مگر اس کے لئے حوصلہ برداشت چاہیے تھی۔

☆☆☆

برابر بڑھ رہا ہے غم کسی کو دوش کیا دیں ہم
ہیں اپنے آپ پر ہم کس کو دوش کیا دیں ہم
انہی کوئی تو جنے دو میرا حال رہنے دو
جب اپنی آنکھ ہے پر غم کسی کو دوش کیا دیں ہم
جب ہے در محبت کا جو مرضی پر نہیں کھتا
نہیں چلتا یہاں سم سم کبھی کو دوش کیا دیں ہم

گہرا سکوت چھایا ہوا تھا اس کے وجود پر روئی روئی سی بو جھلی آنکھیں جانے کن خیالات میں غم تھیں، بخرو ملی انگلیوں میں تھامے گلاب کی پتیوں بکھیرتی افسردہ افسردہ ہر روز سے مختلف تھی، دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے میں پریشان، آج اس نے نہ اپنے نش ایکپوریم کو دیکھا تھا نہ اپنے چھوٹے سے زو کو بس نیز میوں کے آخری کنارے پرنگی یوں کب سے بچھی تھی۔

بنا کسی میک اپ ڈولوز مات کے بغیر دھلا دھلا یا صاف شفاف چہرہ وہ بہت ابھی لگی تھی اس رف سے چلے میں بھی۔

شہر یار کو معلوم تھا وہ صبا سے مل کر آئی ہے اور کیا کہا ہو گا یہ بھی وہ جانتا تھا مگر پرسکون اور مطمئن تھا۔

اور سلیب وہ اوپر سے جتنی خانوش نظر آ رہی تھی اس کے اندر اتنا ہی لالہ ابل رہا تھا کتنے طوفان ہل رہے تھے اس سے شہر یار ہا خبر تھا مگر بے خبر بنا ہوا تھا، پاپا اس کے لئے امید کی آخری کرن تھے وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اب ان کی عدالت میں وہ خود اپنا مقدمہ لے جائے گی ورنہ کچھ بھی ہوتا یقیناً اس کے حق میں اچھا نہ تھا۔

اور جب یہ فیصلہ کر کے وہ خود پر قابو پاتی خود کو مضبوط کرتی تھی تو مہنا علی خان کے کمرے میں لگی مگر وہ پہلے سے خنجروں کے تو سلیب سلام لے کر ان کے بیڑی پائنتی کی طرف آئیں۔

واللہ اعلم بالصواب

”آؤ بیٹی میں تمہاری طرف ہی آ رہا تھا مجھے تم سے بہت اہم بات کرنا تھی۔“ سعدیہ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر پورا نہ شفقت چھٹکی۔

”مجھے بھی آپ سے کچھ کہنا تھا میں، یہی سننے میں آئی تھی۔“ وہ جھکتے ہوئے بولی تو عفنان علی خان نے بغور اس کے سستے چہرے سرخ آنکھوں کو دیکھا اور سمجھ گئے، وہ کیا کہنے آئی ہوگی، اک طویل سانس لیتے ہوئے انہوں نے سعدیہ کو اپنے پاس بیٹھا یا پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بہت نرمی سے رمانیت سے کہا تھا۔

”دیکھو بیٹی ہم مسلمان ہیں ہمارا اللہ پر ایمان ہے اور تم جانتے ہیں کہ جو زیاں آسمانوں پر بنتی ہیں اور آسمانوں پر ہونے والا ہر فیصلہ بہتر ہوتا ہے، ہم انسان ہر وقت ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ عمارت یا شکوے رکھتے ہیں اور ایسے کچھ اعتراضات شہریار کے حوالہ سے تمہارے ذہن میں بھی دو گئے، شہریار اٹھوتا ہونے اور عزیز رہنے کی وجہ سے موڈی اور مفرد ضرور لگتا ہے مگر الابرہ اور غیر لامہ دار میں بہت محبت کرنے والا ہے اپنے سے وابستہ ہر شخص کو عزیز رکھتا ہے بہت اچھا اور ہونہار لڑکا ہے وہ میرے سامنے میرے ہاتھوں میں پاؤں دھو رہا ہے میں اس کی ہر اچھائی برائی سے واقف ہوں اور میری نظر میں وہ تمہارے لئے دنیا کا بہترین شخص ہے، شہریار کی طرح مجھے تم پر بھی اعتماد اور اعتبار ہے اور یقیناً تم اس اعتبار کی لاج رکھو گی کیونکہ ایک باپ کا بیٹی کے لئے قیمتی تحفہ محفوظ مستقبل اور اچھی زندگی ہے اور مجھے یقین ہے شہریار سے اچھا کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“

وہ کہتے مان غر اور اعتماد سے بول رہے تھے اور سعدیہ مجھدی بیٹی تھی بے حس و حرکت اپنے اعتراضات وہ اتنے مان مان رکھنے والے باپ کے سامنے مر کر بھی نہیں دہرا سکتی تھی جن کے جذبات شہریار اور سعدیہ کے لئے بہت شفاف تھے اتنے صاف سحرے کہ انکار کی راہ بھی کھلنا دشوار تھا۔

”سنو بیٹی تم رشتوں کو اعتراضات شکوؤں کی کرداشت سے نہ پرکھو ہر بات سے قلع نظر یہ تمہاری زندگی کا بہترین فیصلہ ہے اور تم ہمیشہ خوش رہو گی، تم چاہو تو اس فیصلے کو رد بھی کر سکتی ہو مگر شہریار اتنا جینیس لڑکا ہے کہ محض کسی بچکانہ جواز کی بناء پر اسے رجحانیت کرنا سراسر غلط ہو گا اور اگر کوئی وجہ اور بھی ہے تو اسے دل میں رکھنے کے بجائے کہہ دو کہ بات رکھنے سے الجھنیں بڑھتی ہیں۔“ چنانچہ محبت سے پوچھ رہے تھے اور وہ بھرائی آنکھیں لئے ان کے گلے لگ گئی کچھ بول نہیں سکی بولنے کو کچھ بھائی نہیں تھا سارے ہتھیار تو ہاتھ پاؤں باندھ کر زمین لئے گئے تھے کیا زندگی میں بھی ایسے لحظات کا تصور کیا تھا اس نے جو درپیش تھے، تعلیم کے تقاضے، سمجھوتوں کی راہ اسے منافقت سے غفلت تھی جو دل میں ہوتا وہی افعال و اعمال میں بھی مگر آنے والا وقت اسے منافقانہ دہلی زندگی گزارنے پر مجبور کرنے والا تھا۔

عفنان علی خان کا مضبوط نسلی آمیز شفیق لمس اس کے سر پر نکا تھا اور وہ اپنی قسمت کو رو رہی تھی جانتی تھی کہ وہ ایک ان چاہی زندگی گزارنے جا رہی ہے اور یہ کتنا مشکل امر تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔

☆☆☆

مباہنتی تو اسے دیکھا جواب کھینچے بیٹائی پر تجوری ڈالے بیٹی تھی اس کے چہرے پر دکھ اور ہمسائی کے رنگ چمک رہے تھے جھگڑا رہے تھے والا چہرہ بچکا تھا۔

”شہریار بھائی کیا آپ واقعی محض انکس اور آنٹی کی بات رکھنے کو شادی کی عادی ضرر ہے جس یا بچہ سنیہ سے محبت ہے۔“ وہ پوچھ بیٹھی۔

”مباہنتم جانتی ہو میں، میں بہت فینئر بندہ ہوں محبت شادی یا زندگی ہر معاملہ میں فینئر کا قائل اور شاید تمہیں ایک بار بتایا تھا کہ میں جس سے محبت کرونگا شادی بھی اسی سے کرونگا انکس آنٹی کے جذبات و احسانات اپنی جگہ اہم ہیں مگر سنیہ سے میرا رشتہ اور طرح کا ہے اور میرا خیال ہے تم تو میری محبت کی سب سے بڑی گواہ ہو تمہیں تو کسی نسلی کی ضرورت نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بات نسلی کی نہیں شہریار بھائی بلکہ سنیہ کی رضا مندی نہیں ہے ابھی تک وہ اس شادی کے لئے تیار نہیں ہو سکی اور آپ اس مسئلے کو اتنا ایزی مت لیں، مجھے ڈر ہے وہ بھری مغفل سے، اک آؤٹ کر جائے گی۔“

شہریار نے لحظہ بھر کو خاموشی سو گوار بیٹھی سعدیہ کو دیکھا تھا پھر یکسر مسکراتے ہوئے خوشگوار لہجہ میں بولا۔

”خیر ایسا نہیں کر سکتی وہ اپنے باپ کی عزت بہت عزیز ہے ات۔“

”وہ بہت بیوقوف اور جذباتی لڑکی ہے آپ نہیں جانتے اس سے کچھ بعید نہیں۔“

”مباہنتم اتے سمجھا سکتی ہو کہ سمجھتا یا احسان میں کوئی اتنا فضول بوجھ خود پر نہیں لیتا، محبت ہی بڑے پھلے کھینچنے کا حوصلہ پیدا کرتی ہے۔“

”بہت سمجھا چکی ہوں مگر اسے ریٹیکس کرنا اتنا آسان ہیں پر ایک بات ہے بھائی اس لڑکی کو آپ قیاسی حد اور برداشت کر سکتے ہیں اور میرا ذاتی خیال ہے کہ بہتر ہو گا آپ رخصتی خلیفہ مگر میں گروائے گا کیونکہ یہاں رہنے سے نہ تو وہ اپنی ضد کی طبیعت چھوڑے گی نہ سدھرے گی۔“ مباہنت نے مشورہ دیا۔

”جانتا ہوں مباہنت میں بہت پہلے اپنی زندگی کا تجزیہ کر کے یہ سب طے کر چکا ہوں بلکہ ایک شاندار سا کنٹری گھر بنوا چکا ہوں اور ہم سیدھے ہیں جا میں گے رخصتی کے بعد اس کے سدھرنے تک میرا خیال اسے خلیفہ رکھنے کا ہے جب وہ خود کو ایڈجسٹ کر لے گی تو ہم پھر سے مہا پیا کے ہمراہ رہنے لگیں گے۔“ شہریار نے کہا تو وہ سر ہلا کر سنیہ کے پاس آ بیٹھی، اس کی خاموشی پر کچھ حیرت زدہ ہوئی خوش بھی تھی کہ شاید وہ سمجھوتے کی راہ پر قدم ڈال چکے کے لئے خود کو تیار کر رہی ہے اور اگر ایسا تھا تو یہ یقیناً بہت خوشی کی بات تھی۔

پھر سب کے متفقہ فیصلہ کے مطابق ان کی ڈیمٹ فکس کر دی گئی رخصتی 14 کو تھی محض وہ ہفتے کا وقفہ تھا چ 14 فردہری کو وہ ایک نئی زندگی نئے سفر پر روانہ ہو رہی تھی نئے ہمسار کے ساتھ اور اس میں کتنا خوش تھی، شاید ذرہ بھر نہیں کیونکہ ڈیمٹ طے ہوتے ہی اس کے چہرے پر چھا جانے والا چہرہ یا اپنا صاف محسوس ہو رہا تھا۔

”سنو یہ خود کو سنبھالو حوصلہ رکھو۔“ مباہنت نے اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے منت کی تھی۔

”تم خوں نہیں ہو کیا؟“

”نہیں۔“ وہ جیسے پھر مارنے والی آواز میں بولی۔

مبا کو یوں لگا جیسے دنداتی ہوئی وہ ابھی اٹھ کر کچھ کہہ رہی تھی مگر وہ پھر کچھ نہیں بولی۔ مبالغے سے دیکھا تو اسے جو لٹ مار انداز میں کچھ توقف کے بعد بولی۔

”اس شخص سے نفرت، تا پسند یہ کیسے باوجود میں اس رشتے پر راضی ہوں۔“ یہ ایک اور دھچکا تھا جو لگا مبا پوری آنکھیں کھولے اسے نے یقینی سے دیکھنے کی۔

میں اپنی قدر بھی کرتا تو جانے کیا ہوتا

اور ایک وہ ہے جو پا کر نہ سوتا گیا ہے مجھے

میں کس کو جا کے بتاؤں میں کون ہوں کیا ہوں

میرا تو کس بھی حیرت سے دیکھتا ہے مجھے

ہو ہوا ہوا

ابھی کچھ نہیں بدلا

رہنمائی پر وہی موسم ابھی تک مسکراتے ہیں

ابھی تک سرمئی شامیں ہمارے ساتھ روتی ہیں

ابھی تک میرے دونوں پر تمہارے مرمریں ہونٹوں کی خوشبو

رقص کرتی ہے

ابھی تک میری آنکھوں میں تمہارے خواب جلتے ہیں

ابھی تک میرے ہاتھوں پر تمہاری انگلیوں کی نرم پوروں

سے لکے سب حرف زندہ ہیں

ابھی تک میرے سینے میں تمہاری سانس چلتی ہے

ابھی تو راستوں پر دروہیا پیروں سے پڑنے والے

سارے نقش قائم ہیں

ابھی الماریوں سے سارے جوتے کھلتے ہیں

تمہارے خط ابھی بھی رات کی تہائی میں مجھ سے

تمہاری بات کرتے ہیں

بہت سے ماہ جتے ہیں بہت سا وقت گزارا ہے

میری جا بہت نہیں بدلی، میری بہت نہیں گزاری

ابھی کچھ بھی نہیں بدلا

اگر چاہو، اگر تجھو، میری مانو تو لوٹ آؤ۔

”محبت میں جو جس کے لئے ہوتا ہے اسی کو ملتا ہے۔ اس کیل میں زبردستی نہیں ہوتی مگر اپنے کمر میں کوئی جانور بھی رہیں تو اس سے بھی انیسیت ہو جاتی ہے، ہمارے درمیان تو بڑا منسوب طرشت ہے وہاں رنگوں، خوشبوؤں سے بھیگا دل سے ہاتھیں کرنا رشتہ پھر تم مجھے اب تک بچ نہ کر پائے میں

ماہنامہ صحت ۱۰ اکتوبر ۲۰۱۹ء

نیا ہوں اور شاید میں بھی تمہیں پرکھ نہ پائی محبت میں انسان جو نظر آتا ہے ضروری نہیں کہ وہ ایسا ہی ہو۔“

یہ اس کی زندگی کا اہم تجربہ تھا جو اس نے ابھی ابھی حاصل کیا تھا۔

وہ سائنس، پارمنٹ کی سیر میوں پر بیٹھی تھی ایک پریشانی اور اضطرابی کیفیت ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پرنڈ سولی لباس پہنے ڈائی کیا دوپٹہ اوڑھے سامنے لان میں دیکھتی وہ کتنا تنہا محسوس ہوتی تھی اور اس کی پریشانی طیبہ کو اب سیٹ سی کر گئی، اور یہ اشفاق کے ساتھ اس کا خاص تو کیا نام سنا بھی رشتہ نہ تھا نہ کوئی جذباتی و قلبی تعلق مگر پھر بھی اس لڑکی کے حسین چہرے پر ہماری یاسیت اسے اپنی طرف کھینچنے لگتی تھی۔

”اریہ!“ اس نے بے اختیار اسے پکارا مگر اریہ نے جھپٹ نہیں کی تھی۔

”اریہ!“ وہ پھر بلند آواز میں پکار رہی اس کے نزدیک چلی آئی لان کے بھیکے درختوں اور کھیلے ہزیرے کے ساتھ اٹھتی ٹھنڈی ہوا میں جسم کو برف سا کر رہی تھی اور وہ ایسے موسم میں کتنے آرام سے بیٹھی تھی۔

”Arecha are you ok?“ طیبہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تو وہ اپنی طرح ہنسی تھی۔

”بہت پریشان لگ رہی ہو خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت ہاں شاید نہیں۔“ وہ ابھی ابھی سی بے ربط الفاظ بولی تو طیبہ نے کچھ غور سے دیکھا۔

”لوہان سے مل کے آئی ہو؟“ طیبہ نے براہ راست پوچھا تو اس نے پلکیں اٹھا کر دیکھا پھر بڑی آہستگی سے اس کی آنکھیں غمگین تھی۔

”کیا کہتا ہے وہ؟“ طیبہ کو پوچھنا پڑا اس کی خاموشی۔

”انکار کر دیا اس نے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی وہ مجھے مٹلی اور مادہ پرست لڑکی سمجھتا ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش میں ہے، تم بتاؤ کیا میں تمہیں اتنی سچی اور گری سوچ والی لڑکی لگتی ہوں۔“ وہ اسے پوچھ رہی تھی اور طیبہ نے تاسف سے دیکھتے ہوئے نہیں سر ہلایا۔

”میں اس سے محبت کرتی ہوں اور محبت میں یہ سچ جھپٹا کتنا مشکل ہے کہ اگا بندہ آپ کو کوئی ریاغیب ہی نہیں دیتا، رشتے کا بچے کے باہان کی طرح ٹوٹ گئے، وہ اپنا سیت جس کے سہارے میں زندہ تھی سراب ثبات ہوئی، میں نے اسے بہت خاص مقام دیا تھا جبکہ وہ عام کے لائق بھی نہ تھا میں اس کے چار سو محبت کے موسم بھر کر رہی تھی جبکہ مجھے آج پتا چلا ہے محبت تو ابھی اس کے قریب پہنچی ہی نہیں، وہ نہ وہ اتنی آسانی سے مجھے رو نہ کرنا۔“ وہ بے مد جذباتی انداز میں بولی تو طیبہ نے چند لمحے دیکھنے کے بعد گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اسی لئے میں تم سے اتنی بھی کہ ساری زندگی مجھ نے خوابوں کی تسلیوں یا خوش فہمیوں میں بیٹنے سے کہیں بہتر ہے کلیم حبات کرہ اس سے اور اس کا چھوٹا پن ہے یہ کہ وہ خود کو تمہارے دکھ بکھنے بانٹنے کو تیار نہ کر سکا۔“

ماہنامہ صحت ۱۰ اکتوبر ۲۰۱۹ء

"مرحمت یا سنگینی کوئی کھیل تو نہیں کہ جسے یکدم بنا کسی رحمن کے رفیوز ذکر کے چل دو، میں کوئی منی کی ہے جان مورت بھی نہیں کہ مجھے اس کے عمل سے تکلیف نہ ہو۔" اس نے ہتھیلیوں سے جڑ کر آنکھیں خشک کرنے کی سعی کی تھی۔

"زندگی اس کے بغیر میرے لئے کچھ نہیں اس نے تو آرام سے راہ بدلنے یا مجھے بارہ پرست ہونے کا طعنہ دیدیا، مگر اسے کیا معلوم دل کی دنیا اجازت کتنا مشکل ہے، میں اس کی مفلسی کے زمانے میں اس کے تمام مسائل سمجھتی تھی حالانکہ میرے بابا بہت تخففات رکھتے تھے مگر میں نے پھر بھی کبھی اپنی راہ بدلنے یا دہاج سے قطع تعلق کا نہ سوچا تھا، کیونکہ میری محبت میں کھوت نہیں تھا، میں نے اس کے مسائل اور غربت دیکھ کر اس سے منہ نہیں مولا پھر اب مادیت پسند یا خود غرض کیسے ہو سکتی ہوں کتنا بڑا ہے وہ، مجھے کتنا غلہ سمجھتا ہے۔" مدھم لہجہ میں بولتی وہ کتنا دور ہی تھی طیبہ کو کس قدر افسوس ہوا۔

"پھر اور کس بات کی خوش فہمی ہے جسہیں کس احساس میں جی رہی تھیں، ایک بار رو کر چکا ہے وہ جسہیں، دوسری بار یہ بے نام تعلق بھی توڑ دے گا جو سنگینی کے دم پر باندھا ہے تم خود کو سنبھالو اتنی دور مت آؤ کہ لوٹنا دشوار ہو۔"

"کیا مطلب؟" اریہ نے قدرے تحیر سے دیکھا۔

"اب تم آگے کے لئے سوچا کیا کرتا ہے اس طرح بے بس ہونے اور کمزور پڑنے سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا، اگر تم زندگی سے سامنے اسی طرح کم ہمت پڑتی رہیں تو مشکل کا حل نہیں نکلتے گا۔" وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

"نہ تو میں نے بھی سوچا ہے کوئی جاب کر لوں کیونکہ دہاج کے صاف شادی سے انکار پر اب مجھے اپنے گھر کا سوچنا ہے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہنے سے مسائل حل نہیں ہونگے۔" وہ خود کو سنبھالتی آنسو صاف کر کے بولی۔

"اچھی سوچ ہے انسان کو ہمیشہ آگے آنے کے لئے کوشش کرنی چاہیے ویسے بھی تم نے جس نوصلے سے اپنے خاندان کو اب تک سنبھالا ہے بڑی بات ہے۔" طیبہ نے محبت سے کہا۔

"تم کوئی اچھی جاب کا تانا اگر کہیں جگہ ملتی تو۔۔۔"

"تم کسی آفس میں ٹرائی کرو، وہاں تنخواہ بھی اچھی ہوگی اور دیگر فوائد بھی مل سکتے ہیں۔"

"کوشش کرو تو رہی ہوں اللہ کوئی سبب بنا دے تو اچھا ہے۔"

"نیت نیک اور ارادہ مضبوط رکھو تو سب ٹھیک ہو جائے گا اور سوا اب اس سے مدد مت مانگنا بلکہ اپنے مسائل خود اپنے وسائل کے مطابق حل کرنے کی عادت ڈالو اور اگر تم رضا مند ہو تو ایک جگہ ہے میری نظر میں ہمارے ایک جاننے والے گھر میں بچوں کے لئے نی میل ٹیوٹر کی ضرورت ہے فیس وہ اچھی دیں گے مگر قیامت یہ ہے کہ بچوں کو گھر جا کر پڑھنا پڑے گا تم کہو تو میں بات کروں تمہارے لئے۔" طیبہ نے کہا۔

"ٹھیک ہے تم بات کر کے مجھے بتا دینا، کچھ نہ کرنے سے کچھ کرنا بہتر ہے چاہے تھوڑا سی کچھ تو خرچ چلے گا۔" اریہ پر رضا مند ہوتے ہوئے بولی۔

"بس پھر ٹھیک ہے میں آج ہی پکا کر کے جھپیں فون پر بتا دوں گی تم یونہی سنو سے واپسی پہ ہرے ساتھ ہی چلا کر۔"

"افس اوکے۔" وہ ممنون سی بولی تو طیبہ نے اسے ریلیکس دیکھ کر قدرے سکون کا سانس لیا تھا۔

جو تم نے بجھے ہیں انہی رنجشوں پر غور کرو۔

پھر اس کے بعد میرے حوصلوں پہ غور کرو۔

سزا کا سب سے گھٹن سوز اور میں تنہا

پھرنے والے میری دشتوں پہ غور کرو۔

☆☆☆

ایک بلند وبالا گول گنبد نما بے درو دیوار عمارت اس کے سامنے تھی اور اس کی اونچائی اتنی تھی کہ اسے سر اٹھا کر دیکھنا پڑتا تھا، جہاں مہاتما بدھ کے قد آدم جیسے، اسٹوپا اور گنبد حارہ تھنہ بک کے آثار قدم قدم پر تھے یہ مقام و آثار دنیا بھر میں بدھ مت کے ڈائریکٹ کے لئے انتہائی مقدس اور متبرک سمجھے جاتے ہیں روایت ہے کہ اس اسٹوپا میں بدھ مت کی خاک دہن ہے ایک تاریخی حوالہ یہ بھی تھا کہ چینی سیاح ہیون سانگ نے اپنے سفر نامے میں جس بادشاہ تراسینا کا ذکر کیا ہے یہ اسٹوپا اسی نے تعمیر کروایا تھا بت کدے سے متعلق جو تفصیل دیوار پر درج تھی اس کے مطابق آج سے تقریباً دو ہزار سال قبل اشوک اعظم نے یہ معبد تعمیر کروایا اس کے مرکز میں ایک عظیم اسٹوپا تھا اور اس کے گز 240 چھوٹے اسٹوپے یا عبادت گاہیں تھیں، پھر وہ ایک چٹان پر آگئی جس پر مہاتما پر سکون انداز میں بیٹھے گویا آنے جانے والوں کو دیکھ رہے تھے، یہ دراصل ایک بہت بڑا مجسمہ تھا جس میں بدھ لہادے کی ٹھکان آلودہ تہوں کے ساتھ دونوں ہاتھ گود میں لئے آلتی پالٹی مارے پر سکون انداز میں بیٹھے صدیوں سے اسی طرح گزرتے وقت کو دیکھ رہے ہیں، ایک مقامی شخص اسے بتا رہا تھا کہ اس جگہ مہاتما بدھ آئے اور انہوں نے انسانوں اور دیوی دیوتاؤں کو سیدھے راستے پر چلنے کی تلقین کی اور جب وہاں سے چلے گئے تو معجزانہ طور پر پہاڑی کے پتھر میں سے یہ مجسمہ ظاہر ہو گیا۔

اگرچہ یہاں 9484 جیسے موجود تھے اور گزرتے وقت نے اس جیسے کے کچھ حصوں کو متاثر کیا تھا لیکن دیکھنے والی نگاہ کے لئے یہ مکمل اور سالم تھا، وہ ان تاریخی معبدوں اور جھمبوں کو دیکھتی آگے بڑھنے لگی اس کا رخ میوزیم آف چائنا سے ہٹ کر بدھ مت کے تاریخی و عبادتی سینٹر کی طرف تھا، اس کے ایک سمت باغ تھا اور دوسری سمت پتھروں کے ڈھیر جن کے گرد بارہ تھی اور ان کے سامنے بڑے میدان میں آتش کدہ یہاں فضا میں ایک عجیب خاموشی تھی، ابتدا میں صرف ایک کمرہ تھا، یہاں دروازے کی جگہ بڑا سا گول سوراخ تھا اندر سے نکلنے یا جانے کو یہی دروازہ کا کام دیتا وہ آگے آئی، ماریا بدھ مت کے ایک بڑے سے بلیٹی سینٹر کی عمارت میں موجود تھی، اس کے سامنے بڑے ہال کمرے کے عین وسط میں بنے چوڑے پرکھی بکاشوٹ پر پلستر کیے ہوئے گاما کے انداز میں موجود تھے اور یہ سانس روکنے کی پرکش کر رہے تھے، ماریا نے بھی کوشش کرنا چاہی مگر یہ ایک

اذا یتک اور مشکل عمل تھا، وہ منت وہ منت سے زیادہ خود پر جبر نہ کر سکی تو چھوڑ دیا، اگر اپنی تحریر لکھ لکھتے کی بنا پر وہ ہر چیز پر تنہا ہوتی بدھ مت کے تمام فرقوں کو دیکھتی جا بھتی ان کی رسومات، تعلیمات میں داخل ہوتی بتدریج ایسے مرحلے میں داخل ہو گئی جہاں کئی سابق یہودی اور سابق عیسائی (جن میں کئی راہب اور راہبات ہوتے ہیں) بدھ مت کے مطالعہ کے بعد اور عمل کے دوران کہیں سالوں میں پہنچتے ہیں اور ہندو مت کی طرح بدھ مت کا سارا دھیان گیان کھوکھلا نکالا تھا۔

وہ اپنے دل میں سوچتی کہ اگر مہاتما بدھ ایک بار پھر دنیا میں آجائے تو یہ دیکھ کر شدید صدمے سے دو چار ہو جائے کہ اس کی تعلیمات کا کیا حشر ہوا ہے اور کس طرح کروڑوں بدھ مت کے پیروکار اسے خدا جان کر اس کی پوجا کرتے ہیں وہ پتیل کے نیچے بیٹھ کر جو گیان دھیان کرتا رہا تو کیا اس کا مقصد یہی تھا کہ جس پر آج اس کے پیروکار عمل پیرا ہیں، اس نے انکی متبادل طرز زندگی کی حیثیت سے بدھ مت کو دلچسپ مانتے ہوئے اپنانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے پیروکار خدا کو نہیں مانتے اور وہ ہمیشہ سے خدا پر پورا یقین ایمان رکھتی آئی تھی چنانچہ اس نے اسے کام کمانے جانتے ہوئے چھوڑ دیا اور اسے دکھ بھی ہوا کیونکہ عیسائیت جیسے بین الاقوامی مذہب کو بھی اس نے توحید خداوندی کا مثبت جواب پیش نہ کرتے پا کر چھوڑا تھا، وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی تھی کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بیٹے کس طرح ہو سکتے ہیں، جو لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں ظاہر ہے وہ شرک کا ارتکاب کرتے ہیں، پھر ظاہر ہے توحید کہاں رہی اور اس دعوے میں صداقت کا عنصر کہاں موجود رہ سکتا ہے۔

عیسائیت کے سارے عقائد کی بنیاد بائبل کی تعلیمات پر استوار بنائی جاتی ہے مگر ان میں بھی زبردست تضاد تھا وہ مگر افتادہ مطالعہ جاری رکھتے تھے اور حیران ہوتی تو اس بات پر حیران ہوتی کہ عادل اور منصف خدا کو انسانیت کی نعمات کے لئے اپنے ہی بیٹے کی قربانی دینی پڑی اس کے ذہن میں یہ بات نہیں بیٹھتی تھی کہ قادر مطلق خدا کو انسانوں کے گناہ معاف کرنے کے لئے کسی شخص کو قربان کرنا پڑے اور وہ بھی اپنا ہی بیٹا، وہ بعد ازاں اس نتیجے پر پہنچی کہ اگر خدا موجود ہے تو ایسا نہیں ہونا چاہیے جس کی تعلیم عیسائیت دیتی ہے کہ بلکہ اسے ہر انسانی احتیاج سے مبرا ہونا چاہئے اور انسانی عمل سے ماورا بھی۔

لہذا یسوع مسیح علیہ السلام کا سولی پر چڑھ کر جان دینا ایک بے معنی قصہ معلوم ہوا، پھر اس نے انجیل، مہم نامہ، متقی میں خدا کی تصویر اور صورتوں کا حال پڑھا، پھر مہم نامہ جدید میں پال کی لکھی ہوئی بہت سی خرافات۔

وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ کوئی بھی مذہبی کتاب تغیر و ترمیم سے محفوظ نہیں ہے اور اس میں بہت سے لوگوں کے خود ساختہ عقائد راہ پا گئے ہیں۔

یہاں سے وہ یہودیت کی طرف بڑھی تو ریت (مہم نامہ متقی میں شامل کتاب) پڑھنے کے بعد وہ باقاعدہ اسرائیل گئی اور کوشش کی کہ عمل یہودی قلمود حاصل کرے مگر اس کی سستی بے سود ثابت ہوئی جب اس نے سنا کہ اصلاح یافتہ یہودیوں کے سوا عام یہودی ان لوگوں کو نہیں مانتے جو

مذہب تبدیل کر کے یہودیت قبول کر چکے ہیں اور کوسب تو نہیں بہت سے یہودی مسیونی ہیں اور اس لئے اسرائیل کے پرزور حامی وہ ٹھہری اسرائیل اور مسیحیت دونوں کی جالی دکن پھر یہودیت توحید کا پرچا دک دین ہے لیکن اس کے پیروکار اعلان یہ کہتے ہیں کہ خدائے واحد نے اپنا تمام فضل و کرم ایک قوم یعنی یہودیوں کے لئے وقف کر دیا ہے اور وہ حیران ہوتی کہ سب انسانوں کے خالق نے یہ امتیازی رویہ کیوں اختیار کیا ہے؟

سوچتی پریشان ہوتی فرسٹریشن کے زیر اثر وہ غور و فکر میں مصروف رہتی اسے لگتا تھا سکون کہیں نہیں، ایک خدا کا عقیدہ، انسانیت کا احترام کہیں نہیں اور ایسا مذہب جو اخلاقی و سماجی بلند یوں پر ہو کہاں ہے؟ یہ دور اس کی ذہنی و روحانی تکلیف کا برا ترین دور تھا۔

یہودیت اور عیسائیت سے بیزاری ہونے کے بعد اس نے چین مت اور ہندو مت سے کچھ نہ پایا تھا ہندو دھرم پر بہت تحقیق، گفتگو کی تھی مگر اس دھرم کے دیوتاؤں کی تعداد اس کے لئے ناقابل برداشت تھی لہذا اسے قبول کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا، پھر معاشرتی برائیوں کا ہندو تعلیمات کوئی حل نہیں پیش کرتی تھیں برہمن کو غیر معمولی تقدس اور ان گنت سہولتوں کا مستحق قرار دیا گیا ہے مگر اچھوت کو زندہ درگور کر دیا گیا ہے کسی مذہب میں بھی انسانی توہین کی وہ مثال نہیں ملتی جو ہندو مت میں نظر آتی ہے، ہندو خواتین اپنی روایات کے مطابق بوجہ ہونے پر زندہ درگور کر دی جاتی ہیں اور موت کی منتظر رہتی ہیں، پھر ایک حقیقت ہے کہ کوئی غیر مذہب یہ دھرم قبول نہیں کر سکتا ہندو وہی ہے جو ہندو ہی ہندو، کئی اور گوارہ پاتیں بھی ہندو دھرم میں اسے تکلیف دہ تھیں۔

ہندو مت سے بیزاری کے بعد وہ ناقابل یقین فرسٹڈ اور اینریس کے دباؤ سے گزری بہت تکلیف اذیت خود کشی جیسا خطرناک اقدام کر رہی تھی پھر کیترین کی توجہ مہربانی لینڈی الیون کا اسے پا کر بچا لینا وہ سہولتی ہوئی زندگی سے مانوس ہونے لگی تو بدھ مت کا گیان اسے متوجہ کر گیا، مگر اس کی تعلیمات پر عمل کرتے ہوئے اس پر عقدہ کھلا کہ اس میں خدا کا کوئی تصور ہی نہیں ہے یہودیت اور ہندو مت مخصوص لوگوں یا قوم کے لئے تھے عیسائیت تین خداؤں پر ایمان رکھنے والا مذہب وہ مایوس تھی آخر بہت نہیں باری تھی پہلے تجربہ کے برعکس وہ پر امید تھی اسے کامل یقین تھا کہ نئے لوگوں کو خیر باد کہنے والا مذہب بھی ہو گا ضرور اور یہ یقین بھی واثق تھا کہ خدا ہے اکیلا و بڑا تر ہے اور اس پر خود اس کا اپنا وجود اور ارادہ بھلی فطرت شاہد ہے، برف پوش کو ساروں کو برف کا، سورج کی تمازت پر پھلنا گیوں کا پھول بن کر چمکنا یقیناً ایک بزرگ و امد بستی کا کرشمہ ہے۔

تھیں یہ کس نے کب دیا آخر
کہ کسی ریشورنٹ کے
نیم ہار یک گوشے میں
بیٹھ کر دھم سرگوشیوں میں
مسکراتے لبوں سے بات کرنا
اور آنکس کریم کے کپ میں

بچے ہلاتے ہوئے
 غور بش دل کو زباں پہ لے آنا محبت ہے؟
 نہیں یہ کس نے کبہ دیا آخر
 کہ جائز دہ جائز فلسفے کا عصا تھا
 اخلاقیات کی اپنی کسولی بنائے
 جواز مدد بے حد کی دیوار تھائے
 بلا دستک بے روع مکان
 جسم میں وہ آنا محبت ہے؟
 بلکہ "محبت" تو
 وہ دروازے کے کسی چشمے قیلے میں
 کوئی بسنے والی چالاک دیوی
 جو تہباری اپنا کواپنے طلسم سے
 یوں قید کرتی ہے
 کہ تم اپنا سارا زخم بھول جاتے ہو
 محبت من کا سچا سودا ہے
 جسے بازار میں بیجا نہیں کرتے
 محبت اک نازک سی لڑکی
 جسے رالایا نہیں کرتے
 محبت کو یوں ضائع نہیں کرتے

خوشی کو لفظ درکار ہوتے ہیں اور دکھ کو سہارا ڈھارس یہ احساس کہ کوئی ہے جس کے لئے آپ
 اور آپ کے جذبات اہم ہیں اسے یہ افسوس شدت سے تھا کہ وہ جس موڑ پہ آ پہنچی تھی وہاں بالکل
 تنہا تھی۔

کیونکہ اس کے پاس مان رکھتے اور نبھانے کو صرف دور شے تھے مہاپا اور وہ انہیں کسی بھی
 صورت اپنے سے برگشتہ کرنا چاہتی تھی نہ دکھ پہنچانا ایسی صورت میں جبکہ شہر پار بھائی کی اولاد ہو کر
 انہیں اپنی فرمانبرداری کے ڈراموں سے بہار ہاتھ دے تو پھر سگی اولاد تھی، سوئی الفور اس نے خود پر
 لبادہ اوڑھ لیا تھا خاموشی مصلحت مجبوری کا وہ رشتہ جسے ان سب باتوں سے قبول کرنا اور نبھانا اس
 کی جبر یہ مصلحت تھی وہ یہ مصلحت کس قدر تکلیف دہ تھی کہ ہر وقت بے بسی لا چاری اور شکست کی
 احساس دامن گیر رہتا، اس شخص کو سوچتی دیکھتی تو اپنے شدید نقصان کا احساس ہوتا اور آنسو پلکوں
 سے چھٹک پڑنے کو جیتا ب ہوتے۔

ایک گھر میں رہتے ہوئے ہر وقت نہ کسی کھانے چائے پائے پر ان کا سامنا تھیں تھا اور اسے
 بے حد سخت کرنا پڑتی تھی ان اوقات میں کہ اس کا رویہ مارل رہے اس کے لئے خود پر بٹاشت کا
 لبادہ بھی اڑھتا پڑتا تھا۔

اس کی شادی کے لئے بری اور جہیز کے کپڑوں، جیولری، شو، کراکری، فرنیچر کی مشتمل
 شاپنگ ہو رہی تھی، مہاجر چیز میں اس کا مشورہ رائے اور پسند کو اہمیت دیتیں اس سے جو اس
 پونچھیں وہ کیا کہتی۔

خوشی کا مغرب تو بہت دنوں سے بھول چکی تھی جب سے شہر بار خان سے اپنے تعلق کا سنا تھا
 اس کے ذہن دو مانع میں پریشانی، تفکرات چکراتے تھے اور اب اب تو اس نے خود کو رشتوں کی
 مصلحت کی نذر کر دیا تھا سمجھوتہ کیا تھا۔

وہ شخص اس سے وابستہ رشتہ و احساسات سب برف ہو چکے تھے، کوئی گھر میں کیا کر رہا ہے
 شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں کیا آ رہا ہے اسے کوئی غرض نہ تھی جب زندگی کے اہم ترین فیصلے
 میں اس کی رائے کو بدخوراقتا نہ سمجھا گیا تو یہ سب تو پھر بہت معمولی باتیں تھیں، وہ زندگی سے راہ
 فرار چاہتی تھی مگر ایسے نہیں کہ سب پر اس کی کمزوری مہیاں ہو جائے، وہ زندگی میں کبھی کبھی
 نہیں تھی ہمیشہ سرائی کرکڑی ہوتی مگر اس شخص کی بدولت اس کا وقار، تمکنت اور نسوانی غرور سب
 منی ہو رہے تھے اور جب یہ سوچ آتی تو وہ سننے سرے سے اذیت کا شکار ہونے لگتی، اس وقت بھی
 انہی لمحوں کی گرفت میں تھی۔

کوئی کم دھ تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ زندگی گزارنے جا رہی تھی جو اسے دنیا میں سب سے
 زیادہ ہر آگتا تھا، وہ اچھی شخصیت سوتی جاتی اس سے جان چھڑانے کے بہانے اٹھوا کر لیتی تھی اور
 اب... اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

یہ میری قسمت بنے، سنیہ علی خان کی قسمت خاندان کی سب سے لائق فائق خوبصورت اور
 ذہین و فطین لڑکی کی ہر ذہانت پر مہر لگ گئی ہے، مگر اس قسمت کے نلکے کو میں اپنی مہر بھر کی شکست نہیں
 بنا سکتی تم جو اتنے اچھے اور فرمانبردار بنے ہو تمہاری اصلیت میں کھول کر رہو گی، اپنی خود غرضی اور
 من مانی میں تم نے میری پروانہ کی اب تمہاری ہمتیں ساری محنت میں ضائع کر دی۔ "وہ غنی سے
 سوچ رہی تھی مگر آنسو ابھی بھی چہرے کو بھگور رہے تھے اور اسی وقت وہ نکلا تھا لاؤنج سے ایش گریس
 پیٹ اور وائین شربت پینے کی جھین جھانکائیں جانے کو تیار وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کمزوروں کا
 بھید شہریار پر کھلے سوچے کا رخ پھیر گئی مگر وہ دور سے اسے دیکھ چکا تھا، سو قریب چلا آیا۔
 "سنیہ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اور جو ہو گا وہ بھی مشیت ایزدی ہے خود کو اذیت کیوں دے رہی
 او تم پر کڑن سا ظلم ہوا ہے؟"

اس کی پلکوں پر آنے آنسو کو بجشت شہادت پر لیتا وہ آرام سے بولا تو سنیہ کے اعصاب تن
 گئے وہ جیسے پھٹ پڑی۔

"ظلم اور مجبوری کا پتا تو تمہیں جلد مل جائے گا اور جن خوش فہمیوں میں تم ہونا وہاں خود کو
 یہ بادر کراد کہ میں اگر خاموش ہوں تو اس کا مطلب میری رضا یا خفا نہیں ہے بلکہ یہ میرے والدین کا
 حکم ہے جسے میں بہت مشکل سے پورا کر رہی ہوں، ورنہ تم نہ تو اچھے انسان ہو نہ اچھے کردار کے
 مالک تم بالکل بھی اس قابل نہیں کہ مجھ جیسی لڑکی کے شوہر بن سکو نہ مجھے تمہارے جیسے ہمسر کی
 خواہش ہے، سمجھوتوں کی بنیاد پر یہ رشتہ طے پایا ہے اور سمجھوتے زندگی اجاڑا کرتے ہیں بنائے

نہیں۔" اس نے تیزی سے بھیکتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑا تھا اور وہ لب بچنے بنا کچھ کہے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

"محبت اہمیت دیتی ہے، مراغھا کر بیٹا سکھاتی ہے سہارا بنتی ہے اور تم نے محبت کے نام پر مجھے نرم پ کیا ہے اپنے رشتے کو تسلیم دیا تھا تم جیسے خود غرض اور خود پسند شخص کو رشتوں کی تکریم کا پتا ہے نہ محبت کے احساسات کا تم اپنی اداکاری سے سب کو دھوکہ دے سکتے ہو مجھ کو نہیں یہ رشتے تمہاری مرضی سے ہو، اور اس کے آگے کا منظر میری مرضی کا ہو گا جسے تمہیں ہر صورت جھیلنا ہے کہ میں بھی تو بھیل رہی ہوں۔" بہت سی سناک جہتوں کا ادراک دیتی وہ ڈپٹی اور وہاں سے نکلتی چلی گئی تھی۔

شہر یار ساکت کھڑا تھا انتہائی سرخ چہرے ضبط سے کام لیتا خود پہ قابو پاتا۔

نہ رستے میں ہی ٹھہریں نہ اپنے گھر جائیں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے چلو بکھر جائیں
تیرا وجود بھی کچ ہے مگر ہمیں تم سے
وہ مشتق ہے کہ تجھے سوچ کر ہی مر جائیں

☆☆☆☆

آج آفس میں کام بہت زیادہ تھا جسے نپاتے بہت تھک چکا تھا وہ اگرچہ حیدر صاحب نے خود کہا تھا اسے کہ وہ آرام کر لے یا بقیہ کام کل دیکھ لے مگر وہ اپنے شعبے اور کام سے متعلق چھوٹے سے چھوٹا کام بھی پوری ذمہ داری اور توجہ سے نپاتنے کا عادی تھا، اپنی پوزیشن حیدر صاحب کے اعتماد کا احساس تھا اور کچھ سرسری نگاہ یا سرسری انداز سے کام کر کے رکھ دینے کی عادت نہ تھی اسے ترقی ہونے کے ساتھ ہی اس پر ذمہ داری کا بوجھ بھی بڑھ گیا تھا مگر اس اضافی کام کو بھی دلچسپی سے کرتے اپنا پیشہ ورانہ فرض خوش اسلوبی سے ادا کر رہا تھا اور اس کی یکساں ورک سلیسٹر نہیں کچھنی میں اس کا اچھا معزز مقام بنا چکی تھی۔

اپنا کام ختم کر کے بہت ساری ٹھکن کا احساس لے وہ اٹھا تو ملکی شام کا آغاز ہو رہا تھا وہاں پارٹنگ میں آکر اپنی بائیک ٹکا لئے لگا تو اس کی کچنی کے مالک حیدر صاحب چلے آئے۔

"جیک میں نہیں ہنستے جو تمہیں اپنی بائیک پر گزرا رہا ہو گا اگلے منٹے سے فرشتہ گھر اور نئی گاڑی کے ساتھ آپ کو پرموشن آرڈر بھی مل جائیں گے ہم بہت جلد ایک نئی پراجیکٹ کا انحصار آپ کو بنا رہے ہیں۔" اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے کہا تو وہاں کی ساری ٹھکن جیسے پل بھر میں اتر گئی تھی ایک خوشگوار حیرت اور چمک اس کی آنکھوں اور چہرے پر در آئی۔

"Thanks sir, thanks a lot" وہ خوشی و ممنونیت سے بولا۔

Most welcome young man یہ تمہاری محنتوں کا ثمر ہے کام سے لگاؤ ذمہ

داری اور جانفشانی انہی خصوصیات کی بدولت تم یہاں تک پہنچے ہو اور ایسی ٹھکن سے کام کر سکتے رہے تو اور بھی آگے تک جاؤ گے تجھے خوشی ہے کہ اپنی کچنی میں تمہیں رکھنے کا میرا فیصلہ بد وقت اور سچ تھا، تم نے اپنی ذمہ دار طبیعت اور محنت سے کام کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ میرا یہ فیصلہ درست تھا

اور تمہی اس کے لایزرو تھے۔"

"Thanks again sir" وہ احساس تشکر سے خم لہجہ میں بولا۔

"Its ok" یہ سب تمہاری حق ہے۔" اسے کچلی دیتے ہوئے وہ آگے بڑھے اور وہاں نے اپنی بائیک پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کئی لمبے لمبے سانس لیے تھے پھر مسکراتی نگاہیں اٹھاتے ہوئے اوپر دیکھنا، وہی آسمان تھا نلے رنگ سے نیا لے سیاہ رنگ بدلتا، وہی بے رنگ زمیں اور وہی سردیوں کا اک پچکا لڑ جلتا دن، مگر خوشی کے احساسات سے آشنا ہونے کے بعد ان سب میں اک خوشگوار اور انوکھا پن محسوس ہو رہا تھا۔

کتنی معمولی نوکری سے اس نے اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا، قسمت نے ماں کی دعاؤں نے اس کی بہت اور جانفشانی نے اسے یہاں تک پہنچا دیا تھا اور اس سب میں وہ بھی شامل تھی ار یہ اشفاق زندگی کی ساری دلکشاں جس کے دم سے تھیں ایک ٹھکن اور ہمدرد لڑکی، اس وقت جب تنہا سی تھی اسے نوکری نہ ملتی تھی اور امی اکثر حالات و تشدد سے بالوں اسے سخت کہہ جاتیں تو یہی لڑکی تھی جو اس کا حوصلہ بڑھاتی آگے جانے اپنا مقام بنانے جدوجہد کرنے کا سبق دیتی بنا کسی لالچ اور غرض کے اکثر چپکے چپکے مدد کرتی رہتی، وہ دن جب سایہ بھی ساتھ چھوڑنے لگا تھا وہ لڑکی اپنی ہمدرد اور ٹھکن طبیعت سے زندگی سے محبت کرنا سکھاتی تھی بھلا اس کا سنی لڑکی کا غلوں و محبت بھول سکتا تھا وہ۔

جسے امی کہا تھا پورے غلوں سے دل کی گہرائیوں سے اپنا مانا اور سمجھا تھا جواب خود تکلیف وہ حالات میں تھی اور انہوں پر ایوں کے ناروا رویے سے ذہنی و جسمانی اذیت اٹھا رہی تھی یہ سب حالات یہ ماحول بدلنا اس کے اختیار میں نہیں تھا نہ ہی وہ یہ سب پل میں ٹھیک کر سکتا تھا مگر بہت نہیں تو تھوڑا تو اس کے لئے کر سکتا تھا، خوشی کے کچھ دن اپنی کامیابی و ترقی کا جشن اس کی معیت میں مناتا تو وہ چند لمحے کو کسی ٹر بھیل جاتی۔

اپنی اچانک ہونے والی پرموشن اور میٹری بڑھنے کے ساتھ گھروں گاڑی کی سہولیات یہ سب اتنا خوش آئند اور اچھا تھا کہ وہ اریہ کا رویہ وانکار اور اس سے ہونے والی کٹاوی اپنی ناراضگی سب فراموش کر چکا تھا، اپنی یہ خوشخبری وہ سب سے پہلے اریہ سے شیئر کرنا چاہتا تھا سو منٹائی خریدنے کا ارادہ اگلے دن پہ ڈالتے ہو سیدھا گھر کی جانب ہو گیا۔

دھوپ چاؤں سی طبیعت رکھنے والی، اپنے حالات سے شاکي خود سے لا پرواہ وہ لڑکی ہزار ہا فٹنگ کے باوجود اسے جاں سے عزیز تھی جسے بہت مان اور عزت سے اپنی زندگی میں شامل کر لینے کا وعدہ کر رکھا تھا۔

"کتنی خوش ہو گی وہ جب میں اسے اپنی پرموشن کی خوشخبری سناؤں گا، مستقبل سے متعلق اس کی خواہشات خواب سچ ہو گئے اور یہاں تک پہنچنے کی بہت اس نے بدھائی تھی، بجھتی آنکھوں میں امید کا دیبا اسی نے روشن کیا تھا اور یقیناً اس خوشخبری پہ سہا حق بھی اسی کا ہے جلد ہی وقت نکال کے سب سے پہلے یہ گڈ نیوز اسے ہی سناؤں گا پھر اپنے گھر میں خبر دوں گا۔" اریہ کے پارے میں سوچتے ہوئے اس نے اصرار سے موز کا نا تھا اور یکبارگی ہی دل میں خدشہ سا ابھرا تھا۔

اگر فون پر میرے تلخ رویے، سخت الفاظ سے ہرٹ ہوئی وہ تو اس کا کیا رنی ایکشن ہو گا اس خوشخبری پر کیا خبر وہ مجھ سے بات کرنا بھی گوارہ کرے یا نہ کرے۔"

بہت ہانک گئی وہ اپنی انا خودداری کی قید اور دہانج اسے تکلیف دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس کی اپنے اوپر کی گئی نوازشات کے ماوراء دہانج کے اپنے جذبے بھی تھے ہزار یہ کے تمام دکھ تمام ذمہ داریاں سارا بوجھ اس کے ہانک کندھوں سے اتار کر اپنے مضبوط کندھوں پر رکھنا چاہتا تھا اور وہ کبھی کھل کر اس کی مدد لینے پر تیار ہی نہیں ہوتی تھی اکثر سیدھی بات کو بھی غلط سمجھ لیتی، اسی طبیعت کی بنا پر نوکری والے معاملے میں بھی اسے انہی طرح دیکھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ اس کے منع کرنے کے باوجود وہ ملازمت کے لئے سنجیدہ ہے وہ اس کا ملازمت کرنا برا نہیں سمجھتا تھا خدشہ تھا تو صرف یہی کہ ادھر ادھر نوکری کی تلاش میں بھٹکتی کسی بڑی جگہ یا غلط سلسلہ لوگوں میں نہ پھنس جائے، بھٹلے، وہ تعلیم یافتہ اور باشعور بھی مگر ایک لڑکی کے لئے قدم قدم پر خطرے تھے بڑے لوگ جگہ جگہ گھات لگائے بیٹھے تھے، وہ دن بھر باہر رہتا تھا لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا تھا جانتا تھا کہ ایک مجبور، بے بس اور حالات کے دباؤں میں پس منظر عورت کے ساتھ باہر آزاد پھرتے مرد کیا سلوک روا رکھتے ہیں، سوائے منع کر گیا تھا۔

اوپر نے اس روک ٹوک کو اچھا سمجھا یا برا کچھ بھی تھا دہانج حسن کا دل شفاف آئینے کی مانند تھا، کوئی کھوٹ کوئی کمی نہیں تھی، اس کے جذبے روز اول کی طرح آج بھی پاک تھے، وہ ہمیشہ کی طرح اس کا خیر خواہ اور غلطی سے واسطہ نہ تھا، غموں اور دکھوں میں گھری اس لڑکی کو جینے خود رکھنے کے تمام رموز سکھانا چاہتا تھا، اسی لئے خود کو ہر ٹکڑے سے آزاد کر کے ذہن سے ہر پریشان جھٹک کر وہ مسکرا دیا تھا اور خود تازہ دم محسوس کرنے لگا اپنے خوابوں میں رہنے والی لڑکی کو خوابوں کی تعبیر کا سند بے سنانے کے لئے۔

میری آواز کا چاند

تیری آواز کی پانسیوں میں

پانسیں ڈالنے کا خنجر

نئے موسم تمہارے جسم کی بھر زہینوں پر
گلابی پھول کھلنے کی بشارت دے رہے ہیں

تم اپنی ذات سے

محرومیوں اور بے یقینی کے

کبھی پردے اتار دو

اور سے کے پانیوں میں پھینک کر

میری محبت اور حلو

☆ ☆ ☆

کچھ غلط فہمیاں انسان کو اپنی ذات کے بارے میں ہوتی ہیں وہ دور ہو جانی چاہیں تو اچھا ہے وہ بھی اپنی غلط فہمیاں دور کر رہی تھی اس نے سمجھا تھا وہ بہت پر اثر شخصیت کی مالک ہے اس کی محبت

ماہنامہ صحت ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء

اس کی خوبصورتی میں بڑا اثر ہے دہانج حسن اسی کی محبت و حسن کا دیوانہ ہے وہ دیوانہ بلاشبہ تھا مگر بچکانہ نہیں اس کی دیوانگی و فرزانگی کا اصل کیا تھا شاید وہ واقف ہی نہ تھی سوچ سوچ کر کڑھنا صرف خود کو تکلیف پہنچانا تھا اور زندگی اسے اتنی فرصت نہ دے رہی تھی کہ وہ بس اسی رخ کو لے کر سوچے چلتی اور سوچتا تھا بھی کیا۔

دیے بھی ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بنوفا نہیں ہوتا اور اسی طرح ہر ساتھ دینے والا شخص آپ کا اپنا نہیں ہوتا، دہانج کو بھی وہ مار جن دے رہی تھی، مجبوری مصلحت کا مار جن فنگلی فنگلہ جو تھا وہ بے بسی بہا کر لے لیتی اب وہ قدرے مختلف انداز میں اس کے انکار کو لے رہی تھی اور خود کو تسلیوں پہاڑوں سے سنبھال رہی تھی جو یہ اور رہیدہ کے نہ صرف کالج کھل چکے تھے، بلکہ کلاسز سنا رہی تھیں، اماں کو جرتوقی توجہ کی ضرورت تھی جبکہ وہ خود غافل ایگزیزٹو سرپر ہونے کی وجہ سے یونیورسٹی سے چھٹی نہ کر سکتی تھی پھر بھی اکثر اسے گھر رہنا پڑتا، طوبی نے اسے نیشن کا بتایا تھا، وہ دو بچوں کو پڑھانے کی ذمہ داری بھی فیس چار ہزار تھی عام حالات میں شاید وہ یہ فیصلہ نہ کرتی مگر مجبوریاں سب کر دیتی ہیں۔

انتہائی مندوش حالات کے باعث وہ رضامند ہو گئی اور طوبی کے ہمراہ جا کر پہلے وہ گھر اور بچے دیکھ کر آئی تھی، دونوں بچے کلاس فائیو اور سکس کے سنڈنٹ تھے، انتہائی اسٹریٹ فارورڈ باقاعدہ اس سے انٹرویو لے رہے تھے اور ماں اپر کلاس کی مخصوص فیشن زدہ بیگم صلب ہوں تو "تم یونیورسٹی تک ہے بچوں سے مل لو وہ اوکے کرویں تو باقی کے معاملات طے کر لیں گے۔" بنا سلیوز کے انتہائی چست شرت اور ٹراؤزر پہنے وہ محترمہ بولی تو اریہ کچھ حیران سی ملازمہ کی معیت میں بچوں کے حضور چلی گئی۔

پسندیدہ کارٹون پر، گرام پسندیدہ پینٹل پسندیدہ اداکار کرکٹ، موسم، فلسفہ، ہر چیز پوچھتے ہوئے پھر موہاگل فنکشنز اور بٹ سسٹم پر آ گئے، اریہ قاصد الدہانی کے عالم میں ہوں ہاں کرتی کرتی گئی کئی بار تو جی چاہا اٹھ کر بھاگ گئے یہ کیا ادھما طریقہ ہے ملازمت دینے کا پھر مارے باندھے بیٹھ جاتی، آخر خدا خدا کر کے یہ سلسلہ تمام ہوا تو صاحبزادوں نے اسے اوکے کر دیا۔ جبکہ بیگم صلب نے چند شرائط پیش کیں۔

"ہر روز وقت پر آنا ہے چھٹی نہیں کرنی سوائے اتوار کے اگر مجبوری میں ہو جائے تو خود فون کر کے مطلع کرنا ہے وہ بھی ایک دن پہلے، بچوں کو پیار سے پڑھانا ہے، ذہانت ڈیٹ یا بھڑکنے کی صورت میں ٹیوشن فیس سے کوئی پانچویں اور بچے جو جب پڑھنا چاہیں وہی پڑھانا ہے ورنہ صرف انہیں ٹائم دے کر جانا ہے۔"

ہر بات بے تکی اور عجیب تھی اور وہ سب پر سر ہلاتی تھی کہ بیگم صلب نے خود اپنے من سے پانچ ہزار ماہانہ دینے کا وعدہ کیا تھا بلکہ پہلے ماہ کی فیس انڈائنس مل چکی تھی، کام اتنا محنت طلب نہیں تھا ہوتا بھی تو وہ محنت کی عادی تھی تو وہ مناسب بھی اگر مسئلہ تھا تو دوری کا جاتے ہوئے تو طوبی ساتھ لے جلتی دایکسی بسوں میں دھکے کھانا پڑتے مگر پھر بھی یہ سب اسے گوارہ تھا، کیونکہ حالات اس بچ پر کھڑا کر چکے تھے یہاں قلعہ بھی سمندر لگتا اور اپنی مدد آپ کے تحت سب کرنا تھا تو ڈرنا کیسا؟ پہلے

ماہنامہ صحت ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء

دن بچے جتنے بدتمیز اور تیز نظر آئے تھے بالے دنوں میں یہ تاثر قدرے ہلکا پڑا خلاف توقع وہ بڑے آرام سے جو پڑھائی لیتے بلکہ اکثر اس سے اپنی خواہشات و ارادے بھی شیعہ کرتے اور یہ کو ایک خوف سا تھا کہ پتا نہیں وہ یہاں ایڈجسٹ کر پائے گی یا نہیں مگر یہ خوف رفتہ رفتہ زائل ہو گیا، بیگم صاحبہ اکثر غائب ہوتیں مگر اسے اگر بھی مل جاتیں تو سوائے سلام کے کوئی بات نہ ہوتی، وہ گھومنے پھرنے اور پارٹیز افینڈ کرنے کی شائق عورت تھیں، بچوں کو لازم کے پردہ کر کے اپنے سر سپانوں پہ نکل جاتی بلکہ صاحب سے وہ مل نہ پاتی تھیں، اکثر بڑے لسن کے سلسلے میں وہ دوروں پر رہتے اس کا وقت خیریت سے گزر رہا تھا اس نئی مصروفیت میں، فی الحال کچھ اور سوچ کر وہ ذہن خراب کرنے کی قائل نہ تھیں۔

بچوں کو پڑھاتے ہوئے وہ نصف مہینہ سے چند دن اوپر کر چکی تھی آتے ہوئے اس کے سر پر ہمیشہ بلیک پرنٹڈ اسکارف کے ساتھ سوٹ کا ہمرنگ دوپٹہ سلیٹے سے اوڑھا ہوتا تھا کسی لیپا پوتی کے وہ اس سادہ سے حلیے میں بھی ابھی لگا کرتی تھا مگر بیگم صاحبہ نے ایک دوبارہ لگا بھی تھا کہ "اتنی خوبصورت ہونم خود کو ذرا سنوار کر رکھا کرو یہ ہر وقت نوکر کا تنہا لپٹے کیا ماسی بخاری رہتی ہو۔"

اس نے طوطی کو بتایا تو وہ آرام سے بولی۔
"امیر لوگوں کا یہ بھی خط ہے ماڈرن ٹیچرز رکھنا تاکہ بچے ٹیچر کی لک اور خوبصورتی کے خیال سے زیادہ شوق سے پڑھیں، تمہیں خود میں کیا مشورہ دوں تم مجھ دار ہو جو مناسب سمجھو اپنے لئے وہی اپناؤ۔" وہ سادہ حلیے میں جالی رہی، بچے اب اکثر اس کے جانے سے پہلے کیبل کے چینل لگائے دیکھ رہے ہوتے، اگرچہ ایسا پہلے بھی ہوتا تھا مگر وہ اسے آتے دیکھ کر پی وی بند کر لیتے یا چینل بدل ڈالتے، اریہ کو غصہ آتا مگر خاموشی سے ضبط کرنا پڑتا کہ یہ جاب کی شرائط کے خلاف تھا۔

آج بھی وہ بیڑے مجبور اور بے بس انداز میں بیٹھی تھی کیونکہ دونوں بھائی ایک انڈین جینٹل پوکھا جانے والا مقابلہ حسن براہ راست ملاحظہ کر رہے تھے، یا وہ نظریں چاکر کر رہے تھے کہ وہ دیکھنے لگی، جبکہ وہ دونوں بھائی اتنے مہنگے تھے کہ ٹیلیفون تک نہ بھپک رہے تھے۔

"کیا عمریں ہیں ان کی بارہ تیرہ سال اور کیا دیکھ رہے ہیں یہ، ان کے والدین آگ و جذبات کے حوالے کر کے ان کو وقت سے پہلے بالنگ نہیں بنارہے؟ یہ عمر ان کی ذہنی شعور راہ راست پر رکھنے خود کو سنبھالنے، احتیاط کی ہے اور یہ جیہان انگیزی انہیں کیا سنبھالنے دے گی۔" وہ دکھ سے سوچ رہی تھی جب بڑے صاحبزادے نے اچانک اسے مخاطب کیا تھا۔

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں چلتی ہوں۔" اسے ناچار کہنا پڑا۔

"اوکے جائیں۔" کمال مہربانی سے کہا تھا تو وہ کنپٹیوں کو انگلیوں سے دباتی باہر نکلی پورچ میں کھڑا ویل ڈریس سا بندہ گاڑی میں بیٹھ کر اسے باہر نکال رہا تھا وہ آگے آئی تو مجبوراً سلام کر دیا وہ بندہ لحو بھر کو خفا تھا۔

"وعلیکم السلام آپ نوٹریں ہیں مئی اور مئی کی۔" شائستگی سے پوچھا گیا۔

"جی سر۔" وہ مختصر جواب دے کر آگے بڑھی۔

"مس کیا آپ کی واپسی ایکڑٹ ہنم سے کچھ شارت نہیں۔" پیچھے سے آواز آئی۔

"ان فیکٹ میری طبیعت ٹھیک نہیں شاید لی لی لوہور ہے اسی لئے۔"

"میں جمال حیات ہوں بچوں کا والد اگر آپ برائے سمجھیں تو آئیے پلیز آپ کو بار بار کر دیں۔" اذراہ بھر دی اس شخص نے کہا تو وہ اسے نکار کرتے ہوئے یکدم یاد آیا، کہ واپسی کا کرایہ نہیں پیدل جانے سے بہتر ہے سہولت لے لے کچھ سر چکرار رہا تھا وہ جینٹل کبیتی آگے بڑھی اور کچھ دیر بعد اپنی مٹی کی سائے گز پر اتری تو اسی بل دہانج موٹر سائیکل لے کر گزرتا رہا تھا، اریہ مسکراتی مڑی سے شکر یہ ادا کرتی تھی سائے استاد وہ دہانج حسن کو دیکھ کر اس کے چہرے پر یک لخت حیرانگی اور حجب کا تاثر ابھرا جبکہ دہانج کی آنکھوں میں سلتی کیفیت حجب رنگ لئے تھی۔

☆ ☆ ☆

زندگی اس کے ساتھ کیا کر رہی تھی اور اسے کہاں لے جانا چاہتی تھی وہ اس کلمے سے لاعلم تھی، فیک شوقی پر اعتماد کر کے اپنی ذات پر بھروسہ رکھتے ہوئے اس نے اپنے طور طریقے بدل لئے تھے اور اس چیز سے اس کو ذہنی روحانی بلکہ جسمانی طور پر بھی بہت حد تک پر اعتماد شخصیت میں بدل دیا تھا لیکن مستقبل کیسا گزرے گا یہ علم نہ تھا مذہب کا خاتمہ اس کے سامنے ایک بار پھر صفا چٹ ہو گیا تھا۔

بے مذہب زندگی گزارتے رہنے دوسرے مذاہب پر تحقیق اور کئی سالوں کی ا حاصل جستجو کے بعد وہ بدعت کی طرف متوجہ ہوئی تھی، کہ شاید گیان دھیان اور یوگا کے ذریعے خدا کی ذات محسوس کر سکے بدعت میں بھی عیسائیت کی طرح بعض باتیں حقیقت کے قریب نظر آئیں مگر اس کے بعض پہلوؤں کو وہ سمجھ پاتی نہ قبول کر سکی، اس کا خمیر کہتا تھا کہ "اگر خدا موجود ہے تو وہ سب کے لئے یکساں انداز میں ہونا چاہیے، اور سچے دین کی صداقت سادہ ہونی چاہیے، ہر کس دنا کس کے لئے قابل فہم اور عیسائیت کے بعد یہودیت پھر جین مت اور اب بدعت کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بات اس کے لئے بڑا گھٹک مسئلہ بن گئی کہ خدا کو حاصل کرنے کے لئے آخر روزمرہ کی معمولی زندگی کو بچ دینا اور معاشرے سے کٹ جانا کیوں ضروری ہے؟"

دلیل اور منطق سے ماوراء مذاہب جو بے باکان کی روحانی حیثیت کے حامل تھے، جیسے عیسائیت محض اتوار کا مذہب Sunday religion جیسے عیسائی دنیا میں اتنی بلند و بالا روحانی سطح پر جا کر رکھا جاتا ہے کہ روزمرہ کی زندگی پر اس کا ہکا سار تو بھی نہیں پڑتا اسے ایسے مذہب کی تلاش تھی جو جوہیں کھٹنے انسانی زندگی سے جڑا رہے اور ہر شعبہ حیات کے لئے رہنما اصول پیش کرے، جس کی تعلیمات ماورائی قصے کہانیوں کی بجائے غول و شعور کے مطابق ہوں اور آسانی سے سمجھ میں آجائیں اور ہر قسم کے حالات و ماحول میں قابل عمل ہو۔

مگر ایسا مذہب ایسی رہنما تعلیمات جو جائز انسانی آزادیوں پر قدغن نہیں لگاتے اور انسانی عزت و وقار میں اضافہ کرتے ہیں، ابھی اس کی رسائی سے فاصلے پر تھا اور اس بارے میں سوچتے ہوئے وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔

بدعت سے دلچسپی مفقود ہوئی تو جیسے جیمن سے بھی اس کا دل اجاٹ ہو گیا، وہ جو بدعت کی

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی ہر بات خداوندی اور مقدس ہے۔ یہ دینی تعلیمات ہیں، انہیں اہل ایمان کے لیے ناسخ کی جگہ پر نہیں لکھنا چاہیے۔

سب لوگ جنتی ہوئی لڑکیوں پر ہاتھ پھیر کے چہرے پر پھیر لیتے، آخر میں دیوتاؤں کا حصہ بھی سب کو دیا پھرایا گیا، یا پھر ہندو مت کی نذر کیا گیا، یہ اتنی پوجا تھی جس کے بغیر کوئی پوجا نہیں ہوئی، پرشاد کے لگانے غیر ملکی مرد و خواتین کو الگ الگ پیش کیے جا رہے تھے، اسے پوجی تھیں بیگ میں رکھتے ہوئے ماریا نے انہیں بتایا۔

"اسے ہزار مت بھی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ پانچ چیزوں سے مل کر بنتا ہے۔"
"خوشبو تو اچھی آ رہی ہے اگر تم اسے کھائیں تو....." ان کے ایک رکن نے کہا۔
"اپنے اپنے ہاتھ کی بات ہے کھانا نہ کھا، آپس کی بات ہے کہ اسے بھینکنا بھی ہو تو وہاں بیان کوئی ہندو نہ دیکھ سکے۔" ماریا بولے سے بولی۔

"مگر بھینکنا کیوں ہے کھا کر دیکھنا چاہیے تمہارے آخر۔" کیتھرین لانا کھول کر سو گھنٹے بولے بولی، تو ماریا نے لفظ بھرا اپنے ارد گرد لگا دیا لیتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ ہندو گنونا کو پوتر (پاک) مانتے ہیں اس لیے اس کے دودھ سے نکلے دیسی کھی، دہی، دودھ، گور اور کوسوٹر (پیشاب) کے ساتھ کھایا اور تقسیم کیا جاتا ہے۔"

یہ تفصیل سننے ہوئے ان سب کے چہروں پر کراہیت اور ناگواری کے تاثرات ابھرا آئے بھلے ہندو نہ تھے مگر عیسائیت پر بہت ہتہ یقین رکھتے تھے، گنہ بے اختیار ان میں سے کئی کو نے آتے آتے رو گئی۔

"مالی مجھ آج کے اتنے ترقی یافتہ دور میں بھی ایسی جاہلانہ عقیدت و رسوم رائج ہیں اور کیا کوئی مذہب اتنا گنہا ہے پھر وہوں کو کھانے یا کھانے کا حکم دیتا ہے۔" کیتھرین نے تمہارے ہونے کراہت سے کہا۔

"یہ ہندوستان ہے یہاں پر دو پاپ (گناہ) یا حرام مکروہ مقدس رسم کا نام ہے دے کر انجام دیتے ہیں خواہ وہ دھوا (بیوہ) عورت کو زندہ جاوید دے۔" ماریا نے تاسف سے کہا تو ان کے ہونٹ ہانپنے کے ساتھ آنکھیں بھی تحیر سے کھل گئی تھیں وہ سب حیرت سے ماریا کو دیکھ رہے تھے جو ہندو مت سے متعلق جانکاری (معلومات) دے رہی تھی۔

(باقی آئندہ وار)

انہا نے کی جستجو میں ہمیں کے ساتھ بدھ ٹکوں تھائی لینڈ، تبت، سری لنکا و غیرہ میں گھومتے پھرنے کا پروگرام بنا رہی تھی کچھ مہینے سے بھی جانے کو تیار ہو گئی، ان کے جانے کا سن کر ہاشمی کو دکھ سا ہوا، وہ ہم آنکھوں سے انہیں مٹا دیتی تھی، کیتھرین کا ہندو اپنا دورہ مکمل کر کے اب اٹلیا کا رخ کر رہا تھا اور وہ ان کے ہمراہ تھی اگرچہ انڈیا وہ پہلے آچکی تھی مگر اب میں بڑا فرق تھا، پہلا چکر، کچھ دوسری، کچھ سیر و تفریح کی غرض سے اور بہت حد تک بیزاری سے بچنے کا اک بہانہ تھا اس بار وہ صرف تفریح مکمل دینے کی غرض سے پہنچی تھی جو پہلے جانا کہ اپنا کم مروت کے باعث دیکھ نہ سکی تھی۔

دہلی کے ہوائی اڈے پر انہیں انڈین سرکاری آفیسرز کے ساتھ کچھ دوسرے لوگ بھی رہسوار کرنے کو موجود تھے جن میں نندو لینڈ کے سفیر بھی تھے، ہمراہ پہنچے، انہیں خوشگوار موز میں ملے ہوئے ان سب کو ہول پہنچایا گیا، قیام و طعام کا انتظام بہت اعلیٰ تھا۔

پہلا دن ان کا محض تعارف اور آرام کرنے میں گزرا اگلے دن ان سب کو نئی دہلی میں آئے ہوئے تمام میڈیکل آفیسرز سینٹر ڈاکٹرز، سائنسدان اور پیرامیڈیکل سٹاف سے مشائے پر ملوایا ساتھ ہی ایک مذہبی تہوار میں شرکت کا دعوت نامہ بھی دیا گیا۔

ہندوؤں میں پوجا بات کے حوالے سے کئی تہوار منائے جاتے ہیں ہندو گائے، ہندو اور سانپوں کی پوجا کرتے ہیں اور انہیں بہت شہرک خیال کرتے ہیں، ہندو مہینہ کے حساب سے شیردان کی پانچ تاریخ کو ناک بھی کا تہوار تھا اور انہیں اسی تہوار میں شریک ہونے کا سندیر تھا، ماریا اگرچہ ان ہندو رسموں اور تہواروں سے الگ تھی مگر پھر بھی جانے پہ تیار ہو گئی۔

جذیبہ خیر سگال کے تحت وہ سب ملی اس صبح کرشنا مندر پہنچے تو خواتین بڑی تعداد میں مندر کے باہر موجود تھیں جبکہ مندر کے باہر پٹاری نما نوکریوں میں سانپ بٹھائے گئے تھے، انہیں خصوصی پروٹوکول کے ساتھ رہسوار کیا گیا۔

عورتیں اشراف لیتی نوکری کی سازی زیب تن کئے اپنے ساتھ لائے ہوئے بڑے بھول سانپ کے سر پر ڈالتیں پھر کچ سے انہیں دودھ پلائیں اور ایسا کرتے ہوئے عقیدت کے طور پر جوتیاں اتار دیتی تھیں۔

"ہندو عقائد میں مختلف جانوروں کو دیوتا اور دیوی کا درجہ حال ہے اس طرح ان سے خصوصی محبت و عقیدت کی ہے۔"

"یہ سانپوں کو دودھ پانا یا ہندوؤں کو بھوجن پیش کرنا بھی تمہارے کیا۔" کیتھرین نے اپنا کب پوچھا۔

"ہندوؤں کا بھوجن تو رامائن کھا کی مجال میں ہوتا ہے اور میرا خیال ہے یہ بھی ہم اپنے قیام کے دوران دیکھ سکتے ہیں کہ یہ مجال اکثر ہوتی رہتی ہیں، میں نے بھی سنا ہے یا انڈین موز میں دیکھا ہے مگر حقیقت میں کیا چیز ہے یہ تہوار مجھے خاص علم نہیں۔" ماریا نے کہا تو ایک میزبان نے آگے آکر انہیں اگنی پوجا دیکھنے کا کہا۔

وہ سب بڑھتے ہوئے اس سمت آر کے یہاں ہر عورت پوجا کی تھالی لئے کھڑی تھی، جس میں جھوٹی گل رہی تھی خواتین کی ایک بڑی تعداد تھالیاں اٹھائے ہر ایک مرد کے آگے لے جا رہی تھیں

گوتم کی تعلیمات و عقائد اور بدھ مت کے رسم و رواج کا مطالعہ کرتی ماریا اسے اپنانے کی تگ و دو میں بدھ مرکز جانے لگتی ہے، تو گوتم کے دھیان گیان اور موجودہ بدھ ازم کے رسم و رواج اس میں واضح تفاوت اسے تکلیف دیتی ہے۔

رضا مند نہ ہونے کے باوجود شخص والدین کی عزت و مان کے لئے سعی بہ حالت مجبوری شادی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

دہاج کے انکار سے ٹوٹی ٹکھری اریہ کو طیبہ حوصلہ ہمت دینے کے ساتھ ایک گھر میں بطور بیوہ جا ب کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔

بدھ مت سے مایوسی کے باوجود ماریا پر امید ہے کہ اسے سیدھا اور سچا راستہ ضرور ملے گا اسی امید کے ساتھ وہ انڈیا ٹور پر تیار ہو جاتی ہے۔

سعیہ شہریار کو بتا دیتی ہے کہ یہ صرف مجبوری و مصلحت کا سودا ہے، وہ خود کو کسی خوش فہمی کا شکار ہونے سے باز رکھے۔

دہاج اپنی پروموشن کی خبر اریہ کو دینے آتا ہے تو اسے کسی غیر مرد کی گاڑی سے اترتے دیکھ کر تحیر و تعجب اور شکوک و شبہات کا شکار ہو جاتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

بائیسویں قسط



وقت ہوتا کہ میرا بخت عناں گھر سو ہے
تجھ سے ملنے میں یونہی تاخیر ہونی تھی سو ہے
میں ستاروں کی سفارش بھی اگر لے آئی
یہی لکھی تھی میرے خوابوں کی تعبیر سو ہے

یہ نہیں تھا کہ وہ بڑے خوابوں، خیالوں میں رہنے والی لڑکی تھی یا بہت آئینہ سبک فیلنگ رکھتی تھی، مگر پھر بھی تھی تو آخر ایک لڑکی اور ہر لڑکی خواہ وہ کسی طبقے سے ہو اندر سے ایک عورت ہوتی ہے عام عورت جو بقول پروین شاکر بھی سوچتی ہے۔

عام سی لڑکی ہوں عام سی سوچیں ہیں
اک گھر ہو، دریا ہو، پھول سا بچہ ہو

بہت زیادہ نہ سہی کچھ کچھ تو وہ بھی سوچا کرتی تھی اپنے میرڈ لائف پیریڈ لائف پارٹنر کے لئے اور اس سوچ میں شہر یار کا گزر یقیناً کہیں نہ تھا یہ تعلق رشتہ سب عجیب تھے اور اس سے بھی عجیب تر اس کے رویے وہ ڈیٹ فکس ہونے سے پہلے جتنی تلخ مزاج ہوتی تھی، خفگی کے موڈ میں رہتی تھی بعد میں قطعاً سنجیدہ بلکہ فائل بہت حد تک نارل رکھتی بلکہ پھلکے انداز میں ہنستی بولتی چلتی پھرتی مگر اس سب میں اک کی رکھتی اس کی آنکھیں ہزار ہنسنے کی کوشش کے باوجود ساتھ نہ دیتیں چہرے پر اک گہری خاموشی ہر وقت غالب رہتی ان میں اور اس سکوت کا سبب کیا تھا، شائستہ بے طرح پریشان تھیں۔

”کہیں ایسا نہ ہو کل کو یہ فیصلہ پچھتاوے کا سبب بن جائے۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ شہر یار سے اپنی پریشانی شیئر کرنے لگیں۔

”اس کی خاموشی بے معنی نہیں ہے شہر یار میری بیٹی ہے وہ میں جانتی ہوں اس کے اندر کیسے جوار بھانے اٹھ رہے ہونگے، وہ اپنی شکست اتنی آسانی سے کبھی تسلیم نہیں کرتی دیکھو بیٹا تمہیں بھی اولاد سے بڑھ کر چاہا اور محبت سے پالا ہے اور ہم سبھی سے زیادہ تمہاری بہتری کے خواہ ہیں، ایسے حالات میں جبکہ وہ تم سے خفا ہے، رشتے پر راضی نہ تھی مارے ہاندھے ہاں کہہ دی رکھتی کے بعد رہے گی بھی ہم سے علیحدہ محبت جو پہلے ناپید ہے پھر کہاں ہوگی، مجھے کوئی خاص یقین نہیں ہے وہ بخوشی اس رشتے کو نبھائے گی، ایسا نہ ہو کل کلاں کو وہ مزید مسائل بنادے اور تم خواہو اور پریشان ہوتے پھر۔“

”مما آپ کیا سمجھتی ہیں وہ چھٹانک بھری لڑکی مجھے کتنا پریشان کرے گی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”بیٹا بات پریشانی کی ہے جن حالات میں وہ شادی کے لئے ایگری ہوئی ہے اور پہلے جو رویہ رہا اب جو صورتحال ہے، میں ماں ہوں اس کی طرف یہ سوچ رہی کہ کل کو میری بیٹی کی زندگی کو یہ فیصلہ کسی پچھتاوے کا شکار نہ بنادے۔“ وہ ممتا بھری تشویش لئے بولیں۔

”مما پلیز وہ آپ کی بیٹی ہے تو میں بیٹا ہوں، مجھ پر اعتماد رکھیں ایسا کچھ نہیں ہوگا اگر مجھے یہ خدشہ ہوتا کہ میں یا وہ کل پچھتا میں گے تو شاید اس سے پہلے میں خود انکار کر دیتا مگر وہ صرف جذباتی ہے اور ہر شے کو اوپری نگاہ سے دیکھنے کی عادی یہی اجنبیت اسے کسی شے تعلق یا رشتے کو

سمجھنے سے روکتی ہے، آپ جانتی ہیں میں وہی فیصلہ کرتا ہوں جسے نبھانے کی سکت اور اہلیت رکھوں، اسے میری زندگی میں شامل ہونے دیں، اس کے بعد اگر آپ کو کوئی شکایت ہوتی ہے تو مجھے تسلیم دے سکتی ہیں، مگر پہلے یہ تذبذب یا پریشانی ٹھیک نہیں۔“

”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے شہری مگر جب وہ قائل نہ تھی سمجھ نہ پا رہی تھی اب ایک دم سے رضا مند ہو گئی کیا خبر اندر سے بدظن ہے تم سے یا سب اور یہ پہلو بہت فکر انگیز ہے۔“

”مما میں اس کی غلط فہمیاں دو کردوں گا وہ نہ بدظن رہے گی نہ خفا اور یقین رکھیں وہ بہت خوش رہے گی اس کی خوشیوں کی ضمانت میں دیتا ہوں آپ کو کیا اپنے بیٹے پر بھی یقین نہیں۔“ شہر یار نے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا تو شائستہ بیگم نے بے اختیار اس کی فراخ پیشانی پہ بوسہ دیا۔

”جیسے رہو اللہ لمبی عمر دے خوشیاں دکھائے تمہاری یہی عادت مجھے پسند ہے کہ تم انتہائی مایوسی کے حالات میں بھی اپنی سوچ مثبت رکھتے ہو ہمیشہ بات کا روشن پہلو دیکھتے ہو اور حوصلہ نہیں ہار تے بس اللہ سوہنا اس بیوقوف لڑکی کو بھی سمجھ عطا کرے۔“ شہر یار بڑا مطمئن سا مسکراتا ہوا بولا تھا۔

”جو تعلق بنے جا رہا ہے ناں وہ کتنا صحیح ہے یہ آنے والا وقت بتائے گا اسے۔“

”اور میری دعا ہے کوئی بڑا مسئلہ کھڑا ہونے سے پہلے یہ وقت آجائے۔“

”یقیناً اللہ لائے گا بس آپ پریشان نہ ہوں اس بات کو لے کر کیونکہ آنے والے دنوں کی فکر میں آنے والے دنوں پہ چھوڑ دینا ہی اچھا ہوتا ہے ایک تو خواہو اور کے اندیشوں سے مسائل جنم نہیں لیتے پھر انسان خود کو ریٹیکس محسوس کرتا ہے۔“

”کہتے تو تم ٹھیک ہو مگر رشتوں میں بھی توازن بھی آتا ہے جب محبتوں کے ساتھ پذیرائیاں بھی ہوں خود کو اور دوسروں کو بیوقوف بنانا آتا آسان نہیں جتنا تم دنوں اپنی اپنی جگہ سمجھ رہے ہو۔“ وہ ذرا سا مسکراتے ہوئے بولیں۔

”مما پلیز نو مور جوک۔“ وہ ذرا خفا سا بولا۔

”تم دونوں یہی سمجھتے ہونا کہ جادو کی چھڑی گھماؤ گے بس اور سب کچھ تمہارے اختیار میں ہو گا۔“ وہ کچھ ڈپٹتے ہوئے بولیں۔

”نہیں ماما جادو کی چھڑی نہیں، محبت کا اسم اعظم ہاتھ میں ہے اور اسے لئے جس طرف سے بھی گزر ہو اقدموں سے لپٹے راستے خود بخود منزل پر پہنچا دیں گے۔“

”اپنے مزاج کے مطابق تم ہر بات کو بہت لائیٹ لے رہے ہو، خود کو ریٹیکس رکھنے کے لئے یہ انداز اچھا ہے مگر سلیبی جیسی غیر مدبر لڑکی کا سوچو جو بنا سوچے سمجھے ہر بات پٹاخ سے منہ پہ مارنے کی عادی ہے، وہ ابھی زندگی کو برتنے کے انداز بھی سیکھنے نہیں پائی موڈی، ضدی کچھ حساس اور تم بہت سلیجھ ہوئے متوازن مزاج کو آپریو انسان، دو متضاد عادات کے انسانوں کا ایڈجسٹ کرنا آسان نہیں ہوتا۔“

سلیبی کے جن اعتراضات کو وہ بکسر کر چکی تھیں اب شہر یار کے سامنے انہی کو بطور حوالہ پیش کر رہی تھیں۔

”مما آپ جانتی ہیں ہم اس تعلق سے پہلے تک بہت اچھے دوست پس کر رہے ہیں اور میں اس کے مزاج کے موسموں تک رسائی رکھتا ہوں، لمحوں پر گرفت ہو جانے دیں سارے وقت تابعدار ہوں گے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

”گویا ضبط آزمانا چاہتے ہو۔“
”ہرج کیا ہے اگر نتائج حسب منشاء اور اپنے حق میں نکلنے کا یقین ہو تو ضبط کو آزمانا چاہیے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”یہ ضبط محبت کا ہے یا ہمدردی کا۔“ وہ جیسے سارے راز اگلوانے کے موڈ میں تھیں۔
”آپ کی بات پر میں احتجاج کر سکتا ہوں۔“ وہ کچھ نرم لہجے میں سے گویا ہوا پھر ذرا توقف سے بولا۔

”ہمدردی میں کوئی بیوقوفیوں کی گھڑی عمر بھر سر پہ لا دینے کا عہد نہیں کرتا یہ محبت اور صرف محبت ہے اس دنیا میں محبت سے بڑی اور سچی حقیقت اور کوئی نہیں ہے بڑی قوت ہے اس میں بڑے بڑے شہزادوں کو مات کر دیتی ہے وہ تو پھر ایک نازک سی لڑکی ہے سدھر جائے گی۔“ اپنی سحر طراز نگاہوں کی جہنمیں دیتا وہ بڑی دلکشی سے مسکرایا تھا۔

”پھر بھی سوچ لینا یہ محبت کی ناز ہے اتنی آسانی سے بھی بار نہیں لگتی۔“
”مشکل کاموں بے خبر دانا ہونا ہی اپنا شیوہ ہے ویسے بھی فیض نے کہا ہے ناک۔“
یہ بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

”ہاں، کیونکہ محبت کو شہ اومات سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔“ وہ اس کے چہرے پر حد درجہ سکون دیکھتے ہوئے بولیں۔

”محبت کے زندہ رہنے کو یہ حقیقت ہی کافی ہے کہ وہ محبت ہے، اب وہ پذیرائی کرے نہ کرے، چاہے نہ چاہے میں جو فیصلہ کر چکا ہوں اس سے منحرف نہیں ہوں گا مجھے آپ کی عزت بہت عزیز ہے اور میں کسی کو اس گھر پہ انگلی اٹھانے کا موقع نہیں دے سکتا۔“ سنجیدہ سے محبت سے قطع نظر اس کے جذبات و احساسات کی ثقافت صاف چھلک رہی تھی اس کے لہجے اور انداز سے۔

”میں بہت خوش قسمت ہوں مجھے اتنا فرماں بردار بیٹا دیا ہے میرے مولا نے۔“ شائستہ بیگم کی آنکھوں میں نمی اتر آئی پھر کتنے ہی آنسو ٹوٹ کر بھرتے چلے گئے۔

”پلیز ماما میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں آپ کے بیٹے کے لئے یہ بہت معنی رکھتے ہیں آئندہ ان آنسوؤں کو پیسے مت دیجئے گا۔“ وہ ان کے آنسو اپنی پوروں سے پونچھتا بولا، شائستہ بیگم آنکھوں کے کناروں کی نمی کو ہاتھ سے پونچھتی مسکرا دیں۔

”سو بیٹ سائل۔“ وہ دل سے ہنسا پھر بولا۔

”آپ کو ویسے بھی خوش ہونا چاہیے بیٹا بہو دونوں جنتی ہیں، وہ اس رشتے کو صبر کے ساتھ قبول کر رہی ہے اور میں شکر کے ساتھ اور صابر و شاکر دونوں جنت کے حقدار ہیں۔“ انداز شرارتی تھا شائستہ بیگم بے اختیار ہنس کر اس کا رخسار تھپک گئیں اور شہریار دلکشی سے مسکراتا سران کی گود میں

رہ کر لیت گیا۔

خواب خواہش واپس ہے زندگی
اک بھیا تک حادثہ ہے زندگی
آج تک یہ مسئلہ سلجھا نہیں
میں تھا ہوں کہ تھا ہے زندگی

اوپر اشتیاق احمد دہاج حسن آتے سانسے تھے دونوں کے درمیان خاموشی چھائی ہوئی تھی ایک کے چہرے پر تحیر و استعجاب تھا دوسرے کی نگاہوں میں شک کے چھین لہراتے ناگ، بے چینی اور اشتیاق آمیز کیفیت۔

”دہاج تم باہر کیوں کھڑے ہو احمد آ جاؤ۔“ خود کو پوچھنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی وہ اس کے تیوروں سے خائف ہلکے سے بولی اور دہاج جیسے الجھن مند سے پوچھ رہا تھا۔
”میرے ذرا سے خفا ہونے یا شادی سے انجمنی ٹاں کہنے کی دیر تھی تم نے بے محسوف ڈھونڈ لئے۔“ اندر تک کاٹی ٹکا ہیں احمد اور کتنا الجھن جیسے لڑکھڑاتے ہوئے بچی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ اتنی سمجھ نہیں پائی وہ کیا کہہ رہا تھا۔

”جی کہ تم مجھ سے فرار کے واسطے تلاش کر چکی ہو، تم جتنی ملاہ پرست لڑکی سے ایسا کچھ بعید بھی نہیں شکر ہے کہ میں بہت دیر دھوکے میں نہیں رہا۔“ عجب سکوت تھا اس کے لہجے میں اور اس کے الفاظ اور یہ کہ لئے یقیناً کسی دھماکے سے کم نہ تھے، وہ اسے ساکت دیکھتی رہ گئی۔

”یہ الجھنیں، مسائل، بے بکار کے الجھاؤ سب بھانا تھے قصور تمہارا بھی نہیں اکثر عقلی گناہ کی راہ پر لگا دیتی ہے مگر تم نے میری محبت کا تو سوچا ہوتا۔“ اس کی آنکھوں سے اس لمحے عجب شعلے نکل رہے تھے، کیسی آنکھیں تھیں جن میں محبت کی جلیبی سی رہتی تھی اور کیا الجھن تھا تکلیف پہنچاتا۔

”مجھے تم سے شدید نفرت محسوس ہو رہی ہے کہ میں نے اپنی محبتیں اپنے جذبات تم جتنی بے حس اور ناقابل اعتبار لڑکی پہ ضائع کیے صرف چند سال کا انتظار تھا اور تم چند دن بھی نہیں ٹھہر سکتیں۔“ وہ سختی سے اس کا ہاتھ دو دوچ کر لیا اور اس کی دھڑکنیں گم صدمہ حواس ہیرا سلاں وہ انگلیاں آنکھیں لئے بے چینی سے اسے دیکھے جارہی تھی جو عین کچھ سے بغیر پوچھے اسے صفائی کا موقع دے بغیر سزا سناتا رہا تھا، حد درجہ منافقہ کر رہا تھا، کتنا برا کر رہا تھا وہ اس کے ساتھ۔

”میں بہت دنوں سے تمہاری خود مری کے لئے سن رہا تھا مگر مجھے یقین نہ آتا تھا آج آنکھوں سے دیکھ کر سمجھتا ہوں کہ آپ کی توجہ محبت تم پہ کیا کچھ لگایا تم پھر بھی میری وقفاط نہ رہ سکتیں۔“ روئے کی بھوک تھی تمہیں بے تحاشانہ دے کے پیچھے بھاگیں تمہارے لئے کسی کے جذبات و احساسات کوئی سستی نہیں رکھتے تمہارے لئے اہم ہے تو صرف دیلت کی ہوس اس کے لئے خواہ تمہیں گناہ کے راستے پر کیوں نہ چلنے پڑے تم جیل پڑی ہو۔“ کس قدر خشک اور سخت لہجہ تھا اس قدر گھٹیا الفاظ اتنی کھلی تذلیل، احمد کے چہرے پر گوب آ رہا تھا کتنے ہی آنسو پلکیوں سے ٹوٹ کر خاموشی سے کھرتے چلے گئے بہت مشکل سے اسے نے کہا تھا۔

”جوابی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں اس سے مجھے وضاحت مانگنے کی ضرورت نہیں اور اگر تم صفائی دے بھی رہی ہو تو بہت بڑی اور فضول کوشش ہے۔“

”تم محبت کرتے ہو مجھ سے یہ محبت ہے تمہاری کہ بنا کسی لوجک کے تم بلاوجہ شک کے کہہ رہے ہیں مجھے کھڑا کیے، ناحق تہمت دیے جا رہے ہو۔“ وہ بھلے لہجہ میں بولی۔

”محبت مفادات کو لے کر نہیں چلتی، اغراض کے پیچھے نہیں بھاگتی اور تم نے خود غرضی کے پیچھے خالص محبت کھودی اور یہ سچ ہے مجھے تم سے محبت نہیں یہ سب دیکھنے کے بعد تو گزشتہ محبتوں والے جنون پہ بھی تاسف ہو رہا کہ تم اس کے لائق نہ تھیں۔“ وہاج حسن کا لہجہ کتنا سفاک اور بے تاثر تھا اور یہ کی حیرت، دکھ سے سوا ہو چکا تھا۔

محبت بے پناہ محبت کا دعویدار تھا اس سے یہ شخص، وعدے کرنا تھا عمر بھر ساتھ نبھانے کے، عہدہ باندھتا تھا محبتوں کو پائیدار کرنے کے اسے خواہشوں، تمناؤں اور خوابوں کے خوشنما نظریہ چھایا کرتا تھا اور اب محض اک نظر، اک نظر کے دھوکے میں اسے سر بازار سنگسار کر رہا تھا گلی میں آتے جاتے لوگ بچے یا کسی دروازے سے جھانکتی عورت سب تجسس انداز میں اس کی تذلیل و تنقید کا تماشا دیکھ رہے تھے اور وہ اتنے دکھ کے عالم میں تھی کہ اس کے آنسو تک خشک ہو چکے تھے، وہ بتا نہیں سکتی تھی کہ وہ ضبط کے کتنے زواہیوں سے گزر رہی تھی۔

جویریہ جو چھت سے کپڑے اتار رہی تھی انہیں گلی میں کھڑے تلخ کلامی کرتے دیکھ کر تیزی سے سیزر حیاں پھلانگی نیچے اتری اور ان کے پاس چلی آئی۔

”یہ ایک شخص تو میں نے دیکھا ہے اس سے پہلے جانے کس کس کے ساتھ کب کب کیا کیا کرتی پھرتی ہوگی۔“ اور یہ کو یوں لگا اس کی پیشانی گرم سلاخ سے کسی نے داغ دی ہو، اس کی سرنگی آنکھیں پھر سے پانی سے بھرنے لگیں جویریہ نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے تھے اور پوچھا تھا۔

”آپنی کیا بات ہے کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“ اور آنکھوں میں رکائی پلوں کے کنارے توڑ کر نکلا تھا اس کا چہرہ بھیگتا چلا گیا انداز میں عجب بے بسی تھی وہ اسے دیکھ کر یہ بھی مگر بول نہ پائی۔

”یہ کیا بتائے گی مجھ سے پوچھ نوکری کے بہانے تمہاری بہن کیا مجھ سے اڑائی پھر رہی ہے۔“

”شٹ اپ وہاج بھائی شٹ اپ، حریف کچھ بھی کہنے سے بہتر ہو گا آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ جویریہ نے اپنی ہتھیں مجتمع کرتے ہوئے غصے سے کہا تو وہ لہجہ بھر کو اسے سخت نگاہ سے دیکھتا وہاں سے نکلا چلا گیا اور یہ بھی آنکھوں سے چپ چاپ اسے دیکھتی چلی گئی۔

کسی لڑکی سے مت کہنا کہ اس سے پیار کرتے ہو

اگر بے دھیانی میں بھی یہ اقرار کر بیٹھے کسی سے پیار کر بیٹھے

تو پھر وعدوں کی ڈبوں میں الجھ کر ٹوٹ جاؤ گے

تمہارے پیار کا اگر اس کو احساس ہو جائے تو ہو سکتا ہے کہ تم اس کا رنگ و روپ بن جاؤ محبت کے سفر میں شاید ایسا موڑ آ جائے کہ تم اپنی ناراضگی کا برملا اظہار کر بیٹھو کوئی انکار کر بیٹھو

تو یہ سمجھو، کوئی شیشہ، کوئی دل ٹوٹ جائے گا کہ ان کے دل بہت نازک ہوتے ہیں کسی لڑکی کے دل کو ٹوٹنا بھی موت ہوتی ہے کسی لڑکی سے مت کہنا

”آپ یہ پانی پیئیں اور خود کو سنبھالیں پلیز۔“ جویریہ نے اسے گھرا کر چار پائی پہ بٹھایا۔

”میں بری ہوں، بہت بری نہ اچھی بہن بن سکی نہ اچھی بیٹی نہ اچھی انسان، میری ذات سوائے مشکلات بڑھانے کے کچھ نہیں کر رہی، سچ بازار میں تماشا بنا گیا ہے وہ مجھے مجرم بن گئی ہوں میں، سب کی نگاہوں سے گر چکی ہوں کہاں جاؤں میں، میرے لئے تو کوئی جائے غناہ بھی نہیں، کتنی بے بس، کتنی شکست خوردہ ہوں، کیسے بتاؤں کہ میں کتنی کمزور ہوں، بہت مسائل و دکھوں سے تھک چکی ہوں، ان سے نکلنے کی دوسری راہ بھی نہیں۔“ وہ مدھم لہجہ میں آنسوؤں کے درمیان بولی تو جویریہ کا دل کٹ کر رہ گیا کتنا کرب تھا اس کے لہجے والفاظ میں۔

”کیوں سوچتی ہیں ایسا، آپ نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ خود کو مجرم سمجھیں۔“ جویریہ تڑپ کر بولی۔

”وہ تو کہہ گیا تھا جس سے شاید دنیا میں سب سے زیادہ اعتبار تھا مجھے، لمحوں میں دو کوڑی کا کر دیا اس نے مجھے اور میں، مجھے کچھ سوچھا نہیں، کیا کہتی ہیں۔“ جویریہ کے شانے پر سر رکھے آنسو بہاتے وہ بولی تو جویریہ کے اندر کئی طوفان سراٹھانے لگے۔

اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ بہن کو حوصلہ ہی دے سکتی اور اریہ وہ بھی قیامت کی زد میں تھی، عجب جاں تھا وہ وہاج کے تند و تیز انکشافات سے نہیں نکل پارہی تھی، عجب سانچے رد نما ہو رہے تھے کہ سوچنے سمجھنے کی ساری ہمت جیسے سلب ہو گئی تھی، بعض اوقات صورتحال اتنی تیزی سے بدلتی ہے کہ نوری طور پر کوئی سدباب نہیں ہو پاتا وہ تو پھر بھی اپنے مسائل اپنے اندر کی جنگ سے الجھنے میں لگی ہوئی تھی کہ وقت اسے بھی اور آزمائش میں ڈال گیا اور وہ ساکت سی بیٹھی اس لمحے کو فوری سدباب کے بارے میں سوچ رہی تھی مگر کیسے کہاں؟ زندگی نے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان اس کے آگے کھڑا کر دیا تھا۔

عمر بھر کی چاہت کو

آسرا نہیں ملتا

خاموشی کے وقفوں میں

بات ٹوٹ جاتی ہے اور سرا نہیں ملتا

معذرت کے لفظوں کو روشنی نہیں ملتی
لذت پذیرائی پھر کبھی نہیں ملتی
پھول رنگ وعدوں کی
منزلیں سکڑتی ہیں
راہ مڑنے لگتی ہے
بے رخی کے گارے سے
بے دلی کی مٹی سے
فاصلوں کی اینٹ سے اینٹ جڑنے لگتی ہے
واہموں کے سائے سے عمر بھر کی محنت کو
پل میں لوٹ جاتے ہیں
اک ذرا سی رنجش سے
ساتھ چھوٹ جاتے ہیں
بھیڑ میں زمانے کی
ہاتھ چھوٹ جاتے ہیں
دوست دار لہجوں میں سلوٹیں سی پڑتی ہیں
اک ذرا سی رنجش سے
شک کی زرد دھنسی پر پھول بدگمانی کے
اس طرح سے کھلتے ہیں
زندگی سے پیارے بھی اجنبی سے لگتے ہیں

☆☆☆

پر شاد کے تمام پیکٹ کی تھرین نے اکٹھے کر کے پولی تھین بیک میں رکھے پھر قدرے گہرے
کھڈ میں پھینک دیے، یہ کام انجام دینے کے بعد وہ ہاتھ جھاڑ لی اپنے ساتھیوں سے بولی۔
”کیا خیال ہے یہاں تک آئے ہیں تو ہندوؤں کے بھگوان کے درشن ہو جائیں اور گھوم پھر کر
مندردیکھا جائے۔“ کی تھرین کے خیال کی تائید کرتے وہ سب آگے بڑھے۔

اور مندر کے اندرونی حصے میں آگئے، مندر کی دیواروں پر صورتوں، دیوتوں اور دیویوں کے
بڑے بڑے پورٹریٹ جو انتہائی محنت سے بنائے گئے تھے حصے کو دیکھتے ہوئے وہ سب حیران تھے
اگر جسے کاریگروں کے کمال فن کا نمونہ تھے تو مصوری بہترین مصوروں کی شاہکار مگر اس کے باوجود
کسی دیوتا یا دیوی کی مورتی خوبصورتی کے کسی بھی شعوری معیار پر پورا اترنے نہ پائی تھی، کسی دیوتا
کے تین سر ہیں تو کسی دیوی کے دو، تو کسی کے بازو چار ہیں تو کسی کی ٹانگیں دو سے زیادہ، کسی کی
زبان کئی فٹ باہر کو نکلی اور سیاہی بھری، کسی کے دانت خونخوار۔

”یہ دیویاں، دیوتاؤں نے جن کی اپنی صورتیں اس قدر خوفناک اور وحشت زدہ کر دینے والی
ہیں اور یہ جو اپنی شکلیں نہیں سنوار سکتے کائنات کو کیسے سنواریں گے۔“ ماریا کا ذہن تاسف سے

سوچ رہا تھا، یہی بات وہ کسی نہ کسی طریقے سے سب سوچ رہے تھے۔

”ایک زمانہ وہ تھا کہ کوئی غیر ہندو مندر تو دور کی بات ہے کسی ہندو کے برتن میں کھانی نہیں
سکتا تھا، جس چیز کو کسی غیر کا ہاتھ چھو جاتا ہندو اس کو ضائع کر دیتا اگر وہ مندر کے پاس سے گزر جاتا
تو اس جگہ کو پاک کیا جاتا۔“ ماریا نے انہیں حاصل شدہ معلومات دیں۔

مگر آج کیسا اتفاق تھا کہ وہ سب غیر ہندو تھے اور ایک ہندو کی دعوت پر مندر میں گھوم پھر
رہے تھے، مندر سے باہر نکلے تو مناجی ہر مورتی کے سامنے پرہام کر رہے تھے، خواتین کی بھی بہت
زیادہ جو صورتوں کو پوجنے ہاتھوں میں کچی تھا لیا اٹھائے آرہی تھیں وہ حیران ہوئے کہ ہندوستان
میں مردوں کے مقابلے میں خواتین میں مذہبی جذبات کا زور زیادہ ہے، ایک مناجی انہیں بتا رہا
تھا۔

”اب صورت حال یوں بھی ہو گئی ہے، جو مالدار ہندو صبح کے وقت مندروں میں نہیں جاسکتے
اپنے اپنے گھروں میں ہی پوجا استھان بنا چکے ہیں جہاں بھگوانوں کی صورتیں رکھی ہوتی ہیں، صبح
اٹھ کر اشان کر کے خود ٹیکہ لگا لیتے ہیں پھر صندل لگا کر پوجا کر کے آرٹی اتار لیتے ہیں، مالدار
ہندوؤں نے اپنے گھروں میں خصوصی کمروں میں قائم پوجا استھان بنا کر اپنے بھگوانوں کی بڑی
بڑی فریم شدہ روحانی تصاویر یا صورتیں رکھی ہوتی ہیں، وہ افراد ان کمروں کے آگے سے گزرتے
ہوئے ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتے ہیں چاہے دن میں کتنی بار گزر ہو، بتوں اور تصاویر پر روزانہ
گیندے کے پھول چڑھائے جاتے ہیں اور ان کے چرنوں (قدموں) میں پھولوں کی چٹیاں
نچھاور کی جاتی ہیں، صورتوں کو قیمتی لباس اور زیورات پہنائے جاتے ہیں قدموں میں پیسے رکھے
جاتے ہیں، جبکہ اکثر ہندو اپنے مرے ہوئے پیاروں کی تصاویر بھی بھگوانوں کے قریب مالا چڑھا
کر رکھ چھوڑتے ہیں، لوہان اور اگر بتیاں سلگائی جاتی ہیں، صبح کے اوقات میں گھر میں جو فرد پراتھنا
والے کمرے میں داخل ہو وہ پیتل کی گھنٹی بجا کر بھگوان کو جگاتا ہے، پھر اسے نہلا کر کپڑے تبدیل
کیے جاتے ہیں۔“

”اگر پتھر کی یہ صورتیں بقول ہندوؤں کے کچھ طلسم یا خدائی طاقت رکھتی ہیں تو انہیں نہانے
کی حاجت یا خواہش ہوتی چاہیے کیونکہ خدا بلاشبہ ان جملہ حاجات سے پاک ہے۔“ ماریا اور
کی تھرین نے آپس میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

”تم یہ اندازہ کرو جو اپنی شکل و صورت درست کرنے پہ قادر نہیں وہ دوسروں کے مقدر کیا
سنوار سکتے ہیں مگر یہ بھی انتہائی جہالت کی نشانی ہے کہ اپنے ہاتھ سے مٹی گاڑے یا پتھر کے جسے بنا
کر انہی کو بھگوان کا درجہ دے کر پوجا، پراتھنا شروع کر دیتی۔“

”اور اس جہالت میں بھی ایک ارب سے زائد لوگ مشغول ہیں۔“ ایک ڈاکٹر نے تنفر سے
کہا۔

”بھارت ایک سیکولر ملک ہونے کے ساتھ ابھی تک ہندو نہ رسم و رواج کا اسیر ہے بھارت
کے تقریباً ہر شہر میں کوئی نہ کوئی مقام ایسا ضرور ہے جو ہندو رسم و رواج کے لئے مخصوص ہے اور ان
سب میں سے مقدس مقام بنارس کہلاتا ہے جہاں بھارت بھر سے ہندو اپنی مذہبی رسوم ادا کرنے

اے ہیں۔ کاٹیدے بتایا۔

جن سڑکوں سے وہ گزر رہے تھے وہاں راستے میں جہاں کہیں مندر آتا تو گاڑی، رکشہ، سائیکل یا پائیکل یہ موجود بندہ رک کر ہاتھ جوڑ کر پرنام کرتا اور آگے بڑھ جاتا، یہ چیزیں انوکھی اور حیران کن تھیں ان کے لئے۔

جبکہ سڑکوں پر جگہ جگہ صحت مند گائے، مگر ان کی وجہ سے نہ صرف ٹریفک کے مسائل پیدا ہو رہے تھے بلکہ لوگ زخمی بھی ہو رہے تھے، وہ سب ہندو اندھ رسم و رواج اور عقائد پر تاسف کرتے واپس ہوٹل میں آچکے تو ایک اچھے کھانے سے لطف اندوز ہونے کے بعد انہوں نے لمبی نیند لی کہ صبح صبح اٹھ کر ناگ بجی کا تہوار دیکھنے جانے کو انہیں اپنی میٹھی نیند کی قربانی دینا پڑی تھی۔

اگلے دن ان کے میڈیکل وفد کو ایک اہم سیمینار میں شرکت کرنی تھی جو دہلی کی مقامی یونیورسٹی میں ہو رہا تھا ہائٹس اے بی اور سی سے متعلق اپنے تحقیقی و معلوماتی مقالے، اس سے بچاؤ کے اقدامات اور علاج کے طریقے ان موضوعات پر پیش کرنے تھے اور سب ڈاکٹرز، میڈیکل آفیسرز اپنے اپنے مقالہ جات لئے وہاں جانے کو تیار تھے کیتھرین کو ماریا کی فکر تھی کہ وہ ہوٹل میں تنہا کیا کرے گی کیونکہ ماریا نے ان کے ہمراہ جانے سے بہتر ہوٹل میں رہنا سمجھا تھا۔

”میں پہلے بھی ہندوستان میں پورا ایک ماہ گزار کے گئی ہوں میرے لئے یہ جگہ اور ماحول اجنبی نہیں، تم فکر مت کرو میں تنہا بھی اچھا وقت گزار سکتی ہوں۔“

”ہر جگہ ایسے نہیں چلنا چھین میں تمہیں ناشی مل گئی تھی میں چلی بھی جاتی تھی تو مجھے اطمینان ہوتا تھا کہ پیچھے نہیں ایک سانٹھی میسر ہے اور تمہارا وقت اچھا گزرے گا، مگر یہاں معاملہ ٹکسرا لگ ہے۔“

”کم آن کیتھی تم خواخواہ پریشان ہو رہی ہو، یار میں ایک اچھی نیند لے لوں گی، ٹی وی دیکھ لوں گی۔“

”نہیں تم ہمارے ساتھ چلو یہ سیمینار اٹینڈ کرنا، مجھے اچھا لگے گا کہ تم ہماری آگہی مہم میں ہمارا ساتھ دے رہی ہو بھلے کچھ دیر کے لئے بیٹھنا سہی۔“ وہ بصد اصرار بولی تو ماریا کو ماننا پڑا اور کچھ دیر میں بلیک پنٹ شرٹ پہنے وہ تیار کھڑی تھی بہت اچھے سے میک اپ کے ساتھ اوپنی پونی ٹیل بنائے بلاشبہ آگہی لگ رہی تھی۔

کیتھرین کے اصرار پر وہ سیمینار اٹینڈ کرنے آ تو چکی تھی مگر یہاں آ کر ڈاکٹرز کی خشک باتوں میں نیند کے جھونکے آرہے تھے یا بیڑاری بڑھ رہی تھی، وہ مارے باندھے حداب میں کچھ دیر تو بڑے صبر سے خود کو بٹھائے رہی پھر بوریت بڑھی تو کیتھرین باہر جانے کا اشارہ دیتی باہر نکل آئی بڑے آرام سے کھلی ہوا میں چلی آئی، ہوٹل کی لابی سے گزرتے ہوئے اس نے چند غیر ملکی ٹورسٹ دیکھے تھے۔

ماریا محض ٹائم پاس کو ان کے پاس آئی اور ان کے ہمراہ ہندوستان کے متعلق ویوز جانے لگی، آپسی انٹروڈکشن کے بعد اس گروپ میں شامل ایک خاصے خوش گفتار بندے نے کہا تھا، اگر صرف سیاحتی اعتبار سے دیکھا جائے تو تجربہ اچھا ہے کہ تاج محل، جامع مسجد دہلی اور مسجد فتح پوری، یا

عسارت کی پہچان غالب کی حویلی اور مقبرہ اچھے نکلے ہیں صرف دور سے قریب جانے پر ان کی حالت زار دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کیونکہ مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب ان کا حسن نگاہ جا رہا ہے، جبکہ عوام کے عقائد اور طرز زندگی کے بارے میں جو معلومات ملیں وہ صحیح نہیں۔

”یہ تو واقعی درست ہے۔“ ماریا نے بے ساختہ کہا۔

”ہندوستان کا آئین سیکولر جمہوری ہے جو بظاہر ہر مذہبی اور معاشرتی حقوق کی ضمانت دیتا ہے، مگر ہندوؤں کی بڑی تعداد کی خواہشات کا آئینہ دار نہیں، اس کی بنیادی وجہ قیادت پر برہمن کا قبضہ ہے اس طرح یہ مذہب آئین اور سیاست کے درمیان الجھا ہوا ہے۔“

”اور اس سسٹم کے کوئی احتجاج بھی نہیں کرتا۔“ ایک شخص بولا۔

ماریا ذرا سا مسکراتے ہوئے بولی۔

”احتجاج اس لئے نہیں ہوتا کہ ہندوؤں کی مقدس مذہبی کتاب برہمناس اور بھگوت گیتا کے مطابق برہمن کا فرض ہے کہ وہ شوروں سے انصاف نہ کرے بصورت دیگر وہ پاپی شمار ہوگا، برہمن شوروں سے نفرت کرے، اس کو مندر میں داخل نہ ہونے دے، باورچی خانے کے پاس نہ آنے دے ورنہ پر ماتما ناراض ہوگا اور ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کے مطابق جب برہمن اور شوروں برابر آگئے تو قیامت آجائے گی، اب قیامت روکنے کا بھی طریقہ ہے کہ شوروں کو حقوق نہ دیئے جائیں۔“

”آپ کی معلومات حیران کن ہیں لگتا ہے کافی گہرا مشاہدہ ہے ہندوستانی مذہب و معاشرہ۔“

”مشاہدہ کے متعلق بہت تحقیقی کام کیا تھا مجھے پتا چلا تھا کہ یہاں تو ہم پرستی بہت زیادہ ہے لوگ برہمن کی زبان سے نکلے ہوئے لفظ کو رام اور کرشن کی زبان سے نکلا ہوا لفظ خیال کرتے ہیں اور اس پر ایمان لانا اپنا فرض مذہبی فرض خیال کرتے ہیں۔“

”شاید اسی لئے بدن پر مختصر لباس پہنے اور ماتھے کو سرخ و سفید لکیروں سے رنگے سادھونا برہمن لوگوں کو بیوقوف بنانے کے لئے خوشی ملی کی ہر تقریب میں موجود ہوتے ہیں۔“ پہلے والے خوش گفتار شخص نے کہا۔

”اور ہر ہندو امیر ہو یا غریب ہر کام شروع کرنے سے پہلے اپنی سادھونا پنڈتوں سے ”شہ گھڑی“ یعنی مبارک ساعت ضرور نکلواتا ہے، شادی بیاہ کے لئے بھی پنڈت کی مہورت ضروری سمجھی جاتی ہے جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کا زائچہ بنایا جاتا ہے پھر اس کا نام رکھا جاتا ہے اسے ”جنم کنڈلی“ کہتے ہیں اسی طرح سفر، نیا کاروبار غرض یہ کام سے پہلے یہ ”شہ گھڑی“ نکالنا ان کے مذہب کا لازمی جزو ہے۔“

”پھر تو بڑی روایات و خرافات یا توہمات پہنچی ہے ہندومت اور یہ معاشرہ آپ کا انکامیق تجزیہ بھی قابل حیرت ہے۔“

”میری دیگر مذاہب اور معاشروں کے متعلق معلومات بھی اسی قدر ہیں کیونکہ میں نے کئی سال لگا کے ان پر تحقیقی کام کیا ہے۔“ وہ متانت سے مسکرائی۔

”پھر تو آپ سے ملنا اچھا رہا یقیناً ہم پھر بھی مل سکیں گے۔“

”ضرور مگر اتفاقاً کیونکہ سر اسٹنڈل بہت نف ہے اور مجھے کل ہندوؤں کا مقدس مذہبی مقام بخارا دیکھنا ہے جو میں اب تک دیکھ نہیں سکی۔“

”تو کیوں نہ ہم بھی بخارا چلیں۔“ وہ لوگ آپس میں تائیدی انداز میں بولے اور پھر ان سب کا یہ پروگرام طاقٹ ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

شاہجہاد بھی سعید کے لئے اس کی موڈی و حساس طبیعت، نفس ساذوق و شوق اور کچھ ہلی لیال کے مودتیں کا خیال کرتے ہوئے سب اعلیٰ سے اعلیٰ اور بہتر سے بہتر لینے ایک مشکل مرحلہ تھا مگر تم ہی گیا اور شادی چونکہ بھلا اور آخری تھی حالات و لا میں شہر یار اور سعید اکلوتے لاڈلے ہونے کے ساتھ واضح تھے گھر کے اور میل جول والے عزیز و اقرباء بھی ساتھ دیکھتے تھے سو شادی کی تمام رسمیں اور مناسبتیں کے تمام ایوشن شتر کہ طہر پر ہو رہے تھے، آج ہندی ماہوں کی رسم تھی۔

دھولک رکھی جا چکی تھی سردیوں کے موسم کی بگلی بگلی ہندو باندی نے ماحول میں بہت لطیف سا تاثر قائم کر رکھا تھا۔ سعید بارشوں کی دیوانی تھی مگر اس وقت دھلتی رات اور نرم پھواریوں، دھولک کی تھاپ سے بے نیاز وہ بیزار کی دیو کی میزبانی کے عین درمیان میں بیٹھی تھی جب کسی کام سے اوپر جاتے شہر یار نے چونک کر لہجہ بھرا اسے یہ غور دیکھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں یوں کیوں بیٹھی ہو؟“ کھانا دستانہ اور نرم انداز تھا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے میں جیسے مرضی تھیں۔“ سعید جی کر بولی۔

”میں نے تو یونہی پوچھ لیا تھا تم جیسے ظنوں سے فرار حاصل کر رہی تھیں مجھ سے مگر ملا نہیں اور اس کی بیزار کی تمہارے چہرے پر صاف نظر آ رہی ہے۔“ وہ آرام سے کہتے ہوئے اس سے قدرے کاٹھے پر اسی میز پر آ بیٹھا تو سعید کا دماغ جھجھکا اٹھا۔

”زندگی کے ہر سوخ کا سامنا ہمارے ہی سے کرنا مجھے آتا ہے، یہ دلوں کی طرح، فرمانبرداری کا لیبل خود پہ لانا مجھے پسند نہیں۔“ وہ اسے ستانے کو بولی تو شہر یار زیر لب مسکرا دیا پھر قدرے وقت کے بعد رمانیت بھرے لہجے میں بولا۔

”اچھی بات ہے اس پر ہمارے مظاہرہ مگر نظر بھی آتا چاہیے تاکہ کسی کو بات کرنے کا موقع نہ ملے، پھلے یہ فیصلہ اپنے بڑوں کی خاطر ہی تم نے مانا ہو مگر رشتوں کا بھرم بھی کوئی چیز ہے۔“ کتنے غیر حوالہ طور پر یہ اسے بخت کی نزاکت کا احساس دلانا مسکراتا ہوا چلا گیا تھا، سعید کی پیشانی پر ابھی احساس پشیمانی و حیرانی تھی۔

خود کو کسی کے سامنے کھلے عام ظاہر کرنا مانتا بھرم گنوا، بھاری دے بی بی میں گھرنا یہ سب کب وہ تو اپنے جذبات و احساسات کو سو پردوں میں چھپا کر رکھتا جاتی تھی پھر موضوع خاص و عام کیسے جتنی جانتے سمجھتے شہر یار کی باتوں نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ خوش نہیں تھی، مگر اسے خود کو خوش ظاہر کرنا تھا، وہ بہت سادہ لڑکی تھی ایک خالص زندگی گزارتی آئی تھی البتہ اب بھی زندگی کی شروعات میں غلطی سے کام لیتا تھا، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی

ایک ڈرامے کا حصہ بن چکی تھی اور قدم قدم پر جھوٹ بولنا تھا، ہر ایک کو مطمئن رکھنا تھا اپنے کردار، جھوٹ سے، ایک دھوکہ خود پہ طاری رکھنا تھا، ایک دھوکہ دوسروں پہ طاری کرنا تھا، اس قدر ڈراموں دھونگ سے بھری مشروط زندگی، جسے سوچتے ہوئے وہ دکھ اور تاسف کا شکار ہونے لگی۔

اسے اس شادی میں کوئی انٹرسٹ نہیں تھا، مگر اپنوں کی خوشی کی خاطر بہت کچھ ان چاہی بھی کرنا پڑتا ہے، یہ رشتہ مجبوری تھی اور وہ اس مجبوری کو نبھانے کی پابند، ایک پل میں جیسے آنندھیوں کا شور سے چھو کر گزر گیا۔

”یہ میرے نصیب کا لکھا ہے سو مجھے ہی بھگتنا ہے بہت سی مجبوریوں کو ہر ایک کے مہر بہ لب کر دیا ہے مگر دل کے فیصلے تو اہل ہیں، تم اس دل کی راکھ لاکھ کریدو مگر کوئی شعلہ تو کیا تھی سی چنگاری تک نہ پاؤ گے۔“ اس نے شفر سے سوچا۔

”یہاں بیٹھ کر سوگ منانے اور سب کی نظروں میں آنے سے بہتر ہے تم یہ ٹانگ اپنے کمرے میں بیٹھ کر پورا کر لو۔“ شہر یار اوپر سے واپس آتا اسے دیکھ کر پھر سے ناگواری سے بولا۔

وہ قطعاً اپنی کمزوری کسی پر عیاں نہیں کرنا چاہتی تھی، سمجھوتے اور مصلحتوں کا پابند کرنے کے باوجود خود کو چھپا چھپا کر رکھنا اس کی انتہائی کوشش تھی، جسے وہ شخص بار بارنا کام کرنے جا رہا تھا۔

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا ہے میرے معاملات میں دخل اندازی کی کوئی ضرورت نہیں آپ کو اور ادب و آداب مجھے آپ سے زیادہ معلوم ہیں۔“ وہ بھگتے لہجے میں بولی اور اس بے بس سی کیفیت نے شہر یار کو بہت مظلوم کیا تھا اس کی پلکوں پر انکے مولی کود نکھتے وہ مسکرا دیا۔

”تمہارا پر اہم کیا ہے سوئی مجھے سمجھ نہیں آئی اپنی مرضی سے اقرار پھر یہ رونا اداسی۔“

”وہ اقرار میری منشا نہیں میرے پرنس کی خواہش کا احترام تھا، ایک جبر پہ مجبوری ایک انتہائی مشکل اقدام جسے میں بہت ناخوشی سے انجام دے رہی ہوں، مگر یاد رکھنا ایک دن سب حقیقت میں بڑوں کے سامنے لا کر رہو گی۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”کہا اچھا جوک ہے خان انڈسٹریز کی اکلوتی وارث، بے انتہا بینک بیلنس رکھنے والی سعید علی بھی مجبور ہو سکتی ہے۔“ وہ کھل کر ہنسا تھا۔

”قسمت کسی کو کہیں بھی مجبور کر سکتی ہے تمہیں بھی کرے گی تب تمہیں احساس ہوگا۔“

”میرا کون سا تم سے مفاد وابستہ ہے کہ تقدیر مجھے مجبور کرے۔“ شہر یار متاسفانہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ شادی کر ہی تم غرض و مفاد کے لئے رہے ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ میرے دل میں آپ کی کوئی جگہ ہے نہ آئندہ اس حوالہ سے کوئی جذبہ پتپ سکتا ہے۔“ وہ جی سے بولی۔

”سعید میں اپنے سے وابستہ ہر رشتے کی بہت عزت کرتا ہوں خواہ وہ رشتہ تم سے ہو یا ماما پاپا یا کسی اور سے اور یہ تعلق بھی مکرم و احترام کا ایک حوالہ بنا ہے اس میں نہ تو کوئی مفاد پوشیدہ ہے نہ بدلہ لینے احسان چکانے کی بات، تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کی اگر کوئی ذاتی توجہ ہے تو صرف محبت، ہم کھلے دل و دماغ سے خود کو جانبدار رکھ کے سوچو تو سب واضح ہو جائے گا۔“ وہ بہت نرمی اور ملائمت سے بولا۔

”اگر تم رشتوں کی نزاکت و عزت کے اتنے پاسدار ہوتے تو اس رشتے پر میری ناراضگی کے باوجود حای نہ بھرتے، یہ ساری لفاظی بے کار ہے کیونکہ میں تمہاری حقیقت سے واقف ہوں، داستانیں سنا کر انہیں متاثر کرو جو تم سے واقف نہیں۔“ سر جھٹکتے ہوئے وہ تیزی سے بھیکتی آنکھوں کو نم ہونے سے بچاتی بولی۔

”وقت، موسم، حالات کچھ بھی تمہارے بس میں نہیں پھر بھی ایسا طغیانہ خود کو اذیت پسند کیوں بنا رہی ہو۔“ وہ جیسے سمجھاتے ہوئے بولا اور سلیمہ خان جواب تک بڑے ضبط و حوصلہ سے اپنے حواس قائم رکھے ہوئے غم و غصہ سے پھٹ پڑی۔

”میرے اختیار میں کیا ہے کیا نہیں تم اسے چھوڑ کر خود غلط فہمیوں اور خوش فہمیوں کے محل سے نیچے اتر آؤ، کیونکہ جن جہانوں میں تم آباد ہو وہاں بیٹھے تم قطعاً وہ شخص نہیں ہو، جس کے ساتھ کی کوئی لڑکی تنہا کرے، تم نہ تو اچھے انسان ہو نہ اچھے ہم سفر ثابت ہو سکتے ہو، ایک جیون ساتھی کی کوئی خصوصیت یا خولی تم میں نہیں، تم تکلیف دہ ہو دوسروں کے لئے تمہیں لے کر کسی خوشی کا سوچنا ہی انتہائی بیوقوفانہ عمل ہے کجا کہ پوری زندگی گزارنا، اگر میں اپنے پیرنٹس کے مان کو سلامت رکھنے کو خود کو قربان گاہ پر چڑھا رہی ہوں تو اسے میری کمزوری یا بے بسی نہ سمجھیں، سچ تو یہ ہے شہر یار کہ تم گلے بڑا ڈھول ہونے سے بچنا صرف مجبوری ہے اور کچھ نہیں۔“ اپنی بھیکتی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑتی مڑی اور شہر یار ساکت کھڑا رہ گیا اس کے الفاظ ذہن پر ہتھوڑوں کی مانند برس رہے تھے چہرہ ضبط سے انتہائی سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا کہہ گئی یہ لڑکی، جس کے لئے وہ اپنے دل کو ہمیشہ نرم پاتا تھا۔“

جس کا نازک کوئل سا وجود اسے دنیا بھر سے عزیز تھا

جس کا ہونا اسے زندگی کی خوبصورتی کا احساس بخشتا تھا

جس کی معصومیت و سادگی نے اسے محبت کرنا سکھایا تھا، جس کا مسکراتا چہرہ خیالوں کو چلا بخشتا تھا، وہ اسے معنوب ٹھہرا رہی تھی اس سے نفرت کر رہی تھی، اس کی سچی محبت کو پامال کر رہی تھی اور شہر یار خان اتنا بڑا انڈسٹریلسٹ اور رئیس ہونے کے باوجود کتنا مجبور تھا اپنے دل کے ہاتھوں کہ چاہنے کے باوجود اپنی محبت کو معنوب نہیں کر سکتا تھا، اپنے محبوب کو کھوٹ زدہ نہیں کہہ سکتا تھا، محبت سلیمہ علی سے بے انتہا محبت اسے ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔

محبت تم نے کب کی ہے؟

محبت میں نے کی ہے

تم نے تو بس خاموشی کی اوٹ میں رکھ کر

کچھ اپنے بس کے مصرعے

میرے دل میں اتارے ہیں

لب نم ساز کے غم میں

کئی نظمیں بھگو کر میرے شانوں پر

بکھیری ہیں

محبت تم نے کب کی ہے؟

محبت میں نے کی ہے

جان جاں تم سے تمہاری آرزو سے

جن کے رستم سے

تمہاری سرمئی خوشبو نے گرہیں باندھ رکھی ہیں

یہ گرہیں ہاتھ کی پوروں میں آ کر

پھسلتی ہیں مگر کھلتی نہیں جاناں

طلسم خاموشی ٹوٹے

تو یہ گرہیں بھی کھل جائیں

جو آنکھیں ہجر کی مٹی میں

مٹی ہو رہی ہیں وہ بھی کھل جائیں

محبت تم نے کب کی ہے؟

محبت میں نے کی ہے

تم نے تو اپنی آنکھوں

دور تک اسرار میں ڈوبی ہوئی

اک شام جیسی

سرد آنکھوں میں مجھے تحلیل کرنا تھا

سو میں بھی ایک بے وقعت

سے لمحے کی طرح اب تک تمہارے پاؤں کی

مٹی سے لینا ہوں

نہ تم نے پاؤں کی مٹی کو جھٹکا ہے

نہ اس بے وقعت بے مایہ لمحے کو

اٹھا کر اپنی پیشانی پر رکھا ہے

تمہاری خاموشی کی اوک میں

مرے لئے کیا ہے؟

سب ہی کچھ ہے مگر اقرار کی جھلک نہیں ہے

سمندر موجزن ہے اور کوئی ساحل نہیں ہے

☆☆☆

کبھی کبھی زندگی سے ہمیں بہت سی چیزوں کی امید نہیں ہوتی خلاف توقع وہ وقوع پذیر ہوتی ہیں تو نفسیاتی طور پر دل و دماغ کو عجیب و غریب لگا ہے محبت کرنے والوں کے نصیب میں تو ویسے بھی اچانک عذاب اترتے ہیں، مگر منتشر ہونا، بکھرنا اور شکست ہونے کا دکھ ایسا ہے کہ جس کا کوئی سدباب نہیں وہ ہزار ہا اضطرابوں کو خود پہ جھیلی حوصلہ مندی سے حالات کا سامنا کرنے کو خود کو تیار کرنی اور

وقت ایک نیا حادثہ لئے خطر ملتا، پھر سمجھ ہی نہ آتی کیا کرے، کہاں جا چھپے اور کیسے خود کو بچائے
تقدیر سے فرار کسے تھا، تقدیر جس کی تیرہ شی سے انجان وہ خواب بنا کر رہی تھی۔

کسی کے ساتھ کی شدت سے تمنا کرتی تھی، وہاں حسن جس کو اپنے سنگ سوچتی تو زندگی کے
گزر تے لمحات کچھ اور بھی دلفریب ہو جاتے اور ان لمحوں کی ساری دلکشی سارے رنگ اسے اپنے
سنگ دیکھتے تو روح تک مہک اٹھتی، ایسے میں وہاں بے ساختہ کہہ اٹھتا۔

”تمہاری آنکھوں میں کھری چمک مجھے بہت اچھی لگتی ہے جب محبت کے تغیر سے تمہارا چہرہ
مسکراتا ہے تو میرے اندر باہر رنگ اترنے لگتے ہیں اور اس لمحے تم مسکراتی، بہت بھلی لگتی ہو، تمہارا
چہرہ تمہاری مسکراہٹ بہت خوبصورت ہے۔“ اس کے رخسار پر جھوٹی لٹ کو وہ آہستگی سے چھوٹا تو
ارہ یہ اس کھڑی اور بھی نکھر جاتی۔

”بہن! یہ سمجھ دھوکا بھی دے جاتی ہے۔“ وہ اترائے ہوئے بولی۔

”تمہارے معاملے میں، میں بھی دھوکا نہیں کھا سکتا کیونکہ تمہیں تم سے زیادہ جانتا ہوں
تمہارے کہی ان کی کے سارے بعید، ادھوری باتوں کے مفہوم وہ سب جو تم کہنا چاہتی ہو اور جو کہہ
نہیں پاتیں سب مجھ پہ منکشف ہے۔“ کتنے مان سے بولا تھا وہ اور اب۔

”کہاں گیا وہ مان، اعتماد، اعتبار، مجھے مجھ سے زیادہ جاننے کا دعویٰ تم سب مس کر چکے ہو، تم
ہی وہ شخص تھے جو زندگی کا محور تھے میں اپنے ساتھ گزرنے والے ہر سانچے اور حادثے سے ہنسنا
کراٹھ کھڑی ہوتی تھی تو اس لئے کہ تم میرے ساتھ تھے، تمہارا یقین مجھے حاصل تھا، اس یقین کو گنوا
کر میں کیسے جیوں گی۔“ کتنے ٹھیک پانی کے قطرے اس کی پلکوں کا بند توڑ کر لٹکے تھے۔

”میں سمجھتی تھی کہ میں تمہیں بہت جانتی ہوں تمہارے سارے انداز، تیور مجھے یہ عیاں ہیں مگر
نہیں وہاں شاید میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانتی ابھی تم سے ملنے ہوئی ہے محبت کا تعلق ہے تم اتنے
روڈ ہو تمہارا رویہ بھی اسے ایسا ہے لمحوں میں بے توقیر کر دینے والا تو بعد میں تم کیسا برتاؤ رکھو گے،
سب کے سامنے ارزاں کر دیتے ہو، کوئی مان کوئی مقام نہیں دیتے یہ کیسی محبت ہے۔“

اسے وہ واقعہ یاد آیا تو نئے سرے سے اہانت کا شکار ہونے لگی سر میں اچانک درد اٹھا تھا اور
آنکھوں کی سرخی کچھ اور بڑھ گئی، دل جیسے منہ میں بھیج گیا تھا، اس کی کوئی غلطی نہ تھی پھر بھی وہ
خیمارہ بھگت رہی تھی، اسے کچھ نہ کرنے کے باوجود احساس جرم ستار ہا تھا۔

اپنی اہانت کے شدید احساس سے اس کی آنکھیں جلنے لگیں، چاہے وہ پیدل آتی مگر اکیلی آ
جاتی اک ذرا سی بے احتیاطی اسے عمر بھر کا روگ دے گئی تھی وہ تو اس پتویشن اور وہاں کی گفتگو
تک کو سوچنا نہیں چاہتی تھی اس کی باتوں کا خیال آتا تو ساری محبت، اعتبار اور وفائیاں لگتی۔

”ابھی تو بہت زندگی گزارنا ہے وہاں حسن تمہارے ساتھ اور تم نے مجھے ابھی سے تیز دھوپ
میں کھڑی کر دیا، یہاں تک، طنز و تشیع کی ملامت سے سارا وجود جھلس رہا ہے، سانس لینے کے لئے
ہوا بھی نا کافی ہے تمہاری بے اعتباری کی گرفت میں میرا دم گھٹ رہا ہے، مجھے احساس گناہ ستا رہا
ہے ہر کسی کی نگاہیں الزام دیتی لگ رہی ہیں صرف تمہارے باعث میرے ساتھ ایسا کیوں کیا تم
نے؟“ اس کے لہجے میں عجب وحشت اور بے بسی تھی بہت کرب تھا اس کے الفاظ میں بہت

بد حال لگ رہی تھی وہ۔

”وہ سمجھتا ہے میں پتھر اور بے حس لڑکی ہوں بہت آرام سے سب جھیل جاتی ہوں جو قسمت
گزرتی ہے جو لوگ کرتے ہیں، سو اس نے بھی کر دیا میں بھلے لاکھ ضبط کروں ہر معاملہ میں، مگر اپنے
گردار پہ انگلی کیسے اٹھنے دوں وہ بھی اس کی جس پر مجھے سب سے زیادہ بھروسہ تھا اور اسے اس بات
کا احساس تک کیسا سنگدل اور خود غرض شخص ہے وہ جسے میرے ٹوٹنے بکھرنے کا عمل دیکھ کر بھی
زیریں نہیں آتا، میں اس کے سامنے بڑے ضبط سے اپنے اوپر لگے الزام کو سنتی رہی میں اسے بتا ہی
نہیں سکی کہ میرے ساتھ ایسا نہ کرو بہت کچھ جھیل سکتی ہوں سب برداشت کر سکتی ہوں مگر اپنے
اور پر اتنا رکیک الزام نہیں، میں اندر سے کمزور ہو چکی ہوں بے حد کمزور۔“ بہت سا پانی اس کی
آنکھوں کے کنارے توڑ کر نکلا تھا اور چہرہ بھیلکا چلا گیا، طیبہ تاسف سے دیکھتی رہ گئی۔

”لوگ ڈرتے کیوں نہیں تہمت لگاتے، میں تو کسی کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل نہیں رہی
کتنا بے اعتبار کر دیا ہے اس نے مجھے۔“ وہ طیبہ کے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”ارہ یہ تم کیوں خود کو مجرم سمجھ رہی ہو، تم نے ایسا کچھ نہیں کیا جس پہ شرمندگی ہو، جس شخص کا
تم بے اعتبار اور اتنی کمزور ہے تم اس کے لئے رو کر کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہو، اس سے کسی کو کوئی
فرق نہیں پڑے گا، صرف تم ڈپریشن کا شکار ہو کے خود اذیتی میں مبتلا ہو گی اور تمہارا رویہ کسی کو نہیں
صرف تمہیں نقصان دے گا، تم ڈپریشن کے باعث پہلے بہت مشکلات سے گزری ہو، اب یہ رویہ
تمہارے لئے کس قدر خطرناک ہو سکتا ہے، جانتی ہو نا تم بلکہ تمہیں کوئی سنبھالنے والا بھی میسر نہیں
ہے۔“

”تم نہیں جانتی ہو طیبہ مجھے اپنا وجود کتنا مجرم لگ رہا ہے میں سب کی نظروں سے گر گئی
ہوں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تھی۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو جبکہ تمہارا کوئی قصور نہیں ہے، تم نے محض ایک شخص کے غلط تجربے کو
خود پر حاوی کر لیا ہے جبکہ تمہیں یہ سوچنا تھا کہ یہ تجربہ ایک بیمار ذہن کی نشانی ہے اور کچھ نہیں۔“
”مجھے اس کے رویے میں تبدیلی نظر آ رہی ہے وہ پہلے جیسا نہیں رہا، تم جانتی ہو پہلے وہ ایسا
نہیں تھا بہت اچھا کیئرنگ، بوگ تھا ہر چیز کو مثبت انداز میں دیکھنے والا لیکن اب وہ بہت جلد ٹیپر لوز
کر جاتا ہے بے اعتبار ہو جاتا ہے، غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے تصور دار گردانتا ہے کیوں ہو گیا
ہے وہ ایسا؟“ دکھ اس کی آنکھوں سے ہی نہیں لہجے اور آواز سے بھی جھلک رہا تھا طیبہ ک متاسفانہ
سانس بھیج کر رہ گئی۔

”کتنی بد قسمت ہوں میں، کتنی کمزور کتنی شکستہ ایک اس کے اعتبار نے بہادر بنا رکھا تھا مجھے میں
ہر مشکل ہر کڑے وقت ہر دکھ کی تمازت سے اس لئے نکلتی تھی کہ مجھے وہاں حسن کا خود یہ بھروسہ،
اعتماد حوصلہ دے رکھتا تھا اور اب اس کا بے وجہ شک مجھے سچ مجع مجرم بنا گیا ہے، اس نے کہا تھا تو
کچھ اور کہہ دیتا کسی اور انداز سے غصہ، گدہ کا اظہار بھلے مجھے مار دیتا مگر اتنا رکیک الزام، اتنے
مشکوک الفاظ مجھے میری نظروں سے گرا گئے، اپنی ساری محبت سارا یقین شک کے اک لمحہ میں بھی
گنوا دیا، مجھ سے بڑھ کر بد نصیب کون ہے۔ شتے محبت تقدیر سب سے مات کھا رہی ہوں میں۔“

کتنے ہی آنسو شکتہ خوردہ لہجے کے ساتھ اس کی آنکھوں سے بکھرتے چلے گئے۔

”ارہیہ بد نصیب تم نہیں وہ ہے جو تم جیسی خالص لڑکی کو کھو رہا ہے، تم تو بہت سچی اور اچھی لڑکی ہو۔“ انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے طیبہ نے نری سے کہا تو وہ سچی انداز میں اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔

”میں اسے کھونا نہیں چاہتی وہ اتنا کچھ کھو چکنے کے بعد میری زندگی کا واحد راستہ ہے واحد خوشی، اکلوتی تمنا، انتہا کی محبت جو پہل پہل میرے دل میں دھڑکتی ہے، لہو کے ساتھ لہو لہو رواں ہے میرے لئے وہ میری سانسوں سے بھی زیادہ اہم ہے، اسے کھودہ میرے ساتھ ایسا نہ کرے، یہ تکلیف دہ رویہ نہ اپنائے۔“ ایکدم ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو طیبہ نے کسی قدر پریشانی سے کیپس کے لان میں جگہ جگہ بکھرے بیٹھے سٹوڈنٹس کو دیکھا پھر ارہیہ کو رساں اور سنجیدگی سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”پاگل مت بنو ارہیہ تم اس شخص کے لئے رو رہی ہو جس نے اپنے غلط رویے پر تم سے معذرت کا اک لفظ تک نہیں کہا اور کہے گا بھی نہیں، کیونکہ وہ تمہیں اہمیت نہیں دیتا اگر اس کی نگاہ میں تمہاری اہمیت ہوتی تو تم یہ شک کرنے یا کچھ کہنے سے قبل وہ ہزار بار سوچتا۔“

”اہمیت وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ وہ سرگوشی کے سے انداز میں سسکی۔

”کرتا تھا، شاید اب نہیں کرتا اور ہو سکتا ہے جن خوشیوں کی تم اس سے آس لگائے بیٹھی ہو وہ تمہیں کبھی نہ دے سکے، تم حقیقت پسند ہو، وقت کو، انسانوں کو پرکھنا سیکھو، ورنہ بہت کچھ ہار دو گی اور تمہیں زندگی کو ہارنا نہیں حیرت کو دکھانا ہے اپنے اوپر بہادری بے حس بے خوئی کا خول چڑھا کے جیسے بڑے لوگ جڑھاتے ہیں۔“ طیبہ کے الفاظ پر بہت آہستگی سے کئی قطرے آنکھوں سے گرے تھے۔

”محبت کرنے والوں کا دل بہت بڑا ہوتا ہے بہت گنجائش ہوتی ہے اس میں سب غلطیاں کوتاہیاں کمیاں کجیاں چھپا لیتا ہے خود میں، میں بھی اس کی ہر بات ہر رویہ بھلا سکتی ہوں صرف محبت کے نام پر۔“ اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا، وہ اپنی ہی رو میں بولی تو طیبہ سر پکڑے محبت کی اس جنونی لڑکی کو دیکھ کر رہ گئی، جسے کہنے کے لئے اس گھڑی سلی کا کوئی لفظ بھی نہ تھا اس کے پاس بس اک اداسی اور تاسف کی کیفیت آنکھوں سے عیاں تھی۔

وہی چشم نم مجھے ڈھونڈتی

وہی ہاتھ میرے طلب زدہ

وہی ہونٹ مجھے پکارتے

وہی لمس جادو اثر تیرا

تجھے شب کے ساتھ تھا لوٹنا

مگر آہ دل کا یہ فیصلہ

ہوا اعتماد الم زدہ

اے میرے عظیم طلسم گر

مجھے اذن دے دے رہائی کا

☆☆☆

”بھارت ایک سیکولر ملک ہونے کے باوجود ابھی تک ہندوانہ رسم و رواج کا اسیر ہے بھارت کے تقریباً ہر شہر میں کوئی نہ کوئی ایک مقام ایسا ضرور ہے جو ہندو رسم و رواج کے لئے مخصوص ہے اور ان سب میں سے مقدس مقام بنارس کہلاتا ہے جہاں ہندوستان بھر سے ہندو اپنی مذہبی رسوم ادا کرنے آتے ہیں، اگرچہ بھارت میں عورت کو بہت آزادی مل چکی ہے وہ کھلے عام سڑک پر موٹر سائیکل چلاتی ہے اور گاڑی ڈرائیو کرتی ہے مگر اب بھی ایسی ہندو خواتین موجود ہیں جو اپنی روایات کے مطابق بیوہ ہونے پر زندہ درگور ہو جاتی ہیں اور موت کی منتظر رہتی ہیں۔“

ان کا ٹورسٹ گائیڈ بنارس کے سفر کے دوران انہیں ہندوستانی رسم و رواج کے بارے میں معلومات دے رہا تھا، جسے وہ حیرانی سے سن رہے تھے۔

”بستی کی رسم ہندوستانی معاشرہ میں شروع سے چلی آرہی ہے یعنی اگر کسی عورت کا شوہر مر جائے تو اس خاتون کو اس کے خاوند کے ساتھ ہی جلا دیا جاتا ہے اس رسم کو چتا جلانا کہتے ہیں، کہنے کو وہ عورت اپنی مرضی سے شوہر کے ساتھ جلنا چاہتی ہے، مگر حقیقت کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“

”حیرت ہے کہ لوگ اس کے خلاف مزاحمت نہیں کرتے۔“ کیتھی تاسف سے بولی۔

”نہیں چونکہ اسے مذہب کا باقاعدہ بنادیا گیا ہے اس لئے کبھی اس رسم کے خلاف کسی قسم کا احتجاج دیکھنے میں نہیں آیا مگر بجھلے کچھ عرصہ سے الیکٹرانک میڈیا اور پرنٹ میڈیا کی ترقی اور ترویج کے باعث اکا دکا ایسی رپورٹس سامنے آنے لگی ہیں بلکہ کئی موویز میں بھی اس رسم کے غلط ہونے کو ہالی لائٹ کیا گیا ہے۔“

ٹورسٹ گائیڈ انہیں تفصیلاً بتا رہا تھا، اور تبھی قدرے گنجان علاقہ سے گزرتے ہوئے ان کے کانوں میں کسی کی دلدوز چیخیں گونجنے لگیں، آواز ایسی درد ملی اور دل دہلا دینے والی تھی کہ وہ سب لوگ بے ساختہ خاموش اور تجسس ہو کر اندازہ لگانے لگے جبکہ اپنی تھرینگ طبیعت سے مجبور ماریا نے فوراً ڈرائیو کو گاڑی اسی طرف موڑنے کا اشارہ کیا تھا جدھر سے آوازیں آرہی تھیں۔

کچھ دیر بعد گاڑی رکی تو ان کی نظریں جیسے نظر آتے منظر پر ساکت ہو گئیں، ایک سترہ اٹھارہ سالہ خوبصورت نوجوان لڑکی جسے اس کی سسرال والے شوہر کی چتا کے ساتھ جلانے کے لئے آگ کی طرف دھکے دے رہے تھے، مگر اس کا بوڑھا باپ اسے بچانے کی کوشش میں پارکھا رہا تھا، صندل کی لکڑیوں سے تیار کی گئی چتا پر اس لڑکی کو مردہ وجود کے ساتھ آگ دی جا رہی تھی، ماریا اور کیتھرین عورت ہونے کے باطنی جذبہ انسانی ہمدردی کے تحت اپنے حواس کو حاضر کرتی ہوئی آگے بڑھیں چنانچہ سے کافی دور تھیں اور پوری طرح آگ نے اسے گھیرا ہوا تھا وہ لڑکی جو شاید حاملہ بھی تھی روز ہی تھی تڑپ رہی تھی اس کا پورا وجود آگ میں گھرا ہوا تھا وہ چتا سے جتا جتا چاہتی تھی مگر وہاں موجود لوگوں نے ناریل جڑھاڑے کے طور پر چتا پر پھینکنے شروع کر دیے تو آگ نے زور پکڑ لیا، لڑکی کا کمزور وجود کتنی مزاحمت کر سکتا تھا اس کی چیخیں بلند سے بلند ہونے لگیں، وفد کے سب ارکان اس تک پہنچ چکے تھے لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی چتا پر ایک مردہ اور دو زندہ وجود ایک

ساتھ جل رہے تھے وہ لڑکی اور اس کا ہونے والا بچہ ماحول میں انسانی گوشت کے جلنے کی بڑی خوفناک بدبو پھیلی ہوئی تھی۔

شاید کسی مذہب یا معاشرے میں کہیں کسی قانون یا رسم و رواج میں عورت کو بیوہ ہو جانے پر زندہ درگور کرنا یا اس سے زندگی کا حق چھین لینا رائج نہیں نہ اسے اچھا سمجھا جاسکتا ہے مگر ہندو مذہب کے مطابق بیوہ ہو جانے والی عورتیں یا تو خود کوستی کر کے زندگی سے جان چھڑا لیتی ہیں یا خود پر ہر خوشی ترک کر کے زندگی گزارتی ہیں، جو واقعہ وہ لوگ دیکھ چکے تھے اس نے ان سب کے قلب و ذہن پر بڑا برا اثر ڈالا تھا، گاڑی میں واپس بیٹھنے اور بناراش گنگا کنارے پہنچنے تک وہ سب ماؤف دماغ اور ساکت چہروں کے ساتھ خاموش رہے، شاید اس افسوسناک امر یہ بولنے یا کہنے کو ان کے پاس کچھ نہ تھا الفاظ کم تھے تو احساسات بوجھل۔

بنارس کا لفظ انہوں نے اکثر سنا تھا مگر گنگا کنارے بنے بڑے گھاٹوں پر پہنچے تو اندازہ ہوا صبح ہوتے ہی بیوہ خواتین جو بنارس کے آشرم (خیراتی ادارہ) میں قیام پذیر ہوئی ہیں سفید رنگ کی ساڑھیوں میں ملبوس (وہ رنگیں ساڑھی نہیں پہن سکتیں نہ ہی سنگھار کر سکتی ہیں) بنارس میں گنگا کے کنارے بنے کیدار گھاٹ پر اکٹھی ہوئی اور اپنے مذہب کے مطابق پوجا پاٹ کرتی ہیں، جس کے بعد دریا کے پانی میں برتن اور کپڑے ڈھوتی ہیں، ہندو اس دریا کے پانی کو بہت پاک اور مقدس خیال کرتے ہیں جبکہ اس میں تمام شہر کا کوڑا کرکٹ بھی شامل ہوتا ہے، ہندو عقیدے کے مطابق بنارس میں مرنے والا زندگی، موت اور پتر جنم (دوبارہ زندگی) سے آزاد ہو جاتا ہے، جو ہندو مالی استطاعت رکھتے ہیں وہ زندگی کے آخری ایام یہاں گزارتے ہیں تاکہ ان کی راکھ بنارس کے گھاٹ میں بہا دی جائے، جن کی جتا کسی اور شہر میں جلائی جاتی ہے ان کی راکھ بھی بنارس لا کے بہائی جاتی ہے، اس لئے بیوہ خواتین بھی اپنی زندگی کے بالی ایام بنارس میں موت کے انتظار میں گن گن کر گزارتی ہیں، ان کی مرضی ہو یا نہ ہو مگر ان سے امید یہی کی جاتی ہے کہ وہ بقیہ زندگی شوہر کی یاد میں گزاریں، ان بیوہ خواتین کی زندگی آشرم اور گھاٹ تک محدود ہوئی ہے، دنیا میں زندہ ہونے کے باوجود لاشوں اور موت کا انتظار کرتی ہیں، شوہر کی یاد میں بھی یہ زندگی صحت کے برابر ہے کہ بیرونی دنیا سے ان کا ہر رابطہ کٹ چکا ہوتا ہے نہ تو وہ کسی خوشی کی تقریب میں شامل ہو سکتی ہیں نہ کسی سے مل سکتی ہے بال سنوارنا تک ان پر حرام ہو جاتا ہے اسی وجہ سے اکثر خواتین کے سرمندے ہوئے ہوتے ہیں۔

ماریا الجھ چکی تھی بری طرح ڈپریشن تھی اپنے پہلے دورہ بھارت اور موجودہ ہندوستان میں رہتے ہوئے مذہب و رسم و رواج کے نام پر انسانیت خاص کر عورت کی یہ کھلی تذلیل اسے کسی طور قبول نہ تھی مگر وہ بے بس تھی کچھ بھی کرنے سے اور بے بسی کا یہ احساس اتنا شدید تھا کہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کسی دیوار سے سر ٹکرائے انسان جب کسی غلط کام پر احتجاج نہ کر سکے یا برا نہ کہہ سکے تو غم و غصہ سے پاگل ہونا اک فطری سائل ہے۔

”کیا ہر مذہب عورت کے حقوق کا غاصب ہے؟ کیا کوئی معاشرہ، کوئی مذہب عورت سے جینے کا حق یوں چھینتا ہے؟ ایسا مذہب کون سا ہے جو عورت کو سرائٹھا کر جینے کا پورا فخر اور آزادی عطا

کرتا ہے؟ وہ معاشرہ جو عورت کی خوشیوں اور حقوق کے تحفظ کا داعی ہے اس دنیا میں کہیں موجود ہے، ہر مذہب و قانون میں عورت کو پسند کیوں رکھا اور سمجھا جاتا ہے؟ یہ وہ بات تھی جو بے تحاشا سوچ کر بھی اسے سمجھ نہ آئی تھی، وہ خود کو ہر پریشانی سے بچا سکتی تھی مگر انسانی جذبہ ہمدردی جو بلا تخصیص مذہب و نسل اس کے اندر زندہ تھا اسے نہیں مار سکتی تھی اور شاید دنیا کی بقاء بھی اسی جذبے میں مضمر ہے، اس کا ذاتی خیال تھا کہ یہ کائنات احتیاج و انحصار کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے، انسان خود بھی اسی فطرت کا حصہ ہے اور فطرت بذات خود بری نہیں ہے تو ثابت ہوا کہ انسان بھی طبعاً اور فطرناً برا نہیں ہے پھر دنیا میں جو کچھ ہو رہا تھا وہ سب کس کی کارستانی تھی کیا شیطان کی اس میں انسان اس کا کتنا مددگار تھا؟“

یہ وہ نقطہ تھا جس پہ آ کے اس کا ذہن رک گیا اور وہ اپنے الجھے ذہن کے خلفشار میں پھنسی کیسٹھین کے پاس آ بیٹھی یہاں اپنے وفد کے اراکین کے ساتھ وہ ہندو مذہب میں عورت پر ناروا سلوک کے حوالے سے بات چیت میں مشغول تھی اسی گفتگو میں ماریا بھی شامل ہوئی اور پھر یہ باتیں شروع ہوئیں تو مختلف مذاہب کے غلط رسوم و رواج اور صنف نازک سے غیر انسانی سلوک سے ہوئی سلمان رشدی، تسلیمہ نسرین اور آیت اللہ خمینی تک جا پہنچیں، اسلام میں عورتوں پر مہینہ جہر جیسے موفضوعات پر بھی گفتگو کرتے رہے اور آخر میں ان کا لب لباب یہی تھا کہ جو آزادی و سکون مغرب و معاشرے میں نہیں اور وہ سب ماریا کو قائل کر رہے تھے کہ ہر مذہب میں کیسی سنگلیاں اور نفرتیں ہیں کیا کہیں نہیں لگتا کہ تم عیسائیت جیسے بین الاقوامی مذہب سے برگشتہ ہو کر اپنی آخرت و دنیا دونوں تباہ کر رہی ہو، کیا عیسائیت واقعی ہر مذہب سے اچھی روحانی و ذہنی بالیدگی کا اہتمام نہیں کرتا ہے۔

ماریا جوزف نے کچھ نہیں کہا تھا اس کا ذہن جیسے کچھ نتیجہ اخذ کرنے سے قاصر تھا، وہ سمجھ ہی نہ پارتی تھی یہ مذاہب کا گورکھ دھند اور کارزار حیات کی الجھنیں سب کا اصل کیا ہے، وہ اس معے کو بارہ سال کی عمر سے حل کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور نا کام ہو رہی تھی۔

☆☆☆

ہے ازل سے ملاپ روجوں کا
پیار کب آزما کے ہوئے ہیں
بجلیاں پوچھ کر نہیں گرتیں
حادثے کب بتا کے ہوتے ہیں

بہت خوبصورت دلنریب اور ٹھنڈی شام کا حسن ایک پر رونق جگمگالی اور ہنگامہ پر در رات کے جوہن پر تھا، ہر طرف ہلسی، قہقہے، شوخیاں اور مویجے گلاب کے پھولوں کی مہکار، سکھپوں، کزنز کی پر لطف پیچھے چھاڑ اور اس کے پھیلے ہاتھوں پہ بنتے نازک اور خوبصورت عربی شائل مہندی کے ڈیزائن۔

زرد رنگ کے مہندی کی مناسبت سے تیار کئے شرارہ سوٹ میں ملبوس کھلے بالوں کے بچ
اجلا چاند چہرہ لئے سہیلیوں کے ہجوم میں وہ مہندی لگوا رہی تھی، بیوٹیشن کے ماہرانہ انداز سے چلتے

ہاتھ اور کچھ دور بکھری ڈھولک کی تھاپ پہ پڑنا فقرہ۔

ساڈا جڑیاں دا چلبہ اے
دے بائل اسال اڑ جانا

اس کے دل سے ایک ہوک سی اٹھی تھی اور اس نے بے اختیار م سائے پھرتے اپنے پاپا کو دیکھا تھا جن کے پیار و شفقت کی چھاؤں میں وہ اتنے ناز و نعم سے پٹی بڑی تھی، ان کی محبتوں کے زیر سایہ ہی کسی اور کی ہونے جا رہی تھی، اس کے ہاتھوں پر لگنے والی مہندی کوئی عام مہندی نہ تھی بلکہ فنکار کی مہندی تھی کسی کے نام کی مہندی جس کے خواب ہر لڑکی دیکھتی ہے۔

لیکن وہ خواب اور ان کی تعبیر یقیناً خوشی، اطمینان اور سکون سے سرشار کر دینے والی ہوگی جبکہ اس کے اندر تو اک گہرا سکوت تھا سناٹے تھے جن سے وہ باہر نہ نکل پا رہی تھی اور شاید یہی اس کی قسمت تھی قسمت جو اسے کچھ من چاہا نہ دے رہی تھی جس سے وہ بہت پراسرار اور شاکی تھی۔

”میرے خوابوں کا اعزاز کیا یہی کچھ تھا۔“ اس نے بہت دلگدلی سے سوچا تھا اور سوگوار آنکھوں میں ہزار ہا سمندر آن رکے تھے، صبا نے اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے بڑی نرمی سے ٹوکا تھا۔ ”ادھر روتے نہیں خوشی کا موقع ہے اور خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں بنا مانگے بنا کوشش کے بلا تردد خوشیاں ملتی ہیں اور تم انہی خوش قسمت لوگوں میں سے ہو۔“ سنعیہ نے سر اٹھا کر بھینکی آنکھوں سے اپنی واحد راز دار دوست کو دیکھا تھا اور اگلے ہی بل اس کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

شائستہ سامنے بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں مگر اپنی آنکھوں کی نمی پہ قابو دانستہ آگے نہیں بڑھیں بلکہ مبا کو اشارہ کر کے اسے چپ کروانے کا کہا تھا تو نہ بہت بولیں۔

”کتنی بری بات ہے سونو خوشیوں کو ہنس کر سنبھالتے ہیں رو کر نہیں اور تم کوئی واحد لڑکی ہو جس کی شادی ہو رہی ہے، نیوں، دلیوں سے لے کر ہر انسان نے یہ فریضہ انجام دیا ہے، پھر اب رونے کا کہاں دستور رہا ہے تم بھی خواخواہ خود کو ہلکان مت کرو۔“ مگر وہ نہ تو ان کی بات پہ متوجہ ہوئی تھی نہ اس کے بہتے اشک رکھے تھے، صبا نے بہت نرمی سے اسے تھپکتے ہوئے ملاحت سے کہا تھا۔

”سنعیہ، شہریار بھائی بہت اچھے ہیں بس تم اپنے دل کو سنبھالو اور تم خود اپنے بارے میں غلط سلط سوچنا بند کر دو زندگی کے راستے بہت سہل لگیں گے۔“

”مبا آج کا دن مجھ پہ کیا بہت رہی ہے میرے دل پر کیا گزر رہی ہے کوئی نہیں جانتا سب نے مجھ سے میری ذات کا اختیار چھین لیا اور ایک حق بیٹی ہونے کا چند گھنٹوں بعد وہ بھی پرایا بن جائے گا، اس لمحے میں کتنی بے وقعت ہوں۔“ آنسو بہت تیزی سے اس کی آنکھوں سے بہتے گئے تھے صبا چند ثانیوں تک اسے دیکھتی رہی تھی اسے سمجھ نہ آیا وہ اسے کیسے تسلی دے، اس کی اپنی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

”اپنی مرضی کا خیال رہا سب کو، میرے لئے کسی نے ایک بل کو نہیں سوچا۔“ اسی وقت شائستہ چلتی ہوئی اس کے پیچھے آن رکی تھیں۔

”سنعیہ سب تمہارے اپنے ہیں تمہارے لئے اچھا سوچنے اچھا چاہنے والے اور تمہاری خواہشوں، خوشیوں کے خواہاں تمہیں ہنستے مطمئن دیکھنے کی تمنا رکھنے والے اور اس کا اندازہ تمہیں بہت جلد ہو جائے گا۔“ شائستہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خدا شواستہ تم میں کوئی عیب یا خالی نہیں کہ تم تمہیں بوجھ سمجھ کر بنا سوچے سمجھے اٹھا کر پھینک دیں تم ایک پرفیکٹ لڑکی ہوتی پیاری اور اچھی کہ کوئی بھی اسے ٹھکرا نہیں سکتا اور تمہاری خوش قسمتی کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا جب شہریار جیسا بہترین بندہ تمہارا ہاتھ تھام رہا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا چہرہ چھوا تھا۔

”ماما پھر بھی یوں، ایسے یہ سب۔“ وہ ٹوٹے بکھرے انداز میں بولی الفاظ اتنے مدہم تھے کہ صرف وہی سن سکتیں۔

”یہ زندگی بھر کے فیصلے ہیں، جلد بازی میں نہیں ہوتے اور ہم نے بھی بڑا سوچا تھا میں کبھی اپنی بیٹی کو کسی کے سامنے نظر چھکائے دیکھنا نہیں چاہتی نہ تم یہ سمجھو کہ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے یکدم ارد گرد دیکھتے ہوئے چپ کر گئیں۔

”تمہارے سامنے خوشیاں رقصاں ہیں چاند، ستارے، جگنو، تھلیاں اور رنگ سب تمہارے قدموں سے لپٹے ہیں، انہیں ہاتھ بڑھا کر دامن میں رکھ لو اور رونا نہیں۔“

”مما پلیز مجھے نہ بیاہیں، اپنے پاس اسی گھر میں رکھ لیں۔“ شائستہ نے بے اختیار اسے اپنے سینے میں چھپا لیا تھا اور ہچکیوں سے رونے لگیں۔

محبتوں جیسا چاہت سادہ ہے

سکون کی طرح راحت سادہ ہے

یہ دکھ ہجرت کا مسافت کا دکھ ہے

قصیل جاں میں ٹھہرتا ہوا سا

رکتا سادہ ہے

اجنبی دیسوں کے لئے اذن سفر ہے

کہ اجنبی چہروں کا ساتھ ہو

یہ ہر شہر کا دکھ ہے

یہ ہر گھر کا دکھ ہے

بہار کے موسم میں رونے کا

خزان میں ہنسنے کا دکھ ہے

یہ ہر تکی کا دکھ ہے

یہ ہر بیٹی کا دکھ ہے

☆☆☆

طیبہ کے لاکھ سمجھانے اور مجبور کرنے کے باوجود اس نے ٹیوشن چھوڑ دی تھی اور اسے بڑی امید تھی کہ یہ خبر ملتے ہی وہ ہاج حسن ضرور آئے گا، معذرت کے الفاظ معافی تلافی کچھ نہ کچھ کہے گا

مگر بہت سے دن گزرنے کے باوجود نہ آیا اس کے دل کا کہا درد ہو گیا تھا، امی کا پاگل پن کتنا بڑھ گیا تھا یا شہباز جیل سے آچکنے کے بعد پھر انہی عادتوں پہ لوٹ چکا تھا، گھر کا خرچ ایک بار پھر شدید تنگی و عسرت کا شکار تھا۔

مگر اسے کچھ خبر نہ تھی وہ اپنے غم میں غڈ حال پوری رات سو نہیں پائی تھی دن بھر اضطراب زدہ انداز میں بے چین بھرتی، خالہ سے بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی، اڑنی اڑتی باتیں کچنی تھیں کہ وہاج کی نہ صرف ترقی ہو چکی تھی بلکہ اسے خوبصورت اور تمام آسائشوں سے مزین گھر بھی مل چکا تھا جو یہ نے یہ ساری باتیں ادھر ادھر سے سن سنا کر اتنا یقین نہیں کیا تھا، جتنا خود دیکھ کر آیا تھا نیا گھر پوش ایریا میں تھا اور بہت عالی شان تھا بلکہ ایک ملازمہ ایک مالی ایک چوکیدار اور باہر کے کاموں کے لئے ایک لڑکا بھی رکھا جا چکا تھا، جو یہ آکر ہر بات تفصیل سے بتا رہی تھی۔

وہ سب کچھ جو اس کی ماں بہنوں کے خواب تھے جو اریہ کی آرزوئیں تھیں جن خوشحالی و ترقی کے لئے وہ دعائیں مانگا کرتی تھی، محنت و جانفشانی کے بعد یہ مقام حاصل ہو گیا تھا مگر وہ یہ خوشخبری سننے کے قابل بھی نہ تھی۔

”پہلے بے روزگاری اور تنگدستی معمولی ٹیوٹنر اگر میں چیکے چیکے مدد نہ کرتی تو گزارہ نہ ہو پاتا اور معمولی نوکری کے بعد اچھی جاب پھر ترقی کامیابی مگر میں کیا اتنی بڑی تھی کہ تم نے مجھے یہ بتانا بھی گوارہ نہ کیا میں تو تمہاری خوشیوں کی منتی اور تمہاری کامیابی کی سب سے بڑی آرزو مند تھی۔“ وہ مضمحل سی ہو گئی چہرے پہ ایک دم سناٹے پھیل گئے۔

”سچ آلی اتنا پیارا اور بڑا گھر ہے اور گاڑی اتنی شاندار اوپر سے ٹمن ہمارا آمنہ نے ایسے اچھے اور قیمتی کپڑے پہنے تھے کہ کیا بتاؤں ان کا تو رامن بہن اور انداز ہی بدلے ہوئے ہیں ایکدم سے امیر لوگوں والا حلیہ و طریقے۔“ اپنی دھن میں بولتی جو یہ اس کی آنکھوں میں ابھرتی اداسی اور چہرے پہ آتے تاثرات کو جان ہی نہ سکی، پھر چونک سی گئی اریہ کا چہرہ سستا ہوا تھا آنکھوں کی شفاف رخ میں سرخی اور نمی جھلک رہی تھی، اسے ایکدم سے پتا چلا تھا کہ وہ کیوں اتنی چپ اور اداس ہے۔

”میں نے کہا تھا ٹمن، سے کہ ہمیں لوگوں سے پتا چلا تم نے بتایا ہی نہیں گھر بند لئے یا وہاج بھائی کی ترقی کا تو بولی۔“

”بس کچھ نئے گھر میں سامان کی سیٹنگ پھر سب اتنا جلد ہوا موقع نہیں ملا، اب میلا دکر دانا ہے تو تم سب کو بلاوا دینے گھر آئیں گے۔“ جو یہ اب قدرے تاسف سے بتا رہی تھی۔

”کچھ بھی ہوتا ہم کون سا دشمن تھے ہمارا پہلا حق تھا اس خوشخبری پر۔“ ربیعہ نے کہا۔

پھر نہ ٹمن آئی نہ ہما میلا د بھی ان کے بغیر منعقد ہو گیا، خالہ ایک دن آئیں سر شام کھڑے کھڑے امی کا احوال پوچھا نہیں گھر آنے کا کہا نہ بیٹھیں نہ کچھ کھایا پیا اور چلی گئیں، کتنا پیار کرتی تھیں وہ اریہ کے ساتھ بیٹی بیٹی کہتے زبان نکلتی ہمیشہ اسے ”میرے وہاج کی دہن کہہ کر مخاطب کرتیں اور آج انہوں نے اتنا بھی نہ پوچھا، کیسی ہو، اس کے چہرے پہ چھائی افسردگی، آنکھوں سے جھانکتی پریشانی اور وجود پہ کھنڈنی زردی، کچھ بھی تو انہیں نظر نہیں آیا، کیوں وہ پوری رات ایک

لئے کو پلکیں نہ جھپکا سکی۔

”کیا روپیہ پیسہ ہی معیار و اخلاق کی کسوٹی تھا، ان کے دن پرے تھے تو کیا ہوا خالہ لوگ خود بھی تو ان حالات سے گزر رہے تھے پھر وہ تو ان کے بیٹے کی منگیتر تھی ان کی سگی بھانجی، اگر ان کے پاس بہت دولت ہوتی تو کیا خالہ پہلے جیسی اپنائیت لئے ملتیں۔“

وہ پوری رات جاگی تھی سوچتے ہوئے، پریشان وہ آج نہیں تھی تکلیف بھی نئی نہ تھی، بلکہ اسے بہت دنوں سے دسو سے ڈرا رہے تھے بہت کچھ سوچ کر ذہن پہلے سے پراگندہ اور ڈسٹرب تھا، کیونکہ خالہ کے گھر کی آسائشیں اور ان کی بدلتی ذہنیت کے قصے آہستہ آہستہ خاندان میں پھیلنے جا رہے تھے اور وہ سب سنتی رہتی تھیں، مگر وہ اس سے بھی بڑی سکتی ہیں، اس انکشاف نے جیسے دل و دماغ کو چیر کر رکھ دیا تھا، وہاج کے مشکوک الفاظ اور تحقیرانہ لہجے کا صدمہ کم نہ ہوا تھا کہ درد اور سوا ہو گیا، اپنی فکر میں، پریشانیوں اسے مزید بڑھتی محسوس ہونے لگیں، صبر و ضبط بہت سا چاہیے تھا خود کو دلاسہ دینے کو مگر کہاں سے حوصلہ لاتی وہ خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی، جی چاہتا تھا، وہاج سامنے آتا تو اور وہ اس کا منہ نوچ لیتی، کتنی دعائیں کرتی تھی وہ اس کے لئے کتنا روپا کرتی تھی اپنے رب سے اس بندے کے لئے آسانیاں مانگتے، آسائشات چاہتے اور اس کی دعائیں مستجاب ہو گئیں تو وہ شخص اس سے ملنا گوارا نہ سمجھتا تھا بلکہ گھر والے تک اجنبیت برتتے جگے تھے، یہ دیکھ کر نہ تھا حالانکہ خدا گواہ تھا اس نے اس گھر کے مخدوش حالات میں ہمیشہ بنا کسی لالچ اور غرض کے ان کی ہر ممکن مدد کی تھی اور یہ شخص اس پہ بہت بھارت تھا، اس کے جذبول، محبتوں، اعتماد، وفا اور یقین کا جو اپنے دل کی گہرائیوں میں اس کے لئے بے پایاں محبتیں اور شدتیں چھپائے بیٹھی تھی، جس نے دن رات دعائیں کی تھیں اس کی اچھی ملازمت کے لئے اور بہت سی منتیں مرادیں مان رکھی تھی اس کی ترقی کے لئے۔

اب وہ ایک خوشخبری کی روداد نہ سمجھی گئی وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی مگر آنکھوں سے امنڈتے آنسوؤں کو بہنے سے روکنے میں ناکام ہو رہی تھی اور خود کو اس بیدرد کے لئے سوچنے سے بھی نہ منع کر پا رہی تھی۔

آسمان دیکھ لے!

یہ وہی دل ہے جس نے ہمیں رسوا کیا آج ہم بولتے ہیں تو سنتا نہیں ہم ذرا یہ جھوٹی تسلی کی خاطر کوئی خواب لا کر اسے دیں یہ ہلتا ہی نہیں

(باقی اگلے ماہ)

وہ منہ تو صبح کی لہریں

● فوزیہ غزل ●

تین سو یں قسط کا خلاصہ

شادی پہ ہاں کرنے کے باوجود سنجیدہ اندرونی کشمکش کا شکار ہے، وہاں ار بیہ کو شک اور بے یقینی کے گہرے میں کھڑا کر کے تنگ آمیز رہ یہ اختیار کرتا ہے۔
 مہندی کی تقریب کے موقع یہ سنجیدہ کے ڈپریسڈ ہونے پر شائستہ بیگم اور صبا شہریار کے اچھا ہونے اور اس کی آئندہ زندگی خوشگوار گزرنے کی ضمانت دیتی ہیں۔
 وہاں کی ترقی سے گھر میں شغف اور خود کو لاعلم رکھے جانے پر ار بیہ اس کی حد درجہ اجنبیت و بیگانگی پہ دکھ سے شاکند رہ جاتی ہے۔
 ماریا اپنے دند کے ہمراہ بنارس دیکھنے پہنچتی ہے تو راستے میں ایک بیوہ لڑکی کو اس کے مردہ شوہر کے ساتھ زندہ جانے کا واقعہ اسے بہت فرسید اور متاسف کر دیتا ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوبیسویں قسط



ہوتا ہے تیرے شہر میں پتھروں کا کاروبار

میں ہی بد نصیب ہوں کہ آئینہ ساز ہوں

وہ ایک بار پھر پریشان تھی اس نے ذہن میں پھر سے ایمانیات و توحید سے متعلق سوالات اٹھ رہے تھے: پھر سے سوچ رہی تھی ایک ایسے دین کے متعلق جو روح اور باطن کا خلا پر کردے جو رنگ و نسل کے تعصبات کا شکار نہ ہو، جس میں عورت کو مساوی حقوق حاصل ہوں، جس کی تعلیمات اور نظریات آپس میں بالکل منظم اور منضبط ہوں جو شک کی جگہ یقین کامل اور تاریکی کی جگہ روشنی دے، اپنے ساتھ لائی گئی تقابلی ادیان کی کتب ایک بار پھر اس کی توجہ کا مرکز بن گئیں، اپنے فرسٹریشن کا حل وہ پھر سے عالمی سطح کے عظیم محقق اور دانشوروں کے علم میں تلاشی لے گی۔

کیسٹرین اس کی بہنی کیفیت، اندر کی مایوسی اور روحانی افسردگی سے واقف تھی اور اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ وہ اسے مایوسی کے اس خیز سے جلد باہر نکال لے تاکہ وہ پھر ڈپریشن کا شکار نہ بنے لگے، اسی کوشش میں اپنی تمام مصروفیات پس پشت ڈالتے ہوئے وہ محض ذہنی سکون کی خاطر چند روز کے لئے اسے آگرہ لے آئی، آگرہ کا وہ مسکور کردئے والا نظارہ جسے دیکھنا ہر آنکھ کی حسرت بن چکا ہے، ان کے سامنے تھا، شاہجہاں کی محبوب اہلیہ ممتاز محل کا مقبرہ جسے دور سے دیکھا جائے تو چھوٹی عمارت ہے جوں جوں قریب جانا میں گنبد بڑا ہوتا جاتا ہے وہ شام ڈھلے یہاں پہنچی تھیں مین گیٹ اور تاج محل کے درمیان پانی کی گزرگاہیں اور نوادے نصب تھے پانی میں تاج محل کا عکس نہایت خوبصورت اور دلربا لگ رہا تھا، اس کی فن تعمیر کا کمال تھا کہ پہلے دروازے کی ڈیوڑھی سے انہیں کوئی مینار نظر نہیں آیا لیکن قدم اٹھایا تو دایاں مینار پھر قدم اٹھایا تو بایاں مینار سامنے تھا چلتے ہوئے معلوم ہوتا تھا تاج محل دور جا رہا تھا لے پاؤں مڑنے پہ معلوم ہوتا ہے کہ تاج محل پیچھے آ رہا ہے، تاج محل کے چاروں طرف مستطیل باغ میں سنگ مرمر کی دو نہریں تھیں جو اسے نہ صرف چار حصوں میں تقسیم کرتی تھیں، بلکہ ان میں ہر وقت مقبرہ منعکس رہتا ہے، اگرچہ عدم توجہ، ناقص صفائی اور مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب سنگ مرمر کی سفیدی اور چمک ماندھی، بلکہ ارد گرد تیزاب اور چڑا بنانے کے کارخانوں کی چیمینوں سے اٹھنے والا دھواں تاج محل کے سفید پتھر کو زرد رنگ میں بدلتا جا رہا تھا، اس ناقدری کے باوجود اس کے حسن چاندنی رات ہونے سے مسکور کر رہا تھا اور چاند کی کرنوں سے تاج محل کسی ترانے ہوئے ہیرے کی مانند معلوم ہوتا تھا، سیاحوں کی ایک بڑی تعداد یہاں ہونے کی وجہ سے میلے کا سا معلوم ہوتا تھا۔

تاج محل کا گنبد اندر سے دیکھنے پر باہر سے کہیں زیادہ خوبصورت اور دلکش تھا، آیات قرآنی کا انتخاب، خطاطی کا انداز آرائش و جمال کمال تھی جس نے انہیں حیرت کا شکار کر دیا تھا، ان کا گائیڈ بتا رہا تھا کہ شاہ جہان تاج محل کے سفید پتھر کے مقابل سیاہ پتھر سے دریائے جمنا کے دوسری طرف اپنے لئے مقبرہ بنوانا چاہتا تھا جو ارد گرد گریب نے اقتدار سنبھالنے کے بعد بے جا اسراف قرار دے کر ختم کر دیا تھا، اس کی بنیادیں آج بھی اصلی حالت میں موجود ہیں، تاریخی کتب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاہ جہان ہر روز کستی کے ذریعے تاج محل آتا تھا اور آگرہ قلعہ میں بیٹھ کر بھی نظارہ کرتا تھا، گائیڈ کے ہمراہ محوم پھر کر اس عالی شان اور مبہوت کر دینے والے حسین محل کو دیکھتی ماریا جوزف کا دھیان

اور ذہن بہت فریش اور تروتازہ ہو چکا تھا۔

مرکزی راستے اور گنبد کے درمیان پھیلیوں کا سنگ مرمر کا تالاب پھر تاج محل کے بائیں جانب شرق میں سرخ پتھر سے بنی نہایت خوبصورت مسجد اور اس کے سامنے مہمان خانہ ایک خوبصورت منظر پیش کر رہا تھا، بہت سے فوٹو گرافر مختلف حسین زاویے تلاش کر کے سیاحوں کی تصاویر بنا رہے تھے، ایک ایسا زاویہ جہاں کھڑے ہو کر تصویر اتروانے والا تاج محل کے گنبد کو ہاتھ میں تھامے نظر آتا ہے انہوں نے بھی یہ یادگاری تصاویر بنوائیں۔

گائیڈ انہیں بتا رہا تھا کہ ایک روایت کے مطابق شاہ جہان نے تاج محل کے اوپر بتیس من سونے کا چاند لگوا یا بعد ازاں بھرت پور کے جاٹ لوٹ کر لے گئے اب پیتل کے چاند پر سونے کا پانی چڑھا کر لگایا گیا ہے، اس شاندار بجوے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بے ساختہ تاج محل کے ڈیزائن سنگ مرمر پر نقاشی، اندر قیمتی پتھروں سے مینا کاری کی تعریف کی اور حقیقتاً اندرونی حصوں میں دلکش نقش و نگار اور قیمتی پتھروں کا کام نہ صرف آج بھی دیکھنے والوں کو دنگ کر رہا تھا بلکہ اس کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔

یہاں ان کی توجہ کا مرکز بننے والی ایک اور چیز بھی تھی، دریائے جمنا کے کنارے بھارتی وزیر قانون (سابق) امبیڈکار کا مجسمہ جو اچھوتوں کے لئے کام کرتے تھے اور اونچی ذات کے ہندوؤں کے سلوک سے اس قدر پریشان ہوئے کہ موت سے قبل بدھ مت قبول کر لیا، اس رہنما کے مجسمے جگہ جگہ نصف تھے، اپنے رہنما کو خراج تحسین پیش کرنے کا یہ طریقہ انہیں اچھا لگا۔

”سفید سنگ مرمر سے ڈھکی اس نادر و نایاب کے تحفظ کا اگرچہ خاطر خواہ انتظام نہیں مگر اس نا قدری کے باوجود اس میں اتنی کشش ہے کہ لوگ اقوام عالم سے کھینچے چلے آتے ہیں۔“ ماریا نے کئی جگہ سے سنگ مرمر کے ٹکڑے گرے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”اور میں تو اس کی فنی باریکیوں اور نادر نقاشی کو سمجھنے سے قاصر ہوں کیا بے مثال دماغ پایا ہوگا اس کے منتظم اور ماہرین تعمیرات نے۔“ کیسٹرین تو صلیبی انداز میں بولی۔

”یہ تعمیر ایرانی ماہرین تعمیرات استاد بیکٹی اور ان کے معاونین کا کارنامہ ہے۔“ گائیڈ نے بتایا۔

”اور کچھ بھلے ہو نہ ہو مسلمان حکمران اور انجینئرز فن تعمیر میں واقعی صف اول تھے۔“ تاج محل سے نکلے ہوئے انہوں نے بجا طور پر اعتراف کیا۔

واپسی پر ان کے ٹورسٹ گائیڈ نے رامائن گتھا کی ایک مجلس بھی دکھائی جہاں سٹیج پر تصاویر میں رام، سیتا اور لکشمن برائے جہان تھے اور چرنوں میں وہ سردار بندر (ہنومان) جس نے لنگا پر چڑھائی کر کے رام کی مدد کی تھی، پھولوں کی مالا چڑھی ان تصویروں کے آگے پوجا اور پرشاد کے لوازمات رکھے ہوئے تھے، لوگ آتے چرنوں میں جھک کر ہاتھ جوڑتے ہوئے پنڈال میں بیٹھ جاتے پھر پنڈت جی رامائن کے شلوک پڑھنے لگے۔

”میرا خیال ہے چلا جائے ایسا نہ ہو ہمیں پھر پرشاد کے پیکٹ دیے جائیں اور ہم انہیں پھر سے چھپ کر چھیننے والی جگہ تلاش کرتے پھریں۔“ ماریا نے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے گاڑی کا رخ

اسی ہوٹل کی جانب موڑنے لگے یہاں پہ ان کا سٹے تھے اور ان کی آپسی گفتگو شروع ہو چکی تھی اس سفر میں۔

”یہ مجھے اب تک اس جلنے والی لڑکی کا چہرہ نہیں بھولتا کتنی خوبصورت تھی اور کیسا ظلم ہوا تھا ہندو مذہب میں دھوا (بیوہ) عورت کی زندگی جانور سے بھی بدتر ہے۔“ کیتھرین نے کہا۔

”ہندوستان ایک سیکولر ریاست ہے پھر بھی یہاں قانون، مذہب اور معاشرتی جاہلیت کا ایسا اندھا پن ہے کہ کوئی فرد یا ادارہ حرف احتجاج بلند نہیں کرنا غلط چیز پر پھر سوچو مسلمانوں میں کیا عالم ہوگا جہالت و پسماندگی کا جن کا مذہب بھی بہ قلعے میں دفن ہے۔“ وہ پھر بولی۔

”پتا ہے کیتھی میں نے سوچا تھا کہ یہ جاہل اور اجڑ گوار لوگوں کا مذہب ہے اس کی پرکھ میں کبھی وقت اور انرجی ویسٹ نہیں کرنی۔“ ماربا بولی۔

”تو اچھا ہے ناں یہ بھی کوئی دین ہے کبھی ڈارھیاں رکھ کر چوغوں پگڑیوں میں ہم چھپائے انسان دشمن لوگ اور ظلم و جبر کا مذہب۔“ کیتھرین نے جھرجھری سی لی۔

”ان لوگوں کا رہن سہن کیسا ہوگا، عورتیں کیسے زندگی گزارتی ہوں گی کبھی کبھی میں سوچتی ہوں مجھے کسی مسلم ملک جا کر دیکھنا چاہیے۔“ ماریا نے پرسوج انداز میں کہا تو کیتھی نے چند ثانیے اسے بہ غور دیکھا آیا وہ مذاق کر رہی ہے یا سنجیدہ ہے۔

”ضرور دیکھو ہمارا اگلے ہفتے پاکستان کا دورہ ہے اور میں تمہیں وہ خونی چوک ضرور دکھاؤں گی یہاں مذہب کے نام پر لوگوں کا ذبح کیا جاتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ماریا بے طرح چونکی تھی۔

”ابھی کچھ دن پہلے میں نے ایک ٹی وی چینل پر رپورٹ دیکھی تھی، سوائٹ میں پتکوروہ کے چوک پر ایک نوجوان گلوکارہ کو ذبح کر کے اس کی لاش عبرت کے لئے لٹکا دی گئی تھی، میرے کانوں میں آج بھی اس کی آواز گونج رہی ہے وہ رو کر یہی کہہ رہی تھی کہ۔“

”مجھے گولی مار دو مگر ذبح نہ کرو، اس گلوکارہ کا جرم اس کی گلوکاری تھی۔“ کیتھرین نے بتایا تو ماربا کچھ دیر کے لئے بالکل گنگ رہ گئی۔

”یہی نہیں بلکہ ادھر کے ہی ایک ٹی وی چینل نے یہ خبر بھی دی تھی کہ پاکستان کے ایک شہر کراچی کے نہایت پوش علاقہ کی ایک لڑکی کے بازو کاٹ دیے تھے مذہبی تنظیم کے کارکنوں نے کیونکہ وہ ہاف سیلیوز پہنے باہر گھوم رہی تھی۔“ ماریا نے لاشعوری طور پر ہی اپنے بازوؤں کو چھوا تھا ہونٹ کپکپائے تھے اور زرد پڑتے چہرہ دعا مانگی پھر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی مگر کئی چھٹی لاشوں کے ساتھ لمبی ڈارھیوں والے اجڑ وحشی لوگ اس کے اعصاب پر سوار ہو رہے تھے اور یقیناً وہ اس ڈر سہم میں اپنی رات کی نیند برباد کرنے جا رہی تھی۔

☆☆☆

آئی مہندی کی یہ رات
لالی سہنوں کی بارات

حدیثہ کیانی کی خوبصورت آواز ریکارڈ پلیئر پہ پورے خان و لائیں گونج رہی تھی رات کے دو

بج چکے تھے مگر شور، ہنگامے پر لطف لحات میں محسوس ہی نہ ہوتا تھا گھر چونکہ شہر یار اور سلعیہ کا عزیز مہمان ایک تھے تو مہندی کا اہتمام بھی خان و لائے کے بڑے اور خوبصورت لان میں تھا، سلعیہ تو اپنی رسم سے فراغت پا کے آرام کرنے جا چکی تھی، شہر یار کو بھی بیٹایا جا رہا تھا اور چھینا جھنڈی موہی کیمروں کی چکا چونڈ ہنسی مذاق میں شہر یار بھی اس مرحلے سے نمٹ چکا تو بنا گزرتی رات کا خیال کہ لڑکیاں پھر سے ڈھولک سنہیال، پیٹھیں لڑکے مقابلہ کرنے کو شہر یار کو بھی گھسیٹ لائے تھے۔

”بھئی یہ خالص زنا نہ موقع ہے میرا کیا کام۔“ اس نے بدکنے کی کوشش کی، مگر لڑکے مانے نہیں۔

”خواتواہ خود پہ بزرگی طاری کر کے سٹ پھر داجوائے کرو۔“

”بھئی کام بہت ہے تم لوگ کروا بجوائے۔“

”کام کرنے کو اور بہت لوگ موجود ہیں تم بیٹھو آرام سے اور اپنے شگونوں کے گیت سنو۔“

زہت آنی نے بھی بعد اصرار کہا تو اسے مجبوراً بیٹھنا پڑا مگر لڑکیوں نے جیسے ہی گیت

میں تو ڈولی میں ہو کے سوار چلی رہے
اپنے ساجن کے دوار چلی رہے

شروع کیا وہ جیسے تڑپ اٹھا۔

”یہ گیت گانے کی کیا تک نبتی ہے شادی صرف سلعیہ کی نہیں میری بھی ہے مجھے ڈولی میں بٹھانے کی کیا تک ہے۔“ بھرپور تہقیر پڑے تھے اس کی خفگی پر پھر لڑکیوں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مگر ہم تو سلعیہ کے لئے گارہی ہیں۔“

”اور میں جیسے سوتیلا ہوں کزن ہوں تمہارا اور یہ بے ایمانی اور بے وفائی میں برداشت نہیں کر سکتا کہ تم لوگ مجھے بھول جاؤ۔“ اسے ان کی طوطا چسکی نے خاصا تاؤ دیا، پھر اسے راضی کرنے

کو خوشیوں اور ہنگاموں میں بہت سے گیت لڑکے کی مناسبت سے گائے گئے بلکہ تان لگانے کو شہر یار کو بھی گھسیٹا گیا، بلکہ خبا کی کزنز سلعیہ کو بھی اٹھا لائیں، سلعیہ کا اٹھنے کا بالکل موڈ نہ تھا مگر اسنے

مہمانوں اور لڑکیوں کے بیچ انکار کچھ با مناسب سمجھ کر وہ مارے باندھے چلی آئی ورنہ ان خوشیوں بھرے لحات کا سکون اسے میسر کہاں تھا۔

بنا کسی امنگ کے خالی دل لئے وہ تو پر کئے پرندے کی مانند پھر پھڑانے سے بھی مجبور تھی،

لڑکیوں کی پر لطف چھیٹر چھاڑ، ذہنی فقرے اس نے اپنے دل میں کوئی امنگ محسوس نہ کی ہاں ہر بات پر شہر یار کے لبوں پر دکھش سی مسکراہٹ تھرکتے لگتی اور آنکھوں میں اترتا خمار سب کو اس کی خوشی کا پتا دیتا، سلعیہ کے خالی دل میں اس خوبصورت موقع پر کوئی لوہی نہ سنسنی بلکہ ایک بیزار اور منظر بانہ انداز جو اس کے انتشار کو ظاہر کر رہے تھے۔

کانٹن کے سفید کلف لگے سوٹ میں پیلا پٹکا گلے میں لٹکائے اس کے برابر بیٹھا بندہ اپنے لیے چوڑے وجیہہ سراپے کے ساتھ اتنا اچھا لگ رہا تھا کہ سارے ماحول پر چھایا ہوا تھا اور اپنے سوگوار سراپے کے ساتھ کسی پر لطف چھیٹر چھاڑ پہ وہ بدقت مسکراتی تو شہر یار اس کی بے دلی پر انداز سے بچھ جاتا۔

اب بھی بہت خوبصورت گیت یہ ان کے کزنز رقص کر رہے تھے اور سب مسکرا رہے تھے۔
 ”بہت ہو گیا گانا بجانا لڑکیو اب بس کرو، سو جاؤ صبح ولیمہ درختی کا فنکشن بھی اہمیت رکھتا ہے تم لوگوں کو۔“ کسی بزرگ خاتون نے دہائی دی، مگر نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے سب اپنے اپنے موڈ میں لگے رہے، پھر صبا کو اسی خیال آیا سلعیہ کی بیزاری عیاں ہوتے دیکھ کر وہ ایک دم بولی۔

”میرا خیال ہے محفل کو برخاست کر دیا جائے چار بج رہے ہیں سونا کب ہے۔“
 ”مگر ہم شہر یار بھائی سے کچھ سنا چاہتے ہیں مہندی کے آخری آئٹم کے طور پر ایک زوردار لظم یا غزل۔“ لڑکے لڑکیوں نے کورس کے انداز میں نئی فرمائش کی۔
 ”بہت خوب۔“ شہر یار اپنی خوشنما آنکھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے ہنسا۔
 ”شعر و شاعری سے تو میرا دور کا بھی واسطہ نہیں۔“ اب وہ شرارت سے بولا
 ”محبت سے تو ہے اور محبت کرنے والا اور کچھ کر کے نہ کرے شاعری ضرور کرتا ہے۔“
 ”بھئی مانا خوبصورت الفاظ اور محبت کی تعریف شاعری میں متاثر کن لگتی ہے مگر اب آئی ٹی کا دور ہے اب محبت نیتے، پوچھنے والی نہیں بتانے والی چیز ہے۔“
 ”تو بتا دیں۔“ ایک اونچی آواز آئی۔

”جذبات خواہ کیسے ہی ہوں کسی کے ہاتھ میں کیوں دیں احتیاط لازم ہے۔“ وہ پھر بدکا۔
 ”اچھا لگ رہا ہے یہ اسٹائل بھی لیکن کبھی خود کو جذبات کے دھارے پر چھوڑ دینا اچھا ہوتا ہے۔“ اس کے پہلو تپتی کرنے والے انداز پر صبا نے ہنس کر کہا تو وہ گہری سانس لے کر ذرا سا سیدھا ہوا کچھ یوں کہ سلعیہ بالکل اس کی نگاہوں میں تصویر بن کر ٹھہر گئی۔
 ”یقینی اگر خوبصورتی اور معصومیت کو مجسم کیا جائے تو نام یقیناً سلعیہ علی خان ہوگا۔“ اس نے دیکھتے ہوئے شہر یار کا دل تفاخر سے بھرنے کے ساتھ لبوں کی تراش میں نرم سی مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی، ہونٹوں پر آسودگی و طمانیت بھری ہلکی سی مسکراہٹ لئے وہ دلکش لب و لہجہ میں بولنے لگا تو جیسے ساری کائنات ٹھہر کر سننے لگی تھی۔

میری آواز کا جادو
 تیری آواز کی بانہوں میں
 بانہیں ڈالنے کا منتظر ہے
 نئے موسم تمہارے جسم کی بنجر زمینوں پر
 گلابی پھول کھلانے کی بشارت دے رہے ہیں
 تم اپنی ذات سے
 محرومیوں اور بے یقینی کے
 سبھی پردے اتار دو
 اور سے کے پانیوں میں پھینک کر
 میری محبت اوڑھ لو

کی آواز لرزی اور لہجہ بھیگا۔

”مجھے بھی اپنی شادی میں کوئی انٹرسٹ نہیں مگر مجھے بھی اپنوں کی خاطر بہت کچھ ان چاہا کرتا ہے، ہم لڑکیوں کو قدرت نے بنایا ہی ایسا روفاق کے لئے ہے۔“ وہ بھیکے لہجہ میں ہلکی سی تسلیہ کو صبا کے آنسو اپنے آنسو لگے اس کی ہار اپنی بارہا اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی جس کے آنسو و خساروں کے بھگور رہے تھے اس کی بیسٹ فرینڈ مشکل میں تھی اور وہ شاید اس کے لئے کچھ نہ کر سکتی تھی، سلعیہ کو بے بی محسوس ہونے لگی تو وہ بے اختیار صبا کے گلے لگ کر ٹوٹ کر رونے لگی۔

کتنا دشوار لگتا ہے
 کرب کے لمحے چھتے ہوئے
 آنسوؤں کے نوچے سنتے ہوئے
 کھلی آنکھوں دھوکہ کھاتے ہوئے
 جیون زیاں بنتے ہوئے
 جھوٹ جانتے ہوئے سب اور
 جھوٹ کو سچ مانتے ہوئے
 فریب کا حصہ بنتے ہوئے
 دل کو صبر کی نیند سلاتا
 کسی کو کچھ بھی نہ جتنا
 کتنا دشوار لگتا ہے

☆☆☆

میرے ہاتھوں میں قدرت نے ہنر کچھ ایسا بخشا ہے
 کبھی پا کر بناتا ہوں کبھی کھو کر بناتا ہوں
 میں جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتا
 میں چکنا چور کر بھی نئے منظر بناتا ہوں

امید ایسی چیز ہے کہ جب تک زندہ رہتی ہے انسان اس کے پیچھے بھاگتا رہتا ہے اور محبت ایسا احساس جب تک لودے دل کی نہوں میں اجالا بکھرا رہتا ہے مگر محبت کو شک کی اذیت مارم ڈالے تو کرب سے زندگی کیسے نجات پاتی ہے جبکہ دل اس بے ایمان سے ہٹ کر کچھ اور سوچنے کو تیار نہ ہو، یہ ایسا سوال تھا جو اس کے خالی ذہن میں کھوٹے سکے کی طرح کھٹکتا رہا، کہ محبت کو قلبی مارا تھگی کی ہگل مارے بدگمانی کی دھند میں لپیٹی اسے پہچاننے سے بھی انکاری تھی۔

”میں حالات سے دنیا سے تقدیر سے خود سے ہار سکتی ہوں دل سے شکست کھا سکتی ہوں مگر تمہیں نہیں ہار سکتی وہاں تم پلیز میرے ساتھ ایسا نہ کرو۔“ سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بہت آہستگی سے پھٹکی تھیں اور طیبہ نے پریشانی سے دیکھا تھا۔

”اور یہ تم پہلے مشکلات کا شکار ہوائے آپ کو مزید مضرب مت کرو۔“

”اس کی ترقی ہوگئی اسے کار اور اپنا گھر مل گیا اور اس بات کو مہینہ گزر گیا پورا اس نے مٹھائی

شہر یار کے الفاظ، خواہشات، جذبات وہ دم سادھے سن رہی تھی اپنے آپ کو بھلے اس نے بے حسی اور سرد مہری کے پردے میں لپیٹ رکھا تھا مگر اس شخص کا سامنا، رویہ اور اسے جھیلنا سب آسان تو نہ تھا روح کھٹکنا دینے والی آگ تھی جو اسے پل پل لپٹ میں لے رہی تھی، چند گھنٹے صرف چند گھنٹے تھے اور پھر وہ اس شخص کی ہو جاتی، وہ جس کے لئے اس نے گزرتے ہر پل میں اپنے دل میں نفرت محسوس کی تھی جس سے جان چھڑانے کو اس نے کسی انتہائی اقدام کا سوچا تھا مگر پھر اپنوں کے لئے ان کی خوشی کی خاطر اسے یہ سب کرنا پڑا جو کسی طور گوارہ نہ تھا۔

اپنے ماما پاپا، فرینڈز، گلی محلہ سب کچھ چھوٹے والا تھا بہت چاہنے والے لوگ پچھڑنے والے تھے، وہ سب کچھ چھوڑنے والی تھی اس بے مہر اور سنگدل شخص کے لئے، اس کے اعصاب کی کشیدگی میں جیسے ایک دم سے اضافہ ہوا اور دل بھر بھر آیا تو وہ جھٹکے سے اٹھی۔

”میرے خدا میری کمزوری کو چھپالے، مجھے اس صورتحال سے بچنے کا حوصلہ عطا کر۔“ بھر آئی آنکھیں لئے وہ آسمانوں کو دیکھنے لگی، عبا اس کے پیچھے آکر بولی۔

”سنو تھوڑا سا ریٹ کر لو تھک جاؤ گی جاگ جاگ کر۔“

”اب تو شاید میں نے عمر بھر یونہی جاگنا ہے، ہر رات دکھ جھٹے آنکھوں میں کاٹ کر۔“ اس کے آنسو ہر رکاوٹ کو توڑ کر نکلے تو صبا دکھ اور تاسف سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ ایک ناپسندیدہ زندگی گزارنے جا رہی تھی جسے جینا اس کی خوشی نہیں بلکہ مجبوری تھا اور اس کے اعصابی کھنچاؤ کا صبا کو اچھی طرح اندازہ تھا۔

”ہم سب اتنے خود غرض کیوں ہوتے ہیں صبا کہ دوسروں کی خوشی کا خیال ہی نہیں رکھتے یہ سب کے ساتھ ہنستا مسکراتا شخص کتنی مکارانہ بنیت رکھتا ہے کاش میں سب کو صحیح چچ کر بتا سکتی۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو صبا کا دل جیسے ڈوب سا گیا۔

”نہیں سنو تم بہت اچھی لڑکی ہو سب کی خوشی و مان کا خیال رکھنے والی تم ایسا کچھ نہیں کر دو گی جو تمہاری دوست یا ماما پاپا کو شرمندہ کر دے۔“ اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتی ہوئی وہ بولی تو

سنو کا چہرہ بھٹکتا چلا گیا انداز میں اک عجیب بے بسی تھی۔

”یہ محبتیں ہی تو ہیں جنہوں نے میرا راستہ روک رکھا ہے ورنہ میں کیسے ہارتی وہ بھی اس شخص سے۔“

”مجھے دیکھو سنو میرے پیرنس بھی مجھے بنا پوچھے بنا بتائے میری پچھو کے بیٹے سے بیاہ رہے ہیں اگلے مہینہ اور میں نے کچھ بھی کہے بغیر مشرتی لڑکی کی طرح سر جھکا دیا کیا کریں ہم لڑکیاں اپنے بڑوں کا سر نہیں جھکا سکتیں۔“ وہ دسوزی سے بولی تو سنو نے دیکھتی رہ گئی اس کے پاس تسلی دینے کے وہ لفظ بھی نہ تھے۔

”تم پھر بھی خوش قسمت ہو کہ شہر یار بھائی ایک پرفیکٹ انسان ہیں ان میں کوئی کمی نہیں جبکہ میری پچھو کا بیٹا پہلے کسی میں انوالواریا ہے اور یہ شادی صرف اسے راہ راست پر لانے کو کی جائز ہی ہے تمہیں شہری بھیا پورے کے پورے خالص نوکریں گے ناں، مجھے تو شاید ادھورا بندہ بھی نہ ملے۔“

کھلانا تو دور کی بات مجھے بتانا گوارہ نہیں کیا پھر خالہ خمن سب کے روئے اجنبی سے ہیں یہ صورتحال نظر سے کا باعث ہے اپنے گھر کے لئے کچھ کرنا باہر نکلنا یا بوقت مشکل کسی سے مدد لے لینا میرے لئے ایسے حالات کا باعث بن سکتا ہے اگر مجھے پتا ہوتا تو میں کبھی تلاش معاش یا حصول رزق میں نہ نکلتی۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بول رہی تھی، طیبہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”جو کچھ ہوا اس میں تمہارا قصور قطعی نہیں اگر تم اس روز کسی کے ساتھ نہ آتیں تب بھی شاید سب ایسے ہوتا، تم کسی کو نہ تو راہ راست پر لا سکتی ہو نہ منع کر سکتی ہو، لہذا خواہو یا پریشانی لینے سے فائدہ جبکہ تم نے ایسا کچھ نہیں کیا جو قابل گرفت بظہرے بس یہ جان لو کہ بعض لوگوں کو پیسہ یا عزت اس نہیں آتی اور وہ پرانے رشتوں ناتوں سے جان چھڑانے کو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں بس اور کچھ نہیں۔“

”مگر ہمارے درمیان تو محبت تھی بڑا مضبوط حوالہ۔“ وہ جیسے سسکی۔

”وہ شخص تمہارے منہ پر کہہ گیا ہے کہ وہ محبت اس کی غلطی تھی اور ہو سکتا ہے اس غلطی کے ازالے کے لئے بہت جلد وہ تم سے ہاتھ چھڑا کے آگے بڑھ جائے یا کسی بھی موڑ پر فرار کا ذرا راستہ اختیار کر لے اور تم اس کی محبت کے لئے رو رہی ہو۔“ طیبہ کھ چڑ کر غصہ سے بولی۔

”اور تمہاری زندگی میں وہ لمحات جلا آئیں گے جب یہ انکشافات سچ ہوں گے بہتر ہو گا کہ تم وقت و حالات کا ادراک کرتے ہوئے حقیقت شناس بنو اور خود کو ہر طرح کے وقت کا سامنا کرنے کو تیار رکھو۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو کچھ اور بھی تو اتر سے بہنے لگے تھے، طیبہ نے اسے تھام کر ساتھ لگا لیا تھا۔

”وہ مجھے چاہے نہ چاہے میں اسے چاہتی ہوں بے حد بے حساب میرے لئے یہی حقیقت کافی ہے۔“ وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتے ہوئے بولی تو طیبہ نے شدید ترین حیرت سے دیکھا تھا۔

”میں تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتی سوائے اس کے کہ محبت کرنے اس کے ساتھ ہونے اور ساتھ رہنے میں بڑا فرق ہے جانے حقیقت میں یہ ملے گا بھی کہ نہیں۔“ انتہائی سنجیدگی سے مضبوط لہجے میں باور کراتے ہوئے طیبہ نے اسے دیکھا تھا اور اریبہ کی پلکیں بس بھیکتی رہیں۔

”تم نے اس کی غلطی دہرا رکھی کے ڈر سے ٹیوشن چھوڑ دی یہ سوچے بغیر کہ تمہارا گھر کس قدر ڈسٹرب ہوا ہے اس قلیل آمدنی کے کھو جانے سے جس پہ گزر اوقات کا انحصار تھا اور تمہاری بہنوں کا مستقبل اس واحد آسروے کو گنوا کر منہ دوش ہو سکتا ہے جب تم سنو تو کچھ کہنا بھی فضول ہے اور میرا مقصد تمہیں زک پہنچانا نہیں پھر بھی تم برا محسوس کر دو تو معذرت کیونکہ ایک مخلص دوست ہونے کے ناطے میرا فرض بنتا ہے تمہیں سمجھاؤں کہ جو شخص تمہیں دکھ دے کر ذرہ بھر پروا نہیں کرتا، اس کے لئے خود کو اتنی بندشوں کا پابند کرنا فضول ہے، زندگی پہ جتنا حق اس کا ہے تمہارا بھی ہے پھر جب حقائق سامنے ہوں تو اپنے اندر کے گھٹن زدہ بوسیدہ ماحول کو دور کر کے کبھی بھی دل سے اعتراف کرنا اچھا ہے کھل کر سانس لینے سے جو تر و تازگی ذہن و دماغ میں سرایت کرتی ہے، خاص اور خوبصورت ہے۔“ اریبہ نے حیرتوں میں گم خاموشی سے دیکھا تھا طیبہ کو اس پر ترس سا آنے لگا۔

”محبت کی ناؤ ہمیشہ ڈمگائی ہے اور مانا اندیشے بھی لازم ہیں مگر تمہیں اپنے گھر اپنے رشتوں کے لئے کچھ اقدام کرنے ہیں تو فی الوقت محبت کو پس پشت ڈال لو بلکہ وقت پر چھوڑ دو جلد یا بدیر بہتر حل نکل آئے گا اور اگر وہ تم سے مخلص ہے تو در نہ تم اپنے لئے بے کار کے واہموں سے ہٹ کر مصرف سوچو، انگیزا سر پر ہیں پوری یکسوئی سے توجہ سے ان سے ہٹو پھر ساتھ ایک جاب کرو تا کہ تمہارا خرچہ چلتا رہے اور ہو سکتا ہے کسی روز پشیمان ہو کر وہ شخص خود تم تک آ پہنچے، لی الحال اسے آزاد چھوڑ دو تمہارا ہوا تو کہیں جائے لوٹے گا تو تم تک ہی آئے گا تمہارا نہ ہوا تو یہ واوینا، آنسو، وقت کا ضایع سب بے کار کیا سمجھیں۔“ طیبہ نے بغور اس کے چہرے کو دیکھا تھا، جو کچھ دیر خاموش رہ کر سر اثبات میں ہلا گئی۔

”گڈ گرل! اب نہ رونا ہے نہ کچھ سوچنا ہے، کیونکہ دنیا میں جینے کے لئے یہ عادت کچھ اچھی نہیں، جو لوگ زندگی کو جیتنا چاہتے ہیں وہ نارمل بی ہو کرتے ہیں۔“ طیبہ مسکرا کے بولی۔

”آؤ اب تمہیں اچھا سا جاب کروائی ہوں پھر گھر چھوڑ دو گئی۔“ طیبہ نے اپنائیت سے کہا تو وہ ناچار اٹھ گئی ورنہ دل کھانے کیا جینے سے بھی اچھا تھا، گھر کے سامنے سے اتار کر طیبہ تھوڑی دیر کو اندر آئی سب سے ملی پھر اس کے پاس رکتی ہوئی بولی۔

”آج ہر فکر اور پریشانی کو ذہن سے جھٹک کر سونا تمہیں میں جلد ہی کسی بہتر جگہ اچھے ماحول میں جاب دلانے کی کوشش کرتی ہوں اور غم نہ کرنا کہ محبت اگر مخلص ہو تو اپنی دلجوئی آپ کروائی ہے۔“ اس کا انداز حوصلہ دینے والا تھا، اس بل احساس ممنونیت سے کئی جنگلوار پیہ کی آنکھوں میں چمک اٹھے جب وہ اس کی والدہ کے لئے دوائیاں اور کچھ روپے ان کے بچکے کے پاس رکھ کر مڑی، تواریہ نے اس کا ہاتھ ردکا۔

”یہ ایک بیٹی کی محبت ہے ماں کے لئے تم پر کوئی احسان نہیں اس لئے نوازا کار تو، تھینکس او کے بائے خوش رہو۔“ اس کے رخسار کو پیار سے چھوئی وہ بیرونی دروازہ پار کر گئی تواریہ یہ گہرا سانس لیتی اندر بڑھی۔

اگرچہ حوصلہ کرنا آسان نہ تھا مگر وہ طیبہ کے سمجھانے پر اس کے الفاظ کی روشنی میں اپنے گھریلو حالات و مشکلات کو دیکھتی خود کو پتھر سے ہمت دلانے لگتی، ذہن یکسو نہ ہونے کے باوجود وہ کتابوں کو سامنے رکھے رہتی کہ اندھیروں میں روشنی کی کرن یہ واحد سہارا تھیں جو اس کے دکھ سنتیں اس کے ساتھ روتی ہنستی تھیں، وہ ان کتابوں سے کیسے منہ موڑ سکتی تھی پھر جیسے تیسے اس نے خود کو سنبھال لیا اور ناٹل انگیزا مزے کے مرحلے سے بخوبی گزر گئی، اس تمام عرصہ میں نمن اور ہما ایک دن آئیں وہی پرانے انداز اور اپنا پیہ جو وہ تلاشی بھی ناپید تھی، اگرچہ بہت مسکرا رہی تھیں مگر کچھ کی بھی جو اسے بری طرح محسوس ہوئی، ان کے انداز و اطوار ویسے ہی تھے جیسے نو دو لیتے لوگوں کے ہوتے ہیں، پیسے کی فردانی نے خاصا اثر ڈالا تھا، کہ پہلے سے خاصی بدلی عادات اور پہناؤ مختلف تھا اور انہیں لینے و ہاج آیا وہ اسے جاتے دیکھ نہیں پائی اسی لئے اسی کے پاس چلی آئی مگر اسے اسی کے پاس بیٹھ دیکھ کر بری طرح شکلی امید نہیں تھی کہ وہ یوں اچانک آمو جو ہو گا، دیکھ کر اسے نظر انداز کر گیا دیکھ تک نہیں رہا تھا، وہ لمحہ بھر کی تھی۔

وہ جیسے اس کے آنے سے ڈھارس ملتی تھی پریشانیوں، مایوسیوں میں سہارا ملتا تھا اس کے بننے سے، اس کو پانے کی امید دل کو حوصلہ دیا کرتی تو وہ اس کی خوشیوں کی دن رات دعائیں کرتی اور وہ اس سے لا پر داہ بنا اماں کی لائے باقی سن رہا تھا، اریہ کو بے طرح رونا آیا مگر اس کے سامنے کمزور پڑ کے وہ خود کو مزید شکستہ نہیں کرنا چاہتی تھی، سنو خود بھی اس پر بنا توجہ دیے اماں کو دبانے لگی، جو یہ یہ چائے لائی تو اس نے انکار کر کے نمن ہما کو چلنے کا آرڈر دیا۔

”بھائی اتنے دنوں بعد آئے ہیں بیٹھیں چائے تو پی لیں۔“ ربیحہ نے اصرار کیا۔

”آفس سے تھکا ہوا آیا تھا امی نے فون کر کے انہیں لانے کو کہہ دیا۔“ اس کے لہجے میں جو ناگواری تھی چھپ نہیں سکی، وہ مجبوراً آیا تھا سو چلا گیا اور وہ بس خاموش بنی ہوئی تھی دھلتے سے بس لحظہ بھر کو وہ اسے دیکھ کر مڑ گیا اور اریہ جیسے اسی لمحے میں رک گئی، کیسی آنکھیں تھیں جن میں محبت، اپنائیت نام کی کوئی ہلکی رت تک نہ تھی ہر جذبے سے خالی اجنبیت اٹھلتی نکلی تھی، کیا زندگی کا منظر نامہ واقعی بدلنے والا تھا مگر کیوں؟ اس کے اندر اک بے چین اور متاسف کر دینے والی خلش تھی۔

☆☆☆

لحہ و دق صحرا تھا تا حد نظر، چلپاتی دھوپ، پیروں کو کھسپاتی ریت اتنی گرم ہوا کے تھپڑے جو وجود کو گرمی کی دل گھبرائی وحشت سے پگھلائے دے رہے تھے سانسوں میں خون کی جگہ لگ رہا تھا لا دا دوڑ رہا ہے اور نمن جس کا ایسا احساس کہ حلق میں کانٹے اُگ آئے تھے مارے پیاس کے۔

”پانی دو بوند پانی۔“ اس نے اک جاں کئی کے عالم میں پکارا تھا مگر وہاں دشت و صحرا کے اس جہنم میں کون تھا سننے والا وہ اٹھ کر پھر سے چلنے کی کوشش کرنے لگی مگر پاؤں تپتی ریت میں دھنسے اور بھنے جارہے تھے بڑے بڑے سرخ آبلے پڑ چکے تھے تلوؤں پر گرم لو کے ساتھ ریت اڑاتی ہوا چلتی تو آنکھوں، سانسوں میں ریت جاتی تھی اس کی جاں اور بھی وحشت میں گھر جانی، وہ گھبرا کر آسمان کی وسعتوں کو دیکھتی دو بوند پانی کی حرص لئے اس کی دکھتی آنکھیں سورج کی آتش فشانی کو سہہ نہ پاتیں تو اپنا نڈھال وجود ڈکھڑالی ٹانگیں سنبھالتی پھر سے پکارتی۔

”میں مر رہی ہوں Please help me, help me“ وہ گھٹے گھٹے انداز میں وقفے، وقفے سے پکار رہی تھی سننے والا کوئی نہ تھا آنکھوں کو چہار اطراف کسی ذی روح کی تلاش میں رہزاتے، ناکام واپس پلٹتے پا کر وہ رونے لگی اپنے سر پہ ہاتھ رکھے زور زور سے وحشت و خوف میں پھوٹ پھوٹ کر رولی وہ افسردگی، وحشت، اذیت و خوف، بے بسی و بے وطنی کا اک عظیم مجسمہ معلوم ہوتی تھی۔

”کوئی ہے جو مجھے مرنے سے بچالے، جو مجھے تکلیف و وحشت کے اس عذاب انگیز عالم سے نجات دلا دے کوئی ہے تو مدد کرے Help me please help me“ وہ بجدے کے عالم میں اوندھے منہ نیچے گرمی گر یہ وزاری کرنے لگی۔

اللہ اکبر، اللہ اکبر

دل کو چھوٹے روح کو کھینچنے والی اک بے حد خوش الحان صدا ابھر رہی تھی جس کے ساتھ نرم ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے اک چھاؤں کا سکون بخش احساس جو اس کی جانتی کا عذاب ہلکا کرنے

اللہ اکبر اللہ اکبر
وہ سر اٹھا کر اس خوبصورت پکار کی سمت کا اندازہ کرنے لگی کہ یکا یک اک تیز جھکڑ کے ساتھ سیاہ آندھی کا ہولناٹھا تھا اور اس سیاہی نے پورے منظر کو لپیٹ میں لیا وہ خوف و دہشت کے اک شدید ترین احساس کا شکار ہوئی تھی اور فلک شکاف چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔
”ماریا کیا ہوا، آنکھیں کھولو۔“ اک آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔
”Help me please help me“ وہ بے بسی سے بڑبڑائی۔
”ماریا کیا ہو رہا ہے تمہیں، آنکھیں کھولو۔“ کیتھرین نے اسے اچھی طرح جھنجھوڑ ڈالا تو اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولی تھیں اس کی آنکھوں میں بے پناہ ڈر خوف اور بے بسی کا تاثر تھا اس کا چہرہ، پیشانی بلکہ پورا جسم اس بے حد سرد اور برف آلود موسم میں پسینے سے تر تھا جو کیتھرین کو استعجاب آمیز حیرت میں مبتلا کر گیا۔

”Maria are you ok?“ وہ پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔
”Plesae drink me water“ اس کے چہرے کو دیکھے بنا وہ بولی تو کیتھرین نے سرعت سے گلاس بھر کر تھمایا، ایک ہی گھونٹ میں پورا گلاس خالی کر کے اس نے ایک اور گلاس مانگا جو کیتھرین نے دیا۔

”ماریا کیا ہوا ہے تمہیں، کیوں اتنی زرد اور خوفزدہ ہو۔“
”I feel not well, I am dipressed“
”Why?“ کیتھرین بے طرح پریشان ہو گئی اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر۔
”بے حد ڈراؤنا بہت خوفناک خواب دیکھا ہے پھر اک پیاری حد سے زیادہ دلاویز پکار سنی ہے بعد میں جہنم جیسا اندھیرا، وحشت، گرمی میں مر رہی تھی اور کوئی مجھے بچانے والا نہ تھا میری گریہ زاری سننے والا کوئی نہ تھا۔“ وہ بھرائی آواز میں بتا رہی تھی۔
”کیا اس سے پہلے بھی تمہیں ایسے خواب ہی آتے رہے ہیں۔“

”ہاں بچپن میں پھر لڑکپن میں یہی آواز یہی جہنم یہی خوف و وحشت مجھے خوابوں میں اکثر دکھائی دیتی رہی ہے مگر پچھلے تین سال سے جب سے میں مختلف مذاہب کو پرکھ رہی تھی یہ خواب بند ہو گئے تھے اب کئی سال بعد آج یہ خواب انہی جزئیات و کیفیات اور مناظر سے بھرنا نظر آیا ہے جیسے کبھی پہلے آتا تھا۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”وہ پکار جو تم نے سنی کیا تمہیں یاد ہے۔“ کیتھرین نے بے حد اہم سوال کیا۔
”نہیں وہ کسی اجنبی زبان کے الفاظ تھے جو مجھے سمجھ نہیں آ سکے مگر میں انہیں حقیقت میں سنوں تو پہچان سکتی ہوں، کیونکہ سمجھ میں نہ آنے کے باوجود میں ان سے اجنبی نہیں، ان الفاظ سے خوش ذوق و خوبصورتی کا جوتاثر پیدا ہوتا ہے جو دل کو کھنچاؤ لگتا ہے وہ اک پرانی شناسائی کا حصہ ہے۔“ وہ جیسے کسی یاد میں گم ہوئی تھی۔

”پرانی شناسائی کیا مطلب؟ اک اجنبی زبان جو تم نے کبھی بولی نہ سنی، جس کے مطلب و

منہوم سے بھی آشنائی نہیں اس کے چند الفاظ تمہاری اک پرانی شناسائی کا حصہ ہیں مگر کیسے۔“ کیتھرین چونک کر پوچھنے لگی۔

”جن دنوں میں سکول میں پڑھتی تھی تو میری سکول وین اک مسلم کیونٹی کے علاقہ سے گزرتی سکول تک جاتی تھی مجھے وہاں سے اکثر یہی پکار سنتی تھی جو اس وقت بھی میرے دل پر بڑا کیف آفریں تاثر پیدا کرتی اور محض یہ پکار سننے کو میں کئی بار راستے میں وین رکوا لیا کرتی تھی، پھر زندگی، رشتوں، تعلقات اور مذہب سے متعلق میرے اندر جیسے جیسے بیزاری، ابہام، بے چینی بڑھنے لگی انہیں، سوالات اور اضطراب مجھے ہر رشتے، ہر عقیدے سے وحشت دلانے لگے میں زندگی کا مستعد ڈھونڈنے لگی، اک صحیح، درست مذہبی عقیدے کی تلاش میں ہر مذہب کی طرف مسیحا کی کو لپکنے لگی تو ڈراؤنے خوابوں کے ساتھ یہ پکار بھی پھر میری نیندوں کا حصہ بننے لگی۔“ وہیرے دھیرے بولتی وہ خاموش ہوئی تو کیتھرین نے کچھ دیر اسے بڑے پرسوج انداز میں دیکھا پھر اک سوال پوچھا۔

”کیا تمہیں وہ راستہ، وہ علاقہ یاد ہے یہاں سے گزر کر تم سکول جاتی تھیں۔“
”ہاں، کیونکہ میں کبھی اسے بھلا ہی نہیں سکی۔“ وہ گم سی بولی۔
”اگر میں تمہیں ایک بار پھر وہاں لے چلوں تو تم چلو گی۔“ کیتھرین اس کے سستے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”ضرور جاؤں گی، میں وہاں ضرور جاؤں گی، تم کب لے کر جاؤ گی مجھے؟“ وہ کچھ بے چین لہجے میں بولی۔

”بہت جلد، بس تھوڑا کام ہے اسے نپا کر Next week تک ہم چلیں گے تمہارے ماضی کے راستوں پر سفر کرنے تمہارے بچپن کے نشانات ڈھونڈنے، تمہاری انکھوں کا سراٹھانے۔“ کیتھرین نے اک تسلی آمیز تبسم اچھالتے ہوئے اپنے روبرو بیٹھی ماریا جوزف کو دیکھا تھا، جس کے چہرے پر اک ٹھہراؤ اک سکون سا تھا اس بل اور یہ سکون اک پرانی شناسائی سے پھر ملنے کے شوق نے ابھارا تھا۔

☆☆☆

ایک بہت ہنگاموں بھرا اور خوبصورت دن طلوع ہوا تھا، خان ولا میں ہنسی، قہقہے، شوخیوں، پھولوں کی مہکار لئے آنے والی دھنک رنگ پر رونق صبح، وہ چہرہ وہ آنکھیں، وہ لب و رخسار جنہیں بہت دیکھنے چھونے کی خواہش تھی، آج عمر بھر کو اس کے ہو رہے تھے، سنعیہ وہ لڑکی تھی جو ہر نگاہ میں ہر بل اس کی توجہ سمیٹ کر لے جاتی تھی جس کی سادگی، معصومیت اسے عزیز تھی جس سے محبت پہ اسے اعتبار تھا، ناز تھا جبکہ اس کے ساتھ عرصے سے بہت نازک احساسات و تعلق کا رشتہ بھی جڑ چکا تھا وہ کتنے سال پہلے اس کے نکاح میں آ چکی تھی تو اسے سوچنا، چاہنا اور خوابوں، خیالوں میں سبانا شہر یار کو فطری طور پر اچھا لگا تھا پھر آج تو وہ ان کی ہمدرد ہونے کو بھی دل کتنا خوش اور پر جوش تھا کہ چہرہ چمٹا اور کھلا بڑ رہا تھا اس کا اور سنعیہ کا جیسے کسی نے شکستے میں جکڑا ہوا تھا، اس کی پرسکوت آنکھوں میں خوشی کی کوئی رنق نہ تھی بہت بے تاثر چہرہ تھا، خود کو جتنی شکستہ اور کمزور اس نے آج سمجھا

تھا شاید پہلے کبھی نہیں، عجب اضطراب اور واسطہ گھیر ہے تھے ایسے چند گھنٹے تھے اس کے اس گھر سے رخصت ہونے میں اور آنکھوں کی شفاف سطح بار بار غم بھر رہی تھی ماں باپ سے جدا ہونے کے غم میں۔

شائستہ بیگم کی آنکھیں بھی بار بار نمی چھلکا رہی تھیں جبکہ عرفان علی خان ضبط کیے گلابی آنکھوں سے سب کام دیکھ رہے تھے کہ اکلوتی بیٹی بھی کوئی کی نہ رہے، پھر وہ چند گھنٹے جیسے منٹوں میں گزرے، ڈیپ ریڈ کلر کے راجستھانی لہنگے میں ملبوس زیورات سے لدی پھندی ہمیشہ سادہ رہنے والی سلعیہ پر آج ٹوٹ کر حسن برساتا تھا شعلہ صفت حسن لئے ہشاش بشاش ہنستے مسکراتے بہت پر سکون اور با اعتماد شہریار خان کے پہلو میں بیٹھی وہ سب کی توصیفی نگاہوں کا مرکز تھی، کھانے، سلائی، دودھ پلائی کی رسموں سے نیٹ کر جیسے ہی رخصتی کا وقت ہوا تو سلعیہ کا دل جیسے ڈوبنے لگا اسے لگا تھا آج اس پہلے سب کچھ ختم ہو رہا ہے، بے حد محبت کرنے والے ماں باپ سکھیاں اپنا گھر گلیاں۔

باہل کی گلیاں چھوڑی ہیں
جھولے یہ سکھیاں چھوڑی ہیں
ہر موڑ پہ دل کو موڑا ہے
ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں
جب تجھ سے ناٹھ جوڑا ہے
مت پوچھ کہ کیا کچھ چھوڑا ہے

اس کی آنکھوں کی سطح اضطراب زدہ ہونے لگی تو صبا نے جیسے التجا کی تھی۔

”سلعیہ پلیز رونا نہیں۔“ اور خود کو بہت سنبھالنے، لاکھ ضبط کرنے کے باوجود وہ عمر بھر کی آزر دیگوں کا شکار ہونے لگی، شائستہ بیگم اسے رخصت کرنے کو اٹھ کر آگے آئیں لمحہ بھر ماں کو بھیگی آنکھوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ ان سے لیٹ کر سسکیاں بھرنے لگی اور بہت ضبط سے کام لیتے ہوئے بھی شائستہ بیگم ضبط نہیں کر پائیں۔

ایک فرض کے ادا ہو جانے کی خوشی اور اطمینان اپنی جگہ مگر اکلوتی لاڈلی بیٹی کو اتنے لاڈ پیار اور آسائشوں میں پالنے کے بعد عمر بھر کو کسی اور کو سونپ دینا اور وہ چاہے شہریار ہی تھا مگر ماں باپ کا دل تو ماں باپ کا تھا ماں بے شک وہ اچھے شخص کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی مگر دل اور آئین کی اداسی کیسے کلیجہ نوچ رہی تھی کوئی ان سے پوچھتا، چوروتے ہوئے بہت نرمی اور آہستگی سے دونوں ہاتھوں میں لاڈلی بیٹی کا چہرہ تھامتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”شہریار تمہارے لئے بہترین شریک سفر سمجھ کر چنا تھا ہم نے اور تم سے محبت بھی بہت کرتا ہے، تم اجنبیت برت کر اس محبت کو کمزور یا کھوکھلی مت کرنا، نہ ہی بلا وجہ کی نفرت اور تلخ کلامی سے اپنے رشتے میں کڑواہٹ لانی ہے کیونکہ میاں بیوی کا رشتہ اور دل کے راستے دونوں بہت نازک ہوتے ہیں، ایسی راہ دونوں میں نہیں پڑنی جس پر سمجھوتے آتے ہوں، تم بھی اسے سمجھوتہ ٹرین سمجھ کر نہیں یا مصلحت کے تقاضے بنا کر نہیں بلکہ محبت، احساسات اور قناعت کو لے کر نبھانا، زندگی جینے کو

بہت تھوڑی ہے اسے گم بڑ پایا ہے وجہ نفرتوں میں نہیں گنانا، فاصلے بڑھتے گئے تو بہت مشکل ہو گا جینا، شہریار ایک خالص شخص ہے اور تم خوش قسمت ہو کہ وہ تمہیں ملا ہے، باقی رہے خیالات اور نظریات آپس میں ملتے ہوں یا نہیں تقدیریں تو مل گئیں یہی سوچ کر خطاؤ، کمینوں اور غلطیوں کو نبھ کرنا سیکھ لو۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے سر بہت محبت سے تھپکا تھا اور پھر عرفان علی خان اسے پیار دینے بڑھ گئے تو جدائی کا دکھ جیسے اور بھی سوا ہو گیا، وہ ان کے شانے سے لگی یوں رہ لی کہ ہر آنکھ اٹکبار ہو گئی بلکہ شہریار کا اپنا دل اندر سے بے چین ہوا تھا۔

”بس بیٹا روؤ نہیں خوشی خوشی رخصت ہوں اللہ آپ کو اپنے گھر آباد رکھے ہم سے ملنا جلنا تو رہے گا۔“ وہ بھیکے لہجے میں بولے اور اس کا سر تھپکا پھر ماموں اور ان کے بیٹے اسے عروسی گاڑی تک لے گئے بیٹھنے سے لمحہ بھر قبل وہ صبا کے گلے لگ کر اتار دوئی کہ بمشکل کھینچ کر الگ کیا اور سب نے صبا سے بھی کہا۔

”بس اسے رلاؤ مت بہن ہے تمہاری صرف دوست نہیں دعاؤں میں رخصت کرو۔“ اور پھر مزید کسی سے ملنے نہیں دیا گیا، اس کے اتار دینے سے سب اداں تھے، ایک ہنستے مسکراتے دن کا اختتام بہت اداسی اور آنسوؤں سے لبریز تھا، بیٹی کے رخصت ہونے کی خوشی اپنی جگہ مگر جدائی کا احساس بھی تو کم نہ تھا، اسے گلی کے آخری موڑ تک دیکھتے عرفان علی خان شدت گریہ سے سرخ آنکھیں لئے پلٹے تو کارڈور کے ستون سے سر نکال کے بے بسی اور دکھ سے رو پڑے اک بے طرح کی اداسی نے جیسے خان دلا کی ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا شائستہ بیگم جو گلی کے آخری موڑ پہ شہریار سے کچھ کہتی پلٹیں۔

”شہریار سلعیہ بہت خالص جذبات و احساسات سے گندھی لڑکی ہے، اتنی پیاری اور اچھی کہ کوئی اسے ٹھکرا نہیں سکتا میرے بیٹے کی شریک سفر ایسی ہی لڑکی ہونی چاہیے بھی بس بیٹا اس انتخاب کی لاج رکھنا وہ تھوڑی موڑی ضرور ہے پیار سے سمجھاؤ گے تو جلد سمجھ لے گی اپنا سبھاؤ نرم ہی رکھنا۔“

”ممانو مورٹینشن آپ پورا اطمینان رکھیں آپ کا بیٹا ہمیشہ آپ کا مان سلامت رکھے گا۔“ ان کے ہاتھ تھامتے تسلی دینا وہ گاڑی میں بیٹھا تو شائستہ کی آنکھیں بھر بھر آنے لگیں، وہ آ کر عرفان علی خان کے شانے پہ سر رکھ کے رو پڑیں۔

کبھی کبھی ویران اسٹیشنوں پر رک کر
میں دیکھتا تھا سوچتا تھا
لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی ٹرین میں کوئی تمثیل ہے
یہ کیا ہے؟ یاد نہیں آتا تھا
اور جب یاد آتا تو میں نے دیکھا کہ
پڑی کے ہاتھ خالی رہ گئے ہیں
سارے اسٹیشن سوالی رہ گئے ہیں
اب مجھے یاد آیا ہے

دور ہوتی نرین میں کیا تمثیل ہوتی ہے؟
مگر مجھے جانتا ہے کہ
میرادل کیوں سوالی ہے؟
اور یہ رسم کس نے ڈالی ہے؟
پٹری کیوں خالی ہے؟
کیوں بیٹیاں مسافروں کی
طرح ہوتی ہیں؟
کیوں بیٹیاں مسافروں کی
طرح ہوتی ہیں؟

☆☆☆

محبت بہت نازک جذبہ ہے اسے ہر چیز پر مقدم ہونا چاہیے یہ کن دنیا میں جب تک انسان نما
درد مندے موجود ہیں محبت مقدم نہیں ہو سکتی ویسے بھی یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے ہر
شخص صرف اپنی غرض پہ مرتا ہے اپنی خوشی ڈھونڈتا ہے اور ہم جہالت کی حد تک پاگل پن کا مظاہرہ
کرتے اس پہ اعتماد کر لیتے ہیں اور اپنے آپ کو بڑا جینئرس سمجھتے سارے جذبے وفا میں، محبتیں،
خواب، خواہشات اس پہ لٹاتے اپنے اندر کو خالی کرتے جاتے ہیں اک جھوٹ پہ جان لٹانے کو تیار
خبطی اور دیوانی محبت کو جب ٹھوکر لگتی ہے تو دل ایسے سٹائے میں آ جاتا ہے کہ ہاتھ کچھ نہیں آتا بس
بے اعتنائیوں کی آگ میں جھلستا جاتا ہے، وہ بھر سرتا پاس لگ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”یہ رشتے ناٹے انسان کو کتنا دکھ دیتے ہیں، کتنا تڑپاتے ہیں جس کو دنیا میں سب سے بڑھ کر
چاہا، مانا اور اپنا سمجھا جاتا ہے وہ سب سے زیادہ بیگانگی کی مار، مارتا ہے اور ہم جو اس پہ مرتے ایک
لحظہ میں زندگی، توقعات انا گنوا چکے ہوتے ہیں، اس کی سرد مہری سے ٹھکرتے تھکتے خود کو تلاش کرتے
ہیں تو کھلتا ہے ہم تو اس سفر میں اپنے کہیں رہے ہی نہیں، بس ایک محبت کماٹی تھی کا سہ عمر میں وہ بھی
لہو لہو کر گئی۔“

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ ”کسی انسان کی عظمت و شرافت پر کھنے کا آخری پیمانہ یہ ہے کہ اس کا
رہیہ ان لوگوں سے کیسا ہے جو اسے کچھ نہیں دے سکتے۔“

اور وہاں حسن پر کھا جا چکا تھا، کچھ یوں کہ آنکھوں کی نمی خود اپنے ہونے سے مگر گئی تھی، زندہ
افراد ایک دوسرے کے لئے کیسے مر جاتے ہیں، یہ وقت دکھلا رہا تھا مگر احساس و مرمت مرنے کے
بادیہ جو یہ خون کے رشتے انسان چاہے بھی تو ان سے منہ نہیں موڑ سکتا، کیونکہ محبت پیروں کی زنجیر بن
جانی ہے اور ان کو چاہئے، ان کے اپنا ہونے کی کہک ہمیں ایسا کرنے سے روک دیتی ہے، اسے لگا
تھا زندگی کو اپنا بنانے کی اس کی ساری اسٹریٹیجی فضول ہے ایک شخص جس سے وہ بے پناہ توقعات
لگائے بہت سی محبتیں لٹائے بیٹھی تھی وہ ایک شخص تو اس کا ہو نہیں رہا تھا پوری زندگی کیا بنتی، احساس
زباں اور اہانت کے شدید ترین غلبے سے اس کی آنکھوں میں بہت سا نمکین پانی جمع ہونے لگا۔

اب نفقت تمام نے بیٹا بنا دیا

اک ساعت تمام پھر بیٹائی لے گئی
جذبے حصول رزق کے رستوں میں چھل گئے
خوابوں کو میرے عہد کی سچائی لے گئی

زندگی میں بعض اوقات سچا ایسے ہی ہو جاتا ہے جیسے پانی یہ بنی رہیں جو بس کھو جاتی ہیں اور
محبت کے سفر میں مد مقابل شخص کی بے پایاں شد میں دیکھنے کے بعد اعتبار و بے اعتباری کے
درمیان اجنبیت، بیگانگی کی مار سیپتے لگتے رہنا آسان نہ تھا، سوائے طیبہ کا مشورہ اچھا لگا کہ اس سے
نہیں بہتر تھا وہ اس تمام معاملے کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیتی اور زندگی کو پھر سے ایک ڈگر پہ لانے
کی کوشش کرتی، اسے ایک صائب رائے اور بہترین مشورہ جانتے ہوئے وہ اپنے گھر کی محرومیوں
اور غربت کا ازالہ کرنے کی کوشش میں پھر سے اعصاب مضبوط کرنے لگی اور اخبار میں روز خالی
بیکینیاں دیکھنے کے ساتھ ارد گرد کے علاقہ میں کھلے پرائیویٹ سکولز اور اکیڈمیوں کے چکر لگانے
لگی جاب کی تلاش میں کئی جگہ درخواستیں بھی دے چکی تھی اور طیبہ بھی اس کے لئے پریشان تھی
جانتی تھی کہ پہلے وہ قدم قدم پر فکرات سے دو چار ہے اندیشوں میں گھری ہے، پھر یہ تو جوں لڑکی
کے لئے مزید خطرات تھے جگہ جگہ بڑے ذہن کے غلط لوگ گھات لگائے سیدھی، معصوم اور مجبور
لڑکیوں کی راہ دیکھتے تھے مبادا وہ کسی غلط نہ پھنس جائے بڑے لوگوں کے ہتھے نہ چڑھ جائے، ہائی
سوسائٹی سے لنک ہونے کی وجہ سے وہ با آسانی اس کا کام کر سکتی تھی، کہ اس کی ضرورت کا اندازہ
بھی تھا مگر خواہش یہی تھی کہ وہ جو بھی جاب حاصل کر کے اپنی ذاتی ذہانت و کوشش کی بنیاد پر نہ کہ
سفارش پر۔

خود ان کی اپنی کمپنی میں جاب موجود تھی اور سیلری بھی اچھی ملتی کہ نہ صرف ارپیہ کی فکریں کم ہو
جائیں بلکہ اس کی پریشانی بھی دور ہو جاتی کہ وہ اچھی جگہ اچھے لوگوں کے درمیان موجود ہے اور پھر
چند دنوں میں طیبہ نے اسے اپنا پاپا کے دفتر میں جاب دلوا دی تھی اگرچہ وہ نا تجربہ کار تھی پھر بے در
بے پریشانیوں نے اس کا اعتماد لوگوں سے ختم کر دیا تھا، خود اپنے اندر بھی وہ بہت ڈری سبھی لڑکی
بن گئی تھی، مگر طیبہ نے جس بے غرضی سے ان مشکل حالات میں اس کا خیال رکھا مدد کی اسے یقین
نہیں آ رہا تھا کہ ایسے بے غرض لوگ موجود ہیں جو بے لوث ہو کر کسی کے کام آتے ہیں اس نے تو
اپنے مطلب کے غلام اپنی غرض کے قیدی ہی دیکھے تھے، جو وقت پڑنے پر انتہائی قریبی رشتے و
تعلقات بھی بھلا دیتے ہیں۔

دفتر میں اگرچہ وہ عارضی طور پر ایسٹ ہوئی تھی مگر تسلی تھی کہ یہیں جلد اس کی جگہ بن جائے گی
جو ڈر سا پہلے دل کے اندر تھا، وہ بکسر نکل چکا تھا کہ اچھا ماحول، صاف ستھرے ذہنوں کے اچھے
لوگوں کے درمیان تھی وہ ڈسپلن، ذمہ داری اور کنونینس کی سہولت زندگی جیسے آسان سی ہو رہی تھی
اور ہفتہ بھر جوائن کرنے کے بعد ویک اینڈ پہ وہ طیبہ سے ملی تو اس کے ہاتھ تھامتی احساس ممنونیت
سے غم لب و لہجہ میں بولی۔

”بہت شکریہ طیبہ میرے لئے اتنا کچھ کرنے کا، تم نے بغیر کسی رشتے ناٹے کے جس طرح
ہمارا ساتھ دیا میں اس کا بدلہ نہیں دے سکی۔“

”کم آن ریا، میں نے کچھ نہیں کیا کیوں شرمندہ کر رہی ہو۔“

”تم نے بہت کچھ کیا ہے امی کے لئے قیمتی دوا میں اور مستقل نرس کا بندوبست، جو یہ اور ریبہ کا خرچ پھر میری مدد ساتھ جا۔“

”یہ بہت چھوٹی سی بات ہے انسانیت کے ناطے ہمارا فرض بنتا ہے کہ اگر ہم اپنے سامنے کسی کوتاہی، پریشانی یا کمپری کا شکار دیکھیں اور ہم میں ہمت و استطاعت بھی ہو تو اس کی مدد کریں اور میرے پاس استطاعت بھی تو تھوڑا بہت کر دیا اس کے لئے اتنا ممنون ہونا کہ مجھے خواہ مخواہ شرمندگی ہونے لگی یا بڑائی کا احساس جاگے اچھا نہیں۔“ وہ نرمی سے بولی اور ریبہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی، اس نے کب دیکھے تھے ایسے بے لوث لوگ، جو اپنے تھے جن سے خون کے اور دل کے رشتے تھے وہ اجنبی بن گئے اس سے تو پھر دوستی کا ناطہ تھا بس، طیبہ نے اسے نرم نگاہوں سے دیکھا پھر اس کا ذہن بنانے کو بات کا موضوع بدلتی ہوئی بولی۔

”ہماری دوستی ان تکلفات کی محتاج نہیں ریبہ تم مجھے بہت عزیز ہو میں محبت کر چکی ہوں جانتی ہوں ہارسائی کا کرب کیا ہوتا ہے، میں سمجھیں صرف اس برے وقت سے بچانا چاہتی ہوں، جب محبت کے خواب بنا تبصر پائے آنکھوں میں ہی ٹوٹ کر کرچیوں کے مانند چبھتے اور لہو رلواتے رہتے ہیں، پتا ہے محبت میں، میں بھی معمولی معمولی باتوں، ردیوں اور چیزوں کے لئے اتنی ہی جذباتی ہوا کرتی تھی جتنی تم ہو، یہ کن محبت ایسی چیز ہے کہ اگر ذریعہ برابر بھی شک یا ریا کا خدشہ پیدا ہو جائے پھر سب کھو جاتا ہے تعلقات، رشتہ خواب ہر چیز ریز ہو جاتی ہے، وہاں حسن بھی جو کچھ تمہارے ساتھ کر رہا ہے اس میں کچھ غلط ضرور ہے اور تمہارے جھٹلانے یا رد کرنے سے کچھ نہ بدلے گا جب تک تمہیں اس حقیقت کا یقین آتا ہے بہت دیر ہو چکی ہوگی، تم در کرنے سے پہلے خود کو سنبھالنا ہر قسم کے حالات، رویے اور مشکل کے لئے تیار رہنا سیکھو کہ میں کل کو تمہیں سنبھالنے یا سمجھانے کو موجود نہ ہوگی۔“ ریبہ نے چونک کر اسے پریشانی سے دیکھا تو وہ تاسف سے مسکرائی۔

”ہاں ریبہ ہم لوگ بہت جلد ددنی شفٹ ہو رہے ہیں اور پایا بھی چند ماہ تک اپنا تمام بزنس وائنڈ اپ کر کے دیں ہو گئے تمہاری جا ب کا کوئی اور اچھا بہتر بندوبست ہماری کمپنی شفٹنگ سے پہلے کر دے گی۔“ اس نے بے چینی سے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں طیبہ تم ایک ہی تو میری دوست دہرد ہو، تمہارے بعد تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤ گی۔“ ریبہ کے لہجے میں اضطراب اور تاسف تھا۔

”میرا تم سے رابطہ رہے گا خون پر، پھر یہ سب اچانک لمحے ہوا ہے خیر تم اب خود کو کمزور سمجھنا اور سہاروں کے لئے دوسروں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو، خود کو بہادر مضبوط اور حوصلہ چند بناؤ You must be a lucky girl۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے گھر کے باہر گاڑی روکتے ہوئے بولی اور ریبہ مسکرا بھی نہ سکی بس پل بھر میں چہرہ متغیر ہونے کے ساتھ آنسو بہنے لگے طیبہ نے اک گہری سانس بھرتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور پھر ملائمت سے دیکھتی رسان سے بولی۔

”زندگی میں ملنا، پہچننا، پانا کھونا لگا رہتا ہے تم دکھوں غموں کے ساتھ جینا سیکھو، میں تمہاری

خیر خواہ اور مخلص ہوں اور یہی دعا کرتی ہوں کہ تمہیں تکلیفوں سے واسطہ نہ پڑے اور تم جو چاہو یاؤ، اپنی بہترین دوست کو میں یقیناً پریشان دیکھنا نہیں چاہتی سو یہاں تمہارے ساتھ غلط ہوتے دیکھا اپنی سمجھ کے مطابق سمجھایا پھر بھی نہیں کسی بات یہ میری وجہ سے تمہارا دل دکھا ہو تو معاف کر دینا میرا مقصد صرف مخلصانہ تھا۔“ وہ ایک تاسف سے لبس ساکت دیکھتی رہ گئی کیا کہتی کہنے کو کیا تھا اس پل۔

”اریبہ وہاں جیسا بھی ہے میں اب بھی یہی چاہتی ہوں تمہاری طرف ٹوٹ آئے اور تمہاری محبتیں رائیگاں نہ جائیں، وہی تعلقات تم دونوں کے بیچ قائم ہو جائے جو پہلے تھا لیکن اگر تمہیں ایسا نہ گئے تو خود کو ضائع نہ کرنا اپنی دفاؤں کو غیر کے راستوں کی ڈھول نہ بنانا کوئی بہتر قدم لینا جس سے تمہارے راستے آسان ہو سکیں؟“ وہ مخلصانہ انداز میں عم الفاظ لئے بولی اور اس کے شانوں پر ہاتھ دیئے جو بولے بغیر بھیگی آنکھوں میں گہرا کرب لئے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اتنی مایوسی اور اداس کیوں ہو، زندگی کا کوئی خانہ مستقل خالی نہیں رہتا ہر کسی کی جگہ بھر جاتی ہے میں نہ ہوں گی کوئی مجھ سی اور دوست تمہیں مل جائے گی، بس خود کو سنبھالو اور مسکراؤ میں اپنے تصور میں ہمیشہ اس مسکراتی لڑکی کو یاد رکھنا چاہتی ہوں جو زندگی کا مقابلہ ڈٹ کر رہی ہے۔“ ریبہ کی آنکھوں کے آگے نمی کا غلاف پیل گیا تو طیبہ کی نگاہیں بھی دھواں ہونے لگیں پھر وہ بے اختیار اس کے گلے لگ کر اس کے ساتھ رونے لگی۔

ہر نئے موڑ پہ اک زخم نیا لگا دیتے ہیں
دوست کیا خوب دفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
تم سے تو خیر گھڑی بھر کی ملاقات رہی
لوگ صدیوں کی رفاقت بھی بھلا دیتے ہیں

☆☆☆

”انسان کا سب سے بڑا دشمن انسان ہی ہوتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور ہو نہیں سکتی لیکن اس تبدیلی کے لئے ہمیں آپ سے مخلص ہونا پڑے گا، لیکن ہمارا اندرونی خوف ہمیں ایسا کرنے سے روکتا ہے جب تک ہم اپنے خوابوں کی دنیا سے باہر نہیں آئیں گے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے معاشرے میں واضح مقام حاصل نہیں کر سکتے اور اس کے لئے ہمیں تصوراتی دنیا کو اپنے خوابوں سے کھرچ کر مٹانا ہوگا، لیکن اس کے جتنا ضروری اعتماد ہے اتنا ہی ضروری یہ ہے کہ آپ اپنی کمزوری کا احساس کمتری نہ سمجھیں، کیونکہ اگر آپ غور کریں تو محسوس کریں گے کہ چاند میں بھی داغ ہوتا ہے لیکن پھر بھی دنیا اس کی دیوانی ہے چنانچہ ثابت ہوا کہ کسی کی خالی اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی۔“

اپنا پھر ختم کر کے وہ ڈانس سے ذرا پیچھے ہوئی تو سامنے بیٹھے بڑے ہجوم نے پر جوش تالیوں سے داد ہوتے ہوئے اس کے الفاظ و تخیلات کو خراج عقیدت بخشا تھا، ماریا جوزف کا مسکراتا چہرہ چمکتی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اپنی منزل میں مسلسل رکاوٹیں پانے اور ڈراؤنے، غیر مبہم خواب دیکھنے کے باوجود وہ ڈپریشن کے خیز سے نکل آئی ہے اور اپنی زندگی میں آنے والی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو

محسوس کرتی جیسے کا مقصد اور آسودگی پارہی ہے۔
وہ اس وقت دہلی کے سب سے بڑے گورنمنٹ کالج کے سالانہ کانووکیشن کے موقع پر مدعو تھے اور کالج کے منتظمین اساتذہ کی خواہش پر سب نے اپنے اپنے ویوز دیئے تھے زندگی کے حوالہ سے، ماریا نے بھی اپنے خیالات و تجربات کی روشنی میں کچھ قابل غور نکات، شیئر کیے جس سے کیتھرین کو دلی خوشی کے ساتھ اپنی اطمینان کا بھی ایک گہرا احساس ہوا اور نہ دو دن پہلے وہ جس بری طرح سوتے میں ڈر گئی تھی، اس نے وینکٹشن واپسی کا پروگرام بنالیا تھا، لیکن اب اس جگہ ماریا کو مثبت انداز میں بولتے مسکراتے اور اپنے اندرونی خوف کو زائل کرتے دیکھ کر اس کی پریشانی طمانیت میں بدل چکی تھی، اپنی اس طمانیت کا اظہار اس نے ماریا سے کیا تو وہ مسکرائی پھر سنجیدگی سے بولی۔

”فینگ شوئی سے مدد لیتی اپنے ذہن کو میں اس بات پر قائل کر چکی ہوں کہ طویل المیعاد پریشانی سے صرف طاقت اور قوت برداشت کا ضیاع ہوتا ہے جبکہ عملیات پسندی اور صحت مندانہ زاویہ نظر سے مسائل کا بغور جائزہ لے کر انہیں حل کرنے کی کوشش کرنا بہتر ہے۔“
”گڈ تھنکنگ دے دے بھی صورتحال آپ کی دسترس سے باہر ہو تو پریشان ہونا بے کار ہے اگر مسئلہ کے حل کے لئے کچھ کیا جاسکتا ہو تو کر گزریے بصورت دیگر سوائے پریشانی، پچھتاہئے اور تباہی کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔“ کیتھرین نے اس کی تائید کی۔

”اسی لئے بہت سوچنے کے بعد میں نے اپنے خوابوں اور پریشانی کا رخ تخلیقی اور تعمیری جانب موڑنے کا ارادہ کیا ہے۔“
”مطلب کیسے؟“ کیتھرین نے متحس انداز میں پوچھا۔

”مطلب ایسے کہ اگر میں ہر مذہب کی سمجھ نہ آنے والی باتوں غلط رسم و رواج اور اپنے خوابوں کے ذر، وہم کو خود پہ حاوی کر لوں گی تو بھی اپنے مقصد کو نہیں پاسکتی، یہ زندگی ہے اور اسے اپنا بنانے کے لئے خوشگوار سوچوں صحت مند طرز زندگی ہی ضروری ہے میں تسلیم کر چکی ہوں کہ ہم خود اپنی خوشیوں اور بھلائی کے امیدوار ہیں تو ہماری روزمرہ زندگی میں خوبصورت اور اعلیٰ مقاصد کے ساتھ خوشگوار سکون و اطمینان ظاہر ہونے لگتا ہے اور یہ اچھی یا مقصد زندگی کے لئے بہت اہم ہے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہارا رویہ، سوچ، الفاظ اور اظہار کا طریقہ تقریباً ہمیشہ سے زیادہ موثر اور باور فل ہے اور یاد رکھو جن کی دل پاور مضبوط ہو وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔“
کیتھرین پر جوش انداز میں بولی تو ماریا کے سنہری چہرے پر بڑی آسودہ مسکراہٹ ابھری۔

”اسی لئے میں نے ہر طرح کے ڈپریشن، اسٹریس، منفی خیالات اور خوف کو جھٹکتے ہوئے فیصلہ کیا ہے کہ میں پاکستان جاؤں گی یہاں اتنے مذاہب کو پرکھا ہے، اتنے ناجائز رواج غلط رسوم دیکھی ہیں ایک تجربہ اور ریسرچ اور سبھی کیونکہ کہاوت ہے ”کسی انسان کے چہرے پر نہ جاؤ کیونکہ ہر انسان ایک بند کتاب کی مانند ہے جس کا سرورق کچھ ہوتا ہے اور اندرونی صفحات پر کچھ اور تحریر ہوتا ہے۔“

”تو دوسروں کے منفی انداز یا منفی احساسات کو حرف آخر سمجھ کر میں بھی اکتفا نہیں کر سکتی ہو سکتا ہے سچ اس کے برعکس ہو۔“ اس کا لہجہ اور الفاظ اتنے سنجیدہ و مضبوط تھے کہ کیتھرین کچھ بل کو خاموش رہ گئی پھر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں تجربہ کرنے یا مشاہدے سے روکوں گی نہیں کیونکہ اگر تم یہودیت کے لئے اسرائیل، مراکش یا فلسطین اور بدھ مت کے لئے چین پھر ہندو مت کو پرکھنے اٹھیا آ سکتی ہو تو پاکستان کیوں نہیں مگر ایک بار سوچ لینا کیونکہ تم جو تقابلی ادیان کی کتابیں پڑھتی ہو ان میں بھی عالمی مفکرین، فلاسفر اور دانشوروں نے اسلام اور مسلمانوں کے متعلق کچھ بلکہ بہت زیادہ حد تک اچھی رائے کا اظہار نہیں کیا لہذا ہو سکے تو تمہیں ان لوگوں سے دور ہی رہنا چاہیے۔“ کیتھرین کا انداز اصحانہ تھا ماریا بس مسکرا کر رہ گئی۔

”ان لوگوں کے حلقے سے دور رہنا ہی بہتر ہے جو دوسروں پر ہم پھینک کر گولیاں برساکر ان کی پریشانیوں اور نقصانات کو بہت انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ پھر بولی۔

”ہو سکتا ہے ہم تک پہنچائی گئی معلومات، غلط ہوں ہمیں محض اس مذہب یا اس کے اثر سے بچانے کو ہمارے اساتذہ اور رائٹرز نے منفی ویوز دیے ہوں۔“ ماریا نے اپنے خیال کا اظہار کیا تو کیتھرین نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”یہ خیال ترین حقیقت نہیں کیونکہ یہ رائٹرز لوگ عموماً بڑی کھوجی قسم کے ہوتے ہیں، دوسروں کے بارے میں بڑی کرید کرید کر معلومات حاصل کرتے ہیں، یہ لوگ کسی بات کو سرسری نہیں لیتے، اس لئے ان کی ریسرچ، معلومات، یا علم کو ہم یکسر رد نہیں کر سکتے۔“

”کیتھی تم میری اس وقت واحد ہمدرد اور دوست ہو میں تمہیں غلط نہیں کہوں گی، لیکن میرا اپنا شروع سے اپنے مقصد کے متعلق ایک خیال بڑا مضبوط رہا ہے کہ کسی کے مشورے پر عمل نہیں کرنا یہ خوف اور وہم میں مبتلا کر دیتے ہیں، ویسے بھی ایک بات سچ ہے کہ خدا نے دنیا میں کوئی بھی شے بے مقصد اور بے کار نہیں بنائی، اس نے تو سانپ کے زہر میں بھی شفا رکھی ہے اور مختلف بہ ظاہر فصول اور بے کار چیزوں میں بھی بہت سے فائدے پوشیدہ رکھے ہیں، تو ان موذی لوگوں میں بھی کچھ باتیں تو کام کی ہوں گی، جو وہ ابھی تک زمانے میں موجود نہیں ہوتا ہے نا ایسا کہ ایک مثبت سوچ کا شخص، منفی سوچ والے سے بھی کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہے، مجھے بھی دیکھنا ہے کہ وہ کون سی خوبیاں ہیں جو اتنے نامساعد حالات کے باوجود ان لوگوں کو محض جذبہ کے زور پر زندہ رکھتی ہیں، وہ بھوکے پیٹ، ننگے تن بھی جہاد کا نعرہ لگاتے لڑتے ہیں تو کس وجہ سے اور ان میں کیا کیا خامیاں، کمزوریاں ہیں جو وہ دنیا بھر میں ناپسندیدہ جانے اور گردانے جاتے ہیں۔“

کتنا کچھ کہہ دیا تھا اس نے اپنے فیصلے کے دفاع میں بھی یہودیت اپنانے کے لئے بھی وہ یونیا اپنے کلاس فیلوز اور فرینڈز سے بحث کرتی تھی، کیتھرین نے اسے کچھ بے بسی سے دیکھا پھر بہت بے چارگی سے بولی۔

”ماریا ان لوگوں میں وہی فرق ہے جو روشنیوں اور اندھیوں میں ہے یہ ایسے لوگ نہیں جو کچھ نہ بھی کر سکتے ہوں تو بھی خیالوں ہی خیالوں میں ہم جیسوں کو کبھی دیواروں میں چنوا دیتے ہیں، بھی

خیالوں میں کچھ لوگوں کو ذبح کر رہے ہوتے ہیں اور جو استطاعت رکھتے ہیں وہ پھر طالبان بن کر نوع انسانی کے لئے خطرہ بن جاتے ہیں، ان کی موجودگی خوشگوار اور دوستانہ فضا کو مکدر کر دیتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح گرد و غبار اور دھواں صاف ستھری فضا کو آلودہ کر دیتا ہے۔“

”کیا مسلمان ان ہندوؤں سے بھی زیادہ برے ہیں جو بیوہ عورت پر زندگی کی خوشیاں حرام کر کے اسے زندہ جلا دیتے ہیں۔“ اس کے سوال نے لا جواب کر کے کیتھرین کو کمر چپ کرادیا، وہ جان چکی تھی کچھ بھی کہا سنا جائے مارا یا اپنے فیصلے سے انچ بھرنہ سر کے گی اس کی غندی اور تفرنگ طبیعت کے تجسس سے وہ واقف تھی سو صرف دعائے خیر کر سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

میں نے سوچا تھا تیری زلف کے سایوں تلے
اک خواب کا حسین شہر کروں گا آباد
جن کے ہاتھوں میں ہو سورج کی کرن کی تقسیم
ایسی صبحوں سے بہت دور، افق کے اس پار

بہت معطر فضا میں لپٹا کمرہ، دلفریب اور خمار آلود خواب کا منظر پیش کر رہا تھا، گلاب و موتیا کے تروتازہ پھولوں کی لڑیاں انتہائی مہارت و خوبصورتی سے بیڈ کے اطراف میں سجائی گئی تھیں اور وسط میں اپورنڈ محلی بیڈ شیٹ کے اوپر جا بجا بکھری گلابی پتیاں بہت انفرادی سچ لئے لگا بلیک وڈ فرنیچر سب بے حد دلکشی سمیٹے ہوئے تھا، اس کے استقبال کو یہاں پہلے سے نزہت آنٹی اور صبا پہنچ چکی تھیں اور انہیں بٹھانے پانی پلانے کے بعد نئے سرے سے مووی سیشن شروع ہو چکا تھا، جبکہ مہندی کی رات بھی جاگتے رہنے کی ٹھکن اور دن بھر ایک ہی پوزیشن میں اکڑ کر بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کی کمر تختہ ہو چکی تھی، خوابیدہ اعصاب اور ٹھکن زدہ جسم دل چاہ رہا تھا بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کے ایک لمبی اور خوشگوار نیند لے لے، مگر خوشگواریت کے لمحے تو شاید اب ایک لمبے عرصہ کے لئے اس کی قسمت سے روٹھ چکے تھے بس ایک روح کھٹکنا دینے والی آگ تھی اور خشکی کا گہرا احساس جو اسے اپنی لپیٹ میں کچھ یوں لئے تھا کہ ان دلکش لمحات کا حسن و دلفریبی موجودہ رشتے کی بے اختیاری و نزاکت کے ساتھ شب عروس کی ادیس جادوگری کچھ بھی اس کے اعصاب پر کارگر نہ ہو رہا تھا، اک متاثر کن پرسنالٹی، شاندار حیثیت کا مالک و جیہد اور ہینڈ سم بندہ اس کے قریب سب کچھ بنا بیٹھا تھا اور وہ خود کیسے شعلہ نشاں حسن کی آب و تاب لئے نگاہوں کی خیرہ کر رہی تھی کچھ بھی تو اس کے احساسات کو مہکاتے میں ناکام تھے، اس کی آنکھوں میں خوشی کی چمک کے بجائے ہار کا دھواں سا اٹھ رہا تھا اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر بار بار امنڈتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی اپنے اندر ہی کہیں مدغم کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ خدا خدا کر کے مووی سیشن تمام ہوا اور وہاں مووی میکر کو رخصت کرنے باہر نکلا تو وہ اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگانی چار اطراف دیکھنے لگی، دروازے سے لے کر بستر تک کمرہ پورے کا پورا بہت خوبصورت ڈیزائننگ کمر اسکیم اور مکمل ڈیکوریشن لئے تھا، صبا جو اپنے گھر واپسی کے لئے تقریباً تیار تھی اس کے ہاتھ تھمتی لجاجت اور نرمی سے بولی۔

”سنعیہ تم نے بہت حوصلہ دکھایا میں تم آخر تک ڈرتی رہی تمہارا ضبط ٹوٹنے کے ڈر سے، جیسی کبھ داری ات تک دکھائی ہے آگے بھی اسی سے کام لینا کوئی بیوقوفی نہ کرنا شہر یار بھائی بہت اچھے ہیں اور تم بہت لگی کہ جو شادی سے ٹل ہی ان کی پسندیدگی کی سند حاصل کر چکی ہو، فضول کے مضمر و مضوں میں پڑ کر زندگی کے یہ خوبصورت اور دلکش لمحات ضائع مت کرنا پھر بساط بچھ ہی چکی تو یہ بھاگنا، دوڑنا، فرار اور حقیقت کو جھٹلانا کیسا جب گیم سٹارٹ ہے تو کھیلنے میں کیا حرج؟ وہ بہت قلعہ اور محبت کرنے والے شخص ہیں اور یاد رکھنا شادی شدہ عورت کے لکھنر اور باہر یہ محبت و احترام ہی معتبر و منظور نظر ہونے کی سند جاری کرتا ہے، تمہیں اپنا مقام مضبوط کرنا ہے کمزور نہیں کہ تم اب وہ لاابالی اور ضدی سنعیہ نہیں ایک سہاگن ہو اور سہاگن وہی جو پیامن بھائے۔“

صبا سے ملتی ہوئی انھی تو وہ بدقت مسکرا پائی کہتی کیا کہ دل میں فقط درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں کاریڈور میں شہر یار کو روک کر بھی اس نے بہت ہی انداز میں استدعا کی تھی۔

”شہری بھائی آپ اچھی طرح جانتے ہیں سنعیہ تھوڑی موڈی اور غصیلی ہے مگر دل کی بہت اچھی اور نرم مزاج ہے وہ ابھی تک اس تعلق کے تقاضے و لوازمات سمجھ نہ پائی ہو تو پلیز ذرا درگزر سے کام لیجئے گا ویسے بھی بے اعتنائی خواہ کسی شدید ہو محبت اپنا آپ خود منوائی ہے، سو پلیز محبت کو محبت سے ہی برتیئے گا بانی سب اللہ ٹھیک کرے گا۔“

”صبا تم اتنی کالش نہ ہو تمہاری دوست کتنی روڈ اور اکھڑ ہو تمہارا بھائی بہت سمجھ دار ہے۔“

شہر یار نرمی سے بولا تو وہ گہرا سانس لیتی الوداعی سلام کر کے پلٹی۔

”اتنی بات میں اکیلی جاؤ گی میں ڈرائیور کو ساتھ بھجواتا ہوں۔“ شہر یار نے اسے روکا۔

”اگین ٹھنکس بھائی، ہمارا ڈرائیور اور گاڑی موجود ہے۔“ وہ ممنونیت سے مسکرائی۔

”او کے بیٹا خیال رکھنا سنعیہ کا صبح ملاقات ہوگی۔“ نزہت نے اس کا شانہ تھپکا اور وہ احتراماً ان کو آف کرنے گیٹ تک ساتھ گیا۔

سنعیہ جو زبور وغیرہ اتارنے کی غرض سے بمشکل اپنے بھاری بھر کم عروسی ملبوس کو سنبھالتی سنگھار میز تک آئی تھی، اپنے سج سنورے سراپے پر نگاہ پڑی تو ایک بل کو خود بھی دنگ رہ گئی کس قدر ماورائی روپ اور شعلہ نشاں حسن تھا اور یہ سب سجاوٹ اس شخص کے لئے تھی جس کو اس نے ہر لمحہ اپنے خیال و ذہن کے درپچوں سے جھٹکنے کی کوشش کی تھی اور پھر اپنے ماما، پاپا کو ہر تکلیف سے بچانے کی خاطر اس نے اس بے مہر اور سنگدل شخص کا ساتھ جبراً قبول کیا تھا اور اس جبراً قبولیت کے بعد کیا ہونے والا تھا، سوچتے ہی سنعیہ کا دل ڈونے لگا، کہ اسی بل کمرے کا دروازہ کھلا، قدموں کی چاپ ابھری اور قریب آ کر رک گئی، سنعیہ کی دھڑکنیں تھم سی گئیں اور وجود جیسے ساکت ہو گیا تھا، آنے کے سامنے کھڑی وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش بھی بھول چکی تھی اور شہر یار خان اسے بے غور دیکھ رہا تھا۔

دلہنا بے کادلاؤیز اور دلفریب روپ سجائے کوئل و نازک سا سراپا سوگوار بے چہرے پر چھائی ملامت اور معصویت ایک خواب جو تعبیر میں ڈھل چکا تھا جس کے اپنا ہونے کی خوشی سارے وجود کو حصار میں لئے ہوئے تھی اور سنعیہ اس کی بھوری آنکھیں آنچ دینے لگیں یہ سوچتے ہی، ”کہ وہ اب

تہا یہاں اس شخص کے رحم و کرم پہ ہو کی جس سے اچھائی کی کوئی امید نہ تھی نہ جانے کیسے لمحوں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا اس ہلے سار اندر بھجواں بھجواں ہوا تھا شہر بار نے ذرا سا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہچکا چہرہ کسی قدر اوپر اٹھا دیا تھا اور مسکرایا تھا پھر اپنی نگاہیں اس کے دلنواز سراپے پہ دوڑاتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک چھوٹا سا نعلی کیس نکالا اور دائرہ بند لگی گونڈ کی جگہ لگائی رنگ اس کے نازک شانوں کو تھا تھا اور مسعیہ کے پورے وجود میں سنسنی سی دوز کی تھی پھر اپنے بازو کے حصار میں لئے بید کی طرف بڑھنے لگا اس کے دل کا عجیب حال تھا وجود کسی قیامت کے زیر اثر تھا، اک الاؤ تھا جو سارے وجود میں جل رہا تھا، اسے بید پر بٹھاتے ہوئے وہ کوٹ اتارنا ڈریسنگ روم میں چلا گیا، مسعیہ نے اپنے ہاتھ میں ہنسنے لگی گھنٹی کو دیکھا جس پہ شہر یار کا لکھا تھا، وہ اندر آیا اور اس کے سامنے آ بیٹھا۔

شہر یار کے لبوں پہ اک دنگش مسکراہٹ تھی، آنکھوں میں مسکراہٹ کے ساتھ عجیب سرشاری کا احساس ظہور سے مل رہا تھا کیسا لذت خیز وہ اور نا اچھا انداز تھا اور لڑکھٹا تو قافانح ہی تو تھا وہ شکستہ تو وہ تھی، صورتحال کو اپنے بس میں کر کے وہ کتنا غصہ مند اور ہر سکون نظر آ رہا تھا، جبکہ وہ خود کو اب تک سائیکہ و جامد محسوس کر رہی تھی بے تاثر بن جانا اتنا آسان نہیں ہوتا اور ان معاملات میں تو قافانح نہیں جو آپ سے ملتے ہوں، اس کے لئے بھی یہ عمل جھیلنا آسان نہ تھا مگر وہ فرار میں اختیار سے باہر تھی یہ وہ شخص تھا جس کے سامنے ہمیشہ وہ سر ہچکائے کھڑی ہوتی تھی مگر اس لئے اس میں اس کا غرور، تمکنت اور انسانی وقار سب مٹی کا زمیر دکھائی دے رہے تھے، مصلحت کے تقاضے کو کچھ بھی سہی مگر وہ خود کو اپنے طے شدہ اصولوں کے مقام سے پیچھے نہیں لاسکتی تھی، مگر خود کو مضبوطی لگنے کے باوجود اس میں کچھ کہنے یا بولنے کی ہمت ابھی نا پید تھی، اس شخص کے سامنے خود کو ارزاں کرنا اسے کسی طور گوارہ نہ تھا مگر شکست خوردگی کا احساس، اتنا شدید تھا کہ تھیرزدہ نگاہیں پانیوں سے بھینکتی چلی گئی اور شہر یار خان نے محفوظ ہوتے ہوئے تا سب سے نفی میں سر ہلایا پھر اس کے رخسار کو ہولے سے چھپتا کے مسکرا کے کہا تھا۔

"بس اتنی ہمت کی مالک تھیں تم مسعیہ خان اور چلی تھیں اپنا ضبط آزمانے، حوصلہ نہیں تھا تو ایسے قدم کیوں اٹھایا؟" وہ خالی نظروں سے بس دیکھ کر رہ گئی، جبکہ شہر یار کے لبوں پہ مسکراہٹ اور گہری ہونٹ، کیسا لمحہ تھا جو اسے منوں مٹی تلے اتارنا جا رہا تھا، وہ گنگنایا تھا کچھ۔

تیرے اختیار سے باہر، میری پناہ سے فرار
دور اعصاب چوکنے کے ساتھ اس کی مصیبت پیشانی بھی عرق آلود ہوئی تھی۔

(چاری ہے)

"مبارک باد"

ہماری پیاری، صنف قلب ارم ڈاکر دو نومبر کو بیا گھر سدھار گئیں، ادارہ دنیا کی طرف سے قلب ارم ڈاکر کو دلی مبارک باد۔



◇◇◇ نوز بہ نزل ◇◇◇

پچھلی قسط کا خلاصہ

ماریا ایک بار پھر ناگوار رسم و رواج پہ آدھارت ہندومت اور دیگر مذہب پر فرسٹڈ ہوتی ہے تو کیتھرین اسے آگرہ تاج محل دکھانے لے جاتی ہے، وہ ایسی پہ دہ پاکستان جانے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔

مہندی کی رات سلعیہ دپریسٹڈ ہوتی ہے اپنے ساتھ ہونے والی نالصابی پر تو صبادوستانہ انداز میں اس کا دھیان بٹاتی ہے، جبکہ سلعیہ خدشات، واہموں اور والدین کو چھوڑنے کے غم کو سمیٹے رخصت ہوتی ہے تو نئے گھر میں تنہا رہنے کی خبر اسے ایکدم سے جو اس باختہ کر دیتی ہے۔ طیبہ پریشان اریہ کو غم سے نکلنے، سنہیلنے اور اپنے گھر کے لئے کچھ کرنے کا مشورہ دیتی ہے کہ وہ تاج کی طرف ہر بار دیکھنے کے بجائے اپنے قدموں پر کھڑی ہو عارضی طور پر اپنے پاپا کے آفس میں اس کی جاب کے ہندوبست کر دیتی ہے۔

ماریا کو پاکستان جانے سے روکنے کے لئے کیتھرین مسلمانوں کے قاتلانہ ذہنیت کے قصے سنانے کے ساتھ ان کی ذہنی تشدد طبیعت کا بتاتی ہے مگر اس کے باوجود ماریا کو جانے کے فیصلہ اور پاکستان نور پہ بھند ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوبیسویں قسط



حساب ترک تعلق تمام میں نے کیا
شروع اس نے کیا، اختتام میں نے کیا
مجھے بھی ترک محبت پہ حسرتیں ہی رہیں
جو کام میرا نہیں تھا وہ کام میں نے کیا
وہ چاہتا تھا کہ دیکھے مجھے بکھرتے ہوئے
سو اس کا جشن بصد اہتمام میں نے کیا

وہ بے درد آج پھر بے طرح یاد آیا تھا اور اس کی پوری رات یادوں کے سفر سے گزرتے
ہوئے بے آرائی، بے نیندی اور اضطرابیت زدہ رہی صبح اٹھی تو آنکھیں سرخ تھیں، اس بار وہاج
حسن تو جو خفا تھا سو تھا وہ بھی اپنی انا کا پرچم بلند کر بیٹھی تھی، خود سے بلانے یا کچھ کہنے سننے کی
خواہش اگر دل میں اٹھی تھی تو اس نے سختی سے دبا دیا اگرچہ خوف سا کہیں اندر تھا کہ دونوں طرف کی
یہ خاموشی اور سرد جنگ کہیں فاصلے اور نہ بڑھا دے آنکھیں اس ہونی کے ڈر سے لہو رنگ رہیں تو
دل کو اپنی چاہت پر بھروسہ مضبوط رکھتا، یہی وجہ تھی کہ بہت زیادہ ٹوٹنے بکھرنے کے بعد بھی خود کو
سنجھاتی وہ حالات و واقعات کو فیس کرنے کی استطاعت سے سمجھوتہ کر لیتی۔

طیبہ پاکستان چھوڑ کر جا چکی تھی وہ اسے سی آف کرنے بطور خاص ایئر پورٹ گئی چلتے سے از
حد اپنائیت و توجہ سے اس کے ہاتھ تھامے وہ غلوں سے بولی تھی۔

”جو ہوا بھول جاؤ جو ہو رہا ہے حوصلے سے سہولت اور جرأت سے آگے قدم اٹھاؤ زندگی میں
نشیب و فراز آتے رہتے ہیں، مگر کامیاب وہی ہوتے ہیں جو دل اور جذبات کے بہکاوے میں
آئے بغیر اپنے حواس قائم رکھ کے مضبوط اعصاب کا مظاہرہ کر کے زندگی کے فیصلے ہوش سے کرتے
ہیں۔“

پھر اس کے گلے لگتی رخسار کو چھوتی، غم آنکھوں سے وہ خدا حافظ کہتی جہاز کی سیڑھیاں چڑھنے
لگی اسے دیکھتے دیکھتے اریبہ کی آنکھیں دھندلانے لگیں، پھر سارا چہرہ آنسوؤں سے بھر گیا اور وہ
دوپٹے کے کونے سے چہرہ صاف کرتی مڑی تو اس کا وجود گہری ادائی کا غماز لگ رہا تھا اور ایسا ہونا
بھی ایک فطری عمل تھا، طیبہ ایک ہمدرد، نفیس طبع، لڑکی تھی جس نے اپنے اپر کلاس لیول کے مخصوص
روڈ مزاج سے ہٹ کر اس کی ان دنوں دلجوئی کی تھی جب وہ کانٹوں بھرے راستے پر دوڑ رہی تھی،
مسرتوں اور شادمانیوں کو محسوس کرنے کی تمام حسیات مردہ ہو چکی تھیں اور ان حالات سے گھبرا کر
خودکشی کا سوچا کرتی تھی تو وہ ہر طرح سے مدد کرنی ہر لحاظ سے کام آئی تھی اور اس نے ہی انہوں کے
بدلنے پر کوشش کر کے ایک اچھی کمپنی میں اس کی جاب کا بندوبست کیا تھا اور دفتر کا ماحول بھی اچھا
دوستانہ تھا، بڑھے لکھے کھیلے دل و دماغ کے لوگ یہاں کسی نے اسے غریب یا مجبور سمجھ کر تنگ کرنے
یا بدتمیزی کی کوشش نہ کی تھی، ورنہ اسے حالات سے مجبور وہ باہر نکلتے اور جاب کرتے ڈرتی تھی،
لوگوں کے رویے باہر کا ماحول اور جاب مگر روٹین شروع ہوئی تو طمانیت کے ساتھ اک سکون تھا کہ
تنخواہ اچھی ہونے کے ساتھ کنونینس کی سہولت کمپنی نے دی ورنہ کون بسوں، ویکنوں کے دھکے کھاتا
آدھی تنخواہ اسی میں چلی جاتی، لیکن طیبہ کی وہی ہمت اور ہر قدم پر حوصلہ افزائی کے باعث وہ بڑے

آرام سے آنے جانے لگی تھی۔

اب اس دوستی میں وقت نے ظاہری طور پر دوریاں ڈال دی تھیں اور یہ دوری زیادہ کچھ اس
لئے محسوس ہو رہی تھی کہ وہاج نے ان دنوں قطع تعلق کر کے ناراضگی کی حد کی ہوئی تھی بے رخی کی مار
مارتا کتنی اجنبیت برت رہا تھا وہ ایسے میں طیبہ کا ساتھ اسے بہت غنیمت لگتا جس سے اپنی کہہ سن
کے وہ دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی اور اب..... اس نے ہتھیلیوں سے رگڑ کر آنکھیں خشک کرنے کی سعی
کی ہو بھر بھرا رہی تھیں۔

وہاج نے اس روز جو کچھ کہا تھا وہ اسے دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں اتارنے کو کافی تھا وہ اس
کے تمام مسائل کو سمجھتا تھا اور محبت بھی بہت کرتا تھا اس کا رویہ اور انداز اس کی شدت کے گواہ تھے۔
وہ بھی تو ایسی محبت کرتی تھی صاف شفاف بنا کسی ریا، غرض اور کھوٹ کے پھر اس نے وہ سب
کیوں کہا۔

”کیا ہو گیا تھا اس روز، کیا وہاج روپیہ پیسہ وافر پا کر اس سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہے؟ مجھ پہ
شک کر کے میری وفا کا یقین نہ کر کے؟ میری غربت میرے مسائل سے تھک کر منہ موڑنے لگا
ہے؟“

جبکہ یہ رشتہ اس کی اپنی پسند اور خواہش پر ہی تو طے ہوا تھا، حالانکہ ابو ہنچکا رہے تھے کیونکہ وہ
ان کی غربت اور مسائل سے ڈرتے تھے، خود غنیمتے آسودہ تھے اچھی حیثیت رکھتے تھے، اچھا کما تے
اولاد کو اچھا کھلاتے پہناتے تھے، پھر اسے تو لاڈل بیٹی تھی ان کی، جو سیرت کے ساتھ شکل و صورت
اور قد کاٹھ میں بھی لاکھوں میں ایک تھی، لیکن رشتے داری پھر امی اور خالہ کا اصرار اسے اور وہاج کی
انڈر اسٹینڈنگ اس رشتے کو طے کرنے والی وجوہات تھیں، اس وقت جب ان کا گھر اور خالہ بالکل
بے بس اور تہی دامن تھیں اسی گھر نے انہیں سہارا دیا تھا دلجوئی کی تھی اور اریبہ ہی کی دعاؤں،
کوششوں کے باعث اسے ایک اچھی سا کھ رکھنے والی کمپنی میں ملازمت مل گئی، اسی گھر کی
مہربانیوں نے اسے اونچے عہدے تک پہنچا دیا تھا، لیکن سر تا پا ان کی عنایتوں میں ڈوبے وہ لوگ
ان کے برے وقتوں میں لگا ہیں بدل چکے تھے، خاص کر خالہ جو اچانک ایک جگہ مل گئیں، ان کا
انداز، زبان لہجہ بالکل بدل گیا تھا، وہ حیرت اور دکھ سے دیکھتی رہ گئی۔

”کیا روپیہ پیسہ ہی فی زمانہ رشتے نا طے برقرار رکھنے کا معیار ہے کیا سامنے والے کی حیثیت
و مرتبہ دیکھ کر دیے و اخلاق کے معیار مقرر ہوتے ہیں، کیا ذہنی معیار اور انسانی مردت کی یہی سطح
ہے۔“

اس لمحے اسے اندازہ ہوا تھا دولت اور حیثیت زندگی گزارنے اور زندہ رہنے کو کتنی ضروری
ہے۔

”اگر خالہ ذرا سا اپنائیت سے مل لیتیں تو کیا بگڑتا مگر روپیہ آنے سے کتنا بدل چکی ہیں۔“ اس
نے دکھ سے کہا تو جویریہ نے تاسف سے سر جھٹکا اور بولی۔

”کیوں نہ بدلیں بیٹا دن بد دن ترقی کر رہا ہے شاندار گھر، گاڑی، نوکر سب ہے، کون سی چیز
کی کمی ہے، آسمان پہ چل رہی ہیں، زمین پہ رہنے والے کہاں ان کی نگاہوں میں سما میں گے پھر

رکھ دیا تھا اور وہ بظاہر پرسکون، خوش نظر آلے کے باوجود اندر سے بیمار بھی اس کا حل ایک ہی تھا کہ کسی کے منع کرنے روکنے کے باوجود جلد از جلد اپنی ذہنی سکون، یکسوئی اور صداقت کو پالنے اسی لئے اسلام کے بارے میں جتنے بھی تعصبات تھے سب کو جھٹک کر راہ حق کو پانے کے لئے وہ اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا ارادہ کر بیٹھی۔

اگرچہ کیتھرین اب بھی اسے سمجھا رہی تھی جبکہ ان کی پاکستان روانگی ہیں صرف گھنٹہ رہ گیا تھا، وہ اسے بار بار بتا رہی تھی کہ اسلام تلوار کے زور پر پھیلا ہے اور مسلمان تشدد و مزاح کے مالک نہیں فطرت لوگ ہیں، جبکہ عیسائیت محبت و اخلاق سے چھیلی ہے اس میں کسی پہ ظلم و زیادتی برداشت نہیں کی جاتی، ماریا نے لمحہ بھر مسکراتے ہوئے بڑی نرمی سے کہا تھا۔

”مگر بیدار کئی مہینے ہوئے بھی یہ بات میرے مشاہدے میں آتی رہی کہ برصغیر یا پاک و ہند میں جتنے بھی لوگ مسلمان ہوئے انہیں دنیاوی لالچ دے کر عیسائی بنایا گیا پھر یہ بات بھی میرے تجربے میں آئی کہ غیر ملکی مشنری امریکہ اور یورپ سے بھاری رقمیں منگاتے تو مقامی عیسائیوں کے نام پر ہیں، مگر وہ خرچ اپنی ذات پر کرتے ہیں، انہیں کھالے عیسائیوں سے کوئی محبت نہیں ہوتی، وہ اس کو کاروبار سمجھتے ہیں اور تبلیغ کے نام پر دراصل خود چھڑے اڑاتے ہیں، خصوصاً اسلام کو ختم کرنے کے لئے ظلم دھونس اور دھاندلی سے بھی گریز نہیں کیا، اس کی روٹن مثالیں بوسنیا میں مسلمانوں کی نسل کشی، فلسطین میں لاکھوں عرب فلسطینی مسلمانوں کی جلاوطنی اور نسل عام، لبنان اور غزہ میں اسرائیلیوں کا ظلم و ستم اور کشمیر و عراق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کی خونریزی اس کا بین ثبوت ہے۔“ اس کا انداز گفتگو اتنا مدلل اور حقائق پر مبنی تھا کہ کیتھرین جواباً چپ ہو کر رہ گئی۔

”اور پھر ہو سکتا ہے کہ جن سوالات کا جواب میں پوری زہدگی حاصل کرتی رہی ان کے جواب میں مل جائیں۔“ اب وہ ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ بولی اور ایک بار پھر اٹھ کر ایئر پورٹ کے روانگی سیکشن میں تیار کھڑے پلین کو دیکھا جس کی روانگی میں چند منٹ تھے وہ سب اٹھ کر اپنے الوداعی منظر میں ہمدرد میزبانوں سے مصافحہ کرتے جہاز کی میڑھیاں چڑھنے لگے حفاظتی بیلٹ باندھے اور چند لمحوں میں جہاز دہلی ایئر پورٹ سے اڑنے لگا تھا۔

یہ پیش پلین نیوزی لینڈ حکومت کی جانب سے ان کے ساتھ تھا کیونکہ سمجھوتہ ایکسپریس پاک انڈیا تعلقات کی خبرابی کی بناء پر فی الحال معطل تھی۔

اچھے خوش اخلاق مہذب عملے کے اعلیٰ انتظامات اور پاکستان کے بارے میں لگی ڈاکو میٹری مووی جو سیاہی و شمالی علاقوں کے متعلق تھی دلچسپی سے دیکھتے وہ لوگ آپس میں پاکستان کی متنوع ثقافتوں اور خوبصورت و دلکش تفریحی مقامات پہ ایک دوسرے کو گائیڈنس بھی دے رہے تھے۔

جس وقت وہ بذریعہ ہوائی پرواز پاکستانی فضائیہ کی حدود میں انٹر ہو رہے تھے وہ تقریباً شام ڈھلنے کا وقت تھا اور جہاز کے زمین پر لینڈ کرنے سے پہلے اس کے اندر لگی بڑی سکرین پر سورہ اخلاص کا عربی متن بمعہ اردو انگلش ترجمہ کے آ رہا تھا اور اس کی پہلی آیت پر ہی ماریا نے بے طرح چونک کر اسکرین پر چکتے حروف کو دیکھا تھا۔

فل کہہ دو اللہ پاک ہے اللہ اللہ بے نیاز ہے اللہ یلہ دلم نہ اس نے کسی کو جنا اور نہ کسی سے جنا گیا دلم کیکن لہ کفر احد اور کوئی بھی اس کا ہمسر نہیں

کیا تھا یہ اسے نہیں معلوم تھا لیکن لگتا تھا وجود میں کوئی چیز سرایت ہو گئی ہے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

☆☆☆

روشنی سبز درختوں پہ اتر آئی ہے پھول کھلتے ہیں شاخوں میں دیے جلتے ہیں یہ تیرے نقش قدم ہیں ستارے ہیں کہ پھول تو گزرتا ہے تو رستوں میں دیے جلتے ہیں

کیا تھا یہ لمحہ اس نے بمشکل نگاہیں اٹھا کر اپنے سے چند انچ پرے بیٹھے شاعر سے شخص کو دیکھا جس کی سیاہ آنکھوں میں ہلکورے لیتی طمانیت اور چہرے کے تاثرات سے چھلکتی سرشاری و سکون استحقاق بھرے انداز و نگاہیں اور اپنی ناگواری کا کھلا اظہار کرتی اور اب، اس لمحہ کیا تھا اس کے اختیار میں، یہ سوچتے ہی آنکھیں دھواں دھواں ہونے لگیں اور ٹمکین پانی پلکوں کو بھگونے لگا شہر یار خان نے کتنے خاص اور محفوظ ہونے والے انداز میں اسے دیکھا تھا، پھر اس کی پلکوں پہ انکے موتیوں کو اپنے ہاتھ کی پوروں سے اٹھاتے کسی قدر جتنا دینے والا انداز دلچسپ۔

”بس سعید علی خان اتنا ہی حوصلہ تھا اتنے ہی ضبط کی مالک تھیں اور چلی تھیں شہر یار خان کو شکست دینے۔“ اور اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنا چاہا مگر دیکھ نہیں پائی۔

”کیا اب اس جگہ بیٹھے تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ فارغ کون ہے اور کون مفتوح، محبت کو تم میسر رد کر چکی تھیں مگر تم نے جو جانا جو سوچا جو سمجھا سب فضول تھا محبت کا اگلا موڑ کیا ہو گا یہ تم بتا سکتی ہو نہ کوئی اور بہت بلائیک کے باوجود دماغ کو اسی طرح مات دیتی ہے اور اپنے نتائج سے یونہی حیران کرتی ہے۔“ وہ کچھ نہیں بولی تھی اور شہر یار مسکرا دیا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ ایک دن میرے خالی ہاتھ میں مہندی سے بھرا دوسرا ہاتھ تمہارا ہو گا اور محبت کا اعتماد تھا جس کی لطافتوں کا موسم ہم پہ سایا کر چکا ہے اور اس موسم کی پذیرائی کو دل کے در کیسے کرنے میں، یقیناً یہ لمحات یہ منظر اور وقت تمہیں بتا رہا ہو گا۔“ چہرے کی تروتازگی اور مزاح کی شاشت کے ساتھ وہ بولا تو سعید کے دل پہ کوئی قیامت سی اترنے لگی، آنکھیں سمندر چھلکانے لگیں۔

وہ شلستہ گی زیاں کار ہارنی ہوئی اس لیے اس دن پہ بھٹا ملاں کرنی چاہی۔

“She is my wife sania, you only my wife”

”اس حقیقت سے انحراف اب تم نہیں کر سکتیں نہ اس کے تقاضوں سے منہ موڑ سکتی ہو، یہ رشتہ جن پر لطف احساسات پر مبنی ہے تمہیں سمجھانے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے سعید کے بھیکے رخسار کو ہولے سے تھپتھپایا تھا اور سعید کے لئے یہ لحات یہ جذبات سے بوجھل بازگشت چھیلنا دشوار ترین تھا مگر احتجاج کی ہمت بھی اس گھڑی ناپید تھی، اس نے خالی خالی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”ایک اچھی زندگی گزارنے کے لئے بہترین انڈر اسٹینڈنگ کی ضرورت ہے اور ہم ایک دوسرے کے لئے انجان نہیں، ہم میں کزن شپ، فرینڈ شپ اور ایک اچھا ریلیشن شپ شروع سے رہا ہے، اب پچھلے کچھ عرصہ سے تمہارا رویہ جو بھی رہا ہے میرا دل نہ تو اس ریلیشن شپ سے منحرف ہوا ہے نہ تمہارے لئے میرے دل میں جو محبت ہے وہ کم ہوئی ہے اور میرے خیال میں ہمارے درمیان محبت کے سوا دوسرا تیسرا مسئلہ کوئی ہے بھی نہیں، تم اپنی تمام تر ناگواری، عدم توازن اور اجنبیت کے باوجود ہر لمحہ ہر پل ہر وقت میرے پاس، میرے ساتھ میرے دل میں رہی ہو اور یہ احساس میرے لئے بہت دل پذیر ہے کہ ہم اس وقت رو برو ہیں اور اس وقت کو برباد کرنا یقیناً بیوقوفی ہے۔“

اسے شانوں سے تمام کروہ بھر پور نگاہ ڈالتے چہرے پر جھوٹی شریٹ کو چھوتے ہوئے بولا تو سعید علی کے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی وہ کیا کہہ رہا تھا کہ سمجھانا چاہ رہا اور اب کیا ہونا باقی تھا یہ سب سوچتے دیکھتے ہوئے وہ دانستہ جپ تھی اگر یہ ایک ایک لمحہ جھیلنا دشوار ترین تھا دل پہ بھاری تھا مگر وہ اندھی، بہری، گوئی بنی کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر خاموشی سے کھڑی بیٹھی تھی اور یہ کرنا مشکل تھا مگر مصلحت کی انگلی تمام کر سعید کو یہ ممکن کرنا تھا جب تک شہریار کوئی واضح پیش قدمی نہ کرنا حالات کو اپنے بس میں رکھنے کے لئے یہ خاموشی بھلی تھی اور وہ اس سے کام چلا رہی تھی۔

”زندگی بہت قلیل ہے جینے کی بھی تھوڑی اسے نفرتوں بے وجہ کی غلط فہمیوں میں ضائع کرنا سراسر غلط ہے پھر جب اتنی دلکشی، اتنی رعنائی اور تنہائی ہو تو پھر وقت گنوانا اور بھی بڑی بیوقوفی ہے، خاص کر جب دل بھی نرم گرم احساسات سے پر لطف اور دل پذیر لحات کا حسن کشید کرنے کا متنبی ہو، محبت کے موسم میں دو دلوں کے سلسلے باہم تو ان کے راستوں میں صرف محبت کو ہی سفر کرنا چاہیے۔“ اس کے سین و دل پر چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بہ غور دیکھتے وہ مسکرایا تھا، اس کا عمل گرم جوشی، تفاخر اور خوشی لئے ہوئے تھا، مگر سعید کو ان پذیرائیوں سے کچھ نہ لینا تھا وہ فوری طور پر آنے والے لمحوں سے بچنے کے لئے کوئی سد باب سوچنے لگی۔

”محبت کے آپشنز تم بدلنے کی کوشش کر کے دیکھ چکی ہو خسارہ کس کے ہاتھ آیا یہ جانے کا موقع نہیں بہتر ہو گا کہ ہم بے کار کی الجھنوں میں وقت نہ گنوائیں تم نے کل اور آج بہت دانشمندی کا ثبوت دیا ہے اسی عقلمندی کو استعمال کرتے ہوئے ایک فرمانبردار بیوی کا روپ بھی پورا کر لو۔“

اس کے لئے یہ سب سہنا صورتحال کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا، آنے والا کوئی بھی لمحہ اسے بے وقوف کر سکتا تھا اور یہاں اس جگہ اس شخص کے سامنے قانونی و شرعی رشتے کے باعث بیٹھی تھی اور حد

سے زیادہ بے یار و مددگار تھی اسے اپنے آپ پر ترس آنے لگا، اپنے بے بسی ان لحات میں کس بری طرح محسوس ہوئی تھی کہ آنکھیں دھندلانے لگیں۔

”اور تمہارے گریز کی بھی کوئی اہمیت نہیں تم جو کر چکی ہو اب تک بہت تھا آئندہ تمہیں وہ کہنا اور کرنا ہے جو میری مرضی کے مطابق ہو یہ بات اپنے دل کو باور کرا دو۔“ انتہائی مضبوط لہجہ میں باور کراتے اسے دیکھا تو سعید دھندلی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔

”شہریار خان کو زندگی میں ڈسٹر بنس پسند نہیں نہ خسارے اور محبت میں تو بالکل نہیں خاص کر جب دن وقت اور لحات بھی اس کی دعاؤں کا حاصل ہوں تو اس بھیکے موسم میں خوشبو سے معطر فضا میں، میں تم یہ محبت یہ کینر یہ پرومیشن، کیسا دلفریب سا لگتا ہے سب، آؤ اس دلفریبی و دلکشی کو اپنے دامن میں بھر لیں۔“ عجب بے خود اور مدہم لہجہ میں کہتے نگاہ خاص سے دیکھتے شہریار نے اسے پکارا۔

”سعید!“ اس کی ٹکاہیں جھک گئیں اپنے اندر پریشان وہ بچاؤ کا راستہ نہ پا رہی تھی کہ یکدم اس کے شانوں شانوں پہ اپنے مضبوط ہاتھوں کا دباؤ بڑھاتے شہریار نے اس کی فراخ پیشانی پہ چمکتی بندیا کو لمحہ بھر ٹکا، سعید کے ہونٹ کپکپاتے تھے اور چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔

”سعید آؤ خواب امر کر لیں خوشیاں رد کر لیں اور خود کو محبت کے منظر میں بہہ جانے دیں۔“ اک شدت آمیز لہجہ ابھرا پھر شہریار نے اس کے کپکپاتے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے سعید یکدم ڈھیلی پڑ گئی اور اس اچانک اقدام پہ حیرت زدہ بھی اس کا دل جیسے دھڑکن بھول گیا تھا بڑی شدت سے اس نے اپنے اندر تلاطم برپا ہوتے دیکھا تھا۔

”یہ شخص میرے سارے غرور، اختیار کو منوں مٹی تلے سلا کر مجھ سے حاوی رہے گا اور میں تمام عمر اپنے جذبات و احساسات پر پتھر رکھ کر اپنی خوشیوں کی قربانی دیتی رہوں گی، مصلحت کا پابند بنائے خود کو زندگی گزار دوں مگر کس گناہ کی سزا میں اور تم شہریار تم اچھے فرمانبردار سے بچے کا روپ دھار سب کی نظروں میں عظیم بنے رہو یہ کیسے ہو سکتا ہے تمہارا اصلی اور گھٹاؤنا روپ مجھے سب کے سامنے لا کر رہنا ہے۔“ اس نے بڑی شدت سے خود کو باور کراتے ہوئے کچھ دیر پہلے والی کیفیت کو پرے جھٹکا کہ مخی دل و روح کے بہت اندر سے ابھری تھی اور شہریار کو پوری قوت سے پرے دھکیلا اور وہ جیسے جھٹکے سے کسی طلسم خاص سے آزاد ہوا تھا، آنکھوں میں خفیف سی سرخی اتاری غصہ اشتعال کی اور تمام نرم گرم جذبات بھاپ بن کر اڑ گئے۔

”یہ رشتہ چاہیے کسی وجہ سے طے ہوا ہو، رخصتی کی حای میں نے کیسی ہی مصلحت اور مجبوری کے تحت بھری ہو اور اب تک کتنے ہی حوصلے کا ثبوت دیا ہو مگر اب اور انہیں آپ کا یہ انداز یہ رویہ اور یہ پیش قدمی میں برداشت نہیں کر سکتی کیونکہ آپ اس وقت بھی میرے لئے دنیا کے ناپسندیدہ ترین شخص ہیں اور اگر میرے بس میں ہوتا تو میں آپ سے کبھی شادی کی حای نہ بھرتی چاہے آپ دنیا کے آخری شخص کیوں نہ ہوتے۔“ غصے و ناگواری، نفرت و حقارت کے جذبات سے تھمتاتے سرخ چہرے سے وہ بولی تو شہریار کا چہرہ خود کو رو دیے کیے جانے اس اربالوں بھری شب عروس میں خالی رہ جانے کے احساس تو ہیں سے سرخ ہوا تھا، غصہ سے جڑے بچھنے ہوئے اور پیشانی کی سبز

رگیں واضح دکھائی دینے لگی تھیں، اسے یقیناً سلعیہ سے اس رویے دانداز الفاظ کی توقع نہ تھی۔
 ”میری ایک ہاں اور ذرا سی چپ نے شیر کر دیا آپ کو لیکن اس خوش فہمی سے نکالنے کو میرا یہ بتانا ضروری ہے کہ آپ کی طرح میرا نہ تو ذہن غائب ہوا ہے نہ دماغ خراب اس لئے ایسی فضولیات میں آپ کی پذیرائی کر سکتی ہوں نہ مجھ سے اس کی توقع رکھیے۔“

”سٹ اپ.....“ اس کے بازو کو خفیف سا جھٹکا دیتے ہوئے وہ غصے درشتی سے بولا تو سلعیہ کے لبوں سے تکلیف کے احساس سے ہلکی سی چیخ برآمد ہوئی، اس نے قدرے حیرت اور ڈر سے شہر یار کے رویے کو دیکھا تھا پھر یہ سرعت خود کو مستحالی اس نے محاذ کو سر کرنے کا حوصلہ دینے لگی۔
 ”بیوی ہو تم میری نکاح ہوا ہے میرا تم سے ہزاروں کے مجمعے میں تم میرے ساتھ رخصت ہو کر آئی ہو۔“ اس کے لہجے دانداز میں عجیب وحشت تھی۔

”آپ کے ساتھ نکاح اگر میرے باشعور ہونے کے بعد ہوتا تو میں کبھی حامی نہ بھرتی اور رخصتی اگر دوسروں کی تسلی اور اپنے پیرنس کی خوشی کے لئے ہو گئی تو یہ نہ سمجھیں میں سب کرنی جاؤ گی، مجھے یہ منظور نہیں۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا تو شہر یار نے غصے سے دانت بچھینچ لئے اور شعلہ باز نظروں سے گھورتا ہوا بولا تھا۔

”محبت کرتا ہوں میں تم سے پھر شوہر ہوں تمہارا، تمہاری جوابی توجہ حق ہے میرا۔“
 ”نہیں مانتی میں یہ ڈھونگ محبت کا، یہ آسیب زدہ رشتہ۔“ وہ چلائی تو شہر یار کی بھوری آنکھیں آج دینے لگیں سلتی نگاہوں سے وہ اسے گھور رہا تھا۔

☆☆☆

خوشیوں بھرا دن گزرتے تو ایک پل لگتا ہے یہ تو غموں کے دن ہوتے ہیں جو پوری زندگی پر محیط ہو کے ہر پل ہر لمحے کو لہو لہو کرتے دل کی انگلیاں نگار کرتے رہتے ہیں، جاب پہ آتے جاتے اپنا دفتری کام نمٹاتے گھر میں امی کو دباتے بانٹ کر تے جو یہ اور ربیعہ سے کچھ کہتے سنتے بھلا کون سا لمحہ تھا جو اس کی یاد سے خالی تھا وہ ہر وقت اس کے دھیان میں رہتا اس کی پلکوں تلے چھپ کر بیٹھ جاتا اس کی نیندیں چراتا تفکر کے سب زاویوں سے گزرتا تب تب اسے طیبہ یاد آتی اپنی واحد غمگسار، اکلوتی ہمدرد جو اپنے الفاظ کے جادو سے اس کا دھیان بٹاتی غم بانٹا کرتی تھی، وہ اس کے ہر جھلکے شکوے سے کہا کرتی۔

”سب لوگ خوبصورت نہیں ہوتے، نہ سب خوبصورت لوگ اچھے ہوتے ہیں، کسی کسی آدمی سے بہاروں کی خوشبو آتی ہے اور تم ایسی خوشبو کا سندیسہ ہو تو خود کو اتار لایا اور کھپایا نہ کرو بس مہکنے دیا کرو۔“

پھر ابو جنہیں اسے بہت سا پڑھانے اور پروفیسر بنانے کا شوق تھا اور ان کے ہوتے ہوئے وقت کیسا مطمئن اور خوش گزرتا تھا، زندگی کتنی بے پروا اور فکروں سے دور تھی، گھر، بہن بھائی ماں باپ اور تعلیم زندگی انہی کے گرد گھومتی تھی، بے فکری بے کھانا پینا، پڑھنا اور سونا پھر دہانج کی محبتیں، شرارتیں انہی مذاق تب کتنی خوش نصیب سمجھا کرتی تھی وہ خود کو اور اسی خوش نصیبی کے ادراک نے اسے بہت حیا و چو بند اثر کیٹیو بنا رکھا تھا، خوبصورتی اور تیکے نقوش جسمانی سمارٹنس وجود پہ بے پناہ

تر و تازگی اور بشارت عمدہ لباس، ہلکا پھلکا میک اپ اس کی شخصیت کیسے بکھرے سترے رنگوں میں ڈھلی رہتی تھی، امی کی صورت اس کے لئے رختیں، برکتیں اور محبتیں تھیں تو ابو کا وجود دھوپ کی کڑی دھوپ میں گھٹنا ٹھنڈا سایہ جان چھڑکنے والے بہن بھائی اور ساتھ کسی کے دل، نگاہوں اور زندگی میں خواب، محبت بن کے رہنے کا فرحت بخش احساس، کتنی با اختیار اور خود مختار تھی وہ اپنے کالج گھر خاندان اور محلہ میں سب لڑکیاں اس پر رشک کرتیں اور کچھ حد بھی کہہ دے اپنے طبقہ کی سب لڑکیوں بلکہ اہل کلاس سے تعلق رکھنے والی کلاس فیلوز میں بھی تعلیم ذہانت، اخلاق، رویے خوبصورتی ہر لحاظ سے ممتاز نمایاں اور منفرد تھی۔

اپنی سانشلی لڑکیوں سے اچھی پیلو ہائے کی وجہ سے وہ ان کے ساتھ آڈنک بھی کرتی ہونٹلگ بھی، موڈ میں ہوتی تو خوب ہنسی بولتی تب معلوم ہی نہ تھا اونچے نیچے راستے کیسے ہوتے ہیں زندگی کے باپ کا سایہ سر سے ہٹا، ماں حواس کھو بیٹھی تو وہ ایکدم سے دھوپ میں آکھڑے ہوئے، اب اندازہ ہوا تھا کہ زندگی کے نامور راستے کیسے ہوتے ہیں؟ اور زندگی صرف کھانے پینے سونے یا خواب دیکھنے تک محدود نہ تھی، بلکہ اور بھی بہت سے کام تھے بہت مسئلے اور باتیں بہت سے مرحلے جنہیں تنہا اپنے بل بوتے پر پار کرنا تھا، اشفاق احمد کی زندگی میں روپے پیسے کی کمی نہ تھی اور وہ یہ دولت اولاد کو سہولیات دینے پر استعمال کرتے تھے، بچے بھی ان کے خدائی خزانہ تھے پورے خاندان میں اتنے خوبصورت بچے کسی کے نہیں تھے جیسے اللہ نے انہیں دیے خصوصاً اربہ تو اپنے موبے نقوش اور مکاؤں جیسا شامانہ حسن رکھنے کی بنا پر منفرد تھی ماں باپ کو بے حد عزیز وہ اسے اعلیٰ تعلیم دلوانے کے ساتھ اچھا مستقبل دینے کے خواہاں تھے۔

اور اب..... اس کی آنکھوں سے کئی آنسو گرے اور رخسار تر ہوتا چلا گیا۔

دکھ درد کے ماروں سے میرا ذکر نہ کرنا
 گھر جاؤ تو یاروں سے میرا ذکر نہ کرنا
 وہ ضبط نہ کر پائیں گے آنکھوں کے سمندر
 تم راہ گزاروں سے میرا ذکر نہ کرنا

اپنے مستقبل کو بھلا کے وہ اپنے گھر والوں کی فکر میں تردد میں ہلکان رہتی، بہنوں کے لئے سوچتی جن کی تعلیم شادی اہم مسئلہ تھا، پھر شہباز جو آوارہ، نشی، جواری اور غیر ذمہ دار لڑکا بن چکا تھا، باپ سر پر تھا نہ کوئی بڑا بھائی، ماں خود سے اچھٹی، ایسے میں اسے اپنی ذمہ داریوں کا احساس اور بھی شدت سے ہوتا اور جان جو کھوں میں ڈال کے وہ انہیں ہر صورت پورا کرنے کی کوشش کرتی، خاص طور پر بہنوں کے لئے اس کا رویہ بہت زیادہ حساس اور محتاط تھا اور ان کے ہر کام وہ خود کرتی خواہ بازار سے کچھ منگوانا ہوتا یا کہیں جانا تو ساتھ جاتی، ان کے اپنے گے اور خونی رشتے نگاہیں، روپے بدل چکے تھے اور خود ان پر اتنے برے حالات مسلط تھے کہ ہر وقت ذر، پریشانی، گھبراہٹ رہتی، کہیں کچھ ہو نہ جائے، کسی غلط جگہ، غلط لوگوں میں نہ پھنس جائیں، فکر و تشویش ہر لمحہ گھیرے رہتی اور اب واہموں کا زور کسی اور طرف سے بھی زور پکڑ چکا تھا، کبھی وقت اور حالات اچھے تھے خوشحالی نے ان کے گھر یہ سمیرا کر رکھا تھا تو دہانج سے دوستی محبت کا رشتہ مضبوط تھا خوش شکل اور وجیہہ

ہونے کے ساتھ وہ اپنی تعلیمی ذہانت و ڈگریوں کی وجہ سے بھی اسے ممتاز اور منفرد لگتا، آپس میں دوستی، محبت کے ساتھ گزرتا بھی تھے گھنٹوں بیٹھے ہر موضوع پر گفتگو کرتے، ایک دوسرے کی عادتیں اچھی لگتیں خیالات متاثر کرتے، اپنی ہر خوشی ہر ایکساٹمنٹ شیئر کرتے مگر اب..... وہ سب ماضی کا حصہ بن چکا تھا، اس نے شدت کرب سے آنکھیں موند لیں۔

میں زندگی کی اداس
وسعتوں میں الجھ گئی ہوں
میں لمحہ لمحہ بکھر رہی ہوں
میرے لبوں میں سٹے جانے کی
اک خواہش سی اگ رہی ہے
ہر ایک تمنا سلگ رہی ہے
نہیں شریک سفر بنا لوں
لیکن میں دنیا کو جانتی ہوں
کہ میری سوچیں حقیقتوں کے
لبو سمندر میں نہا چکی ہیں
میں سوچتا ہوں
تیرے سارے خواب ریشمی ہیں
تو میری کھدر رفاقتوں کا بھرم
کہیں بھی نہ رکھ سکے گا

اب وقت اور حالات نے ان کے سامنے روپے کے ڈھیر لگانے شروع کر دیے تھے اور اس روپے نے نہ صرف رویوں کو بدل دیا تھا بلکہ لہجے بھی سرد اور روکھے کر دیے تھے۔
اکثر ملنے پر رویہ اتنا خشک اور بے مہر ہوتا کہ وہ بھلاتے ہوئے نادم ہوتی، وہ پرانی بے تکلفی اور احساس اپنائیت خواب ہو چکا تھا، صرف وہاں نہیں بلکہ خالہ، خمن، ہما اور آمنہ کا رویہ بھی ایسا ہوتا کہ جلاتے جھک آڑے آتی ورنہ پہلے کچھ پوچھنے کہنے میں کہاں دیر لگتی تھی اب ان کے اس رویے سے کچھ کہنے یا بولنے کی ہمت ہی نہ پڑتی تھی اور یوں رفتہ رفتہ ملنا ملنا آنا جانا سارے میل جول تقریباً ختم ہو گئے۔

مگر میل جول ختم ہونے سے جینا تو ختم نہیں ہوتا نہ فکریں، پریشانیاں گھٹتی ہیں، وہ اب بھی پہروں بیٹھی اپنی زندگی کے لئے سوچا کرتی اپنے ناسازگار حالات، ای کی طویل تر ہوتی بیماری جویرہ اور ربیعہ کے لئے تعلیم کے ساتھ اچھے رشتوں کی تنگ و دو ساتھ شہباز کو سمجھانا، راہ راست پر لانے کی کوشش کرنا پھر وہاں کے موجودہ رویے خالہ لوگوں کی بدلتی ذہنیت کے قہصے یہ سب سوچتی تو اک جہنم اس کے اندر چل اٹھتا اپنے دل کو حوصلہ دینا اپنی لرزشوں پر قابو پانا کتنا ٹھن تھا یہ سب بے بسی، غصہ، طیش، انکار اترار اور ساتھ زندگی کا بھی سامنا کرنا یہ سب کرنا صبر و ضبط کی وہ جس منزل سے گزر رہی تھی کوئی نہ جانتا تھا۔

وہ جیسے جیسے خود کو سنبھالتی کام پر جاتی تھی جویرہ اس کی حالت دل سے واقف اور فکروں، پریشانیوں سے آگاہ تھی، وہ بہن سے کچی پر خلوص ہونے کے ساتھ اس کے جذبات و احساسات سے بھی آگاہ تھی، سوا سے حوصلہ دیتی رہتی، جو اپنی محدود آمدنی میں خون پسینہ بہا کر گھر چلاتی تھی حتیٰ المقدور اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرتی اور زندگی جواب میں اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کر رہی تھی، وہ چاہتی تھی اریہ چپ نہ رہے بولا کرے، زندگی سے جو شکوے شکایات تھیں انہوں کے بدلے کا جو عذاب سہا تھا اس کے دل نے، مگر وہ پہلے سے بھی زیادہ چپ رہنے لگی تھی اور بنا کچھ کہے سے خاموشی سے معمول کے مطابق سب امور انجام دیتی، ایک بے جان بے قیمت وجود کی مانند جیتی وہ اندر سے کتنی تنہا اور اکیلی تھی اسے ہنسنے بولنے کی کتنی چاہ تھی کوئی نہ جانتا تھا۔

☆☆☆

God is one God is one

خدا ایک ہے، واقعی خدا ایک ہے، اس نے بھیگی نگاہوں سے ایک بار پھر نظر آتی اسکرین پہ چمکتے عربی حروف اور ان کے انگلش ترجمہ کو دیکھا۔
"اس نے کسی کو پیدا کیا نہ خود کسی سے پیدا ہوا۔"
"واحد یکتا خدا جس کا کوئی شریک ہے نہ ہم پہلے۔"
اس نے تو یہ سنا تھا اب تک کہ خدا کئی ہیں ہندومت میں بھی اور خود عیسائیت میں مسیح کا خدا ہونا، عقیدہ تثلیث یعنی ایک میں تین اور تین میں ایک ہونا اور سب سے بڑھ کر کنواری مریم کو خدا کی ملکہ (یعنی بیوی) ماننے کے ساتھ حضرت عیسیٰ کو ان کا بیٹا مانا جاتا تھا، یہودیت میں بھی حضرت عزیز علیہ السلام کو یہودی خدا کا بیٹا مانتے ہیں۔

"پھر یہ مذہب کون سا ہے جو ان تمام باتوں کو یکسر رد کر کے خدا کے واحد اور اکیلا ہونے کے ساتھ ہمسرہ ہونے کا اعلانیہ اظہار کرتا ہے۔"

وہ زندگی میں پہلی بار پڑھ اور سن رہی تھی کہ اللہ ایک ہے اس کا کوئی بیٹا ہے نہ وہ کسی کی اولاد اور دنیا میں کوئی اس کے برابر کا نہیں اور اس حقیقت کو پا کر وہ واقعی دنگ رہ گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ میں متن کسی مذہبی کتاب سے لیا گیا ہے کسی ولی پیغمبر یا اوتار کا فرمان ہے یا کسی شاعر کی دلفریب شاعری، لیکن ذرا دیر کو اپنے دل و دماغ کو تعصب سے پاک کر اپنی ذہانت اور سمجھ بوجھ استعمال کر کے دوبارہ یہ کلام و ترجمہ دیکھا اور بڑھا تو اسے جیسے ہر بات سمجھ آ گئی اور بے اختیار اٹھ کھڑی ہونے لگی اپنی جگہ سے مگر پشت پہ حفاظتی پلٹ بندھے ہوئے سے وہ صرف کسمسا کر رہ گئی اور کچھ دیر پر سوچ انداز میں اس نے ذرا پرے جاتی ایئر ہوسٹس کو بے ساختہ یکارا تھا، اپنے مخصوص سبز و سفید یونیفارم میں سر پر بڑے نفیس انداز میں اسکارف کے ساتھ کیپ رکھتے وہ خوش اخلاق لڑکی مسکراتی ہوئی بیٹی اور شستہ انگلش میں پوچھا۔

"Yes mem i can help you?"

"ابھی جو الفاظ آئی میں جو کلام سامنے سکرین پہ دکھایا اور سنایا گیا ہے وہ کیا تھا؟" ایئر ہوسٹس اسے یہ غور دیکھتے ہوئے نری سے مسکراتی پھر انگلش لب و لہجہ میں بولی۔

”یہ آسمانی کتاب“ قرآن مجید“ کا کلام ہے جو دنیا کے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہونے والی آخری الہامی کتاب ہے بلکہ یہ واحد صحیفہ خداوندی ہے جس میں صدیاں گزر جانے کے باوجود آج تک معمولی سی بھی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ دیگر صحائف مثلاً زبور، انجیل، توریت اور بائبل میں ہزاروں تبدیلیاں واقع ہو چکی ہیں اور ہر ایک نے اسے اپنے انداز سے لکھا، وہ سب متعدد مصنفوں کے ذہنوں کا شاخسار ہیں تو قرآن اتنی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی قطع برید یا خورد برد سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔“ وہ بے طرح الجھی۔

”کیونکہ اس کی حفاظت کا ذمہ اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ لیا ہے۔“ امیر ہوش جواب دے کر کسی اور مسافر کی طرف بڑھی اور وہ ایک بار پھر اپنی سوچوں میں غلطاں تھی۔

”اللہ تعالیٰ!“ اس نے بہت آہستگی سے بالکل سرگوشی کے انداز میں لبوں کو حرکت دی، یہودیوں کے بعد یہ دوسری قوم اسے خدا کو اللہ کہنے والی نظر آئی اور اسلام کی پہلی خصوصیت جو چند لمحات قبل اس پر وارد ہوئی، ”توحید خداوندی“ ہی تھی اور اس سے بھی بڑھ کر مسلمانوں کی الہامی کتاب جسے وہ آج تک واحد محفوظ صحیفہ خداوندی مانتے ہیں، اس نے تو اب تک جتنی مذہبی کتابیں پڑھی تھیں سب کو قصوں کہانیوں غیر مربوط پیش گوئیوں اور شاعرانہ انداز کی سوانح عربوں کا ایک غیر متجانس مجموعہ پایا تھا جنہیں مختلف زمانوں میں ترتیب دیا تھا جن کے الگ الگ منصف تھے اور جن کو ایک سانچہ میں خدا جانے کب اور کس طرح ڈھال لیا تھا، اس چیز نے اس کے اندر اسلام کے بارے میں مزید معلومات لینے کا شوق ابھارا، اسے یہ جان کر بھی خوشی ہوئی تھی کہ اسلام خدا کی وحدانیت کا قائل ہے، جبکہ عیسائیت کے عقیدہ تثلیث سے وہ ہمیشہ جڑا کرتی تھی، تثلیث پر اس کا ایمان نہیں تھا وہ شروع سے حضرت مریم کو خدا کی ماں اور عیسیٰ کو خدا کا بیٹا تسلیم نہیں کرتی تھی، نہ یہ مانتی تھی کہ حضرت عیسیٰ نے ہمارے گناہوں کے کفارے کی خاطر جان دی، آرای زبان میں حضرت عیسیٰ کی طرف جو قول منسوب کیا جاتا ہے کہ انہوں نے صلیب پر کہا تھا۔

”خدا یا! خدا یا تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔“ وہ بھی بھی اسے درست نہیں مانتی تھی، حضرت عیسیٰ کو بخوبی علم تھا کہ وہ پیغمبر بنا کر معبود کیسے گئے ہیں، ایسے میں وہ ایسا کیونکر کہتے اور ”اب اللہ پاک ہے“ یہ وہ جملہ تھا جو بار بار اس کے دل پر دستک دیتا اور ذہن میں گونجتا تھا، جبکہ ایک اور چیز بھی دل و دماغ کے ہند دروازوں پر دستک دے رہی تھی وہ اسلام کے بارے میں اب تک پڑھی، سنی جانے والی باتیں تھیں، جو عربوں اور مسلمانوں کو بنیاد پرست، انتہا پسند، صنف نازک کے حق میں جلاد، مذہبی جنونی اور دہشت گردوں کی حیثیت سے پیش کرتی ہیں اور یہ نوع بہ نوع غلط فہمیاں یا معلومات اس کے ذہن میں رائج ہو چکی تھیں ویسے بھی ابتدائی اور ثانوی جماعتوں میں اس نے یہی پڑھا تھا کہ اسلام ایک فرسودہ مذہب ہے جو تلواریں کے زور پر پھیلا، ایسے میں خود کو مطمئن کرنا اور اسلام جیسے مذہب کے لئے ریسرچ بحث و مباحثہ ایک کوشش فضول لگتی تھی، اس نے چند منٹ خود کو پرکھا۔

وہ یقیناً مضبوط دل و دماغ کی لڑکی تھی، تنگ خیالی، تنگ نظری سے برے ایسی وسیع ذہن لڑکی

بہت تعصب کی شہری مخالفت تھی اور صرف اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ ہی نہیں بلکہ غل بنی نوع انسان کے ساتھ خواہ وہ کیسی بھی مذہب، ملت سے تعلق کیوں نہ رکھتے ہوں، مروت، محبت، بہردی اور احتیاء انسانی کی قائل بھی بنا کسی تفریق کے اور اسی سلسلے میں اس نے عیسائیت کو چھوڑ کر کئی سال یہودیت، ہندو، دھرم، بدھ مت جین مت کی تحقیق و تفتیش میں لگ دیے، کتنے برس لگے تھے اسے سیر و سیاحت کے ذریعہ متعدد ممالک کی خاک چھانٹنے ان مذاہب کے تقابلی مطالعے اور روحانیت کی تلاش میں، ان کے مروجہ عقائد و رسومات پر بحث مباحثہ کرتے ہوئے اس نے ان گنت گھنٹے تکایف تنہا بسر کیے تھے، اپنے راحت و آرام کو قربان کر کے وہ پاگلوں کی طرح ان مذاہب کی تعلیمات اور پیروؤں کے دعوے، عقائد پر کھتی اور زمانہ دراز کے بعد اسے احساس ہوا کہ کئی کئی گھنٹوں کی گفتگو بلکہ بعض اوقات اپنے ہی ہمدرد ساتھیوں سے گریبا گرم بحث مباحثہ بے معنی ہے ہر مذہب میں بعض باتوں کی کشش کے باوجود خدا کی ہستی پر یقین رکھتی تھی اس کا وجدان کہتا تھا کہ ”ہے کوئی اعلیٰ اوصاف کی حامل، بزرگ و بڑا ہستی جو تمہا کائنات و ہستی کے اسرار و رموز سے واقف اور ان کی تقدیروں کی مالک ہے، اگرچہ تو جدید کا عقیدہ اسے کہیں نہ ملا تھا اور اس نے پچھلے ماہ سے مختلف مذاہب کی چیدہ چیدہ کچھ باتیں لے کر اپنا ایک الگ مجموعہ سا مذہب بنا لیا تھا اور اسی میں گمن تھی۔

اب اسے ایک دم سے اسلام میں دلچسپی ہو گئی وہ اس کو جانچنے، پرکھنے، دیکھنے ہوئے درست معلومات اور مکمل آگاہی حاصل کرنے کی خواہش مند ہو گئی کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بے دین مر کے اپنی مغفرت کھودے اور مذاہب کے حوالے سے اس کے ذہن میں کوئی خانہ کوئی بات غیر مبہم یا دھندلی رہے اور یہ صرف اسی صورت ممکن تھا جب وہ اپنے دل و دماغ کو تعصب سے پاک کر کے اچھے برے میں تمیز کر سکتی۔

اس وقت وہ جلد از جلد سرزمین پاکستان پر قدم رکھنے کی شائق تھی جسے اس نے پہلے سے ہی دہشت گرد لوگوں کا گڑھ سن رکھا تھا، وہ یہاں کے مسلمانوں کو دیکھنا چاہتی تھی، جن کے مرد لمبی داڑھیوں چوغہ نمال لباس پہلے خشونت و رعوت کی تصویر بنے شیطانی مذہب کی پیروی کرتے سنے تھے اس نے، پھر وہ یہاں کی عورتیں دیکھنا چاہتی تھی جن کے متعلق اس نے سنا تھا کہ سیاہ برقعوں میں ملبوس اپنے حقوق و آزادی سے نا آشنا وہ جانوروں جیسا تشدد اور سلوک برداشت کرتی ہیں۔

یہ سنی سنائی باتیں کچھ تنگ ذہن مغربی فلاسفروں کے تجزیے، خود ساختہ مشاہدے کتنے درست تھے اگلے دنوں میں اسے اندازہ ہونے والا تھا فی الحال وہ پائلٹ کی آواز سننے لگی جو سب مسافروں کو کراچی کے انٹرنیشنل ایئر پورٹ پہ فلائٹ لینڈ کرنے کا مشرودہ سنارہا تھا۔

☆☆☆

”بیوی کیا ہوتی ہے محبت کسے کہتے ہیں، آپ کا ان جذبول اور رشتوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں کیونکہ یہ سب آپ نے اپنا جھنڈا اونچا رکھنے کو کیا ہے اور مجھے اس غرض کی محبت کو برتنے یا بن مرضی کی قید میں زندگی گزارنے کا کوئی شوق نہیں اور ایک بات جان لیں کہ نام کے رشتے بنا کر رشتے برتنا نہیں آ جاتے، رشتوں کو نبھانے بنانے سنوارنے اور برتنے کے لئے جس خلوص اور بے

غرضی کی ضرورت ہوتی ہے وہ آپ میں نابید ہے اور یہ مت جھپٹے گا کہ میں نفس کی غلام بن کر ایک اشارے پر آپ کے سامنے زیر ہو جاؤنگی لاکھ مجبور سہی مگر اتنی بے بس اور کمزور نہیں ہوں۔“ کتنی بے خوف ہو کر ہر قسم کے نتائج سے بے پرواہ بولی تھی اور شہر یار لب بچنے درشت انداز میں اسے دیکھے جارہا تھا جس کا چہرہ اس وقت ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا آنکھوں میں آنسو تھے اس پر نہ خوف کی لہر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہ پہلے سے کتنی مختلف لگی تھی، شہر یار حتی الامکان خود پر قابو پانا اپنے اعصاب کو سنبھالتا اس کا ہاتھ تھامنے لگا تو سلعیہ نے وہ ہاتھ پوری قوت اور ناگواری سے جھٹکا تو شہر یار کا چہرہ احساس توہین سے سرخ ہوا تھا، منٹھیاں بھینچ گئیں، سارے نرم گرم جذبات جیسے بھک سے اڑے تھے اور غصے کے مارے ماتھے کی سبز رگیں واضح دکھائی دینے لگیں۔

کتنی، غصہ، نفرت کبھی بھی اس کی سرشت کا حصہ نہیں رہے تھے وہ بہت برداشت رکھتا تھا مگر اتنی بھی نہیں کر اپنے رحم و کرم پر کھڑی اس چھٹانک بھر کی لڑکی کے ہاتھوں اپنی عزت نفس رہتا، وہ تو محبت کے نام پر اس کی طنز پریش سہہ رہا تھا اور کیا سمجھ رہی تھی وہ اسے کہ اپنے فطری جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ یہ سب کر رہا ہے یہ سوچ اور اس کا اظہار سلعیہ کے منہ سے سنا اسے اپنی شدید توہین اور گالی کے مترادف محسوس ہوا اور یہ نا قابل برداشت تھا اشتعال کی اک تیز لہر اسے بے قابو کر گئی مگر خود کو کسی بھی جارحانہ اقدام سے روکتا وہ ایک بار پھر مصلحت کی انگلی تھام بیٹھا اسے بڑے سبھاؤ سے وقت کو اپنے لئے اپنے حق میں ہموار کرنا تھا شدید دکھ اور غصے کا شکار ہونے کے باوجود کچھ ایسا کہنا تھا ایسا کرنا تھا جو اس کے سکون کو بھی غارت کرنا اس کا اطمینان بھی تہہ وبالا ہوتا، وہ جب اسے اہمیت دینے کو تیار نہیں تھی تو وہ کیوں خود کو کم اہمیت اور ارزاں کیے دیتا، اسی لئے پورے کا پورا اس کی طرف گھومتا وہ اس کے مقابل کھڑا ہوا اور پھر بڑے اطمینان سے بولا تھا چند لمحوں کے توقف کے بعد۔

”بات یہ ہے تم بھلے دل و نگاہ کی پہلی طلب و محبت سنی مگر اس کے لئے نہ تو مجھے کسی دکھاوے کی ضرورت ہے نہ نام نہاد توجہ لینے دینے کی اور تمہیں تو یہ بات سمجھانے کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ انسان کو بہت کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی محض مجبوری کے تحت کرنا پڑتا ہے۔“ اپنی خوشنما آنکھوں کو جنبش دیتا بولتا کتنا پرسکون تھا وہ، سلعیہ کی آنکھوں میں اک تحیر آمیز بے یقینی چھلکی جو شہر یار کے دل میں مزید طمانیت بھرنے لگی۔

”اگر یہ رشتہ یہ تعلق آپ کو مجبوری لگ رہا ہے اور آپ خود کو اس مجبوری کے تقاضے نبھانے پر تیار نہیں کر پائیں تو اتنا شائق میں بھی نہیں کہ بلا وجہ اور خواہناہ میں لائنہ عمل بنائے جاؤں ویسے بھی جب فاصلے سینے کے ارادے ہی نہ ہوں تو وہ سینے بھی نہیں سینتے آپ چیخ کر کے سو سکتی ہیں۔“ اور بہت عجیب تھا یہ اس بے پزاری کے باوجود کسی بھی قسم کی خواہش و توقع نہ رکھتے ہوئے بھی اس کے الفاظ نے سلعیہ کو شدید قسم کی تکلیف دی تھی، کتنے آرام سے جتا دیا تھا کہ اگر وہ طلبگار نہیں تو جذبات دوسری طرف بھی سر دیں، سرخ پتیوں سے سجے بیڈ کے عروسی بستر پر بیٹھے وہ اپنے آپ کو اہانت و ذلت کے گہرے احساس میں گڑی محسوس کر رہی تھی، کتنے سکون سے وہ اس کی پرواہ کیے

بغیر لیٹ چکا تھا وہ ششدر تھی بلکہ اس کی تو ساری تیزی طراری بھک سے اڑ چکی تھی، کچھ دیر پہلے کا غصہ بیزاری لگی اور شہر یار سے وہ رہنے کے طریقے سب جیسے موجودہ لمحات کی کھلی تذلیل تلے دب چکا تھا، شہر یار جواباً اسے اتنی آسانی سے اپنی بے رغبتی یا اجنبیت کا نشانہ بنا سکتا ہے بنا کسی معافی تلافی یا سنت سماجت کے اس کا ہاں اس پر پھینک کے اس قدر آرام سے اس کی نفی کر سکتا ہے یہ سوچ بھی نہ سکتی تھی، جس کا نازک دکول سرایا پور پور اس کے لئے سجا تھا وہ بے درد بے مہر اور سنگدل بندہ جس کا صبر و برداشت وہ اپنی ناگواری سے آزمایا ہی تھی، وہ جواباً اپنی سنجیدگی و سرد مہری سے اس کے حواس خلل کرنا اسے شاک، بے یقینی اور صدمے کی حالت میں چھوڑ کر خود سو چکا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا اس بندے کو چھوڑ کر اٹھا دے اور اس کا گریبان تھام کر پوچھے، ”کیا کی ہے مجھ میں جو تمہیں دور کرتی ہے۔“ وہ وارفتہ نگاہیں وہ پر شوق انداز سب دھوک، سچ ادائی کا حصہ تھے اصل حقیقت تو یہ ناقد ر می ہے کہ وہ اسے بے وقعت جان کر منہ موڑ چکا تھا، بھلے یہ شادی اس نے کیسی ہی مجبوری کے تحت کی ہو اور سلعیہ نے کسی بھی مصلحت کے تحت حای بھری ہوئی تو اس کی نیوی اور وہ بھی من چاہی پھر اتنی جلدی گریزا اپنا کیا وہ اسے اپنے قرب کے قابل نہیں سمجھتا تھا وہ نفرت خیالت سے زمین میں دھنستی جا رہی تھی۔

”اگر تمہارا یونہی مراقبے میں کم رہنے کا ارادہ ہے تو لایٹ آف کے ٹائیٹ بلب جلا دو مجھ سونا ہے۔“ چند لمحوں بعد وہ چہرے کا رخ پھیرے بغیر ناگواری سے بولا تو سلعیہ کا ضبط جیسے جواب دے گیا وہ سچ کر بولی۔

”آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے، آپ کا دوغلا چہرہ میں سب کو دکھا دوں گی۔“ اور شہر یار جھٹکے سے اٹھ بیٹھا ایک پرسکون سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی سحر طراز آنکھوں کو جنبش دیتے بولا۔

”اپنی ہر بات ہر الحرام کا جواز بھی تمہی کو پیش کرنا ہوگا، میں تو کسی کے سامنے جوابدہ نہیں سکتا، آفرآل سب کی گڈ بکس میں ہوں اور مجھ میں کیسی برائی یا بے اعتنائی کا تم جبر چاہی کر دو تو کوئی تسلیم نہیں کرے گا۔“

سلعیہ کرنٹ کھا کر سیدھی ہوئی تھی کتنا شاطر تھا وہ شخص اپنے بجاؤ کے تمام داؤ موقع پر کھیلنے والا اور وہ اپنے معصوم سے مان و فخر کو اس در پہ کھو بیٹھی ملال سادل کے اندر اترنے لگا تو آنکھوں میں پھیلتی نمی سامنے بیٹھے شاندار سے شخص کے ہجیرہ نقوش دھندلانے لگی اور وہ اپنی نمی کو پیچھے دھکیلتی لہجے کو سوگوار ہونے سے بچاتی بولی۔

”یہ دھوکہ دہی، یہ چال بازی یہ پلاننگ یہی ہے آپ کی محبت اسی محبت کا زمانہ بھر میں ڈھونڈ وراپیٹ کر مجھے پابند سلاسل کیا ہے۔“

”محبت“ وہ بھنڈوں کو خفیف سی جنبش دیتا اسے بغور دیکھتا بڑی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”تم نے میری محبت کو ابھی برتا کہاں ہے جو پرکھا ہے وہ غلط ہے۔“

”ابھی تک تو آپ نے اپنی چال کیاں دکھائی ہیں وہ منصوبے ساز ذہنیت جو پلان میکرز کی ہوتی ہے محبت کو برتنے کا منبع کب دیا ہے۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”تم نے موقع مانگا کب ہے۔“ اس کے غصے سے مخلوط ہوتا وہ برجستگی سے بولا تو سلعیہ کو جیسے

میں مزید کچھ کہہ بھی نہ پائی پھر کچھ سوچ کر بولی۔
 ”یہ رشتہ میں نے بہت سی محبتوں کو کراسس سے بچانے کے لئے کسی ذلت کی طرح قبول کیا ہے مجھے اتنے سستے جذبات کی مالک یا انسانی خواہشات کی غلام نہ سمجھیں، جو جذبات کے غلبے میں بہہ کر آپ کے نفس کی تسکین کر دے۔“ اپنے تئیں اس نے اچھا جواب دیا تھا، جبکہ شہریار بہت آرام سے بولا تھا۔

”اگر یہ رشتہ تمہارے لئے ناپسندیدہ ہے تو بہت سی مصلحتوں نے مجھے بھی پابند کر رکھا ہے اور کسی بھی تعلق کو بے ایمانی سے پروان چڑھانے کا میں بھی ہرگز قائل نہیں، مگر ہے ناں کہ بہت کچھ ان چاہا محض اوروں کے لئے کرنا پڑتا ہے، تو اب تک جو ہوا سو ہوا آج کیا اس معاملے میں قصور دار یقیناً میں تنہا نہیں اس کے باوجود تمہارے جذبات کا پاس رکھنے کی میں کوشش کرتا مگر تم.....“ وہ رکا پھر یک لخت شانے اچکاتے بولا۔

”او کے ایز یوش۔“

اور اگلے بل مین لانیٹ آف کر کے ٹائٹ بلیب جلاتا وہ کروٹ بدل کر سو چکا تھا۔
 اسے سمجھ نہ آئی کیا تھا یہ شخص، اس کے رویے سے کیا اخذ کرے اس کڑی آزمائش سے کسے نکلے اس کی آنکھیں بھر آنے لگیں، جاگتی جلتی کڑھتی وہیں بیڈ کے کونے میں گھٹنوں پر سر رکھے وہ بے آہ از رہتی رہی اور شہریار بے خبر سوتا رہا۔

☆☆☆

”فرسٹریشن ایسی چیز ہے جس سے ذہن پر دباؤ کی قوت بہت زیادہ عمل کرتی ہے اور یہ انسانی ذہن کو براہ راست متاثر کرتی ہے، خاص کر اس صورت میں جب مریض بلند پریش اور دل کی بیماریوں جیسے امراض میں مبتلا ہو تو کوئی بھی حد درجہ کیفیت کی مشکل غیر متوقع یا اچانک ہونے والی ایسی بات جو فرد کے لئے معاشرتی سماجی سب سے بڑھ کر ذاتی اور ذہنی نقصان و صدمے کا باعث بنے تو اس کی شریان دماغی پھٹنے یا دل کا دورہ پڑنے کا خدشہ ہوتا ہے ورنہ وہ اپنے اعصاب و حواس کو مختل محسوس کر کے ہوش کھو بیٹھتا ہے اور آپ کی والدہ ذہنی جسمانی مدافعت میں کمزور ہو کر یہ (Obstacle) میں پھنس چکی ہیں، ابھی تک ان کو ایسی دواغیں استعمال کر دائی جانی رہی ہیں جو انہیں زیادہ دیر خواہیدہ رکھیں اس چیز نے ان کے اعصاب و نروں کو زیادہ کمزور کر دیا ہے اور ہو سکتا ہے یہ کمزوری بڑھ کر انہیں لغو یا فاج بھیسی کیفیت سے دوچار کر دے۔“

ڈاکٹر نے جتنی سنجیدگی دھیان سے نجمہ بیگم کی کیس ہسٹری پہ بات کرتے ہوئے آخری بات کہی: وہ اریبہ کو ایک لخت حواس باختہ کر گئی، محض دماغی کیفیت میں معذوری ہی ان کے لئے والدہ کو سنبھالنے اور علاج کروانے میں سخت ثابت ہو رہی تھی مزید کوئی اور پریشانی ایک نئی مشقت کا باعث بنتی جو یقیناً پہلے سے زیادہ دشوار تر ہوتی۔

”اس حالت میں جانے سے روکنے کے لئے ان کے لئے کوئی بہتر کوشش نہیں ہو سکتی، کوئی ایسا تدارک جو انہیں کچھ نہ کچھ صحت مندر رکھے۔“ وہ اپنے آپ کو مایوسی میں گھرنے سے بچانے کو

برلی نو ڈاکٹر نے اک خالص پروفیشنل مشکراہٹ سے دیکھا پھر کہا۔

”کچھ دہائیوں میں جو ٹریس پیدا کرنے والے کیمیکلز کی مقدار زیادہ ہونے سے روک سکیں اور انہیں استعمال کرنا کے سائنسدانوں کو پہنچے والے نقصان سے کسی حد تک مریض کو بچایا جا سکتا ہے۔“

”تو یہ دہائیں ہم اپنی والدہ کو دے کر دیکھ سکتے ہیں۔“ وہ اک امید لئے بولی۔

”یقیناً اگر وہ دستیاب ہوں تو..... کیونکہ فی الحال ایسی ادویات صرف بیرون ممالک ہی استعمال کر رہی ہیں اور پاکستان میں یہ کسی معیاری میڈیسن کپنی کے تھرو گٹھواٹی جاسکتی ہیں یا کسی گورنمنٹ ہسپتال کے میڈیکل آفیسر کی ریکوئرمنٹ پر مگر یہ بھی خاصا مشکل عمل ثابت ہوگا آپ کے لئے کیونکہ ایک تو اس پر ایکسائز ڈیوٹی بہت بڑے کی پھر یہ ادویات بہت مہنگی ہیں کم از کم آپ کی قیمت خرید سے باہر۔“ ڈاکٹر نے جلد ہی اسے حقائق سے آگاہ کیا تو وہ پھر دیر کو بالکل چپ رہ گئی۔

”ویسے میرا ہمدردانہ مشورہ ہے کہ آپ اپنی والدہ کو کسی سرکاری یا نجی ہیفیز ٹرسٹ کے حوالے کر دیں کیونکہ انکی مزید بگڑتی دماغی حالت اور گہری جسمانی صحت پھر مہنگی ادویات یہ سب آپ کی استطاعت سے باہر ہے۔“ اب ڈاکٹر نے ازراہ ہمدردی کہا تو وہ اک گہری سانس بھرتی خالی خالی نظروں سے اپنی یا گل ماں کو دیکھنے لگی جو ہر احساس سے خالی چہرہ ہر تاثر سے مبرا آنکھیں کسی غیر مرئی چیز پہ جمائے گم سم بیٹھی تھی۔

پاکل سبھی مگر ماں تو تھی اک بے نام تحفظ اور مضبوطی کا احساس تو تھا مگر کی چادر دیواری میں ان کے وجود سے، بھلے وہ کسی بے کار شے کی طرح پڑی رہتیں پریشیوں کے لئے بہت کارآمد تھیں کہ جن کو سب نے نظروں میں بے رکھا تھا تیر، طعنوں، تشنوں باتوں کے گھاؤ دیے تھے اور اگر ماں نام کا وجود بھی نہ ہوتا تو وہ ہر ایک کے لئے مال مفت ہو جاتیں کہ بھائی تو اپنی بری عادات کے سب گھیر کے تمام فرائض و مسائل سے بے پرواہ ہو چکا تھا ایسے میں ماں کو وہ کیسے گھر سے کہیں اور چھوڑ آئیں، طبیب اچھی دوست ہونے کا حق ادا کر کے کئی بڑے ڈاکٹر ز اور نوروں سر جنر کو ان کی والدہ کو دکھا چکی تھی مگر سب کا خیال یہی تھا کہ انہیں اس اسٹیج پہ مینٹل ہسپتال چھوڑ دینا زیادہ بہتر ہے اور یہ فیصلہ اریبہ کے لئے موت کے برابر تھا وہ ماں جس نے انہیں اپنے خون سے سینچا پیدا کیا پالا رہتے دیکھ کر آنسو پونچھے، ڈرتے یا کر گود میں چھپا با اینہ رنجیدہ پا کر دلا سہ دیا چھوئے چھوئے ہاتھ پکڑ کر لکھنا سکھایا پھر بال سنوا زنا اور کپڑے پہنانا اچھا اھلا نا پیار محبت، شفقت کس چیز کی کی تھی بھلا ان کی زندگی میں محبت اور مروت کے ہاتھوں ماری دھیمے مزاج کی ماں، وقت و قسمت کے ہاتھوں آج اگر بیمار اور مجبور تھی تو وہ اولاد ہو کر اپنی وفاداریاں کیسے تبدیل کر لیتی، یقیناً یہ اریبہ جیسی حساس اور ہمدرد لڑکی کے لئے مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا، پھر وہ کیا کرنی؟ یہ سوال تمام تر موجودہ صورت حال سے بھی زیادہ پریشان کن تھا، وہ اس پہلو پہ جتنا سوچتی اتنا الجھتی، کسی اپنے سے مدد طلب کرنے کا خیال دل میں آتا تو دھیان کے زاویے بار بار دہانج حسن کی طرف مڑتے، مگر ان دنوں اس کا سلوک اتنا بیگانہ رویہ سرد تھا کہ اسے اپنی سوچ کی خود ہی نفی کرنا پڑ جاتی جبکہ ایک اکیلی اس کی

ساتھ کر دیا پانی خود اپنے کپڑے جو تے کا خیال رکھنا بھی اس کی اولین مجبوری تھا کہ چاب پہ جے کے ساتھ اچھا یا ماڈ نہ آئی مگر صاف ستھرا اور قدرے بہتر نظر آنا ایک فطری سی خواہش تھی، پھر وہ تو شروع سے بہت خوش لباس اور نفیس طبع رہی تھی، اب بھی مہنگے نہ سہی پر جدید طریقے سے سٹیل درمیانہ درجہ کا کپڑا اس کے زیر استعمال رہتا۔

رہیجہ نے ریگولر تعلیم چھوڑ کر گھر پہ پرائیویٹ تیاری شروع کر دی تھی اس کی دیکھا دیکھی جو یہ نے بھی کالج کو خیر باد کہہ کر گھر رہنا بہتر سمجھا۔

کیونکہ ماں کو ہر وقت دیکھنے اور سنبھالنے کے لئے ان دونوں کا گھر رہنا ضروری تھا اور یہ اپنی چاب کی مجبوری کی وجہ سے یہ فریضہ ادا کرنے سے قاصر تھی کہ پورا گھر اسی کی محنت سے چلتا تھا اگرچہ وہ جو یہ اور رہیجہ کے کالج چھوڑنے کے حق میں نہ تھی، مگر موجودہ حالات میں سوائے اس کے کوئی چارہ کار بھی نہ تھا۔

ہاں یہ ضرور فائدہ ہوا تھا ان کے گھر رہنے سے اب امی اسے واپسی یہ نکھری ستھری حالت میں ملتیں، ناخن کئے ہوئے بال سنوارے ہوئے کمر کا ندھوں اور بازوؤں ناگوں کی مالش ہوئی ہوئی اور سب سے زیادہ صد اطمینان بات یہ تھی کہ وہ اب زیادہ تنگ نہ کرتیں بلکہ آرام سے سب کر داتی جاتیں، جو پہلے نول یا غصے جہان میں ناگوار رویہ اختیار کرتی تھیں بہت کم ہو چکا تھا اسی وجہ سے انہیں خواب آوار ادبیات دینے کی ضرورت کم ہی پڑتی۔

”ڈاکٹر کے مطابق یہ خاموشی تندرستی نہیں مزید بیماری کا پیش خیمہ تھی کیونکہ سائنیکی تحقیق کے مطابق جہان کے مریض اکثر شدید ترین اضطراری حالت میں جانے سے قبل عموماً ایسی خاموشی اور گم صمیم کیفیت کا مظاہرہ کرتے ہیں، ان کی ہر کیفیت میکاکی، غیر ارادی اور خود کار ہوتی ہے اور کسی بھی قسم کے جبر سے ان میں ترمیم نہیں لائی جاسکتی اور اس کے زیر اثر فرد اچانک ایک شدید قسم کا جہانی اشتعال محسوس کرتا ہے تو کسی خاص قسم کی فعالیت کے نتیجے میں وہ ایسے نتائج ظاہر کر دیتا ہے جن کا تعلق یا علم نہیں ہوتا۔“ اور یہ کہ انہیں علم تھا کہ ماں کی Nervous weakness انہیں کس موڑ تک پہنچانے والی تھی یا وہ آگے کیا مشکلات دیکھنے جارہی تھی فی الحال اسے ان کی خاموشی بہت پر سکون اور غنیمت محسوس ہو رہی تھی۔

وہ بہت حد تک خود کو سنبھالتی مضبوط کرتی اپنی چاب کا یہ مہینہ پورا کرنے کے ساتھ کئی اور جگہوں پہ بھی ایلانی کر رہی تھی، کیونکہ طیبہ کے والد بزنس و اسٹڈیپ کر کے دوبنی جانے والے تھے اور وہ پہلے سے کسی چاب کی تلاش میں تھی تا کہ وقت پہ اسے زیادہ دقت کا سامنا نہ کرنا پڑے، اس کی پریشانی کا طیبہ کو دور جا کر بھی احساس تھا اور وہ بذریعہ نیٹ اس سے رابطہ رکھتی اس کے گھر ملو حالات والدہ کی کیفیت سے بھی آگاہی رکھتی پھر طیبہ کے والد سنے ہی جانے سے قبل اس کے لئے ایک ایڈ برٹائزنگ کمپنی میں اچھے عہدے پہ چاب کا بندوبست کر دیا تھا اور آفس کی جانب سے اچھا الاؤنس بھی ملا تھا جسے بہت سوچ سمجھ کر اس نے بینک میں جمع کر دیا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ رقم پس انداز کر کے علیحدہ سے اسی اکاؤنٹ میں رکھتی جائے گی تا کہ کل کو جو یہ اور

بچہ کے رشتے ہوں تو ان کی شادی اور تنہی کے اخراجات کے لئے اس کے پاس ایک ابھی نہ کی خاطر خواہ رقم ضرور موجود ہو۔

گھر ماں کی یکدم بگڑتی جہان اٹلیز طبیعت و رویہ کی اشتعال آمیز شدت نے اس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے اس کا مستقبل محفوظ بنانے اور کچھ نہ کچھ رقم پس انداز کرنے کا سارا منصوبہ دھرے کا دھبارہ گیا اور وہ سب بھلا کے ایک بار پھر ڈاکٹر ز سے رابطوں میں مصروف ہو گئی، زندگی ایک بار پھر اس کی سنگتی گرم درپہر کی مانند محسوس ہونے لگی، گر یہ رخ بھی اسے ہی جھیلنا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا نصہ تھا۔

کوئی صورت نہیں ہے زندگی سے بچ نکلنے کی
غم و آلام کے ماروں کو بھی مرنے نہیں دیتی

☆☆☆

قائد اعظم انٹرنیشنل ایئر پورٹ کے رن وے پر جب ان کا جہاز اترتا تو اندھیرا خوب پھیل چکا تھا پھر بھی ٹارگٹ کلنگ اور کراچی کے حساس حالات کی وجہ سے انہیں خصوصی سکیورٹی اور منظم ماتقدم کے طور پر ویننگ روم کے الگ پورشن میں بٹھایا گیا سب کو ان کی طلب کے مطابق مشروب کوک یا کافی جسے جو پسند تھا دیا گیا جس خوف و دہشت کے سائے میں لیٹے وہ سب یہاں تک آ پہنچے تھا وہ دل کے اندر کنڈلی مارے بیٹھا تھا، خواہش کے باوجود وہ اٹھ کر ایئر پورٹ کو دیکھنے یا گھومنے کے موڈ میں بالکل نہ تھیں دورہ پاکستان کے لئے ان کے وفد میں دو اور ٹیک لیڈی ڈاکٹر ز اور میڈیکل آفیسرز اسٹجیلا مارشل اور جیفر لوسن سیدھی نیوزی لینڈ سے پہنچی تھیں ان کی آپسی ملاقات اسی ایئر پورٹ پہ ہو گئی اور اب ان سب کا وفد معہ ان دونوں کے آدھ گھنٹہ بعد اسلام آباد روانہ ہونے والا تھا۔

حالانکہ ان کی خواہش تھی کہ وہ کچھ دن کراچی میں ٹے کریں سمندر ردیکھنے سی نوڈز کھانے اور یہاں کا کچھ دیکھنے کا شوق انہیں بہت تھا مگر نیوزی لینڈ کی حکومت کے اپنے شہریوں کے لئے کچھ تحفظات تھے جو پہلے کلیئر کر دیئے گئے تھے سوان کی یہ استدعا یہاں آمد سے قبل ہی رد کر دی تھی، البتہ ماریا جوزف اپنے فطری تجسس کے باعث کچھ دیر بعد اٹھ کھڑی ہوئی اس کا ارادہ یہاں کے ماحول کا جائزہ لینے کا تھا۔

اس کی دیکھا دیکھی اسٹجیلا جیفر اور کیتھرین بھی ساتھ ہوئی ویننگ روم میں بیٹھے کچھ بارش لوگ اسے ٹھکا گئے اگرچہ یہاں کلیمن شیوڈ لوگ بھی تھے حجاب میں ملبوس عورتیں تھیں تو قدرے ماڈرن لک ریتی نیگے سر گھرنی خواتین بھی مگر اپنے اندرونی خوف کے پیش نظر کیتھرین تو آگے بڑھنے کو بالکل تیار نہ تھی، اس کے اندر وہم سرسرایا۔

”کیا خبر ان میں کوئی ہمسار چھپا بیٹھا ہو اور ہم جو ایک تحقیقی و معلوماتی سیاحتی ٹور کے شوق میں اس خطرناک جگہ آ پہنچے ہیں ہمارے گھر والوں کو صرف ہماری لاشیں ملیں اور کیا خبر لاشیں بھی کئی پھٹی ہوں۔“ یہ اذیتناک موت اور اس کا تصور اتنا خوفناک تھا کہ وہ بے ساختہ مڑی۔

”کیتھی واپس کیوں جا رہی ہو؟“ ماریا نے پکارا۔

”نامم بہت شاریٹ ہے ہمیں اپنے بیگز سنبھالتے ہوئے اگلی فلائیٹ کے لئے تیار رہنا چاہیے۔“ بہت سے متوقع سوالوں سے بچنے کو وہ بولی۔
”تم آن کیپٹی ابھی پورے ہندوہ منٹ ہیں۔“ آنخلا نے کہا۔
”آنم سوری جتنے بھوک بھی لگ رہی ہے۔“

”پلیس میں اتنا کچھ کھا چکنے کے بعد بھی ایسی شوقین بسیار تو تم کبھی نہیں رہیں۔“ ماریا کچھ حیرت سے بولی۔

”ادوہ ماریا سمجھا کرو، مجھے کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا پلیز تم یہ ایکٹیو یعنی ڈسٹنڈ اپ کرو اور آ جاؤ ایسا نہ ہو کہ ذرا سا تھریل عمر بھر کے نقصان سے دوچار کر دے۔“ اس بار وہ کچھ جھلا کر دے دے انداز میں بولی تو وہ تینوں اک گہرا سانس خارج کرتیں کاندھے اچکا تیں ڈھیلے قدموں سے پلیٹ آئیں اور کچھ دیر بعد وہ پھر سے روانہ تھے اسلام آباد میں نیوزی لینڈ کے سفارتی عملہ کو ان کی آمد کی اطلاع بھی سوائیر پورٹ پہ سفارتی عملہ کے ساتھ کچھ اعلیٰ پاکستانی شخصیات بھی ان کے خیر مقدم کو موجود تھیں، اپنے فضائی میزبانوں کے اچھے اخلاق اور نیش طبع اطوار اچھے بہترین لوازمات طعام کے ساتھ ایک خوشگوار اور ذہن کو مطمئن کرنے والے دیوز لئے وہ اپنے استقبال کو آنے والے لوگوں سے خوشدلی سے مل کر سرکاری پروٹوکول اور سیکیورٹی کے ساتھ اپنے لئے بک کیے گئے اسلام آباد کے مینجے ترین ہوٹل میں پہنچی تھیں چونکہ سفر کے دوران وہ سب اتنا کچھ کھا چکے تھے کہ اب کچھ طلب نہ تھی سوائے آرام کے تو انہیں ان کی خواہش کے مطابق آرام دہ نیند کے لئے Holiday im کے خوبصورت ڈیکورینڈ اور اعلیٰ انتظام و احترام کے ساتھ مختص کردہ وی آئی پی رومز میں پہنچا دیا گیا تھا۔

اپنے خوف کو پس پشت ڈالتے ایک طویل اور پرسکون نیند کے اختتام پر بیدار ہوئے تو اسلام آباد کے خوبصورت موسم میں چمکتا دھوپ کا سورج پوری آب و تاب کے ساتھ روشن تھا، نیوزی لینڈ کا موسم بے حد سرد تھا تو چین کا درمیانہ مزاج لئے جبکہ انڈیا کا قدرے خشک و سرد تر اور اسلام آباد کے موسم میں انہیں شدید نوعیت کی خشکی اور ٹھنڈی سردی محسوس ہوئی جو دن روشن و نئے کے باوجود ہڈیوں کو سنسناتی محسوس ہو رہی تھی گرم ملبوس پہنے ناشتے سے فراغت کے بعد وہ سب ہوٹل انتظامیہ کی اجازت سے چھت پہ چلے آئے یہاں سب سے اوپر کی منزل پہ کھڑے ہو کر دیکھتے ہوئے اسلام آباد کا بہت خوبصورت ویو نظر آ رہا تھا، اس سرسبز و شاداب شہر کی صدیوں پرانی تاریخ اور دلکشی کے بارے میں انہوں نے بہت کچھ پڑھ اور سن رکھا تھا مگر یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھنا ایک الگ ایکساٹمنٹ تھی، دورین آنکھوں سے لگائے وہ سب اس نظر آنے والے دیو کو دیکھ رہے تھے اسی شام گورنمنٹ آف پاکستان کی جانب سے عشائیہ دیا جانا تھا اور عشائیے میں ان کی ملاقات پاکستانی سکالرز، محقق، دانشوروں طبی ماہرین سرجنز اور ڈاکٹرز سے کروائی جانی تھی یقیناً اس کا اہتمام اگر پر تکلف تھا تو ان کا جوش بھی دیدنی تھا بقول ماریا کے بھلے پاکستان کو دہشت گردی کا گڑھ یا خطرناک علاقہ مانا جاتا مگر اس کو جاننے دیکھنے اور پاکستانیت و اسلامیات کو پرکھنے کا تجربہ بھی یقیناً سب سے بہت کر اور دلچسپ کام تھا، سوطب و سائنس جیسے خشک و بور مضامین سے

مخت الرجبک ہونے کے باوجود بہت دل سے اس عشائیے میں شریک ہوئی، حیرت کا پہلا جھٹکا انہیں عشائیے میں موجود خواتین ڈاکٹرز اور کئی مشہور سکالرز خواتین کو ملتے ہوئے لگا دید اور فیشن کے مطابق ملبوسات پہنے مناسب میک اپ اور خوشگوار رویے یقیناً سب مسلم نہیں ہو گئی پاکستان میں ایسے بھی متنوع ثقافتوں کے لوگ رہتے ہیں ہو سکتا ہے کسی اور مذہب سے ان کا تعلق ہو۔“ وہ چاروں آپسی گفتگو میں یہی بات دسکس کر رہی تھیں۔

سب لوگ تعارف کے بعد اب ایک دوسرے کے نظریات و رویے اور ہائیز پھر موجودہ ٹور کے نوالے سے کچھ نہ کچھ پوچھ اور بتا رہے تھے جبکہ عشائیے میں آنے والے چند لوگ تاخیر سے تھے اسی لئے انہیں آپس میں بہت کچھ کہنے سننے کا موقع مل رہا تھا۔

نیوزی لینڈ کے سفیر اور ان کی اہلیہ بھی اس عشائیہ میں مدعو تھے وہ لوگ اپنی قومی عادت کے باعث عین پراپر نامم یہ پرامن منسٹر ہاؤس موجود تھے جبکہ اس عشائیے کے میزبان اپنی قومی عادت سے مجبور لیٹ تھے اور ان کے پی اے سب کو ریسیو کر رہے تھے۔

”اچھا بہت حیرت انگیز بات ہے کہ پاکستان ایک الگ اور کافی بڑے شہروں پر مشتمل ملک ہے ورنہ اس دورہ سے قبل میں اسے ہمیشہ انڈیا کا ایک ریاستی حصہ سمجھا کرتی تھی۔“ آنخلا مارشل نے بے ساختہ حیرت کا اظہار کیا۔

”اور اس کے الگ ہونے کا پتا بھی ریاستی گردی خاص کر نائن ایون کے واقعہ کے بعد طالبان کے ملوث ہونے اور یہاں کی مذہبی منافرت کی بنا پر لگا۔“ جینفر لوین نے کہا۔

”یقیناً درنہ میں بھی اسے مسلم اکثریت پر مشتمل ایک ہندوستانی علاقہ سمجھتی تھی۔“ ماریا بولی۔
”ایسے سنا ہے کہ دیکھنے کی چیز اور خاصے کا آنم لاہور ہے جسے زندہ دلوں کا شہر اور پاکستان کا دل بھی سمجھا جاتا ہے۔“ کیتھرین کو یقیناً کافی معلومات تھیں یہاں کے متعلق۔

”اور لاہور میں مغلیہ دور کی تاریخی عمارات بھی ایک کلاسیک درجہ رکھتی ہیں جنہیں دیکھنا ہر غیر ملکی کی اولین خواہش ہوتی ہے۔“ انہیں اپنے بہت پاس شستہ انگلش میں یہ بات سنائی دی تو کیتھرین نے بے طرح چو نکلتے ہوئے چہرہ موڑا گلے لمحہ اس کے چہرے پر تحیر، استعجاب آمیز خوشی کے بے ساختہ تاثرات ابھرے تھے۔

وہ خوشی کے گہرے احساس میں ڈوبی اس کے گلے لگی اور وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”دیکھ لو جد بے خالص اور دوستی بے لوٹ ہو تو پھٹرنے والے کہیں نہ کہیں مل ہی جاتے ہیں۔“

”ماریا دیکھو میری فرینڈ جس کا تم سے ذکر کیا تھا۔“ کیتھرین نے اسے متوجہ کیا جو کسی اور طرف متوجہ تھی سیدھی ہوئی اپنے سے کچھ فاصلے پر موجود شخصیت کو دیکھا اور جیسے ایکدم سکتے میں آ گئی اور بھلا اس چہرے کو کل بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)

چاندنی کیسٹری

◇◇◇ نوزیہ غزل ◇◇◇

چوبیسویں قسط کا خلاصہ

اریہہ اپنے حالات سے نبرد آزما و ہاج اور خالہ لوگوں کے رویے پر آزرده ہے طیبہ پاکستان بھوڑ کے چاچکی ہے۔

دوران سفر پاکستان ماریا پلین میں گئے ٹی وی پر سورہ اخلاص کا عربی متن مع انگریزی ترجمہ کے سنتی ہے جس میں عقیدہ توحید کا ذکر اسے تحیر زدہ اور آبدیدہ کر دیتا ہے وہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

سعدیہ، شہریار کی پیش قدمی پر ناگواری و گریز کا اظہار کرتی ہے تو شہریار کی مردانہ امانا سے سعدیہ سے منہ موڑنے اور نیچا دکھانے پر کمر بستہ ہو جاتی ہے، سعدیہ اس کے ایکدم سرد ہونے والے رویہ پر اپنی توہین محسوس کرتی ہے۔

اریہہ کی ملازمت ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں سیٹ ہونے کے ساتھ والدہ کا شیردہ فرینیا میں بڑھتا دہنی خلیجان پریشان کن ہے ڈاکٹرز اس کی والدہ کو پاگل خانے یا نفسیاتی ادارے کے سپرد کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

حکومت پاکستان کی جانب سے خیر مقدمی عشائے میں ماریا ایک شناسا شخصیت کو دیکھ کر یکدم سکتے میں آ جاتی ہے۔

چوبیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



ایک ایسے انسان سے ہم کو نسبتیں ہیں جو دوستی نہیں کرتا دوستوں میں رہتا ہے جانے کیوں تجھ سے دل زار کو اتنی ہے لگن کیسی کیسی نہ تمناؤں کی تمہید ہے تو دن میں تو اک شب ماہتاب ہے میری خاطر سرد راتوں میں میرے واسطے خورشید ہے تو اپنی دیوانگی شوق پہ ہلتا بھی ہوں میں اور پھر اپنے خیالات میں کھو جاتا ہوں تجھ کو اپنانے کی ہمت ہے نہ کھودینے کا ظرف کبھی ہستے کبھی روتے ہوئے کھو جاتا ہوں

رات گزر چکی تھی اس کی شب عروسی جو سوچنے پہ کوئی خواب حبس، کوئی دلربا فسانہ معلوم ہوتی تھی اور واقعی فسانہ یا خواب تھا کہ جیتی تو یوں کہ اس کے اپنا ہونے کی خوشی اور طمانیت کا ہر احساس کہیں عجیب سرد مزاج تہہ میں جا سوتا تھا، اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت اور ارمانوں بھری رات بنا کوئی سرسراہٹ کیے، بغیر کوئی عنایت کیے کتنے تہی دست انداز میں گزری تھی کہ ہر ماہ، ہر خواہش، ہر ارمان پہ احساس تو ہین غالب آ گیا تھا جسے مٹانے کی کوشش میں خود کو بہت کنٹرول کرتے ہوئے شہر یار نے فوری طور پر خفیف سرد مہری اور غضب کی بے رخی کا مظاہرہ کیا تھا جس کے رد عمل پہ وہ جھلکتی کڑھتی آنسو بیتی بہت دیر بعد سو تو گئی مگر اندر کہیں اپنے حسن و وجود پہ لہراتا غم کا مینار جیسے ایک ہی جھٹکے میں زمیں بوس ہو گیا تھا اور شہر یار نے یہ لمحات جانچ لئے تو سکون کا جیسے اک گہرا احساس ہر بے بسی، غصے اور جھنجھلاہٹ پہ حاوی ہو گیا اپنے سامنے سوئی پڑی سلعیہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا، اس کے خوابیدہ چہرے پہ دیر تک روتے رہنے کا احساس کا ترشح صبح کے اجالے میں بڑا واضح تھا، آنسوؤں کے ساتھ جاتے رہنے کی تھکن بند آنکھوں کے پوسے سرخ کیے دے رہی تھی۔

عورت کتنی ہی زور آور یا طرحدار ہو شوہر کی بے اعتنائی ذرا بھی برداشت نہیں کر سکتی، وہ بھی اس رشتے کو جبر اور مجبوری کا سودا قرار دینے کے باوجود یہ بے تو جہی کی بار سہ نہ پارہی تھی، شہر یار کی بیگانگی سے زیادہ اپنے آپ کو صاف انور کیے جانا کتنی کھلی تضحیک اور کیسی چھینے والی تندی تھی، کہ شہر یار کی اس غیر متوقع بے رخی پہ ذہن ماؤف ہوا تو اسے فوری طور پر کوئی جواب بھی نہ سوجھ سکا، یہی اس کی یکدم محسوس ہونے والی بے بسی تھی جس نے شہر یار کو گہرے اطمینان کا احساس جلایا تھا وہ بڑی تقویت محسوس کر رہا تھا یہ سوچتے ہوئے کہ اس کے دل کو بے چینی واضطرار بیت کرنے والا وہ سہرا وجود بھی بے سکون تھا، کیسی ٹھنڈک سی اتار رہا تھا یہ احساس کہ وہ گزری رات کی ہر کلفت پھلائے بڑے دل سے مسکراتا اپنے بیڈ روم کی گلاس دند سے پردہ پرے کرتا ہوا واش روم میں گھس گیا۔

کمرے میں در آنے والی بیرونی روشنی اس کی خوابیدہ آنکھوں کو لگی تو ہلکا سا کسماتے ہوئے

اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں اور کسلمندی سے کروٹ بدلنے کی کوشش میں نیچے گرنے لگی تو حواس بھی جیسے ایکدم سے بیدار ہوئے تھے اور دل جل کر خاک ہوا تھا گزرے لمحات کا تصور آنے والے لمحات کا ڈر خود کو لمحوں میں مٹی کر دینے والا احساس اس کے اندر شدت سے ابھرا تھا اور آنکھیں بھر آئی تھیں۔

بھلا کب سوچا تھا اس نے کہ وہ شخص جسے اس نے ذرہ بھر اہمیت نہ دینے کا سوچا تھا وہ اس کے ساتھ کوئی جوانی بے تو جہی برت سکتا ہے اس کا حسن و خوبصورتی، دلکشی، دلفریبی سب کچھ نہ تھے کتنی بری طرح سے دھتکار چکا تھا وہ سلعیہ کو اور ظاہر کیا تھا کہ اگر وہ خفایا ناراض ہے تو معاملہ وہ سری طرف بھی اتنا نرم ہرگز نہ تھا۔

”اگر اس شخص کو میری پردہ نہیں تو مجھے بھی پوز کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہر ایک کی نظر میں ”بیبا بچہ“ بننے والے اس فراڈیے کا سارا مظنہ و غرور آج خاک میں نہ ملا دیا تو کہنا، شہر یار تم بھلے لاکھ جینٹلمن سہی مگر سلعیہ احمد اتنی آسانی سے تمہیں جیتنے ہرگز نہیں دے گی، تم کتنی مہارت دکھاؤ اس کھیل میں مجھے مات دینے کا سوچنا بھی مت، لب پہ سودا صرف مجبوری نہیں انا اور ضد کا تصادم بھی ہے اور اس میں استحصال تمہارا ہو گا۔“

سوچوں کے الاؤ میں سلگتے ہوئے اس نے تلخی و تنفر سے سوچا ای ہل شہر یار واش روم سے باہر آیا تھا، گرے کمر کے بہت قیمتی سوٹ میں ملبوس گیلا ٹاول صوفے پہ پھیلا کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا سلیپی سے بال بنا کے کن اکھیوں سے دیکھا تھا وہ سلیپر پہنتے ہوئے شاور لینے واش روم کی جانب بڑھی تھی، شاور لے کر نکلی تو کمرہ خالی تھا ڈرائنگ روم سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں شاید گھر والے اس کا ناشتہ لے کر آئے تھے۔

بیڈ پہ رکھی ریڈشن مپرون کلر کی ساڑھی ہمراہ میچنگ جیولری جوڑیاں ہائی ہیل سینڈل اور اسے سنوارنے کو تیار و منتظر بیوٹیشن ایک مل کو اس کا دل چاہا سب اٹھا کر باہر پھینک دے مگر نار میلٹی نبھانا پڑی اور ایک ناپسندیدہ احساس کو دہانی وہ نا چاہتے ہوئے بھی ساڑھی باندھ کر بیوٹیشن کے آگے بیٹھ گئی، ایک تو اس کی سکن قدرتی طور پر بہت شفاف اور چمکدار تھی کچھ چہرے کے نقوش بڑے دلکش تھے، نفاست سے کئے گئے مناسب میک اپ نے اس کی رعنائی و دلآویزی کو دو آتشہ کر دیا تھا کہ جیولری سیٹ کر کے اسے دیکھتے ہوئے خود بیوٹیشن کے منہ سے بے ساختہ ماشا اللہ نکلا تھا، اور اندر قدم رکھتے شہر یار نے بھی سامنے نظر کی تو پلکیں جھپکنا بھول گیا شہد رنگ بالوں کو کھلا چھوڑے متناسب سراپے پر ساڑھی پہنے وہ بلاشبہ دیکھنے والے کو خیرہ کر گئی، بیوٹیشن نے پلٹ کر دیکھا تھا اور شہر یار کی بے اختیاری کو محسوس کر کے شوخ ہنس چھلکاتی کمرے سے باہر نکلی۔

”نیچے سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ بولا تو لہجہ سنجیدہ اور سرد مہری کا غماز تھا گویا وہ کچھ دیر قبل خود یہ وارد ہونے والی کیفیت کو جھٹک چکا تھا۔

”آپ کو اس نار میلٹی کی ضرورت نہ تھی میں خود آ سکتی تھی۔“ وہ طنز آہولی۔

”کیا کروں بہت سے کام انسان کو نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتے ہیں۔“ اس نے شانے

اچکائے۔

”لیکن میں نا چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتی، یہ ملمع شدہ زندگی اور ڈھونگ مزید چانے کا مجھے کوئی شوق نہیں۔“

”اچھا، تو کیا کر دگی تم۔“ اپنی خوشنما آنکھوں کو استغایہ تاثر سے اس پہ نکا تادہ بولا تو سعیدہ کو زہر لگا۔

”میں سب کو بتا دوں گی جو تم نے رات میرے ساتھ کیا۔“ وہ ضبط توڑتی چیختی تو شہریار آئینے میں خود کو دیکھتا پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

”تم جو کرنا چاہتی ہو کر لو I don't care۔“ وہ بڑے آرام سے بولا۔

”اور اس کا ریزن بھی تم بتاؤ گی میں کسی کے سامنے اپنی گواہیاں نہیں دوں گا کیونکہ میرا رد عمل تمہارے گریز کا نتیجہ تھا۔“ وہ اتنے اطمینان سے بولا کہ سعیدہ کچھ دیر کو بالکل ساکت رہ گئی، مقابل اس کے اندازے اور توقع سے زیادہ ہوشیار تھا اور بڑی حکمت عملی سے بڑے سہجاء سے چال چل رہا تھا کچھ ایسے کچھ نکلنے کی کوئی راہ بھی نہ تھی، اپنی بد قسمتی پر وہ جتنا ماتم کرتی کم تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی پھر صبا اندر آ گئی، اس کی بہنوں جیسی دوست، ہمدرد، غمگسار سعیدہ کا دل بھر آیا وہ لپک کر اس کے گلے لگی تو پلکیں غم ہونے لگیں۔

”مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ شہریار بھائی تمہیں لانے آئے واپس نہیں ہوئے اب پتا چلا ان کے نہ آنے کی وجہ تم ہو ہوئی جب ایسی حسین پھر من چاہی بھی ہو تو پاس سے ہٹنے کو کس کا نر کا دل چاہے گا۔“ اس کی بات کو انجوائے کرتا شہریار مسکرایا تھا فریش اور خوشی سے بھر پور تاثر کے ساتھ۔

”صبا تم انہیں لے کر باہر آؤ۔“ خوشبوؤں میں بسا وجود لئے وہ باہر نکلا تو صبا نے اسے دیکھا اور بڑی محبت سے بولی۔

”بہت حسین لگ رہی ہو شہری بھائی تو تمہارے حسن کی تاب نہ لا سکے ہو گئے۔“ اور سعیدہ کا دل چاہا اپنے اندر مقید سب چیخیں اسے سنا دے کہ وہ بچپن سے اپنا ہر دکھ سکھ صبا سے کہنے اور ہر کام اس کے مشورے سے کرنے کی عادی تھی، مگر رات جو کچھ ہوا اس میں اس کا انکار، شہریار کا گریز یہ اس کی توہین کا پہلو تھا جسے وہ بالکل شینر نہ کر سکتی تھی۔

”بہت لوگ اور کثیر رنگ رویہ ہو گا یقیناً۔“ صبا نے پھر چیخا۔

”بس جو تھا جیسا تھا ٹھیک تھا۔“ وہ نظریں جرات سے ہونے بولی۔

”اور تم ٹھیک رہیں یا کچھ خیرے و خیرے دکھائے؟“

”نہیں مگر سب بہت عجیب تھا۔“ وہ خود کو چھپاتے گول مول انداز میں کہہ گئی۔

”یعنی تم نے ان کی پذیرائی آرام سے کر دی۔“ صبا حد درجہ بے یقینی سے بولی سعیدہ کے سرد مزاج سے اسے یقیناً ایسی عنایت کی توقع نہ تھی۔

”تو پھر کیا کرتی۔“ وہ لہجہ و انداز میں ایسی بے بسی دے چارگی سمو کر بولی کہ صبا بہت پیار سے دلاسہ تسلی دیتی اسے سمجھانے لگی اور وہ خود کو سنبھالتی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی تو ماما، پاپا، کزنز اور آئی نر بہت سے ملتے وہ آزدگی میں گھرنے لگی، اپنے جلتے دل اور وجود میں بھڑکتے الاؤ سے اشتی پیش پھر سب کے درمیان کسی مفقوع ریاست کے ناز شہزادے کی مانند پرسکون، مطمئن

اور خوش باش مسکراتا شہریار ”ایسا کیا کہوں کہ سب کے سامنے اس کی قلمی کھل جائے، اس کا ہنستا چہرہ بگھ جائے۔“ ممانے اس کی صبح پیشانی کو چوما اور دعا دی۔

”جیتی رہو اور آباد رہو شاد رہو اللہ تمہیں سدا سہاگن رکھے اور تم دونوں کی زندگی کو ہر خوشی سے بھر دے۔“

اس کی نظر دھندلائی اور اندر کوئی سسکیاں بھرنے لگا، کتنی مجبور تھی وہ کہ چاہ کر بھی ان ہنستے مسکراتے خوش اور مطمئن چہروں کو اپنی بے بسی دے چارگی کا نوحہ سنا کر گئی زندگیوں کئی دلوں اور کتنی خوشیوں کو ختم نہ کر سکتی تھی کہ سب کے لئے خوشی اور رشتوں کے جڑے رہنے کا احساس ایک ان کا رشتہ تھا، اب بھلے وہ اس رشتے اس کی توقعات، تو جہات اور نفسیات کے حوالے سے کتنا جلتی کر دیتی اپنے پیاروں کو یقیناً اس آگ میں نہ کھینچ سکتی تھی اگر ایسا کرتی تو کس پر شطرنج کے تمام مہرے اس کی توقع کے خلاف الٹی چال چل چکے تھے، آئندہ کے لئے جو بھی حکمت عملی اپنائی تھی بہت سوچ سمجھ کر، سو خود کو سنبھالتی Be brave کا سبق دیتی ناشتے سووی سیشن اور تصاویر کے ایک پیریڈ کے بعد روایت کے مطابق شام کو وہ شہریار کی جانب سے پی سی کے ہال میں ولیمہ فنکشن انٹینڈ کر کے شہر بھر کے روکس، اصراء سے مبارکبادیں وصول کرتے دونوں واپسی پہ ماما پاپا کے ہمراہ خان ولا در اندہ ہو چکے تھے، یہ رات انہیں وہیں گزارنی تھی اس کے بعد اپنے الگ گھر میں ایک الگ زندگی انا و ضد کے تصادم میں گھرے دو افراد کی زندگی۔

☆☆☆

محبت میں کسی بات کی قسمیں نہیں کھاتے
محبت تو فقط پیمان ہوتا ہے کہ دونوں
زندگی کے روز و شب کے درد کو
بل کر مٹائیں گے
خوشی کا کوئی بھی لمحہ ہو
وہ مل کر گزاریں گے
کوئی پیمان ہو
وہ کبھی بھی جھوٹا نہیں ہوتا
کہ دونوں میں کوئی ایک تو
بوجہ نہھانا ہے
لفی کرتا ہے اپنی ذات کی
خود کو مٹاتا ہے

محبت میں کسی بات کی قسمیں نہیں کھاتے

اپنے ہاتھ میں پکڑے کارڈ کو وہ بڑے میکا کی انداز میں دیکھ رہی تھی سال گزشتہ یہ کارڈ اسے وہاج حسن نے دیا تھا نہت خوبصورت گفٹ کے ساتھ، اریبہ کی سالگرہ ہو، نیا سال شروع ہو، فرینڈ شپ ڈے ہو، ویلنٹائن ڈے یا عید اس کی کوئی ذاتی خوشی کہ کامیابی رہاج، ہمیشہ بڑی محبت اور شوق

سے اسے جیسٹ وٹمز دیتا، سلیمیشن کرتا اور اس کی غربت و تنگدستی کے باوجود اریہ کو اتنی اہمیت ملتا وہ احساسِ تنگدستی کے ساتھ بڑی اعلاظرنی اور کشادہ دلی سے یہ محبت سمیٹتی اس کی ضرورتیں پوری کرتی، بڑی بڑی رئیس اس کے انکار کے باوجود ادھار کہہ کر حوالے کر دیتی اور ادھار جسے چکانے کی ضرورت بھی وہاں نے بعد میں محسوس کی نہ اریہ نے مانگنے کی، کیونکہ وہاں حسن اس سے محبت کر رہا تھا اور اریہ کو بھی اس سے محبت تھی نو عمری کی محبت جو بڑی نونیز، بو پھر در اور نکل ہوتی ہے محبت کی اس کو نکل نے اس کے وجود کو الوہی شادایاں عطا کر دی تھیں اور اریہ نے چاہے جانے کے احساسِ ممنونیت کے عوض وہاں کو بڑی اونچی مسند پر بٹھا دیا تھا، یہاں کسی دیوتا کی رہائی کے مانند وہ اسے دل کی پارگاہ میں پوچھتی، کتنا مضبوط اور اٹوٹ بندھن تھا یہ، جس میں چاہ کا احساس بھی تھا پانے کی طلب تھی جو دونوں جانب ایک ہی تھی اور اس چاہت و طلب میں فرق کب کیسے کیونکر پڑا وہ جاننے بوجھنے سے قاصر تھی۔

آج اس کی سالگرہ تھی اور وہاں اسے سب سے پہلے دس کرنے والا اچھے سے اچھا گفٹ دینے والا اس کے دل کی سرزمین پر پہلا قدم رکھ کر جگہ پانے والا مرد یہ دن بھول چکا تھا۔

”آئی کیا ہوا، تیار نہیں ہوئیں آفس کے لئے؟“ جو اریہ نے اندر جھانکتے ہوئے پوچھا تو اریہ نے ہلکی سیٹھکیں اٹھائیں اس کے گداز لب کچھ کہنے کی کوشش میں ہوئے ہوئے لرز رہے تھے، چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت اذیت میں ہے بہت تکلیف جھیل رہی ہے جو اریہ نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس پر قدرے جھکتے ہوئے نازک ہاتھوں میں دیا دس کارڈ پھاڑ کر ڈسٹ بن میں پھینکا پھر اس کے چاند چہرے کو اپنے حصار میں لیتے ہوئے بولی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کچھ دنوں کے لئے اپنی محبت اور اس سے وابستہ ہر احساس کو بھلا کر صرف خود پر زندگی پہ توجہ دیں، زندگی جو پہلے بہت دسٹرب ہے اسے مزید اپنے لئے آزار اور تکلیف دہ مت بنائیں، ماضی میں ڈوب کر حال گنونا بزدلی اور کم ہمتی کی علامت ہے اور آپ کو کم حوصلہ نہیں طاقتور، مضبوط اعصاب کی مالک بننا ہے، چلیں انہیں منہ دھوئیں اپنا پسندیدہ بلیک کلر کا سوٹ پہنیں آپ کو میں اپنے ہاتھوں سے تیار کروں گی آفس کے لئے۔“ جو اریہ نے زبردستی اسے اٹھا کر واش روم دھکیلا وہ چیخ کر کے نکلی تو اس کے سیاہ لمبے اور خوبصورت سنوارتے ہوئے کلپ لگا کر کھلے چھوڑ دیے حالانکہ اریہ کا اصرار تھا کہ وہ بل ڈال کر چوٹی کی شکل میں گوندھ دے۔

”ایڈورٹائزنگ کمپنی جاری ہیں آپ جاب سنبھالنے کسی گھر میں پوچھنا کی لگانے والی ماسی بن کر نہیں۔“ جو اریہ نے کہتے ہوئے سفید ٹیگنی سے چمکتے آویزے اس کے کانوں میں ڈالے، ایک ہاتھ کی کلائی میں سادہ کانچ کی کچھ چوڑیاں، ہلکا پف، مسکارا، آئی لائنر اور نیچرل کلر کی لب اسٹک کے ساتھ لمبی مخروطی انگلیوں کے ناخنوں پر ڈیپ میرون نیل پالش، جو اریہ نے ذرا سا پیچھے ہٹتے ہوئے ایک تنقیدی جائزہ لیا، بلیک نازک سے سٹریٹ والے اونچی ہیل کے سینڈل پہن کر لیڈر کا براؤن بیگ اٹھائے کھڑی وہ صرف اچھی نہیں بے حد دلکش اور حسین لگ رہی تھی کوئی کمی نہ تھی ان بہنوں میں حسن و دلکشی کی نہ ذہانت و سلیقے کی مگر کم مانگی نے جیسے زندگی کی خوشیوں کے ساتھ چہرے کی شادابیوں کو بھی نگل لیا تھا، اب ذرا اسے میک اپ کے کوڈنے کیسی ملکوتی تاباکی عطا کر

دی تھی کہ جو اریہ نے بے ساختہ نظر بد کی دعا پھونکتے ہوئے کہا تھا۔

”بہت حسین لگ رہی ہو، ماشا اللہ، اللہ بری نگاہوں سے بچائے۔“ اریہ نے خاموش تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا تھا اور سر پر حجاب باندھ کر گاؤں پہنچتے ہوئے باہر نکل گئی۔

جو خود سے اور دوسروں سے ڈرتے ہیں ان کی ساری زندگی بھاگتے ہوئے گزر جاتی ہے، کبھی زمانے سے بھی رشتوں سے بھی خود سے اور اس نے دیر سے کبھی مگر زندگی کا سامنا کرنے کا سوچ لیا تھا، اس کی جاب بہت ایزی بھی تھی نف بھی اس ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں اشتہاری اور کمرشل ایڈز کا کام ہونے کے کچھ ریمپ پے کیٹ واک کے لئے مائلز کو چوز کرنا پھر مائلزنگ، فیشن اور فلم سازی و اداکاری کے اسرار و رموز سے آگاہی دینے کے ساتھ فوٹو شوٹ اور میگزین مائلزنگ کے ساتھ انٹرمینٹ میڈیا پر یہ خود کو منوانے کے مواقع فراہم کرنا اہم شعبہ جات تھے اور اریہ اس کمپنی میں بطور پبلک ریلیشنز آفیسر کے طور پر اپائنٹ ہوئی تھی، لی الحال تو وہ مائلزنگ و اداکاری کے شوق میں آنے والے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے نام و کوائف تصاویر اور کاسٹنگ نمبر نوٹ کر کے براؤنج میگزینک پہنچاتی، ان کی رائے و حکم کے مطابق اچھے فوٹو جینک نظر آتے افراد سے رابطہ بذریعہ فون کر لی اور انہیں کیمرا ٹیسٹ کے لئے کمپنی کے دفتر پہنچنے کا مژدہ سناتی، کام دلچسپ بھی تھا اور انجوائے فلی بھی، سودہ بڑے مزے سے سب سیکھ اور کر رہی تھی ساتھ چھٹی والے روز ای کو دلیہ کھلانے، پکینی پلانے، دوا دینے اور دودھ دینے کے ساتھ ان کی مالش کرنا، کپڑے تبدیل کرنا، بال سنوار کر چوٹی بنانا یہ سارے کام وہ اپنے ہاتھ سے انجام دیتی ماں کی یہ خدمت اسے بہت سکون دیتی، ذہنی معذوری کے ساتھ ان کے اعصاب بھی کمزور ہو چکے تھے جسمانی صحت بہت نہ سہی مگر پہلے سے کچھ بہتر تھی۔

وہ پہلے کی طرح تنگ نہیں کرتی تھیں نہ بلا وجہ کسی کو اپنے لایعنی اشتعال اور تشدد کا نشانہ بناتیں اور یہ مثبت علامت تھی مگر کچھ عجیب سی باتیں کرنے لگی تھیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہ تھا جب ان کے آس پاس کوئی بھی نہ ہوتا تو وہ ایسے بولتیں جیسے بہت سے لوگ ان کے ارد گرد موجود ان سے کچھ کہہ سکتے ہیں، پھر ہاتھ پیروں کی بجائی یا کپکپاہٹ کے ساتھ ان کی آنکھیں گھومتی اور زبان مستقل حرکت میں رہتی اور باتیں بے ربط ہوتیں، اریہ کے لئے اپنی سٹری میں ان کا مہنگا علاج اور گھر کے اخراجات اپنی اچھی پوزیشن برقرار رکھنا مسئلہ تھا مگر وہ چیخ تان کے ہر ماہ امی کے چیک اپ کی فیس اور ادویات کے لئے رقم بچا ہی لیتی، اس بار بھی وہ انہیں چیک اپ کے لئے ہسپتال لے آئی۔

ملک کے معروف نفسیاتی ڈاکٹر سے اپنی ای کی کیس سٹری اس نے ڈسکس کرنے کے ساتھ اس نے موجودہ صورتحال پر بھی بات کی۔

”یہ کیفیت Hallucination ہیلوسینلشنز ہے جس کے مطابق مریض کو وہ لوگ دکھائی یا سنائی دیں جو حقیقت میں موجود نہیں ہوتے، Delusions ڈیلوزن وہ عجب خیالات جن پر مریض کو سو فیصد یقین ہو مگر..... مگر وہ غلط یا حقیقت کے برعکس ہوں، Thought disorder خیالات کے بے ربط ہونا ایسے بولنا یا دیکھنا، جیسے دماغ پر دھند سی چھائی رہتی ہو اور یہ علامات ذہنی و

نفسیاتی بیماری ہی کی ایک قسم شیزوفرینیا ہے جو ایکسڈنٹ کسی کے انتقال کے صدے، طویل المعیاد گھریلو مسائل و محرومیوں کی وجہ سے لاحق ہونے والا مرض ہے، کسی شخص کو شیزوفرینیا ہونے کا تقریباً پچاس فیصد خطرہ اس کی جینز کی وجہ سے ہوتا ہے لیکن یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کون سی جینز اس کی ذمہ دار ہیں، کیونکہ مختلف لوگوں میں اس کی وجوہ مختلف ہوتی ہیں اور اس کا بھی کوئی واضح ثبوت نہیں ہے کہ ان کے دماغ کو آکسیجن درست مل رہی ہے یا نہیں بہتر ہوگا کہ آپ ان کی سی ٹی اسکین کروالیں، فریش رپورٹس دیکھ کر ہی میں آپ کو درست اور صائب مشورہ دے سکتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے تفصیلی گفتگو کے بعد کہا۔
 ”ان کے لئے کسی ایٹنی سائیکوٹک دوا کی ضرورت تو نہیں۔“ اریبہ نے پوچھا۔
 ”نی الحال تو آپ ان کی پہلے والی ڈوز بھی کم کر دیں کیونکہ بہت زیادہ ایٹنی سائیکوٹک ادویہ سے بھی منفی علامات زیادہ ہو جاتی ہیں۔“

”شیزوفرینیا سے ان کی حالت زیادہ بگڑ تو نہ جائے گی۔“ اریبہ نے خدشہ ظاہر کیا۔
 ”اگر وقت پر علاج شروع کر دیا جائے تو بیس فیصد مریض پہلے پانچ سال کے دوران ٹھیک ہو جاتے ہیں، تقریباً ساٹھ فیصد بہتر ہو جانے کے بعد بھی کچھ نہ کچھ علامات کا شکار رہتے ہیں اور ڈپریشن یا نفسیاتی و ذہنی کمزوری کا شکار لوگ اس کا ایک ہو جاتے ہیں اور اگر اس کا بروقت علاج نہ کروایا جائے تو شیزوفرینیا کے مریضوں میں خودکشی کا امکان عام نفسیاتی مریضوں کے مقابلہ میں بڑھ جاتا ہے اور شدید علامات کی صورت میں تحقیق سے بچا چلتا ہے کہ شیزوفرینیا شروع ہونے کے بعد علاج میں جتنی تاخیر کی جائے، زندگی پر اس کا اتنا ہی برا اثر پڑتا ہے۔“ ڈاکٹر پروفیشنل انداز میں بولا۔

”بروقت علاج کے لئے ایک بڑی رقم چاہیے کیونکہ ایٹنی سائیکوٹک ادویات بہت مہنگی ہیں پھر ان کے آئے روز ہونے والے ٹیسٹوں پر بھی خاصا روپیہ لگتا ہے۔“ اریبہ دھیرے سے بولی۔
 ”یہ تو ہے آپ کو ماہانہ چندرہ سے بیس ہزار صرف ان کے لئے چاہیں اور یہ کم از کم اماؤنٹ ہے اگر انورڈ نہیں کر سکتیں تو کسی خیراتی ادارے کے سپرد کر دیں انہیں، آپ کے حالات کو دیکھ کر اس سے بہتر مشورہ کوئی نہیں ہو سکتا آگے آپ کی صوابدید ہے۔“ ڈاکٹر کا لہجہ قدرے ہمدردانہ تھا، وہ ہنسنے انداز میں سر ہلاتی اپنی ماں کو دیکھنے لگی جس کے قدموں میں ان کی جنت تھی اور خود وہ کسی جہنم میں تھیں اس سے یکسر بے خبر تھیں۔

جاگزیں ہے تیرے ہونے کی نشانی مجھ میں
 ڈھونڈتا ہے تیرا کردار کہانی مجھ میں
 تیری جنت سے نکل کر نہ ملے پاؤں کہیں
 ختم ہوتی ہی نہیں نقل مکانی مجھ میں

☆☆☆

اس کی نیلگوں آنکھیں اپنے سامنے موجود ہستی کو دیکھتے ہوئے بھر آنے لگیں اب بے ساختہ کچھ کہہ سکنے کی خواہش میں کپکپا کر رہ گئے دل و دماغ میں اک استعجاب آمیز خواہش کے یوں

بالواسطہ پورا ہونے کی خوشی نے عجب ہلچل مچادی اس کی سماعتوں میں کوئی نرم، شفیق اور زندگی سے محبت کا احساس دلانے والا لہجہ ابھرا تھا۔

”زندگی نعمت خداوندی ہے، قدرت کا ایک انعام ایک گرانقدر امانت جس کا اہل جانتے ہوئے اس نے ہمیں اس کی عنایت سے سرفراز کیا یقیناً اس کی نگاہ میں ہمارے اس دنیا میں آنے، یہاں رہنے اور جینے کا کوئی مقصد ہے تو اس نے ہمیں یہاں بھیجا، جب انسان اپنے خالق کی خاص توجہ کا حق دار بنتا ہے تو وہ اسے مصائب و آلام کے ذریعے آزماتا ہے آیا وہ اپنے پیدا کرنے والے مانگ کا شکر ادا کر کے رضا و صبر سے آزمائش سے نکلتا ہے یا ناشکری کا مظاہرہ کر کے چیخا چلات احتیاج کرتا اپنے لئے مزید ذاہت سمیٹتا ہے، جو ہماری تقدیر میں رقم ہے وہ ہی کو سہنا اور بھیلنا ہے اب یہ ہم پہ منحصر ہے رد کر یا ہنس کر دونوں صورت میں اثر ہم پہ پڑتا ہے زمانے پر نہیں، تو جان بوجھ کر خود کو ارزاس کرنا تا کامیوں مایوسیوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے بجائے اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنا سب سے بڑی بیوقوفی، نری کم ہمتی اور بزدلی کی نشانی ہے زندگی جیتے ہوئے مصائب و نا کامیوں کا سامنا بہادری سے کرنا شرف انسانیت ہے اور اس شرف کو قائم رکھنا عظمت ہے۔“

وہ وقت اور لمحات وہ کبھی بھلا ہی نہیں سکی تھی ہر بار تھک کر گرتے ہوئے اسے یہ الفاظ یاد آتے، جنہیں وہ چاہ کر بھی اپنی یادداشت سے نکال نہیں سکی اور کئی سال گزرنے کے باوجود یہ چہرہ اس کی یادوں کے انجم، زندگی کے باب میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا تھا۔
 ”کیسی ہو ماریا؟ مجھے تم بھولی نہیں، تمہارا بھولا چہرہ ہمیشہ مجھے یاد رہا اور تم دعا کے لئے اٹھے ہاتھوں میں اچھی زندگی جینے والی التجا بن کر میرے لبوں پہ آ جاتیں۔“

ڈاکٹر نزہت حیدر نے اس کا پھول سا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھاما اور ماریا جوزف بے اختیار بے ساختہ ان کے گلے سے لگ گئی، اس کا انداز گواہ تھا کہ جس طرح ڈاکٹر نزہت اسے باقاعدہ نام کے ساتھ یاد رکھے ہوئے ہیں وہ بھی انہیں بھولی نہیں۔

اس کی پشت تھپتھپاتے اور شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرتے لمس میں کیسی مامتا کی گری تھی، کیسا سکون جو ماریا کو پہلے بھی محسوس نہیں ہوا تھا وہ بھی اپنی سگی ماں سے بھی اسے والہانہ انداز میں نہیں ملی تھی، کیتھرین نے چوسکتے ہوئے کہا تھا۔

”How amazing“ تم پہلے سے جانتی ہو ایک دوسری کو، مگر کیسے؟“

”ڈپٹنٹن کے ایک ہاسپٹل میں طبی تربیتی کورس کے سلسلے میں کچھ عرصہ میں خدمات انجام دیتی رہی ہوں اور ماریا کو میرے زیر علاج آنا پڑا تھا اپنی ٹینشن اور کچھ نا کامیوں کا بدلہ خود سے لیتے ہوئے اس نے سو سائیڈ کرنا چاہا خود کو۔“ ڈاکٹر نزہت نے مختصر بتایا تو کیتھرین نے متاسفانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے ماریا کو دیکھا اور پھر وہ آپس میں ایک دوسرے کی نجی و بیرونی زندگی اور مصروفیات کے بارے میں گفتگو کرنے لگیں، کچھ دیر بعد مہمان خصوصی و میزبانوں کی آمد کا پر جوش ہنگامہ اٹھا اور انہیں حکومت پاکستان کی جانب سے خیر مقدمی کلمات کے ساتھ تمام تر سہولیات دوران ٹورزم بہم پہنچانے کا اعادہ کیا گیا، پاکستان کے شمالی علاقہ جات کی سیاحت کا بھی خصوصی

وہ شخص مزید بولنے والا تھا۔

”اسلام یا مسلمان نہ تو برے ہیں نہ دہشت گرد یہ صرف چند لوگ ہیں جنہوں نے اسلام کو غلط سٹل انداز میں دنیا کے سامنے پیش کر کے مسلم اقوام و تہذیب کا چہرہ مسخ کر دیا جبکہ حقیقتاً اسلام سے زیادہ امن پسند اور انصاف و سکون کا علمبردار مذہب اور کوئی نہیں ہے۔“

”واقعی بنائے رکھے اور بغیر دیکھے ہم کسی بھی چیز کو کلی طور پر درست مانج نہیں کر سکتے۔“ ماریا نے قائل ہونے والے انداز میں کہا۔

”Correct its all right“

”اسی لئے کہتے ہیں کہ انسان دوسرے انسان کے ذہن اور پرکھ پر نہ چلے بلکہ اپنے دماغ سے سوچے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اپنے ذہن سے فیصلہ کرے اور ماشا اللہ آپ سب لوگ پڑھے لکھے باشعور ہوا اچھے برے کی پرکھ رکھنے والے یہاں رہیں گے دیکھیں گے تو علم ہو گا کہ سنی سنائی میں کتنا جھوٹ اور کتنا سچ ہے۔“ ان کا گائیڈ بہت جذباتی انداز میں گویا ہوا۔

ان لوگوں کو تھوڑا تاسف ہوا کہ مذہب اور اس کے عقائد و اثرات یقیناً ہر شخص کا قطعاً ذاتی مسئلہ ہے اور انہیں کھلے عام کسی کے بھی مذہبی جذبات کا ٹھیس پہنچانے سے احتراز کرنا چاہیے۔

”ہم سب معذرت خواہ ہیں سعید صاحب ہمارا مقصد نہ تو آپ کو ہرٹ کرنا تھا نہ دل آزاری پہنچانا، ہم نے محض ایک خدشہ ظاہر کیا تھا۔“ وہ لوگ بولے تو نور گائیڈ مسٹر سعید ملک بردباری سے مسکرائے۔

”ہر انسان کو آزادی اظہار رائے کا پورا حق حاصل ہے اور خیال صرف یہ رہے کہ اپنا حق مثبت راہ میں استعمال کرے نہ کہ منفی، آپ کو میں ایک بار پھر یہی تسلی دینا چاہوں گا کہ پاکستان سے واپسی کے سفر میں اسلام اور مسلمانوں کے متعلق آپ کے خیالات اور ذہن یکسر بدل چکے ہوں گے اور ایک روشن خیال اسلام کا تصور آپ سب کے ذہنوں میں راسخ ہو گا۔“ وہ اپنی پرزور تردید کے ساتھ پھر بولے۔

”Its ok leave this topic“ یہ بتائیں کہ ہمارے گھومنے پھرنے کا کیا انتظام ہے اور کیا آئیڈیا ہے بتائیں تاکہ ہم اپنا نوٹر شیڈول اسی ترتیب سے سیٹ کر سکیں۔“ ڈاکٹر آر تھر نے ان کی توجہ اولڈ کر قصہ کی جانب کروائی تو وہ پرسوج انداز میں بولے۔

”یہ موسم بہار کا وسط ہے اور شمالی علاقہ جات جن میں شدید برفباری اور سردی کے باعث یہ مہینہ وہاں شدید اور سرد ہو گا، مئی جون مری سوات گلگت اور چترال وغیرہ کی سیاحت کے لئے موزوں ترین مہینے ہیں کیونکہ گرمیوں کے موسم میں وہاں کا موسم خوشگوار، سازگار حالات اور فضا قدرے خشک تر ہوتی ہے۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے پاس صرف ایک مہینہ ہے اور ہمیں اس ایک ماہ کو سامنے رکھتے ہوئے تمام پروگرام یوں ترتیب دینا ہے جس سے ہم اپنا ریسرچ ورک، تحقیقی تھیسس اور سیمینار آئیڈیا کرنے کے ساتھ سیاحت کا شوق بھی پورا کر سکیں خاص کر مغلیہ دور کے شہزادوں کی بنائی گئیں یادگاریں، تاریخی عمارتیں اور تاریخی و قدیم تہذیب و ثقافت کے ساتھ جدید روایات کا پرستار شہر

بندوبست ارتج ہو چکا تھا مع ایک بچارو، جیپ اور دو مستعد ڈرائیورز کے ساتھ چاک و چوبند سیکورٹی گارڈز کسی بھی مسئلے یا پریشانی کی صورت میں وہ لوگ ایمر جنسی کال پر حکومت یا کسی بھی ادارے سے مدد طلب کر سکتے تھے، یہ سہولیات اور ان کو بہم پہنچانے والا لہجہ دروہہ اخلاقیات انہیں اتنا اچھا لگا کہ سرکار کی گڈ گورنس کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے، پھر انہیں دیسی، روایتی، چائیز اور ٹائلیں کھانوں سے آراستہ ٹیبل کی طرف لایا گیا، آٹھ قسم کے رشمن سلاد، روایتی تیز پتی والی چائے کے ساتھ سبز قہوہ بھی تھا جبکہ مختلف لوازمات سوٹ ڈشیز میں بھی موجود تھے جن میں موسم کے حساب سے گاجر کا حلوہ اور میٹھی کھیر انہیں بہت لذیذ محسوس ہوئی، جبکہ دیسی کھانے میں سرسوں کا ساگ تازہ مکھن اور باجرے دکنی کی روٹیاں جن کے لئے بہترین باورچی کا انتظام کیا تھا اور اس کے ہاتھ کی لذت و نفاست زبان چھلتی تو بے اختیار وہ وہاں کا لفظ نکلتا منہ سے، نزہت نے انہیں دکنی اور باجرے کی روٹی کو ہاتھ سے توڑ کر اس میں ساگ لگا کر تناول کرنا سکھایا، انگریزی کھانوں کے ساتھ انہیں حلیم کا آٹم بھی خوب لگا دیسی کھانوں میں، اس کے بعد ستاروں سے سجے آسمان کے وسط میں رات اور شام کے ملتے نرم گرم ماحول اور خوشگوار ہوا موسیے، چنبیلی، یاسمین اور گلاب کے پھولوں کی معطر فضا میں کبھی چاندنی پہ بیٹھ کر پاکستان کی روایتی مشرقی اور صوفیانہ کلام پہ مبنی قوالیوں کو سنا جن کا ترجمہ ڈاکٹر نزہت نے ساتھ ساتھ کر کے بتایا خوشگوار باتوں اور ہر لطف کھانوں دل کو چھو لینے والے صوفی کلام پہ مبنی معروف نذکاروں کو سن کر ایک اچھی اور یادگار نشست کا فطری احساس سمیٹے وہ سب واپس اپنے ہوٹل ملے تو ڈاکٹر نزہت نے ان کے رابطہ نمبرز لیتے ہوئے انہیں اپنے گھر آنے کی اور پاکستان کا سیاحتی و ثقافتی اثاثہ دیکھنے کی خصوصی دعوت دی، ایسی ہی پر خلوص دعوتیں انہیں اس تقریب میں موجود کئی اور لوگوں سے بھی ملیں، اسلام اور مسلمانوں سے متعلق ان کے ذہنوں میں بھلے کتنے بھی شکوک و شبہات ہوں لیکن فی الوقت وہ اس مہمان نوازی سے متاثر ہوئے تھے، رات کے پچھلے پہر وہ سب سوئے تو اگلے دن کے پچھلے پہر اٹھے، انہیں اسلام آباد کے سرسبز و شاداب شہر، تعمیر و ترقی اور کشادہ سڑکوں کو دیکھتے ہوئے انہیں کہیں سے بھی ایک پسماندہ اور تیسرے درجے کے ملک کا شائبہ نہ ہوا بلکہ ترقی و خوشحالی کے ساتھ ٹریفک کا بہترین نظام ایسے ہی تھا جیسے دنیا کے چند بڑے اور مشہور شہروں میں تھا، ان کا متفقہ خیال تھا کہ پہلا ہفتہ وہ لوگ محوم پھر کر خوب انجوائے کریں گے پھر اپنا تحقیقی اور ریسرچ ورک آئیڈیا کوور کریں گے، جبکہ کچھ اسلام مخالف مبہم سے ڈرے سب لوگوں کی رائے بھی جلد سے جلد اپنا کام کیپیٹ کر کے یہاں سے چلا جائے، مبارکہ وہ چینی باشندوں یا امریکی شہری ڈینٹل پرل کی طرح کسی کی دہشت گردانہ ذہنیت کا نشانہ نہ بن جائیں، انہوں نے مشورہ کے لئے اپنے ہوٹل منیجر سے کہہ کر نوٹر سٹ گائیڈ کو بلوایا، ان کے نوٹر گائیڈ ایک خوش اخلاق و ہنس کھ اڈھیر عمر شخص تھے جو انہیں ملکی حالات کی تسلی و امن کا یقین دلاتے ہوئے بولے تھے۔

”اس بات کا آپ لوگ یقین کر لیں کہ یہاں کوئی بھی پاکستانی مسلمان اگر وہ واقعی سچا مسلمان ہے تو آپ کو کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ مسلمان مہمان نواز ہونے کے ساتھ اپنے مہمانوں کو امان بھی دیتے ہیں۔“ شستہ انگلش میں سنجیدگی سے کہی گئی اس بات نے سب کو متاثر کیا،

بچکارا، سنعیہ کو انھوں نے انھوں والی کٹکٹش کا شکار ہونا پڑا پھر جانے کیا سوچ کر باہر نکلی اور ملازمہ کو آواز دی۔

”عابدہ کہاں ہو تم کھانا لاؤ۔“

”کھانا بی بی صاحب کچھ بکا تو ہے نہیں کہاں سے لاؤں۔“ ملازمہ نے مڑدہ سنایا۔

”کیا مطلب پکا نہیں تم کیا اعتکاف میں بیٹھی تھیں۔“ اس نے سارا غصہ اس غریب پر

اندھا کیا۔

”بی بی جب آپ کی کہیں دعوت نہ ہو اور شام کا کھانا گھر پر ہو تو شہری صاحب پکانے کو کچھ نہ کچھ منگوا کر دیتے تھے، آج نہ انہوں نے کچھ بھیجا نہ گھر میں کچھ تھا۔“ وہ منمننا کر بولی۔

”اچھا تم جاؤ اپنے کوارٹر میں خود ہی بازار سے کچھ لے آئیں گے۔“ وہ اسے فارغ کر کے اندر آئی۔

”ایسا کریں آپ بازار سے کچھ لے آئیں گھر میں تو کچھ پکا یا نہیں ملازمہ نے۔“ وہ آرام سے کہتی صوفے پر بیٹھی اور چینل سرچنگ میں مصروف ہو گئی۔

”ملازمہ نے نہیں پکا یا اور تم کیا کر رہی ہیں؟“ شہریار کو بے طرح غصہ آیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ سنعیہ نے تنکھے چوتھوں سے دیکھا۔

”وہ مطلب جو تم سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتیں، مائینڈ یو اب تم میری بیوی ہو اس گھر کی ذمہ داری میرے کھانے کیڑے سے لے کر تمام امور تک تم پہ ہے نہ کہ تم کلی اختیار ملازمہ کو سونپ کر خود شوپس بن کر بنی سنوری لی دی دیکھتی ملو۔“ وہ اس قدر طنز یہ اور دو ٹوک انداز میں بولا کہ

سنعیہ تلملا کر رہ گئی۔

”یہ شادی محض ایک سمجھوتہ ہے میرے لئے، ایک ناپسندیدہ کام جسے بہت سی مصحتوں اور مجبوری کی بناء پر قبول کیا تھا میں نے اس میں آگے کچھ بھی ماننے کے لئے یا کرنے کو میں آپ کے حکم کی پابند نہیں ہوں۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”مجبوری میں اور بھی بہت کچھ امر آتے ہیں کیونکہ نکاح صرف ایجاب و قبول کا مرحلہ نہیں اس رشتے کی سب سے بڑی حقیقت بیوی کے ذمہ شوہر کی خدمت ہے اور تمہیں یہ ڈیوٹی نبھانی پڑے گی۔“ اس کی خفگی کو خاطر میں لائے بغیر وہ جتا تے ہوئے بولا۔

”میں اپنی زندگی صرف اپنی مرضی سے گزارنے کی عادی ہوں اور کسی کو اپنے معمولات میں دخل اندازی کی اجازت بالکل نہیں دوں گی۔“ اپنے تئیں اس نے بڑا مضبوط اور بہادرانہ لہجہ اپنایا تھا مگر اگلے ہی منٹ اس کی ساری مضبوطی اور بہادری جیسے ہوا میں کراڑ گئی جب شہریار نے اس کا بازو ختی سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”پہلے حالات خواہ کچھ رہے ہوں اب تم صرف میری وائف ہو اور میرے گھر میں وہی گردگی جو مجھے پسند ہے کیونکہ ہمارے مابین ایک شرعی رشتہ ہے اور شریعت بیوی کو شوہر کا پابند کرتی ہے، یہ بات مجھے دوبارہ دہرائی نہ پڑے ورنہ مجھے گھر گرستی تم پہ لاگو کرنے کے اور بھی طریقے آتے ہیں۔“ بے مہر تاثرات سرد و سپاٹ لہجہ، دھوکہ باز اور سنگدل، مکارانہ ذہنیت کا حامل شخص یہ تھا اس

کا شریک سفر، شہزادیوں جیسی آن بان رکھنے والی نازک اندام سنعیہ جس کی خواہش قسمتی پر سب رشک کر رہے تھے، وہ اس بل اس لمحے کیسی بے بس تھی کوئی دیکھتا آ کر اس کی آنکھیں دھندلی ہونے لگیں کیا سلوک کر رہا تھا، وہ اس کے ساتھ سنعیہ خان جو صرف اب بیوی بھی پہلے اس کی بہت اچھی دوست تھی کزن تھی جسے شہریار کسی بھی رشتے یا تعلق کے حوالے سے توجہ، مان اور عزت دینے پر تیار نہ تھا، بلکہ اپنی سنگدلانہ اور بے مہر طبیعت کے ذریعے اس کی سوچ اور ذہن کے سب زاویے شفاف طبع سے چڑچڑے اور ملال زدہ کرنے پر تلا ہوا تھا، کیسے بکھیر رہا تھا اسے کہ سینے کی کوئی کوشش بھی مفقود تھی، مجبوری اور مصلحت کی خاطر قبول کے گئے اس فیصلے نے اسے مہرہ بنا کر شہریار کے ہاتھوں میں تھما دیا تھا یہاں روز خود کو نئے سرے سے بکھرتے اور ریزہ ریزہ ہوتے دیکھنا تھا۔

وہ یک لخت ٹھنڈی اور خاموش ہو کر صوفے میں دھنس گئی اور شہریار نے اس پسائی کو جانچا تھا تو اک سکون اور طمانیت آمیز پر لطف کیفیت اس پہ غالب آنے لگی اس کی سلگتی مردانہ انا کو جیسے چین اور ٹھنڈک محسوس ہوئی۔

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

”کیا تھی یہ زندگی سراسر ڈرامہ، دھوکہ، فراڈ اپنی ہر لمحہ تو چین اور استحصال دیکھنا سہنا پھر سب کے سامنے سب اچھا ہے کا ایج برقرار رکھنا سنعیہ کے اندر کوئی رویا تھا، خاندانی تقاریب اور اپنی بیاجنا کزنز کے خالص خواتینی سوالات ہر بار ہر ملاقات پر کچھ چھیٹر چھاڑ، پوچھ تاچھ اور وہ اپنی اداسی، ناگواری، بے بسی کو ہلکی مسکراہٹ کے پردے میں چھپائے اس شخص کا بھرم رکھا کرتی تھی اس سے زیادہ اپنا اور حقیقت میں اس کو شہریار کی طرف سے نہ قربت کی نرمی و گرمی میسر تھی نہ محبت و اپنائیت کا احساس بلکہ ہر لمحہ اس کی عزت نفس کو مٹانا مقصد رہا بھرچنک کر تا وہ اس پہ زندگی کتنی تنگ کر رہا تھا، وہ کیسے بتاتی کہ اگلوئی نمگسار صبا بھی ان دنوں مصروف تھی سنعیہ کے بوتیک کا سارا کام وہ دیکھ رہی تھی اور سنعیہ خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کرتی کوئی ہمدرد کندھا ڈھونڈ رہی تھی جس کے اوپر سر رکھ کر بہت سارہ سکے۔“

ناگواری سے دیکھتے ہوئے طنز یہ لہجہ میں کہا۔
 ”کیا کریں اپنے پاس ٹائم نہیں ہوتا، تم بتاؤ کدھر جا رہی ہو اتنا جی سنو کے۔“ شہباز کا لہجہ اور انداز ایسا لودینے والا تھا کہ وہ تپ گئی۔

”بکواس مت کرو، راستے سے ہٹو، مجھے آفس سے ویر ہو رہی ہے۔“
 ”کچھ عرصے دیدو، مجھے پڑیا لینی ہے۔“ شہباز نے جیسے اس کی بات سنی نہ تھی۔
 ”شہباز تنک مت کرو، میرے پاس چیخ نہیں ہے۔“ وہ بمشکل غصے سے بولی۔
 ”ارے بندھے دیدو، تمہارا بھائی ہوں کون سا غیر ہوں۔“ وہ گڑگڑایا۔

”بھائی ہو مگر بھائیوں جیسا احساس ذمہ داری اور غیرت مرگئی ہے تمہارے اندر سے، غیر نہیں مگر غیروں سے بدتر ہو گئے ہو اور.....“

”اتنا دکھا ہونے کی ضرورت نہیں، آرام سے پیسے نکالو ورنہ ابھی سارے محلے میں جھنڈا لگا دوں گا تمہارا، جو رز بن سنو کر یاروں سے ملنے جاتی ہو۔“ اسی بل محلے کی دو خواتین گھر کے اندر داخل ہوئیں وہ اکثر نخرہ بیگم کا پتا کرنے آتی رہتی تھیں اب بھی اسی غرض سے آئی تھیں ان کے سامنے ایسا واضح توہین آمیز فقرہ وہ بھی سگے بھائی کے منہ سے اریہ کو جیسے یکدم شدید اہانت و اشتعال نے سرخ کر دیا اور اس نے دفعتاً ایک زوردار ملٹا نچہ اس کے منہ پر جڑ دیا وہ لڑکھڑا کر پرے جا گرا۔

”تمہیں ڈوب مرنا چاہیے پتا نہیں لوگ کیوں بیٹوں کی دعائیں کرتے ہیں، بیٹیوں پہ انہیں ترجیح دیتے ہیں اور تم مر جاتے نہ معاذ کی جگہ تو اچھا ہوتا کیا سہارا ہے ہمیں تمہارا، ارے بد بخت بھائی تو بہنوں کا سا تباہ ہوتے ہیں، تنہے سلگتے حالات میں انہیں سکون، عافیت دینے والے ایک تم ہو زمانے بھر کے آوارہ، لفٹنگے چور، اچھے تمہیں معلوم نہیں ہمیں کن حالات کو سہہ رہی ہیں کیسے گھر کا گزارہ ہوتا ہے، ماں کتنی بیمار اور ذہنی امراض کی کس سچ پر ہے ہمارے مالی حالات کیا ہیں مگر تم یہ سب کیوں سوچو گے تمہیں تو صرف اڑانے اور اجاڑنے کا ہوکا ہے باقی کوئی مرے جیسے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے تم کون سا بیسارت رکھتے ہو کہ تمہیں بھوکے پیٹ کمزور وجود دکھائی دیں کون سا تمہاری ساتیں سلامت ہیں کہ تمہیں معصوم بہنوں کی آپس یا بوڑھی ناتواں ماں کا فوجہ سنائی دے، تم تو دیکھنے سننے، سوچنے سمجھنے کی سب حسوں سے محروم ہو بلکہ ساتھ بے غیرت بھی ہو چکے ہو..... تم مجھے جسے اچھا مستقبل دینے کی خاطر میں نے گھر سے باہر قدم نکالے تھے نوکری کے لئے، درد کی ٹھوکریں کھائیں، اپنیوں غیروں کے طعنے سنے اچھا برا سہا اور تم کیا لکھے، تم کیا لاج رکھ رہے ہو میرے تلاش رزق میں اٹھے قدموں کی خواری کی، بیچ بازار میں کھڑا کر کے میرے سر سے چادر کھینچ رہے ہو، تم بھائی نہیں زمانہ جاہلیت کے فرعونوں سے برے ہو بہت برے، تم کیوں اذیت بن گئے ہو ہمارے لئے، تم مر کیوں نہیں جاتے کیوں ہماری جان نہیں چھوڑتے.....“

بے تحاشا لگا مار بولتی اس کا گریبان چھوڑتی وہ اسے مار لی گئی ہانپنے لگی تو اسے زمین پر گرے ٹھوکر لگاتے بے آنسوؤں کے درمیان بولی تھی۔

”گھر کی ہر قیمتی شے تم اپنے نشے اور جوئے کے پیچھے بیچ چکے ہو اب سوائے ہم تین جانوں

کے یہاں کچھ نہیں رہا، اس سے پہلے کہ تمہاری بدبختی یہ نوبت ہم تک پہنچا دے، تم چلے جاؤ اس گھر کو چھوڑ کر، بخش دو ہمیں، ہماری زندگی ہماری خوشی یا اس گھر کو سکھ پہنچانے کے لئے کچھ اچھا نہیں کر سکتے تو اتنا برا تو مت کرو، میں آخر تمہاری بہن ہوں اگر اس گھر میں تڑپٹی جانوں کے لئے کچھ کر رہی ہوں تو اس کو میرے لئے تہمت اور گالی مت بناؤ میرے پاؤں تو پہلے بہت لہو لہان ہیں میرے راستوں پہ اور کانٹے نہ بکھیرو، میں پہلے کون سا سکھ میں ہوں، زندگی کو میرے لئے اور مشکل مت بناؤ، رخم کرو مجھ پر۔“ وہ دونوں ہاتھ باندھے زار و تظار روئی بولی تو شہباز کو زبردستی کھینچ کر جویر یہ اور ربیعہ نے پرے کیا پھر اسے چپ کرانے لگیں۔

”آپلی پلیر خود کو ہلکان مت کریں انہیں اندر چل کر منہ دھولیں۔“

”کیوں کرتا ہے یہ ایسا کیا دیکھتا ہے، کس لئے ہمارے صبر کو آزماتا ہے۔“ وہ بے طرح سسکتے ہوئے بولی تو جویر یہ نے اک گہرا سانس بھرا۔

”نشے کی عادت نے اس کی آنکھوں سے حیا اور باتوں سے لحاظ ختم کر دیا ہے، بے حیا اور بد لحاظ بندہ کچھ بھی کہہ سکتا ہے جب رشتوں کی پہچان کھو جائے تو کیا روٹا کیا واویلا کرنا، چھوڑیں آپ خواخوہ میں صبح صبح برا شکون لے بیٹھیں، آفس سے الگ لیٹ۔“

”آفس اب کیا جانا تم ایسا کرو کہ میرا موبائل لاؤ میں اپنی طبیعت خراب ہونے کا بتا کر لیٹ ہونے کا بتاتی ہوں۔“ اریہ اٹھتی ہوئی اندر دلی حصے کی جانب بڑھی۔

”برانہ ماننا بیٹی بھلے وہ نشی یا جواری ہے، ہے تو تیرا بھائی ناں اور بھائیوں کو ایسے منہ بھر کر بددعائیں نہیں دیتے کسی وقت کا کہا سنا آنکھوں کے آگے آ جاتا ہے۔“ اس کی والدہ کے پاس بیٹھی انہی عورتوں میں سے ایک بولی تو اس کے ہونٹوں پر ایک زخمی مسکراہٹ پل بھر کو جھلک دکھا کر معدوم ہو گئی۔

”خالہ قسمت جتنا برا ہمارے ساتھ کر چکی ہے اور جتنا برا کر رہی ہے اس سے زیادہ برا کیا ہو گا۔“ وہ قسمت سے شہ کی لہجہ میں بولی۔

”آئے ہائے بچی ایسا نہ کہہ اللہ ناراض ہوتا ہے۔“ دوسری عورت بولی۔

”اللہ تو کتب سے ناراض ہے ہم سے اور ایسا ناراض کہ ہماری سب خوشیاں، سکھ اور مسکراہٹیں لے لیں، آنسو دیے، محرومیاں دیں، افلاس و غربت دیں، ماں کو ذہنی امراض کا شکار کر دیا، بھائی کو نشی جواری، اب زیادہ سے زیادہ کیا برا ہو گا، اللہ کے ناراض ہونے سے مر جائے گا وہ میرے کہنے سے مر جائے، زندہ ہو کے کون سا خوشیوں کے انبار لگا رہا ہے، ہمارے لئے۔“ اس کا لہجہ حد درجہ سخت تھا۔

”اکو اک بھائی ہے باجی ایسے تو نہ کہو۔“ ربیعہ دہل کر بولی تو وہ سر جھٹکتی جویر یہ سے موبائل لے کر آفس کال کرنے لگی۔

”اے کے مس اریہ آپ کی اچانک خرابی طبیعت کا عذر ہم مانتے ہیں لیکن اس کے باوجود آپ کو فوراً آفس پہنچنا پڑے گا کیونکہ آج بہت اہم کاروباری میٹنگ ہے پھر کمپنی کی مالک و انچارج آج خود آفس کا دورہ کریں گی آپ کا جاب پر حاضر ہونا آپ کی مستحکم پوزیشن کے لئے بہت اہم

ہے۔“ اس کے ایکسیوز کو سن کر جس قدر رساں اور شائستگی سے اگلی بات کہی گئی وہ خود کو ڈھیلی برقی محسوس کرنے لگی اور دھلے ہوئے چہرے پر ہلکا بلف کر کے پھر سے تیار ہو گئی وہ آفس پہنچی تو کمپنی کا معمولی سے لے کر خاص عملہ تک تمام لوگ مستعد اور چاق و چوبند تھے، اسے پہنچے کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب کمپنی کے ایم ڈی تشریف لائے تھے، اسے پورا مہینہ ہو گیا تھا آفس آتے لیکن کمپنی کے ای ڈی سے براہ راست ملاقات کا یہ پہلا موقع تھا اور براچ میٹیر بطور خاص اسے ایم ڈی سے ملوانے میں آفس لائے۔

”سر یہ سارا ڈیٹا مکمل ہے اور تمام آڈیٹل اور نان آڈیٹل، جن کمپنیز کی ڈیل ڈن ہوگی میٹنگ کے بعد تو پریزینٹیشن لیٹرز ایڈجسٹ کر دیے جائیں گے۔“

فیروز نظامی صاحب تفصیلاً بولے تو ایم ڈی صاحب کمپیوٹر پہ جھکے جھکے بولے تھے۔

”ہوں آپ بیٹھیں پلیز، میں دیکھتا ہوں۔“

براچ انچارج، فیروز نظامی صاحب نے اریبہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا پھر خود بھی بیٹھے۔

”کئی ملٹی پلینٹ کمپنیز ہمارے مقابلے میں اچھی انوسٹمنٹ کرنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن یہ لائچنگ ہمارے نام ہی ہونی چاہیے۔“ مخصوص مالکانہ رعب داب سے پرسوج میں کچھ ڈوبا سا لہجہ پھرا بھرا تھا۔

”سر آپ فکر ہی مت کریں، بزنس پوائنٹ آف ویو کے حوالہ سے آپ کی دونوں کمپنیز کی مارکیٹ ویلیو اپریل پر ہے پھر جن کمپنیز کے سیکرٹری ہمارے ساتھ ہوتے ہیں، ان کا پرائٹ تخمینہ بھی زبردست ہے۔“ میٹیر صاحب بولے۔

”سو تو ہے، مگر ہمارے درکرز کی سپورٹ، محنت اور لگن نے بھی اس مقام تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔“ وہ ویب سائٹ چیک کرتے ہوئے بولے جبکہ اریبہ ان دونوں کی گفتگو سے یکسر بے نیاز اپنے الجھے ذہن کے ساتھ لکڑی اسٹائل کے سجے اس شاندار آفس کو دیکھ رہی تھی جو بہت کشادہ ہونے کے ساتھ اعلیٰ معیار کے فرنیچر سے بھی آراستہ تھا، آفس کا انداز سجاوٹ و نفاست واقعی اسے مالک کے شاہانہ مزاج و حیثیت کی گواہ تھی۔

”سر آپ ٹی کامیابی اور اس کی مورل سپورٹ کو اتنی انکساری سے تسلیم کرنا ہی شاید مزید کامیابیوں کی دلیل ہے۔“

”انسان ہمیشہ وہی بہترین کا حقدار رہتا ہے جو بہتر بنا مغرور ہوئے بنا کسی کو لیٹ ڈاؤن کے مزید اچھے کے لئے کوشش کرتا ہے، اپنی بے آپ یہ فائلز دکھائیں مہما بھی کچھ دیر تک پہنچنے والی ہوگی اور باقی شرکاء بھی یقیناً آدھ گھنٹہ تک موجود ہوں گے۔“ وہ اٹھ کر ان کی جانب بڑے تو قدم جیسے ٹھنک سے گئے۔

بڑی نفاست سے کیے گئے میک اپ میں نفیس ڈریسنگ کے ساتھ بے حد ملکوتی حسن کا احساس دلاتی ہر از قد لڑکی یقیناً اس میں کچھ خاص تھا جو پہلی نظر میں دیکھنے والی نگاہوں کو پلک نہ جھپکنے دیتا اور ایک عجیب بے چین کرنے والا تاثر ابھرتا۔

”یہ؟“ انہوں نے لمحہ بھر میں ہی اپنے متاثر ہو جانے والے تاثرات چھپا کے پوچھا، تو میز کے دوسری جانب بیٹھے فیروز صاحب مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

”یہ کس اریبہ اشتقاق ہیں جو ایس کے کمپنی سے مانیٹر ہٹ ہو کر اسی ماہ ہمارے ہاں اپائنٹ ہوئی ہیں اور کس اریبہ یہ ہماری کمپنی کے میٹیر ڈائریکٹر شہر یار خان۔“

”اوہ یاد آیا، ان کی سی وی دکھائی تھی مہمانے مجھے، ماسٹرز شاید ابھی آپ کا انڈر رزلٹ ہے اگر میں غلط نہیں تو.....“ وہ اپنی سیٹ پہ بیٹھے تو اریبہ نے بمشکل جی کہا، وہ تو اتنے ہندسہ، ڈیٹنگ اور جنگ سے مالک کو دیکھ کر حقیقی معنوں میں پریشان ہو گئی، اسے رئیسانہ حیثیت کے بگڑے اور ادب باش امیر زادے ہمیشہ خوف زدہ کر دیتے تھے، بظاہر اچھا نظر آنے والا یہ شخص کیسا ہوگا؟ اس کے دل میں یکدم بہت سے خدشات نے سر ابھارا تھا کہیں ایسا نہ ہو اس جاب سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں۔

”یا اللہ تو اس بندے کو میرے معاملہ میں راست ہی رکھنا۔“ اس نے چپکے سے دعا کی۔

☆☆☆

پاکستان ٹورزم اور پنجاب ٹورزم اینڈ ڈیولپمنٹ کی جانب سے انہیں ایک اچھا بہتر اور آسان ترین پیچ مل چکا تھا جس میں ان کے یہاں میڈیکل وفد کی ریسرچ و تحقیقی مسرور فیات سیمینارز اور میٹنگ میں شرکت کے ساتھ سیاحت کے لئے ایسا شیلڈ دل بتایا گیا تھا کہ وہ اپنا تھیسس ورک مکمل کرنے کے ساتھ ساتھ پورے پاکستان کی سیر بھی کر سکیں، پہلے ہر ہفتہ میں چار دن ان کے کام کے حوالہ سے اہم تھے تو بقیہ تین دن سیاحت کے لئے۔

سیاحتی پیچ ان کے ورک شیلڈ کو مد نظر رکھتے ہوئے ترتیب دیا گیا تھا اور ہر مقام کے حوالہ سے سعید صاحب کے علاوہ ایک مقامی گائیڈ کی سہولت بھی ان کے لئے موجود تھی تاکہ کہیں بھی کچھ خریدنے، پوچھنے یا جاننے میں زبان و بیان کی دشواری حائل نہ ہو، ان سب کو یہ پیچ اپنی سہولیات و مصروفیات کے حوالہ سے بہت پسند آیا اور متفقہ طور پر اسے اوکے کر دیا گیا۔

ان کا پہلا سیمینار نیشنل یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کے آرکیوریم میں منعقد ہو رہا تھا، جس میں ان کے علاوہ کئی اور ممالک کے میڈیکل و نوڈ بھی شرکت کر رہے تھے ان کی اس ریسرچ و تحقیق کا مرکزی موضوع چونکہ دنیا بھر میں تیزی سے پھیلتی خطرناک بیماری ایسا ٹائیسس سی اور گردوں، جگر پتہ کے امراض تھے، جن کے اسباب و وجوہات کے ساتھ، بچاؤ کے حفاظتی اقدامات اور اپنے اس سلسلے میں کیے گئے ریسرچ ورک سے خاص دعائت الناس کو آگاہی دینا تھا، سو ہر ملک کے مشہور تعلیمی ادارے اس ضمن میں بھرپور تعاون کر رہے تھے ان کے ساتھ پاکستان میں بھی اسلام آباد کے تعلیمی اور صحت کے ادارے کسی بھی قسم کی رد و کد کے بغیر ان کے ساتھ سیمینار آگاہی صحت و صفائی پر ہر گرام کا ہر ممکن انعقاد دینی بنا رہے تھے۔

نیشنل یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کی طرف سرکاری سیکورٹی کے ہمراہ روانہ ہوتے ہوئے تمام لوگ خاصے پرچش تھے عورتوں کے لباس کے متعلق انہیں اپنے تو نصل خانے کی جانب سے پہلے ہی خصوصی ہدایت شی سو سب خواتین پورے ملبوس میں تھیں، کشادہ سڑکیں، سرسبز جنگلات اور حسین ترین دلوں جدید و دایقی طرز سے مزین عمارات وہ سب متاثرانہ انداز میں اس خوبصورت

شہر کے نظاروں کو دیکھ رہے تھے اور اس کا اظہار بھی کر رہے تھے۔

”بلاشبہ اسلام آباد دنیا کے خوبصورت ترین دارالحکومتوں میں سے ایک ہے، اسلام آباد کا محل وقوع کچھ یوں ہے، مشرق میں کوئلی ستیاں اور مری کا خوبصورت علاقہ واقع، شمال مشرق میں مری اور کوئٹہ واقع ہیں، شمال مغرب میں پائے جانے والے ملحقہ علاقہ جات میں ٹیکسلا، واہ کینٹ اور ضلع ایک ہیں جنوب مشرق میں گجر خان، ٹکڑ سیداں، روات اور مندرہ وغیرہ کے علاقہ جات کی حدیں جبکہ جنوب مغرب میں قدیم شہر راولپنڈی واقع ہے، اسلام آباد اور راولپنڈی کے درمیان ایک روڈ جسے پیرودھالی روڈ کہتے ہیں دونوں شہروں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے ان دونوں شہروں کو جڑواں شہر بھی کہا جاتا ہے جبکہ یہ شہر پنجاب کے مغرب میں صوبہ سرحد سے بھی جاملتا ہے۔“

ان کے گائیڈ سعید صاحب بڑی روانی سے انگلش بولتے ہوئے انہیں بتا رہے تھے۔
”یہ وہ علاقہ تو نہیں ہے شوشیا لوجی کے متعلق جہاں پر وسطی ایشیا سے آنے والے آریاؤں نے پڑاؤ ڈالا۔“ جعفر لوسن نے پوچھا۔

”Exetly بلکہ اسی راستہ سے آتے ہوئے تمام حملہ آوروں نے ہندوستان کے شمالی اور شمال مغربی علاقوں پر حملہ کیا، اس شہر کے ایک کنارے پر قدیم انڈس ویلی کی تہذیب کے نشانات ہیں۔“ سعید صاحب نے تفصیلاً بتایا۔

”کیا ہم تھوڑا ٹائم نکال کر راستے میں نظر آتے مناظر براہ راست دیکھتے گزر سکتے ہیں۔“ فطری صنایعوں کی عاشق ماریا جوزف پر شوق لہجہ میں بولی۔

”یقیناً دیکھ سکتے اگر لیٹ ہو جانے کا خدشہ نہ ہوتا، واپسی کچھ جلد ہوگئی تو آپ کو راستے میں کچھ نہ کچھ دکھا دیں گے۔“ ان کے ڈرائیور کا لہجہ بھی شستہ انگریزی والا تھا۔

یونیورسٹی میں وائس چانسلر سے لے کر سٹوڈنٹس تک سب انہیں پھول تھماتے ایک خوشگوار مسکراہٹ لیے ملے ماریا کی دلچسپی کا مرکز طالبات تھیں جو جدید مغربی لباس سے لے کر جدید مشرقی پہناوے کے ساتھ حجاب و اسکارف اوڑھے بھی تھیں اور اپنے ساتھی سٹوڈنٹس سے خوش گیسوں میں بھی مصروف تھیں اور یہ یقیناً ایک جدت پسند اسلامی معاشرے کی تصویر تھی، جو اسے قدرے حیران کر رہی تھی کیونکہ یہاں اکا دکا لوگوں کو چھوڑ کر تمام لڑکے یا مرد کلین شیوڈ تھے، وہ اس سلسلے میں اپنے اندر ابھرتے سوالات و تحیر کو دور کرنا چاہتی تھی مگر سیمینار شروع ہو جانے کی وجہ سے یہ خواہش دل میں دبائے وہ ڈانس پر بولتے سکارلز، دانشوروں، محقق و عالمی ریسرچرز کو سننے لگی، طب اور اس سے وابستہ ہر قسم کا مواد اس کے لئے دلچسپی سے یکسر ناپید تھا، اسے نہ تو عجیب و غریب قسم کی بیماریوں کے متعلق جاننے کا اشتیاق تھا نہ ہی سمجھ میں نہ آنے والی احتیاطی تدابیر و علاج سے غرض تھی، لیکن یہاں بیٹھے رہنا بھی اس کی مجبوری تھی کہ بہر طور وہ اس وفد کا ایک رکن تھی اب خود وہ بھلے کسی مقصد سے آئی ہو اس کی روانگی و موجودگی اسی حیثیت سے تھی اور اس حیثیت سے تمام نہ سہی کچھ نہ کچھ تو اسے برداشت کرنا تھا، سو وہ بڑے صبر سے تمام مقررین کو سنتی رہی اور تقریب کے اختتام پر ایک اچھے میوزک پیریڈ کا اہتمام تھا کچھ جدید سنگرز جو اپنے مشہور گانے پر فارم کر رہے

تھے پھر ایک بہترین لٹچ جو سہ پہر ہونے کی وجہ سے برنج میں بدل چکا تھا، سب کو ایک تو بھوک شدید لگ رہی تھی کچھ کھانوں کا ذائقہ ایسا مزیدار اور ورائٹی اتنی خوش رنگ کہ سب نے اپنی استطاعت معده سے بھر کر کھایا پھر کوک مشروبات سے ہضم کرنے کی کوشش کی، ڈاکٹر نزہت جو اس سیمینار کو انینڈ کرنے خصوصی طور پر لاہور سے پہنچی تھیں سب کو اپنی دلچسپ باتوں اور چٹکوں سے ہنسارتی تھیں۔

پھر جانے سے پہلے ان سب نے یونیورسٹی کو گھوم پھر کر دیکھا مرکزی لائبریری اور تمام ڈیپارٹمنٹس نایاب طرز تعمیر کا نمونہ تھے وہ یونیورسٹی سے نکلے تو آس پاس کی مساجد سے اذان عصر کی خوش الحان صدائیں سماعتوں کو عجیب سا سحر عطا کرنے لگیں۔

ماریا جوزف نے بے اختیار اپنے ڈرائیور کو گاڑی روکنے کا اشارہ کیا تھا اور اپنی سائیڈ کا دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکل آئی۔

اللہ	اکبر	،	اللہ	اکبر
اللہ	اکبر	،	اللہ	اکبر
اشھد	ان	لا	الہ	الا
اشھد	ان	لا	الہ	الا
اشھد	ان	محمد	رسول	اللہ
اشھد	ان	محمد	رسول	اللہ

کس قدر حسین تھے یہ الفاظ، کتنی دلنشین پکار تھی جس کو سنتے ہوئے اس کے جسم پر لرزہ طاری ہو رہا تھا کوئی مہر و محبت سے معمور چیز دل و دماغ کے بند دروازوں پر دستک دے رہی تھی، اس کا شعور ماضی کے لاشعور میں کہیں دور مگن و مدغم ہو رہا تھا۔

حی	علی	الصلوہ
حی	علی	الصلوہ
حی	علی	الفلاح
حی	علی	الفلاح

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے وہ بنار کے عین سڑک کے درمیان میں چلی جا رہی تھی۔

اللہ	اکبر	،	اللہ	اکبر
لا	الہ	،	الا	اللہ

اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی وجہ سے پوری ٹریفک ڈسٹرب ہے اور ارد گرد سے کتنی گاڑیوں کے سائرن اسے خبردار کر رہے ہیں وہ تو اپنی لے میں مگن بڑھ رہی تھی کہ یکدم سے کیتھرین نے چیخے سے آکر اسے بری طرح بھجھوڑ ڈالا تھا۔

”You are maid . oh poor foolish girl“

”کیا ہو رہا ہے تمہیں، پوری ٹریفک جام ہے تمہاری وجہ سے، کیوں گاڑی سے نکلی تھیں تم،“

وایس چلو Lets go۔ مار یا کا بازو دبوچتے ہوئے کیتھریں نے اسے کھینچا تو گم صم سی کیفیت میں کھڑی ماریا نے چند ثانیے اسے خالی نگاہوں سے دیکھا پھر ایک اجنبی تاثر کے ساتھ اپنا بازو اس کی گرفت سے چھڑائی اسلام آباد کی اس بڑی شاہراہ کے وسط میں جا پہنچی جس کے چاروں جانب گھاس کے سبز نان اور چھار اطراف میں سڑکیں تھیں جن پر ٹریفک رواں دواں تھی شام ڈھلے چلنے والے فوارے پانی اچھالتے دلکش منظر پیش کر رہے تھے مگر اس کی توجہ کامرکز وہ شخص تھا جو اپنی گاڑی سائیڈ پر کھڑی کر کے جامع نماز گھاس پر بچھا رہا تھا اس پر کھڑے ہو کر ہاتھ کانوں کو لوتیک اٹھائے اور ناف کے اوپر باندھ لیے پھر کچھ دیر کھڑا رہا پھر دونوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر جھکا سیدھا کھڑا ہوا پھر سجدے میں چلا گیا وہ ایک نیک کھڑی اس عمل کو دیکھتی رہی یہاں تک کہ اس شخص نے عبادت ختم کی اپنا مصلی اٹھایا اور چل دیا جوانی کے حسن و جہالت سے مالا مال اس شخص چھوٹی داڑھی والے نورانی چہرے پر اسے جو ایمان و ایقان نظر آیا وہ ماریا کو مضطرب کر گیا اس نے حیرانگی سے سوچا تھا کہ شہر کے وسط میں چلتی ٹریفک کے درمیان وہ شخص کیا کر رہا تھا، اس نے سوچا کہ سڑک عبور کرتے کرتے اس نوجوان شخص کو جالے اور پوچھتے یہ کیسی عبادت ہے جو دوران سفر بھی جاری ہے، وہ کیسا خدا ہے جس کے ہونے کا احساس اتنا قوی ہے کہ انسان کو ہر حال میں اپنے سامنے راضی برضا رکھتا ہے، مگر اس کے اور اس شخص کے درمیان کیے بعد دیگرے گزرنے والی ٹریفک نے خلل ڈالا کئی منٹ بعد سڑک قدرے صاف ہوئی تو وہ شخص اور اس کی گاڑی کہیں نہ گئی، کچھ پا کر کھودینے کا احساس اتنا شدید تھا کہ اس کی آنکھوں میں رے کے آنسو ایک بار پھر پوری رفتار سے بہہ نکلے اور وہ بے جان جسم کو کھینچتی ڈھیلے قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگی، یہاں کھڑے وفد کے تمام اراکین اس سر پھری لڑکی کو سخت حائف اور جھلائے ہوئے انداز میں دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

اگر پلکیں آنسو رو لنے والی ہوتیں
تو تجھے احساس ہوتا جا موش آہوں کا
اگر دل درد آشنا ہوتا
تو جان جاتے تم کہ
کسے مٹتے مٹتے یکدم
آنکھیں کیوں بھیگ جاتی ہیں
اگر سانس مہر و وفا سے دہکتی کرتیں
تو تم بھی جان لنانے کی حد تک
وفا دار ہوتے!

آنکھیں میں نظر آتا اس کا سراپا خوبصورت تھا سیاہ ساڑھی کے ساتھ سیاہ جینوں کا بے حد خوبصورت ٹیکس اس کی صراحی دار گردن میں سج کر کچھ اور بھی قیمتی اور دلکش لگ رہا تھا قیمتی آہ بڑے جو بلکورے لیتے رخساروں کی صباحت کو چھو رہے تھے۔

ایک کلائی میں سونے کے بھاری جزاؤں کنکشن اور دوسری میں ساڑھی کے بارڈر سے میچنگ بنیاد

ہینے والی چوڑیاں، کیا کی تھی بھلا اس میں، کتنی حسین اور مکمل لڑکی تھی وہ مگر درحقیقت ایک نامکمل عورت جسے اس کا شوہر شادی کی پہلی رات ہی انتہائی بے رغبتی سے دھتکار چکا تھا۔
اور عورت جاسے لاکھ درجہ نازک اندام و حسین ہوشوہر کی توجہ چاہت نہ ہو تو سارا حسن بے کار سارا وجود ہزار ہا دکھائی کے باوجود نامکمل اور ادھورا، جب سارا کچھ بے کار تھا تو کیا فائدہ اس ڈھونگ کا کیوں وہ محض ایک مجبوری کو نبھانے کے لئے شوہر کی دنیا کے سامنے اس شخص کا بھرم رکھتی پھرے۔

وہ شخص جو اسے صرف شطرنج کے مہرے کی سی حیثیت دیتا تھا وہ کیوں اس کا حکم بجالانے پر مجبور تھی اور مجبوری میں بھی مجھے دل سے سبھی ہر جگہ ہر موقع اور ہر تقریب میں خود کو فریش خوش ایک بھر پور ازدواجی زندگی کا حصہ ظاہر کرتی جبر سا جبر تھا خود پہ اور جبر کی یہ صورت کتنی بد صورت تھی کوئی سبھیہ خان کے دل سے پوچھتا جو روز سے سرے سے ٹوٹنے بکھرنے اور جڑنے کے عمل سے گزرتی تھی۔

تھا منیر آغاز ہی سے اپنا الگ راستہ
اس کا اندازہ سفر کی رائیگانی سے ہوا۔

سوچوں کے دردیلے سمندر میں ڈوبتے ابھرتے، اپنے آپ کو مٹی ہوتے دیکھ کر اشتعال، دکھ، بے بسی اور مجبوری کے الاؤ میں سلگتے کتنا دل چاہا تھا سب کچھ اتار کر پھینک دے ہر چیز سے پیچھا چھڑا کر بھاگ جائے یہاں شہر یار خان نہ ہو، نہ اس سے وابستہ کوئی چیز اور شاید وہ ایسا کر بھی گزرتی جوانی عزیز از جان دوست صبا کا خیال نہ ہوتا، صبا جس نے اپنے دو عدد بھائیوں عدیل اور راحیل کے امریکہ سے واپسی کی خوشی میں اسے دعوت یہ بلایا تھا، شہر یار سے وابستہ رشتے اور تعلق کو لے کر اس کی طبیعت بھلے لاکھ مکدر ہوتی، اپنی اکلوتی دوست کی خوشی کو مدھم نہیں کر سکتی تھی، سوتیار تھی۔

شہر یار بھی تیار سیاہ ڈزسوٹ میں خوشبوؤں میں رچا بسا کی چھین اٹھائے پورج میں مختصر کھڑا تھا وہ بلاشبہ دل میں اتری جا رہی تھی کہ بلا ارادہ ہی دیکھتے شہر یار کی آنکھوں میں اس کے لئے متائش اور پسندیدگی کی چمک لہرائی تھی یہ شاید اس کی نگاہوں کا ہی ارتکاز تھا کہ وہ جسے محسوس کر کے اپنے آپ میں سٹ سی گئی اور خواہ مخواہ ہی ساڑھی کا پلو درست کرتی آگے بڑھی تو پاؤں اٹکا تھا اور وہ لڑکھرائی تو شہر یار نے بے اختیار ہی آگے بڑھ کر شانوں سے تھامتے ہوئے اس کے دنواز سراپے کو گرنے سے بچایا تو اس کو بہ غور دیکھا سیلوئیس بلاؤز کا گہرا گلا اور مرمریں دودھیا بازو کا تھلا نہ در بانی لئے گلاب کی پتھریوں جیسے ہونٹ، شہر یار کے ہاتھ سے ساختہ ہی اس کے بازوؤں سے سرکتے نرم ہاتھوں تک آئے اپنے مضبوط مردانہ ہاتھوں میں وہ روئی کے گالوں جیسے بے حد ریشمی ہاتھ تھامے تو نگاہوں میں اک نامانوس سی سلگتی کیفیت در آئی، سبھیہ کو لگا ساری دنیا شہر یار کی نظروں اور ہاتھوں میں در آئی ہو اور وہ ان ہاتھوں اور نگاہوں سے لمحہ بہ لمحہ پکھل رہی تھی، کیا تھا یہ ایک بے مہر شخص کا بلا ارادہ لمس اور کم توجہ نظر اور اس کے دل و دماغ خواہیدہ ذہن پر شہر یار کے حوالہ سے ناکہ بدگمانی سبھی تھا تو وہ اس کا شوہر چاہے یہ رشتہ دور کہیں کا غدوہ میں نکھارہ گیا ہو مگر ہر چل

توجہ کا متقاضی تو تھا ناں اور یہ توجہ ہی کا اثر تھا شاید کہ اس پل شہر یار کی بہت پر شوق تاثر سے بچی آنکھوں نے اسے ملتفت کیا تھا، سلعیہ کا دل ہاتھ بیروں میں دھڑکنے لگا تھا۔

”اگر سنبھل کر چلے اور ایسے لباس کو پہننے کا سلیقہ نہیں تھا تو کیا ضرورت تھی ہیر دکن بننے کی، اب کیا میں ساری تقریب میں تمہیں تھام کر گرنے سے بچاتا فلمی چوٹیشن کری ایٹ کرتا رہوں گا۔“ اس کے تاثرات سے قطعاً برعکس لہجہ کھر درا اور طنز یہ تھا وہ جو اس کے ہاتھوں کے مردانہ لمس اور سحر طراز نگاہوں کے اشتیاق سے لہجہ بہ لہجہ پھل رہی تھی، ایک پل میں آسمان سے زمین پہ آگری دل جل کر خاک ہو گیا کیسا سنگدل شخص تھا لمحوں میں بے توقیر کر دینے کے فن سے آشنا، حالات اور موقع سے فائدہ اٹھا کر ہر جگہ طنز کرنا اور ٹوکنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

”اتنے ہیر نہیں ہیں آپ کہ میں جسے رجھانے کے لئے فلمی انداز اپناؤں اگر میں نے یہ لباس پہنا ہے تو صرف اپنی پسند سے، مجھے نامیٹ فنکشنز میں بھی پہنا دیا اچھا لگتا ہے۔“ بمشکل اپنے لہجے کو بھگنے سے بچاتی وہ بولی تو شہر یار گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”تمہیں پتہ ہے کہ یہ مخلوط فنکشن ہے حیدر صاحب مشہور بزنس مین ہیں اور پارٹی میں میرے جاسنے والے ابھی ہو سکتے ہیں، تمہیں یہ بیہودہ اور فضول پہناوا ہی پسند آیا پہننے کو۔“

”یوں تیار کروا کے ساتھ لے جاتے ہوئے مسلسل میری بے عزتی کرنے کا آپ کو کوئی حق نہیں، لے جانا نہیں چاہتے تو صاف کہہ دیں، مگر یہ روک ٹوک مت کریں۔“ ناچاہتے ہوئے بھی وہ بخ ہو گئی اور ایک لخت ہنس رہا تھا اس کی بات سے لطف لیتے ہوئے۔

”تمہیں چاہیے کسی بھی عظیم مقصد کی خاطر اس رشتے کے لئے حامی بھرنا بڑی ہو مگر اسی رشتہ کی رو سے تم دنیا کی نظر میں میری بیوی ہو، ہمارے درمیان اندر وہی حالات خواہ کیسے ہی ہوں، بیڈ

روم سے باہر تمہاری ہر کی بیشی میرے ہی نام لکھی جائے گی، کیونکہ تم اس وقت اس گھر میں میری بیوی کی حیثیت سے موجود ہو اور اپنی بیوی کے لئے شہر یار خان بڑا پوزیسیو ہے، ہمارے ہاں بیوی شوہر کی عزت ہوتی ہے اور اپنی عزت کو کیسے سنبھالا جاتا ہے، یہ میں بخولی جانتا ہوں۔“

”ہاں بیوی ہوں یہی تو سب سے بڑی بے بسی اور کمزوری ہے اور تم اس کمزوری سے جی بھر کر فائدہ اٹھا رہے ہو، ورنہ سلعیہ خان کو ڈانچ دینا اتنا آسان نہیں، لاکھ ہوشیار سہی تمہارے جیسے دس تو میں کھڑے کھڑے خرید سکتی ہوں۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی تھی اور شہر یار اس سیرنگ پہ ہاتھ رکھتے گاڑی مین گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے ذرا سا اس کی طرف جھکا اس کی شرتی آنکھوں کی کمی دیکھتے اک طمانیت آمیز پر لطف لہجہ میں بولا۔

”میں ایک تم سے برداشت نہیں ہوتا سویت ہارٹ کجا کہ مجھے جیسے دس۔“ اور وہ دکھ کے حصار میں گھری بے بسی سے چلکیں جھپکاتی خود کو باہر دوڑتے بھاگتے مناظر میں کم کرنے لگی، بقیہ راستہ اسی سردی خاموشی میں کٹا تھا اگرچہ شہر یار نے میوزک پلیئر پہ لیڈی گاگا کا لگا رکھا تھا مگر اس کے چلتے دل اور منی ہوتے جذبات کو اس سے کیا فرق پڑتا تھا اندر کا موسم اچھا نہ ہو تو باہر خواہ کیسی دلکشی ہو سب برا لگتا ہے۔

اور پھر زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجائے خود کو ایک خوش باش مطمئن میرڈ لائف گزارتی

سب کے درمیان رعبہ اندر بنا کھڑا وہ شخص کتنا پر اعتماد تھا کیسے اسے جلا سلگا رہا تھا ہر ایک جانی انجانی لڑکی کو ہلکی توجہ بھری مسکراہٹ سے نوازتا اسے صاف نظر انداز کر گیا تھا، سلعیہ کو اس بھری محفل میں یوں اکیلی خود کو محسوس کر کے سراسر اپنی تضحیک کا احساس ہو رہا تھا، اس کا جی چاہا تھا سب چھوڑ چھاڑ گھر بھاگ جائے، شہر یار مصروفیت کے باوجود اس کے تیور بھانپ رہا تھا اسی پل قریب آ کر دھیسے مگر حکیمانہ لہجے میں بولا تھا۔

”اس رشتے کے تقاضے اور رسم دنیا اگر میں نبھاسکتا ہوں تو تم بھی آؤ، یہاں میرے سرکل کے لوگ، فرینڈز موجود ہیں اپنی بیویوں کے ساتھ، سب سے ملو۔“

شادی کے بعد اس کی بیوی کی حیثیت سے اس کے سرکل میں کس گید رنگ کا اینڈ کرنا پہلا موقع تھا، سو سلیو لیس بلاؤز کے ساتھ ساڑھی پہننے کے فیصلے پر نام ہوتی فطری جھجک سے انک گر چلتی وہ اس کے قدموں سے قدم ملاتی علیک سلیک کرنے لگی، بلاشبہ ان کا پہل شاندار تھا اور سب کی نظریں انہیں سراہ رہی تھیں۔

”ہیلو یار! تم تو عید کے چاند ہو گئے ایک شہر میں رہ کر مہینوں ملتے نہیں۔“ بہت پر جوش انداز میں بولتے ہوئے کوئی شہر یار سے گلے ملا تھا، سلعیہ نے کچھ تجسس ہو کر گردن کو موڑا تو ٹھنک ہی گئی۔

(باقی اگلے ماہ)

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- جاتے ہو تو چین کو چلئے،
- ٹکری ٹکری پھر اسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوپے میں
- دل و جش

لاہور کیڈمی

۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔



چھبیسویں قسط

◇◇◇◇◇ نوریہ نزل ◇◇◇◇◇

چھبیسویں قسط کا خلاصہ

شادی کے بعد شہر یار کا روڈ انداز، سعید کو گھر گریستی سیکھنے پر مجبور کرنا وہ پریشان ہو کر شائستہ بیگم سے احتجاج کرتی ہے تو اس کے احتجاج کو خاطر میں لائے بغیر وہ شہر یار کی حمایت کرتی ہیں۔

اریہہ خان ایڈورٹائزنگ کمپنی میں ملازمت پہ ایڈجسٹ ڈونے کے ساتھ اپنی ماں کے فکر مند ڈاکٹرز سے رابطوں میں ہے عشائیہ میں ڈاکٹر نزہت سے ملنا ماریا کو حقیر آمیز استعجاب و خوشی عطا کرتا ہے اور اس کا وقت ان کے ساتھ بہت خوشگوار گزرتا ہے۔

کمپنی کی میننگ سے کچھ دیر قبل اریہہ کی ملاقات ایم ڈی شہر یار خان سے ہوتی ہے۔

اپنے ہند کے ہمراہ ایک میمنار سے وابستہ یہ اذان کی صدا میں ماریا کو بے خود کر دیتی ہے اور وہ گاڑی سے نکل کر رو اب ٹریفک میں اس پکار کو سنی آگے بڑھتی جاتی ہے۔

شہر یار سے بدگمانی، ٹینشن کے باوجود سعید خود کو سمجھوتہ کی راہ پہ چلنے پر مجبور پاتی ہے اور صبا کے گھر ایک مں گید رنگ میں ناچاہتے ہوئے بھی جانے پر تیار ہو جاتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھئے

چھبیسویں قسط



بزنس میٹنگ ان کی توقع سے بڑھ کر کامیاب رہی تھی ویسے بھی خان انڈسٹری کمپنیز کی ہر فرم اپنی جگہ متاثر کن ریوٹیشن رکھتی تھی، خاص کر ایڈورٹائزنگ کمپنی کی ہر ایڈ، کمرشل پروگرامز یا ماڈلنگ شو، کیٹ واک ایگزیشن کے ہر پہلو کی پریزنٹیشن کا انداز اتنا زبردست تھا کہ انٹرنیشنل میڈیا مارکیٹ کے ایونٹ پر انہیں ہاتھ لیا جاتا تھا اس کی سادھ و ذمہ دارانہ رویے سے بھی بڑھ کر شہریار خان کی پروفیشنل اور سحر انگیز شخصیت کا بھی تھا کہ وہ اپنے قد کاٹھ مردانہ وجاہت و دلکشی کی وجہ سے خود کسی ماڈل یا ہیرو سے کم نہ لگتا اور اسے ریسمانہ حیثیت، انداز گفتگو اتنا متاثر کن کہ اگلا بندہ فوراً قائل ہو جاتا، بلاشبہ پاکستان بزنس کیونٹی میں شہریار کا نام ایک بزنس ٹائیکون کی حیثیت رکھتا تھا، اسی لئے ماہ بہار کے سب سے بڑے سادھ اتھ ایشین ایونٹ و دیگر ماڈلنگ ایگزیشن کا کنٹریکٹ انہیں مل چکا تھا اور ظاہر تھا یہ ایک بڑی کامیابی تھی جسے شائستہ بیگم کے بعد انہوں نے اپنی فرم کے تمام نمائندہ اراکین و عام ملازمین تک کے لئے ان کی ماہانہ تنخواہوں میں دس فیصد اضافہ کے ساتھ ایک بچ پارٹی کا اہتمام آبداری میں کیا تھا کیونکہ ان کے خیال میں وہ مرکز میں پیشتر ایسے لوگ تھے جو اپنے گھریلو بچوں کی وجہ سے رات کو دیر تک ٹھہرنہ سکتے سہولت کے اعتبار سے انہوں نے ڈے پارٹی کا اعلان کیا جو ویک اینڈ پہ تھی، آفس سے چلتے سے انہوں نے اس کی بھی خصوصی تعریف کی کہ جس نے بہت کم عرصہ میں اس ایڈورٹائزنگ کمپنی میں اپنے پروفیشنل رویے، اخلاق و ذمہ دارانہ طبیعت کے باعث اچھا کام کیا۔

”ماما میرا تو خیال ہے انہیں ماڈلنگ کرنا چاہیے بائے فیس بہت فریش اور چارمنگ ہیں۔“

شہریار نے اریبہ کو دیکھتے ہوئے کمنٹ پاس کیا۔

”ہاں اور یہ بات میں نے اسے دیکھ کر پہلے رد نہ کی تھی مگر یہ صرف جاب میں دلچسپی رکھتی ہے اگرچہ ایسا ملکوئی حسن اسکرین پر آجائے تو لالی ووڈ سے بالی ووڈ تک تھلکے بچ جائے کم از کم ہر دیکھنے والا پہلی نظر میں تو دیگ رہ جاتا ہے کہ ہم باہر سے ماڈلز سلیکٹ کرتے ہیں جبکہ ہمارے سامنے ایسا ہیرو موجود ہے۔“ بیگم شائستہ کھلے دل سے اسے سراہتے ہوئے بولیں تو اریبہ کو بے وجہ کی ٹیر مندی نے آگھیرا، حالانکہ یہ تو صنفی الفاظ و تعریفی کلمات وہ اپنے لئے سن بلوغت سے سنی آ رہی تھی اور اس کی ذہانت و تعلیمی پوزیشنز سے زیادہ اسے سکول کالج اور یونیورسٹی میں اپنی شخصی خوبصورتی کی پذیرائی ملتی اور وہ اپنی نصابی و غیر نصابی سرگرمیوں کے ساتھ ڈرامیٹک سوسائٹی کے سالانہ ایونٹس میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا کر جو تھوڑا شوق تھا اس کی تسکین کر لیتی مگر بائے پروفیشن اس فیلڈ کو چھنے کا رسک وہ کبھی نہیں لے سکتی تھی محلے میں رہنا دشوار تو پہلے تھا آتے جاتے نت نئی باتیں اور من گھڑت افسانے اس سے مغلوب و مشہور ہر جاتے و ہاج الگ کبیدہ خاطر تھا، خالہ لوگ بھی اس کی ان دیکھی آزاد خیالی کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہتے سنتے رہتے، شخص شوق ہی شوق میں بھی وہ ایک آدھ ایڈ کر لیتی تو خاندان میں تو جو طوفان اٹھتا سواٹھتا شہر کی دیواروں پہ اس کی آواز مزاجی کے اشتہار لگ جاتے۔

”شہریار ٹھیک کہتا ہے اریبہ تمہیں ایک دفعہ اس فیلڈ کو جوائن کرنے کا سوچنا چاہیے ہو سکتا ہے تمہارے ذریعے ہی ہماری فیشن انڈسٹری کو مزید ابلیشس مل جائے۔“ شائستہ بیگم اس کے سر ہو

چکی تھیں۔

”آتم سوری میڈم میری فیملی، میرا خاندان، برادری مجھے ہرگز اجازت نہیں دے گی میرے اگر کچھ پر اہل نہ ہوتے تو شاید میں جاب کرنے لئے بھی قدم نہ اٹھاتی۔“ وہ دھیرے سے مگر مضبوط لہجہ میں بولی۔

”یہ خاندان، برادری سب فراڈ ہے نفسا نفسی کی دوڑ میں کوئی کسی کو سکھ سے جیتے اور جیتنے سے کھاتے نہیں دیکھ سکتا، رشتے تو ہیں ہی چکی ڈور سے بندھے ذرا سا جھٹکا لگا اور ٹوٹ گئے، بات صرف وقت اور بخت کی ہے یہ اپنے ہاتھ میں ہو تو زمانہ بن بلائے دم ہلاتا پیچھے آتا ہے، تم بھی سب کو چھوڑ کر اپنے لئے سوچو اگر ذرا سی محنت اور کوشش کرو تو نہ صرف مقام و حیثیت، دولت و ثروت سب پاسکتی ہو سوچنا ضرور۔“ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر لمحہ بھر کو اسے مسکرا کر دیکھتی شائستہ بیگم خان ایڈورٹائزنگ انڈسٹری کے شاندار آفس رہوم سے نکلیں تو شہریار خان بھی ان کے ہمراہ چلے گئے، اس جگہ تقرری کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ شائستہ بیگم نے بطور خاص اس کے ساتھ اتنی باتیں کیں اس کے حالات، شخصیت یا کام کو لے کر ورنہ وہ اپنے مخصوص اپر کلاس موڈ کے تابع یوں کسی نچلے درجہ کے ملازم سے بات برائے کام ہی کرتیں۔

”میں عام سے کپڑے پہننے والی گزارے لائق فیشن کرنے والی، ہمہ وقت حجاب یا اسکارف اور ہرے رنگنے والی اریبہ اشتقاق کیا اس آفر کو قبول کرنے کا رسک لے سکتی ہوں۔“

”نہیں کبھی نہیں، یہ رسک صرف میری بدنامی کا باعث نہیں بنے گا بلکہ میری بہنوں کی زندگیوں کو بھی خار زار پر گھسیٹ دے گا اور بہت سی زندگیوں کو تباہ ہونے سے بچانے کے لئے بہتر یہی ہے کہ میں اکیلے ہی جیسے تیسے حالات چلتے ہیں چلاؤں اور بچی کچھی عزت کو سنبھال لوں۔“ اس نے ایک ٹھنڈی برائیس لے کر سر اٹھایا اور گھر واپسی کی راہ لی۔

ای کا حال ہنوز تھا جو یہ اریبہ گھر داری، پڑھائی یا امی کی مصروفیت میں ابھی ملتیں، شمن اور اما کا رشتہ طے ہو چکا تھا انزلہ ایک بچے کی ماں بن چکی تھی خالہ نے دومنٹ کی کال کھڑکا کے انہیں شادی میں شرکت کا مژدہ سناتے ہوئے کہا تھا۔

”ماں تمہاری ٹھیک نہیں رہتی اسے چھوڑ کر آنا تم بہنوں کے لئے مشکل ہو گا پھر حالات بھی تمہارے ایسے ہیں کہ اچھا اوڑھنا پہنا عرصہ ہوا، شمن ہمارے سسرالی بہت بڑے لوگ ہیں ہم نے شادی کا فنکشن شہر کے سب سے بڑے اور مہنگے میرج ہال میں رکھا ہے، بہت مہنگے نہ سہی مگر اچھے کپڑے تو ہوں خیر تم شمن ہمارے پرانے کپڑے لے جانا مہنگے اور نئے ایک دو بار کے پہنے ہیں اگر آنا چاہو تو ورنہ ٹائیٹ فنکشن سے کہیں دو، میں بچے ختم ہو گا اس نا تم تم گھر واپس کیسے جاؤ گی، خیر یہ تمہارا مسئلہ ہے میں نے تو تم لوگوں پہ بوجھ ڈالنا مناسب نہیں سمجھا تھا اس لئے بتا دیا یہ نہ کہو سگی خالہ ہو کر ایک شہر میں رہتے بلایا بھی نہیں، آج کل تو بلائے کا رواج بھی نہیں رہا مگر ہم میں وضع داری ہے ابھی خون سفید نہیں ہوا۔“

”خالہ آپ نے ناحق زحمت کی بتانے کی بھی آرام سے بیٹیاں رخصت کر دیتیں، ہمیں بھی پتا چل جاتا۔“ جو یہ نے ان کے بلائے اور نہ آنے کے سیکڑوں جواز پیش کرنے پر اپنا اشتعال

بڑے ٹھنڈے لہجہ میں سو کر پھینکا۔

”آئے ہائے لڑکی میں تو تمہاری ماں کے خیال سے کہہ رہی ہوں تم منہ کو آ رہی ہو، اب اتنے مہنگے ہوٹل میں سگی خالہ زاد کی رخصتی میں کیا بالکل سر جھاڑ منہ پہاڑ خالی خولی چلی آؤ گی، آخر ہماری بھی کوئی عزت ہے اتنے امیر لوگوں میں سب دلہا دلہن کو مہنگے گفٹ اور بھاری سلامیاں دیں گے تم کیا مزنگ چوٹکی کے انڈے سے کچھ لاؤ گی۔“

”واقعی خالہ ہمارا آنا اور پھر خالی ہاتھ آنا اتنا ضروری نہیں جتنا آپ کا نو دولتوں والا اوجھا مقام و عزت بحال رہنا اہم ہے سو آپ ہماری مفلسی کی فکر چھوڑ کر اپنی امارت بحال رکھیں اللہ حافظ۔“ جویریہ نے بات ختم کرتے ہوئے موبائل آف کیا اور انہیں تفصیل سنانے لگی۔

”ارے رشتے ہو گئے ڈیٹ فکس ہو گئی اگلے ہفتے شادی ہے اور ہمیں اب بتایا جا رہا ہے وہ بھی ایسے کہ خود ہی ہمارے نہ آنے کے ریزن پیش کر رہی ہیں، اتنے قریبی رشتے اور ایسا انداز، کتنی بے مول زندگی ہے ان کی نظر میں ہماری، لاکھ وقت بدلے، حالات ڈھلے، ظاہر کچھ سے کچھ ہو جائے مگر دل اتنا تو نہیں بدلتا کہ سگی بہن سگی بھانجیوں کو یوں بلاوا دینا۔“ اریبہ دکھ و تاسف سے بولی۔

”سچ کہتے ہیں کہ قسمت سے ملنے والے دکھ اتنا نہیں رلاتے جتنا اپنوں کے بدلنے کا صدمہ رلاتا ہے اور ہمارے دکھ درد تو عرصہ ہوا وہ سمجھنا چھوڑ چکی ہیں تو گلہ کیسا؟“ جویریہ نے تاسف سے سر جھٹکا اور اریبہ سے آفس ہونے والی میٹنگ کا پوچھنے لگی، اریبہ بھی موجودہ صورتحال سے کچھ دیر پیچھا چھڑانے کو اپنے آپ کو اور موضوع میں گم کرنے لگی۔

☆☆☆

ہے تعلق تو ایک سادہ لفظ
پھر جو بھی ہے وہ نباہ میں ہے
کب سے میں نے پلک نہیں جھپکی
کوئی امجد میری نگاہ میں ہے

شعور و آگہی کے درجوں پہ خائف سی دستک دیتا ایک لمحہ تھا جو پل بھر کو اس کے دل و دماغ کے ہیران کنوں کو دیکھتا پلٹ گیا اور وہ اسی لمحے کی قید میں تھی چپ چاپ کچھ نہ بولتی نہ کہتی نہ سنتی ایک منانے میں کیسے تھیں کو اس پہ بے تحاشا غصہ تھا مگر غصہ نگانے کا یہ وقت موقع اور جگہ مناسب نہ تھے خود کو بمشکل صبر کے گھونٹ پلائی ہوٹل تک کا راستہ خاموشی سے کاٹا تھا یہاں تک کہ ان کے ڈرائیور اور گائیڈ نے کچھ گھومنے پھرنے کا پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے واپسی کی استدعا کی تھی، اپنے مختص کردہ کمرے میں آتے ہی اس نے کافی غصیلے انداز میں کہا تھا۔

”یہ کیا حرکت کی تھی تم نے بلا وجہ بنا سوچے سمجھے بیچ چور اے میں کھڑی رہیں تمہیں پتا ہے ہم سب کو کتنی شرمندگی نے آکھیرا تھا، یہ دیکھ کر کہ تمہاری وجہ سے کتنے لوگ تھے جو پریشانی اور کوفت کا شکار ہو رہے تھے، ان میں سے کچھ ایسے ہو گئے جنہیں جلد از جلد کہیں پہنچنا ہو گا کچھ امیر جنسی کا شکار ہو گئے پھر گھر پہنچنے کی غلبت میں اور تم.....“ کیسے تھیں ذرا رکی چند ثانیے لب بچھنج کر اسے ناگوار لگا ہوں سے دیکھا پھر بولی۔

”تمہیں کسی کی پریشانی کا احساس تھا نہ اپنا ہوش یہ وہ غیر اخلاقی حرکت تھی جو تم نے ایک غیر ملک میں کی اور پھر تم معذرت خواہ بھی نہیں ہو میں، اچھی بھلی روٹین لائف گزارتے تم کیوں اپنے آپ کو اور دوسروں کو پریشان کرنے لگتی ہو۔“ کیسے تھیں کا لہجہ آخر میں روہانسا ہو گیا، ماریا نے کچھ سوچتے ہوئے اسے دیکھا بولی نہیں۔

”دیکھو ماریا اگر کوئی الجھن یا پریشانی ہے تو کہہ دو اس سے زندگی آسان ہوتی ہے تمہارے پسندیدہ فلسفی اور دانشور والٹیر کا کہنا ہے کہ۔“

”جن کی زندگی کے نصب العین، مقصد اور مدعا گمشدہ رہتے ہیں وہ اشخاص تذبذب کا شکار ہوتے ہیں اور تذبذب کردار کی نفسیاتی کمزوری کا سب سے کمزور پہلو ہے۔“ ماریا نے شش و پنج کی کیفیت سے نکلنے ہوئے اسے پھر دیکھا۔

”کیسے تھی یہ پل وہ لمحہ میرے لاشعور میں ذہن ماضی کا ایک دروازہ تھا جو میرے شعور پہ دستک دے کر گزر گیا میں اس لمحے کے تعاقب میں کبھی بھی کہ شاید شناخت کا کوئی پہلو میرے وجود کو ایک علامت دے دے نصب العین مقصد اور یقین کو پانے کی مگر میرا ہاتھ اسے لگا ہی نہیں۔“ ماریا کا لہجہ بھرپور ہاتھ بولتے ہوئے۔

”کیا مطلب میں سمجھتی نہیں۔“

”تم نے وہ آواز سنی تھی جب میں نے گاڑی رکوا دی تھی۔“

”سنی تھی مگر اس آواز میں ایسا خاص کچھ نہیں تھا جس پر انسان اتنا بے خود ہو کر بیچ سڑک میں یوں چلنا شروع کر دے کہ ساری ٹریفک جام کر دے۔“ کیسے تھی جھلا کر بولی۔

”خاص واقعی نہیں تھا بلکہ کچھ خاص الخاص تھا اتنا خاص کہ جس سے میری گزرے ایام کی ہر بے ربط سوچ ہر عمل جزا ہے میرا اشتعال، میرا غصہ، میرا جھجکا پن، میرے خیم و شعور کا ادراک وہ سب اس پکار سے جزا ہے۔“ وہ جیسے کسی خواب کے عالم میں بول رہی تھی، کیسے تھی نے پریشانی سے اسے دیکھا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا، شاید تم فرسٹریشن کا شکار ہو رہی ہو۔“

”کیسے تھی ہمارے معاشرے ہمارے مذہب میں خوابوں کی بہت اہمیت ہے اسی طرح خوابوں کی تعبیر کو بھی بڑا مقام حاصل ہے تم سمجھتی ہو ناں، خواب ہمارے لئے کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔“ اس کے الفاظ و لہجہ خوابناک تھا۔

”کم آن ماریا، میرا خیال ہے تم اچھے موڈ میں نہیں ہو بہتر ہو گا تم ایک پرسکون اور بھرپور نیند لے لو تو اس کیفیت سے نکل آؤ گی۔“ کیسے تھی اب کے بیزار لہجہ میں بولی۔

”وہ یاد وہ لمحہ جو میرے لاشعور میں بیوست تھا اور جس نے اپنی حالیہ جھلک سے میرا موجودہ شعور جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے اس کا ادراک پائے بغیر تم سمجھتی ہو مجھے نیند آئے گی۔“ اس کی عجیب و غریب لائینی باتوں کو کیسے تھی بالکل سمجھ نہ پا رہی تھی وہ اس وقت شدید بے بسی اور بیچارگی سے اپنے سامنے بیٹھی حسین لڑکی کو Psycho nero immunology کا شکار ہوتے دیکھ رہی تھی جو اپنی ذہنی حالت کے باعث ایک بار پھر Stress کا شکار ہو رہی تھی شاید اور کیسے تھیں اس کی واحد

ہمدرد، ذاکر ہونے کی وجہ سے اس کی بے سرو پا باتوں کو ٹھل سے سننے پر مجبور تھی۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا میں سکول ایجنس میں میری سکول دین ایک ایسے علاقہ سے گزرتی تھی یہاں زیادہ تر مسلم کیونٹی کے لوگ آباد تھے اور یہ پکار مجھے واپسی پہ اکثر سنائی دیتی تھی، میں اس خوش کن پکار کو بڑی توجہ سے سنا کرتی تھی جس کے الفاظ و بیان سے اجنبیت کے باوجود مجھے گہری انسیت محسوس ہوئی تھی اور پھر جب شعور میں قدم رکھا تو میری نیندیں میں ڈراؤنے عجیب و غریب خوابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ان خوابوں کے ساتھ ہی میرے صدر درد جانی و غریبی حوالے سے بے کلی بے زاری اور بے اعتنائی بھی بڑھتی گئی، میں جب بھی کوئی ڈراؤنا خواب دیکھتی اس کے اینڈ پہ مجھ ہمیشہ یہی پکار سنائی دیتی تھی، یہ پکار اپنے اندر کیا اسرار، بھید رکھتی ہے اس کی اجنبی زبان کے الفاظ کیا معانی، مطالب رکھتے ہیں مجھے نہیں معلوم مگر مجھے یقین ہے میری بے چینی، میرے اضطراب کا کوئی نہ کوئی سرا اس سے جڑا ہے، میری گمشدہ شناخت اور تلاش کا کوئی نہ کوئی پہلو اس سے وابستہ ضرور ہے ورنہ آج بھی اتنے برسوں بعد یوں اتنی مصروف شاہراہ کے پتھوں بیچ میں اسے سننے کے لئے مست و بے خود ہو کر نہ بھاگتی۔“

کیتھرین جو پہلے غائب الدماغی کے عالم میں تھی اب اس کے پورے حواس الرٹ ہو چکے تھے اور وہ حیرت تعجب بے یقینی کے تاثرات لئے اسے ساکت دیکھے جا رہی تھی، صرف وہ نہیں روم میں کچھ دیر قبل داخل ہونے والی انجیلا مارشل اور جفر لوسن بھی کچھ انہی تاثرات کو لئے اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”میں نے عسائیت سے بیزار ہو کر عیسائیت کے تمام فرقوں اور شاخوں کو پرکھا جین مت یہودیت، ہندومت، بدھ مت، کی تعلیمات و علوم جانچے تو ہر جگہ میں، میں نے ان الفاظ و بیان اس سے وارد ہونے والی کیفیات کو پانے کی اک غیر شعوری کوشش کی تھی بچپن میں بھی بار بار ایسا ہوا تھا کہ گر بچے میں عبادت کرتے ہوئے میرے دل میں تمنا جانتی کاش مجھے ویسا ایمان، ایقان نصیب ہو جائے جیسا مسلم کیونٹی کے لوگوں کے چہروں پر نظر آتا تھا اور مسجد کے پاس سے گزرتے ہوئے اکثر میرا دل چاہتا کہ میں بھی ان لوگوں کے ساتھ عبادت میں شامل ہو جاؤں۔“ اس کی آواز ہلکی ہوئی تھی جبکہ اس کے سامنے بیٹھی تینوں عورتیں اب تک سن تھیں، ان کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں کیا کہیں۔

”لیکن میں چاہ کر بھی ایسا کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اسلام کے متعلق جو لٹریچر میں نے پڑھا تھا اس نے میرے ذہن میں کئی قسم کے شکوک و شبہات پیدا کر دیئے تھے اور میرے ذہن میں زمانہ وسطی کے صلیبی جنگجوؤں کی طرح کے تشدد مسلمانوں کی تصویر مرتسم ہوئی، جنہوں نے سادہ لوح خانہ بدوش اور کسانوں کے خون پسینے کے بل بوتے پر سلطنتیں قائم کیں۔“

”ماریا یہ سو فیصد حقیقت ہے اس میں رتی بھر جھوٹ نہیں مسلمانوں نے واقعی جنگ و جدل اور ہیمنان قتال خون کے ذریعے دنیا میں تسلط جمایا۔“ انجیلا مارشل نے یہاں پہ بولنا ضروری سمجھا۔

”اور میں یہی پرکھنا چاہتی ہوں اس میں کچھ کتنا حاوی ہے جھوٹ کتنا، اتنا تو میں جان چکی ہوں کہ خود کو سنائی دی جانے والی اس اجنبی پکار سے میرا کچھ نہ کچھ تعلق ہے اور یہ پکار مجھے اتنے

سالوں بعد ایک مسلم ملک میں ہی سنائی دی ہے تو اس کا تعلق اپنی، اپنے خوابوں کے لے کر زندگی تک میں پرکھنا چاہتی ہوں۔“

”ماریا تم بغیر سوچ و بخار کے فوری اور غلبت میں فیصلے کرنے کی عادی ہو اور یہ ناقص ذہن کی نشانی ہے۔“ کیتھرین کا بھی حکمت فوٹا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی سوائے اس کے کہ دنیا میں سب سے قیمتی چیز وقت ہے اور میرا وقت پہلے ہی بہت ضائع ہو چکا ہے اور اگر میں مزید اسے ضائع کر دوں گی تو بے نام و نشان ہو جاؤں گی اور بے نام و نشان بے مذہب و عقیدہ مر کر میں اپنی مغفرت نہیں گنانا چاہتی، مجھ سے وقت کہہ رہا ہے، میں تمہارے ہاتھ میں ہوں، مجھ سے جتنا زیادہ زار راہ لے سکتے ہو لے لو، میں پھر بھی لوٹ کر نہیں آؤں گی۔“ وہ جذباتی ہو کر بولی، تو کیتھرین اسے دیکھ کر متاسفانہ انداز میں ہونٹ کاٹنے لگی۔

☆ ☆ ☆

اس کا ملال کیا جو نہیں اختیار میں
اتنا بھی کیا کم ہے کہ وہ اپنا لگا مجھے
دشت کہیں اسے یا میرے پاؤں کی طلب
اس کی طرف ہی لے گیا ہر راستہ مجھے

احساس معمولی ہو یا بڑا اہم تو تب ہے کہ جب دل کو چھو جائے اور ذہن کو پکڑ لے اور اس شاندار شخص سے پہلی ملاقات میں ہی کوئی غیر معمولی احساس دل و ذہن کو جکڑ چکا تھا شاید اس کی ہائی فائی کو ایلیفٹیشن اس کا ایکدم ہائپر ہونا، اس کی مجبوری حالات کچھ بھی تھا وہ اس کے لئے نیک دلی سے کچھ اچھا کرنے کی کوشش میں ملی بھی بعد میں گھر پہنچی ہو آئی اور پھر اسے شہر یار کے سلسلے میں ابھی سب بھلا بیٹھی آج یوں اچانک اسے سامنے پا کر وہ خیر و خوشی کے بے ساختہ تاثرات لئے ٹھٹھک گئی۔

”سنسٹیو میٹ مائی فرینڈ وہاج حسن اور وہاج مائی وائف سنسٹیو شہر یار خان۔“ رسمی کلمات کے نواز لے کے بعد وہ تعارف کر داتے ہوئے سنسٹیو کی طرف مڑا۔

”السلام علیکم ٹاکس ٹو میٹ تو، آپ کی شادی میں مجھے کچھ اہم کام پڑ گیا تھا اور میں بہت غلبت میں صرف چند منٹ کے لئے آیا تھا ورنہ ملاقات ہو جاتی۔“ پچھلی کسی بھی شناسائی کا حوالہ دے بنا وہ شائستگی سے بولا تو سنسٹیو بھی ہلکے سے مسکرا دی۔

”اور تم بتاؤ کیا احوال ہیں محبت کو پا کر۔“ وہ ذرا دبے لہجہ میں شہر یار کے قریب ہو کر بولا، تو ایک بھر پور قہقہہ شہر یار نے لگایا تھا۔

”کم آن یار محبت کو ابھی پایا کب ہے اور پالیس تو کشش مٹ جاتی ہے۔“
”کیا مطلب یار! اتنے ملی ہویم کہ جسے چاہا پایا پھر سنسٹیو جیسی شریک سفر کو پا کر زندگی کی کشش یا طلب مٹتی نہیں بڑھتی ہے۔“ وہ ہنس دیا تھا اپنے دل میں ہوکتے درد کو دبا کر۔
”ایک دوسرے کا ہو جانا ہی محبت کی معراج نہیں۔“

”یعنی ابھی عشق کے امتحان کے اور بھی ہیں ویل سیڈ۔“ وہ دونوں آپسی گفتگو میں پاس کھیری سعید کا وجود بالکل فراموش کر چکے تھے۔

اسے اپنا آپ عجیب سا لگنے لگا ایسی محفل کہ جس میں سب لوگ ہنسی مذاق اور خوش کہیوں میں مصروف تھے مگر اور نہ ہمت آتی اپنی طے جلتے والیوں میں صبا سسرانی رشتوں میں الجھی تھی اور اگر اسے اتنے لوگوں کا خیال نہ ہوتا تو صبا کے گلے لگ کر کم از کم دل کا بوجھ ہی ہلکا کر لیتی، اور اس سے اکتا کر وہ پھر انہی دونوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”بس پار زندگی ویسی تھیں جیسی سوچی تھی محبت جس کے اپنا ہونے کی خوشی اک حصار میں رکھتی ہے وہ نہیں نکلی جیسے بہت ٹوٹ کر چاہا تھا وہ شاید میری نہیں تھی اور اسے مسلسل اپنا سمجھنا جانا میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی، میں ان بھول بھلیوں سے نکل کر اپنی زندگی پر سکون کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اج حسن کا لہجہ بڑا اٹھکا اٹھکا تھا۔

”کمال ہے میرے سامنے تو تم اپنی طوفانی محبت کے اتنے رونے رو دیا کرتے تھے اور اب تمہاری لور بھی بہت سنسرنگھی تم سے۔“ شہر یار حیرت سے بولا۔

”چھوڑو یار لیو بسک ٹائیک اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“ وہ ان دونوں کو چھوڑ کر صبا کی طرف بڑھی جو اسے اکیلی نظر آئی۔

”آتم سوری سونو میں چاہنے کے باوجود تمہیں کہنی نہیں دے پارہی پھپھو لوگ بھی آئے ہوئے ہیں ناں تو بس، خیر تم ادھر آؤ بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“ صبا اس کا ہاتھ تھا سے ایک قدر سے الگ تھلگ کرنے میں لے آئی۔

”سعید تم میری جان خوش تو ہونا۔“ صبا نے اس کی بھیجی بھیجی آنکھوں میں جھانکا۔ خوش، اس لفظ کا تو مفہوم بھی بھول چکا تھا اسے، وہ تو ایک جھوٹی زندگی گزار رہی تھی جس کے شب و روز ان دیکھی رواداریوں مصلحتوں میں گندھے ہوئے تھے ایک کال کوٹھری میں قید ناگزیر گناہ کی سزاوار جس نے اپنے ہاتھوں اپنی زندگی، خوشیوں کو گردی رکھ کر سودا کیا تھا پریشانیوں کا اور پریشانیوں میں گھرا انسان خوشی کو کب کہاں، کیسے محسوس کر سکتا ہے جبکہ دل کا اضطراب گھٹتا ہونہ آنسو سوکھتے ہوں، صبا کے سوال پر اس کی پٹلیں بے اختیار نم ہونے لگیں جنہیں بار بار جھٹکتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ایک قید خانہ ہے جس میں زندگی گزار رہی ہے یہاں کسی کو بلانے کی اجازت ہے نہ کسی سے ملنے کی کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی، ایک تم تھیں واحد دوست تم بھی کچھ دنوں تک پرانی ہو جاؤ گی پھر اس قید خانے میں تڑپتی میں خود اپنا تماشا دیکھا کرو گی۔“ اس کے لہجے کی گئی بتا رہی تھی وہ اندر سے کتنی ڈپر سیڈ ہے۔

”کیوں سعید! جبکہ شہر یار بھائی اتنے اچھے ہیں ہر معاملہ کو احتیاط سے پینڈل کرنے والے، اپنے تعلقات، رشتوں کو انڈر اسٹینڈ کرنے والے، پھر تم سے وہ ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں۔“

”وہ ساری محبت شادی کرتے ہی فاش ہو چکی ہے۔“ اس کے لہجے میں ڈھیروں کا گچ ٹوٹنے کی اذیت تھی جسے محسوس کر کے صبا بہت نری سے گویا ہوئی۔

”محبت ختم نہیں ہوتی یا کر تو بڑھتی ہے ہاں تم پہلے سے ان سے کچھ کبیدہ خاطر رہیں تو ایسا محسوس ہوا ہو گا ورنہ محبت تو محبوب کے راستوں میں موم بن کر پھلتی ہے، آپ اپنا راستہ لینے کی بات رکھتی ہے پھر پابندیوں اور ٹاپ تول کے زاد پول سے آزاد ہوتی ہے جسے پھیلا یا جاسکتا ہے قید نہیں رکھا جاتا۔“

”یہ محبت نہیں ہے صبا، اس شخص کی نفرت ہے، دھوکا اور فریب ہے اور اس تختہ مشق پہ لامتناہی ہے جو جھیلنے میں قیدیوں کی سی حالت میں رہتی ہوں دن رات، اگر ماما سے کچھ کہوں تو ان گنت دائل اور دلوک الفاظ میں صرف اسی کی طرف اشاری کرتی ہیں، اس شخص نے تو زندگی کے واحد اور اکتے رشتے بھی مجھ سے چھین لئے کہ میں دکھ سننے والی ماں کو ہی ساس کے روپے میں دیکھ رہی ہوں، اس سے بڑھ کر میری بد نصیبی کیا ہو سکتی ہے۔“ اس نے گالوں پر لڑھکتے آنسو بے دردی سے ریز کر صاف کئے۔

”آفس جانا بند کر دیا ہے اس نے میرا حق، کہ بویک کو تم پھر فرما دیکھ رہی ہیں، اکیلی کہیں آ جا نہیں سکتی اور کوئنگ کے علاوہ اس کے ذاتی کام مثلاً اس کے کپڑے دھونا، پریس کرنا پھر میچنگ مانی جرائیں رکھنا سب میرے سپرد ہو رہا ہے اور ایسا کر کے وہ میری نفی کر رہا ہے مجھے اٹھارویں صدی کی کمزور، بے بس اپنے حقوق سے نا آشنا عورت بنانا اور دیکھنا چاہتا ہے۔“

”تم شاید غلط سمجھ رہی ہو، صرف تمہیں بچلر اور میرڈ لائف کے درمیان جو فرق و تبدیلی ہے واضح کرنا چاہتے ہوں گے البتہ طریقہ ضرور روڈ ہو سکتا ہے اسی لئے تم ڈپرڈ ہو۔“ اس کو دیکھتے ہوئے قدرے توقف کے بعد صبا نے معتدل انداز میں کہا۔

”غیر شادی شدہ اور شادی شدہ زندگی کا فرق سمجھانے کے لئے بدے نہیں لئے جاتے اگر نیچے ماما، پاپا کی زندگی اور خوشیوں کا خیال نہ ہوتا تو میں کب کی اس کا پول کھول چکی ہوتی مگر بہت سی مجبوریوں اور مصلحتوں نے میری زبان بند کر رکھی ہے۔“

”سعید جب ہم کسی بہت پر فیکٹ انسان کو اپنی زندگی کا ساتھی بناتے ہیں تو ہمیں نا چاہتے ہوئے بھی خود کو مار کر اس کے معیار تک پہنچنے کے لئے تھوڑی بہت محنت کرنا پڑتی ہے تم بھی انہیں اپنے طور طریقوں سے بدلنے کے بجائے ان کے مطابق بدل جاؤ۔“

”میں نہیں بدل سکتی اس کے لئے خود کو کہا تھا میں نے کہ مت بیاہیں مجھے اتنے پر فیکٹ انسان سے نہیں ہوں میں اس کے معیار کے قابل اور ساری عمر گزار کر بھی اس کے ان دیکھے مطلوبہ معیار تک نہیں پہنچ سکتی۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”محبت تو بہت کچھ منوالیتی ہے یہ تو ذرا سی غلط فہمی یا انا ضد کا کھیل ہے جسے چھوڑ کر تم بہت پرسکون زندگی شروع کر سکتی ہو۔“

”کیسے؟ جبکہ ایک چھت تلے ایک کمرے میں رہنے سونے کے باوجود ہمارے درمیان کوئی رشتہ نہیں کوئی تعلق نہیں، یہاں قسم قسم کی ماؤلز کے درمیان ہنستا مسکراتا خوش باش یہ شخص اکیلے میں مجھ پر ایک نظر انا گوارہ نہیں کرتا ایک بیوی کے لئے شوہر کی طرف سے بے تو جہی کی مار مسلسل برداشت کرنا کسی تذلیل سے کم نہیں اور اس تفحیک کے ساتھ میں کیسے زندگی خوش گزار سکتی ہوں۔“

اندرونی ٹوٹ پھوٹ کی زد میں اپنے لفظوں کے کھلے پن سے وہ نادانستہ ہی صبا پر سب کچھ ظاہر کر گئی اور صبا کے لئے اس کے الفاظ کسی دھماکے سے کم نہ تھے وہ بری طرح چونک کر اپنی دوست کو دیکھنے لگی جس سے اس وقت اسے بے پناہ ہمدردی اور اچانک محسوس ہوئی میرڈ ہونے کے باوجود سنجے کے بچھے بچھے رہنے کا راز کھل چکا تھا۔

☆☆☆

زندگی سربستہ راز تھی ایک عجب گورکھ دھندا، جس کے ان گنت جھیلے تھے جھگڑے پریشانیوں تھیں مسائل تھے جو ختم ہونے کی بجائے روز بروز بڑھتے جاتے تھے اور وہ ان کو نپٹاتے تھک رہی تھی اس کی ٹھکن اس کے وجود چہرے کی پڑمردگی اور باتوں سے صاف ظاہر ہو رہی تھی، لاکھ وہ اپنے آپ کو پرسکون ظاہر کرتی مگر جویریہ اور ربیعہ اس کی اندرونی حالت و کیفیت جان جانتیں، خالہ کے رویے اور باتوں سے پریشان ہونے سے بچانے کو جویریہ نے موضوع گفتگو بدلاتا تھا اور بولنے کے باوجود اربیب کا اندرونی اضطراب ہلکی گلابی پڑتی آنکھوں سے چھلکا پڑتا تھا، اس کا دل بو ذہن وہیں خالہ کے گھراٹا ہوا تھا۔

”اگر کسی دن اسی طرح خالہ نے اچانک فون کر کے وہاج کی شادی کا مژدہ سنا دیا تو...“ اسے لگا اس تو سے آگے پیچھے اس کے حوصلے لینے کو کچھ بھی نہیں بس ایک خلا ہے تاحد نظر اور منزل انہی خلاؤں میں بھٹک کر رہ گئی ہے، زمین تھی تو قدموں کے نیچے مگر اس پر پاؤں نہیں جتے تھے اور خلاؤں میں بھٹکتے ایسے لگ رہا تھا وقت، سفر، سوچ، مناظر، خیالات، جذبات سب بخت کی سیاہی میں ڈوب گئے۔

نرم نضا کی کردٹیں دل کو دکھا کے رہ گئیں
ٹھنڈی ہوا میں بھی تیری یاد دلا کے رہ گئیں
شام بھی تھی دھواں دھواں
حسن بھی تھا اداس اداس
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

تلیخوں سے پیچھا چھڑا کر وہ جب بھی خود کو حالات کے دھارے میں غم کرتی ذہن و دل کو پریشانیوں سے بچانے کی کوشش کرتی تو کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا کہ دل کی تکلیف وہ یادوں سے بھی ٹکڑیٹا اترنے لگتا اور جب زخموں سے خون رستا تو پورے وجود میں دھن کا احساس جاگنے کے ساتھ رشتوں کے ہاتھوں اپنا بے مول ہونا رلانے تڑپانے لگتا، وہ اس وقت ایسی ہی کیفیات کا شکار ہو رہی تھی کہ شائستہ بیگم کے متعلق بات کرتے ہوئے بھی غائب الذہنی کے عالم میں لگا ہوں کسی اور تصور و سوچ میں گم تھیں، اس سوچ اور تصور کو توڑنے کے لئے ہی جویریہ نے اسے پھر متوجہ کیا۔

”آپ شائستہ بیگم کی بات کرتی ہیں ناں تو میرا بہت دل چاہتا ہے کہ میں انہیں دیکھوں، ایمان سے مجھے ایسی بیگمات بہت اچھی لگتی ہیں جو قیمتی ڈرینک میں اونچی کی ٹک ٹک کر کے لمبے کارڈر کے جینے فرش پر چلتی جب ایک شاندار سے آفس روم میں مالکانہ حیثیت سے بیٹھ کر بڑے بڑے پراجیکٹ کی اہم فائلز پہ سائن کرتی ہیں۔“

”شائستہ بیگم تو ہیں بھی اتنی گریس فل اتنا رنگ بیٹا ہے مگر جوان اولاد کی ماں دکھتی نہیں، ساتھ کھڑی ہوں تو بڑی بہن دیکھتی ہیں، ویسے سنا ہے کہ ایک بیٹی بھی ہے مگر کبھی دیکھی نہیں۔“

”چنانچہ یہ امیر لوگ کیا کھاتے پیتے ہیں کہ پچاس کے ہو کر پٹھنیتیس کے لگتے ہیں ایک ہم جنہیں غربت اور پریشانی لمحوں میں اپنی اصل عمر سے دس پندرہ سال آگے کر دیتی ہے۔“ ربیعہ نے بڑی حسرت سے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”روپے، آسائشات کی فردانی زندگی کی حد درجہ سہولیات و آسودگی ہی انہیں ہر لمحہ اتنا مطمئن و پرسکون رکھتی ہے کہ وقت انہیں تادیر جوانی کا احساس دلاتا ہے، عمر رسیدہ ہونے کے باوجود جوانوں سے زیادہ ایکسٹرو اور سمارٹ لگتے ہیں۔“ اربیبہ نے تھکے تھکے لہجے میں کہا پھر ایکدم سے کچھ یاد آنے پر بولی۔

”آج ایک اور نئی بات ہوئی جو میں بتانا بھول ہی گئی میڈم شائستہ نے مجھے ماڈلنگ کی آفر دی، ان کے مطابق میرا چہرہ بہت فوٹوجینک ہے قد کاٹھ اور سمارٹنس کے ساتھ یہ فیلڈ میرے لئے بہت سوٹ ایبل ہے۔“

”اوہ نو، اتنی زبردست آفر وہ بھی آپ کو، ہائے آپ نے کیا جواب دیا۔“ ربیعہ اور جویریہ تو حیرت و خوشی سے اچھل پڑیں۔

”انکار کر دیا اور یہی مناسب تھا۔“

”مگر کیوں آپ، اتنی خوبصورت تو آپ ہیں کتنی اچھی لگتیں سکرین پر۔“

”میں اپنی زندگی مزید کسی مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی، تم جانتی ہو ہمارے لئے حالات میلے ہی کتنے بدتر ہیں اور ایسی کسی آفر کو قبول کرنا میرے لئے اور مشکلات کھڑی کر دیتا، اپنی زندگی کو میں بڑی سعی و کوشش سے ایک قابل قبول ڈگر تک لانے کی جدوجہد میں مصروف ہوں اسے ناقابل قبول نہیں جاسکتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اگر ایسی آفر مجھے ملتی تو میں فوراً قبول کر لیتی، اتنی بدلت شہرت اچھا گھر گاڑی مہنگی اور مشہور بزنیکس کے کپڑے وہ بھی فری میں ہم دنوں میں امیر ہو جاتے، ایک دفعہ اخبار میں پڑھا تھا میں نے کہ اداکار شان نے ایک مشہور چائے کی آدھ منٹ کا کمرشل کرنے کے پینتیس لاکھ لئے تھے، ایسے ہی تو ایک ایک گانے یا ڈیو میں پر فارم کرنے والی اداکارا میں چند دنوں میں گاڑی کوٹھی کی مالک نہیں بن جاتیں۔“

اپنی مفلسی و تنگدستی سے نالاں ربیعہ لہجے میں حسرت اور اشتیاق چھپائے بولی تو اربیبہ نے بے حد چونک کر اسے دیکھا پھر پھکی مسکراہٹ سے بولی۔

”تم نہیں جانتیں گھروں سے کمرے کے آگے آنے کا شوق لے کر اسٹوڈیوز تک پہنچنے والی لڑکیاں اپنے شوق کی کیا قیمت دیتی ہیں، کتنے ہاتھوں میں ان کا وجود بکا ڈمال کی طرح بکنا ہوتا ہے پھر قسمت کھلتی ہے۔“

”مگر آپ کو تو براہ راست اتنی بڑی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی مالک نے خود آفر کی ہے آپ کو بنا کسی رکاوٹ و آڑ مالش کے یہ چانس ملا ہے۔“

تو بڑھ کر اس سے فائدہ اٹھا لو، زندگی کو جامہ نہ کرو، اس میں رنگ بھرو اور رنگوں سے باتیں کرو کیونکہ رنگوں، خوشبوؤں سے کھیلنا زندگی کی علامت ہے اور یہ علامت سکون، خوشی، آسودگی بن کر ہندو کو متحرک رکھتی ہے۔

طیبہ کی باتیں، زندگی کا چہرہ، حالات کا تجزیہ پریشانی کے تاثرات اس کے سننے چہرے پر پہلے سے کچھ اور بڑھ گئے تھے، کبھی ایسا بھی وقت تھا کہ وہ انسانی نفسیات کے ہر پہلو پر نظر رکھتی تھی، ہاج جاب نہ ملنے کے غم یا گھریلو خدوش حالات کو لے کر پریشان ہوتا تو وہ ہمیشہ اس کے کرب کو کم کرنے کی خاطر ایسا موضوع چھیڑتی جو اس کے ہر درد کو مذہم اور بھی کم کر دیتا لیکن اب پتا چلا تھا دوسروں کو سمجھانا آسان ہوتا ہے اپنے آپ کو مشکل اور جب دل ہی سمجھے پھر انسان کیا کرے؟ یہ اپنے حالات، وہاج کے رویے اور زندگی کے آئندہ تجربے کو لے کر پریشان نہیں ہونا چاہتی تھی مگر اس کی آنکھیں ہزار کوشش کے باوجود پانی پانی ہو رہی تھیں۔

خفا ہو کے بھی مجھ سے خفا نہ لگے
عجب شخص ہے جدا ہو کے جدا نہ لگے
وہی ہے مکمل حسن زندگی کا
اس کے اچھا کوئی دوسرا نہ لگے
نہ آہٹ نہ چاپ نہ دھڑکن کی صدا
وہ ایسے آئے کہ کبھی پتا نہ لگے
میں کیا کروں یہ دل کا معاملہ ٹھہرا
وہ جفا کرنے بھی تو بے ونا نہ لگے

☆☆☆

انسان کا سب سے بڑا دشمن خود انسان ہوتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اگر ہم خود سے دوستی کر لیں تو اس سے بہترین دوستی کوئی اور نہیں ہو سکتی، لیکن اس تبدیلی کے لئے ہمیں اپنے آپ سے مخلص ہونا پڑتا ہے اور جب وہ خود سے اپنے مقصد سے مخلص ہونے لگتا ہے تو لوگ اس پر کتہ چینی روک لوگ یا بے تنقید کر کے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کرتے ہیں، اور وہ جو کامیابی و کامرانی کے اچھے اچھے خیالات سوچتا ہے آئیڈیاز بناتا ہے ڈبل مائنڈ ڈ (دوہری ذاتی کیفیت) ہو جاتا ہے ذہن میں شک پھٹن جاتا ہے کہ یہ کام کروں یا نہ کروں یہاں تک کہ وہ سنہری موقع اس کے ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔

اس کی ہم وطن عورتوں کا اسے سمجھانے بجھانے کا کام اپنی جگہ لیکن وہ کسی اور کے خدشات و اندیشے تلے اپنے ارادے بدلنے کی عادی نہ تھی اور کسی دانا کے اس قول پر یقین رکھتی تھی۔

”اپنی شخصیت کی تعمیر اس طرح کیجئے کہ آپ کے اندر فوری اور درست فیصلہ کرنے کی قوت آجائے پھر اسے ایک اچھی عادت کی طرح اپنا لیجئے۔“ جبکہ کیتھرین اسی جلد بازی کو اس کی بیوقوفی قرار دیتی تھی۔

انجیلا مارشل اور جیف لوسن کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ کوئی بھی فوری فیصلہ کرنے کی بجائے اس

”وہاج کا رویہ تم نے دیکھا ہے اس نے محض ایک بار طبیعت کی خرابی پہ لفٹ لینے کی سزا میں مجھ سے لا لٹائی اور اجنبیت اختیار کی ہوئی ہے، خالہ کا سلوک و رویہ کزنز کا سرد انداز کیا یہ سب مزید دشوار ترین نہ کرتا حالات کو۔“

”تھیک کہتی ہیں آپ، ویسے بھی یہ فیلڈ ہم جیسی لڑکیوں کے لئے نہیں بنی نہ ہی ہمارا مزاج اس کے مطابق ہے۔“ جویریہ نے سنجیدہ لہجہ میں کہا تھا۔

رات کو طیبہ کا فون آنے پر اس نے یہ تذکرہ اس سے بھی کیا اور جب طیبہ نے کہا۔

”میرا مشورہ ہے تم آنکھیں بند کر کے اس آفر کو قبول کر لو۔“

”میں اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتی وہاج جان سے مار دے گا مجھے۔“ اس نے فوراً کہا۔

”تم ابھی تک اس شخص کی آس پر بیٹھی ہو جو تمہیں زندگی کے کسی عہد نامہ گوار کی صورت بھلائے اپنی دنیا میں گم ہے، جسے یہ احساس تک نہیں کہ تم بنا کبھی سپورٹ کے تنہا محض چند ہزار کے بل بوتے پر کیسے اپنے گھر نفوس کو سنبھال اور بیمار ماں کو آئے دن ہسپتالوں میں گھسیٹے پھرتی ہو، جیسے تمہاری محبت، وفا اپنے وعدے کچھ یاد نہیں، تم اس شخص کے لئے زندگی برباد کر رہی ہو کیوں؟“ وہ جیسے غصہ سے بولی۔

”ایک بے ونا شخص کے بھروسے پر خود کو زنگ نہ لگاؤ، یہ زندگی کو ضائع نہ کرو، یہ فیلڈ اس کا انتخاب تمہارے بہت سے مسائل ختم کر سکتا ہے جس میں سب سے مین مسئلہ تو تمہاری غیر مستحکم مالی پوزیشن ہے وہ بے کی کی تمہاری ماں کے علاج میں حائل ہے، پیسے نہ ہونے سے تمہاری باتیں کاغذ کو خیر باد کہہ کے پرائیویٹ بڑھ رہی ہیں، تم دھکے کھاتی پھر رہی ہو پھر دو وقت کا کھانا نصیب ہوتا ہے، اگر تم یہ سب مسائل حل کرنا چاہتی ہو تو اس کے لئے تمہیں کھلا روپیہ چاہیے اور یہ پروفیشن تمہیں بلک کر گیا تو راتوں رات بن برسنے لگے گا۔“ طیبہ نے بہت سنجیدگی سے تمام حالات پیش کر کے اسے بہر صورت یہ پروفیشن چھیننے کا مشورہ دیا وہ کچھ توقف کے بعد سر آہ بھر کے بولی۔

”کچھ بھی سہی میرے ذاتی تحفظات مجھے یہ سب کرنے کی اجازت نہیں دیتے ہیں پھر تمہیں پتا تو ہے وہاج نے ایک معمولی بات کو ایشو بنا کر کیساری ایکٹ کیا، یہ سب تو قلعہ برداشت نہیں کر سکتا وہ میرے حوالے سے بہت پوزیسو ہے۔“

”اگر وہ تمہارے لئے پوزیسو ہوتا نہ تو ذرا سی بات پر خفا ہو کر تمہیں بیچ منہ حار میں ڈوبنے کے لئے تباہ چھوڑتا بلکہ تمہارا ساتھ دیتا۔“ طیبہ کا لہجہ اتنا سچا تھا کہ وہ خود کو اس سچ کا سامنا کرنے کے لئے اس وقت بھی تیار ہ پار ہی تھی کتنی تکلیف ہوتی تھی اسے اپنی زندگی کے اس پہلو کا سامنا کرتے ہوئے۔

”اس کے لئے وقت بدل چکا ہے حالات بدل چکے ہیں اس کا ظاہر بدل چکا ہے اور شاید وہ دل بھی جس میں بھی تم تھیں، اس سے پہلے کہ وقت مزید بدلے اور تمہاری تمنا کی پھیلی ہتھیلیوں نے وہاج حسن مزید اذیت رکھ کے آگے بڑھ جائے تم سنبھل جاؤ کیونکہ بعد میں سنبھلنا تمہارے لئے مشکل ہوگا، یہاں ہر کوئی اپنے لئے جیتا ہے یہی زمانے کی ریت ہے یہی دستور کوئی کسی کے لئے فضول میں نہیں مرنے، اگر زندگی جیتے اور بہتر آسائش پانے کا اچھا آپشن تمہارے سامنے رکھ رہی

کے ممکنہ اسباب اور ہر پہلو پر اچھی طرح سوچ بچار کرے۔

”میں سوچ و بچار اور متذہب میں وقت ضائع نہیں کر سکتی کیونکہ متذہب طبیعت (ہیمنڈ لوگ) کبھی کوئی بڑا کام نہیں کر سکتے اور مجھے خدا نے یقیناً کسی بڑے کام کے لئے پیدا کیا ہے۔“ ماریا سر جھٹکتے ہوئے بولی اور اس کا انداز قطعی تھا۔

”تو تم اب اسلام پر ریسرچ کرو گی۔“ کیتھرین نے پوچھا۔

”یقیناً کیونکہ جو آواز میں بچپن سے جوانی لاشعور سے شعور تک سنتی آرہی ہوں اس کا کوئی تعلق اسی مذہب سے ہے۔“

”اور اس مذہب سے متعلق تمہیں وہ سب بھی یاد ہو گا جو تم پہلے اپنے زیر مطالعہ رہنے والی بین الاقائی مذاہب کی اکثر کتب میں پڑھ چکی ہو۔“

”میں اسی مواد سے متعلق سچائی کو پرکھنا چاہتی ہوں اپنے ذہن اپنے دل و دماغ اور اپنی آنکھوں سے دیکھ کر۔“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ ہمارے دانشور فلاسفر، عالمی محققین سب خرد دماغ تھے جو انہوں نے غلط سلط باتیں ہم تک پہنچائیں۔“

”کیسے جب بھی دوسرے ملک، دوسرے مذہب یا کوئی غیر قوم، غیر مذہب کا بندہ اٹھ کر دیکھتا ہے تو وہ خواہ کتنا ہی اعلیٰ پائے کا عالمی سطح کا دانشور ہو اپنے متعصبانہ ذہن کی بنیاد پر ہمیشہ اس ملک و قوم کے مذہب و ہسٹری کو کچھ سے کچھ بنا کر پیش کرتا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار کانگہ کے تربیتی کورس کے سلسلے میں ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں امریکہ کے کرنل میٹھیو آئے اور جب ہمیں ریاستی پالیسیوں خارجہ پالیسیوں کی مختلف جہتوں سے آگاہ کر رہے تھے تو انہوں نے منسلک دشمنی کے باعث ظالم اور مظلوم آزادی اور غلامی کی مساواتوں کے معنی ہی بدل ڈالے تھے، مثلاً مقبوضہ فلسطین، کشمیر اور چیچنیا میں مجاہدین نے غاصبوں کے خلاف جو تحریکیں شروع کیں وہ دہشت گرد اور ظالم قرار دیئے گئے، انہوں نے مغربی حکومتوں اور مشرقی تیمور، جنوبی سوڈان کی مسلح تحریکوں کو آزادی پسند اور جمہوریت پسند قرار دیا جبکہ انڈونیشیا اور طالبان قسم کی تحریکیں غاصب مظالم پسند قرار دیں اور اسی مفروضے کی بنیاد پر انہوں نے مختلف کورس اور پریزینٹیشن تیار کیں اور ان تمام مضامین و مقالات جات کا مقصد نوجوان نسل کے ذہن میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف زہریلا اور شرانگیز پروپیگنڈا بھرنے تھا، اپنے لیکچر میں ایک ذہنوں کی برین واشنگ وہ یوں کرتے تھے کہ اعتدال پسند اسلام کا کوئی وجود نہیں، یہ اسلام کے بربریت والے نظریات اب برداشت نہیں کیے جاسکتے، اسلام خود کو بدل لے ورنہ مکمل جاہلی کے لئے تیار ہو جائے۔“ وہ لگاتار اور بڑا پلکیں جھپکاتے بولتی گئی اپنی بات کو درست ثابت کرنے کے لئے اس نے وہاں سے یاد کا اک گوشہ بے نقاب کیا تھا یہاں وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

”ماریا میں نے کرنل میٹھیو کا وہ لیکچر خود اینڈ کیا تھا ان کا مقصد محض اسلام دشمنی نہ تھا بلکہ حقیقت میں انہوں نے نوجوان نسل کو وہ حقائق بتائے تھے جن سے وہ یکسر ناواقف تھے اور سچا دانشور ہمیشہ اپنے یا کسی دوسرے معاشرے کی وہی تصویر پیش کرتا ہے جسے عمومی یا خصوصی تناظر میں

موجودہ عہد دیکھتا ہے۔“ انجیلا مارشل کا لہجہ مضبوط اور اس سے کچھ خفگی لئے ہوئے تھا، ماریا جوزف طنز یہ انداز میں مسکرائی تھی پھر بولی۔

”حقیقت یہ تھی کہ مسلم دشمن دانشور بننا اور اسلامی تعلیمات کو توڑ مروڑ کر پیش کرنا ہمیشہ مجموعی جواہر یہ بنے کہ اسلام جنگ و فساد کی تلقین کرتا ہے بڑا منافع بخش کا دہار بن چکا ہے، اسی لئے تقریباً میں نے بھی کچھ گوانڈولو کے مقالہ میں ”جب سچائی پیش کی جائے تو دشمن کے عمومی رد عمل“ (Usual responses from the enemy when presented with truth) میں بڑھا تھا کہ اسلام محض محض شر ہے اور اگر اسے ماننے والوں نے اس کو نہ چھوڑا تو وہ نیست و نابود کر دیئے جائیں گے۔“ وہ ذرا سار کی اور اپنے سامنے بیٹھی تینوں عورتوں کو دیکھتی ہوئی بولی۔

”اب تم خود جواب دو کہ کسی ملک و قوم یا مذہب کے بارے میں کسی فرد واحد کا یہ رویہ خصوصی ہے یا عمومی اور اسے نصابی کورس کا حصہ کیوں بنایا جاتا ہے تربیتی کورس کے لیکچرز کے بہانے نوجوان نسل کا ذہن ایک خاص ملک و قوم یا مذہب سے باغی کیوں کیا جا رہا ہے، ایک عہد کیا پیش کرتا ہے وہ پرکھنا عہد سازوں پر چھوڑ دینا درست نہیں کیا؟“ ان تینوں میں سے کسی کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا اور یہ ماریا جوزف کو بخوبی علم تھا سو وہ مسکرائی تھی ایک تسخرانہ مسکراہٹ جو انہیں سراسر اپنا مذاق اڑاتی محسوس ہو رہی تھی۔

”ماریا تم نے ابھی اسلام اور مسلمانوں کی حقیقت کو پرکھنا نہیں ہے ابھی تم یہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط اس کی حقیقت نہیں کھلی تم ابھی سے یہ لہجہ اپنے ہم مذہبوں کے لئے اپنا رہی ہو اور یہ قطعاً درست نہیں۔“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میرا عرصہ ہوا عیسائیت سے رابطہ ٹوٹ چکا ہے اور پچھلے کئی سالوں سے میں مختلف مذاہب کو پرکھ رہی ہوں اور اسلام پر بھی ایک تنقیدی و تفصیلی ریسرچ کرنا چاہتی ہوں دوسری بات یہ میں اسے اسی نظریہ سے پرکھنا چاہتی ہوں کہ آیا اس پر جاری عالمی تنقید بلا جواز ہے یا قابل جواز، اسلام کی اصل ہسٹری کیا ہے وہ جو مغربی مفکرین اور مغربی معاشرہ پیش کرتا ہے یا وہ جو اسلامی معاشرہ اور مسلم مفکرین پیش کرتے ہیں۔“ وہ بڑے سنجیدہ لب و لہجہ میں بولی۔

کیتھرین، انجیلا اور جنیفر نے صرف دیکھا تھا اسے کچھ کہا نہیں۔

”دیے تم لوگ فکر مت کرو کیونکہ اسلام اور مسلمانوں نے جستجو و تحقیق کا ارادہ رکھنے کے باوجود میرا اسے اپنانے کا موڈ قطعاً نہیں ہے۔“ یہ بات اس نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہی۔

”غالباً یہودیت، جین مت، ہندو مت اور بدھ مت کے متعلق بھی تمہارا ارادہ محض ریسرچ تک محدود تھا پھر تم نے ریسرچ چھوڑ کر یکے بعد دیگرے تمام مذاہب کو سمجھنے، اپنانے کی بھی حتی الامکان کوشش کی یہ اور بات کہ تمہارے وجدان نے اجازت نہ دی اور جانتی ہو کیوں؟ صرف اس لئے کہ تمہارا بیدار ذہن خیر عیسائیت سے اٹھا ہے تم کتنا ہی بھٹک لو سوائے عیسائیت کے کوئی اور دینی فرقہ نہ تو تمہیں مطمئن کر سکتا ہے نہ تمہارا ضمیر و ذہن اسے اتنی آسانی سے قبول کر سکتا ہے، عیسائیت ہی ایک کامل دین ہے جو کاملیت تم دیگر مذاہب میں ڈھونڈ رہی ہو وہ کہیں نہیں ملے گی۔“ کیتھرین

نے بہت سوچ سمجھ کر درست الفاظ کا استعمال کیا تھا مگر ماریا اس کی باتوں پر بڑے مخلوط ہوئے والے انداز میں مسکرائی۔

”کیتھرین تم غلط ہو عیسائیت کامل نہیں ہے ایسا مذہب جو تین خداؤں کا عقیدہ رکھتا ہو جس کا خدائی تصور ہی یکتا نہیں ہے وہ کال کیسے ہو سکتا ہے؟ میں ہر اتوار کو جرج جاتی تھی میرے پاس ہر سہولت، عیش اور دنیا کی ہر چیز موجود تھی اگر کچھ نہ تھا تو وہ سکون اور سچی خوشی ایک باطنی اضطراب اور رہ جانی بے کئی مجھے ہر وقت ذستے عبادت بھی روحانی پیاس کا کوئی مداوانہ نہ کر سکتی اور محض بارہ سال کی عمر میں دینی اجتماعات میں شرکت کرتے بائبل کی تعلیم، عیسائیت کے عقائد مذہبی رہنماؤں کا کھوکھلا پن کوئی بھی چیز مجھے مطمئن نہ کر پا رہی تھی، ایک بہیمانہ خلا تھا جس میں، میں بھٹکتی تھی اگر عیسائیت ایک مکمل دین ہوتا تو میری شخصیت میں یہ روحانی خلا اور باطنی اضطراب کبھی نہ ابھرتا اور نہ ہی بات دوسرے مذاہب کی تو میں نے یہ سوچا تھا کہ آخر سچائی کی تلاش خود کیوں نہ کی جائے، اس کے لئے جو بہترین طریقہ میری سمجھ میں آیا وہ یہ تھا کہ دوسرے ملکوں کی سیاحت کرنی، وہاں کے لوگوں میں گھل مل جانی اور ان کی زندگیوں کا قریب سے مشاہدہ کرتی اور کوئی نہ کوئی چیز اچھی لگتی تو ظاہری بات ہے کہ اس سے متعلقہ مذہب کو سمجھنے کا جذبہ بڑھتا۔“

”جیسے اب ایک عالمی سطح پر دہشت گرد مانے جانے والے ملک میں تمہیں محض مسجد کے گنبد یا مینار سے بلند ہوتی پکار اچھی لگتی تو تم اسلام کو جاننے کی شائق ہو گئیں۔“ کیتھرین قدرے تھکے اور طنز یہ انداز میں بولی جسے برداشت کرتے ہوئے ماریا بولی۔

”کیتھرین میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ میں ایک سوچ بوجھ رکھنے والی باشعور لڑکی ہوں اگر یہودیت یا بدھ مت کے مشکل دینی وظائف سیکھ کر بھی عقائد ناقص محسوس کر کے انہیں مستقل اپنی زندگی کا حصہ نہیں بنا سکی تو محض ایک پکار کے پیچھے بھی خود کو ضائع نہیں کر دیتی، تم مجھے اس مذہب کو پرکھنے کا موقع تو دو۔“

”ماریا بالکل ٹھیک کہتی ہے واقعی اگر اتنے سال کی بچہ دو اور ریسرچ و محنت اسے بدھ مت، ہندو یا یہودی نہیں بنا سکی تو وہ اتنی جلد مسلم بھی نہیں ہو سکتی۔“ انجیلا مارشل کا انداز اس کے لئے دفاعی تھا۔

”Thats right“ سو ڈیئر مسٹ تم اپنے ذہن سے ہر فکر، الجھن کو جھٹک کر ایک پرسکون فینڈ لوہیں بھی سونے دو۔“ ماریا بہت ہلکے ہلکے انداز میں بولی، کیتھرین ہنسن جھٹکتے ہوئے بستر پر دراز ہونے لگی لیکن اس کی آنکھیں بدستور کسی فکر انگیز الجھن کی غماز تھیں۔

☆☆☆

اس بہت نے سنا اور پڑھا تھا کہ کسی بھی انسان کے ظاہر پر نہ جاؤ کیونکہ ہر انسان ایک بند کتاب کی مانند ہے جس کا سرورق کچھ ہوتا ہے اور اندرونی صفحات پر کچھ تحریر ہوتا ہے آج اس وقت اپنے اٹالین طرز کے خوبصورت ٹیرس پر شہلٹی وہ اس بات کی سچائی کا اعتراف کر رہی تھی، شہریار کے سلجھے مزاج شائستہ اطوار، مہذب رویے اور متاثر کن شخصیت اسے ہمیشہ اچھا بہترین شخص کے طور پر پیش کرتے تھے اور اس کی شخصیت خوبوں کے ساتھ بڑے مرعوب و متاثر رہتی تھی وجہ ایک نو

سلیبی کے حوالہ سے وہ اسے اچھے لگتے پھر اسے معتدل مزاج کی بدولت جس طرح وہ صورتحال کو بندل کرتے یہ انہی کا خاصہ تھا ورنہ سلیبی جیسی موڈی لڑکی سے کچھ بعید نہ تھا کس وقت کس کے سامنے کیا کہہ دے کیا کر ڈالے، وہ بہت مطمئن تھی اب تک کہ شہریار اپنے متوازن رویے اور ٹھنڈی طبیعت کی بناء پر سلیبی کو سدھار لے گا اور اس کی پیاری سی دوست بہت جلد زندگی کی خوبصورتی سے اپنا حق وصول لے گی۔

مگر اس کا یہ خیال غلط تھا بچپن سے لے کر اب تک اس نے اپنی ہر بات شیئر کرنے والی ہر الجھن پر مشورہ مانگنے والی اس کی انگلی اور واحد دوست اس وقت ایک دھوکے کی زندگی گزار رہی تھی، غموں کی تمازت میں پھیل رہی تھی اور رشتوں، مصلحتوں کی ایسی بے بسی و مجبوری میں قید کہ اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافی پر کسی کو کھلم کھلا کچھ بتا بھی نہ سکتی تھی، ایک گھر میں ایک کمرے میں ایک چھت تلے رہ کر بھی اسے اب تک اپنے شوہر کی قربت و توجہ میسر نہ تھی وہ پھر بھی اپنا ضبط قائم رکھتی، دوستانہ انداز میں ہنستی خود کو مطمئن اور پرسکون رکھتی تھی کس ضبط اور برداشت سے اور بہت فرماں بردار اچھے داماد کا لقب پانے والا شہریار وہ یہ سب ایک معصوم لڑکی کے ساتھ کرتے ہوئے کتنا فریض تھا، خوش اور مطمئن تھا، صبا کو اس کے لہجہ کا ٹھہراؤ اور سب جھیل کر مسکراتے والا انداز یاد آتا تو یقین کرنے کو دل نہ چاہتا مگر سلیبی کی بھینگی آنکھیں، بجھا بجھا چہرہ اور نرم لہجہ میں چھلکتا تو شہریار کی بناوٹ اور دھوکہ دہی زہر لگتی، کچھ بھی تھا سلیبی اس کی بہنوں جیسی دوست تھی اور صبا اس سے ہونے والی زیادتی پر شہریار سے باز پرس کا حق رکھتی تھی۔

شہریار نے اس کی بات بہت غور سے سنی تھی پھر قدرے کاغذ سے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔
”میں کیا کہوں اپنی دوست سے پوچھو وہ خوش کیوں نہیں ہے ویسے اس کی نیچر ایسی ہے۔“
”شہریار بھائی بھائی نیچر وہ کتنی ریز رویا موڈی ہو مگر شادی ایسا بندھن ہے جو انسان میں تبدیلی لے آتا ہے، بے پناہ سنجیدہ بندے کو بھی بدل دیتا ہے، بیاتھلا لڑکی کی آنکھوں میں جو چمک چہرے پر جو مسکراہٹ دکھائی دیتی ہے وہ سلیبی کے پاس ہے ہی نہیں۔“ صبا زور دے کر بولی۔
شہریار ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا اب وہ اسے کیا بتاتا کہ تمہاری دوست کو اس چمک اور مسکراہٹ کے مان سے کوئی سروکار نہیں۔

”اس بات کو مان لوں اس کی نیچر ایسی ہے آپ کی نیچر تو ایسی نہیں پھر آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں جو آپ کے مزاج اور رویے کے متضاد ہے۔“ صبا کا جملہ یقیناً اچانک تھا شہریار ٹھٹک کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

”ایک جی، گھری لڑکی کو گھر لا کر اس کی ناقدری کرنا جبکہ وہ بہت پیاری بھی ہو۔“
”سبا تمہیں کوئی شدید قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ بظاہر مسکرا رہا تھا مگر اس کی مسکراہٹ اس کے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہی تھی اور اپنے تاثرات کو کنٹرول کرتے ہوئے وہ بولا۔
”تم سے سلیبی نے کچھ کہا ہے؟ اس کا چہرہ بتاتا ہے خود وہ ڈل اور بچھی بچھی ہے، جتنی سنوڑتی ہے مگر پہلے کی طرح اونچی آواز میں ہنستی بولتی نہیں بے شک شادی ایسا رشتہ ہے جو بندے میں احساس ذمہ داری لے آتا ہے مگر وہ تو زندگی کو انجوائے کرنا بھلا چکی ہے۔“

”پہرے پر مت جاؤ صبا یہ بڑا دھوکہ دیتے ہیں۔“
 ”واقعی چہرے سے بڑا دھوکہ باز اور بنادی کوئی نہیں بہت سلجھا ہوا انسان بھی تہہ در تہہ نقاب اوڑھ لیتا ہے کہ اصل شخصیت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔“ وہ جتا دینے والے انداز میں بولی تو شہر یار ذرا توقف کے بعد بولا۔

”اپنی دوست کی طرنداری میں تم میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو بنا میرا موقف سبے فرد جرم نافذ کرنا اچھا رویہ نہیں۔“

”سنعیہ کے لئے آپ کا سب سے بڑا موقف محبت تھا شہری بھیا، وہ جنونی محبت جسے مضبوط رکھنے کی خاطر آپ نے اس کی مخالفت انکار کے باوجود اس سے شادی کی تھی اور شادی تو ایسا رشتہ ہے کہ اگر اس سے مفادات یا دشمنی بھی وابستہ ہو پھر بھی بیوی جو ایسی خوبصورت اور تعلیم یافتہ بھی ہو کسی نہ کسی بے اختیارانہ نگاہ و توجہ کی حقدار ٹھہر جاتی ہے، سنعیہ سے تو آپ کا معاملہ ہی اور تھا دل و جان سے فریفتہ تھے آپ اس پر، جبکہ حالات موجودہ گزشتہ نئے برعکس ہیں جو صاف بتاتے ہیں سنعیہ سے آپ کا مفاد وابستہ تھا دل نہیں۔“ صبا ان کی کھنچائی کرتے ہوئے بے لچک انداز میں بولی۔

”تم ایسا کہہ کر میرے جذبات، میری محبت کی توہین کر رہی ہو صبا جبکہ تمہیں درست حقیقت حال سے آگاہی بھی نہیں۔“ شہر یار بے بس سا ہو کر بولا۔

”کون سی آگاہی یہی کہ مہینہ بھر سے ایک گھر میں ایک کمرے میں رہنے سونے کے باوجود آپ دونوں ابھی ہیں، کمپوز کر رہے ہیں، حقیقتاً خوش نہیں ہے اور یہ وہ روٹین لائف نہیں ہے بھائی جو ایک نو بیاہتا جوڑا گزارتا ہے، یہ محض انا و ضد کا جھوٹا کھیل ہے جس کے ہاتھوں آپ اپنی زندگی کے خوبصورت دن برباد کر رہے ہیں۔“ صبا نے دکھ سے کہا۔

”یہ باتیں تم اپنی دوست سے کیوں نہیں کہتی جو میرے جذبات سے کوئی سروکار نہیں رکھتی خواہ وہ کسے الجھاؤوں میں خود کو الجھا کے گریز برتی ہے اپنے رویے سے اس نے مجھے شب اول ہی باور کرا دیا تھا کہ نہ ہمارے درمیان فی الحال کوئی جذباتی وابستگی ہے نہ اس ہی آگے جا کر اس کا کوئی امکان ہو سکتا ہے، باوجود اس کے کہ میں نے اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی۔“ شہر یار نے اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجہ میں کہتے ہوئے ذرا توقف کیا جیسے خود پر قابو پانے کی سعی کر رہا ہو۔

”شہری بھائی محبت تو بڑی آسانی سے خود کو منوالیتی ہے پھر آپ جیسے شخص کی محبت، سنعیہ لاکھ برگشتہ و کبیدہ خاطر سہی مگر ہے تو ایک لڑکی جو آپ سے باقاعدہ ایک شرعی و قانونی رشتے میں بندھی ہے اور اس رشتے کے حوالہ سے ہی سہی اسے کچھ توقعات ہوں گی۔“

”میری بھولی بہن توقعات وہاں ہوتی ہیں اگلا بندہ یہاں آپ کو کچھ سمجھتا ہو۔“ وہ تلخ ہوا۔
 ”وہ بیوقوف ہے تھوڑی سی مگر اتنی روڈ نہیں کہ شوہر کو.....“ صبا ہاتھ مروڑتے ہوئے چپ سی کر گئی اور شہر یار اس کی ادھوری بات کا پورا مفہوم پا گیا تھا، اسی لئے اک زخمی سی مسکراہٹ سے سر جھٹکتا کھڑا ہوا دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے لگا ہیں اپنے سامنے کھلے پھولوں پر بجائے

مڑا۔

”اگر اس کے دل میں میرے لئے کچھ ہوتا ہاں ذرا سا بھی سافٹ کارنر رکھتی تو وہ میرے جذبات کی پذیرائی کرتی، مجھ سے منہ موڑتی جان بوجھ کر گریز نہ اپناتی۔“ نہ جانتے ہوئے بھی وہ اپنے اندر کی کھولن کو ایک تلخ سے جملے میں کہہ گیا اور صبا بے طرح چونک کر شہر یار کو دیکھنے لگی۔
 ”تمہاری دوست کو اس رشتے سے کوئی سروکار نہیں، اس نے یہ رشتہ محض ایک مجبوری کے طور پر قبول کیا ہے اور مجبوری میں سوہے کی مانند مانے گئے رشتوں میں توقعات ناپید ہوتی ہیں۔“ وہ رنجیدہ سے لہجہ میں بولا۔

”اور آپ شہری بھائی وہ بے پایاں محبتیں، اسے پانے کی خواہش، کیا آپ اس کے جذبات کے دھارے کو موڑنے کی سعی نہیں کر سکتے۔“ صبا کچھ آزر دگی سے بولی۔

”جب وہ مجھ سے خوش ہی نہیں، دل سے اب تک اس رشتے کو سمجھ نہیں پائی تو.....“
 ”نہیں بھائی اب وہ آپ کی بیوی ہے اب آپ اسے ایک شوہر کے انداز میں ٹریٹ کریں، ورنہ یوں تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“ صبا نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

”صبا میری بہن یہ جو میاں بیوی کا رشتہ ہے اس میں آپسی تعلقات محبتوں کی پیداوار ہوتے ہیں جبکہ وہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے وہ صاف کہہ چکی ہے کہ نہ وہ میری قید میں زندگی گزارنا چاہتی ہے نہ.....“ شہر یار لب کاٹا ایک لخت خاموش ہو گیا اسے سمجھ نہ آیا کہ یہاں ایسے کون سے الفاظ استعمال آئے جو اندرونی کیفیت واضح کر دیں، صبا دکھ سے متاسف انداز میں بولی۔

”یہاں دلوں کے بندھن عمر دل سے بندھ جائیں وہاں یہ صورتحال بہت ازیت دیتی ہے۔“
 ”مگر اسے کچھ نہیں ہوتا وہ مجھے تڑپا دیکھنا چاہتی ہے اور نفسیاتی خواہشات کا اتنا غلام تو میں بھی نہیں کہ جبر زور کے ذریعے خود کو ہلکا کرنے دوں۔“
 ”اور زندگی وہ یوں کیسے گزرے گی؟“

”جیسے گزر رہی ہے گزرتی جائے جب اسے موجودہ سچویشن سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو پھر میں بھی مطمئن ہوں۔“ وہ خود کو حوصلہ دیتے ہوئے بولا۔

صبا اسے بتانا چاہتی تھی کہ سنعیہ خان جیسی طرح دار لڑکی کو فرق پڑنے لگا ہے کیونکہ وہ تسلیم نہ کرنے کے باوجود اب سنعیہ شہر یار سے اور یہ رشتہ غیر شعوری طور پر ہی اپنا آپ منوانے لگا ہے جلد یا بدیر اس کا ادراک دونوں کو ہو جانا تھا اور بہتر تھا یہ وہ خود محسوس کرتے فی الحال خاموشی بہتر تھی کچھ دوست ہونے کے ناطے اسے اپنی ہم صنف کا بھرم عزیز تھا وہ بے بس سے شہر یار کو افسردہ دیکھ رہی تھی۔

”اپنی ویز تم ٹینشن نہ لو اللہ سب بہتر کرے گا۔“ خود یہ قابو پا کے شہر یار قدرے بشاشت بھرے انداز میں بولا تو وہ ایک گہرا سانس لیتی پھیکے انداز میں مسکرا کے رہ گئی ایسی مسکراہٹ جو انھیں اور بے بسی لئے ہوئے بھی یقیناً وہ سنعیہ کے لئے صحیح معنوں میں پریشان بھی۔

☆☆☆

خدا کا رزق تو ہر گز زمیں پر کم نہیں یارو

مگر یہ کانٹے والے مگر یہ پانٹنے والے
ازل سے ظلم دیکھے جا رہی ہیں دیکھتی آنکھیں
ازل سے سوچ میں ڈوبے ہیں امجد سوچنے والے

اس نے کہیں پڑھا تھا کہ جو لوگ قبر کی تاریکی میں گم ہو جائیں ان کی یادوں کا سورج کبھی غروب نہیں ہوتا، ان کے ہجر کا چاند ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی دیتا رہتا ہے، اسے بھی اپنے ابو اور بھائی کی یاد آتی تھی اکثر تو بے حد وحساب جب امی کی حالت زیادہ بگڑتی یا زندگی کے دکھوں سے گھبرا کر حوصلہ ٹوٹنے لگتا تو دل کتنا چاہتا کہ ابو اور محاذ کو کہیں سے پکڑ کر سامنے لے آئے ان کے سینے سے لگ کر اتار دے کہ صحرابھی جل تھل ہو جائے، کتنی اکیلی بے بس اور مجبور تھی وہ تینوں بہنیں، ان کے بغیر اور کتنی غریب بھی کہ رشتے ناٹے تعلقات اور محبتیں، تب تک ان سے چھن گئیں تھیں کوئی مضبوط آسرا سہارا کچھ بھی تو نہ تھا دنیا میں اور آسمانوں پر واحد اللہ کے سوائے جو ان کی آزمائش کے دن بڑھاتا جا رہا تھا اور پتا نہیں تھا یہ آزمائش کب ختم ہونی تھی، حالات نے اسے پہلے کی نسبت بہت صابر اور شاکر بنا دیا تھا وہ خود کو حالات کے مطابق ڈھالنے کی پوری کوشش کر رہی تھی مگر کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی اور اس کی وجہ یقیناً غیر متوقع طور پر پیش آنے والی کوئی نہ کوئی صورت ہی ہوتی۔ گزرنے والی رات بہت تکلیف دہ گزری تھی تینوں بہنیں جاگتی پریشان اور امی کو سنبھالتی رہی تھیں جو جانے عصبی نظام کی کیسی تکلیف میں مبتلا تھیں کہ ان کا منہ خشک ہونے کے ساتھ عضلات کا کھنچاؤ بڑھ رہا تھا آنکھیں سرخ ہو کر چلچلیاں کبھی پھیلتی کبھی سکڑتی اور سانس اکٹرنے لگتا، اریبہ کے لئے اپنی ماں کو اس حالت میں دیکھنا کسی لذیت سے کم نہ تھا ایسے وقت میں اسے اپنے گھر میں کسی مردانہ سہارے کی کمی شدت سے محسوس ہوتی اگر ابو یا محاذ ہوتے تو امی کو یوں تڑپتے کب دیکھتے، وہ لڑکیاں تھیں تنہا بے بس اور مجبور آدھی رات کو گاڑی کہاں سے لائیں، ماں کو کیسے ہاسپٹل لے جاتیں اس نے جب ماں کو زیادہ تڑپتے پایا تو بنا سوچے سمجھے غیر شعوری طور پر وہاں کا نمبر ملا لیا اور وہاں نے غیر متوقع طور پر پہلی بیل پراٹھا بھی لیا۔

”وہاں امی کی طبیعت بہت خراب ہے اور ہم انہیں سنبھال نہیں پارہیں پلیز تم گاڑی لے آؤ ہاسپٹل لے چلتے ہیں انہیں۔“ وہ ہلا تمہید بھرائی آواز میں بولی۔

”اس وقت ایک بج کر چودہ منٹ ہو رہے ہیں، آدھی رات کو کہاں لے جائیں گے۔“ وہ بیزار سے لہجے میں بولا، جبکہ ساتھ خالہ کو بھی ہولے سے بتایا تھا امی کے بارے میں۔

”پرائیویٹ ہسپتال عموما کھلے ہوتے ہیں وہاں کوئی نہ کوئی ڈاکٹر ایمرجنسی انینڈنس کے لئے موجود ہوتا ہے، وہاں پلیز امی بہت تکلیف میں ہیں۔“ وہ رو دیتی بولتے ہوئے اور وہاں کا دل لحو بھر کر پیچھا تھا کچھ بھی تھا یہ وہ لڑکی تھی جس نے اس نے محبت کی تھی اور محبت ہو کی تھی، خالہ بیٹے کے بدلتے تاثرات جانچ رہی تھیں۔

”اریبہ تم ذرا سنبھالو انہیں، میں دیکھتا ہوں اگر آسکا تو.....“ وہ ذرا رک کا پھر کچھ رکتے سے لہجہ میں بولا کیونکہ ماں کے چور دیکھ رہا تھا۔

”ان فیکٹ آج صبح اور ہما کی مایوں مہندی کا فنکشن ہے لیٹ ٹائم شروع ہوا تھا ابھی

سارے مہمان گھر میں ہیں میں یکدم سے سب چھوڑ کر نہیں آ سکتا۔“

”وہاں مجھے تمہارا حوصلہ محبت اور ہمت چاہیے، میں بہت اکیلی ہوں۔“ وہ سسکی۔

”ارے کیا گونگے بنے نے جا رہے ہو اس کے ڈھکوسلے کہہ کیوں نہیں دیتے صبح دیکھیں گے۔“ خالہ کی ناگوار آواز کے ساتھ ڈھولک کی تھاپ شور شرابہ بھی سنائی دیا تھا۔

”کہہ رہی ہے خالہ کی طبیعت زیادہ خراب ہے سنبھل نہیں رہی ہاسپٹل لے جانا ہے۔“ وہ

ماؤ تھہ ہیں یہ ہاتھ رکھے بغیر آ سکتی ہے بولا۔

”تو اس کی طبیعت ٹھیک کب ہوتی ہے وہ تو سال بھر سے یونہی ہے، لاؤ مجھے پکڑاؤ میں بات

کروں۔“ خالہ نے کہتے ہوئے وہاں کے ہاتھ سے موبائل پکڑ لیا۔

”دیکھو بی بی یہ شادی والا گھر ہے یہ اکیلا مرد بیسوں کام اس اکیلے کو دیکھنا ہیں ماں کو نیند کی

گولی دے کر سلا دو، صبح میں کسی رکشہ چکیسی والے کو بھجوا دو گی یہاں جانا ہو لے جانا۔“ انہوں نے

تواخ سے کہہ کر رابطہ ڈس کنکٹ کر دیا۔

اریبہ ساکت من ہی چپ ہوتے موبائل کو دیکھ رہی تھی اور جو یہ اریبہ اسے آہستہ آہستہ اس

کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، حالات اسے سخت ہمارے تھے وہ اپنی بے بسی اور نا کامی پر احتجاجاً

رو نے باخدا سے شکوہ شکایت کرنے کی بجائے آنکھوں کو اٹھیلی کی پشت سے رگڑتی دوپٹہ درست کرتی تھی۔

”جو یہ یہ تم ذرا دروازے میں کھڑی ہونا میں سامنے والے انگل عرفان سے بات کرتی ہوں

شاید وہ اپنی گاڑی پہ امی کو لے جائیں۔“ پھر اس نے کتنی دیر تک ڈورنیل بار بار دینے کے بعد مسز

اور مسز عرفان نے دروازے میں لگی دور بین عدسہ سے جھانکا اور غمی سے آنے کا سبب پوچھا۔

”انگل میری امی کی طبیعت بہت خراب ہے انہیں ہاسپٹل لے جانا ہے۔“

”تو لے جاؤ غضب خدا کا آدھی رات کو انہیں چگا کے بتانا کیا ضروری تھا۔“ مسز عرفان

ناگواری سے بولی۔

”وہ آنٹی اس ٹائم کسی جیکسی رکشہ کا ملنا مشکل ہے اگر آپ مہربانی کریں تو اپنی گاڑی پر ہمیں

ہاسپٹل پہنچا دیں۔“ وہ ہاتھ مروڑتی لہجی انداز میں بولی۔

”ارے بی بی ہم کوئی خیراتی ادارہ نہیں کھول رکھا بیماروں، پاگلوں کو ہسپتالوں تک چھوڑنے کا

اور پھر ایسی نیکی سے۔“ انہوں نے نان اسٹاپ بولتے ہوئے دروازہ مقفل کر لیا۔

بعض لوگوں کی زبان کے آگے خندق ہوتی ہے بولتے ہوئے یہ بھی نہیں سوچتے اپنے آپ کو

انسانیت کی پستی میں گرانے کے ساتھ اگلے بندے کو بھی ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں اٹھا پھینکتے

ہیں، اریبہ کی آنکھوں میں پانی آ رہا تھا لیکن اس نے بڑے صبر و ضبط سے یہ پانی اپنے اندر ہی اتار

لیا وہ مایوس نہیں ہونا چاہتی تھی اسے محلے میں دو تین گھر ایسے تھے جن کی اپنی گاڑیاں تھیں اور اس

نے یکے بعد دیگرے کئی گھروں کا دروازہ ناک کیا تھا مگر قسمت آج کی رات اس سے سخت خفا تھی

کہ ہر در سے سختی پھلکار برسی تھی۔

”ارے دماغ خراب ہو گیا تیرا لڑکی کیوں آدھی رات کو لوگوں کی نیندیں خراب کرتی پھرتی

ہے، سو دفعہ کہا ہے پاگل خانے یا ایڈھی ہوم پہنچا دے اپنی ماں کو، ایسی خردماغ ہے تو کب سنتی ہے اب بھگتو ہمیں کیوں بے آرام کرتی ہو، جاؤ اپنے گھر یہاں کوئی ایسا سخی نہیں، ویسے بھی جہان جہان ہو کون جانے کس نیت سے بیانہ کر کے باری رہی ہو۔“ یہ اس کی برداشت کی آخری حد تھی اس سے آگے سننے کی اس میں تاب تھی نہ سکت، اونچے گھروں میں رہنے والے اونچی ذاتوں اور نیچی اوقاتوں والے۔ یہ لوگ انسانیت کے کس جاعے پر پورے اترتے تھے اور حالات کی ستم ظریفی نے اسے ان بے مہر لوگوں کے ہاتھوں ذلت میں اتار دیا تھا جنہیں دوسروں کے جذبات و احساسات کی بالکل پروا نہ تھی، جن کے چہروں پر ایک ہی تحریر نظر آتی تھی سفاکی اور بیگانی کی، وہ بہت ڈھیلے قدموں سے گھر کے دروازے تک پہنچتی تھی اور بے تحاشا روئے لگی گئی اندر آ کر۔

”کیوں دینا ہے اللہ ایسے لوگوں کو بے تحاشا جنہیں سنبھالنے کا ہنر نہیں آتا، کیا فائدہ ایسی اونچائی کا جو زمین پہ کھڑے لوگوں کو دیکھے اور تکبر میں الجھ جائے۔“

اسے خالہ، وہاں لوگ اللہ سب سے شکوے ہو رہے تھے وہ اپنی ماں کو دیکھ رہی تھی جس نے بہت پیار سے یہ گھر بنایا اپنے خون سے رشتے بیچے، محبت سلیقے سے پالے بلا جامل ہر خواہش پوری کی اور آج وہ بے بسی و مجبوری میں قید اذیت کے کس مقام پر تھیں یہ حالات کی سختی تھی۔

کہ صرف مجھ خاتون کے لئے نہیں ان کی اولاد کے لئے بھی گزر رہا ہر دن آزمائش سے بھر پور ہوتا اور آج کی رات تو جیسے بے بسی و ستم ظریفی کی انتہا لئے ہوئے تھی کہ ختم ہونے کا نام نہ لے رہی تھی اور آنکھوں میں آنسو پروتے کٹ رہی تھی اللہ اللہ کر کے صبح صادق طلوع ہوئی تو ان تینوں بہنوں نے وضو کر کے نماز فجر ادا کی اپنے لئے ماں کے لئے دعا مانگی اور وہ تینوں تھوڑا بہت ناشتہ کر کے قریبی سرکاری ہسپتال ماں کو لے گئیں، ابھی تک وہاں کوئی ڈاکٹر موجود نہ تھا، کوئی گیارہ ویں کا نام بتا رہا تھا ڈاکٹر ز کے آنے کا، وہاں موجود ایک نرس نے صرف اتنا کہا کہ خواب آور انجکشن دے کر اس کی ماں کو سلا دیا وقتی طور پر۔

آفس میں چونکہ ماڈلنگ ایگزیشن کی تیاریوں اور ماڈلز کے انتخاب کا کام زوروں پر تھا وہ اتنی آسانی سے چھٹی بھی نہ کر سکتی تھی جو یہ نے اسے بھدا صبر ار آفس سمجھوا دیا تھا البتہ ار پیہ کا دھیان ماں میں اٹکا ہوا تھا خیال یہی تھا کہ جتنی جلد ہو سکا وہ چھٹی سے کرا آنے کی کوشش کرے گی، بہت ڈپریشن سی وہ آنس روانہ ہوئی تھی۔

☆☆☆

پہاڑوں، خواہیدہ مرغزاروں حسین وادیوں میں گھرے خوبصورت اسلام آباد کی سیر کے لئے ان کے اگلے تین دن مختص تھے کچھ تو کام مسلسل سیمینار اینڈ کر کے تھکن پھر ان کے وفد کے لئے سب سے زیادہ پریشان کن چیز ماریا جوزف کے دماغ میں بڑھتے منفی خیالات کا جھوم جو اس کے ذہن کو ہر دم الجھائے رکھتا تو اب اس وقت اچھا لگا کہ وہ خود بھی دوڑتی بھاگتی زندگی سے کچھ لحاظ چرا کر ضرور پر فضا مقام پہ چلائیں، ماریا جوزف جو ہر جگہ جا کر روحانیت، مذہب اور وہاں سے منسلک روایات رسم و رواج پھر ثقافت کے متعلق جاننے کی شائق رہا کرتی اسے یہ آئیڈیا سب سے اچھا لگتا تھا، اپنے سیاحتی پیچ میں کہ کتب بینی سے زیادہ معلومات گھر م پھر کر لوگوں کو دیکھ، پڑھ

کر میسر ہوتی تھیں، ویسے بھی اسے اچھا محسوس ہوتا فطرت کے نظاروں میں ڈوبے ہر ابھسن پریشانی سے دور جب وہ اپنا تحقیقی کام آسانی سے کر سکتی اور روحانیت و مذاہب سے متعلق پوری آزادی سے ذہن کو متوجہ کر کے ہر اس روئے موڈ ماحول اور موضوع سے ریسرچ کرتی جس کا تعلق انسان یا فطرت سے ہوتا، اسی شوق میں اس نے انڈیا رہتے ہوئے ایسی ایک سوسائٹی کا کتب خانہ دیکھا تھا جو کلکتہ میں تھا جس کی انجیری میں ڈیڑھ لاکھ نادر و نایاب کتابیں جمع ہیں اور 47 ہزار قدیم نسخہ جات کا خزانہ جن کا مطالعہ کرتے ہوئے درحقیقت انسان ماضی میں پہنچ جاتا ہے جب دیے کی روشنی میں کتاب پڑھی جاتی ہاتھوں کے ذریعے چھتی اور صرف امراء تک ہی محدود رہتی تھی، اس خزانے میں منقش وہ قرآن شریف بھی اسے یاد تھا جس پر خالق تاج محل، شاہجہان کے دستخط تھے۔

دیت نام کا وہ صدارتی پبلش جہاں وقت ساکت تھا جس کی جدید عمارت بیرونی شان و شوکت کا بھرپور احساس دلاتی مگر اندرونی تزئین و آرائش جلد تھی، عمارت کی بالائی منزل کے ایک بیج کمرے میں چاروں طرف شیشے نصب ہونے کے باوجود اندر آج بھی نصف صدی پرانا سا زوہامان مثلاً قالین، تصاویر، شمع دان، فانوس وغیرہ نصب تھے، پھر چین، ہانگ کانگ، جس کی بیشتر آبادی بدھ مت سے تعلق رکھتی ہے مگر اسے وہ سکون چین اور شانتی کہیں نظر نہ آئی جو اس مذہب کا خاصا تھا بلکہ ہنگامہ اور تیز رفتار زندگی نے اسے کا استقبال کیا تھا خموشی، بدھی خانقاہ جیسی راحت اسے ایک باری، جب اس نے فنگ شو کی مشقیں اپناتے ہوئے یوگا اور مراقبہ شروع کیا تھا یا پھر وہ وقت جب وہ ہانگ کانگ کے شاندار ریسٹوران Jimmy's kitchen میں گئی تھی نیم تاریک کمرے میں مدہم لیمپوں کی روشنی تلے لذیذ کھانے کھاتے ہوئے انسان ماحول کے سحر سے نکل نہیں پاتا، یہ ریسٹوران اپنے روایتی اور بین الاقوامی کھانوں کے باعث شہرت رکھتا تھا پاکستان سیاحتی ویو سے کیسا تھا، وہ اپنے گائیڈ سے جڈ کرہ جگہوں کو شیئر کرتے ہوئے اپنا سوال پوچھ رہی تھی۔

”اگر میں بہت زیادہ تعریف کروں تو اسے آپ شیخی خوری یا اپنے منہ میاں مٹھوالی بات بھی سمجھ سکتی ہیں، کیونکہ ہر انسان اپنے مڈلینڈ کے لئے بہت حساس اور الگ کچھ جذباتی تاثرات رکھتا ہے جو یقیناً آپ کے بھی ہوئے مگر ایک ورلڈ ٹور ازم رپورٹ کے مطابق پاکستان دنیا کے ان ممالک میں شامل ہے جہاں ونڈر لینڈز موجود ہیں جو دلنریب جھیلوں قدرتی آبی وسائل اور دلہل پر مشتمل ہیں، پاکستان میں 236 ونڈر لینڈز ہیں تقریباً پندرہ لاکھ پرندے بھی یہاں پناہ لیتے ہیں، ان کا سفر جولانی میں شروع ہوتا ہے۔“

”ایمیزنگ اور اس سفر میں ہمارا پڑاؤ کہاں کہاں ہوگا۔“ کیتھرین نے بھی دلچسپی سے پوچھا۔
”مری، ایوبیہ، نتھیا گلی، سوات، گلگت، کاغان، ناران وغیرہ۔“ سعید صاحب روائی سے بولے۔

”تین دن کیا کم نہیں ہونگے اتنے علاقے گھومنے کو۔“ ماریا نے استفسار کیا۔
”مری، ایوبیہ، نتھیا گلی، سوات، گلگت، کاغان، ناران وغیرہ۔“ سعید صاحب روائی سے

دل۔
"تم دن کیا کم نہیں ہونگے اتنے علاقے گھومنے کو۔" ماریا نے استفسار کیا۔

"ہمارا بیچ ایسا ہے کہ یہ تین دن آپ کو بہت اچھے اور اکتا میکل گزرے محسوس ہونگے کچھ حصہ گھومنے والا رہ بھی گیا تو مسئلہ نہیں آپ کے شیڈول کو بیچ کر کے ہم کچھ وقت بڑھالیں گے۔" انہوں نے اطمینان دلایا۔

"اور یہ ہونا چاہیے چار پانچ دن زیادہ نہیں، ورکشاپوں، سیمیناروں، میٹنگز، کانفرنسوں میں ہر وقت ورکنگ سیشن بننا ہے ذہن، طبیعت بوجھل ہو گئے ہیں اور ایسے میں کچھ وقت اپنی ذات کے لئے نکالنا، یا ذہن کو آسوگی مہیا کرنے کا خیال برا نہیں۔" ان کے وفد میں شامل ڈاکٹر آر تھر بولے تو ماریا کو جیسے کچھ یاد آیا تھا۔

"ایک بڑی ایکسٹرا جیب کے ساتھ فوٹو گرافر اور جن علاقوں میں ہمارا قیام ہو وہاں اچھے ہوٹل کا انتخاب تاکہ ہم خوشی اور اطمینان سے وقت گزار سکیں۔"

"میم آپ فکر ہی نہ کریں تمام معاملات اور ضرورت کی ہر چیز پھر جس علاقے کا ہم رخ کریں گے اس کے بارے میں مکمل معلومات ہر چیز جانے سے پہلے بیچ ہے آپ کو قطعاً پریشانی نہیں ہوگی۔"

"اور اگر کہیں دہشت گردوں سے پنہا پڑ گیا تو اس کا انتظام بھی رکھنا۔" ڈاکٹر آر تھر اپنے وفد میں موجود خواتین کو دیکھتے ہوئے نیم مزاحیہ انداز میں بولے۔

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ڈاکٹر نزہت کو بھی دعوت دیں وہ ہمارے ساتھ ہونگی تو سیاحت و سفر کا لطف کچھ اور بڑھ جائے گا۔" کیتھرین نے پرسوج لہجہ میں بولتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔

"واقعی اگر وہ آسکیں تو اچھا رہے گا۔" ماریا کا انداز بھی پر جوش ہوا۔

اور جب ان دونوں نے ڈاکٹر نزہت کا کال کر کے اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی تو انہوں نے بہت شائستگی سے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تھا۔

"میں ضرور جاتی اگر مجھے اپنی بیٹی کی شادی کے سلسلہ میں از حد مصروفیت نہ ہوتی اسی ماہ کے آخری اتوار کو اس کی رخصتی ہے اور میں چاہ کر بھی ٹائم نہیں نکال سکتی بلکہ میں آپ کے سارے ہندو دعوت دیتی ہوں کہ آپ لوگوں نے لاہور آ کر یہ شادی انینڈ کرنی ہے پھر میں آپ کے ساتھ لاہور گھوموں گی۔" وہ بھدا اصرار و خلوص سے بولیں۔

"اوہ، مجھے تو آپ سے لازمی ملنا تھا میں کچھ شیئرنگ چاہتی تھی آپ سے، اسلام کے متعلق کچھ ضروری مواد بکس جو تحقیقی و تاریخی اور موجودہ حوالوں سے اہم ہوں، ان فیکٹ میں مختلف مذاہب پر ریسرچ کر رہی ہوں۔" ماریا نے اپنا مدعا بیان کیا تو لہجہ مایوس سا تھا۔

"تم ٹینشن نہ لو سویت ہارٹ، میں خود تم سے ایک تفصیلی گفتگو چاہتی ہوں، کیتھرین نے مجھے تمہارا مکمل بائیو ڈیٹا بتایا ہے۔"

"تو آپ کچھ کر سکتی ہیں میرے لئے، یقین کریں میں بہت تھک رہی ہوں بہت بھنگ۔"

تین دنوں، ایک سیدھے سچے اور آسان راستے کی تلاش، ایک درست عقیدے کو پانا جس کی قبولیت میں ابہام، شک نہ ہو میرے خیال کے مطابق مجھے یہ ہو سکتا ہے اسلام میں مل جائے کیونکہ میری معلومات کے مطابق مسلمان عقیدہ توحید کے قائل ہیں اور یہ واحد چیز ہے جو مجھے کہیں اور نہیں ملتی۔" ماریا کا انداز جذباتی تھا کیتھرین نے ایک ٹخنڈی سانس لیتے ہوئے اسے تاسف سے دیکھا وہ ہر مذہب سے یونہی نوری طور پر متاثر ہو جانے والی لڑکی تھی، بنا سوچے سمجھے اس کی تعلیمات جاننے کی شائق، اب بھی وہ یہی کر رہی تھی۔

"ماریا میرا خیال ہے کہ ہم اس موضوع پر آگے سامنے بیٹھ کر بات کریں تو بہتر ہے۔"

"تم اسلام آباد اور شمالی علاقہ جات کے سیاسی ٹرپ سے داپسی پہ مجھے ملو۔" ڈاکٹر نزہت نے رمان سے کہا۔

"اس اوکے۔" وہ اتفاق کرنے والے انداز میں بولی اور موبائل کی کیتھرین کو دیا۔

"لاہور ٹرپ کے لئے سب تیار رہنا یہاں تم لوگوں کے دیکھنے اور مزا کرنے کو بہت کچھ ہے تم سب یقیناً ہر جگہ بھول جاؤ گے مگر لاہور نہیں۔"

"باؤ امیزنگ تو سمجھو بس ہمارا گلا قدم لاہور میں پڑنے والا ہے۔" ڈاکٹر نزہت خوشدلی سے بولیں۔

"Why not, most welcome"

"Ok see you again take care and good bye"

"اوکے گڈ بائے ڈیر۔" الوداعی سلام و دعا کے بعد موبائل آف کرتے ہوئے کیتھرین نے پرے اچھا لا اور بولی۔

"کیا خیال ہے پھر اپنی یکنگ مکمل کر لی جائے۔"

"لیکن پہلا دن تو ہمارا اسلام آباد میں گھومتے تمام ہوگا پھر آگے بڑھنا ہے۔"

"کہتے ہیں اسلام آباد کے موسم کا کوئی بھروسہ نہیں یہاں کا موسم گرگٹ کی طرح اپنا رنگ بدلنے میں دیر نہیں لگتا سو ہر مسئلہ کے لئے تیاری حفظ ماتقدم کے طور پر ضروری ہے۔" یہ رائے کیتھرین کی تھی اور سب نے اس کی تائید میں اپنی اشیائے ضروریہ اور سامان و مہتری بیگ کی لسٹ کو چیک کرنا شروع کیا۔

(باقی آئندہ)

"دعائے صحت"

ہماری ہر دلی عزیمت، ہمارا عامر آج کل شدید علیل ہیں قارئین سے دعائے صحت کی اپیل ہے،
ہمارا عامر کی جلد صحت یابی کے لئے دعا کریں۔

www.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ صبر و شہادت

نوزیہ غزال

چھبیسویں قسط کا خلاصہ

ساؤتھ انیشین ایونٹ وڈ کلچر، ماڈلنگ ایگزٹیشن کا کنٹریکٹ خان ایڈورٹائزنگ کو ملتا ہے تو کمپنی اریبہ کو ماڈلنگ کی آفر دیتی ہے جسے وہ مسترد کر دیتی ہے، صبا کے گھر دعوت میں سنعیہ اپنے اور شہریار کے درمیان موجود فاصلے کی حقیقت کا پل کھول دیتی ہے۔ اریبہ کی بہنیں اور دوست طیبہ اسے ماڈلنگ کی آفر قبول کرنے کا مشورہ دیتی ہیں مگر اپنے تحفظات کی بناء پر وہ مسلسل انکار پر مصر ہے۔ صبا، سنعیہ کے رویے کو لے کر شہریار سے باز پرس کرتی ہے تو اپنے گریز کو وہ سنعیہ کی خود سر طبیعت کے سر ڈال دیتا ہے، اناؤفند کے اس کھیل سے صبا مزید پریشان ہو جاتی ہے۔ اریبہ کی والدہ زیادہ بیمار ہوتی ہے تو وہ وہاں کو بلائی ہے خالہ منن بھائی کی شادی کا بہانہ کر کے اسے بھیجنے سے انکار کر دیتی ہے۔ ماریا اپنے وفد کے ساتھ اسلام آباد، مری، سوات کی سیر کے لئے روانہ ہوتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

ستائیسویں قسط



اک لمحہ بھی کیف شناسائی میں کھوئے نہیں دیتا مکمل طور پر وہ مجھے اپنا بھی ہونے نہیں دیتا اتارنا ہے پارٹیں بہت میری ترنا کی زمینوں پر اور پھر مجھے یہی بھی چاہ کی ڈبو نے نہیں دیتا اتار کے آنکھوں میں آنسو کھتا ہے کہ ہنسوکھل کے کیسا عجب دشمن ہے کہ دکھ میں رونے نہیں دیتا عطا کر کے رنگ فضاؤں کے مجھے اڑاتا ہے ہوا میں سانس بھی خوشبو سے پھر بھگونے نہیں دیتا اسے خواہش ہے جیوں صدیوں کی زندگی میں مگر سانس بھر میسر ہوا بھی ہونے نہیں دیتا یہ کیسا عذاب آگئی دیا ہے کتابوں نے ذہنوں کو کہ جوانی خواب اور بچپن کھلونے نہیں دیتا پلکوں پہ ستارے سجانے کی آرزو لکھنے والا لو سورج کی ہاتھ سے چھونے نہیں دیتا جینا دشوار کرتی ہیں یادیں تیری دن کو جگاتا ہے شب بھر خیال تیرا سونے نہیں دیتا میں خوش ہو کے ہنسوں بھی تو بھلا کیسے غزل کہ سلسلے درد کے وہ مختصر ہونے نہیں دیتا

اس کی آنکھوں کے کنارے طغیانی کی زد پر تھے، پونے گلابی سوچے اور پھاری ہو رہے تھے، اس کا ذہنی انتشار بڑھتا جا رہا تھا، وہ خود کو اس وقت بے حد تنہا محسوس کر رہی تھی، رات کے تقریباً ساڑھے دس ہو رہے تھے شہر یار ابھی تک گھر نہ لوٹا تھا، ایک جزوقتی ملازمہ ہر وقت اس کے پاس رہتی تھی مگر آج اسے بچے کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ بھی جلد چھٹی لے کر جا چکی تھی، اتنے بڑے گھر میں وہ اکیلی خود کو انتہائی بے بس، مجبور اور خوفزدہ محسوس کر رہی تھی، اپنی زندگی کے شب و روز کو سوچتی کتنی آزرده تھی، وہ شخص جو اسے اپنی زندگی میں لا کر یکسر لائق اختیار کر چکا تھا اس کے نام پر اس کے گھر میں جانوروں جیسی قید میں زندگی وہ کیاجی رہی تھی کیسے بتائی، بس آنسو تھے جو رات بھر دتے دتے سے بہتے رہتے اپنی بے بسی پہ کڑھتے کبھی وہ سوچتی سب کو چھوڑ چھاڑ کہیں دور بھاگ جائے، مگر ہر چیز کے سوچنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

ابھی دو دن پہلے شائستہ بیگم اس کے پاس پورا دن گزار کے گئی تھیں، شہر یار نے ان کی خاطر سارا دن گھر گزارا تھا جتنے بولتے ماما کو بھر پور پکین دیتے مگر سلعیہ کی حد درجہ سنجیدگی اور کھوئے کھوئے رہنے والی عادت انہیں چونکا گئی، اگرچہ وہ شروع سے اتنی چونچال طبیعت نہیں رکھتی تھی اور اتنی کم گو بھی نہ تھی جیسی ان دنوں ہو رہی تھی تو کیا شہر یار واقعی سلعیہ سے کچھ الگ رویہ اپنائے ہوئے تھا۔

کھانے کے ٹیبل پر بیٹھے ہوئے شائستہ بیگم نے بطور خاص ان دنوں کے رویے نوٹ کیے تھے، وہ دنوں ایک دوسرے کو بلانے، دیکھنے سے احتراز برت رہے تھے، بھلے یہ شادی سلعیہ کی مرضی کے خلاف سہی تھے تو پہلے سے کزنز اور بہت اچھے فرینڈز پھر بھی اتنی اجنبیت اور گریز جبکہ وہ ایک شرعی و قانونی رشتے میں بندھے ہوئے تھے اور اتنے بڑے گھر میں اکیلے رہنے کے باوجود آپسی طور پر ایسے ریزرو تھے تو ان کے اندرونی حالات کیا تھے، کہیں ایسا تو نہیں شہر یار سلعیہ کی حق تلفی کر رہا ہو۔

یہ ایسا خیال تھا جو انہیں بے چین کر گیا وہ کھانا چھوڑ کر یکدم سلعیہ کو دیکھنے لگیں عام سے گھر بلو لباس میں بنامیک اپ کے بالوں کو کچھ میں اڑے وہ کہیں سے بھی نوبیا بتاڑ کی نظر نہ آ رہی تھی لاکھ سادہ مزاج سہی وہ اتنی بے پروا تو خود سے بھی نہ تھی پھر.....؟

اب انہیں احساس ہو رہا تھا کہ سلعیہ سچی سنورتی نہیں، اونچی آواز میں نہیں بولتی، ہر بات پر مسکراتی نہیں، شہر یار کے انداز میں بھی وہ بے تابی اور دیوانگی نظر نہیں آئی جو شادی کے اولین دنوں میں ہر دولہا اپنی دہن کے لئے دکھاتا ہے، جبکہ پہلے سلعیہ کے لئے اس کی شوخیاں شرارتیں عروج پر رہتی تھیں، سلعیہ کو اس کی بے چین نگاہیں کھل جاتیں اور اب وہ سامنے تھے مگر ایک دوسرے سے یکسر لاپرواہ، بے نیاز بلاشبہ شادی کا رشتہ انسان کو بدل دیتا ہے اس کی شخصیت میں احساس ذمہ داری اور سنجیدگی بھر دیتا ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ انسان اپنے ارد گرد اپنے تعلقات، اپنے مقام، رشتے اور خود سے بے نیازی برتنے لگے پھر ان کی شادی کو ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے کہ خاموشی وجود اور گھر پہ راج کرنے لگے، وہ اس وقت صرف ایک ماں کی نظر سے سلعیہ کو دیکھ شہر یار کو پرکھ کر سوچ رہی تھیں۔

”ماما کیا ہوا کھانا اچھا نہیں بنا کیا؟“ سلعیہ نے انہیں یونہی بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔
”ابھی تو میں نے اچیش کک بلوایا تھا ورنہ گھر کا بنا کھانا تو نہ نکلا جاتا نہ اگلا جاتا۔“ شہر یار بولا سلعیہ خاموش ہو گئی تھی صرف اک نگاہ ماما کو دیکھ کر اور اس ایک سادہ سی نگاہ میں کتنے کتنے شکوے تھے، کتنی خاموش آہیں وہ ٹھٹھک گئیں۔

”خیر ایسا بھی نہیں میری بیٹی اگر توجہ اور دل سے کچھ کرے نا تو کسی بڑے سے بڑے ہوٹل کا کک بھی مات کھا جائے، سلعیہ نے کوکنگ کو رسز کر رکھے ہیں، تمہارا جو دل چاہے بنوایا کرو۔“ کہتے ہوئے انہوں نے سلعیہ کو بھی دیکھا جو بڑی خاموشی سے اپنی پلیٹ پہ جھکی ہوئی تھی، انہیں شادی سے پہلے والی سلعیہ اس کی شخصیت سے غائب دکھائی دی۔

”شہری تم لوگ کہیں میری غیرہ ہی کر آؤ سلعیہ بھی گھوم پھرے گی اور تمہیں بھی تھوڑا ریٹ مل جائے گا۔“ شائستہ بیگم نے اچانک کہا۔

”نوماما میرے پاس ابھی اتنا نام کہاں ہے، آپ کو پتا ہے ابھی اپنی ایڈورٹائزنگ کمپنی کا معاہدہ کیا ہے میں نے ساؤتھ ایشین پکچر ایونٹ کے لئے۔“

”تمہیں اتنا بزنس میں خود کو بڑی کرنے کی ضرورت نہیں تمہارے پاپا ہیں، میں ہوں پھر تمہارا میجر اتنا ایفی شینٹ بندہ ہے تم صرف بزنس کو اپنی روٹین نہ بناؤ، اب تم میرا ہو اور تمہارا ایک گھر

ہے یہی ہے اس کے لئے بھی ٹائم نکالو۔“
 ”مما یہ کچھ دن ہیں مصروفیت کے نئے کنٹریکٹ کی وجہ سے، ورنہ آپ جانتی ہیں کہ میں خود کتنا ہیئلس رکھتا ہوں بزنس گھر اور رشتوں میں۔“
 ”مجھے تم کچھ بھی کہو، میں یہی کہوں گی کہ گھومنے پھرنے کے دن تو یہی ہوتے ہیں۔“ کہتے ہوئے انہوں نے سعیہ کو بھی دیکھا جو ان کی گفتگو سے یکسر لاپرواہ ڈانٹنگ ٹیبل سے برتن سمیٹ رہی تھی۔

”مما مجھے اس کانٹریکٹ سے فارغ ہو لینے دیں پھر میرا ذوقی کا بزنس ٹرپ ہے میں سعیہ کو ساتھ لے جاؤں گا بلکہ آپ اور پاپا بھی چلیئے گا۔“
 ”دیکھو شہریار تم اپنی مون کو بزنس ٹرپ سے الگ رکھو اور بہتر ہوگا پیرس، سنگاپور، سوئٹزر لینڈ ہو آؤ، ایک تم دونوں بہتر طور پر اپنے رشتے و تعلق کی کیفیات کو سمجھ سکتے ہو، پھر سعیہ کے موڈ اور مزاج پر اچھا اثر پڑے گا۔“ شائستہ بیگم زور دے کر بولیں۔
 ”مما پلیز، آپ کچھ دن مجھے اپنی بزنس روٹین تو سیٹ کرنے دیں، کئی نئی کمپنیز سے معاہدے ہوئے ہیں اگر میں ان کا کام اپنی نگرانی میں نہ کروا سکا تو ہماری بزنس ساکھ کو نقصان ہو سکتا ہے۔“ وہ بڑے رसान سے بولا۔

”تم بزنس سیٹ کرتے رہو چاہے لائف اپ سیٹ ہو جائے۔“ وہ کچھ اشتعال سے بولیں کیونکہ شہریار کا بار بار انکار انہیں برا لگتا تھا۔
 ”مما آپ۔“ شہریار ان کے خفا لہجے پر کچھ بے بس سا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔
 ”شہری اللہ گواہ ہے کہ تم مجھے سعیہ سے زیادہ عزیز ہو بہت محبت توجہ اور پیار سے تمہاری تربیت کی ہے میں نے اور اسی مان و محبت کے سہارے اپنی نازہں اپنی بیٹی کو تمہیں سونپا باوجود اس کے کہ وہ اس رشتے سے انکاری تھی، اگر تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اسے ہمیشہ خوش رکھو گے اور سعیہ مجھے خوش دکھائی نہیں دے رہی، کیوں یہ تم بہتر جانتے ہو یا وہ، مگر کیا تم اس کو خوش رکھنے کی ذرا سی کوشش بھی کر رہے ہو کہ نہیں یہ آج خود سے پوچھنا ضرور۔“ شائستہ بیگم ناچاتے ہوئے بھی شکوہ کر گئی تھیں اور شہریار ساکت سا رہ گیا، سعیہ جو سوچ رہی تھی ممّا کو صرف شہریار کا دھیان ہے اسی سے محبت ہے مجھ سے نہیں، ماں کے الفاظ نے اس کی آنکھیں نم کر دی تھیں۔

☆☆☆

ایک کاروباری کمپنی کے نئے ایڈ کے شوٹ ریہرسل کو وہ فائنل ٹیج دے رہے تھے اس ایڈ میں ملک کی مشہور ماڈل و فلمسٹار کام کر رہی تھی بہت نازخروں اور تنگ کر کے وہ ایڈ میں کام کرنے پر راضی ہوئی تھی جس سے کاروباری کمپنی کا چیف ایگزیکٹو بھی بیزار ہو چکا تھا کیونکہ ایک تو مینگے ہوٹل میں نیا کافٹیراؤ پھر مین پسند ڈریسز اور میچنگ اشیاء و جیولری کے ساتھ اچھا خاصا بھاری معاوضہ اوپر سے شوٹنگ کے لئے وقت دینے میں اتنے بہانے اور غرے اگر اس وقت وہ ٹاپ پر نہ ہوتی تو ایڈ میں اس کی موجودگی کو منسوخ کر کے کسی اور ماڈل سے کام لے لیا جاتا، مگر ایڈ اس بگنگ پھر کمپنی کی انویسٹمنٹ میں پرافٹ کا تخمینہ لگاتے ہوئے چیف ایگزیکٹو کو یہ کڑوا گھونٹ بھرنا ہی پڑا۔

اس وقت خان ایڈورٹائزنگ کمپنی کے آڈیٹوریم ہال میں مین لائٹس آف کیے پر، جیکٹر کو آن کر کے ایم ڈی شہریار خان اور کاروباری کمپنی کے چیف ایگزیکٹو سعود غوری اپنے تیار کردہ ایڈ کی شوٹنگ کے مراحل دیکھ رہے تھے، کسرہ مین بہت مہارت اور تکنیکی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایڈ کی تمام تر شوٹس ان تک پہنچا رہا تھا، ایڈ کی پریزینٹیشن اور ماڈل کے ایجنٹز کو دیکھتے ہوئے شہریار اور سعود غوری جادوہ خیال کر رہے تھے ایڈ واقعی اچھا شوٹ ہو رہا تھا، مگر غوری صاحب مطمئن نہ تھے۔

”اس ایڈ کی جنل خواری نے مجھے بڑا سبق سکھایا ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ اگلے ایڈ کے لئے کسی اور چہرے سے کام لیں، نئی ماڈل ایک تو تنگ نہیں کرتیں پھر کام محنت اور لگن سے کرتی ہیں۔“ شہریار ذرا سا مسکراتے ہوئے کچھ کہنے لگے تھے کہ سعود غوری نے یکدم ہاتھ اٹھا کر انہیں کچھ کہنے سے روکا تھا، ان کی نظریں پرو جیکٹر پر جمی تھی، جہاں دروازہ کھلا تھا اور روشنی کے گول دائرے میں وہ چلتی ہوئی آرہی تھی، اس کا بے پناہ دلکش نقوش سے سجا چہرہ میک اپ سے عاری تھا سلیقے سے اوڑھے دوپٹے کے نیچے کمر تک تھوکتی لمبی چٹیا چہرے پر سوگواری کا تاثر جو عجب حسن عطا کر رہا تھا کسرہ اس پر فوٹکس تھا۔

”آئم سوری میں دفتر پہنچنے میں کچھ لیٹ ہو گئی ان فیکٹ سر میری والدہ کی طبیعت بہت خراب تھی رات سے انہیں ہاسپٹل ایڈمٹ کر دیا کے آرہی ہوں۔“ وہ تھکے تھکے انداز میں معذرت خواہانہ لہجہ اپناتے بولی تو منیجر صاحب نے اسے آہستہ آواز میں شوٹنگ کے فائنل ٹیج کا بتایا تھا۔
 اریہ کو یکدم اپنی غلطی کا احساس ہوا اور مدہم روشنی میں باہر سے آئی وہ اندر کا ماحول دیکھ نہ سکی تھی اور براہ راست کسرہ کے سامنے آ کر اوپنی آواز سے بولتی کچھ دیر کو کنفیوژن سا پیدا کر گئی ماحول میں۔

”اوہ، سوری مجھے پتا نہیں چلا آپ لوگ کام کر رہے ہیں۔“ وہ تاسف سے بولتی ذرا پرے ہو کر بیٹھی، جبکہ سعود غوری، شہریار خان سے اس کے متعلق پوچھ رہے تھے۔
 ”یہ ہماری کمپنی میں کچھ عرصہ قبل اپائنٹ ہوئی ہیں بہت محنت لڑی ہیں، ویل نی ہیوڈ، ویل مینر ڈ اور اصولوں کی پابند ہماری ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے زیادہ کام کو یہی اسمیٹ کر لی ہیں۔“
 ”شہریار صاحب کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم یہی ایڈ دوبارہ شوٹ کریں اس لڑکی کو لے کر۔“ سعود غوری اچانک بولے تو شہریار خان بے پناہ حیرت سے ان کی سمت مڑے اور تھیر زدہ لہجہ میں کہا۔

”غوری صاحب اتنا پیسہ لگا کر آپ نے یہ ایڈ بنوایا ہے اتنی مہنگی اداکارہ کو سائن کیا اور جب سب کاپلیٹ ہو گیا تو آپ یہ دوبارہ شوٹ کرنے کے خواہشمند ہیں۔“
 ”شہریار صاحب روپیے کو کوئی بات نہیں، میں اس سے زیادہ روپیہ دوبارہ لگا سکتا ہوں مگر کام اسی لڑکی سے کروانا ہے۔“ غوری صاحب منہ سے سگریٹ کا دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے بولے۔

”یہ لڑکی پرفیشنل ماڈل یا ایکٹرس نہیں، ہماری کمپنی میں در کر ہے پر، یہ ملازمت بھی اپنی

روانہ ہو رہے تھے، شہر میں موجود پارک اور سیرگاہوں میں خوبصورت چھوٹے، فلاننگ بولس جن سے بچے اور بڑے لطف اندوز ہو رہے تھے، علاقہ کولوکیشن کے مطابق سہولیات کا تعین اچھا تھا۔ اس وقت وہ سب ایک خوبصورت سیرگاہ پاکستان مائونٹ میں داخل ہو رہے تھے اور دور سے نظر آتے چوتھے کو دیکھ رہے تھے، جو کافی بلندی پر واقع تھا، اس تک پہنچنے کے لئے انہیں چھ میٹرھیوں کے ساتھ بڑاؤ چڑھنے تھے، جبکہ یادگار کے دائیں اور بائیں جانب وی آئی ٹی مومینٹ کے لئے لفٹیں بھی لگائی ہوئی تھیں، انہوں نے لفٹ کا استعمال کیا، ستارہ ہلال پر مرکز پھول کی چاروں ٹکڑیوں کو ایک وسیع اور بلند چوڑے پر منتقل کیا گیا تھا۔

”یہ خوبصورت سیرگاہ 27 مارچ 2007ء کو مکمل ہوئی تھی اور اس کے کھلتے پھولوں کی ٹکڑیاں پاکستان کے چاروں صوبوں کو ظاہر کرتی ہیں اور مختلف ثقافتوں میں بسنے والے پر عزم و غبور پاکستانیوں کی عکاسی کرتے ہوئے قومی وحدت کی حفاظت کے لئے ہمہ وقت پسینہ بہہ ہیں۔“ ان کا ٹکائیڈ انہیں معلومات مہیا کرتے ہوئے یادگار کے دونوں جانب بنی چھوٹی چھوٹی پھولوں کی کیاریاں دکھا رہا تھا سرسبز گھاس اور یادگار میں نصب چھوٹے بڑے فوارے پھر یادگار کے عقب میں 24 محرابوں پر مشتمل خوبصورت بارہ دری بھی اپنی مثال آپ تھی جہاں سے اسلام آباد کا دلکش نظارہ آنکھوں کی سروبخش رہا تھا، اسی جگہ ایک سائیڈ پر دسترخوان لگا کے ان سب نے کھلی فضا میں لذت بھانوں سے لطف اٹھایا، زائرین کے لئے کسی کھانے پینے کی اشیاء کے حوالے سے یہاں دکانیں تھیں، یادگار سے نکلنے ہوئے زیرو پوائنٹ شاپ کے سامنے سے گھنے جنگل میں ایک پختہ ٹریک جو اوپر پہاڑی تک جاتا ہے یہ نسبتاً کم بلندی پہاڑی شکر پڑیاں ہلز کے نام سے مشہور ہے اور یہ پہاڑی 609 میٹر بلندی پر ہے، ان کا اگلا بڑاؤ میپیں تھا۔

اگرچہ گھنے جنگل سے گزرنے والا یہ ٹریک بلاشبہ پیدل اور شکر پڑیاں جاننے کے لئے مختصر ترین تھا لیکن شام کو اندھیرا اچھا جانے کے باعث یہ رومالوی ٹریک خونخاک ٹریک میں تبدیل ہو جاتا ہے، چنانچہ وہ لوگ اسلام آباد ہائی وے کی طرف سے آئے آگے چل کر دو حصوں میں تقسیم ہو جانے والی یہ پختہ سڑک ایک طرف سے باغیچہ کے پاس اختتام پذیر ہوتی ہے اور دوسری جانب شکر پڑیاں ہلز کا علاقہ شروع ہوتے ہی پارکنگ کی جانب مڑ جاتی ہے وہ اسی طرف سے آرہے تھے علاقہ شروع ہوتے ہی سب سے پہلے وہ جگہ آئی جو نماز کے لئے مخصوص ہے اس جگہ پر لوہے کی رنگ آلو باڑھ اور ڈرم جس میں وضو کے لئے پانی نہیں تھا جبکہ پارکنگ میں کچھ حضرات اسے تفریحی سیرگاہ کی بجائے گھر کا صحن سمجھتے ہوئے گاڑیاں دھونے میں مصروف تھے جس کی وجہ سے ساری پارکنگ میں پانی بہہ رہا تھا جو گاڑیاں پارک کرنے والوں کے لئے خاصی دقت کا باعث بن رہا تھا، انتظامیہ کے کارندے بھی اپنے فرائض نبھانے کی بجائے ٹھیلے لگائے چیزیں بیچنے میں مصروف تھے، عدم توجہ، گندگی یہ چیزیں ان کے ہمراہ موجود پاکستانیوں کے لئے نفرت اور کوفت کا باعث تھیں۔

جبکہ دند میں موجود ارکان اس چیز کو نہ صرف نوٹ کر رہے تھے بلکہ ان کی توجہ بھی دلا رہے تھے، دند میں شامل خواتین اشیاء خوردونوش کی دکانوں کے ساتھ بنی روایتی اشیاء کی دکانوں سے

خوبصورت ڈیکوریشن ہیں اور آرٹیفیشل جیولری کو دیکھتے ہوئے بھاؤ تاؤ میں مصروف تھیں، شیشوں، موتیوں، نگوں سے مزین پراندے، بندے ہار اور برسلٹ اپنے آپ کو لگا کر دیکھتی تصاویر بنواتیں وہ سب مٹن تھیں ان اشیاء کی قیمتیں ان کے معیار اور خوبصورتی سے کہیں زیادہ تھیں، اپنے مقامی مترجم کے ذریعے قیمتیں مناسب کرواتے ہوئے وہ سبھی کچھ نہ کچھ خریدنے کی کوشش میں تھیں، جبکہ مہنگی اشیاء کی وجہ سے اکا دکا لوگ ہی خریداری کر رہے تھے زیادہ تر صرف قیمتیں پوچھ کر اپنے دل کو بہا رہے تھے۔

ماریا شیشوں اور ریشمی دھاگے سے مزین ایک بڑا پراندہ خرید کر مقامی عورت سے اپنے کنگ شدہ بالوں میں کالی بنیں لگا کر سجانے لگی تھی، کیسٹرین بڑے بڑے جھمکے پہنے خود کو دکان میں لگے بڑے آئینے میں دیکھ رہی تھی، انجیلا مارشل اور جعفر بازوؤں میں کالج کی چوڑیاں پہنے خوش دکھائی دے رہی تھیں، خالصتا فارنر لک اور مغربی ڈریسنگ، انگلش لہجہ اوپر سے مشرقی فیشن شکر پڑیاں ہلز میں موجود سبھی لوگ انہیں حیرت و دلچسپی سے دیکھ رہے تھے، کچھ فیس رہے تھے۔

دکانات کے بائیں جانب فلاننگ بوٹ اور گول جھوٹے ٹکٹ منگے ہونے کی وجہ سے بند پڑے تھے اور بچے سپرنگ لگے ریز کی بنی چادر سے لگے جھوٹے پر ہی اچھل کود کر رہے تھے، شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب وہ اسلام آباد سے بیس کلو میٹر کے فاصلے پر ”چھتر“ نامی پر فضا مقام سے گزرتے لوکاٹ کے باغات دیکھ رہے تھے، پانچ کلو میٹر آگے وادی سانگراں پر ندوں کے نغمے سنائی تھی، وسیع سبزہ زار دکانوں اور آنکھوں کو سکون عطا کر رہے تھے، اس سے آگے ترہٹ اور نند کوٹ کی بستوں سے گزرتے چھراپانی اور گھوڑا نگلی کے کشادہ مقامات پر انہوں نے کچھ فرحت بخش لمحات گزارتے ہوئے پیس، پچھلی، انڈوں اور پکڑوں کا مزہ اٹھایا، گھوڑا نگلی سے کچھ فاصلے پر 1860ء میں قائم کیا گیا لارنس کالج بھی دیکھا۔

ان کا اگلا پوائنٹ ملکہ کہسار مری تھا صاف سڑک اور حد درجہ خوبصورت راستہ سٹی بنک عبور کرتے ہی خشک ہواؤں کے جھونکے ان کی طبیعت میں شادابی کا عنصر پیدا کر گئے، پنڈی پوائنٹ اور کشمیر پوائنٹ کے درمیان تقریباً سات کلو میٹر کے علاقے پر پھیلے ہوئے مری میں رات کو روشنیاں یوں جھلملاتی محسوس ہوتی تھیں، جیسے ستارے زمین پہ اتر آئے ہوں، کشمیر پوائنٹ سے کشمیر کے بلند و بالا پہاڑ انتہائی خوشنما محسوس ہو رہے تھے، شاہ بلوط اور صنوبر کے درختوں، شاخوں کی سرسراہٹ اور فطرت کی رعنائیوں کو دیکھتے ہوئے سفر کی ساری تھکاوٹ دور ہو چکی تھی رات کے وقت بھی تیز روشنیوں نے دن کا سماحول پیدا کر رکھا تھا، خوبانی اور سیب کے درختوں پر پھولوں کو دیکھ کر محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اپسرائیں پھولوں سے ہمہ تن اوڑھ کر درختوں پر بسیرا کیے ہیں۔

”ان گھنے درختوں کی چھاؤں تلے بیٹھ کر انگور کی بیابوں کے سنہرے پتھوں کی خوشبو اور مہک آفریں چاندنی مہندی اور گلاب کے پھولوں کی رعنائیاں دیکھتے دل یہاں سے جانے کو نہیں چاہتا۔“ فطرتی نظاروں کی دیوانی ماریا خوشی سے بولی۔

”اور میں سوچ رہی ہوں پاکستان کتنا امیر ملک ہے جسے ایسی پہاڑوں میں گھری حسین وادیاں جھلیں، تیرے بادلوں، بلند و بالا درختوں، پھولوں، خوشنما پرندوں سے بھرے علاقے

میسر ہیں جسے تپتے سلگتے علاقوں سے ٹھنڈے علاقوں اور حسین موسموں تک رسائی حاصل ہے۔“
کیٹھرین رشک سے بولی۔

”جبکہ کسی اور ملک میں شاذ و نادر ہی اتنی نعمتیں ایک ساتھ میسر ہوتی ہیں۔“ ڈاکٹر پیٹر نے کہا۔
”واقعی یہ خوبصورت پھل ہی جو ہم سال میں ایک بار تھوڑا بہت لا کر سب صرف بچکے ہیں
یہاں کے لوگ درجنوں کے حساب سے روزانہ کھاتے ہوئے۔“ ڈاکٹر لوٹھر بولے۔

”اور اس کے باوجود یہ لوگ زیادہ ناہمواریوں، مشکلات اور پیچیدگیوں کا شکار ہیں یہاں تک
کہ ان کا ہر پیدا ہونے والا بچہ قرض دہندہ ہے، پاکستان اربوں کھربوں کا مقروض ہے۔“ ان کے
وقد کے انچارج ڈاکٹر جیک مارٹن کا انداز قدرے طنزیہ تھا، جو ان کے ہمراہ موجود ڈوٹر ٹرسٹ گائیڈز
اور ڈرائیورز مقامی مترجم کو قدرے برا لگا اور سعید صاحب کا دل چاہا تھا کچھ ایسا کہہ دیں کہ خباہت نکال
کر دیں مگر ہائے رے مجبوری یہ مہمان پاسداری وہ لب بلیج کر رہ گئے۔

”ایسا ملک جو قدرتی مضافات سے بھرا ہوا ہے اور جس کا چپہ چپہ خوبصورتی سے مالا مال ہے
یہاں ہر وقت ہائیلنک، کمسپنگ، کوہ پناہ اور جنگلوں کی سیر کے شوقین آتے ہوں، وہ تو ان علاقوں
کی تشہیر کر کے ابھی سفری سہولیات مہیا کر کے ہی محض سیاحت کے زور پر امیری اختیار کر سکتا ہے
اور سیاحتی فروغ ان علاقوں کی انڈسٹری کو بھی ترقی دے گا اور انڈسٹری ترقی پائے گی تو ملک خود بخود
ترقی یافتہ ہوگا۔“ ماریا نے تاسف سے کہتے ہوئے ایک اچھا مشورہ بھی دے ڈالا جسے سننے والا کوئی
نہ تھا، مگر گزشتہ برسوں میں مسلسل مارشل لازم، پھر وبشت گردی نے حالات ایسے بگاڑے کہ سیاحتی
فروغ اور سہولیات نا پید رہیں، ایک تو سڑکیں سلائیڈنگ سے تین تین دن بند رہتی ہیں پھر سیاح
اگر دو تین دن سٹے کرے تو کسی بھی موبائل فون کی سہولت موجود نہیں اور سیاحوں کا رابطہ لوکل پی سی
او سے رہتا ہے جبکہ باقی دنیا سے ان کا رابطہ کٹ جاتا ہے، اس صورت حال کے پیش نظر جو سیاح
ایک مرتبہ یہاں آتا ہے وہ دوبارہ یہاں کا رخ کرنے کا سوچتا بھی نہیں بلکہ دس دوسرے افراد کو
یہاں آنے سے منع کرتا ہے اور اپنی یہ کمزوری کون تسلیم کرتا سو وہ کان لپیٹ کر یون ہو گئے گویا کچھ
سنا نہیں اور یہ جان بوجھ کر انجان بننے والی عادت کا کافی عافیت دے گئی جبکہ وفد کے تمام لوگ مسلسل
چہل قدمی کرتے گہری رات کا احساس بھولے ہوئے تھے اور ان کے ہمراہ موجود لوگ انہیں سکی
اور خبطیوں کے لقب سے نوازتے موچکے تھے۔

☆☆☆

غور اس پہ بہت بچتا ہے مگر کہہ دو
ای میں اس کا بھلا ہے غور کم کر دے
کسی نے چوم کے آنکھوں کو یہ دعا دی تھی
زمین تیری خدا موتیوں سے نم کر دے

عجب شے ہوتی ہے یہ زندگی بھی بعض اوقات وہ سب کچھ کرنے پر انسان کو مجبور کر دیتی ہے
جو اس نے سوچا بھی نہیں ہوتا، وہ منافقت والی زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی مگر اپنی بے بسی بھی خوب
جانتی تھی، وہ شخص جس کی مہربان دوستی پہ اسے بہت ناز رہا تھا، جو بچپن سے بڑی توجہ اور محبت سے

اسے وقت دیتا خلوص و اپنائیت کا رشتہ نبھاتا آیا تھا جس کی سحر طراز آنکھوں کو دیکھتے اور وجہ
مراپے پر فخر کرتے وہ بڑی اترایا کرتی تھی کہ اتنا شاندار شخص اس کا فرسٹ کزن ہے، لڑکیاں
ہمیشہ اس کے گرد شہد کی مکھیوں کی طرح منڈلایا کرتی تھیں اور وہ بڑے مان سے اک معصوم سے فخر
کے سہارے اڑی اڑی پھرا کرتی جب شہریار کے سامنے، بولتی ہنستی تو زندگی کیسی اچھی لگتی اور وہ
انہی مست رنگی چاہتوں کی خوشبو میں سانس لینے کی عادی تھی کہ زندگی نے یکدم پلٹا کھایا تھا اور ایک
نا پسندیدہ زندگی اس پر مسلط کر دی گئی تھی جسے جینا اس کی خوشی نہیں مجبوری تھی۔

اسے شہریار اچھا لگتا تھا وہ بچپن سے اس کی صلاحیتوں، خوبیوں، ذہانت، بے پناہ مردانہ
وجاہت اور دھمکے انداز میں مسکراتے رہنے کی عادت سے متاثر تھی اور لاشعوری طور پر شہریار جیسی
عادات اپنانے کی کوشش کیا کرتی تھی مگر رشتے کا بدلنا پھر شہریار کا بنا کسی اعتراض کے اس فیصلے کو
ماننا یہ حد درجہ فرمانبرداری اور بے حد سمجھوتہ کرنے والی طبیعت اس سے ہنسنہ نہ ہوتی تھی، اسے مرد
ہمیشہ دھڑلے والے اچھے لگتے تھے اپنے مخصوص رعب داب اور حاکمانہ مزاج میں ڈھلے ہوئے
بطور حسین ساتھی شہریار ہمیشہ اس کے ماں باپ کے احسانوں تلے دبا سنجیہ کو بھی اس احساسندی کا
حصہ سمجھ کر اپناتا اور بہت تک سک سے درست رہنے والا شخص اک مستقل بے ترتیبی کو اس کی ذات
کا حصہ بنا دیتا، اس نے بہت کوشش کی تھی کہ وہ شہریار کے دل کا بھید پالے، وہ اسے خوشی محبت
سے اپنا رہا تھا یا محض مہیا کا دل رکھنے کے لئے، اسی کنفیوژن میں اکتاہٹ بیزاری سے وہ شہریار
کو حذر اٹھانے کو موقع دیتی رہی اور پھر اک ذرا سی غلطی نے اسے وہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا جو
شاید وہ کبھی نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی۔

اب دھوکے میں رہ کر بناوٹ زدہ زندگی بسر کرنا کتنا مشکل تھا کس کو بتاتی، آنسو اک تواتر سے
اس کے صبح رخساروں پر بہہ رہے تھے۔

”کیوں رو رہی ہو میں اس شخص کے لئے جسے نہ میری پرداہ ہے اور نہ وہ کوئی حق مجھے دینے پر
تیار ہے، میں اسے کیوں یہ سوچنے کا موقع دوں کہ رات کے اس پہر اس بے درد کے انتظار میں
جاگ رہی ہوں نہیں اپنے حوالے سے مجھے شہریار خان کو کسی قسم کی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونے
دینا۔“ ایک لخت ہی آنکھیں رگڑتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جب وہ ٹاب گھما کر لاؤنج کا داخلی
دروازہ کھولنے لگی تو اسی بل شہریار کی گاڑی کا مارن سنائی دیا تھا اور سعید کچھ دیر پہلے احساس تنہائی،
کرب اور شکستگی کے جس جان لیوا احساس سے گزر رہی تھی وہ جیسے ایک دم سے اشتعال میں بدلنے
لگا اور جیسے ہی گاڑی پورچ کرنے کے بعد بے حد محسن زدہ انداز میں ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا اندر
داخل ہوا تھا تو وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”کہاں تھے آپ اب تک، مجھے اس چار دیواری میں قید کر کے نکل جاتے ہیں پھر آدمی آدمی
رات تک گھر میں داخل نہیں ہوتے، ایسا کون سا کام بڑھ گیا ہے جو بارہ بجے تک گھر نہیں آنے
دیتا۔“ شہریار نے چونک کر اسے دیکھا تھا جو لائینٹ پنک کلر کے ہلکے پھلکے کام والے سوٹ میں
ناگواری چہرے پر سجائے دونوں ہاتھ کمر پر لٹکائے خالص لڑکا بیوی والے سٹائل میں کھڑی اسے
گھور رہی تھی، پھر اک گہری سانس لے کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”آفس سے نکلے لگا تھا جب ایک ضروری اپائنٹمنٹ نکل آئی کچھ دفتری ایڈوز تھے نچلاتے ہوئے دیر ہو گئی۔“

”اور کھانا؟“ سعید نے کچھ طنز اُپوچھا۔

”آفس میں کھا لیا تھا۔“

”آفس، آفس، آفس صرف یہی ایک چیز ہے آپ کی زندگی میں، میں کچھ نہیں، جسے بیاہ کر لائے اور پھر میری بے بسی کا تماشا دیکھنے کو مجھے اس چار دیواری میں قید کر کے غائب ہو جاتے ہیں اور تھناؤ، خوف سے میں کیسے وقت گزارتی ہوں، مجھے کچھ ہو سکتا ہے وہم، جذبات، اندیشے پھر اکیلے ہونے کا خوف ایسے میں نہ کھانے کو جی چاہتا ہے نہ خیند آتی ہے کسی بیچاری اور ہراس میں ٹائم گزرتا ہے، کچھ احساس نہیں آپ کو۔“ وہ بری طرح مشتعل ہوا بھی تھی۔

شہریار اس کے سرخ چہرے کو بڑے دھیان سے دیکھتا اٹھ کھڑا ہوا تھا، چند قدم چل کر اس کے سامنے آیا اور پھر اس کی غلامی آنکھوں میں دیکھتا دفعتاً مسکرا دیا ذرا سا جھک کر اس کی ٹھوڑی کو انگشت شہادت سے اٹھاتا بڑے محفوظ انداز میں بولا۔

”نئی خبر ہے کہ تم بھی خوفزدہ ہوتی ہو، ورنہ تو دوسروں کو وقف ہراس کرنا تمہارا مشغلہ رہا ہے، مائننڈ یوسٹریہ شہریار خان، اس سارے خرابے کی ذمہ دار تم خود ہو۔“ شہریار نے اس کے نرم ہونٹوں کو بڑے انداز سے چھوا تھا اور وہ جیسے کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹی تھی، کیا شخص تھا جو اس کے اشتعال کو اتنے آرام سے لے رہا تھا۔

”میں، جس نے اپنی ذات اپنے خواب اپنے ارمان سب سنبھال کر کے خود کو قربان گاہ پر چڑھایا بہت سے رشتوں کو بچانے کی کوشش کی اور میری اسی مجبوری کا صلہ مجھے قید خانے میں مل رہا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ لہجہ و آواز کو نرم ہونے سے بچا نہیں سکی اور یہ وہ کمزوری تھی جو اسے اس بندے کے سامنے سکی کا شکار کر دیتی تھی۔

”ایک شرعی رشتے کو تم نبھانے نہیں پاری ہو اور بات کر رہی ہو رشتوں کو بچانے کی، اگر تم رشتے ناتوں کا اتنا احساس رکھنے والی ہو تم تو کسی نہ کسی لمحے میری نظر کرم کا اعزاز پا ہی لیتیں۔“ وہ سینے پر بازو لیٹے بہت سکون سے بولا۔

”نظر کرم اور التفات آپ ان جذبوں کا مطلب سمجھتے ہیں نہ معنی آپ کو تو اپنی بیوی کو بیوی ہونے کا عزت و احترام دینا نہیں آتا اور بات کرتے ہیں حساسات کی یونو مائننڈ آپ جیسا پتھر دل انسان ایسی باتیں کرتا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ چیختی ہوئی آواز میں بولتی پلٹی تھی کہ جب شہریار نے ایک ہی جھٹکے سے اس کی کلائی تھام کر اس کا رخ اپنی سمت موڑا تھا اور اپنے مخصوص حکم بھرے انداز میں بولا تھا، سکتی سائیس اس کے چہرے پر جھوڑتے ہوئے۔

”بیوی ہو تم میری اس بات کو تسلیم کرتی ہو تو اس کے تقاضے بھی جانتی ہو گی۔“ اپنے اس کے بیچ قاصد کو مٹاتے ہوئے وہ بولا تو سعید کا سارا غصہ سارا طنز جیسے جھاگ بننے لگا اور موجودہ قربت کی اپنائیت نری و گری جیسے وجود میں عجب سنسنائیں جاگ اٹھیں، بے ساختہ لگا ہی جراتی وہ خود کو اس کی مضبوط گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش میں کسمپاسی مگر گرفت مضبوط تھی۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے سز شہریار خان۔“ اس کے نرم و ملائم رخسار کو چھوتے آنکھوں میں جھانکتے ایک خاص انداز سے دیکھتا وہ مسکرایا تھا، اپنی بے بسی کو محسوس کر کے قدرے جھنجھلاتے ہوئے سعید نے چہرہ اوپر کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

خوبصورت نقوش سے سجے وجہہ پر چمکتی ساحر آنکھیں، مضبوط چوڑا جسم اور استحقاق بھرا انداز بلاشبہ وہ جاہلوں سے مالا مال ایک شاندار مرد تھا وہ بے خیالی میں اسے دیکھے گئی اور یہ بے اختیاری شہریار کو اپنی بھرپور شخصیت کا احساس دلارہی تھی، ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے مضبوط مردانہ بازوؤں کی حصار میں قید دلکش و بانواز سراپے والی اس خفا خفا سی لڑکی کو اس نے قدرے دھیان سے دیکھا تھا، سعید کے دل کی دھڑکنیں یکدم ہی ارتعاش میں گھرنے لگیں اس نے بہت گھبرا کر شہریار کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے خود کو آزاد کروانا چاہا تھا، مگر ناکام رہی، آنکھیں اپنی بے بسی نجاست اور بدلتی کیفیات کو محسوس کر کے نم ہونے لگیں۔

”اوپنوں سوئی میری بات کا جواب دیے بنا تم مل نہیں سکتیں۔“ بڑی توجہ سے اس کے چہرے پر جموتی بالوں کی لٹ پرے کر کے وہ مسکرایا۔

”چھوڑیں مجھے آپ کی کسی بات کا جواب نہیں دینا نہ آپ زبردستی مجھے روکنے پوچھنے کا حق رکھتے ہیں۔“ بہت غلط وقت پر غلط بات سعید کے من سے نکل گئی شہریار کا دماغ گھوم گیا اس کی سحر طراز آنکھیں طیش سے دھب اٹھیں اور اس کے چمکتے چاند چہرے کو باور کرانے والے انداز میں گھورتا وہ غرایا تھا۔

”حق تو اپنے سارے ابھی وصول بھی لوں گا اور بتا بھی دوں گا۔“ سعید کی بھیگی پلکیں لرزنے لگیں اور گداز لب کیکار رہے تھے جبکہ شہریار اور اس کے بیچ جو انج بھر فاصلہ تھا وہ بھی سمٹ رہا تھا اس کا سر ہولے ہولے لٹنی میں مل رہا تھا دلکشی کی حدوں کو چھوٹی اس لڑکی کے ہونٹ شہریار اپنے بے حد قریب دیکھ کر لرز رہے تھے آنکھیں تواتر سے بہہ رہی تھیں، شہریار نے اک بھر پور اور استحقاق بھری نگاہ اس پہ کی پھر سر دلجہ میں بولا۔

”مگر نہیں سعید تم یہ حق وصول کے قابل نہیں ہو اور میں بھی اتنا سستا بک جانے والا مرد نہیں ہوں، سو اگر تم اپنے حسن و خوبصورتی کے بن بوتے پر کسی زعم یا خوش فہمی کا شکار ہو تو اس سے باہر نکل آؤ کیونکہ شہریار کو خوبصورت عورتوں کی کمی نہیں اگر وہ جسالی حسن یہ مر مٹنے والا ہوتا تو کب کا حد سے گزر جاتا مجھے ہر چیز خالص پسند ہے یہ ذرا سی قربت مجھے ڈھیر کر دے گی تمہاری خام خیالی ہے۔“ سعید کی حیرت سوا بھی وہ ششدر ساکت اسے کمرے سے نکلتا دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

وہ بے ذہنی خلفشار کا شکار تھی ایک تو آفس کے آڈیو ریم ہال میں سعود غوری سے ہونے والی منہ ماری دوسرا ای کی طرف سے ڈسٹرنس جانے صبح سے وہ کس حال میں تھیں، ان کو ہاسپٹل میں ٹریٹمنٹ ملی تھی کہ نہیں، پریشانی کے عالم میں وہ ہسپتال پہنچی تھی، یہاں جویریہ اور رہجہ دونوں بیچ پہنچی رہ رہی تھیں اور ای وہ بے سدھ پڑی تھیں۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے ای کی؟“ وہ بے طرح پریشان ہو کر بولی۔

”ای کو فالج کا ایک ہو گیا ہے جسم کی ایک سائید پر اور ڈاکٹر زائے سنگدل بار بار بلانے پر بھی کوئی دیکھنے نہیں آتا۔“ جویریہ کہہ سکتے ہوئے بولی۔

اریبہ بری طرح چوکتے ہوئے بے یقین اور متاسف نگاہوں سے ماں کو دیکھنے لگی، گہری سیاہ آنکھیں جن کے پونے بیمار ہونے کے باعث سیاہ ہو گئے تھے گالوں کا گوشت والا حصہ اندر کو جنس کر رخساروں کی ہڈیاں باہر کو ابھر آئی تھیں پڑی زدہ سوکھے ہونٹ کبڑ و خیمت وجود انہیں کچھ دیر اسی طرح دیکھتے رہنے کے بعد جیسے بری طرح ٹوٹ گئی اور صدمے سے سکے لگی، آفس سے وہ اپنی ایڈوائس بے منت لے کر آئی تھی مگر فالج کا علاج بہت مہنگا تھا ہر روز چورہ ہزار کا انجکشن لگنا تھا پھر ان کی ریکوری کے آپشنز ہیچے، سرکاری ہسپتال میں کوئی حال تھا مریض کا نہ پرسان حال پرائیویٹ ڈاکٹر کا تجویز کردہ علاج ناقابل حصول۔

”خالہ کہہ رہی تھیں رات صبح کچھ کریں گی کیا انہوں نے کسی کو نہیں بھیجا اب تک؟“

”آپلی اگر وہ ہمارے مدد کا ارادہ رکھتیں تو رات کو ایسی بیزاری کا اظہار نہ کرتیں، وہ اب ایسے صاحب حیثیت لوگوں میں شامل ہیں جو اپنے غریب رشتے داروں سے ہر گھڑی بچنا چاہتے ہیں، صبح کہتے ہیں مشکل ہو تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔“ ربیعہ نفی سے بولی۔

”لیکن ہم یہ سوچ کر ان سے تعلق ختم نہیں کر سکتے کہ اب رابطہ نہیں رکھنا۔“ اندر سے ڈھے جانے کے باوجود اریبہ آہستگی سے بولی۔

”یعنی آپ پھر ان سے بددماغی کریں گی؟“ جویریہ نے حیرت اور استعجاب سے دیکھا۔

”ان کے سوا ہمارا کوئی اور رشتہ دار ہے بھی تو نہیں، اسی کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑتی جا رہی ہے ہمارے لئے ایک ایک مل جیتی ہے اور کسی غیبی مدد کے انتظار میں بیٹھے رہنا زری حماقت ہے۔“ اس کی آواز آنسوؤں سے بوجھل تھی جویریہ اور ربیعہ اسے دیکھ کر رہ گئیں، جانے کیوں اسے اندھیرے راستوں میں رہنے کی تمنا تھی وہ بھی ان سے جو اندھیرے پھیلائے میں اہم کردار ادا کر رہے تھے، وہ اس سب سے انجان نہ تھی مگر پھر بھی ایک موہوم سی امید کے سہارے اس نے اپنے بے جان ہوتے وجود میں ہمت پیدا کی، دل میں سوچتی اک عزم سے وہ اٹھی۔

دن کے پچھلے پہر وہ خالہ کے گھر پہنچی تھی، شادی گھر والی اک مخصوص گہما گہمی چمک دمک بڑے عالیشان گھر میں نظر آ رہی تھی دور سے ہی گیٹ کے پار ہی چوکیدار نے اسے ڈپٹ کر رک دیا تھا۔

”اے اے ہنو پرے کدھر تھی جا رہی ہو، ادھر کھڑی رہو صاحب لوگ صدق خیرات ادھر ہی دے گا کھانا چائے تو نہیں ملے گا کیونکہ لنکشن رات ٹائم میرج ہال میں ہے۔“ وہ اسے کوئی بھکارن سمجھا تھا، حلیہ بھی تو کچھ ایسا ہو رہا تھا اس کا۔

”مجھے خالہ سے ملنا ہے۔“ اریبہ نے کچھ خفت سے ناگواری کے ملے جلے تاثرات میں غصے سے کہا۔

”ارے پورا خاندان مانگتا ہے کیا؟“ چوکیدار کا انداز تسخرانہ ہو گیا۔

”سٹاپ زبان سنبھال کر بات کرو۔“ اریبہ کو شاید تاؤ آیا۔

”ارے واہ تو تو انگریزی بولے ہے ویسے ہے بڑی خوبصورت، بالکل بالی ووڈ کی کرینے کپور دیکھے ہے، ادھر آ چار منٹ میرے پاس بیٹھ میرا دل خوش کر، تو تجھے پیسے بھی دوں گا، کھانا بھی کھلاؤں گا۔“ بوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے چوکیدار نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور اریبہ کا ہاتھ جیسے اس کا منہ نوچنے کو بڑھا کہ اسی پہلے پیچھے سے بڑی سی سیاہ گاڑی نے ہارن دیا تھا وہ ہڑا کر پرے ہٹی، خالہ دہانچ پھپھی سیٹ پر تھے ان کی نگاہ اریبہ پر پڑ چکی تھی، خالہ نے فوراً ہی گاڑی رکوا کر اپنی طرف کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے اسے ناگواری سے ٹوکا۔

”تم سے کہا بھی تھا کہ اگر آنا ہوا تو پہلے سے خمن ہما کے کپڑے لے جانا پسینے کو اور تم یہ بھیک منگوں جیسا حلیہ بنا کے کیا ظاہر کرنے آئی ہو سوسائٹی میں ہمارا ایک مقام ہے عزت ہے تمہیں جس کا خیال نہیں تم یہیں ٹھہرو تم، میں کسی ملازمہ کو بھجواؤں ہوں وہ تمہیں پچھلے دروازے سے اندر لے آئے گی۔“ انہوں نے شیشہ نیچے کرنا چاہا تو اریبہ بے ساختہ ہاتھ بڑھا کر ان کے بازو کو پکڑتے ہوئے بولی۔

”آپ بے شک مجھے اندر نہ بلائیں یہیں میری بات سن لیں میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“

”اریبہ تم پلیز ادھر آؤ، اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ اسے بغور دیکھتے دہانچ نے جانے کیا سوچ کر اپنی سائید کا دروازہ کھولا تھا اور اریبہ دوسری طرف سے جا کر اس کے ساتھ بیٹھ گئی حالانکہ خالہ کا چہرہ بگڑ چکا تھا مگر اریبہ کو اس وقت خالہ کے تاثرات کی کوئی پرواہ نہ تھی اس کی جان صرف اپنی ماں، بہنوں میں انکی ہوتی تھی، وہ ہر قیمت پر ان کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔

بڑے عالیشان سے گھر کے پورج میں گاڑی رکھنے تک اس کی آنکھیں بھرا چکی تھیں، اس کے ہمراہ بیٹھا و جیہہ اور شاندار مرد اس کا منیجر کزن بہت اچھا دوست تھا اور اس بل اس لئے شاید کچھ تھا یا نہیں، وہ اس کی زندگی میں کچھ منیجیت یا اہمیت رکھتی تھی یقیناً اسی لئے دہانچ کا رویہ قدرے نرم اور بہتر تھا، اریبہ کا دل ایک بار پھر بے طرح خوش فہم ہوا تھا، اس نے ایک بار پھر اپنے اندر کی نئی توانائی نیا حوصلہ اٹھاتا محسوس کیا۔

کیا چیز ہوتی ہے یہ محبت بھی بل میں انسان کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیتی ہے، وہ سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے جو وہم و گمان سے حدود پرے ہو وہ دیکھنے کے لئے خوش فہم کر دیتی ہے خوش قسمت میں لکھا بھی نہیں ہوتا؟

خالہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی تھیں اور یہ بات اریبہ کو چھپی تھی کیونکہ اپنوں کو ہمیشہ اندر لے جاتے ہیں، ڈرائنگ روم تو غیروں، مہمانوں کے لئے ہوتا ہے۔

”خالہ شاید ہمیں اپنا سمجھنا چھوڑ چکی ہیں۔“ یہ بات محسوس کر کے اسے ہلے تاسف ہوا اور اپنا مدعا بیان کرنے میں بھی جھجک مانع ہونے لگی مگر اس کے لئے گزرتا ہر لمحہ قیمتی تھا جسے ضائع کرنے کا رسک نہیں لیا جاسکتا تھا سو ایک بار پھر جوصلہ پکڑتی، وہ خود کو بولنے کے لئے تیار کرنے لگی۔

”لو کی جلدی کرو جو کہنا ہے کہو، بہت کام ہے ہمیں اتنے فارغ نہیں کہ بیٹھے تمہارا چہرہ دیکھتے

رہیں۔" خالہ کچھ بیزاری سے بولیں تو اس نے شکوہ کناں نکال دیا، وہاں کو دیکھا وہ نظریں چرا گیا، وہ جو اس کے بولنے سے پہلے اس کے دل کے راز بڑھ لیتا تھا اس کی سوچ کے سب زباہوں سے واقف تھا وہ کتنا انجان تائیہ دیکھ کر اس کی آنکھیں ہزار کوشش کے باوجود جھٹک پڑیں۔

"ای کی طبیعت بہت خراب ہے رات سے، وہ ہسپتال میں ہیں، فانیج کا ایک ہوا ہے ان کے علاج کے لئے رقم چاہیے آپ قرض سمجھ کر دے دیں میں جلد واپس کر دوں گی۔" خالہ کچھ دیر کے لئے چپ سی ہو گئیں اور وہاں کو باہر جانے کا اشارہ کیا تھا پھر بہت احسان کے انداز میں فریاد لی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے بڑے سے پرس سے ہزار ہزار کے دس نوٹ نکالے۔

"یہ رکھو تم، واپس کرنے کی ضرورت نہیں میں آؤنگی ٹائم نکال کر دیکھنے۔" اریبہ نے ہلنق سے انداز میں پہلے رہ پوں کو پھر انہیں دیکھا۔

"یہ پیسے ان سے کیا بنے گا خالہ چودہ ہزار کا انجکشن روز گنا ہے انہیں آپ کم از کم پچاس ہزار تو دیں۔"

"دیکھو اریبہ یہ بچیوں کی شادی ایک ساتھ کر رہے ہیں بے چوڑے جہیز کے ساتھ سلامی میں گازی فلیٹ ہنی مون کے لئے نکلیں بہت کچھ کیا ہے، اب روپے درختوں پر تو لگے نہیں کہ یہاں سے اٹار کر تمہیں لاکھ دو لاکھ دے دوں بس اسی کو غنیمت سمجھو۔" ایسا سنجیدہ انداز کہ اریبہ کچھ دیر تو گنگ دیکھتی رہ گئی، پھر ہلنق انداز میں بولی۔

"خالہ پلینز آپ کچھ کریں، آپ کے سوا ہمارا کون ہے جو اس وقت ساتھ دے۔"

"کہنا میں اس سے زیادہ نہیں کر سکتی تم کسی اور طرف سے بندوبست کر لو۔" خالہ جس انداز میں کہہ کر انہیں اریبہ کو جھٹکا سا لگا گیا، اتنا کورا اور صاف جواب یہ ان کی خالہ یا ای کی بہن تو نہ تھیں شاید وہ غلط جگہ آگئی تھی، اس کی آنکھیں جھٹک پڑیں۔

☆☆☆

بھور بن، ہتھیا گلی اور پتیاٹ کے خوبصورت علاقے میں سات کلومیٹر لمبی چیئر لفٹ جو سیاحوں کو ایک ایڈونچر فراہم کرتی ہے ان کی خصوصی توجہ کا مرکز بنی، چیئر لفٹ کی سیر زندگی کے قیمتی لمحات سے تبدیل ہو گئی اور ان لمحات کو انہوں نے کیمرے کی آنکھوں میں محفوظ کیا، ان کے گائیڈ بتا رہے تھے۔

"اس چیئر لفٹ کا شمار دنیا کی دوسری بڑی اور تیز رفتار لفٹ میں ہوتا ہے یہ ایشیا کا واحد اور جدید ترین کیپیڈٹرائزڈ کیبل کار اور چیئر لفٹ کا نظام ہے۔"

اور جب چیئر لفٹ میں بیٹھے ہوئے سرسبز کوہسار، حسین دادیاں اور دلاویز جنگلات انہیں اپنے راستے میں پلکیں بچھاتے محسوس ہوئے تو ذہن و دل کی ساری کلفتیں جیسے دور ہو گئیں، پاکستان کی پہلی چیئر لفٹ کے مرکز ایوبیہ اور خالص پور کا جانفرا موسم بھی طبیعت کو تازگی عطا کر گیا وہ سب حیرانہ سے تھے۔

شاہ بلوط اور صنوبر کے درختوں کی خوشبو یہاں کے ماحول میں رچی بسی تھی جس سے دل و دماغ کو عجیب راحت مل رہی تھی اور شاید یہ اسی حسین سفر کا اعجاز تھا کہ وہ تھکاوٹ محسوس کیے بنا

برائے جو اس کے بڑھ رہے تھے پھر وہ شملہ پہاڑ، آبشار اور الیاس مسجد جیسی تفریح گاہوں سے گھرے اس پیالہ نما شہر کی بلندی سطح سمندر سے 4120 فٹ تھی، جناروں کے اس شہر کا نظارہ انہوں نے قرعہ پہاڑی پر چڑھ کر کیا تو چاروں اطراف میں گہرائیوں کے سبز درخت، وادیاں اور نالے انہیں مبہوت کر گئے۔

"درختوں کے یہ جھنڈ، گھاٹیں، اناڑوں کے سرخ پھولوں سے بھرے پودے کیسے جنت نظیر نظارے ہیں یہاں زندگی نغمہ بن کر گاتی محسوس ہوتی ہے، ان سبزہ زاروں میں آکر لگتا ہے ہم اس دنیا میں نہیں اور یہ احساس پر کیف میرے دل و دماغ کے لئے کسی دوا سے کم نہیں۔"

ماریا شاہ بلوط کے مضبوط تنے سے ٹپک لگا کے آنکھیں بند کیے بولی تو اس کی ساتھی خواتین نے اسے دلچسپی سے دیکھا وہ واقعی بہت پرسکون اور فریش دکھائی دے رہی تھی اور یہ واقعی ایک مثبت تبدیلی تھی۔

"یہاں انہوں نے بلند ترین چوٹی میراں جانی (9500 فٹ بلند) بھی دیکھی، PMA کا کول کے زیر تربیت فوجی افسران کی لمبی مہم جو یا نہ چھل پھل کا نظارہ بھی مبہوت کر دینے والا تھا، جانی رنگ کے چھ پتوں والے پھول قدموں تلے جا بجا بکھرے تھے۔"

"یہ پھول مقامی طور پر 'کھوکھی' کہلاتے ہیں، یہاں پر تقریباً پانچ کلومیٹر نسبتاً کم چڑھائی کر کے 'ہرنو' کا شفاف میٹھے پانی کا چشمہ بھی ہے جبکہ اس سفر کا ایک لازمی حصہ پائے بھی ہے۔" گائیڈ نے ان کے شوق اور معلومات میں اضافہ کیا مرد سفراء شوق میں پہاڑی راستہ عبور کرنے لگے جبکہ خواتین ادنیٰ ایزھی والے جوتے پہنے ہوئے کی وجہ سے محض انہیں دیکھ کر محفوظ ہوتی رہیں، منظم، سبز قطعات میں گہری خوبصورت عمارات کے درمیان مستطیل شکل کی پاک فوج کی تربیت گاہ کا گول کا دلفریب نظارہ قدرتی مناظروں کے شاہکار پھول پودے اور پھر یہاں کے لذیذ سیب کھا کر وہ واقعی لطف اندوز ہوئے مگر ٹھنڈا پانی بجلی اور اچھے ہوٹل نہ ہونے کے باعث وہ لوگ شام ہونے سے قبل روانہ ہو چکے تھے اور ایک بار وہ سب پھر متاسف لب و لہجہ میں گویا تھے۔

"کہ یہاں بجلی اور گیس کی سہولت، دستیاب نہیں، عام استعمال کا پانی نہیں ہے آبادی ٹی وی کی سہولت سے محروم ہے اور ایسے اہم حسین اہل کشین کو ان سہولیات سے محروم رکھ کر سیاحت کو کس طرح فروغ دیا جاسکتا ہے۔"

"جو ملک جمہوریت کو فروغ نہیں دے سکا وہ کسی اور چیز کو کیسے دے سکتا ہے۔" ڈاکٹر پیٹر کا لہجہ استہزائیہ اور طنزیہ تھا پھر اسی لہجہ کو برقرار رکھتے ہوئے وہ بولے۔

"But remember ایک چیز کو واقعی یہاں بہت فروغ ملا ہے، دہشت گردی جو یہاں

پک رہی ہے پھول رہی ہے اور بڑھ رہی ہے بڑھتے ہوئے دنیا بھر کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے۔"

"پلیز ٹاک ٹو یو لیسن می سر Please talk to you listen me sir محض سنی

سنائی بات کو باغیر مصدقہ اطلاعات کو اتنے وثوق سے بیان کرنا آپ جیسے بڑھے لکھے بندے کو

زیادہ نہیں دہشت گردی: انہیں جسے آپ دہشت گردی گردانتے ہیں بلکہ اصلی اور حقیقی دہشت

گردی وہ ہے جسے دہشت گردوں سے بچنے کا نام دے کر عرصہ دراز سے مسلم ممالک میں جاری رکھا

گیا ہے جس کی آڑ میں سفاکانہ کاروائیاں کرتے ہوئے نہتے غریب اور مجبور لوگوں سے جینے کا حق چھینا جا رہا ہے جبکہ اسلام میں کسی بے انصافی یا استحصال کی کوئی گنجائش نہیں نہ تو آبادیاتی نظام، سامراجیت، طبقاتی کشمکش یا غیر منصفانہ اور جارحانہ جنگوں کی کہیں اجازت ہے۔ ان کے ہمراہ موجود مترجم اپنی قوم و مذہب کے لئے دفاعی انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔

”اسی لئے اسلامی ممالک میں خود کش بمبار تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔“ یہ کہنے والا ڈاکٹر آر تھر تھا۔

”ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں ایک Negtive اور ایک Positive اسی طرح ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے، مغربی دنیا نے اپنے مفادات کو سرفہرست رکھتے ہوئے انسانی اقدار کو پس پشت ڈالا اور اخلاقی قدروں کو پامال کیا اور یہ تجربہ سیاسی، اقتصادی، اور سماجی سطح پر تیسری دنیا کے ساتھ روا رکھا گیا اور یہ خود غرضانہ عمل جب اخلاقی سیاسی اور اقتصادی جہتوں کے ساتھ مسلمانوں کی تہذیبی اور فکری زندگی پر بھی اثر انداز ہو کر انہیں ان کی ذاتی آسانوں سے بھی محروم کر گیا تو وہ ظلم و زیادتی کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، اسلام کا جبر و استبداد کے خلاف نفرت و بیزاری کا جو حالیہ رویہ سامنے آیا ہے اس کے پیچھے مغربی پالیسیاں اور یہودی آقاؤں کا خود غرضانہ اور بے رحمانہ رویہ کار فرما ہے۔“ گائیڈ کا لہجہ تحمل مزاج مگر سچائی کو سامنے لاتا ہوا تھا وہ اسی لہجہ میں مزید بولے۔

”آج اگر اسلامی خود کش بمبار سامنے آرہے ہیں تو اس کا ذمہ دار آپ کا مغربی طبقہ ہے جو تیسری دنیا کے اقوام مسلم کے بیشتر مسائل کے ذمہ دار ہیں، بلاشبہ بدقسمی سے عالم اسلام میں عدل اجتماعی کی صورتحال خطرناک حد تک خستہ و خراب ہے اس کے باوجود اسلامی برکات پوری اسلامی دنیا میں نظر آتی ہیں۔“ اس کے برعکس مغربی دنیا تہذیبی و فکری محرومی کا شکار جیسی حوالے اور اخلاقی اقدار سے بالکل بے نیاز ہے کیونکہ مذہبی طور پر یہاں بھی کوئی جائدار مستحکم نظریہ کارفرما نہیں رہا ایک نظریہ متعارف ہوتا ہے دس بیس سال اسے خوب مقبولیت رہتی ہے پھر وہ دم توڑ دیتا ہے اور اس کی جگہ کسی نئی آئیڈیالوجی کو فروغ مل جاتا ہے اور مغربی اقوام صدیوں سے یونہی بے یقینی اور شکوک و شبہات کے اندھیروں میں ٹانک ٹوئیاں مار رہی ہے۔ بہت رساں سے بولتے اس شخص کا لہجہ منطق اور دلائل سے پر تھا کہ وہ سب جپ کے جپ رہ گئے لیکن جپ ہونا بھی شکست کی دلیل تھا اور انہیں خود کو شکست کھلوانا منظور نہ تھا، بالآخر گیتھرین نے اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ ایسا نہیں کہہ سکتے عیسائیت ایک عالمگیر مذہب ہے اور عیسائی مفکرین و محققین نے بہت ترقی کی ہے جو آج آپ کے مذہب میں نابید ہے، آپ کا مذہب ابھی تک برقعے اور چار دیواری میں قید گھر کی دہلیز عبور کرنے سے قاصر ہے۔“

”ترقی ایک وسیع لفظ ہے جس کے بہت سارے پہلو ہو سکتے ہیں اس کا کوئی ایک مفہوم قطعی نہیں ہے مسلمان ایک دور میں فتنج بنگال سے لے کر اٹلانٹک تک حکمران رہے وہ سائنس اور فلسفے میں پوری دنیا کے استاد تھے، تہذیب و تمدن کے اعتبار سے کوئی قوم ان کی برابری نہیں کر سکتی، اسلامی تاریخ جن نامور افراد سے بھری پڑی ہے وہ عظیم الشان لوگ جاہل ماؤں کی گود میں توپل بڑھ کر اس قابل نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی ان عبورتوں کو علما، فقہاء، اولیاء، حکماء، مصنفین اور فاتحین کو اس

اعلیٰ درجے پر فائز کرنے کے لئے پردے کو توڑنا پڑا تھا اسلام میں نقاب اور حجاب کے ساتھ عورتوں نے بڑی ترقی کی ہے، البتہ مغربی اقوام جو ترقی کر رہی ہیں اس طرح کی ترقی تو ہمیں واقعی حاصل نہیں ہو سکتی۔“

آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے سعید صاحب کا لہجہ قدرے استہزائیہ اور طنزیہ ہو گیا تھا، وہ سب لوگ ایک نہایت خوشگوار سفر کے درمیان ایک ناگوار بحث میں پڑ چکے تھے، ان کے ہمراہ موجود مسلمان اسے لاعلم نہ تھے مغربی اقوام کے بارے میں جتنا وہ سمجھتے تھے۔

☆☆☆

اس جگہ میں بھی بھٹکتا پھر رہا ہوں آج تک جس جگہ تھا راستہ پیاک سے بچھڑا ہوا جب بھی تو لا بے نیازی کی ترازو میں اسے وہ بھی نکلا ضبط کے ادراک سے بچھڑا ہوا

خوابوں سے کوئی بہت دوستی نہیں تھی اس کی نہ وہ محبت جیسی فرسودہ باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتی تھی اور پھر جب تک کوئی سے دسترس سے باہر ہو تو نفسیاتی طور پر دل و دماغ کو صبر آ جاتا ہے مگر ایک شے تمام تر شرعی و قانونی اختیارات سمیت آپ کے پاس بے حد قریب ہوا اور وہ آپ کی ہوتے ہوئے بھی آپ کی نہ ہوا اور آپ اس کے نہ ہو سکیں، اس سے بڑا اور جان لیوا کرب اور گواہی نہیں ہوتا، وہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لئے کر جینے والی لڑکی بھی اسے لمحوں سے رنگ کشید کرنا اچھا لگتا تھا اور زندگی سے جب وہ خوشیاں اور رنگ کشید کرتی شہریار سے موجود تعلق اپنے اس کے رویے تعلقات کا بدلاؤ ان باتوں سے پریشان ہونے لگی تھی تو صبا نے بہت رساں سے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”بجلیت سے اسٹینڈ والی عادت بعض اوقات بڑے نقصان کر دیا کرتی ہے زندگی بہت دھیان سے دیکھنے بہت سوچ بوجھ سے برتنے والی چیز ہے اور تم دونوں کا رویہ، یا پوائنٹ آف ویو مختلف ہونا انٹاہم نہیں، دنیا میں ننانوے فیصد لوگ ایک دوسرے سے مختلف پوائنٹ آف ویو رکھتے ہیں اور اس کے باوجود بہت کامیاب زندگی گزارتے ہیں، بلکہ ان میں محبت بھی ہو جاتی ہے ہو سکتا ہے جنہیں بھی ہو جائے۔“

محبت اس چیز کو اس نے اب تک سوچنے سمجھنے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی تھی اور شہریار اس نے بھی روایتی میاں بیوی والے انجج کو برقرار رکھنا چاہا تھا، بس..... ورنہ وہ ایک کمرے میں رہنے سونے کے باوجود آپسی لگاؤ توجہ محبت جیسے سکوں سے نا آشنا تھے پھر..... اس گریزاں، خاموش اور بیگانگی سے بھرپور فضا میں شہریار اس کے ساتھ کیا کر رہا تھا ایکدم سے ایسی قربت و محبت، توجہ اور رویہ جو اتنا غیر متوقع ہوتا کہ وہ ششدر رہ جاتی، اس کی طرف دیکھنے والی استحقاق سے بھرپور لگا ہیں، اسے چھوٹے والے مضبوط مردانہ ہاتھ اس کے دھیرہ سراپے کی ایسی مدھوش کر دینے والی قربت یہ سب بے دھیانی یا سرسری طور پر سرزد ہونے والے افعال نہ تھے، نہ ان سب کو فیس کرنا آسان تھا کسی لڑکی کے لئے لڑکی بھی وہ جو سلیحہ ہو جس رشتے سے بندھ کر وہ شہریار کے گھر اور

آزما تا جیسے مجھے آزار ہے ہیں۔“ سسعیہ بری طرح روتے ہوئے بولی، پھر روتے ہوئے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ گئی۔

”میں آپ کی مجرم سہی، آپ کو ٹھکرانے کا آپ کی محبت کو قبول نہ کرنے کی گناہ گار سہی، اس مجرم کو بار بار جتا کر مجھ پہ نفرت کی انتہا نہ کریں بیگانگی کی مار نہ ماریں، زندگی اتنی تنگ نہ کریں مجھ

بے بس اور شکست خوردہ انداز میں کہتی وہ چپ ہو کر پھر چہرہ ڈھانپنے روئے لگی، یہ ٹھک تھا کہ اس نے شہر یار کے سنگ کوئی بہت خوبصورت خواب نہیں دیکھے تھے مگر ایک اچھی اور مطمئن زندگی کی چاہت تو تھی نا، اب تک وہ محبتوں کی فضا میں سانس لیتی آئی تھی، پھر یہ کیا تھا کہ محبت تو درکنار احساس خلوص و مروت تک نہ تھا اس کی ذرا سی تکلیف برداشت نہ کرنے والا اس کی ایک آہ پر تڑپ اٹھنے والا اس سے کچھ فاصلے پر ایک چھت کے نیچے بے خبر بنا بیٹھا تھا۔

اور سسعیہ خود کو لاکھ باد کرانی کہ اسے شہر یار کی پروا نہیں وہ اس سے کس قسم کا کوئی تعلق برقرار رکھنا مشکل سمجھتی مگر اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بے تاثر بن جانا اتنا آسان نہیں ہوتا اور ان معاملات میں تو قطعاً نہیں جو آپ سے ملتے ہوں اور شہر یار کہاں وہ رشتے کی دلیلیں دے رہا تھا اپنے اس کے تعلق کی اہمیت سمجھاتا تھا کہاں یہ دن کہ ایک چھت تلے رہتے دونوں کے درمیان کوئی واسطہ نہ تھا، وہ کس حال میں اور کیسے جی رہی تھی کچھ سرکار نہ تھا۔

مگر نہیں یہ سسعیہ کی خام خیالی تھی شہر یار کا دل اس کے لئے اب بھی حد درجہ نرم اور ملنقت تھا کیونکہ اپنے سے چند قدم فاصلے پر بیٹھی اس نازک اور کوئل سی لڑکی ہے اس نے ٹوٹ کر عشق کیا تھا یہ وہی لڑکی تھی جس کی اجلی آنکھیں اور شگفتہ مسکراہٹ اسے دیوانہ کر دیتی تھی جس کی معصومیت اور سادگی نے اسے محبت کرنا سکھایا، اس کو سپنوں سے تعبیر بخشی پھر وہ اس لڑکی کو کیسے اپنے سامنے معنوب ٹھہرا سکتا تھا۔

جبکہ شہر یار کا دل پوری شدت سے اب بھی اس کی جانب پلٹتا تھا کیونکہ وہ اس کی محبت کا پتلا چہرہ تھا اور محبت اتنی آسانی سے بھلانے والی چیز نہیں، خاص کر اس صورت میں جب وہ اپنے قیام و مقام کی تمام تر سچائیوں کے ساتھ آپ کے آس پاس موجود ہو، مگر اتنا درمیان میں آ کر روک دیتی ہر بار، وہ گہرا سانس لیتے ہوئے اسے چند ثانیوں تک یونہی ذرا بکھتا رہا پھر آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا تھا۔

”لائٹ آف کر دو مجھے نیند آرہی ہے۔“

سسعیہ کا دل بری طرح تڑپا تھا اس قدر بے توقیری پر وہ ایک بار پھر تو اتر سے آنسو بہانے لگی۔

☆☆☆

منحصر اہل ستم پر ہی نہیں ہے حسن

لوگ اپنوں کی عنایت سے بھی مر جاتے ہیں

اے یہ کوشد ید دکھ ہوا اپنی کم عقلی پر ان کی بیگانگی پر، ان رویوں کا اندازہ تھا مگر وہ پھر بھی چلی

زندگی میں موجود تھی۔

اس میں حالات اس کے بس سے باہر تھے صورتحال بے اختیار تھی، وہ شہر یار سے دیر بھاگنا چاہتی تھی مگر پاؤں بندھ جاتے تھے، ایسی نزدیکیاں اس نے کب سوچا تھا اور شہر یار ایسے میں اس کی کیفیت بخوبی سمجھ جاتا تھا وہ بے بس سسعیہ کا غرور، نسوانی وقار، تمکنت سب اس کی ساحرانہ کشش اور مردانہ وجاہت کے آگے مٹی کا ڈھیر دکھائی دیتی اور یہی اس کا پلس پوائنٹ تھا وہ خود کو برتر پا کر سسعیہ کو پھر سے بیگانگی کی مار مارتا سکتی دھوپ میں چھوڑ جاتا، ایک لڑکی کے لئے اس کی سیلف رسیکٹ کیا معنی رکھتی ہے وہ سوچنا گوارہ نہ کرتا۔

سسعیہ ہزار ہا مضبوط سہی مگر شہر یار کے اس اچانک التفات پر جان چھڑانے کے باوجود اس کے وجود کے علانے میں اندر کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ پر کوئی شے کمزور واقع ہوئی تھی، یہاں کئی انظر ایوں نے ایک عجیب بے چین کر دینے احساس کے ساتھ ڈیرا بجایا تھا، کہ اس کے لئے خود کو سنبھالنا دوبار ہو گیا تھا اس قدر اچانک توجہ و التفات کے ساتھ اسی قدر اچانک سختی وہ کئی نئی کینیات سے آشنا ہوتی رہی تھی کہ وہ شکست کھا رہی ہے اور اس شکست کو باور کرانی سب سے بڑی وجہ وہ خود تھی اس کا دل جو اسے شہر یار سے نفرت کرنے نہیں دے رہا تھا اور وہ اپنی دھڑکنوں میں اندنی اس نری اور توجہ کو مٹانا چاہتی تھی مگر کیسے؟ ایک یہ بات ہی تو سمجھ نہ آرہی تھی، اپنی بے بسی کو اس معاملے میں محسوس کر کے اس کے آنسو تو اتر سے بہنے لگے پھر آہستہ آہستہ ہچکیاں بھرنے لگی تو سوسوں کی آواز پر شہر یار بے اختیار جھنجھلا کر اٹھا تھا۔

لائٹ بلب کی روشنی میں دونوں ہاتھوں سے چہرہ اچھپائے بیٹھی وہ بے طرح رو رہی تھی۔

”تمہیں ہمیشہ راتوں کو رونا آتا ہے برائے کرم یہ شوق دن میں میرے آنے سے پہلے پورا کر لیا کرو، چند گھنٹے سونے کو ملتے ہیں وہ بھی عذاب بنا دیتی ہو۔“ وہ تکیہ اٹھا کر اسٹڈی روم میں جانے لگا۔

”شہری پلیز مجھے تنہا چھوڑیں کر نہ جائیں میں ڈر جاؤنگی۔“ وہ سسکی ہوئی بولی۔

”تم دودھ پیتی پیتی پیکی نہیں ہو جو سوتے میں ڈر جاؤنگی اور یہاں کیا یہ ڈرا سے تمہارے مجھے سونے دیں گے عجب سنگی لڑکی ہو، دوسروں کو اذیت دے کر ہمیشہ خوشی محسوس کرتی ہو۔“ وہ ناگواری سے کہتا پھر سے وہیں لیٹنے لگا۔

”اذیت تو آپ دے رہے ہیں مجھے کبھی نری کبھی گری کبھی کرم کبھی ستم کیوں کر رہے ہیں ایسا میرے ساتھ، اتنا برا کیا کر دیا میں نے کہ مجھے جینے بھی نہیں دے رہے، مانا پہلے میں نے آپ کو اس موجودہ رشتے کے حوالے سے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور اپنے گھر والوں کی عزت و دامن کے لئے یہ سب کیا تھا بھلے یہ سب سچ سچ مگر آپ کی بیوی تو ہوں اور کیا اس رشتے کے حوالے سے میں آپ کی نگاہ میں ذرا سی بھی عزت کی حقدار نہیں، بہت سے رشتے دونوں فریقین میں کسی نہ کسی کی ناپسندیدگی کے باوجود طے ہوتے ہیں اس کے باوجود بھی وہ لوگ ایک معتبر زندگی گزار دیتے ہیں، میں آپ کی نظر میں کتنی قابل سزا سہی مگر مجھ پر زندگی اتنی تنگ تو نہ کریں میرے جذبات کا مذاق نہ بنائیں کم از کم جینے کا ایک قابل قبول رویہ تو رکھیں، سمجھتوں میں بھی انسان ایسے پیدا نہیں

آئی، اس نے سنا تھا کہ نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی اور خالہ کے ساتھ وہاں کے ساتھ بہت نیکیاں
تھیں ان کی ماں کی مگر اس وقت ان دونوں کو کچھ بھی یاد نہ تھا، پھر بھی اک موہوم سی امید اریبہ کو ان
کے سامنے بلکنے اور مدد مانگنے پر مجبور کر رہی تھی۔

"خالہ اور کون ہے ہمارا کہاں جاؤں گی میں سب سے نے تو چھوڑ دیا ہمیں ابو کے بعد،
صرف آپ سے رابطہ و تعلق ہے اور آپ نے بھی کچھ نہ کیا تو میری ماں مر جائے گی اور بغیر باپ
بھائی کے ہم اپنے گھر میں صرف ماں کے آسرے پر بیٹھی ہیں، ماں نہ رہی تو گدہ ہمیں نوح
کھائیں گے۔"

"کیوں تم جو روزنی گاڑیوں میں آتی جاتی ہو، منت بنے لوگوں کے ساتھ گھومتی ہو، کیا آج وہ
تمہاری مدد نہیں کریں گے۔" خالہ نے تھکے چہنوں سے پوچھا، اریبہ اس بات کے جواب میں کچھ
کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں سکی صرف لب بھینچ کر رہ گئی۔

"مرنا تو دیسے بھی ماں نے ہے اس کی بیماری بہت بڑھ چکی ہے روپے ضائع کرنے کا فائدہ،
اب تو دعا کرو اللہ اسے زندگی سے خلاص کر دے سال بھر سے تو وہ محتاج اور بے حواس ہے۔"

"خالہ ایسا نہ کہیں۔" وہ کانپ کر بولی۔
"بیمار محتاج سہی ہیں تو آپ کی سگی بہن۔"

"تم بھی تو سگی بھانجی تھیں بلکہ بطور بہو بھی جن لیا تھا مگر تم سے کیا فیض ملا، ذرا سی زندگی تنگ
ہوئی اور تم اپنے مقام، رشتے، ناٹے، تعلقات ہر چیز کو فراموش کر کے نئے راستے تلاش کرنے چل پڑیں
اور آج مصیبت پڑی تو ہم یاد آ گئے، ہم اب بھی وہی ہیں اور تم اب کوئی اور اسٹوری گھڑ کر میرا
وقت برباد نہ کرو، مجھے یمن ہمارا کو پارلر بھی بھجوانا ہے اور میسجوں کا کام ہیں تم تو گھر سے بن سنور کر شکار
ڈھونڈنے نکل پڑتی ہو۔" خالہ ایک جھٹکے سے مڑیں اور ڈرائنگ روم سے نکل گئیں، اریبہ کو جیسے کوئی
گہری چوٹ لگی تھی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ادھر سے اتنا کورا جواب ملے گا، اس کا
سارا بدن ایک دم پھوڑے کی مانند دھکنے لگا تھا اور دلیوں نے کسی دکھ سے کانپ رہا تھا جیسے خزاں
رسیدہ درخت کا تنہا پتا لرزتا ہے، اس نے بے حد کرب کے عالم میں آنکھیں موند لی لیں، آنسو ایک
تواتر سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔

"بی بی صیب آپ جاسکتی ہیں اپنے گھر، ڈرائنگ روم میں صاحب کے مہمانوں نے بیٹھنا
ہے۔" کسی نے آکر اسے حکم سنایا تھا حیرت و تاسف دکھ اور پشیمانی نے جیسے ہمت بھی سلب کر لی تھی
وہ بڑی قوت برداشت سے خود کو سنبھالتی انھی مرے مرے قدم اٹھاتی باہر آئی تو وہاں حسن کھڑا تھا
کارڈر میں دو آدمی اس کے ہمراہ تھے اپنی آنکھوں میں اترتی دھند کے باعث اریبہ ان کو پہچان نہ
سکی یا شاید اس نے کوئی کوشش بھی نہ کی بلکہ وہ سیدھی وہاں حسن کے طرف بڑھی۔

"وہاں تم محبت کرتے ہو نا مجھ سے میری مشکلات سے اچھی طرح واقف ہو تم، پلیز مدد کرو
ہماری ورنہ میری ماں مر جائے گی، پلیز وہاں کچھ کرو تمہارے سوا ہمارا کون ہے۔" اسے بازو سے
پکڑتے ہوئے وہ کہنے لگی، وہاں نے اپنے پاس کھڑے سعود غوری اور زبیر عباسی کو دیکھا تھا پھر
لب بھینچ کر ایک غصیلی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

"وہاں دیکھو میں وہی ہوں تمہاری اریبہ جس سے تم محبت کرتے تھے جس سے تم نے وعدے
کیے تھے یہ دیکھو یہی انگلیٹھی نا جو تم نے مجھے پہنائی تھی سگالی کے وقت، اس تعلق کے واسطے سہی آج
اس وقت ساتھ دو تنہا نہ چھوڑو۔" وہ بری طرح سکتے ہوئے بولی، وہاں جو پھر ائے چہرے اور بے
تاثر نگاہوں کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا اس نے ایک نظر دیکھا تھا اپنے ارد گرد کھڑے لوگ جن کے
چہرے استہزائیہ ہنسی سے سجے تھے نگاہیں محفوظ ہو رہی تھیں ایک تماشہ دیکھنے کو مل رہا تھا مفت میں
اور دوسرے مل اس کا ہاتھ بلند ہوا مضبوط مردانہ ہاتھ کا زنا لے دار پھر بڑی سرعت سے اریبہ کے
چہرے کو سنا کر گھیا، دماغ کے سارے تار جیسے بھینچنا اٹھے تھے، لمحہ بھر کو تو اسے سوچنے سمجھنے کی حسیات
بھی مفلوج ہوتی محسوس ہوتیں۔

"میں تو صرف تم لوگوں کی ہمدردی میں ترس کھا کر مدد کرتا تھا، تمہاری محرومیوں پہ سہارا دینے
کی کوشش کی تھی تم اسے محبت سمجھ بیٹھیں، یہ تمہاری سمجھ کا قصور ہے میرا نہیں۔" وحشیانہ آواز میں
تھپیٹ کر بیرونی گیٹ کے قریب دھکیلتے ہوئے وہ نفرت سے بولا تھا۔

اریبہ کو لگنے والا جھٹکا شدید تھا، اس پہ جیسے تیزاب سا ڈال دیا گیا تھا، اس کے چہرے پر
کھنڈتی زردی اور بے یقینی بے ساختہ تھی۔

"آج میں وہ سارے وعدے توڑتا ہوں، میرا تم سے کوئی تعلق ہے نہ میری زندگی میں
تمہاری جگہ ہے آئی ہیٹ یو۔" چونکیدار سے دروازہ بند کرنے کا کہہ کر پلٹا تھا اور اریبہ وہ بے ساختہ
زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- گنگری گنگری پھر امسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و دشتی

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکھر روڈ لاہور۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک لمحہ تھا جو دہانج کی نگاہوں میں دل میں شک ہو گیا تھا اور اپنی سچائی ثابت کرنے کو وہ کوئی آسانی نہ گواہی نہ لاسکی تھی اور اپنا اثاثہ یہ کل گنوا دیا کہ خطا کے ہاتھوں، اس در پہ ہونے والے سلوک اور رویے کا اندازہ پہلے سے تھا جو یہ اور ریبہ نے یہاں آنے سے منع بھی کیا تھا اسے مگر ماں کی محبت اسے کھینچ کر لے گئی یہ عقدہ تو اب کھلا تھا کہ ماں کی محبت کے ساتھ اس کی بد بختی بھی اسے کھینچے جارہی تھی، اپنی کم عقلی کا دکھا اسے لے بیٹھا تھا، آخر کیا سوچ کر وہ یہاں چلی آئی تھی یہ خیال پچھتاوے میں دھکیل رہا تھا، انتہائی بیدردی سے تمام وعدے بھلا کر رشتہ توڑنے والا شخص کتنا اچھی تھا اور وہ اس ایک شخص کے لئے برباد ہو رہی تھی صرف اس ایک خوش فہمی میں کہ محبت کرتا ہے وہ اس سے اور آج بھی اس پہ جان دیتا ہے جبکہ اس کے لئے صرف پیسہ اہم تھا جھوٹی شان و شوکت عزیز بھی اسے۔

اور اسے برقرار رکھنے کے لئے وہ کسی بھی حد تک جاسکتا تھا اور خالہ دہ غریب تھیں تو کتنی اچھی تھیں یہی اریبہ تھی جس کے سلیقے اور حسن کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتی تھیں، اپنی بہن بھانجیوں کے دم سے جیتی تھیں آج اس سے خالہ کیا کر رہی تھیں، بیٹے کی ترقی اور اچھے حالات نے ان کی نگاہوں، ذہنوں اور تعلقات کو بدل ڈالا تھا۔

بے حس و حرکت بیٹھی اریبہ نے بڑے عالیشان گھر کو دیکھا تھا اور سوچا تھا۔ کیا فائدہ ایسی اونچائی کا جو انسان کو تکبر کے پہاڑ پر کھڑا کر دے یہاں کھڑے ہو کر وہ دیکھے تو نیچے کھڑے انسان بھی کیڑے مکوڑے نظر آئیں، وہ دہانج حسن سے اس نے ٹوٹ کر محبت کی تھی جس سے وہ ایک خوبصورت تعلق میں بندھی تھی اس محبت تعلق کے ناطے یہ بھی انسان کے طور پر تو وہ تھوڑی عزت کی مستحق تھی، مگر اس کی نگاہوں، باتوں، رویے اور سلوک میں اریبہ اشفاق کے لئے محبت تھی نہ عزت اور وہ اس شخص کے لئے سب لٹا کر تھی داماں تھی، جذبے، خواہشات، خواب کچھ بھی تو نہ رہا تھا اس کے پاس اپنے ہر احساس کو لے کر وہ اس عشق کے لئے خوار ہو گئی تھی، طیبہ اسے سمجھاتی تھی اس موڑ کے آنے سے پہلے سنبھل جانے کا کہتی تھی مگر وہ کس فریب نے اسے اندھی بہری کر دیا تھا، کہ وہ سب بھلائے محبت کے عفریت کے پیچھے اندھا دھند بھاگتی رہی، اب سارے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

دہانج حسن وہ شخص نہیں تھا جس سے وہ محبت کرتی تھی جس پہ حد سے سوا اعتبار تھا اسے، تذلیل، توہین، بیگانگی کے تحفے دیتا دہانج حسن وہ شخص نہیں تھا جس سے اریبہ اشفاق محبت کرتی تھی، نہ اس کی آنکھیں وہ آنکھیں تھیں جو اریبہ کو محبت و چاہت سے دیکھتی تھیں وہ بے حد نفرت سے بھری نگاہیں تھیں کہ اریبہ کو اپنے دفاع میں کہنے والے تمام الفاظ ان آنکھوں کو دیکھ کر بھول گئے۔

”بی بی اٹھو ادھر سے ہم دروازہ بند کریں صاحب لوگ غصہ کرے گا۔“ چوکیدار بولا، اریبہ نے چونک کر پہلے چوکیدار پھر اس گھر کو دیکھا۔

(ہائی اگلے ماہ)

روستار و صلیب امیر کا

نور علی خاں

ستائیسویں قسط کا خلاصہ

اریہ کو مشہور کاروبار کمپنی کا مالک سود غوری اور چھ انفاظ میں شوین جوائن کرنے کی آفر دیتا ہے تو اریہ کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔

اسلام آباد، مری، سوات کی حسین و خوبصورت وادیوں میں گھومتے ماریا اور اس کے ساتھی قدرتی و فطری نظاروں کی رعنائی و مناہیوں سے شدید متاثر ہوتے ہیں۔

سعیہ شہریار سے اپنی موجودہ حیثیت و مقام کے حوالہ سے ڈپریشن ہو کر الجھتی ہے تو شہریار اسے خوش فہمی کے جہان سے باہر آنے کو کہتا ہے اور اپنا سر داغ بدستور قائم رکھتا ہے۔

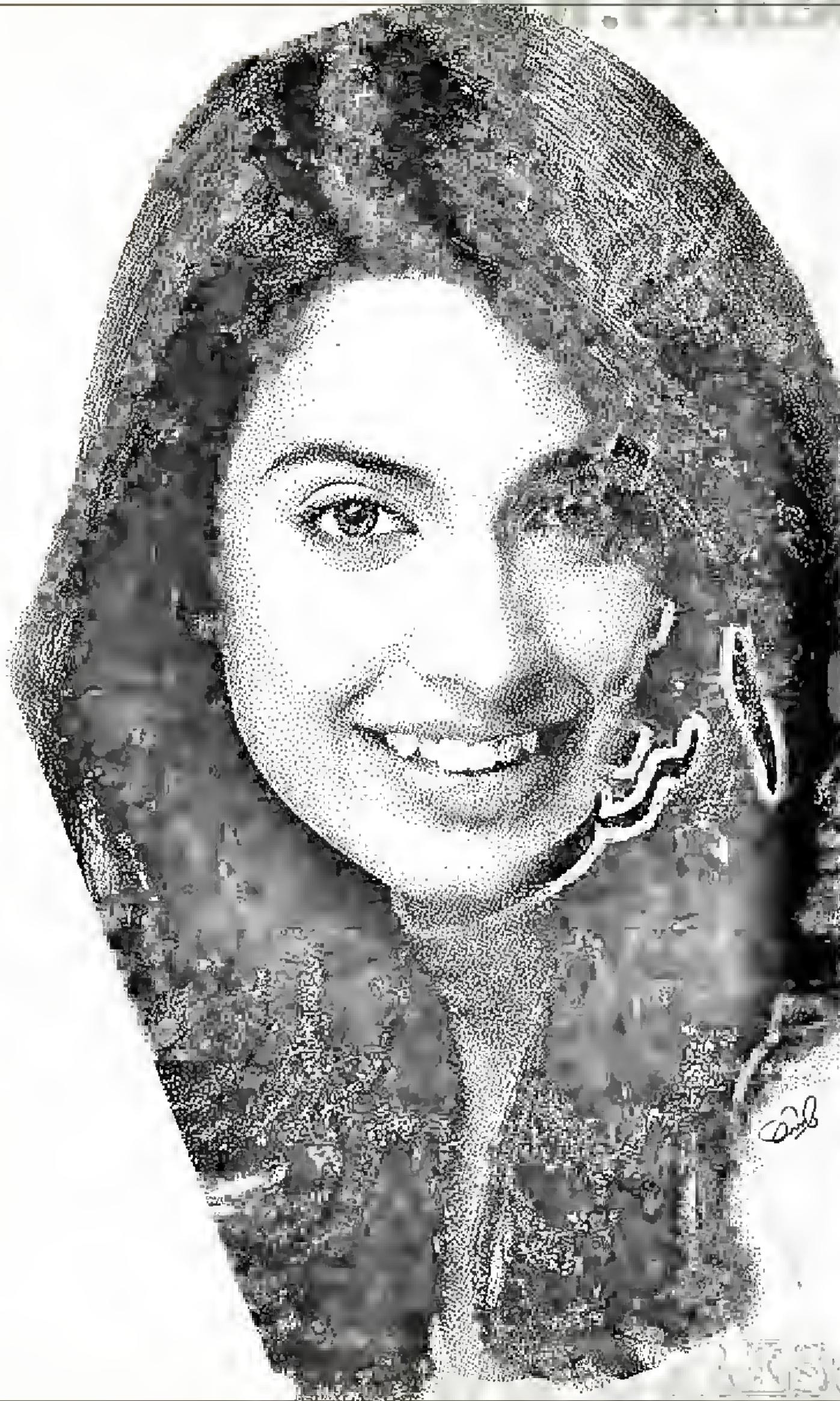
اریہ کی والدہ پر قانچ کا ایک ہوتا ہے تو کسی موہوم امید اور مان کے حوصلے پر وہ خود خالہ کے گھر کچھ رقم لینے جاتی ہے۔

ایبٹ آباد سے ٹھنڈ پانی سفر کے دوران ماریا کے وفد ممبرز اور پاکستانی ٹور گائیڈ و مترجم حالیہ اسلامی دہشت گردی کے حوالے سے آپس میں کچھ تلخ گفتگو کرتے ہیں۔

خالہ اور وہاج اریہ کو شادی کے اخراجات پر رقم صرف ہونے کا کہہ کر کچھ دینے سے صاف انکار کر دیتے ہیں، اریہ وہاج کو گزشتہ تعلق محبت رشتے کا واسطہ دے کر بات کرتی ہے تو وہاج بنا ہجوم کا خیال کیے اس پہ ہاتھ اٹھانے کے ساتھ منکشی کی انگوٹھی واپس لے لیتا ہے، تذلیل و توہین اور بیگانگی کا حد درجہ احساس اریہ کو سن کر دیتا ہے۔

آٹھائیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



آسان راستوں کی وجہ سے سوات بھی ان کی خصوصی دلچسپی کا مرکز بنا، خوبصورت اور دلکش وادیوں کی آماجگاہ سوات میں فطری اور قدرتی رعنائی، برف پوش بلند قامت کوہساروں، گرتی آبشاروں، بہتی ندیوں، صاف اور شفاف ماحول چمکتا ہوا دریائے سوات، وافر پھل پھول، سبزہ پوش اور گل پوش وادیوں میں شہد، اخروٹ، زمرود، قیمتی جڑی بوٹیوں، مخصوص دستکاری اور گھنے جنگلات یہ سب کچھ اتنا الگ اور منفرد تھا اور دیکھی جانے والی، محسوس کی جانے والی جنت نظیر خوبصورتی کی ایسی بہتات جہاں ان کے ہمراہ موجود گائیڈز یا مترجم حضرات کو نہ مثالیں دینی پڑیں نہ توصیفی قلابے ملانے پڑے فطری و قدرتی حسن خود بخود ظاہر ہو رہا تھا، سوات کی ہر گلی کوچے پر چینگنگ پوسٹ تھی، غیر ملکیوں کو بغیر سیکورٹی کے آگے جانے نہیں دیا جاتا تھا، دوسرے لوگوں کو بھی، چینگنگ کا سامنا تھا، یہ سب حالیہ دہشت گردی کے باعث حفاظتی اقدام تھے۔

”مشرق کے سونٹرز لینڈ سوات کی گلیوں میں اور بازاروں میں آزادی سے گھومتے پھرتے لوگ کھلی دکانیں، خریداری کرتی خواتین، دریائے سوات میں بے فکری سے انجوائے کرتے بچے اور مچھلیاں پکڑتے ہنستے مسکراتے لوگ یہ سب یقیناً پاک فوج کی محنت اور عزم کا ہی مرعون منت ہے پچھلے چند برس سے سوات دہشت گردی کی آگ میں جھل رہا تھا، بمبوں سے سکولوں کو اڑایا جا رہا تھا، خواتین اور بچوں کا گھر سے نکلنا بند تھا، برقعے کے بغیر کسی عورت کے گھر سے باہر نکلنے پر زندگی کی کوئی ضمانت نہ تھی، سرعام لوگوں کو مارا پیٹا اور قتل کیا جاتا، ہر قسم کا کاروبار تباہ ہو چکا تھا، مقامی لوگ واقعات فاتے کر رہے تھے۔“ وہاں موجود ایک غیر ملکی انہیں معلومات دے رہا تھا وہ جرنلسٹ ہونے کے ساتھ شوہز سے منسلک تھا اور سوات پر ایک ڈاکو منٹری تیار کر رہا تھا، ان کا سانس رک رہا تھا جیسے سب سنتے ہوئے۔

”یہی وہ سوات ہے یہاں مذہب کے نام پر لوگوں کو ذبح کیا جاتا تھا، لیکن آج اگر سوات میں امن اور سکون ہے، سیاحوں کی آمد رفعت ہے، تو اس کا سارا کریڈٹ پاک فوج کو جاتا ہے۔“ وہی شخص بولا تھا۔

وہ لوگ تاسف بھری سانس خارج کرتے ہوئے وہاں موجود مقامی لوگوں سے اگر کچھ پوچھتے تو آنکھوں میں مستقبل کے خواب روشن لئے وہ پر امید اور خوشدلی سے بولتے۔

جانباز یوادر اور دکاتوں کے دروازوں پر پاکستان کے جھنڈے بھی پینٹ ہوئے نظر آ رہے تھے اور جگہ جگہ ”پاک آرمی کو سلام“ اور ”پاک فوج زندہ باد“ کے نعرے لکھے تھے جو ان کی حب الوطنی کا ثبوت تھے اور پاک افواج سے محبت کا اظہار بھی۔

انہوں نے گھومتے ہوئے دیکھا کہ شائز، چھترپوں، جاگرز، سوئٹرز، کارڈ گیز اور پیل اوررز کی دکانوں پر بزارش تھا، جبکہ ان کے ہمراہ کھانے پینے کا خشک سامان مثلاً ابلے ہوئے انڈے، نمکو، چپس، بیسن کا حلوا، ڈبل روٹی، نمک پارے، جوس کے پیکٹ، کرکرے بسکٹ، ٹافیاں، چاکلیٹس، سر درد کی دوائیاں اور تولیے، صابن، ٹوتھ پیسٹ، سرف، جبکہ موسم و علاقہ کے حساب سے گیزرے لئے علاوہ تھے اور وہ سب لوگ خوب ہنسے تھے اتنا سامان دیکھ کر اور اب سعید صاحب کہہ رہے تھے۔

”دیکھ لیں ان مقامات پر منگائی عام مقامات سے زیادہ ہے اسی لئے ضرورت کی ہر چیز اچھی طرح سوچ سمجھ کر ساتھ رکھی گئی کہ کہیں بھی پریشانی نہ ہو۔“ اور انہیں واقعی ان کی دانشمندی کا قائل ہونا پڑا کہ ان کی مناسب بلائنگ کی وجہ سے بغیر کسی پریشانی کے وہ لوگ بہت اچھا وقت گزار رہے تھے، وقت گزارنے کے لئے اچھے ہوٹل پھر جیپوں ڈرائیورز، گائیڈز، مترجم کے علاوہ پی آئے اے اور مختلف ایئر لائنز کی جانب سے بھی سفری پیکیج کی سہولت تھی۔

سوات پہنچ کر ان کا قیام رات کو منگورہ میں تھا، کیونکہ یہ سوات کا صدر مقام تھا بلند و بالا پہاڑوں سے گھرے منگورہ کے قریب ہی انہوں نے ایک اور دلکش وادی جامل دیکھی جو کہ نہایت سرسبز، معتدل اور حسین ہے، یہاں انہوں نے گندھارا تہذیب کے آثار بھی دیکھے بدھ مت کے ابتدائی دور سے لے کر آخر وقت تک کا سارا بدھ ازم تصویری کہانیوں اور اسٹوپاز کے ذریعے محفوظ تھا، بنز، پانچون گرام، کوکاری، اور جامل کے آثار بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے، صندل کے ٹکرے پانی میں بہتے دیکھے، زیتون کے درختوں کی بہتات تھی۔

”یہاں زمرہ کی ایک دکان بھی دریافت ہوئی تھی، گاؤں جامل اپنی جامع مسجد کی وجہ سے بھی مشہور ہے اتنی بڑی مسجد اور کہیں نہیں ترقیاتی کام بھی یہاں بہت ہے مین بڑے ادارے پولی ٹیکنیک انسٹیٹیوٹ، پولی ٹریڈ اور ووکیشنل انسٹیٹیوٹ کے علاوہ بے شمار درس گاہیں، سکولز اعلیٰ درجے کے ہسپتال منسلک ملز ہیں۔“ مقامی مترجم اور گائیڈ فرید خان انہیں روانی سے معلومات دے رہے تھے۔

یہیں سے وہ مالم جبہ پہنچے جو سطح سمندر سے 8400 فٹ بلند ہے راستے میں سڑک کے کنارے اور نیچے وادی میں اخروٹ، آلوچے، خوبانی، چیری اور شہتوت کے باغات پھلے ہوئے تھے، جس کی وجہ سے پوری وادی میں پھولوں اور پھلوں کی مہک بھرا کیے ہوئے تھی، گائیڈ بتا رہا تھا کہ۔

”یہیں سیاحوں کے لئے ایک ریزوٹ بھی بنایا گیا تھا، یہ برقیلے میدان میں P.T.D.C کا خوبصورت ہوٹل تھا جس کو طالبان نے قبضہ میں لے لیا بعد میں آپریشن کے دوران آری نے بمباری کی جس سے یہ ہوٹل مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔“

”میاں دم۔“ بھی ایک ایسا مقام یہاں پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر پائس کے اونچے درختوں، چشموں اور آبشاروں سے بہتے پانی نے چاروں طرف سے پہاڑوں کے درمیان گھری ہوئی وادی کو نہایت حسین بنا دیا تھا، دریائے سوات جو اس سارے سفر میں ساتھ ساتھ بہتا رہا تھا اس کے دونوں طرف وادیوں میں مقامی لوگ رہتے تھے جو دریا عبور کرنے کے لئے جگہ جگہ لکڑی، لوہے یا رسیوں کے پل سے گزرتے دکھائی دیتے مین پہنچتے پہنچتے یہ وادی قدرت تنگ ہو گئی یہاں ٹراؤٹ مچھلی بھی کھائی جس نے سفر کو مزید یادگار بنا دیا۔

”یہاں سے صرف دس کلومیٹر کے فاصلے پر بحرین واقع ہے جو سطح سمندر سے 4500 فٹ بلند ہے وہ جگہ یہاں دو دریا آپس میں ملتے ہیں، اس جگہ کو بحرین کا نام دیا جاتا ہے، قرآن پاک میں بھی دو دریاؤں کے ملنے کا ذکر سورۃ الرحمن میں موجود ہے، لوگوں نے اس علاقے کا نام

”بحرائن“ سے بحرین کر دیا ہے۔“

فرید خان انہیں تفصیلی بتاتے ہوئے اس جگہ لے آیا یہاں پر سندھ تیزی سے بہتا آبشاروں، چشموں اور پہاڑی ندی نالوں کا پانی دریا میں شامل ہو رہا تھا۔

ماریا جوزف دریا کے کنارے خاموشی سے بیٹھی تیز رفتار لہروں کا شور سن رہی تھی، ان سب کا یہ ٹھنڈا پانی اچھا لگ رہا تھا بہت سے لوگ یہ زردی مائل بھورے رنگ کا پانی دائرہ کار کھڑوں میں بھر کر پینے کو لے جا رہے تھے۔

مقامی لوگ انہیں بھڑا اصرار اپنے گھر دکھانے لے گئے ان لوگوں کے مکانوں کی دیواریں پتھر اور لکڑی کے غلاب سے بنی ہوئی تھیں، انہیں کھانے کی دعوت دیتے ہوئے روٹی بھی پیش کی گئی جس میں ایک روٹی چار روٹیوں کے برابر موٹی تھی اور دال چاول بڑے بڑے اور پھولے ہوئے خاصے کم ذائقہ تھے ان لوگوں کے اصرار پر سب ایک دو تھے لے سکے، پہاڑوں پر موجود ان گھروں میں لکڑیاں جلانے کے لئے جگہ موجود تھی جس کے عین اوپر ایک پائپ کا سرا گھر کی چھت پر نکلتا وہ سب حیرانی سے کہن کا یہ زالا کام دیکھ رہے تھے، فرید خان نے ان کی حیرت بھانپتے ہوئے کہا۔

”جب سردی کا موسم آتا ہے تو تین فٹ تک برف پڑتی ہے، سردی سے بچنے کے لئے ہم اپنے گھروں میں لکڑیاں جلاتے ہیں، جن کا دھواں اس پائپ کے راستے باہر نکلتا ہے اور یوں سخت سردی میں بھی ہمارے گھر گرم رہتے ہیں۔“ یہاں سے واپسی پر اس علاقے کے لوگوں نے بڑی مہمان نوازی کا مظاہرہ کیا اور ناشپاتی، اخروٹ، سیب، ملوک سے بھرے پھل کا کرینٹ انہیں بطور سوغات دیا، انتہائی غربت اور نامساعد حالات کے باوجود ان کی سخاوت اور دریا دہی کا یہ مظاہرہ انہیں ونگ کر گیا۔

ان کا آخری پڑاؤ واوی کالام جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار چھ سو فٹ کی بلندی پر موجود ہے، یہ خوبصورت مقام یہاں زندگی مسکراتی محسوس ہوتی تھی۔

”جہاں چڑ اور دیار کے جنگلوں میں بخش، سیب اور لاتعداد خوبصورت پھلوں پھولوں کی جلوہ گاہیں موجود ہیں اس کی سرحد گلگت چترال سے ملتی جلتی ہے، جبکہ یہاں سے تیس کلومیٹر کے فاصلے پر دلکش پہاڑوں کی آغوش میں ایک حسین فن پارہ مہوڈ ند جھیل ہے، یہاں کی فراؤٹ پھلی سبز کو یادگار بنا دیتا ہے۔“ مقامی گائیڈ فرید خان کے ساتھ سعید احمد بھی انہیں معلومات بہم پہنچا رہے تھے۔

جبکہ پھلدار درختوں کے جھنڈ اور پرندوں کی نایاب اقسام دیکھ کر وہ لوگ حیرت و خوشی اور استعجاب کے طے جلے تاثرات لئے کسی اور ہی دنیا میں پہنچ گئے، کالام کے پانی میں چار پانیوں پر بیٹھ کر گرم چائے اور پکوڑوں کا لطف وہ یقیناً ساری زندگی نہیں بھلا سکتے تھے، حالانکہ تصاویر، وڈیوز کی صورت وہ پاکستان کے ان حسین علاقہ جات میں گزرے خوشگوار لمحات کو محفوظ کر چکے تھے اور ایک شاندار تقریبی ٹرپ سے بھرپور انداز میں لطف اندوز ہوئے تھے، شمالی علاقہ جات گلگت، بلتستان، چترال کا ٹرپ آخری میک اپ چھوڑ کے یہیں سے سب واپسی کا سفر باندھ چکے تھے،

سوائے ماریا کے جو آگے جانا چاہتی تھی۔

”یہ ہماری زندگی کے سب سے خوبصورت لمحات تھے جو ہم نے یہاں کی رعنائیوں اور فطری و قدرتی مناظروں کو دیکھتے گزارے عالمی سطح پر اسلام یا پاکستان کا نقشہ خواہ کتنا خراب ہو تہذیبی و ثقافتی لحاظ سے یہ ہر طرح مالا مال ہے۔“ یہ تو پیشکشیں سب نے متاثرانہ انداز میں ٹورسٹ بک میں درج کیے اور آپس میں اس کا واضح اظہار بھی کیا۔

☆☆☆

لمبی جاگتی راتوں کے

تہا موسم میں

محبت کی پھیلی پھیلی پر

یقین کا بدن رکھ دو

اپنی قبولیت کا شگن رکھ دو

”تو بات یہ ہے سلعیہ عصفان خان کہ تم اپنی بے بسی شکستگی نہ صرف محسوس کر رہی ہو بلکہ اس کا اظہار بھی کر رہی ہو اور ہو سکتا ہے اس بے بسی اور شکست کے پردے میں کہیں مجھ سے وابستہ رشتے کا احساس اور محبت بھی ممکنہ لگے اور یقیناً وہ وقت آیا چاہتا ہے تب تک ضبط گریز مجھ پر لازم ہے، دیکھنا تو صرف یہ ہے کہ تم اپنی خود ساختہ ضد میں کتنا مجھ سے الجھ سکتی ہو کتنا اجنبی ہو سکتی ہو، کتنی بیگانگی سہ سکتی ہو اور کتنی سہنے دیتی ہو۔“

وہ اسے دیکھ رہا تھا جو بڑے خاموش انداز میں بے ترتیب سے حلیے کے ساتھ لان میں بیٹھی تھی سفید کین کی چیمیز پر، افسردگی میں لپٹا اس کا خوابیدہ سا چہرہ بہت اچھا لگا تھا اسے وہ ہمیشہ سے بے حد مختلف اور بدلی بدلی سی لگی اور اس لمحے شہریار کا دل چاہا تھا اسے ہولے سے چھو کر اس ساکت منظر میں ہلچل مچا دے، اسی پل اچانک سلعیہ نے نگاہیں اٹھائی تھیں ایک لمحے کو دونوں کی آنکھوں نے ایک دوسرے کے اندر تلاطم سا برپا کیا تھا، سلعیہ پل بھر میں اعصابی دباؤ کا شکار ہوئی پھر روٹی روٹی بوجھل آنکھیں لے وہ ایک جھلکے سے مڑی اور اندر چلی گئی۔

شہریار کمرے میں داخل ہوا تو وہ واٹر ڈوب کھولے کھڑی تھی انہیں بھی پاؤں کے قریب کھلا رکھا تھا جس میں وہ اپنے کپڑے رکھ رہی تھی، مگر کیوں اور کس لئے؟

شہریار بے ساختہ ہی چونکا تھا، پھر سرعت سے اس کا بازو پکڑ کر رخ اپنی سمت موڑا تھا اور بلا تردد جارحانہ انداز میں پوچھا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”پکینگ کر رہی ہو مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“ سلعیہ نے تلخی سے کہتے ہوئے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی جو کہ بیکار تھی کیونکہ شہریار نے اس کا بازو اتنی سختی سے پکڑا تھا کہ اسے واضح تکلیف محسوس ہوئی۔

”وہ گھر تمہارے لئے پرایا ہو چکا ہے تمہارا اپنا گھر یہ ہے یہاں تم مسز شہریار خان کی حیثیت سے کھڑی ہو اور اس حیثیت سے کچھ بھی کرنے کے لئے تمہیں میرے اختیار اور اجازت کی

ضرورت ہے۔ بہت کچھ جتنا ہوا لہجہ جو اسے تپا گیا۔

”مجھے نہ تو آپ کا اختیار درکار ہے نہ اجازت کی ضرورت، اپنے لئے کوئی بھی کام کروں آپ کو باخبر رکھنا بھی ضروری نہیں سمجھتی انڈرا سٹینڈ۔“ وہ جس قدر اعتماد اور چڑا دینے والے لہجہ میں بولی شہریار کو حیران کر گیا، ایسا لگا تھا جیسے کسی نے اس کے چہرے پر طمانچہ دے مارا ہوئے حد تک احساس اسے بل میں بیٹھ پا کر گیا، سلعیہ نے بہت آہستگی سے دیکھا تھا اسے جو سرخ آنکھوں آنکھی سانسوں کے ساتھ درنگی سے شانوں کو تھمتا بے حد اتھا پسند دکھائی دیا تھا اس لمحے۔

”تم نہیں جانتی جاؤ گی، یہ میرا حکم ہے شہریار خان کا حکم، انڈرا سٹینڈ۔“ شہریار کی مضبوط انگلیاں اس کے شانوں میں دھنسی جا رہی تھیں وہ کچھ دیر تک بول نہیں سکی ساکت کھڑی رہی۔ وہ ہر بات یہ بات بھول جاتی تھی کہ اب شہریار کے اختیار میں ہے وہ اور اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی اور جب وہ اس اختیار کا استعمال کر کے روک ٹوک کرنا تو اپنی بے بسی اور مجبوری کو محسوس کر کے اسے سمجھ نہ آتا کیسے ری ایکٹ کرے عجب پارہ صفت مزاج رکھنے والا یہ شخص اسے ہمیشہ شگفتگی کا شکار کرنے لگتا تھا۔

”آپ مجھ پر یوں جبر اور زور کے ذریعے زندگی تنگ نہیں کر سکتے میں اگر چپ ہوں تو اس کی بھی ایک وجہ ہے اور آپ اس وجہ کو میری ہار بنانے کی کوشش نہ کریں اگر میں اس رویے کو دنیا کے سامنے لے آئی تو اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ اہم کر کے بولی تو شہریار کے چہرے پر پہلے تحیر پھر مبہم چھلکا۔

”تم ایسا نہیں کرو گی سوئی کیونکہ چیتنے چلائے لوگ ہمیشہ پسائی کا اظہار کرتے ہیں اور یقیناً تم شہریار کے مقابلے میں اتنی جلد ہمت ہارنے والی ہو تو نہیں۔“ شہریار کی بھاری آواز پہ سلعیہ نے سراٹھا کر حیرت سے دیکھا تھا، سامنے کھڑا شخص واقعی اس کے انداز سے زیادہ ہوشیار تھا اور وہ مرکز بھی اس کے بھید اس کی چالوں سے واقف نہیں ہو سکتی تھی۔

”ڈئیر دیکھو پورے استحقاق سے دیکھو آخر شوہر ہوں تمہارا، کچھ چاہیے کسی شے کی ضرورت ہے تو وہ بھی کہو۔“ شہریار کے لبوں پر گہری مسکراہٹ تھی اور انداز قدرے محظوظ ہونے والا، خود کو مکمل طور پر بے بس محسوس کرتے ہوئے وہ بھیکتی پٹلیں جھپکا کے چہرہ جھکا گئی۔

”ماتا تم بہت حسین اور دل فریب ہو اور زندگی، محبت، طلب ہو تمہارے لئے خود کو کتنا دیوانہ بے بس پاؤں تمہیں شاید کبھی بتا سکوں نہ سمجھا سکوں کیونکہ محبت محسوس کرنے والی چیز ہے، بتانے یا جتانے والی ہوتی تو.....“ ایک نگاہ خاص بت بنی سلعیہ پہ ڈالتا اس کے جھکے چہرے کو شہادت کی انگلی سے قدرے اوپر اٹھا تا وہ بھاری اور مدہم لہجے میں بولا تھا۔

”اب تک بہت سے بعید، اسرار، نئے احساس تم پا چکی ہو تھیں، تمہیں پتا چلتا کہ زمان و مکان کی ہر حد تک اور حدوں سے پرے کائنات کے سارے رنگ، ساری دلکشی ہماری دلفریبی تم سے ہے تمہارے لئے ہے، وہ سب جو تم سے کہنا ہے سننا ہے اور خوشبو جنتے لمحے جو تمہاری گرفت میں دینے ہیں، ان کا ہر احساس کتنا دل پذیر ہے اگر تم پالو تو محسوس کرو گی کہ زندگی بس یہی کچھ ہے۔“ یہ توجہ یہ التفات، یہ شہد نکاتا سحر انگیز لہجہ اور بھرپور وجہ مرد سلعیہ کی ساری حیات اس کی سمت

متوجہ تھیں، وہ جو اسے اپنے پر حدت بازوؤں کے گھیرے میں لئے اس کے مہلج چہرے پر پریش سانسیں چھوڑتے اسے خاص انداز سے دیکھ رہا تھا اور وہ اس کے لہجے میں موجود حدوں اور شدتوں کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی، اس کے وجود میں ارتعاش سا برپا تھا۔

زندگی میں محبت کی اسیری ہو تو بیٹا کچھ اور لطف دیتا ہے اور محبت کتنی بھی دیوانی ہو، زندگی تو Give and take کچھ لو اور دو کے اصول پر چلتی ہے، میں تم سے محبت کرتا ہوں اس کے ثبوت کے طور پر تم کو صرف تم کو اپنی زندگی میں شامل کیا، باوجود اس کے کہ شہریار خان کی خوبصورت عورتوں کی کمی نہیں، یہ اتنا شاندار گھر اور لکڑی سہولیات سے آراستہ لائف کمپلیس دی، تمہاری کینر کرتا ہوں لو کرتا ہوں تم سے اور جواباً تم سے یہی ایکسپیکٹ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے ڈارلنگ۔“

اس کی سمت غور سے دیکھتا شہریار بھرپور انداز میں مسکرایا جبکہ وہ سانس روکے اسے سن رہی تھی، جس کا انداز مخاطب بے حد دل فریب تھا۔

”اور دوریاں مٹانے میں پہل تم کرو گئی سلعیہ میں نہیں، اپنی ساری دیوانگی تم پہ ظاہر کروں گا مگر تب جب تم خواہش کرو گی۔“ ایک مرد کا اپنا پسند لہجہ گونجا، وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی، شہریار ڈرار کا تھا پھر اسے آزاد چھوڑتے ہوئے بولا۔

”تمہاری ماں سے زندگی کی حقیقت نہیں بدلی، نہ تم اپنی خود ساختہ ضد سے حالات اور صورتحال کو اپنے بس میں کر سکتی ہو، نہ اس رشتے سے گریز ظاہر کر کے اس کا مفہوم بدل سکتی ہو اور یہ بات تمہیں اب سمجھ لینی چاہیے نہ سمجھو تو بھی I don't care۔“ شہریار چیزوں کے پیچھے نہیں بھاگتا، اب چیزیں اس کے پیچھے بھاگتی ہیں، عجب ایک طوطا تھا اس انداز میں سلعیہ نے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”اپنی دے، شام کو ذرا اچھی طرح تیار رہنا، وہاں کے ہاں جانا ہے شادی ہے اس کی بہنوں کی رخصتی اور تقریب ولیمہ ہوٹل میں ہے اور تمہیں چلنا ہے۔“ وہ یکدم پلٹا اور باہر نکل گیا سلعیہ اپنی سنسناتی دھڑکنوں کا شور اور دہائی سنتی رہ گئی۔

وہ شخص کون تھا جو حقارت کی نظر سے
دریا کو دیکھتا ہوا پیاسا گزر گیا.....!

☆☆☆

نقشہ محبت بگڑ گیا
کہ آخر وہ چھڑ گیا
آنکھ ڈھونڈتی رہی
وہ دل سے گزر گیا
عقل کے گھر پہ چڑھا
دل کا دریا اتر گیا
کھو کے تجھے اداس
تھا میں گھر گیا

رات کا سنا تھا
دن میں بکھر گیا
میرے گھر کا چاند
پرائی منڈیر پہ بکھر گیا
شہر تما میں کھڑی
ڈھونڈتی ہوں وہ کدھر گیا

ار یہ کے اندر عجیب طوفان اٹھ رہے تھے ایک قیامت تھی جو اس پہ آ کر گزر چکی تھی، کیا اذیت ناک اور چان لیوا احساس تھا یہ کہ وہاں حسن اسے یکسر رد کر چکا تھا کتنی امیدیں کتنی خواہشات کتنے خواب توڑ چکا تھا یہ بات خود کو یاد کرنا اپنے دل پہ جھیلنا دشوار تر تھا عقل و خرد کو جو وہ بتا چکا تھا اسے مانتے ہوئے وہ کانپ رہی تھی، ایک روح فرسا عذاب اس پہ اترا ہوا تھا، یہ گھر اس گھر میں رہنے والا شخص اسے دنیا میں سب سے عزیز تھا، اس نے اپنے ہاتھ کودیکھا تھا جس میں کچھ دیر پہلے وہاں حسن کے نام کی اس سے تجدید تعلق کی ایک خوبصورت نشانی تھی اور وہ اس ایک تعلق کو لے کر خود کو بے حد امیر سمجھا کرتی تھی اس اک شخص کی محبت کے سہارے وہ امیر تھی اور اس شخص نے لحوں میں کیسے بے تو قیر اور غریب کر دیا تھا اسے، کیا تھا اس کے پاس پیار کا کوئی ایک رنگ نہ محبت کی کوئی تلی تھی اس کے خالی ہاتھوں میں، اسے لگا وہ کوئی ڈری سہمی تنہا بچی ہو دنیا کے میلے سے بچھڑی جس کا وہاں حسن کے ساتھ کوئی خاص تو کیا عام سا بھی رشتہ نہ تھا۔

اس نے سنا تھا کہ زندگی کتنی بر سکون ہو اس میں بد سکونی بھی ایسے موڑ لے آتی ہے جس کے آگے صرف بندگی ہوتی ہے اور وہ گلی کبھی کبھی نہیں لاکھ دعائیں مانگیں ہزار سر ہٹیں مگر بند راستے بند رہتے ہیں، یہ بند راستے اسے ڈراتے تھے آخری موڑ کیسا ہو گا وہ خدشات میں لپٹی سوچا کرتی تھی اور یہ اس کی غلطی تھی کہ بدترین خدشات کو لے کر ممکنہ خطرات کو بھانپتے ہوئے بھی وہ کوئی مناسب لائحہ عمل نہ تیار کر سکی اور جب زندگی اسے ایک ایسے موڑ پہ لے آئی جو آخری تھا جس کے آگے سارے راستے بند تھے بندگی بند راستے اور آخری موڑ کیا ہوتا ہے اسے سمجھ آنے لگا تھا۔

وہ وقت جب زندگی سانحہ بننے لگتی ہے، وہ بل جب وہاں حسن نے اسے اپنی زندگی سے بے دخل کر کے لحد بھر میں پرایا کر دیا تھا، وہ رویہ جس نے کڑے حالات میں اسے عتاب سہنے کو تنہا چھوڑ دیا، کیا وہ یہ سب بھلا سکتی تھی، اس کی ٹھہری ہوئی ساکت آنکھوں میں بہت کچھ چھن سے ٹوٹا تھا اور کئی منظر آنکھوں کے سامنے سے گزرنے لگے تھے۔

”تم محبت ہو میری ار یہ اور اپنی محبت کے مزاج کے سارے موبہوں تک میں رسائی رکھتا ہوں، میری زندگی کی ساری کوششیں تمہیں خوشیاں دیتے رہنے کی ہیں، تمہیں لگتا ہے یہ اگلی پھٹا کر میں تمہیں کوئی دھوکہ دوں گا۔“ اس کے قریب بھر پور شناسا آواز آئی تھی۔

”تمہارے سپنوں، خواہشات اور امیدوں کو اپنے دل کے راستوں پر میں نے ایسے بانڈھ رکھا ہے جیسے یہ ریلو، یہ تعلق، یہ رشتہ بندھا ہے۔“ سنیہ نے اپنی خالی انگلی کو دیکھا تھا اسی بل کوئی خلوص و محبت سے لبریز آواز میں بولا تھا۔

کوشش کر رہی تھی۔

”کم آن مار یا یہ فرسودہ اور لال یعنی بحث ہے اور اب میں اس پہ توجہ دینا چھوڑ چکی ہوں، ویسے بھی تم میرے ذہن کے بدلتے ہوئے عقائد اور میرے اندر اٹھتے مڑی غلجھان سے واقف ہو اچھوڑو نو میں یہاں صرف مذہب اسلام کو پرکھنے اور مسلمانوں کا طرز بود و باش ان کے عقیدے کو دیکھنے آئی تھی اور میں یہ چیز گھوم پھر کر یہاں کے لوگوں میں رچ بس کر رہی دیکھ سکوں گی، تم لوگوں کے سیمینارز اینڈ کرنا صرف یہ میرا کام نہیں سو پلیز تم پر گشتہ اور بدظن ہوئے بغیر میرا ساتھ دو کیونکہ پلیز تم صرف ایک ڈاکٹر نہیں نہ صرف ایک عیسائی بلکہ تم ان سب سے بہت کر ایک انسان ہو پہلے اور انسان کی عظمت دوسروں کے کام آنے یا ان کی مشکلیں گھٹانے میں ہے نہ بڑھانے میں۔“ مار یا قدرے ملتجیانہ اور شجیدہ لہجہ میں بولی کتنی نے اسے کچھ بے بسی سے دیکھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو شمالی علاقہ جات کا سفر تمہاری مشکلات کم کر سکتا ہے۔“

”یہ مان بھی لوں تو تمہیں اکیلی کیسے چھوڑوں۔“ اس بار وہ کچھ الجھ کر بولی۔

”پاکستان ٹورزم اور ڈیپلمنٹ سے رابطہ کیا ہے میں نے ابھی کچھ دیر تک یہاں سے کچھ سٹوڈنٹس ٹرپ پہ آئے لوگ گلگت کے لئے روانہ ہو رہے ہیں اور میں ان کے ساتھ چلوں گی ہمارے ٹورسٹ گائیڈ سعید صاحب اور فرید خان ہی ہو گئے مجھے پراہم نہیں ہو گا۔“ وہ اتنے یقین اور اعتماد سے بولی کہ کیتھرین کو سوچنا پڑا۔

”مار یا عجیب ہو تو بھی بعض اوقات بہت پریشان اور بے بس کر دیتی ہو، یہ جونت سے مذاہب کو جاننے پر کتنے کا ایڈوچر ہے تمہارا کسی دن تمہیں خوار کر دے گا، اپنے بحس، سپس، ہمرل پھر حد درجہ پریشن مایوسی اور الجھنیں ان سب کے ہاتھوں تم بار بار مرتے مرتے بچی ہو تمہارے اس ایڈوچر اور ٹھہر لگ کا ایڈ کیا ہو گا I don't now لیکن تم یقیناً ایک جوا کھیل رہی ہو جو تمہیں نہ صرف ہرا سکتا ہے بلکہ اس بار تم مر سکتی ہو وہ بھی پہلے کے تجربے و مشاہدے سے زیادہ اذیتناک موت اور میں.....“ کیتھرین ڈیوڈ نے کچھ دیر اسے نرم آواز میں دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

”انسانیت کے ناطے تمہاری بہتری، بھلائی، کامیابی کی خواہاں ہوں، اپنے تمام تر خوف ڈپریشن، بے چینی، سے بچ کر تمہیں وہ سکون، آرام اور درست کیفیت روحانی و ایمانی ملے جس کے تم خواہاں ہو۔“

”یہ شاید پہلی دعا تھا جو اس تیس سالہ زندگی میں اس نے سنی، اسے اس وقت اس لمحہ کیتھرین اچھی لگی جو لیڈی ایلون کی طرح، مائیکل کے مانند اس کی خوشیوں کی خواہاں تھی۔“ مار یا کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”تم بہت اچھی ہو کیتھی، ورنہ میری زندگی، خوشی یا کامیابی کے لئے دعا تو کبھی میری سگی ماں نے بھی نہیں کی، آج سے سات سال پہلے جب میں نے باقاعدہ طور پر چرچ سے اپنی رکنیت منسوخ کرواتے ہوئے مکمل طور پر عیسائیت کو خیر باد کہہ دیا تو میرے پیرٹس نے اپنی اپنی ترجیحات کے لئے مجھ سے منہ موڑ لیا تھا اور مجھ سے کہا تھا کہ ”اس پیش و آرام، دولت اور لکڑی لائف، پھر شاہانہ لائف اسٹائل کو چھوڑ کر میں کہیں کی نہ رہوں گی۔“

”پچھتاؤ، رسوائی، بدنامی، بھوک اور ذلت میرا پیچھا لے لے گی، میں کبھی ایک اچھی پرسکون اور کامیاب زندگی نہیں گزار سکو گی، عیسائیت کو چھوڑ کر میں دنیا و آخرت میں تماشا بن جاؤں گی۔“ یہ الفاظ میرے ان والدین کے تھے جنہوں نے مجھے پیدا کیا تھا وہ جن کے خون سے میری تخلیق کا ساماں ہوا وہ کہہ رہے تھے کہ وہ درہنکستہ دھکے کھاتی اپنی غلطی پر پشیمیاں، باہم، گڑگڑاتی سنت سماجت کرتی میں بلکتی پھرو گی، اور ہر بار اپنی روحانی الجھنوں، ذہنی ابہام جسمانی اذیتوں سے بے چین ہو کر جب میں خودکشی کا ارادہ کرتی تو یہی سوچتی مجھے میرے پیدا کرنے والے والدین کی بددعا لگ گئی ہے، اسی لئے ذلت اٹھاتی رسوا ہوتی میں ناکام شکستہ پھر رہی ہوں، دعا والا کام تو میں نے بھی کیا ہی نہیں تھا، چیرٹی ہمیشہ میرے لئے فضول چیز رہی، فقیر کو بنا کچھ دیے میں تکبر سے گزر جاتی اور کسی کی ہیلپ کرنا یا کام آنا مجھے کار زحمت لگتا اور خود جب مدد کی ضرورت محسوس ہوتی تو جانتی ہو کیا ہوتا، میرے چہار اطراف گھپ اندھیرا ہوتا، درد ہوتا، تکلیف ہوتی، پھر میں کسی کو پکارتی، Help me please, Help me مگر دنیا جیسے خالی ہو جاتی، ان ہولناک لمحات میں مجھے خدا یاد آتا میں اسے واسطہ دینے کے لئے اپنی کوئی نیکی یاد کرنے کی کوشش کرتی، کسی اچھائی کو سامنے لانا چاہتی پر نہیں کچھ اچھا ہوتا تو میرے کام آتا۔“ وہ اب سسکیوں سے رونے لگی تھی نے اس کا شانہ ٹھپک کر اسے حوصلہ دینا چاہا۔

”اب تمہارے لئے اندھیرے نہیں رہیں گے ماریا تم روشنیوں میں ہو گی۔“ ماریا نے انگٹھار نگاہوں سے اپنے سامنے کھڑی محض دوست کو دیکھا اور مسکرا دی تو کیتھرین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”Good girl“ اسی طرح حوصلہ رکھو یہ حوصلہ بہت کام دے گا۔“ پھر اپنے وفد کے انچارج سے اجازت لینے کے ساتھ سیکورٹی کا خاطر خواہ بندوبست کروا کے وہ سب لوگ ماریا کے ہمراہ جانے والے گروپ سے ملے جو یونیورسٹی پنجاب سے کچھ اولڈ سٹوڈنٹس کا گروپ تھے میل اور نی میل ممبرز پر مشتمل اچھے ہنستے مسکراتے لوگ۔

”تمہاری خواہش کا احترام کیا ہے، ہم نے اب تم ہمارے جذبات کا پاس رکھنا اور ہم سے رابطہ رکھنے کے ساتھ کوششیں کرنا ڈاکٹر زہت کی بیٹی کی شادی میں ضرور شریک ہونا۔“ کیتھرین، انجیلا مارشل اور جیف نے اسے یاد دلایا۔

اس کے ہمراہ الوداعی ملاقات کر کے سب لوگ اسلام آباد کے لئے بائے اسیر واپس ہو چکے تھے، ماریا انہیں رخصت کرنے کے بعد ایک طرف ہو کر بہت خاموشی سے بیٹھی تھی وہ رو نہیں رہی تھی مگر اس کے چہرے پر مٹے مٹے آنسوؤں کے نشان تھے اور آنکھیں ہلکی نم پونے نے بھاری کوئی بھی اسے دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ دیر قبل بہت سارا رو چکی ہے مگر کیوں اور کس لئے، یہ جاننا کچھ مشکل تھا۔

یونیورسٹی پنجاب سے آئے اولڈ سٹوڈنٹس کا خوش مزاج اور ہنس مکھ لوگوں پر مشتمل گروپ نیلی کاچ آنکھوں والی اس اداس سی لڑکی کا خامے ہنس اور دلچسپ انداز سے دیکھ رہا تھا۔ ان کے ٹوٹر گائیڈ کے مطابق وہ اپنے وفد ممبرز کے ساتھ جانے کی بجائے شمالی علاقہ جات

دیکھنے کو رک گئی تھی اور غائبانہ کوئی ریسرچ ورک تیار کر رہی تھی مختلف ممالک کی تہذیب و ثقافت اور مذاہب سے متعلق میڈیکل وفد کے ہمراہ پاکستان آنا بھی اسی سلسلے کی کڑی تھا۔

”یہ سب اپنی جگہ ٹکریوں اداس ہونے یا بلاوجہ رونے کی تک۔“ کسی کو سمجھ نہ آیا وہ اسے مخاطب کیسے کر س قد رے ریز رو اور روڈ لگی وہ انہیں ایک جگہ ایک مقام پر آئے سامنے بیٹھے وہ یوں انجیلا اور لا تعلق تھی جیسے کوئی دشمن ہوتا ہے، مگر کیوں؟

”یار کوئی پوچھو جا کر اس نیلی آنکھوں والی سے کہ گواہی گاں (گشہ گائے) کی طرح یوں برا فرد فقہ حواس باختہ دم دیدہ جم غفیدہ کیوں بیٹھی ہے۔“ زیادہ دیر صبر نہ ہو سکا تو راجیل نے اپنے ساتھی کو ٹھوکا مارا تھا اور عین اسی بل سنگ مرمر کی صورت جیسی وہ لڑکی انھی اپنے سامنے کچھ فاصلے پر بیٹھے ان لوگوں کو دیکھا پھر ان کی طرف چلی آئی وہ سب جیسے سانس روک چکے تھے۔

☆☆☆

کوئی بارش ہے بد گمانی کی
سارے کاغذ ہی دل کے گیلے ہوئے

بلیک اور گولڈن لیمبر اینڈ ڈلباس میں گولڈ کی نقیس جیولری اور بے حد نقاست سے کیے گئے میک اپ نے بہت رعنائی اور دلکشی بخش دی تھی، اس کے ٹیکھے نقوش اور مرمریں سراپے کو عجب جاذبیت عطا کی تھی کہ کچھ بل کو آئینہ بھی دنگ رہ گیا تھا۔

اگرچہ وہ بہت بے دلی سے مکدر طبیعت کے ساتھ تیار ہوئی تھی کہ شہر یار کا رویہ والفاظ ابھی تک بدستور اس کے ذہن کو بھجھنار ہے تھے، کتنا با حوصلہ تھا وہ شخص جو چند بل کی فسوں خیز قربت سے اس کے ضبط کو آزمانا پھرے پروا لی اور بے اعتنائی کی مار مارنا اسے تڑپنے کے لئے چھوڑ دیتا، بلاشبہ یہ کھیل اسے محفوظ کرتا ہو گا مگر وہ کتنی دیر شا کڈ رہتی۔

محبت کے نام پر بہت بری طرح اسے استحصال کیا گیا تھا اس کا اور اب محبت تو درکنار احساس محبت تک نہ تھا کتنا بے رنگ جیون گزار رہی تھی وہ کہ اندرون ذات خلقت کی زد میں تھی اور بیرون ذات ایک ٹانگ کی حد میں ”سب اچھا ہے“ کا سنگل دیتی وہ اپنے وجود میں کس درجہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی اور کیسی ناقدری سہ رہی تھی اس شخص کے ہاتھوں۔

جو ہر لمحہ ”محبت تم سے ہے“ کا راگ الاپتا تھا اب اس کے اپنے بچ رشتے کو کوئی عزت، مان، توجہ تک نہ دیتا تھا، کبھی بے حد مہرباں شجر سایہ دار کی مانند رہتے ہوئے وہ اس کی ساری توجہ سمیٹ لیتا کبھی شعلہ فشاں ہوتا تو سعیہ کو سجے کھرے اور کھوٹے کی پہچان مشکل ہو جاتی، ہر روز اپنے اس کے مابین رشتے کا حوالہ دیتا بلیک میل کرتا وہ اس کا حوصلہ آزمانا اور سعیہ کے سارے حوصلے ٹٹنی ہو جاتے۔

اس کا دل جو شہر یار کی بل بھر کی توجہ لمحہ بھر کے ارتکاز سے اس کی جانب سرپٹ ڈورنے لگا اس کی شکست اسے کسی طور بھی گوارہ نہ تھی۔

”مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر بے حس بننے کی کوشش کرتی لیکن اس کی رنگت بدلتی کیفیت اور انداز بدلتی دھڑکنیں حسات کو چونکا کے بتاتیں کہ اس کے وجود کے علاقہ میں دل

نام کا ایک تو تھرا ہے جو شہر یار کی پرواہ کرتا ہے اور وہ شکست بے وجہ اسے بے طرح جھلا کر رکھ دیتی خود سے الجھتی اس سے لڑتی، رونی گردل کو نہ سمجھا پاتی جو اچانک ہی اس نے مہر اور سنگدل شخص کی پرواہ کرنے لگا تھا، جو اسے نگاہ خاص سے دیکھتا تو اس کے سارے وجود میں قیاسیں جاگ اٹھتیں، ہر جگہ ایک ہلچل مچ جاتی وہ بلی وہ لحات جب قرب کا طلسم کارگر ہونے لگتا اور وہ اس شاندار لمبے چوڑے شخص کے سامنے کھڑی تے تجربات سے روشناس ہونے کا فن سیکھتی، راہ فرار اختیار سے باہر ہوتی اور لکھنؤ کے موسم کی رنگیں کہانیاں آسمانی مچھنوں کی مانند دل پر اترنے لگتیں یہ بے بسی اور شکست اس کی قبولیت تو خود اسے سامنے گوارہ نہ تھی اسے پھر شہر یار کو اپنے ان بدلتے خیالات کی خبر کیسے ہونے دیتی، سارا بھرم مٹی میں مل جاتا۔

بھلا یہ شکست دل، شکست ذات شکست انا اسے کب گوارہ تھی، وہ شخص جو پہلے سے اسے شکستہ دیکھنے کا خواہاں تھا کیسے کیسے نہ حظ اٹھاتا اس کی بے بسی سے اور خود اپنے ہاتھوں اپنی تصحیک کا یہ ساماں اسے گوارہ نہ تھا، شخص ایک ذرا سے دل کے ہاتھوں وہ خود کو کیسے رسوا کرتی وہ اعتماد اور سختی جو بڑے جتن سے اپنے وجود کو عطا کی تھی ساری مضبوطی دھری کی دھری رہ جاتی۔

”دل پر اختیار نہ کسی مگر کیا یہ ضروری ہے کہ میں خود کو بے بس اور چھوٹی موٹی ظاہر کر کے اس سے اپنی ہار کا اعلان کروں اور اسے جیت و غرور کا ایک اور شاندار موقع فراہم کروں وہ جو میری پیش قدمی کا ہی منتظر ہے، کیا یہ میری نسوانی انا، میرے وقار و تمکنت اور میری ذات کی توہین نہ ہو گی۔“ اس آئینے میں نظر آتے اپنے خوبصورت سراپے کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”نہیں میں اتنی کمزور نہیں کہ اس معمولی سے جذبے کو سنبھال نہ سکوں، مجھے اپنے احساسات و جذبات چھپانے ہیں، یہ محبت ہے شہر یار سے تو اسے اپنے اندر دفن کر لوں گی، محبت کو تشہیر نہیں بنانا یہ حماقت اس پاگل دل سے سرزد ہوئی ہے اور پاگل پن میں اپنی انا و خودداری کو نیلام نہیں کرنا۔“

اک فیصلہ کر کے وہ اس راز کو دل کی گہرائیوں میں دفن کرتی تھی، ڈرینک ٹیبل کے آگے ہیر برش رکھتے ہوئے اس کی نگاہ سائینڈ ٹیبل پر رکھی اپنی شادی کی تصویر پر پڑی بے حد آئینڈیل جوڑی اور اگر وہ شہر یار سے کبیدہ خاطر نہ ہوتی تو اسے وجہ شاعر مرد، وسیع و عریض گھر اور لکھنؤ کی لائف ملنے پر خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی، مگر شہر یار کی حد سے زیادہ پیٹا بننے اور فرمانبرداری کی عادت نے جیسے مایوس کیا تھا پھر اس کی خواہ مخواہ خود کو پوز کرنے والی عادت نے بہت سیدھی سادی، متوازن زندگی گزارنے والی نرم خوار و حساس سلعیہ کے اندر، ایک ضدی بیدار کر ڈالی انکار کی۔

شادی، مجبوری، بے بسی، انا اور ضد ان سب کے بیچ میں کب کہاں چپکے سے اقرار اور میں تمہاری ہوں کا راگ بجنے لگا وہ جان نہ پاتی جان رہی تھی تو ڈر گئی بے تحاشا خوف شکست بے انت سوچیں پسپائی کی۔

ایسے میں خود کو Be confident کا اشارہ دیتا وہ ناچتے ہوئے بھی بہت سے رشتوں کا مان رکھنے کو تیار شہر یار کے ہمراہ قدم بڑھاتی میرج ہال میں داخل ہوئی یہاں رنگ و نور اور روشنیوں کا اک سیلاب تھا۔

مودی میکرز تھے فوٹو گرافرز تھے لمحہ لمحہ قریب کی کوریج کرتے، ان دونوں کو اپنے کمروں کے حصار میں لے چکے تھے۔

وہاج حسن کی فیملی انہیں خصوصی پروٹوکول دے رہی تھی، حیدر صاحب بھینہ اپنی فیملی مدعو تھے، ڈاکٹر نزہت سلعیہ کو دیکھ کر بہت خوشگوار حیرت کا شکار ہوئیں، البتہ صبا نہ آئی تھی، وہاج کی والدہ نے بتایا کہ یہ رشتے طے بھی حیدر صاحب نے ہی کر دائے تھے، وہاج حسن کے گھر اور فیملی پر ان کے جو احسانات تھے وہ اس کا برملا اظہار کر رہی تھیں اور ڈاکٹر نزہت بہت انکساری سے بولی تھیں۔

”بہن یہ سب اللہ کی مہربانی ہے، وہ ہی سب کا حیلہ اور وسیلہ ہے، ورنہ ایک خطا کار انسان کس کام کا۔“ بات کرتے ہوئے وہ کسی شناسا کی طرف بڑھ گئیں۔

”تم کیسی ہو سلعیہ بیٹی! بہت عرصہ بعد ملی ہو، ہمارے گھر آئی نہیں تم پھر۔“ وہاج کی والدہ اب اس کی طرف متوجہ ہوئیں تو شہر یار چونکا تھا۔

”ان فیکٹ آئی لائف بہت مصروف ہو گئی ہے بوتیک، دفتر گھر میرڈ لائف کے بعد زندگی کو چیلنج کرنے کے لئے کچھ ٹائم چاہیے ہوتا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”آپ کی شادی کا سن کراسوس سا ہوا تھا، میں سچ ہم تو سمجھنے لگے تھے کہ آپ ہمارے گھر شاید وہاج بھائی کے لئے آتی ہیں۔“ آمنہ بے سوچے سمجھے بولی یہاں سلعیہ شرمندہ سی ہوئی، وہیں شہر یار اک عجیب تحیر اور سنجیدہ تاثرات سے دیکھنے لگا۔

”واقعی بیٹی میں خود یہ بھی سمجھتی تھی کہ شاید تم دونوں آپس میں فریک ہو، اسی لئے ہمارے گھر تمہارا آنا جانا ہے ورنہ اتنے بڑے گھر کی بیٹی اور.....“ وہ یکدم خاموش ہو گئیں، انہیں سامنے کھڑے شہر یار کے سنجیدہ تاثرات کا اندازہ ہوا پھر بات سنبھالنے کو بولیں۔

”بہت اچھی جوڑی ہے تمہاری اللہ سلامت رکھے۔“ لفظ بھر کو لب بھیجنے کے بعد شہر یار مسکرا دیا۔

”عموماً شادی بیاہ کے موقع پر جوان بیٹوں کی مائیں بہنیں خوبصورت اور امیر گھرانے کی لڑکیوں کو دیکھ کر ایسی باتیں کرتی رہتی ہیں، مجھے خیال نہیں کرنا چاہیے۔“ اگلے ہی بلی خود کو سنبھالتے ہوئے شہر یار نے اپنے آپ کو نارمل کیا تھا، وہ سلعیہ سے محبت کرتا تھا اسے بچپن سے جانتا تھا اس کی ریزرو طبیعت سے واقف تھا کسی بھی قسم کے شبہ یا بے اعتباری کو اپنے دل میں جگہ دینا اسے اچھا نہ لگا۔

”قسمت کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں آنٹی ویسے بھی سب قدرت کے کام ہیں جو تقدیر میں لکھ دیا جاتا ہے بھگتا تو وہ پڑتا ہے ورنہ.....“ سلعیہ خواہ مخواہ جذباتی ہو کر بولی، شہر یار کو کھسانے کا ایک بہترین موقع ہاتھ لگا تھا وہ بھلا کیسے خالی جانے دیتی۔

”یہ مجھے بھگت رہی ہے ورنہ..... کیا یہ وہاج سے شادی کر لیتی۔“ شہر یار کی ساری حیات چونکنا ہو گئیں وہ اسے غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

☆☆☆

”بس میری اتنی سی خواہش ہے کہ میرا رب مجھے ایک زندگی دے یا کئی اور مجھے اتنا اختیار ہو تو میں وہ سب زندگیاں تمہارے نام کر دوں۔“

”تمہاری ان ست رنگی خوابوں بھری آنکھوں سے عجیب انیسیت ہے مجھے ان میں جھانکنا ہوں تو زندگی جیسے تمام رعنائیوں سمیت میری بانہوں میں رقص کرنے لگتی ہے۔“

دہاج حسن کا دلکش لہجہ، اس کی باتیں، اس کی خوشبو، کیا یہ سب بھلا سکتی تھی وہ؟ وہ مرد جس کی محبت زندگی کا تمازتوں میں چھتار بنی ہوئی تھی جس کے بنا زندگی کا تصور نہ تھا اس کے پاس، جس کے بغیر کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا، آج اس نے اپنی توجہ، خلوص، محبت کا ہاتھ کھینچ لیا تھا تو لگا تھا ننگے سر کھلے آسمان تلے کھڑی ہے، وقت کی سختی، غموں کی دھوپ ایک دم سے بڑھ چکی ہے، شک کے ناگ نے بڑھتے بڑھتے اس کی ساری خوشیوں کو ڈس لیا تھا، اسے ناکردہ گناہ کی پاداش میں ہمیشہ جتنا تھا اسے اور زمانہ اس سے وہ سوال کرتا جن کے جواب اسے کبھی معلوم نہ تھے، دہاج حسن کی منگیتر تھی کزن تھی دوست تھی اور دہاج حسن نے اسے چھوڑ دیا کیونکہ وہ خراب کردار کی لڑکی تھی یہ وہ جرم تھا جو اس نے کبھی کیا ہی نہیں تھا اور یہ جرم اب تا عمر اسے جتایا جاتا تھا اور اپنا دفاع کرنے کی ہمت وہ ہار چکی تھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا حوصلہ بھی اس میں نہ پیدا تھا۔

”محبت، اذیت، شکست ہر بار کے زیاں کیوں؟“ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں ہزار طغیانیاں، ہزار طوفان تھے دل میں، دہاج کے گھر سے گیٹ، گیٹ سے باہر تک چند لمحوں کا فاصلہ مگر یہ لمحات جیسے صدیوں پہ محیط تھے۔

”انسانوں کی پہچان کی آخر کیا کسولی ہے میں جو اتنی حساس با مروت اور چہرہ شناس تھی ہر کسی سے پورے اخلاص و خلوص سے ملتی برتی اور دہاج وہ تو زندگی کا سب سے انمول خزانہ تھا اس پر تو ہر جذبہ لٹایا تھا۔“

”ساری امیدیں ساری خواہشیں اس سے وابستہ تھیں اپنے وجود، اپنے دل خوابوں خیالوں کو اس کی امانت سمجھنا، اپنے جذبے اس پہ لٹائے جسے چاہ تھی نہ پروا اور میں اتنی احمق کہ اس کی پہچان نہ کر سکی۔“

دل میں سودوزیاں کا ایسا شدید درد تھا کہ دماغ پھٹا جا رہا تھا دھند کی دہیز چادر تھی جو آنکھوں کے سامنے تھی جاتی تھی بار بار وہ دیکھتے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ بار بار جھٹک رہی تھی، آنکھیں بری طرح مسل رہی تھی۔

”آہ، کیسی پاگل تھی میں اسے اپنی خوشیوں کا سبب اور چاہتوں کا مرکز سمجھتی رہی جو میرا تھا ہی نہیں، میری نادان محبت نے آج مجھے کس قدر بے مول اور ذلیل کر دیا۔“ وہ حیرت اور دکھ کے سمندر میں پھنکے لے کھاتی سوچ رہی تھی۔

”کس قدر افسوسناک حقیقت ہے یہ کہ تمہارے وعدے، چاہتیں، محبتیں اور الفاظ جھوٹ تھے، وہ بے تحاشا شدتیں، جانفروا دیے فریب تھا، اس فریب اور جھوٹ کے ہاتھوں دل، روح، خواب، جذبے، انا، ناموس سب کچھ گروی کر دیا۔“ اس کا جوڑ جوڑ چیخ رہا تھا۔

”کتنی بری طرح ہاری ہوں۔“ وہ بیچ سڑک میں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی، درد سا

درد تھا اذیت کی اذیت تھی، دکھ کا اک لامتناہی صحرا تھا جسے پاٹنا مشکل ہو رہا تھا۔

”کیوں خواب دکھائے تھا اتنے کیوں زندگی گزارنے کے اتنے پلان بنائے تھے، محبت بھرے وعدے، دلکش الفاظ و دلکش رویے اور دلنشین فقرے کیوں میری سماعتوں میں اٹھ بیٹھے تھے اگر یہ سب کرنا تھا تو کیوں قائم کیا تھا وہ رشتہ جو اتنا کمزور اور بودا تھا جسے تم نے یک لخت توڑ دیا۔“

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خوب چیخے، روئے چلائے، کو سے برا بھلا کہے دہاج حسن کو جس نے اسے ریزہ ریزہ کر کے بکھیر دیا تھا، ایسا درد، ایسی اذیت اور ایسی اندھیری رات شاید کبھی اس کی زندگی میں نہ آئی تھی، جو بالکل خالی کر گئی تھی اور واقعی رہ بھی تو خالی ہاتھ گئی تھی، مان، یقین، اعتماد، بھروسہ تھا اسے دہاج پر آج کچھ نہ رہا تھا اور جو مان یقین نہ رہے تو رہ بھی کیا جاتا ہے۔

”آتا ہے زندگی میں کوئی شخص ایسا بھی کہ ہم جب اس سے ملتے ہیں تو اتنی محبت اتنے شدت پیدا کر دیتے ہیں جذبے ہمارے اندر ہم اس کے ساتھ رہنے، بیٹنے، پانے کے خواب دیکھتے، تعبیریں پانے کا سوچتے ہیں تو گزارنے کے لئے ایک زندگی ناکافی لگتی ہیں اور میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے قلیل لمحات نہیں طویل زندگیاں مانگا کرتی تھی، تم نے مجھے قلیل لمحوں کے قابل بھی نہیں چھوڑا، سب لے لیا اور خسارے چھوڑ دیے میرے نام پر۔“

چپ چاپ اداس چہرہ سوچی سرخ آنکھیں اور نڈھال وجود لئے وہ واپس آئی تو زردی کھنڈے چہرے کو دیکھ کر کچھ دیر کو جو یہ اور رویہ کو صورت حال کا اندازہ نہیں ہو پایا، اریہ کی خالی خالی آنکھیں اسے ہولا رہی تھیں وہ اس سے کچھ پوچھنے کی بجائے اس کے کچھ کہنے کی منتظر تھی مگر اریہ اس کی طرف دیکھنے سے مکمل گریز کر رہی تھی جیسے بتانا نہیں چاہتی تھی کہ ضبط کے کتنے زاویوں سے گزر رہی تھی وہ، جو یہ کو بالکل بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا اس کی کیفیت کا، وہ عجب تشویش بھری نظروں سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اریہ آئی آریو آل رائٹ۔“

”میں ہار گئی جو یہ؟“ اس کے شانے پر اپنا سر رکھے وہ رونے لگی، جو یہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی اسے پہلے اندازہ تھا کچھ کچھ کہ خالہ شاید ہی کوئی مدد کریں۔

”البتہ دہاج یہ بھروسہ تھا تو کیا انہوں نے بھی انکار کر دیا، اگر ادھار کے طور پر ہی کچھ رقم دیدیتے تو ہم نے واپس ہی کر دینی تھی۔“ وہ سوچنے لگی۔

”کیا دہاج بھائی نے بھی انکار کر دیا؟“ وہ مدہم لہجہ میں پوچھتی ہوئی بولی۔

”دہاج اس نے تو سب کچھ لے لیا دینا تو ایک طرف، وہ تو.....“ بے تحاشا آنسوؤں نے بولنے نہ دیا تو اریہ نے اس کی سمت دیکھے بغیر اپنے سیدھے ہاتھ کی تیسری انگلی اس کے سامنے کر دی، جو یہ کی آنکھوں میں ایک دم سے بے یقینی در آئی، اسے اچانک اریہ کے دکھ اور ملال کا اندازہ ہوا۔

”سب کچھ لے لیا، اس نے، کچھ بھی نہیں چھوڑا میرے پاس، وہ کتنا خود غرض اور شکی ہے آج مجھے اندازہ ہوا، اس کی غرض تھی تو وہ میرے جذبات، سے کھیل رہا، محبت کے نام پر مجھ سے روپے، چاہت توجہ مان خلوص سب سمیٹا رہا اس کی غرض ختم ہوئی تو سارے احساسات بھی مردہ ہو گئے،

شک اک ذرا سے شک نے اسے میری توجہ محبت اور وفا سے بد اعتماد کر دیا میں سمجھتی تھی وقت نے ہمیں غریب کر دیا تو کیا محبت ہے نا ہمارے مابین راستے خواہ کتنے تنگ اور پرہیز ہوں محبت ہمیں جوڑے رکھے گی پر..... ایک بار پھر آنسو اس کے الفاظ کو دبا گئے، جو یہ نے خاموشی سے اسے دیکھا، نسل کا کوئی لفظ اسے نہ سوجھا۔

”افسوس ہمارے مابین سب کچھ تھا پر محبت نہ تھی وہ محبت جو لاکھ مفلسی، شک، غلط فہمی، یا کسی کچی کے باوجود دلوں کو جوڑتی ہے رشتوں کو باندھے رکھتی ہے ایسی محبت کا حوالہ ہمارے مابین تھا ہی نہیں، ورنہ بے حد، بے حساب جاننے کے باوجود ایسا نہ کرتا۔“

وہ بھرائی آواز میں بدستور بولتی جا رہی تھی جو یہ اس کے انکشاف پر اب تک ساکت تھی، اس میں ہمت نہ تھی وہ اس صورتحال پر تبصرہ کرتی یا اسے دلاسہ دیتی، بہن کے آنسو اسے دل پر گرتے محسوس ہو رہے تھے اور اس کی شکست خوردگی روح کو چیر رہی تھی۔

”بے تحاشا پر خلوص با مردت اور خوبصورت ہونے کے باوجود میں شکست خوردہ ہوں، ری جیکٹڈ ہوں، وہاج حسن نے مجھے اپنی زندگی سے خارج کر دیا ہے، یہ کرب یہ تکلیف، یہ بے بسی کتنی شدید ہے۔“ اس کے انداز میں اتنی اضطرابیت اور بے بسی تھی کہ جو یہ یہ کی آنکھوں سے گرم لاوا نکلتا گیا اور اس کا چہرہ بھگنے لگا۔

☆☆☆

”سفید شرٹ کے ساتھ یہ گرے ٹائی بالکل میچ نہیں کر رہی جبکہ پینٹ کا رنگ بھی میپنگ نہیں، کیا آپ کو ڈریس سینس نہیں۔“ وہ جس انداز سے اور جو الفاظ بولی تھی وہاں موجود سبھی سٹوڈنٹس کو اپنے بے ساختہ قہقہے روکنا مشکل ہو گئے، بہت ضبط کے باوجود ان کی دبی دبی ہنسی راحیل کا خون جلا لگتی

”کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔“ اس کے ساتھ بیٹھا دھمکی بولا۔
”تمہاری قسمت میں بھی تو چوہا بھی نہیں۔“ راحیل کلس کر بولا جی چاہ رہا تھا کوئی وزنی سی شے اٹھا کر اس کے بے تحاشا ٹکلتے دانتوں پر دے مارے وہ اپنے سٹائل اور ڈریسنگ کے متعلق بہت کانٹش تھا مگر قسمت کہ جب وہ پہنچ کر رہا تھا تو لائیٹ آف تھی جو کپڑے جیسے ہاتھ لگے اس نے پہننا غنیمت جانا، زندگی میں پہلی بے ترتیبی اور اس نے بھی اشتہار لکوا دے۔

”تم یہ غیر متوقع سوگ سے نکل آؤ، محترمہ تمہیں بھول کر لڑکیوں سے محو گفتگو ہو چکی ہیں۔“
وہی نے پھر چھیڑا تو وہ محض گھور کر رہ گیا اور ان لڑکیوں کو رشک سے دیکھنے لگا جو فرفر انگٹش بولتی اس انگریز حسینہ سے پاکستان، پاکستانیت، اسلام اور اسلامیات، جہاد اور دہشت گردی جیسے حساس اور خشک موضوعات پر کچھ نہ کچھ کہہ رہی تھیں۔

”صبح آپ کا سفر کہاں سے کہاں تک ہو گا۔“ تقریباً بارہ منٹ بعد وہ موضوع بدلتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”زماں سے مکاں تک زمین سے آسماں تک، ہم سے تم تک اور یہاں سے وہاں تک۔“
وہی کی زبان میں پھر کھجلی ہوئی اور اشارہ سیدھا راحیل سے اس حسینہ تک تھا، ایک بار پھر دبی دبی

مسکراہٹ ہر چہرے پر کھلنے لگی جبکہ ماریا کو ان کی بے وجہ ہنسی کا ریزن سمجھ نہ آ سکا، دشمہ نے انہیں زبردست گھوری سے نوازتے ہوئے جواب دیا۔

”ہم انشا اللہ سب سے پہلے گلگت کے لئے روانہ ہوں گے یہاں سے اور اپنی کشش، خوبصورتی کے لحاظ سے یہ سب سے نمایاں مقام ہے۔“

”کیا اسلام آباد مرئی اور سوات سے بھی زیادہ؟“ ماریا کچھ استعجاب و حیرت سے بولی۔

”شمالی علاقہ جات میں دادی گلگت، ہنزہ، سکردو، چترال، بلتستان، ناران، کاغان، ایسے بلند ترین پہاڑی مقامات ہیں جو بلندیوں پر چرتے ہیں اور ان چوٹیوں کی اونچائی (1000) میٹر سے لیکر (8000) میٹر تک سطح سمندر سے بلند ہیں مختلف جگہوں پر مختلف اونچائی ہے ہر ایک دادی اپنی قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے پرکشش اور اپنی مثال آپ ہے۔“

نور گائیڈ جو ماریا کے ساتھ تھا وہ معلومات دیتے ہوئے بولا اور اس کا شوق سیاحت جیسے کچھ اور فرد ہوتا تھا۔

”آپ کا ایک کام کرنا ہو گا بہتر ہو گا کہ جانے سے قبل آپ کچھ ایسے لباس خرید لیں جنہیں پہن کر پاکستانی خواتین کی طرح نظر آئیں تاکہ سکیورٹی پولیسوں پر زیادہ مسائل کا سامنا نہ ہو۔“
نور گائیڈ کا مشورہ صائب تھا، اس کے پاس دو لباس تو پہلے سے تھے پاکستانی طرز کے جوشلوار قمیض دوپٹہ پر مشتمل تھے اور اس نے سوات سے خریدے تھے، دو لباس اس نے مزید خرید لئے۔

ان کا سفر شروع ہوا تو سب سٹوڈنٹس اور ڈرائیور، گائیڈ سمیت عربی میں کوئی دعا پڑھنے لگے پھر سفر شروع ہو گیا موسم سرما کی برف پکھلنے سے سڑک کا کچھ حصہ پانی میں ڈوبا ہوا تھا جبکہ درخت بھی سڑک کے اطراف سے گرے پڑے تھے سب سٹوڈنٹس جو تلے گلے شور شرابے میں کبھی شاعری سنارہے تھے تو کبھی مگر نئے سرہا اپنے لگتے، وہ اتر کر سڑک پر گر کر چٹانوں اور درختوں کو ہٹانے لگے جبکہ ڈرائیور نے یہ کام مکمل ہونے پر بسم اللہ پڑھ کر جیب کو پانی میں اتار دیا اور ماریا جوزف جو بریشان کن اور غیر یقینی کیفیت سے دوچار تھی وہ کچھ تار ہی تھی کیوں نہ وفد کے ساتھ چلی گئی اگر اسی شیمی سڑک کے پانی نے سب کی جان لے لی تو.....

”سارا تھرل، جوش اور سیاحت دھری رہ جائے گی۔“ محض دعاؤں کے سہارے بہادری کا یہ نیا مظاہرہ اس کے لئے عجیب چیز تھی اور وہ ہولا رہی تھی۔

”ہوائی سفر سے ایک گھنٹہ لگنا تھا اور آرام سے پہنچ جاتے یہ بھی آپ کا شوق تھا کہ سفر بذریعہ سڑک ہو گا تاکہ قدرتی نظارے دیکھتے چلیں۔“ سعید صاحب نے کہا۔

”مجھے کیا پتا کہ فطری نظارے دیکھنا اتنا مزہ کا بھی پڑ سکتا ہے۔“ وہ جھرجھری لے کر بولی۔

”اللہ پر بھروسہ رکھیں زندگی اور موت صرف اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے اور جب جیسے اللہ تعالیٰ فیصلہ کر دیں، موت ایسے آئے گی اس سے لمحہ پہلے یا پیچھے نہیں، دنیا میں اگر آج آپ کا وقت ختم ہو چکا ہے تو آپ لاکھ حفاظتی اقدامات کر کے بھی خود کو نہیں بچا سکتیں ایک بات یاد رکھیے گا اول و آخر اللہ ہی ہمارا محافظ ہے۔“ وہی وہی جو سارا راستہ چٹکے سناٹا ہنسی مذاق کرتا آیا تھا بہت سنجیدگی سے بولا تو ماریا کچھ دیر اس کے الفاظ پر غور کرتی رہ گئی۔

”خدا یہ اتنا پختہ یقین یہ سب حقیقت ہے کیا، واقعی کوئی ہستی ہے کہ موت اور زندگی جس کے ہاتھ ہے یا یہ لوگ محض مجھے دلا سہ دے رہے ہیں۔“ وہ اب بھی۔

”کہیں ایسا تو نہیں یہ جان بوجھ کر اس راستے سے آئے ہوں محض مجھے ختم کرنے کو آخر ہیں تو مسلمان اور مسلمان سب سے پہلے دہشت گرد ہے پھر کچھ اور.....“ وہ اب دوسری نہج پر سوچنے لگی تو دل میں وہم اور خوف کے سائے لہرائے گئے، اپنے آگے پیچھے دائیں بائیں موجود جیسے مسکراتے نوجوان لوگ اب لمبے لمبے چوغے نما لباس میں اونچے عمامے اور لمبی ڈڑاھیوں والے دکھائی دینے لگے، جن کی استیوں میں ہم یا ہتھیار تھے۔

”اُف خدا یا میں بری پھنس گئی۔“ وہ بے طرح سہمی ہوئی تھی۔

”یہاں اس جگہ موت۔“ بے وطنی بے چارگی اور بے بسی کا گہرا احساس ہوا تھا۔

”میں موت سے نہیں ڈرتی، بہت بار موت کو قریب سے بلکہ چھو کر دیکھا ہے، میں نے لیکن اس کا بھی ایک مقصد ہے جو زندگی میسر ہے بنا مقصد مرنا افسوسناک ہے۔“ خود کو بہادر بناتی وہ کچھ نہ کچھ بولنے کے منہ کھولنے لگی، لیکن اندر سے خوف زدہ ہونے کے باعث اسے بالکل معلوم نہ تھا وہ کیا اور کیوں کہہ رہی ہے۔

”آپ کے نزدیک کیا مقصد ہے زندگی کا۔“ خاموش بیٹھی ٹاٹمہ نے پوچھا۔

”ہر طرح کے حالات میں ثابت قدم رہنا اور ذاتی خوشی کا حصول۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی تو آمنہ نے نرمی سے کہا۔

”ذاتی خوشی کا حصول بری بات نہیں لیکن بحیثیت انسان زندگی کی اصل جاننا ہی مقصد اعلیٰ ہے اور اصل حقیقت اللہ تبارک تعالیٰ اور اس کے احکامات ہیں۔“

”میں اتنا جانتی ہوں کہ خدا نے انسان کو زمین پر اپنا نائب بنا کر بھیجا اور اسے ایک ذمہ داری سونپی کیا میں یہ نہیں جانتی، جاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”سب سے پہلے ایک صحیح کر لو کہ ہم اللہ پر یقین رکھ کر ہی غیر معمولی قوت کے حصول میں کامیاب اور روزمرہ کی مشکلات کا مقابلہ کرتے ہیں کامیاب ہوتے ہیں اور اللہ کے نائب کا پہلا مقصد اس کی عبادت اور احکامات بجالانے کے ساتھ ہر مدد کا حصول اللہ کو سمجھنا ہے یقین کے ساتھ اور یہ یقین بڑے کام کی چیز ہے، وہ کام جو اپنے قوت بازو کے زور پر مشکل لگے یقین برحق ہو تو آسان ہو جاتا ہے۔“

”مگر کیسے؟“ ماریا اپنے خوف کو بھولے اب آمنہ سے گفتگو میں محو حیرت تھی۔

”ایسے کہ اس نشیبی آبی سڑک سے جیب گزارنا اور اپنے مطلوبہ مقام تک پہنچنا ایک دشوار کام تھا ڈرائیور نے اللہ پر یقین رکھ کے جیب پانی میں اتار دی تھی اور دیکھ لو اس اللہ نے اس یقین کو کامیاب کیا ہم اپنے مطلوبہ مقام تک پہنچ چکے ہیں۔“

آمنہ کے کہتے ہی جیب رک چکی تھی اور وہ سب خوشی حیرت سے نعرے لگاتے نیچے چھلانگیں لگانے لگے، ماریا بھی ان کے ہمراہ اترنے لگی۔

یہاں اس نے سب لڑکیوں کو سڑھاٹے دیکھا تو وہ بھی انہی کی طرح دوپٹے سر پر رکھ کر سینے

پھیلانے لگی لڑکے ہوٹل کا پتا کرنے لگے اور لڑکیاں منہ ہاتھ دھونے کے لئے جانے لگیں ان کی تھلید میں ماریا بھی وجود میں تھکاوٹ محسوس کرتی فریش ہونے لگی، فریش ہوتے ہی سب نے گرما گرم چائے، پکڑے اور چپس منگوائے، چونکہ رات ہونے کو تھی گھومنے کا ارادہ اگلے دن پر رکھ کے وہ سب آرام کرنے چلے گئے۔

☆☆☆

میری اتنی سی خواہش ہے کہ

میں اک آسماں ہوتا

اور تو میری زمین ہوتی

میں جھک کر تیرے سارے غم

اے کانہوں سے ڈھولیتا

تیری تکلیفیں اور کٹھنائیاں

خود میں سمو لیتا

اور میرے بادلوں سے بارشیں

چھم چھم برستیں تو

تجھے سیراب کر دیتیں

وہ تیری پیاس کو پی کر

تجھے شاداب کر دیتیں

میرے سورج کی کرنیں

تجھ پر پڑتیں تو

بڑی انمول ہو جاتیں

میں تجھ سے روٹھتا تو تاریک رات ہو جاتا

مگر پھر بھی میرا چندا

تیرے ہی ساتھ ہو جاتا

کہیں تارے چمک پڑتے

کو میرا حسن بڑھانے کو

بے تاب رہتے وہ

تیرا آئینل سجانے کو

لیکن جاناں! میں نے مانا

کہ ایسا ہو نہیں سکتا

نہ جانے کس کی سازش ہے

مگر پھر بھی میری اتنی سی خواہش ہے

خوبصورت چہروں روشن ماحول خوشبوؤں سے معطر فضاؤں میں چمکتے سفید گلوب کی روشنی میں

بھاری خوابیدہ اور دلکش لب و لہجہ میں بولتے وہاج حسن کے وجہ چہرے پر بالکل سنجیدگی چھائی ہوئی تھی، وہ سامنے کچھ پر دیکھتے ہوئے چہرہ موڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا جو اپنے عزیز و اقارب کے گھیرے میں بیٹھا بہت پر زور اصرار پر لب کشائی کر رہا تھا، شہریار نے غیر محسوس طور پر سنیہ کو دیکھا تھا جو بہت خاموش بیٹھی تھی اور شہریار کو یہ خاموشی بری طرح چھٹی تھی ایسا وقت کہ جب کسی کی شادی ہو اور پھر موسم کا بھی ماحول کے ساتھ خوشگواریت عطا ہو تو وہ انجوائے نہیں کر پار ہی تھی۔

”مگر کیوں؟“ اس کے اعصاب جیسے چٹخ گئے تھے۔

”کیا آپ بھی شادی کو بور کا لڈو سمجھ کر پچھتا رہے ہیں کھا کر جو اتنے خاموش بیٹھے ہیں۔“ کسی منجلے نے شاید انہیں چھیڑا تھا اور شہریار لب بچھنے لگا کر ذرا سا مسکرایا، پھر اس کی طرف دیکھنے لگا جو اب اٹھ کر وہاج حسن کو کچھ کہہ رہی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے بے ساختہ ہی شہریار کو دیکھنے لگا، شہریار اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کی جانب چلا آیا۔

”اُس ٹوٹے، وہاج بات صرف شکل و صورت کی نہیں اخلاق و کردار کی بھی ہوتی ہے ایک بہت شاندار حیثیت، خوبصورت شکل رکھنے والا بندہ بھی اچھے رویے و عادات کا مالک نہ ہو تو اخلاقیات پہ جان دینے والے فرد کا اس کے ساتھ رہنا دہم ہو جاتا ہے۔“

وہ کس کے متعلق بات کر رہی تھی، شہریار سمجھ نہ پایا لیکن چیئر گھسیٹا ہوا ان کے پاس بیٹھ گیا۔

”نو ڈاؤٹ لیکن شہریار جیسے شاندار بندے کو بیوی ہوتے ہوئے ایسی رنجیدہ اور سنجیدہ رائے چہ معنی دار۔“

”میری رائے کو چھوڑو تم اپنی بناؤ سہرا کب باندھ رہے ہو۔“ سنیہ نے پہلو تکی کرنے والے انداز میں ذرا سا مسکراتے ہوئے پوچھا، گہری سانس لے کر وہ آگے کو جھکا۔

”کیا کہوں اب، وہ کسی شاعر نے کہا ہے ناں کہ۔“

تم مقدر میں نہیں تھیں میرے
تم جیسی اور ملتی نہیں

”جذبات اور دل کے ہاتھ میں کبھی اپنی ذات نہیں دینی چاہیے ورنہ خواری ہوتی ہے جس سے محبت کی جائے واقعی اس کی کیاں، خوبیاں، نرمی، خوبصورتی، لطافت سب منفرد لگتا ہے اور اس طرح کا کوئی نہیں دکھتا لیکن زندگی واہموں کے سہارے بھی نہیں گزرتی ہر وقت خود میں حقیقت کا سامنا رکھنے کی ہمت ہونی چاہیے۔“ سنیہ جیسے در پردہ اسے سمجھا رہی تھی اور جو شہریار سمجھا وہ سمجھ کر اس کے اعصاب تن گئے۔

”ہاں اور اب کرنا کیا ہے۔“

جو زندگی تھی وہ تو تیرے ساتھ تھی

اب تو عمر کے نقشے میں رنگ بھرتا ہے

وہاج نے ہلکی سانس بھرتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”وہ لڑکی جسے وہاج محبت کرتا تھا کیا وہ سنیہ تھی؟ وہاج حسن اسے اپنی فرسٹ کزن کہتا تھا تو

کیا میری وجہ سے؟“ وہ خاموش سادوئوں کو دیکھ رہا تھا اسے وہاج کے الفاظ یاد آئے۔

”جیسے بہت ٹوٹ کر چاہا تھا وہ شاید میری نہیں تھی اور اسے مسلسل اپنا سمجھ جانا میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی۔“

”تو کیا وہ سنیہ میں انوالو تھا اور شاید سنیہ بھی اسی لئے یہ میرے ساتھ خوش نہیں دکھائی دیتی۔“ وہ مضطرب سا ہوا اور اسے آہستہ آہستہ سب یاد آنے لگا، وہاج کے انٹرویو والی مس انڈر اسٹینڈنگ، سنیہ کا اسے جاب دینے سے رفوز، پھر وہاج کا سوچ کر اس کا مسلسل ڈپریشن اپنے اور شہریار کے درمیان تعلق سے کترانا، گریز، انکار پھر کسی انجانی مجبوری اور مصلحت کی بناء پر اقرار، وہ پوری تقریب میں یہی سوچتا رہا اور پھر جیسے کڑی سے کڑی ملتی گئی کہانی کا سارا سرا کھل چکا تھا۔

”وہ مصلحت وہ مجبوری کہیں وہاج کی مستحکم پوزیشن تک انتظار تو نہ تھا، شادی رخصتی سے اب تک سنیہ کا بیگانہ انداز اذیت اور بے رخی اسی پرانی محبت کو نہ بھلا سکتے کی وجہ تھی، کیا وہ وہاج سے کیے گئے کسی عہد کی پابندی یا وہاج دوستی یہ محبت کو قربان کر گیا بنا مجھے بتائے۔“

”یہ اب سے کچھ دیر پہلے والی گفتگو اشعار، الفاظ، معنی، مطالب، سوال، جواب جیسے سب کھلتے گئے اور شہریار اسے سب سمجھ آ چکا تو ایک پل میں جیسے آندھیوں کا شورا سے چھو کر گزر گیا۔“

اپنا پورا وجود کسی تاریک کھوت میں جکڑا محسوس ہونے لگا۔

سنیہ کے سارے رویے اسے یاد دلارہے تھے وہ خالص پن جو شاید یکطرفہ جذبات میں وہ کو چکا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ سنیہ محض چڑتی ہے اس کے حاکمانہ مزاج اور انا پسند طبیعت سے وہ آہستہ آہستہ اس کی خائف طبیعت کو اپنی محبت کے سہارے خوشی و بشارت کے ٹریک پر لے آئے گا لیکن ابھی ابھی اس پہ انکشاف ہوا تھا کہ اس کی زندگی اور دل تک آنے والے راستوں میں محبت تو شاید کہیں بھی نہیں، سنیہ کے دل تک جاتے راستوں پہ کھڑا وہ مدتوں بھی سعی کرتا رہتا تو کچھ نہ پاتا۔

کہ وہاں تو پہلے سے کوئی براجمان تھا اور وہ کوئی اور نہیں اس کا سنگی، ساتھی وہاج حسن تھا وہ اس سے شکست کھا چکا تھا اسٹینڈیز میں اب زندگی میں، محبت میں سب پا کر بھی ناکام تھا کتنا تکلیف دہ انکشاف تھا، جس کے دکھ سے لکنا مشکل تھا کیسی اذیت اور کرب تھا جس پہ ہنسا جاسکتا تھا نہ زویا، جیت کی خوشی تھی نا ہار کا غم کچھ بڑھ کر تھا جو رگیں چہرے دے رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ)

ستائیسویں قسط کا خلاصہ

سوات کی خوبصورت وادیوں میں گھومتے وہاں کی دستکاری و تاریخی آثار، شاپنگ لوگوں کا رہن سہن دیکھتے ماریا کے تمام ساتھی واپس اسلام آباد روانہ ہوتے ہیں جبکہ ماریا اسلام سے متعلق ریسرچ اور شمالی علاقہ جات دیکھنے کی غرض سے ساتھ چلنے سے انکار کر دیتی ہے۔

اپنے گریز اور سنیہ کے احتجاج پہ شہر یار پھل کرنے کا فیصلہ اسے دیتا ہے وہاں کی بہنوں کی شادی میں سنیہ کے ساتھ وہاں کارویہ اسے الجھا دیتا ہے اریہ کے لئے وہاں کا انداز جارحانہ، انکار، شدت پسند رویہ غیر متوقع تھا، وہ پچھتاؤ بے تاسف، دکھ کے شدید ترین احساس میں گہری اپنی محبت، جذبات اور احساسات کا زیاں دیکھتی رہ جاتی ہے۔

ماریا سنوڈنٹس ٹورز کے ساتھ گلگت روانہ ہوتی ہے تو آبی اور نشی علاقہ میں اللہ کا نام لے کر گاڑی گزارنے کا منظر اسے دیک کر دیتا ہے تو قاطعہ اللہ یہ یقین کے سلسلے میں اسے قائل کرتی ہے۔

شہر یار سنیہ کے گزشتہ رویے اور موجودہ صورتحال کا موازنہ کرتا ہے تو اس پہ یکدم سنیہ اور وہاں کا تعلق کھلتا ہے وہ اپنے آپ کو اضطراب و اذیت کی انتہا پہ پاتا ہے۔

آٹھائیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



میرے اس کے سچ سفر میں
خواہشوں کا جنگل نہیں تھا
اس کی تسلی کو پہل بھی

جو صدیوں میں طے نہیں ہوا
اس ایک سفر کی بات بھی

میرے اس کے سچ سفر میں
محبت کا ایک لفظ بھی نہیں تھا

اور عشق کی ایک طویل داستان تھی
جو کسی کتاب میں لکھے نہیں گئے

ان لمحوں کی کہانی تھی

میرے اس کے سچ سفر میں

لوگ کتنے ہزار آئے مگر کہیں نہیں آیا

میرے اس کے سچ سفر میں

اک دن ابتداء کا تھا اور پھر بہت صدیوں بعد

ایک اور ویسا ہی تھا، وہ دن بھی ابتداء کا تھا۔

کیسا عجیب سفر تھا وہیں یہ آ کے رک گیا تھا یہاں سے شروع ہوا تھا، بنا چلے راستے ختم ہو گئے تھے، وہ مکمل طور پر شکست خوردہ دکھائی دے رہی تھی، تصور اس کا کہیں بھی نہیں تھا مگر حالات مخالف سمت چل پڑے تھے وہاں جو اسے بچپن سے جانتا اور سمجھتا تھا دل اور خون، خواب اور جذبات، محبت اور چاہت، محبت اور محبوب کتنے مضبوط رشتے تھے اس کے ساتھ، اریہ کی کڑوی کسلی فہم کر سہ جانے والا وہاں جو اپنے اس کے سچ تکلیف نہیں رکھتا تھا، مگر تیر کر نہ ہونے کے ساتھ وہ کتنے اچھے دوست رہے تھے۔

ہر موضوع پر گفتگوں بات کیا کرتے تھے وہاں بلاشبہ خوش شکل اور اسرارٹ جوان تھا، لیکن اس کی انا خود داری، عادی خیالات پسند تھے اسے پھر وہ دیکھتی گئی کہ وقت حالات نے صرف خیالات نہیں اقدار، رشتے، ترجیحات بہت کچھ بدل دیا تھا اور سب بدلنے کے باوجود اریہ کے خوش فہم دل نے کچھ نہ کچھ گنجائش رکھی تھی مگر وہاں خانہ کے رویے ان کی آنکھوں میں اپنے لئے کیسی نفرت اور زہر دیکھا تھا کہ سفاکی کے سب الفاظ بھول گئے اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں بچا تھا اسے پتا تھا اسکی بریت بھی کردار پر لگے دھے کو نہیں دھو سکے گی۔

”مجھے ان سے کسی محبت بھرے سلوک کی توقع نہیں تھی لیکن یہ بھی علم نہ تھا کہ وہ یوں اچانک ایک دم سے کسی نار سوزہ حصہ کی طرح مجھے خود سے کاٹ کر دور پھینک دیں گے، میں بھتشی تھی مجھ سے محبت کا رشتہ کوئی نرم گوشہ جگا دے گا، وہاں کے دل میں مگر اس نے محبت تو درکنار اعتبار، وفا اور مان تک اپنے پاؤں تلے روند ڈالا۔“ وہ طیبہ سے محو گفتگو تھی۔

رات کے پچھلے پہر ہسپتال کے لان میں اس کی سسکیاں گونج رہی تھیں اور جویریہ رنجیدہ اسے بے بسی سے دیکھ رہی تھیں نسلی دلا سر اور مہر برداشت جیسے الفاظ جیسے اپنا مفہوم کھو چکے تھے۔

”میرا دل اس کی محبت سے ہٹ کر کچھ سوچنے تیار نہ تھا اور وہ بدگمانی کی دھند میں لپٹا محبت کو بچانے سے انکاری تھا، وہ ناقابل برداشت تکلیف دہ لمحہ تھا، جس کی اذیت میں تادم مرگ بھلا نہیں سکتی، میں اس نے مخلص بھی بے حد مخلص اپنے دل نگاہ جذبات استحقاق و اختیار سب زاویے اس کے لئے رکھ چھوڑے تھے میں تو ہر طرح سے ان چھوٹی تھی یا کیزگی کی حدوں کو چھوٹی، پھر میرے ساتھ یہ کیوں۔“ ایک گہری سانس خارج کرتی طیبہ چند لمحوں تک کچھ نہیں بولی تھی پھر بہت رمان سے مدہم لہجے میں کہا تھا۔

”اریہ میں تمہاری دوست، ہمدرد اور بہن ہوں تمہارا یوں بکھرنا شکستہ ہونا مجھے تکلیف دے رہا ہے، تمہارے آنسو دکھ کی اس کیفیت میں بجا سکی مگر سچ کہوں تو مجھے برے لگ رہے ہیں کیونکہ جس کے دکھ میں تم لہو رور رہی ہو وہ یہ سب ڈیز رو نہیں کرتا نہ یوں رونا خود کو شکستہ سمجھنا تمہارے مسائل کا سد باب ہے تمہیں بہادری اور حوصلے سے حالات کا سامنا کرنا ہے، خود کو کمزور کر کے زندگی سے فرار چاہنا درست نہیں، جبکہ زندگی کو ہر روز ایک نئی امنگ نئی ترنگ اور نئے احساس کی ضرورت ہوتی ہے، تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے جو تمہاں تمہارے حصے میں آئیں سمجھ لو کہ وہ منافقت اور دوغلی زندگی کی پیٹ تھی جس سے تم نکل آئیں، تم پلیز خود کو سنبھالو کیونکہ یوں ری ایکٹ کرنا تمہارے لئے ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا کروں آخر اگر رو چلا کر اپنا کتھا رس نہ کروں تو یقین مانو درد و غم کی اس نیکراں بے تحاشا اذیت ناک کیفیت سے میرے دل و دماغ پھٹ جائیں گے۔“ وہ انتہائی بے بسی سے بولی۔

”محبت وہاں احسن کی محبت ہی تو میری شناخت تھی، آج اس نے یہ شناخت بھی لے لی۔“

”اریہ اب تم رو چکو اس محبت کو کیونکہ وہ محبت جس کا کوئی حاصل نہیں صرف اضطرابیت دیتی ہے، پھر وہاں کا معاملہ تو سراسر الگ ہے کہ اس نے اندر امید کا کوئی دیا محبت کا کوئی جگنو روشن نہ تھا وہ محبت کو کیا سمجھتا، بلاشبہ تمہیں محبت میں رنگ باتیں کرتے خواب بولتے دکھائی دیتے ہوئے مگر تمہارا رد و میدہ اس فرمودہ محبت سے قطع نظر نئے جہانوں کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا اور وہاں کا کہیں کوئی امکان نہیں تھا، اگر مجھے محبت کے حوادث و معاملات سے سابقہ نہیں دیوانگی کی وہ کیفیت میں دیکھی اسے جھٹلا نہیں سکی پھر بھی احتیاطاً تمہیں باور کرایا تھا ان راہوں پہ مت چلو ساری کوششیں اور اس شخص کو اپنا بنانے کی ساری سڑ بچی فضول نہ جائے مگر یہ پتھر سے سر پھوڑنے والی بات تھی۔“ اریہ نے بے حد کرب کے عالم میں آنکھیں موند لی تھیں اور آنسو ایک تو اتر سے گالوں پہ بہنے لگے۔

طیبہ نے بلاشبہ ایک دمساز، واضح کی طرح اسے سمجھایا تھا لیکن وہ اسے کیسے بتاتی کہ محبت کا پہلا نقش جو پہلا ہوتا ہے جو کبھی نہیں مٹتا۔

”اریہ یہ دنیا ہے یہاں نیکی اچھائی اور خلوص محبت جیسے الفاظ صرف کتابوں میں اچھے لگے ہیں،

زندگی گزارنے کے لئے کچھ اور بھی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ابھی تمہارے لئے بہت راستے ہیں، صرف محبت کو زندگی کا مسئلہ سمجھ کر تم وہ راستے نہ گنواؤ وہاں حسن حرف آخر نہیں تمہاری سوچ کو صرف اس ایک نام پر نہیں ٹھہرنا، مسائل ذات میں الجھ کر رکنا نہیں آگے جانا ہیں تمہیں، کہ زندگی کے تقاضے و ضروریات محبت سے رہیں زیادہ ہیں، اجنبیت اور بے حسی کی چادر اوڑھ کر جنہوں نے تمہیں خالی ہاتھ کیا انہیں تم نے اپنے ادھورے خوابوں کے ساتھ پوری زندگی جیتے دکھانا ہے خود کو، میرے خیال میں تم شائستہ نیگم کی بات مان لو تمہاری راہیں خود بخود آسان ہو جائیں گی، دفاتر میں وماغ خرچے اور مشقت جھیلنے سے زیادہ جیسے اسی پر فیشن میں ہے، اپنی بہنوں کو بیابنا، ماں کا بہتر علاج اور خود وہاں احس سے زیادہ پر تعیش زندگی گزارنا اس لڑکی اس بے حس بندے کی اجنبیت پر لبورونے سے بہتر ہے، سوچ لو خود سے دوستی کرنے کے اتنے اچھے آپشن زندگی بار بار نہیں دیتی، دیکھو جب ہم اپنی شناخت کے سفر پہ نکلتے ہیں تو خود کو گم کرنا پڑتا ہے یا اپنی پہچان کے لئے اپنا روپ دھارنا ہوتا ہے، دل کی بے اختیاری قابل بھروسہ نہیں اپنی ذات کا ادراک کر لو کامیاب رہو گی۔“ طیبہ کے الفاظ کم و بیش وہی تھے جو بارہا کہہ چکی تھی مگر اسیہ کے دل پر بالکل الگ طور پر تاثر دے رہے تھے۔

☆☆☆

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شمالی علاقہ جات میں ہر وادی اپنی قدرتی خوبصورتی کی وجہ سے سیاحوں کے لئے کشش پیدا کرتی ہے، ماریا کو کوہ پیما کی اور ٹریکنگ کا شوق تھا وہ فطری نظاروں کی دلدادہ تھی ہر جگہ قدرتی مناظر کی تصویر کشی اس کا محبوب مشغلہ تھا، اسے گلگت کی دلچسپ ثقافت، فطری، نظارے یہاں کے لوگوں کے مخصوص لباس، علاقائی ناچ گانے، موسیقی، کھیل، بوز خوشی اور پولوسب دلچسپ لگیں، مگر یہاں بولی جانے والی زبان مشکل تھی مترجم کی وجہ سے انہیں مقامی زبان سمجھنے میں آسانی رہی۔

”پولو کے مقابلے نومبر کے پہلے ہفتہ سے شروع ہوتے ہیں ایک میلے کا سماں ہوتا ہے باہر سے کافی لوگ یہ رونقیں دیکھنے کے لئے آتے ہیں، یہاں کے مقامی لوگ یہ کہتے ہیں یہ کھیل یہاں سے شروع ہوا۔“ مترجم فرید خان بتا رہے تھے۔

ہزار میٹر تک اونچائی رکھنے والی پہاڑی راستے پر چلنا گر چہ دشوار تھا مگر کوہ پیما کی ٹریکنگ اور ہائیکنگ کی شوقین ماریا اونچی ایڑی والی جوتی کے ساتھ چلتے لڑکھڑا رہی تھی، نیوزی لینڈ کے ہموار علاقوں میں رہنے والی اس لڑکی کے لئے کھردری چٹانوں پر چلنا آسان امر نہ تھا، سو وہ بہت جلد ہمت ہار گئی، ویسے بھی گلگت کی سبز 301 میل تک افغانستان کے ساتھ ملتی ہے یہ خبر اس کا ڈر بڑھا گئی۔

اسے اپنے ارد گرد طالبان اور اسامہ بن لادن کے بھوت ناچتے دکھائی دیتے رہے جبکہ اس کے ہمراہ موجود سٹوڈنٹس نے مایے سنا سنا کر اس کا خوف کم کرنے کی کوشش میں مصروف رہے اگرچہ یہ زبان، معنی، مطالب و مفہوم یکسر نا آشنا تھے، بی بی ڈی سی، چنار، پارک ویو، ورشی گھوم اور گلگت میر ہنزہ ہوٹل بھی دیکھے، وادی ہنزہ جس کے فطری و قدرتی نظاروں کو دیکھ کر انسان ایک لمحہ کے سکتے میں آ جاتا ہے، ہنزہ کی خوبصورت فضاؤں میں خوشبودار اور ٹھنڈی ہوا ایسے محسوس ہو رہی تھی، جیسے ہوا میں کوئی گنگنا رہا ہو، پاپلر کے درختوں اور گندم کے خوشبوؤں کو چھو کر گزرتی ٹھنڈی ہوا جسم و ماحول میں عجب موسیقیت بھر رہی تھی۔

یہ سرسبز و شاداب وادی آٹھ ہزار میٹر کی بلندی پر واقع ہے، مقامی لوگ سرد کار ہیں پرنس کریم آغا خان کے یہاں کی مقامی زبان ہر وادی کی ہے لیکن اردو اور انگریزی نمایاں ہے دریائے ہنزہ جس میں پہاڑوں سے بہتا پانی اور گلیشیر کے پگھلنے کا پانی بہہ کر تیز رفتار میں ملتا رواں دواں ہو جاتا ہے، اس پانی سے یہاں کے باغات کو سب، ناشپاتی، جیری انگور اور آلو بخارا پر مشتمل ہیں سیراب کیا جاتا ہے۔

سعید صاحب نے معلومات بہم پہنچاتے ہوئے ان باغوں کے پھل بھی انہیں دکھانے اور کھلانے جو لذت و خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھے، راستے میں لکڑی اور مٹی سے بنے بہت سے دو منزلہ مکان بھی دیکھے اور وہ علاقہ ایسا تھا کہ یہاں بجلی، حتیٰ کہ پانی کی بنیادی سہولت بھی میسر نہ تھی اس نے ایسی غربت کبھی نہیں دیکھی تھی ماریا کا بچپن شاہانہ انداز میں بسر ہوا تھا، اس کے والدین نے ہر وہ اچھی بہترین چیز مہیا کی تھی جس کا کوئی عام انسان صرف خواب دیکھ سکتا ہے، اسے لوگوں کے یہ ناممکن حالات اور معمولی سے بھی کمتر درجہ کی زندگی افسردہ کر گئی۔

”یہ لوگ مکانات کی پہلی منزل پر رہائش اختیار کرتے ہیں نچلے حصے میں یہ اپنے موٹی بانہتے ہیں جس کے باعث ان کے گھر گرم رہتے ہیں، وادی ہنزہ کے لوگ لمبی عمر پالنے کے لئے بھی دنیا بھر میں مشہور ہیں یہ اس وادی کے فطری نظاروں، پھل خوراک اور کھلی آب و ہوا کی وجہ سے ہے؟“ سعید صاحب نے وضاحت کرتے ہوئے جیب کور و کا اور باہر نکلے تو مقامی لوگ انہیں خوش آمدید کہنے کے لئے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے انہوں نے بسم اللہ کے الفاظ کے ساتھ خوبانچوں، باداموں اور دودھ سے ان کی تواضع کی۔

اس شدید ترین غربت کے باوجود ان لوگوں کی دریا دلی مثالی تھی جس نے ماریا کو بے حد متاثر کیا دسٹے آموں کی ایک پوری چٹی بھی ان کے ہمراہ کی مقامی لوگوں نے۔

”یہاں کے بچے ہوتے ندی ٹالے اپنے طاقتور پانی کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہیں ہنزہ کے پانی کے بارے میں مشہور ہے کہ یہاں اس پانی میں لوہے (آئرن) اجزاء بکثرت موجود ہیں اس کے علاوہ سونے کے قیمتی اجزاء اس پانی میں پائے جاتے ہیں، اس وجہ سے پانی طاقتور ہے۔“ عدیل نے بھی یہاں سے متعلق ان معلومات پر بے ساختہ کہا تھا۔

”ایسا نہ کریں کہ اس طاقتور پانی کو ساتھ لے چلیں خالی پلاسٹک کی بوتلوں اور کین میں بھر کر۔“

”گڈ آئیڈیا میری دادی اکثر جوڑوں کے درد کی شکایت کرتی ہیں ہو سکتا ہے آئرن اور گولڈ کی اضافی خوبیاں لئے یہ پانی ان کو کچھ افادہ دے۔“ وشم نے کہا اور وہی فوراً آٹھ کراہیک جھرنے سے بہتا شفاف پانی بھر لیا، ان کے ہمراہ موجود ماریا ٹورسٹ گائیڈ ڈرائیور سیان اٹھانے والے چھٹی سب مسکرا رہے تھے، جبکہ فاطمہ اب بوتل سے وہ طاقتور پانی عدیل کو دے رہی تھی پینے کے لئے اور وہی گاڑی کا بونٹ بجاتے ہوئے گارہا تھا۔

میں نے تمہاری گاڑی سے کبھی پانی پیا تھا
پیا سا تھا میں گوری یاد کرو
وہ دن یاد کرو

سعید صاحب بمنہ ترجمہ ماریا کو اس گانے کے بول بتاتے گئے۔

”ایک مشہور کوہ پناہ ایک شیعہوں نے ہنزہ کے لوگوں کو بہت سخت اور قیمتی قسم کے لوگ کہا ہے یہاں کے لوگوں کی صحت کا راز ان کا طریقہ زندگی خوراک اور گرد کے پہاڑوں اور سرسبز و شاداب کھیتوں کی وجہ سے ہے یہاں کا ہر آدمی چست و توانا نظر آتا ہے۔“ ہنزہ کے خوبصورت رہائشی علاقہ سے گزرتے ہوئے فرید خان انہیں معلومات دیتے رہے۔

ماریا نے یہاں کی عورتوں کو بہت دلچسپی اور شوق سے دیکھا جو چوڑے گھیردار فراک پہنے اور سر پہ کڑھائی والی خوبصورت ٹوپی رکھے کھیتوں میں کام کرتی اور مویشی چرائی نظر آ رہی تھیں جیسے نقوش سرخ و سفید رنگت ان کی خوبصورتی مثالی تھی۔

ہنزہ کے دارالحکومت کریم آباد سے انہوں نے راکا پوشی چوٹی کا پرکشش نظارہ کیا راکا پوشی (7877) میٹر سے (15552) فٹ بلند چوٹی ہے۔

”سردیوں میں اس چوٹی پر پڑتی برف چاندنی رات میں چمکتی نظر آتی ہے اور ایک خاموش ہوا دار لطیف و نازک اثر پیدا کرتی ہے ماحول میں۔“ سعید صاحب نے انہیں بتایا تو سب نے بلسنت قلعہ دیکھنے کی بھی خواہش ظاہر کی۔

”ایک کلومیٹر کے فاصلے پر یہ قلعہ ہنزہ کی تاریخ میں چار سو سالہ تاریخی پس منظر چھوڑتا ہے، لکڑی کی مضبوط کھڑکیاں اور دروازے وادی کی طرف کھلنے کی وجہ سے اچھا نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے پہلے ادوار میں یہ قلعہ ہنزہ کے حکمران کی رہائش گاہوں کے لئے استعمال ہوتا تھا۔“ گائیڈ نے بتایا۔

قلعہ واقعی ایک حیرت انگیز اور دیمینو پر طرز تعمیر و تکمیل کا حامل تھا، وہ سب اپنے شوق کے مطابق ٹوٹو مگر افس اور مودی کلیں لینے میں مصروف تھے۔

کھر دی چٹانوں میں گھرے فلک بوس کہساروں کی اس سرسبز وادی میں گھومتے پھرتے کئی لمحات آئے جب زندگی و موت کے مابین محض انچ بھر کا فاصلہ محسوس ہوا، لیکن ماریا کے لئے حیرت انگیز تھا کہ اللہ پر پختہ یقین رکھنے والے یہ لوگ سکون سے ہر نازک لمحہ سے گزرتے۔

”کیا یہی سکون، یہی پختگی، اسی ایمانی کیفیت کو اسلام کہتے ہیں جو ہر مشکل وقت پر ان لوگوں کو سنبھالے رکھتی ہے اگر یہ اسلام ہے تو اسلامی جنگ و جدل جلونیت اور حیوانیت کا پرچار کرتے لوگ کس اسلام کے پیروکار ہیں؟ اگر مسلمان دہشت گرد ہیں تو یہ سب کون ہیں؟ جو بنائسل و مذہب بنا حسد و تفریق پنتے مسکراتے میرے ہمراہ پھر رہے ہیں، اگر یہی دہشت گرد ہیں تو مسلمان کسے ہیں؟ اسلام مسلمان اس کا اصل اور حقیقی مطلب کیا ہے؟ جو دکھائی دے رہا ہے یا جو اوجھل ہے؟“ وہ ابھی تپہلٹی سوچ رہی تھی جبکہ وہ سب ایک صاف ستھری چادر بچھائے ایک ساتھ کھڑے نماز ادا کر رہے تھے اسے اسلام آباد کی معروف شاہراہ کے بیچ یہی عمل دہرانے والا نوجوان یاد آیا اور اس کی نظریں پوری محویت سے ان سب کو عبادت ادا کرتے دیکھنے لگیں۔

☆☆☆

کچھ بھی تو نہیں دیا

جیسا تجھے سوچا تھا

کچھ حرف دعاؤں کے، کچھ پھول وفاؤں کے

مہکیں گے میری خاطر

کچھ بھی تو نہیں دیا

جیسا تجھے سوچا تھا

محسوس یہ ہوتا ہے دکھ جھیلے تھے جواب تک

لکھنے کی محبت میں، پڑھنے کی ضرورت میں

بے نام ساقی میں

بے سود ریافت تھی

بے فیض عبادت تھی

جو خواب بھی دیکھے تھے

ان جاگتی آنکھوں نے

سب خام خیالی تھی

پھر بھی تجھے پانے کی دل کے کسی گوشے میں

خواہش تو بچالی تھی

لیکن تجھے پا کر بھی اور خود کو گنوا کر بھی

اس جس کے موسم کی

کھڑکی سے ہوا آئی

نہ پھول سے خوشبو کی

کوئی بھی صدا آئی

اب نیند ہے آنکھوں میں

سندول میں وہ پہلی سی تازہ خن آرائی

نہ لفظ میرے نکلے، نہ حرف و معانی

کی دانش میرے کام آئی

نادیدہ رفاقت میں جتنی بھی اذیت تھی

سب ہی میرے نام آئی

پتا نہیں زندگی اس کے لئے اس کی توقعات کے اتنے برعکس کیوں نکلتی تھی، زندگی اسے ویسے کیوں نہیں ملتی تھی جیسا وہ سوچتا تھا جس طرح سے چاہتا تھا، کتنی مشکل بات تھی کہ سعید اس سے محبت نہیں کرتی تھی اسے چاہتی نہیں تھی مگر وہ جھیلتا آیا تھا اس کی اذیت نا کی کو مگر وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے اس سے شہریار سے محبت نہیں کر سکتی یہ جھیلنا آسان ہرگز نہ تھا، وہ جو اس کی ہر دھڑکنوں، خوابوں، خواہشوں میں بھی اس کی خواہش اور خواب کوئی اور تھا، یہ خیال اس کے وجود کو ان دیکھی آگ میں سلگا رہا تھا۔

”محبت بڑا حوصلہ دیتی ہے چاہے اگلے بندے کا دل محبت کی لے پر آپ کے دل کے ہم آہنگ ہو کر دھڑکے یا نہ، محبت کا لمحہ ہاتھ آئے یا نہ مگر جب یہ جذبہ ایک خالص شرعی و قانونی رشتے سے منسلک ہو کر آپ کی زندگی میں شامل ہو تو رشتے کی ڈیمانڈز میں محبت بہت خوبی سے آپ کی دلجوئی کرتی ہے، مگر

اس میں یہ خیال شامل ہو جائے کہ اگلا بندہ آپ کو اس لئے نظر انداز کرتا ہے اس کی توجہ دنگا ہوں کا ارتکاز کسی اور پر ہے آپ اسے سننا دیکھنا چھوٹا محسوس کرنا چاہتے ہوں، زندگی کے سارے لمحوں کی دلکشی اسے مانتے ہیں اور وہ آپ پر کسی اور کو فوقیت دیتا ہو تو.....“

”کیا محبت میں اتنا حوصلہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے مطلوب فرو کو کسی اور کے ساتھ دیکھ یا سوچ سکے؟“
”نہیں، روح اندر سے کٹنے لگتی ہے، عجب سی بے بسی کے ساتھ دگوں میں اک کرب جاگتا ہے کوئی آپ کی دسترس میں ہے اور آپ کا نہیں نفسیاتی طور پر یہ دیکھنا سوچنا جب کوئی آپ پر کسی اور کو فوقیت دیتا ہے تو دل کو اچھا لگتا ہے نہ دماغ کو، لاکھ سمجھائیں خود کو مگر صبر آتا نہیں، اسے ابھی ابھی پتا چلا تھا کہ دل کا سلسلہ بھی پروان چڑھتا ہے جب محبت دل سے دل تک سفر کرتی ہے، جبکہ اس کے اور وسیعہ کے درمیان تو شاید روز اول سے سمجھوتہ چل رہا تھا کوئی مجبوری بندھی تھی کسی مصلحت نے انہیں ایک کیا تھا اور حقیقت وہ الگ تھے وہ نہایت فیئر اپروچ والا بندہ تھا اور ضروری سمجھتا تھا کہ جو دل میں ہو وہی افعال و اعمال میں بھی ہو، اسے زندگی میں منافقت پسند نہیں تھی اور سنجیدگی اس سے منافقت بدلت رہی تھی، وہ جو شروع سے اس کا خیال رکھتا آیا تھا اس کی پسند نا پسند کو اہم جانتا تھا اس کی زندگی کے ہر ایونٹ پر اہم دن کو سیلی بریٹ کرنا آیا تھا، اسے بے حد و حساب چاہتا تھا وہ نہیں جانتا تھا کہ شادی اور نکاح جیسے شرعی و قانونی جواز کے بعد بھی سنجیدگی اس کے ساتھ رہ کر سامنے ہو کر درحقیقت اس کے ساتھ نہ تھی، کتنی اذیتاں حقیقت تھی یہ۔“

”آہ، کتنا نادان تھا میں سمجھتا تھا محبت کو شہ اور مات سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا محبت تو بس محبت ہوتی ہے، مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ مجھے چاہتی ہے کہ نہیں، اہم تھی تو یہ بات کہ میں اسے چاہتا ہوں اور اسی کے ساتھ زندگی کروں گا اور یہ محبت اسے اپنے آہنگ سے دھڑکا لے گی، بے پناہ محبت کرتے ہوئے میں نے سوچا ہی نہ تھا اس کے قدم میرے ساتھ کیوں نہیں اٹھتے، اس کا ہاتھ میرے ہاتھوں میں کیوں نہیں آتا، اس کی آنکھیں شہریار کو دیکھنے سے کتراتیں کیوں تھیں، وہ فرار کے راستے کیوں تلاشتی تھی، کیونکہ اس کی ترجیح کوئی اور تھا اسے اپنی لائف پر فیکشن کیسی اور کے سنگ نظر آتی تھی، سو وہ شہریار کووری جیکٹ کرتی تھی۔“

ری جیکٹ ہونا کتنا تکلیف دہ احساس تھا وہ سنجیدگی کی زندگی سے خارج تھا کسی کے باعث، سنجیدگی اس لئے اس کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی کہ اس کی خوشی طلب کوئی اور تھا۔

شہریار جیسے جی دار Sincere بندے کے لئے اس Uncertain (غیر یقینی) صورتحال کو فیس کرنا دشوار ثابت ہو رہا تھا، سنجیدگی جسے اس نے ہر شے ہر جذبے سے بڑھ کر چاہا، اس چاہت محبت اور خلوص کو ایک معجزہ شرعی و قانونی حوالہ ورشتہ بنا کر اسے احرام دیا وہ اس کی نہیں تھی وہ یکطرفہ محبت میں محبت کی روح پرور اساس لئے دوڑتا رہا اور سنجیدگی بے فکری و بے نیازی کا خول چڑھائے اس کی رون دریدہ کرتی رہی۔

گھرے اضطراب کے عالم میں وہ سوچ رہا تھا اور یوں سوچتا تھا وجود جیسے رنج و ملال کی گہری دلدل میں دھنستا جا رہا تھا۔

اپنی اندرونی کیفیت کو چھپانے خود کو سنبھالنے کی غرض سے کتنی دیر وہ میسر نہ کر سکا رہا یہاں تک کہ

نصف شب کا چاند سفیدے کے عقب سے نکلا بالکل سامنے آگیا تھا اپنی دو دھیا چاندنی بکھیرتا ستاروں کے جھرمٹ میں مسکراتا اپنی بار بار غم ہوتی آنکھیں رگڑتے ہوئے اس نے آسمانوں پر جھپٹتے ہاتھ جس کی رسائی اسی طرح ناممکن تھی جیسے سنجیدگی کی، اپنی بے پایاں محبت زمین کے کسی حشر بے مایہ ٹکڑے سے بھی کم لگی جس پر چاند کا عکس پڑ رہا تھا۔

اس نے بھی اسوگنگ نہیں کی تھی لیکن اس وقت اس کے ارد گرد سرگرمی کے بے تحاشا ادھ جلے ٹوٹے پڑھے تھے اور تمام تر ضبط کے باوجود دل جیسے پھپھنے کو تھا، عجیب متضاد قسم کے خیالات اسے لپیٹ میں لئے ہوئے تھے وہاں کو سوچتا تو دوستی حسد، رقابت، شکستگی کا گہرا احساس بڑھال کر دیتا، سنجیدگی کو دیکھتا تو نارسائی انفرادی کے ساتھ اپنے ساتھ برتی جانے والی منافقت توڑ ڈالتی۔

”کیسی لڑکی ہو تم بیان کسی سے باندھے، تعلق کسی اور سے آنکھوں میں کسی کے خواب دل میں غیر کو با کے کسی اور کی زندگی میں آگئی ہو، میری محبتوں، چاہتوں خلوص و وفا کو اس قدر ارزاں کیوں سمجھ لیا تم نے کہ میرے گھر میری زندگی میں رہتے ہوئے وہ جذبے وہ محبتیں جس پر میرا حق تھا تم نے کسی اور کے لئے سنبھال رکھیں۔“ اس کا دل چاہا تھا وہ اس خود سر ضدی لڑکی کا چہرہ پھٹ مار مار کر سرخ کر دے، اضطرابی انداز میں پتیلیوں کو مسلے بری طرح انتشار کا شکار ہوتا وہ بیڈروم کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

پاس کی فرحت تم کیا جانو لوگو صحرا میں
تم نے دو دن کاٹے ہوں گے ہم نے عمر گزاری ہے
ہم جیسے منزل کے رسیا کم ہوں گے ظفر
کاٹے بھی تلوؤں میں جیسے ہیں اور سفر بھی جاری ہے

عجب کیفیات طاری تھیں دل و دماغ پر گھر اس کے باوجود اس کا چہرہ بے تاثر تھا کوئی تلاشنے کی کوشش بھی کرتا تو شاید کتنی دیر دیکھ کر بھی کچھ نہ پاتا، وہ ایک زاویے ایک رخ پہ بیٹھی ہوتی تو گھنٹوں بیٹھی رہتی، سمجھ نہ آ سکتے والی ایک خالی الذہنی بھلائی تھا کہ آفس سے لگا تا اس کی چھٹیاں کچھ آؤٹ ڈور شوٹس کے سلسلے میں ہو گئیں ورنہ اس کیفیت کا وہ کیا جواب دیتی سب کو۔

ماں وہ ماں جس کے لئے وہ سب گنوا آئی تھی اس کی کیا کیفیت و طبیعت تھی اسے جاننے کا وقت نہ تھا وہ بس گھنٹوں پہ سر رکھے ہر چیز سے بے نیاز ہاسٹل کے لان میں بیٹھی تھی یہ اس کی مخصوص جگہ بن گئی تھی، جو یہ اسے دکھ سے دیکھتی ہوئی موہاٹل پکڑانے کی طیبہ کا لنگ کے الفاظ سکرین پر جھللا رہے تھے اس نے چند ثانیے دیکھنے کے بعد بس کا ٹن پش کیا۔

”ار یہ تم یہ کیا کر رہی ہو کیوں پھر سے انہی اندھیروں میں لوٹنے لگتی ہو جن سے کوئی تمہیں نکالنے والا نہیں ہے تم کیا سمجھتی ہو اس طرح ڈپریشن لینے سے وہاں احسن لوٹ آئے گا اور نہ آیا تو تم کیا اس کے لئے جینا چھوڑ دو گی نہیں رسیا اس سارے قصے میں دل آزادی بھی تمہاری ہے نقصان بھی تمہارا، وہاں احسن تمہاری زندگی کا آخری موڑ نہیں صرف غلط ضرور تھا اسے مٹا دو اور خود کو اس سیاہ دائرے سے باہر لاؤ، ایک بے فیض بے وفا شخص کے لئے خود کو مت گنواؤ تمہاری دوست ہمدرد ہونے کے ناطے میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“ اسی کی آنکھوں سے بہت آہستگی سے ٹپکن پانی کے قطرے ٹوٹ کر خساروں

پر بہرہ ہے تھے، وہ ساکت بیٹھی تھی کچھ بھی سہے بغیر اس نے چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، عجب اک بے بسی تھی، جو یہ نے اس کا ہاتھ تھامنا تھا۔

”اریہ تمہیں خود کو سنبھالنا ہے اپنے لئے، اپنی بہنوں کے لئے اپنی ماں کے لئے، اگر تم نے ان اندھیروں کو نہ جھٹکا اپنے اوپر سے تو ہمیشہ کے لئے روشنی کو ترس جاؤ گی، اپنے سکھ کو تلاش کرو۔“ طیبہ ہمدردی سے بولی۔

”میرا سب ٹوٹ بکھر چکا ہے اب میں خالی ہاتھ ہوں کچھ نہیں بچا میرے پاس۔“ وہ بے حد شگستگی سے بولی۔

”نہیں اریہ تم اب بھی با حوصلہ ہو، مضبوط ہو کمزور نہیں، کمزور ہو کر تم وہاج احسن کو مزید فاتح ہونے کا موقع فراہم کر رہی ہو، تمہیں خود کو باور کرانا ہے کہ تم مضبوط ہو تمہیں یہ غلطی دور کرنی ہے کہ تم خالی ہاتھ ہو۔“

”اس سے حقیقت بدل تو نہ جائے گی۔“ وہ پست ہمتی سے بولی۔

”حقیقت زندگی، تقدیر سب بدلے گا اگر تم اپنی will power مضبوط رکھو کیونکہ رونا تو دکھ ختم کرتا ہے نہ اس سے کسی غلطی کا مداوا ممکن ہے، تم رو رو کر خود کو بھیر دمت تمہاری زندگی بکھر گئی تو سمیٹنا مشکل ہو جائے گا۔“

”سنبھالنے کا اگر تو مجھے پہلے سے نہیں آتا اگر میں اس فن میں طاق ہوتی تو وہ کیسے میرے دل سے نکلتا، مجھے کیسے اپنے دل سے نکالتا اور مجھے خود سے جدا کر کے جینے والا وہ بندہ جانے کیوں بھولتا نہیں میرا اب بھی دل چاہتا ہے کہ وہ اسی پیار مان خلوص سے مجھ سے ملے گھنٹوں باتیں کرے، میرا سرا سرا اپنے ہاتھوں میں سہلائے مجھے خواب خواب خواہش سے بھری کہانیوں کے جادو گر کا پتا دے میں اب بھی وہ خواب دیکھ رہی ہوں جس میں سب ناممکن ممکن ہو جایا کرتا ہے۔“ وہ مدہم انداز میں بولی تو طیبہ کچھ دیر چپ رہتے ہوئے اک گہری سانس لے کر بولی۔

”میری اچھی دوست غور سے سنو اپنی چیز اپنے رشتے تمہارے لئے اب گزر جانے والا موڑ بن چکے ہیں جن پہ تم استحقاق جھاسکتی ہو نہ دھولیں اور سوچنے پلٹ کر دیکھنے سے بھی فائدہ ندرہ جب سارے منظر گرد آلود راستے دھواں ہیں کیا ملے گا؟“

”وہاج احسن تمہیں رد کر چکا ہے تمہارے خواب خواہشیں بے معنی ہو چکی ہیں، اب تمہیں اسے رد کرنا ہے اپنی زندگی خوابوں خواہشوں سے دور پھینکنا ہے، اگر تم کم ہمت پڑتی رہیں تو ابھینیں مسائل بڑھیں گے اور جب یہ ملے ہے کہ خود پہ خواہ خواہ کا برڈن لینے سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا پھر کیوں خود کو زندگی کو ضائع کر رہی ہو اپنے گھر سے بہنوں ماں سے بے رخی برت رہی ہو جبکہ تم ان کی اندھیری زندگی میں شاید سچ امید کا آخری ستارہ ہو اور یہ ستارہ روشن رہنا ایسے کیونکہ خوشی اور زندگی روشنی و امید سے عبادت ہے سوما کی بیسٹ فرینڈ Take it light and make your life bright بنو، کھیلو، جیو سب کھو یا بھلا دو پانے کے لئے زندہ رہو، کنٹرول کرو خود پر سنبھالو اپنے آپ کو اور خود کو باور کراؤ کہ وہاج احسن نے تم سے محبت نہیں کی تھی اس نے خود غرضی کا اک ٹکھیا رشتہ باندھا تھا اپنے مفلسی بے روزگاری کے دور میں مطلب پرستی کے لئے تمہیں بینک اکاؤنٹ کے طور پر استعمال کیا اور تم

بے وقوف اس مطلب پرستی کو عنایت و محبت سمجھ کر خوار ہوتی رہیں، اگر وہ تمہارا سچا خیر خواہ ہوتا تو مصائب میں تمہارا ساتھ دیتا جیسے بھی تم نے دیا تھا چھوڑ کر نہ بھاگتا۔“ اریہ کے آنسو ایک بار پھر روانی سے بہنے لگے تھے۔

”اور یاد رکھو وہاج احسن تمہارا نہیں تھا اگر وہ تمہارے لئے بنا ہوتا تو ضرور ملتا جو چیز تمہارے لئے نئی نہیں اس کے لئے رونے سے کیا حاصل؟ اس کی باتوں، اس کے قول و فعل میں تضاد تھا وہ تم سے بھی تخلص تھا ہی نہیں، محبت کی آڑ میں چھپے منافقت سے شک سے مطلب سے بھرپور ایک کرہہ جذبے کا سامنا تم کر چکی ہو، لیکن سمجھ لو اس سے تمہاری زندگی ختم نہیں ہوئی، نہ تجربات و مشاہدات سے ٹھک ہار، باپوس ہو کر بیٹھ جانا درست ہے رکنا اور خود کو شکستہ تصور کرنا موت کی علامت ہے اور زندگی حرکت مسلسل جہد مسلسل ہے، اس حادثے سے سمجھو تمہاری زندگی ختم نہیں ہوئی بلکہ زندگی کا اک ناگوار دور ختم ہوا ہے، اک نیا شاندار اور کامیاب دور کا آغاز ہوا جاتا ہے، تم گزرے نا خوشگوار لحظات کو بھلا کر اک نئے دور کا آغاز کرو اور وعدہ کرو ماضی کو دفن کر کے مستقبل سے نئی راہیں تراشو گی۔“ اک چھی اور تخلص دوست ہونے کا حق ادا کرتی طیبہ بولی تو قدرے توقف کے بعد وہ کہہ سکی۔

”میں کوشش کروں گی۔“ لہجہ بھرایا ہوا تھا۔

”کوشش نہیں پختہ عمل کرنا ہے، وہاج احسن کے غرور کا پانسہ پلٹنے کے لئے تمہیں خود کو سنبھال کر اک مضبوط حکمت عملی ترتیب دینی ہے۔“ طیبہ کے الفاظ واقعی اس کے لئے جادو کا کام کر رہے تھے وہ جو ناکامی محبت اور رشتوں کی پستی و ابتری پہ نالاں متاسف اندھیروں میں تھی خود کو حوصلہ دیتے ہوئے اس نے پہلی بار سوچا تھا۔

”تم کتنے با حیثیت و مغرور سہی وہاج احسن میں اتنی کمزور بھی نہیں کہ میری ذات محبت اور مجھ سے وابستہ رشتے کو رد کر کے تم زندگی کو دل بھر کر جھو، زندگی کی بساط پر بی وقت میری حیثیت کمزور سہی مگر مجھے ہرا کر تم جیت کے برن پر نہیں بیٹھ سکتے، کبھی کبھی آخری کھلاڑی بھی میچ کا پانسہ پلٹ دیتا ہے اور جب ہمارے درمیان کوئی رشتہ ہی نہیں ہے تو اپنی گریہ زادی سننے اور بے بسی کا تماشا دیکھنے کے لئے تمہیں موقع کیوں دوں، اب میں نقصان اٹھاؤں یا فائدہ تمہیں آسانی بنے جیتنے ہر گز نہیں دوں گی۔“ اپنی آنکھوں پہ انکے آنسو کو اس نے انگشت شہادت پہ جھٹکتے ہوئے سوچا۔

”زندگی میں کچھ بننا ہو، کچھ حاصل کرنا ہو تو ہمیشہ اپنے دماغ کی سنو، جیت صرف تمہاری ہو گی، صرف تمہاری۔“ اریہ اشفاق یہ نکتہ سمجھ چکی تھی۔

خالی ہاتھ
اور کھوئی باتوں کا کھیل کھیلنے والے
کبھی آؤ!

اور ایک بار پھر کھیل کے دیکھو
جیمت زدہ رہ جانے کے لئے
اور ہمیشہ ہمیشہ کی شکست کو
اپنا نصیب بنانے کے لئے

کہیں ایسا تو نہیں تمہاری کوشش کی سست درست نہیں؟ خدائے واحد کی متلاشی ہو مگر تمہارے یقین اعتماد اور بھروسہ میں کمی ہو؟ تم راستہ مستقیم مانگ رہی ہو مگر متزلزل یقین کے ساتھ دعا کرتی ہو یہ شک رکھ کر کہ پتا نہیں اللہ قبول کرے گا بھی یا نہیں؟ ایسا ہے تمہارے ساتھ اور تم اسے مان لو تو کوشش اور یقین کی کمی دور کرو۔“

”کیسے یقین مضبوط ہو جبکہ بہت کچھ گنوا یا، پایا کچھ نہیں، ہنسی سکھ خوشی سکون عیش و عشرت سب چھوڑا ملا کچھ نہیں۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو اگر تم واقعی تلاش حق میں ہو اور اس تلاش میں اہم یہ ہے کہ آپ کس کے ساتھ چلتے ہیں اور آپ کے ساتھ کون چلتا ہے۔“

”میرے ساتھ کوئی نہیں چلا اپنے راستے کی کھٹائیاں، اذیتیں میں نے خود کھیں۔“

”مشہور ٹریزر رابرٹ ایچ شلر کی بیٹی کیرل شلر کو تم جانتی ہوگی جو کم عمری میں ایک حادثے میں اپنی ایک ٹانگ گنوا بیٹھی لیکن اس نے حوصلہ نہ ہارنا ہی اللہ کی رحمت سے مایوس ہوئی، اس نے اپنی سرگرمیوں کو پہلے کی طرح جاری رکھا اور ذہانت کے مظاہرے میں شامل شائقین سے اس نے بڑی خوبصورت بات کہی۔“

”یہ ایک حادثہ تھا جس کے نتیجے میں سات ماہ کے علاج کے دوران میرا ایمان اعتقاد مجھے حقیقت کی طرح نظر آیا۔“

”میں نے ان لوگوں کو سوچا جو فٹ پاتھ پر اخبار بجھا کے سوتے ہیں جن کے گھروں میں فالتے پلتے ہیں، وہ لوگ جو حالات بے سرو سامانی میں زلزلہ و سیلاب جیسی قدرتی آفات کا مقابلہ کرتے فائدہ زدہ پیٹ اور پیوند لگے لباس پہن کر بھی شکوہ نہیں کرتے، وہ لوگ جو ساری زندگی دنیا کے رنگوں کو تصور کی آنکھ سے دیکھنے پر مجبور ہیں کہ حقیقی آنکھ کی روشنی اور بینائی سے وہ پیدائشی محروم ہیں۔“

”پھر وہ یاد آئے جو سماعتوں کے لئے لفظ آواز سے سدا اجنبی رہتے ہیں اور جن کی زبان کی چاشنی اور شریں بیانی کو حکم نہیں کہ کسی کان میں رس گھول سکے، کیونکہ قوت گویائی سے محروم ہیں اور اس کے باوجود سب یہ نہیں کہتے کہ یہ میرے ساتھ ہی کیوں؟ بلکہ اس محرومی کو نعمت قرار دیتے ہیں، جس کے باعث انہیں اللہ کا قرب محبت حاصل ہوئی اور وہ عام لوگوں سے زیادہ فعال، متحرک، کامیاب زندگی گزار پائے کیوں؟“

”وہ اللہ کے فیصلوں پر راضی تھے جو بڑے سے بڑے نقصان پر بھی مطمئن رہے۔“ ماریا کچھ بول نہیں پائی وہ یک ٹک اپنے سامنے کھڑی اس کا منی لڑکی کو دیکھے جا رہی تھی جو کہہ رہی تھی۔

”اور یہ ”مقام رضا“ ہے اللہ کے قرب اور دوستی کی جانب اہم سنگ میل، جو اللہ میں تجھ سے راضی ہوں تو بھی مجھ سے راضی ہو جا کی صدا کے ساتھ ہر نفع نقصان تنگی ترشی خوشحالی، و بد حالی میں قناعت توکل کرتے ہیں اللہ کی رضا کے حصول کے لئے تڑپتے ہیں جن کی طبیعت میں ٹھہراؤ اور چہرے پر سکون رہتا ہے اور یہی توحید و اسلام کی جڑ ہے، یہی مسلمانوں کے عزم استقلال کا نشان کہ ہر بات کو سپرد رب کر دینا اور مطمئن ہو جانا۔“

☆☆☆

بہت کم سن سے انداز میں وہ بکھری چیزیں سمیٹ کر بیڈ شیٹ کو جھاڑ کر دوبارہ سے درست کر کے بچھا رہی تھی، شہریار کی رست و اوج، موبائل اور والٹ جو وہ ہمیشہ تنکے کے نیچے رکھتا تھا اسے اٹھا کر بیڈ کے سائڈ ٹیبل پر رکھا اور کمرے پر اک طائرانہ نگاہ ڈالتی سیدھی ہوئی تو شہریار کو دروازے کے بیچ ایستادہ دیکھ کر بے ساختہ ہنسی، شہریار کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، بھیچے ہوئے جڑے، ماتھے کی ہنر رگیں واضح دکھائی دے رہی تھیں، سنجیدہ کو سمجھ نہ آیا وہ اس طرح سے اور اس انداز سے کیوں دیکھ رہا تھا۔

”بہت شوق ہے تمہیں دنیا کو اپنی مظلومیت دکھانے کا، یہ ظاہر کرنے کا کہ تم میرے ساتھ خوش نہیں، سچ چورا ہے میں میری جارحیت کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں سیٹھنے کا ہوکا ہے۔“ اس کا بازو تھام کر خفیف سا جھٹکا دیتے ہوئے وہ سلکتے لہجہ میں بولا تو اس غیر متوقع بات اور انداز پر سنجیدہ چکرا کر رہ گئی، اس کے سینے میں غصہ کا سمندر موجزن ہوا۔

”آپ کی طرح اداکاری کرنے اور فرمانبرداری کا ٹانگہ رچانے کا شوق مجھے کبھی نہیں رہا اور پھر ایسی کوئی شاندار زندگی بھی نہیں گزر رہی میری کہ خوشی سے واہ واہ کرتی پھروں۔“ وہ تکی سے بولی۔

”اداکاری نہیں کرتیں اور دو غلے پن کے ساتھ زندگی گزار رہی ہو۔“

”میں ظاہر و باطن ایک سار کھتے والی، صاف زندگی گزارنے والی لڑکی تھی یہ طبع شدہ زندگی گزارنے پر بھی آپ نے مجبور کیا ہے اور اب مجھ سے یہ توقع کیوں رکھتے ہیں کہ میں آپ کا علم بلند کرتی سب کو مطمئن کرتی پھروں۔“

”بیوی ہو تم میری اور خود سے منسلک اس رشتے کو احترام اور عزت دینا تمہارا فرض ہے، جب تک تم اس رشتے سے اس گھر میں ہو اس رشتے اور تعلق کو دھیان میں رکھنا۔“ شہریار کی بات نے سنجیدہ کے حواس پنجھوڑ ڈالے تھے، اسے لگا تھا وہ منوں مٹی تلے دتی جا رہی ہے وہ اس شخص سے متاثر تھی، اس بے حس شخص کی تمام تراکھڑ طبیعت، مغرور انداز اور پہلو تہی برتنے کے باوجود اپنے دل میں سوئٹ کا زور کھتی تھی اور انداز شاید دور کہیں اک عجب سلکتی، ہارنی شکستہ کرتی کیفیت ابھرتی تھی اسے سامنے پا کر اور وہ کیفیت کیا تھی سنجیدہ اسے سوچنے کوئی نام دینے سے ڈرتی تھی، وہ شہریار سے محبت کر رہی تھی مگر محبت کو اپنے اندر راستہ دینے سے مکرئی تھی، شہریار اس کے لئے اس کا حوالہ دے رہا تھا اس رشتے اور تعلق کو لے کر۔

دکھ سادہ تھا وہ اس شخص کی محبت کے لئے اپنے دل کے ہاتھوں خوار ہو رہی تھی اور وہ محبت کا سبق جانتا ہی نہ تھا اک گہرا اضطراب اپنے اندر پھیلتا محسوس ہوا بہت سی محبتیں، شفقتیں اور چاہتیں پائی تھیں اس نے بہت سے رشتوں کے حوالے سے ناز برداریاں اٹھوائی تھیں مگر وہ الفت وہ چاہت اور توجہ شوہر ایک بیوی کو دیتا ہے وہ کہیں نہ تھی، ”اور شاید اس محبت کو برتا میرا نصیب کبھی نہ بنے۔“

اپنے سامنے کھڑے بے حس شخص کو دیکھتے اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں جنہیں جھپک کر لہجہ مضبوط کرتی بولی۔

”آپ بھی شوہر ہیں میرے اور اس رشتے کو حوالے سے کچھ فرائض آپ کے بھی ہیں کیا ان کا احساس ہے آپ کو۔“

”ہاں تو روپے پیسے، کپڑے، جیولری، آسائشات، کسی چیز کی کمی نہیں تمہیں، سب کچھ ہے تمہارے،

”کیا ایک بیوی کو صرف انہی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ سعیدہ کو سمجھ نہ آیا اس کا کیا کر ڈالے۔

”تم جیسی بیوی کو یقیناً یہی کچھ چاہیے۔“

”تم جیسے شوہر بھی یہی کچھ ڈیزرو کرتے ہیں۔“ وہ بے طرح طیش کھا کر بٹٹی، جس طرح غم و غصے میں گھومتے ہوئے سعیدہ نے شہریار کو اسی کا انداز واپس لوٹایا تھا یہ بات اسے بری طرح طیش دلا گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا، اس بات سے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ مجھ سے بات کرتے ہوئے اپنے مقام کو اپنے رشتے کو یاد رکھا کرو۔“ خفیف سا جھکا دے کر سنگدلی سے اس کا بازو پکڑتے ہوئے وہ غرایا۔

”کتنی اپنے رویے پہ بھی غور کر لیجئے ہو سکتا ہے آپ کو یہ کہنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔“ سعیدہ کا لہجہ تلخ تھا۔

”کیا رویہ ہے میرا؟“ اس کے بازو میں انگلیاں گاڑے وہ سختی سے پوچھ رہا تھا۔

”فرمانبرداری کا ڈرامہ کھیلا ہے مجھ سے بدلہ لینے کی آڑ میں، خوشی، طمانیت، سکھ سب چھین لیا، مجھ سے زندہ لاش بنا کے اٹلس و کم خواب پہنا دیا وہ گھر وہ ماں باپ جو میرا سب کچھ تھے اور میں کل کائنات تھی ان کی، میرے سگے خون کے رشتے ٹاٹے دور کر دیے شادی کے بعد میں ایک بار بھی وہاں رہنے نہیں گئی، محبت کا راگ الاپتے تھے آپ محبت تو ایک طرف آپ نے تو اس رشتے کے حقوق و فرائض بھی ادا نہیں کیے جو ہمارے درمیان ہے۔“ وہ بری طرح پھٹ پڑی تھی۔

اور شہریار نے اپنی خوشنما آنکھوں کو جنبش دیتے ہوئے بڑے سراپتے لہجہ میں کہا تھا۔

”Wery well۔“ سعیدہ نے تہمتا تے چہرے کے ساتھ اپنا بازو چھڑایا اور اسے گھورا، وہ مضبوط قدم اٹھاتا اس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا، اسے شانوں سے تمام کر قریب کیا اتنے قریب کہ سعیدہ کو اس کی گرم سانسیں اپنے چہرے پر پڑتی محسوس ہوئیں اور شہریار کے وجود سے اٹھتی جیتی کولون کی مہک حواسوں پہ چھانے لگی، مگر اس لمحہ اس شخص کے سامنے وہ کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی، سو اسی مضبوطی سے بولی۔

”محبت کا راگ بڑے دھڑلے سے الاپا تھا آپ نے مگر اس محبت کا نام صرف ڈھونگ ہے، آپ جیسا دوغلا شخص محبت کا نقاب پہن کر بھی اپنی فطرت نہیں دبا سکتا، محبت تو بہت اعلیٰ ارفع جذبہ ہے جس کو بہتے والے اپنے سے وابستہ چیزوں، انسانوں، رشتوں کو ان کا درست مان، مقام اور عزت دیتے ہیں نہ کہ پلان بنا کر ان کی زندگی تباہ کرتے ہیں۔“ بہت جذباتی انداز میں کہتے وہ رندھی آواز میں بولی تو شہریار کو اپنے اندر عجیب سا اضطراب پھیلتا محسوس ہوا تھا۔

”عزت، احترام ان رشتوں سے جنم لیتے ہیں جو آپ سے منسلک ہوں جن رشتوں کو آپ آسیب سمجھ کر مجبوری اور بے بسی کا سودا جان کر طوق سمجھ کر اپنائیں ان سے حقوق و فرائض نہیں بیتیکہ جب آپ کی نظر میں اس رشتے کی کوئی وقعت اور حیثیت ہی نہیں تو..... محبت، حقوق، فرائض بہت بے معنی چیز ہے اور ویسے بھی کیا کریں گی آپ میری محبتوں کو برت کر، آپ کو تو گزشتہ محبتوں نے مالا مال کر رکھا ہے۔“ شہریار کے لہجہ و انداز میں کچھ ایسا تھا کہ سعیدہ پوری آنکھیں کھولے حیر سے دیکھتی رہ گئی۔

”اور میں نے محبت کا راگ الاپنا تک رچایا سب تمہارے سامنے تھا، میرے انداز میں اتنا ضرور ہے مگر منافقت نہیں منافقت تو تم برت رہی ہو سعیدہ بی بی، دوغلی زندگی تو تم گزار رہی ہو، دھوکہ تو تم دے رہی ہو، مجھے میرے گھر میں زندگی میں آ کے بس رہی ہو، مگر دل میں کسی اور کو رکھ کے۔“

شہریار کا لہجہ بہت معتدل اور پرسکون تھا مگر سلطنتی نگاہوں کی تپش سعیدہ کو اپنا چہرہ جلا ہوا محسوس ہوا، اس کے چہرے نے اتنی تیزی سے تاثرات بدلے تھے کہ وہ چھپانہ سکی یوں لگا تھا پیشانی کو کسی نے جلتی سلاخ سے داغ دیا ہے، وہ بے حد حساس روادار اور شفاف کردار کی مالک تھی اور اس پل اس لمحہ اس کی عزت نفس، نسوانی وقار کیسے لہو لہان ہوا تھا، کیا کہا تھا شہریار خان نے کہ مارے صدے کے وہ چپ ہی رہ گئی۔

پہرشتہ چاہیے کسی بھی بنیاد پر ملے ہوا تھا مگر تھی تو وہ اس کی بیوی اور فرسٹ کزن جس کے شب و روز خیال و خواب روز اول سے کھلے تھے شہریار پہ پھر وہ اس کے لئے اس قدر ذلت آمیز انداز میں بھی سوچ سکتا ہے یہ سعیدہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

وہ تو بہت سنبھل سنبھل کر زندگی گزارنے والی لڑکی تھی، اپنے سے منسلک تمام رشتوں اور چیزوں کے لئے دل سے سوچنے والی، جان مار کر جینے والی، ذرا سی بے احتیاطی یا بے ضابطگی اسے کہیں گوارہ نہ تھی پھر یہ کیسے ہوتا کہ وہ شخص جو اس کا شوہر تھا اور جس سے وہ گزرتے دنوں میں ٹوٹ کر محبت کرنے لگی تھی اس کی التزام تراشی سہہ لیتی، اک گہرا اضطراب، درد اور عظیم دکھ تھا جو اس کے وجود دل اور روح میں پھیل رہا تھا، بے پایاں نفقت، شرمندگی، احساس عداوت اور غم و غصہ اسے کسی مہربان شانے کی طلب شدت سے محسوس ہوئی، دل کا درد مضبوط توڑ رہا تھا اور آنسو بے اختیار ہورہے تھے۔

”تم برے ہو شہریار، بہت برے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کر دوں گی۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بری طرح سسک اٹھی۔

جودل پر تحریر ہے وہ جرم صاف کون کرے؟

وہ رسوائیاں بخشی ہوئی تیری معاف کون کرے

سایہ کر کے تلوار کا سنا دیا حکم اپنا

راتے سے حاکم کی اب اختلاف کون کرے

ٹوٹے پندار کے زخم سی کر لہو کون کرے انگلیاں

دریدہ بدن پر مسجالمس کا غلاف کون کرے

قطرہ قطرہ ٹوٹی رگوں کا دکھ کسے معلوم ہو

زندگی ہارتی سانسوں کو جاں بخشے لمحات کا لحاف کون کرے

☆☆☆

میرے پہلو میں بہت زور سے دل دھڑکا تھا
دور سے آتی تھی رونے کی صدا رات گئے
بجھ گیا ستارہ یوں ہی میرے ارمانوں کا
جیسے دادی میں کسی گھر کا دیا رات گئے

شب گزشتہ کا اثر ابھی تک اس پر تھا مگر رے سانحہ نے وجود پر ایک سکوت نا حالی طاری کر رکھا تھا اور ضبط، صبر، برداشت کا سبق خود کو پڑھانے کے باوجود اس کی ہمتیں ٹوٹ ٹوٹ جاتی تھیں اور وقت برباد کرنے کا بھی یار نہ تھا مگر تاہر لہجہ قیمتی تھا اور اگر وہ اپنے دل کے گرد دائرے بچھتی، پچھتاوے کی بکسریں لگاتی رہتی تو وقت اس کی ماں کو کچھ اور تیزی سے موت کی طرف کھینچتا، اندھیروں کو ٹانے، ناممکن میں ممکن کی راہ نکالنے وہ ایک بار پھر کسی ممکنہ نقطے پر پہنچتی خانہ شریز پہنچی، اس کا ارادہ ہیتم شائستہ یا شہریار سے مل کر کچھ پونس الاؤنس لینے کا تھا تا کہ فی الوقت اپنی ماں کا علاج شروع کر داسکے۔

مگر ان دونوں سے ملاقات نہ ہو سکی وہ لوگ کسی ایونٹ کے سلسلہ میں چند دنوں کے لئے دعویٰ پہنچے ہوئے تھے، اریبہ نے پریشانی کے عالم میں طیبہ سے رابطہ کرنا چاہا تو وہ بھی نہ ہو سکا، طیبہ کا موبائل آف تھا اور اس نے شدید ترین بے بسی کے حصار میں گھرتے ہوئے لب کھلتے بھیجی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھا، اسے ایک بار پھر زندگی، زمانے اور رشتے ماطوں سے نفرت محسوس ہوئی، اس نے ایک بار پھر اپنے پیدا کرنے والے رب کو شکوہ کناں انداز سے دیکھا، دولت بے تحاشا دولت نہ ہونے کا غم اپنی مفلسی کا احساس پھر سے اس کو کچھ کے لگانے لگا۔

"Please talk to me" کسی انجان نمبر سے یہ ایس ایم ایس بار بار اس کے موبائل فون کی اسکرین پر ابھر رہا تھا، وہ حیرت سے دیکھتی اور آف کر دیتی پھر ایک ایک دل کے اندر اک خیال آیا۔
"دہاج احسن ہی رابطہ نہ کر رہا ہو کہیں نمبر بدل کر، ہو سکتا ہے وہ اپنے کیے پر پچھتا رہا ہو معافی کا طلبگار ہو۔" وہ بلاوجہ ہی خوش فہم ہو کر اس نمبر پر رابطہ کرنے لگی، مگر آگے سے بولنے والے شخص کا لب و لہجہ قدرے اجنبی اور سنجیدہ تھا، کسی قدر اپنائیت کا آہنگ لئے سعود غوری اس کی والدہ کی خیریت دریافت کر رہا تھا، اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اخلاقی، مالی ہر قسم کی اعانت کو تیار ہے اور اریبہ ان حالات میں اپنے آپ کو اکیلی نہ سمجھے۔

کیا بولتی وہ تو ایک دم سے ساکت رہ گئی تھی، سعود غوری سے اس لہجہ اس انداز کی امید نہیں تھی، وہ بھی ایسے وقت میں کہ جب ہر طرف سے قسمت اور وقت ٹولفٹ کا بورڈ دکھا چکے تھے۔

اور اسی آخر کے ساتھ کہ اریبہ اس کے لئے ایڈ ٹوٹ کرے گی تو اسے ضرورت سے زیادہ تعاون اور اعانت میسر ہوگی، ایک خاص پیشکش، ایک خاص بات، ایک خاص انداز، ایک خاص توجہ کے ساتھ اس کی آنکھیں جل اٹھی تھیں۔

"دیکھو اریبہ تمہاری ضرورت اس وقت صرف پیسہ ہے اور میری ضرورت تم، چند قلیل لمحات دے کر تم کثیر دولت پا سکتی ہو Lets enjoy babi this is life so much

"beautyfull, as like you come on"

"یہ بہت بڑا فیصلہ ہے اتنی جلدی میں نہیں ہو سکتا۔" وہ بہت دیر بعد بولی۔
"تم سوچ سکتی ہو، یہ غور سوچ کر فیصلہ کر لو میں کل دوبارہ کال کروں گا اور تم یقیناً جلد فیصلہ پر پہنچ چکی ہوگی۔"

رابطہ منقطع ہو چکا تھا اور وہ ساکت بیٹھی اپنی زندگی کو لے کر سوچ رہی تھی کیا کرے، ان حالات میں کہ جب ادھار سودا سلف لے لے کر قرض سر پر چڑھا تھا، ماں کا علاج مانگ مانگ کر کرنے کی نوبت

آچکی تھی، بر وقت ادائیگی نہ ہونے پر بجلی اور پانی کے میٹر کٹ چکے تھے، بہت دنوں سے فائدہ نہ سکی مگر سوکھی روٹی چٹنی یا چائے کے ساتھ بنا سالن کے کھا کر گزارہ کرنا پڑ رہا تھا کہ اس کی تنخواہ ماں کی دواؤں پہ لگتے مہینہ کے آدھ میں ختم ہو جاتی تھی، اس کی ہمتیں پڑھ رہی تھیں اسے اچھے گھرانوں میں ان کے رشتے کرنے تھے، شادیاں پر اٹھنے والے اخراجات جہیز کی مد میں دیے جانے والے سامان کے لئے اک وافر رقم کی ضرورت تھی اور وہ یقیناً ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھے رہنے سے حاصل نہ ہو پاتی۔

اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا، ہمدرد، دمساز، ہراز، کوئی ساتھی اور دوست اب کڑے وقت میں اسے میسر نہ تھا، کسی جانب سے مالی مدد، یا اخلاقی ساتھ کی ساعیت میسر نہ تھی، پیسہ اس کی اولین ضرورت و ترجیح تھی اس وقت اگر بھلا وقت میسر ہوتا تو سعود غوری کی اس پیشکش کا جواب وہ پہلے سے زیادہ سخت اور سنگین دیتی مگر اس وقت.....

خالی آنکھیں، خالی ذہن خالی دل اور خالی ہاتھ، خالی دامن لئے بیٹھی وہ کسی مزاحمت، احتجاج کے قابل تھی نہ انکار کے، کسی قدر ذات آمیز تھا یہ تصور کہ ایک سفید پوش زندگی گزارتی حجاب پہننے والی با حیا با کردار لڑکی پبلک بوتھوں، سڑکوں، چوراہوں، پبلٹی بورڈوں کے اوپر ٹنگی نظر آئے، ماڈلنگ کا اسٹیشنٹ لینا موت کے مترادف تھا۔

"مگر جو زندگی میں جی رہیں ہوں وہ بھی زندگی تو نہیں، جب ہر طرف سے زندگی مہرباں، مایوس، شکست خوردہ ہو کر ملے اس وقت جینا بھی موت سے بدتر ہے، مرنا مقدر ہے جب یہ طے ہے کہ مرنا مقدر ہے تو پھر کیوں نہ اپنی مرضی کی موت منتخب کر لوں، بجائے اس موت کے جو زبردستی مسلط کر دی گئی ہو۔"

وہ منجھدی بے حس و حرکت بیٹھی سوچ رہی تھی اور سوچتے سوچتے اس کی آنکھوں کے کنارے بھیگنے لگے، بہت سے نقش از سر نو تازہ ہونے لگے۔

"اگر تم زندگی کے مصائب میں یوں پھنسے رہے تو مجھے گناہ دو گے دہاج۔" کانپتی کمزور آواز مضطرب الفاظ میں وہ بولی تھی۔

"تم زندگی ہو میری اریبہ، کوئی اپنی زندگی کیسے گنوا سکتا ہے، میں حالات کو اپنے بس میں کر لوں گا خوشیوں تلاشوں کا تمہارے لئے دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک تمہارا نام لوں گا، تمہیں خدا میں دوں گا تمہارے لئے سب کچھ کروں گا، ہر وہ اقدام جو تمہیں مجھ سے قریب کر دے۔" یقین دلانا، محبت بھرا لہجہ یاد آ کے اس کے دل کے زخموں کو ادھیر گیا۔

"تم دہاج میرے مجرم ہو، تم نے میرے اعتبار کو توڑا، میری عزت نفس کو پامال کیا، میری خواہشوں، میرے خوابوں کو اجاڑا میری ہستی بستی زندگی کو محبت کا دھوکہ دے کر تباہ کر دیا، ایک پر اپر پلان کے تحت جب تک ضرورت تھی مجھے استعمال کیا ضرورت کے قابل نہ رہی تو استعمال شدہ ٹشو پیپر کے مانند ڈسٹ بن میں پھینک دیا، بے قدری اور بے توقیری کا احساس دلا کر تم نے جس بے دردی سے مجھے توڑا ہے، میں تمہارا یہ جرم اک دن تمہارے چہرے پر سجا دوں گی اور پھر دیکھوں گی میری سوختہ و برباد زندگی کے لمبے پرتم اپنی خوشیوں کی بنیاد کیسے رکھتے ہو۔" دوپٹے سے رگڑ کر چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ اپنا موبائل اٹھا کر مطلوب نمبر ملائے گی۔

”غوری صاحب آپ رقم پہنچا دیں، مجھے آپ کی آفر قبول ہے۔“ آگے سے جانے کیا کہا گیا تھا، وہ لختہ بھر خاموش ہوئی پھر سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجہ میں بولی۔

”اُس اوکے میں پہنچتی ہوں، آپ ہوٹل میں ہی میرا ویٹ کریں۔“ موبائل پھینک کر وہ انھی اور چہنچ کرنے چلی گئی قسمت، زندگی، دل و ذہن شاید سب کچھ۔

☆☆☆

”خود پردگی اس وقت تک نہیں آسکتی جب تک اللہ سے محبت نہ ہو جس قدر محبت کا جذبہ شدید ہوگا خود پردگی کا عمل اسی قدر خالص اور کامل ہوگا۔“ فاطمہ کی آواز بھی اس کی سماعتوں، ذہن و دل کے درپچوں پر دستک دے رہی تھی اور وہ اضطرابیت سے سوچ رہی تھی۔

”کیا میری محبت خام تھی کیا میری تلاش میں جذبہ شدید کا فرمانہ تھا اور کیا واقعی میں ناشکری ہوں جو مجرم عطا شہری، کیا راضی یہ رضا کی کشتی مصائب کے بخنور میں پھنسی تو میرے نفس نامطمئن کی وجہ سے؟ اور اس کا حاصل حصول، مذاکرہ و سبب کیا، کیسے ہوگا؟“

یہ وہ سوچ تھی جو پاکستان کی حسین وادیوں میں بھی اسے گھیرے تھی ایک بار پھر اس کے ذہن میں آئی اور توحید سے متعلق سوالات سر اٹھ رہے تھے، اسے ایسے مہربان، ہمدرد کی تلاش تھی ایسا رہا ہے تھا جو اس کے اضطراب کو دور کر سکے ابہام و سوالات، شک و شبہات، الجھنوں کو درست طور جانچ کر اس کی بہتر اور کلی طور پر تسلی و تسفی کر سکے اور وہ کون ہو سکتا تھا۔

”فکر مت کرو یہاں سے واپسی پر میں تمہیں ایسے لوگوں سے ملواؤں گی جو تمہاری بہترین طور پر رہنمائی و تسلی کر سکتے ہیں، فی الحال یہ کچھ کتب ہیں انہیں پڑھو دیکھو، سوچو، پرکھو ہو سکتا ہے کہ تم کچھ پا سکو۔“ فاطمہ نے اسے مفکرین اسلام کی لکھی کتابیں دیں، جن میں مولانا مودودی کی کتاب ”دینیات“ نارویجن زبان میں تھی، سید قطب کی ”العالم فی الطریق“ کا انگریزی ترجمہ، قرآن کے عربی متن کے ساتھ علامہ عبداللہ یوسف علی مرحوم کا انگریزی ترجمہ و تفسیر قرآن بھی تھی، اب سے پہلے تک اسلام کو سمجھنے کے لئے اس نے جو کتابیں پڑھی تھیں وہ سب کی سب غیر مسلموں کی لکھی ہوئی تھیں، جو انہوں نے اپنے مطابق لکھی تھیں۔

اب یہ اسلامی مفکرین کی کتابیں اسلام اور محمد کا کون سا رخ سامنے لاتی ہیں اسے اپنی عقل سلیم کا استعمال کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

اور اس کے لئے ضروری تھا وہ جنی و روحانی طور پر پرسکون ہوتی، اگرچہ وہ مطالعہ کی رسیا تھی پھر بین الکلیاتی مذاہب اس کا پسندیدہ موضوع مگر اپنے شوق کو دباتے ہوئے اس نے یہ کتابیں بہت احتیاط سے اپنے سفر کی بیک میں رکھیں اور اس کا ارادہ یہاں سے واپسی پہ انہیں پڑھنے کا تھا کیونکہ پاکستان میں ان کا شیڈول خاصا ٹھٹھا تھا جس میں مطالعہ کے لئے ٹائم نکالنا مشکل تھا۔

خوبصورت علاقے کے خوش اخلاق لوگ اور ہمراہ سفر کرنے والے شوؤٹس کا بہترین انداز نظم لڑکیوں کی سلیقہ شعاری، خوب سیرتی سے ماریا بہت متاثر تھی، اسے یہ سب لوگ اچھے لگے متوازن رویے رکھنے والے حب الوطنی اور حب انسانی کے جذبہ سے سرشار شائستہ مذاق مہذب گفتگو کرنے والے خوبصورت لوگ یہاں اس جگہ اپنے ملک و قوم اپنے ہم مذہبوں سے دور اسلام کی سب سے بڑی خوبی

اس پر واضح ہو رہی تھی کہ اسلام تنگ نظری اور تعصب کا شدید مخاطب ہے وجہ صرف اسے ہم مذہبوں کے ساتھ ہی نہیں مرمت و محبت برتا بلکہ کل نئی نوع انسان خواہ وہ کسی نوع انسان خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہوں، ہمدردی اور مساوات کا حکم دیتا ہے وہ تفریق کا نہیں بلکہ اتحاد انسانی کا قائل ہے۔

اور یہ سب سمجھ چکنے کے باوجود خاموش تھی ابھی اسے بہت کچھ جاننا تھا کہ صحیح کیا ہے اور غلط کیا ہے وہ حجاب کو مسلم عورت پر ظلم کی علامت سمجھتی تھی، اسے اب بھی برقعہ میں ملبوس ایک مسلم عورت، عیسائی نژاد یا بدھ سٹ راہبہ کی خارجی بیت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا، اس کے ہمراہ سیاحت کرنے والی لڑکیاں بھی ہوٹل کے کمرے سے باہر نکلتے ہی سروں کو ڈھانپ لیتی تھیں جبکہ وہ اب سے پہلے تک مغربی طرز کا لباس منی سکرٹ، پنٹ، ہاف پنٹ اور چھوٹی بلاؤز کے آستین استعمال کرتی تھی اور یہاں اکثر لوگوں نے اس کے لباس و فیشن کو غور کرنا گوارا کیا ہوں سے دیکھا تھا۔

استفسار پر سعید صاحب نے سمجھایا تھا کہ اسلامی ثقافت میں خواتین کا جسم نظر نہیں آنا چاہیے، یہ غیر معمولی رویہ اور انوکھا تجربہ تھا بہر حال جیسا دیس ویا بھیس کے مصداق ماریا، اشجلا، جعفر، کیتھرین سب نے شلوار قمیض اور دوپٹے خریدے تھے جنہیں انہوں نے پہنا تو ایک بار تو خوب قہقہے لگے تھے کہاں چست پنٹ اور منی سکرٹ کہاں یہ لمبی پوشاک اور تنو نما دوپٹے، کچھ بھی تھا یہ نرالی طرز کا لباس اس کے نزدیک انتہا پسندی اور مظلومیت کا مظہر تھا اور اس نے اپنی ساتھی لڑکیوں سے دریافت بھی کیا۔

”برقعہ کے اندر مسلم عورت آسانی سے سانس کیسے لیتی ہے اور اسے کیوں پہنتی ہیں؟“

”پہنتی اس لئے ہیں کہ عورتوں سے اسلام کا مطالبہ ہے کہ وہ غیر مردوں سے اپنا جسم پوشیدہ رکھیں کیونکہ کمزور طبیعت کے مردوں کو عورتوں کی دلکشی اور حسن کے تحریض کو روکنے میں پریشانی ہوتی ہے۔“

”اس لئے کہ یہ معاش اقدار، حیا، شرم، خاندانی وقار کا تقاضا ہے مناسب اور حیا دار لباس ہی انسانی اخلاق و معیار وضع کرتا ہے، ورنہ انسانی خواہشات اور وظائف جسمانی کی کھلے بندوں تکمیل تو جانور بھی کر لیتے ہیں، انسان کو اگر اشرف المخلوقات کا درجہ ملا ہے تو اسی بدولت کہ انسانی تہذیب نے شرم کا احساس اس کے اندر ابھارا۔“

”کسی کے لباس و حلیہ سے انسانی اخلاق کا پست و اعلیٰ کیسے جج ہو سکتا ہے؟“ ماریا نے تیکھے انداز میں پوچھا تو مسکراتے ہوئے ایک حجاب زدہ لڑکی نے کہا۔

”آسان الفاظ میں اس کی وضاحت یوں ہے کہ ناکافی یا عریاں لباس کا مطلب ہے، اگر آپ کو میری ضرورت ہے تو مجھے لے جاسکتے ہیں۔“ حجاب صاف طور سے یہ بتاتا ہے کہ ”میں آپ کے لئے ممنوع ہوں۔“ یہ وہ وضاحت تھی جو ماریا جوزف کو فوراً کلک کر گئی، پردہ جو مغرب میں مسلم عورت کے لئے ظالم و مظلوم، غالب و مغلوب کا تصور ابھارتا ہے جبکہ ایک عورت اللہ کے فرمان کی اتباع میں اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے تاکہ اس کو احرام حفاظت اور معاشرے میں عظمت و عزت حاصل ہو، تعصب کا ٹھیک ٹکا کر کوئی ایک مسلم عورت کے مقام کا مشاہدہ کرنے کے لائق نہیں ہو سکتا۔

(جاری ہے)

وہ سناہ صبرِ امیر کا

فوزیہ غزل

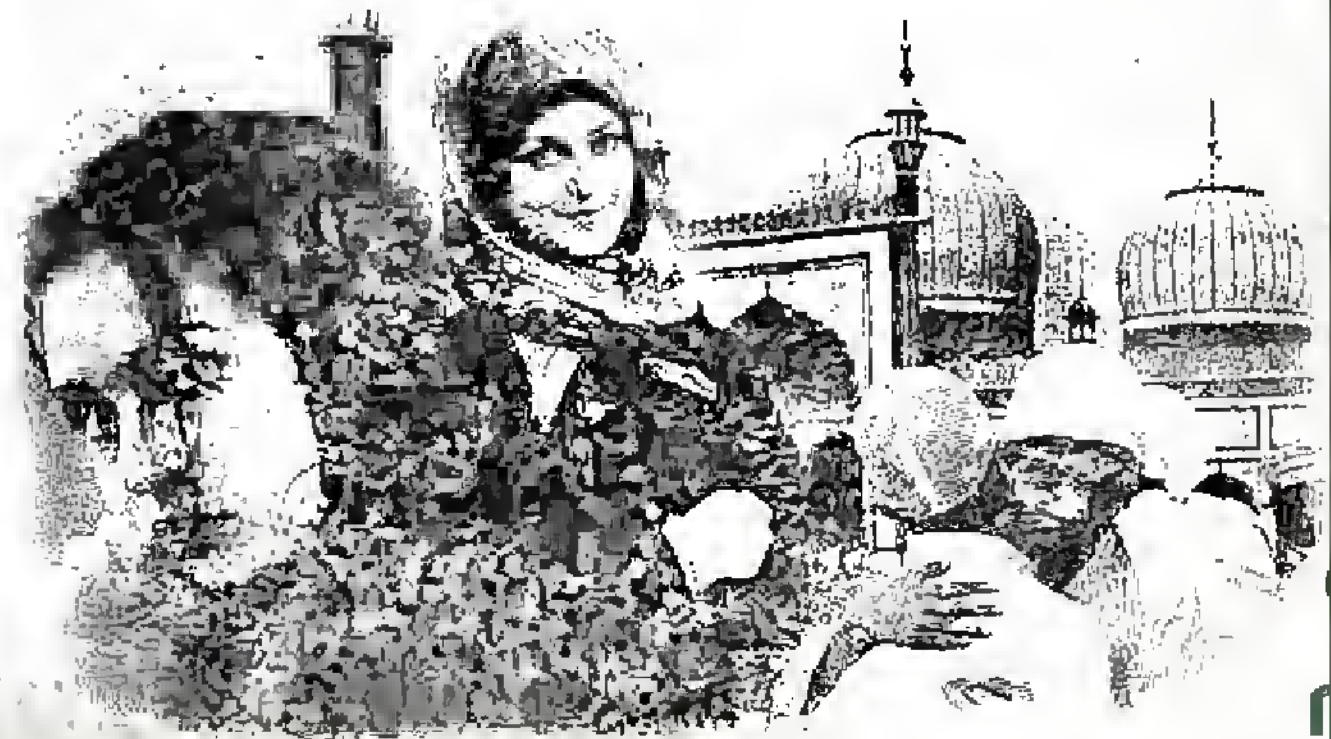
انیسویں قسط کا خلاصہ

بے تحاشا صدمہ حیرت اور دکھ کی زیادتی سے سن اریہ کو طیبہ و مساز و ناصح کی مانند ہمدردی سے زندگی سے ہارنے کا نہیں جیتنے کا درس دیتی ہے، مفلسی کا احساس اور بے تحاشا دولت نہ ہونے کا غم اریہ کو وہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جو بھلے حالات میں وہ کبھی نہ کرتی۔

ماریا، فاطمہ سے عقیدہ تو حید یہ بات کرتی ہے تو ماریا کا احساس تلاش تمام محسوس کر کے فاطمہ سے تو حید، عمل، یقین اور مقام رضایہ دلائل، مثالوں اور اعتماد و رمان سے تفصیلی وضاحت دیتی ہے۔
نارسائی، افسردگی، رقابت کی ان دیکھی آگ میں سلگتا شہر یا مسعہ سے تلخ کلامی کر جاتا ہے، نفقت اور غم و غصہ میں مسعہ کچھ بولے بنا روئے جاتی ہے، فاطمہ نے ماریا کو مفکرین اسلام کی لکھی کتابیں دیں، تاکہ انہیں پڑھ کر وہ اسلام کے متعلق حقیقی معلومات پاسکے، کیونکہ مغربی اسلام دشمن مصنفین کی تحریروں کے مطابق وہ اسلام کو تعصب و تنگ نظر مذہب سمجھتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

تیسویں قسط



کبھی کبھی وہ سب اپنا خیال لگتا ہے
وہ میرا ہے یا نہیں ابھی سوال لگتا ہے
میں وفا کر کے بھی گناہوں میں ہوں
وہ بیوفا ہے مگر بے مثال لگتا ہے

کیا تھا وہ شخص، کیسا رویہ رکھتا تھا اس کے ساتھ.....؟ کس ماہرانہ طریقے سے داؤچ کھیلتا تھا کہ وقت، حالات، موسم یا گفتگو کچھ بھی اس کے حق میں نہیں رہتا تھا، وہ صرف سمجھوتہ کر کے آتی تھی، فکروں، پریشانیوں کا اس نے بہت سے رشتے بچانے کو خود کو مصلحتوں کا پابند کیا تھا، مگر شہریار صرف اپنے قاعدے اصول لاگو کرنے والا صرف اپنی منوانے والا اور فیصلہ صادر کرنے والا بندہ تھا، ایسے شخص جسے کسی دوسرے کی فکر تھی نہ پروا اور اس تعلق کو لے کر اس نے کتنے جھوٹ بولے تھے سب سے، کسے رواداریوں میں گوندھے ہوئے جواب دیتی تھی، جبکہ وہ خوشی کا مفہوم تک بھول چکی تھی، پھر بھی اس شخص کے تیز ساتویں آسان پر رہتے تھے، سبھیہ کو لگتا تھا زندگی جینے اور اس شخص کو اپنا بنانے کی ساری کوشش، محنت، فضول تھی، ساری ہمتیں بے کار تھیں، پتا نہیں وہ شخص اس رشتے کو نباہنا بھی چاہتا تھا کہ نہیں یا محض اس کے اعصاب چنچار رہا تھا، برداشت آزار رہا تھا۔

جتنا وہ یہ احساس دلانے کی کوشش کرتی کہ زندگی، رشتوں یا انسان کی کیا خوبصورتی اور قدر ہے وہ اسے اسی قدر مٹتی لیتا تھا، شہریار کو اپنے ہم سفر کے طور پر لیتے ہوئے وہ غصہ برداشت کرتی ہر حال میں خوش رہنے کا ٹانگہ رچاتی، نا انسانیوں پہ دکھ چھپاتی جیتی تھی تو یہ سوچ کر کہ بعض اوقات سمجھوتے بھی زندگی کو آسان بنا دیتے ہیں اور ایک دن تو شہریار کو اپنی دہشت دھری اور مغروریت کا احساس ہونا تھا مگر نہیں وہ غلط تھی۔

سبھیہ کے اک احتجاجی انکار نے شہریار کے ذہن میں جو نگاڑ پیدا کیا تھا اسے سدھارنا اتنا آسان نہ تھا، وہ اسے اپنی جھوٹ، غصہ اور ضد میں جانے کیا کیا کہتی آتی تھی اور شہریار نے اس کے بیوقوفی میں کبے گئے الفاظ سے کیا معافی و مطلب اخذ کیے تھے یہ سوچتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھر رہا تھا، وہ بہت موڈی لڑکی تھی اور اسی موڈ کے کارنامے تھے کہ ہمیشہ وہ ہی ہوتا تھا جس سے وہ بچنے کی کوشش کرتی، شہریار اور اپنے سلسلے کو لیتے ہوئے صورتحال شروع سے اس کے اختیار میں نہیں رہی تھی، وہ ہر موڈ پر خود کو حالات کے سامنے بے بس پاتی تھی اور آج جو ہوا تھا وہ درد، دکھ ہر بار سے زیادہ تھا اور طلال بھی دو چند تھا، کتنا غرور، تمکنت اور نسوانی وقار تھا سبھیہ کے اندر مگر شہریار کے اک فقرے نے سارا کچھ مٹی کر دیا، بھرم، اعتبار، کردار سب گلے ہو رہے تھے۔

”کیا اس لمحے کی بے اعتباری کے ساتھ میں زندگی کو فیس کر سکوں گی، شہریار کے سامنے سر اٹھا کر کھڑی ہو سکوں گی اور پتا نہیں صورتحال بہتر ہونا بھی کہ مزید مخدوش اور میری قسمت میں اس بے مہر شخص سے محبت کرنا لکھا تھا؟“ اس نے بے اختیار ہو کر گھٹنوں میں سر دے لیا اس نے لحظہ بہ لحظہ کھلتے ہوئے خود کو سنبھالنا چاہا مگر دل بار بار انہی لمحات کا اسیر ہوا جاتا تھا جب اس کی آنکھوں میں جھانکتے شانوں کو دیکھتا ہوں تو شہریار نے اسے دیکھا تھا وہ نگاہوں سے جھلکتی نا مانوس سی کیفیت کہ جس سے وہ جو موسم بن کر پھلنے کو تھا اور کھلائی پر سرسرا تا کہ بلا ارادہ لمس، جیسے ساری دنیا اسی لمحے میں سٹ آئی تھی اور اس لمحے

کی انجان ساعتوں میں خود کو ٹٹولتے ہوئے اپنی کیفیت چانچی تو ششدر تھی وہ محبت وہ بھی اس بندے سے جو شوہر ہو کر ایک کمرے میں رہتے ہوئے التفات کی اک نگاہ ڈالنا گوارہ نہ کرتا تھا اور وہ تصور میں بھی اس سے وابستہ اک لمحے کو سوچتی شہریار کی نگاہیں اور ہاتھوں کے لمس سے پھسل رہی تھی، کیسا جادو اثر کر رہا تھا جو اس رشتے کا قانون فطرت سمجھا رہا تھا، شہریار اس کا شوہر تھا اور اس رشتے کے حوالہ سے اپنے ساتھ رواداری جانے والی بے لائق، سرد مہری اسے سمجھتی تھی، اس کی بے رخی اور بے اعتنائی بل بل بل لگاتی تھی، اس کے اندر راستی بے چینی ختم ہونے کے بجائے ان احساسات کو بڑھا دیتی تھی۔

اسے صبا یاد آ رہی تھی جس نے ایک بار اسے سمجھاتے ہوئے کہا کہ میاں بیوی کا رشتہ ایسا ہے جو ہر بل جوابی توجہ کا مستحق رہتا ہے اور اس میں مقابل کی اک نگاہ التفات کے لئے سو سو جتن کیے جاتے ہیں۔

اس کے دل میں بھی اونچی نیچی لہریں موجزن تھیں اور دھیان کے سلسلے بار بار بے ربط ہوتے تھے، وہ فطری طور پر مائل ہو رہی تھی اور یہ کیفیت یہ بے بسی کا احساس کیسا شکستہ کر دینے والا تھا، کہ اس شکستگی کے بارے میں وہ شہریار کو اس کے رویہ کو مار جینا دینے پر مجبور تھی، اس کے بے اعتبار لہجہ و انداز کو وہ اپنے کسی فعل گزشتہ کا شاخسانہ سمجھ کر خود کو پہلا رہی تھی، باوجود اس کے کہ اس کی عزت نفس لہو لہان تھی اور انا، غصہ اشتعال شدید تھا پھر بھی وہ چپ تھی مصلحتاً نہیں بلکہ شہریار کا رویہ و الفاظ اسے غیر متوقع اور اچانک تھے کہ اس کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں اور اس کی خاموشی نے شہریار کے شک جیسے پختہ کر دیا تھا، لہجوں میں بازی اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور اس پہ وہ جتنا بھی ماتم کرنی کم تھا، اب بھی رات کے پچھلے پہر وہ رو رہی تھی، لہجہ رہی تھی، سوچ رہی تھی کہ آخر شہریار نے یہ سب کیوں کہا، وہ اتنا بدگمان کیسے ہوا کہ کیا وہ محض اس کی بے چارگی و بے بسی کا تماشہ لگانا چاہتا ہے، اسے کسی اور میں الٹا لوڈ سمجھ کر، بتا کر اس کے ساتھ کچھ اور برا کرنا چاہتا ہے یا یہ بھی اسے مزید کمزور کرنے کی کوئی چال ہے۔

اس نکتے پہ آ کے اس کا ذہن جواب دے جاتا سوچتا دماغ تھک جاتا اور دل مارے بے بسی کے رو دیتا۔

”کیا وہ مجھے یہ جتنا چاہتا تھا کہ شہریار اتنا آسان محاذ نہیں ہے؟ کیا وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ حسن، عشق، قربتیں کسی بھی ذریعہ سے اسے جیتنے کے ارادے عبث ہیں؟ اور میں اس کج ادا، بیوفا کے لئے آنسو بہا رہی ہوں۔“ رشتے کے ساتھ جس کے تیر بدل گئے، لہجہ بدل گیا، وہ پہلے سی دوستی اپنائیت خواب تھی تو مروت نام کی بھی کوئی شے نہ تھی اور سبھیہ کے لئے اپنے دل، اپنی زندگی کو اتنا بے تاثر بن کر گزارنا آسان نہ تھا، بھلے یہ سمجھوتہ، مصلحت، مجبوری کچھ تھا مگر ان سب سے بڑھ کر وہ رشتہ حقیقت تھا جو اسے انب شہریار کے لئے پوزیو کرنے لگا تھا اور اس رشتے کو وہ کسی قیمت پر داؤ لگانا نہیں چاہتی تھی مگر موجود صورتحال سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی تو نہ تھا، وہ کتنی کمزور اور تنہا محض مدد لے تو کس سے اپنی بے بسی پر ٹوٹ کر رونا آ رہا تھا اور چہرہ متواتر بھٹکا چلا جا رہا تھا۔

☆☆☆

زندگی کی محرومیاں بلاشبہ تک کرتی ہیں اور وہ ان محرومیوں کے ساتھ ہر میدان میں کامیاب ہونا چاہتی تھی، وہ جانتی تھی کہ رشتے اس کے لئے بدگمان، کٹھور اور بے حس ہو چکے ہیں، زندگی نے بے حس

اور اجنبیت کا حصار بہت تنگ اور مضبوط کر دیا ہے، اس نے رشتوں کے ساتھ بے لوث محبت کر کے دل پر گہری چوٹ کھائی تھی، وہ اپنوں کے پاس گئی تھی اور امیدیں، خواب، توقعات بہت کچھ زندہ تھا جسے مار آئی پھٹاتی خالی ہاتھ واپس آئی محرومی احساس زیاں کتنا زیادہ تھا اس کے اندر، وہ معصوب نہیں قال نفرت ٹھہرائی گئی تھی، وہ شخص جسے اس کی محبتوں نے سہارا دیا تھا، اس کی بے ریا، پر خلوص عنایتوں نے زندگی جینے کا حوصلہ بخشا تھا، اس نے اس کی معصومیت اور سادگی کو بے بسی، شکستگی اور لا چاری کی آخری حد پہ لا کھڑا کیا تھا، اس کے الفاظ سماعتوں پہ تھوڑے کی مانند بر سے تھے، کوئی قیامت تھی جس نے ساری قوت وجود سے کھینچ لی تھی، ساری ہمتیں ختم کر دی تھیں، اعتبار، وفا سب گھائل تھے اس نے اپنے ساتھ گزرنے والے حادثے پر آنسو بہائے تھے اور بے تحاشا بہائے تھے، محبت کے آپشنز بدل چکے تھے، وہ خدشہ جس کا بھی اس نے ڈرتے ڈرتے اظہار کیا تھا بچ ہو چکا تھا اور وہاں جو کہتا تھا۔

”تم ایسا سوچو بھی ست، اس دنیا سے اس دنیا تک سب بدل سکتا ہے، مگر میرا دل اور جذبات نہیں، محبت کو خدشات سے دور رکھو، محبت ہمیشہ آزاداں چلی گئی ہے۔“

”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے، دولت آسائشات اور سہولتیں آتے دیکھ کر تم اپنی ترجیحات بدل لو۔“

”کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں، کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں بدل جاؤں گا، تم کیوں ایسا سوچتی ہو کہ میں تمہیں تمہارے جسے کی خوشیاں نہیں دے سکوں گا۔“ اس کی شرتی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہاں حسن نے کتنی دیدہ دلیری سے جھوٹ بولا تھا اور وہ کتنی بیوقوف بھی جو جھوٹ اور بچ میں فرق ہی نہ کر پائی۔

”میں نے تمہیں اپنی خوشیوں کا مرکز سمجھا تھا میرے لئے ساری دنیا میں جینے کی وجہ تم تھے وہاں حسن صرف تم ہی تم اور پتا نہیں کیوں خوشی کی بجائے ہر بری خبر مجھے تمہاری وساطت سے ملی، میں نے اپنا مان اعتبار، محبت، وفا تمہیں سونپتے ہوئے انتہا کر دی تھی اور تم نے بھی یہ سارے ارمان، خواب، خواہشات یوں برباد کئے کہ میں اسے سمیٹ نہیں پا رہی، خود کو جوڑ نہیں پا رہی، میرے رو پہلے کنوارے خوابوں کے سوختہ و برباد گل پر تم اپنی خوشیوں کے مینار کھڑے کرو گے اور میں تا عمر اپنے راستوں میں گھٹی بے اعتباری، بے یقینی، شک کی لکیریں چلتی اپنی بے قدری بے توقیری کو روؤ گی۔“ اس کے چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔

”مگر زندگی کے تقاضے اس سے بڑھ کر ہیں اور مجھے اپنی سوچ کو اسی جگہ پہ نہیں ٹھہرانا، صرف رہنا میری زندگی کا مسئلہ نہیں ہے، مجھے اپنی ماں کی صحت بہنوں کا اچھا محفوظ مستقبل بنانا ہے اور ان لوگوں کے لئے ایک مثال بننا ہے جو کیوں، محرومیوں کو زندگی کا روگ بنا کر زندگی کی جنگ ہار جاتے ہیں مجھے شکوے نہیں کرنے، مسائل ذات میں نہیں الجھنا، اپنی ہار کو شکست میں، اپنے دکھ کو سکھ میں بدلنا، ہے خواہ اس کے لئے کچھ کرنا پڑے اور وہ کچھ درست تھا یا غلط یہ حساب کتاب لگانے کا وقت اس کے پاس نہیں تھا اسے معلوم تھا تو بس اتنا کہ ”میری ماں موت کی دلیز پر کھڑی ہے، فرشتہ اجل سے صرف چند قدم کے فاصلے پر، وہ صرف اس کی زندگی بچانا چاہتی تھی اور اس کے لئے اس نے خود کو داؤ پر لگا دیا ہے حد سنبھال کر زندگی گزارنے والی، حجاب استعمال کرنے والی محتاط فطرت اریہ اشفاق جو اچھائی برائی، حلال و حرام، گناہ و ثواب کا بہت خیال رکھتی تھی، لی وی پر بھی کوئی غیر اخلاقی سین دیکھ کر چینل بدل ڈالتی تھی، اس نے آنسو بھری آنکھوں سے آخری بار اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا کہ ہو سکتا ہے اب اسی لمحے وہاں حسن کوئی آواز

دے لے، کوئی چیز پاؤں پہ زنجیر باندھ دے اس نے روح و دل کی تمام تر شدتوں سے چاہا تھا کوئی دلدل میں دھنسنے سے روک لے، اس کے خاموش لیوں کے پیچھے آہیں تھیں بیکار تھیں کہ کوئی جہنم میں گرنے سے پہلے اسے تمام سکے، اک خاموش التجا بند لیوں پہ کراہ رہی تھی اور وقت کی مجبوری بے بسی میں قید اریہ کہہ دیتے، سننے والا کوئی نہ تھا۔“

”وہاں اگر تم یونہی بے کار پھرتے رہے تو مجھے کھود دے، یہ مت سمجھو کہ مجھے شادی کا بہت شوق ہے، مگر اتنا ضرور جو کہ تمہاری خاطر مجھے چھ سات سال میرے ماں باپ کیسے بٹھائے رکھیں گے۔“

”اریہ میں تمہیں پابند نہیں کرتا تم اپنے لئے بہتر آپشن چن سکتی ہو۔“

”اور یہ میری غلطی تھی کہ میں جان نہ سکی بہتر آپشن میں نہیں تم جن رہے تھے تمہارے بدلے حالات نے میرے تک آنے والے سب راستے بند کر دیے اور تم نے اپنے خواب خواہشات، خیالات تک کو بدل ڈالا اور مجھے اس مقام پہ لا کھڑا کیا یہاں چوڑی کی پوزیشن ہے نہ بہتر آپشن کا راستہ، مجبوری کی انتہا ہے وہ انتہا جب مردار بھی حلال ہوتا ہے۔“ اس نے غلطی پریشانی اور دلگدلی سے سوچا تھا۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا پلٹ کر دیکھنے سے کچھ حاصل نہیں تمہیں خود کو اس سیاہ دائرے سے باہر لانا ہے یہاں سب منظر گرد آلود اور دھواں ہیں۔“ اس کے مقابلے سود غوری تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں

”کھیں ایسا نہ ہو کہ میں محبت خواب کے عالم میں رہوں اور آنکھ کھولوں تو کچھ باقی نہ بچے۔“

وہاں حسن نے اپنا مضبوط ہاتھ بڑھا کر اس کے نازک ہاتھ کو تھاما تھا اور اس کی ست رگی آنکھوں میں جھوٹ سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں کوئی ایسا دعا پڑھوں تمہارے سب خدشے، وہم، ڈر خوف دور ہو جائیں اور یہ ست رگی آنکھیں محبت پانے، لینے دینے اور محبت میں جینے کے احساس سے چمکتی رہیں۔“

اس کے اندر اک جنگ برپا تھی یادوں کی وہ اک تلخ فیصلہ کر کے سود غوری تک آگئی تھی، مگر اس کا دل کمزور لم ہست تھا، ابھی تک اس میں ہمت نہ تھی کہ اپنے مد مقابل غٹا غٹ شراب چڑھائے، شخص کو دیکھ پائی وہ ساکت کھڑی تھی بنا پلکیں جھپکائے کسی نامعلوم نکتے کو گھورتی، جب سود غوری نے سرخ بخار زدہ آنکھیں اس پہ گاڑتے ہوئے دو قدم کا فاصلہ بھی عبور کر لیا اور اریہ اشفاق کا وجود جیسے کسی طوفان کی زد پہ آگیا اس کے شانوں سے ہوتے ہاتھ کر تک پہنچے تھے اور وہ آنکھیں بند کیے کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی، اس کے انداز میں مزاحمت بھی نہ رضامندی۔

اس نے محبت کے نام پر دھوکہ کھاتے کھاتے ایک مرد کو خدا بنا لیا تھا اور اسی خدا نے اسے خالی کرتے کرتے آج دنیا کے بازار میں کھڑا کر دیا تھا جہاں اپنا سب سے قیمتی اثاثہ برائے فروخت کے لیبل کے ساتھ رکھ کے وہ کروڑوں روپیہ لے جا رہی تھی، محبت کو وہ سب سے قیمتی سمجھا کرتی تھی اور محبت نے اسے ستا کر دیا تھا اور اس ذات سے آشنا ہوتے ہوئے اسے اپنا شریف باپ یاد آگیا جو ان کی پرورش بہتر بہت اور کردار و افعال کے سلسلہ میں بہت محتاط، قدرے سخت رہتا تھا، وہ ماں جو ننگے سر دروازے تک نہ جانے دیتی، وہ بے ضمیر شخص جو اسے ہوا کو بھی چھوتے دیکھ لیتا تو بدگمان ہو جاتا اور آج اس بلبل تذلیل، توہین رسوائی، بدنامی کے سب طوق پہنتی وہ بے پردہ بن کھڑی تھی، اس کی آنکھوں میں

ویرانی چہرے پر زردی کچھ بڑھی تھی، مگر وہ کسی ناثر احساس کو محسوس کیے بغیر بے حس و حرکت کھلونے کی مانند کسی کی ہوس کے ہاتھوں پر باد ہو رہی تھی۔

☆☆☆

”حجاب“ کا تصور مشاہدہ اور خود اسے پہنتا دیکھنا اس کے لئے مختلف تجربہ تھا، وہ اپنے ملک کے شہروں اور سکولوں میں اکثر دیکھا کرتی تھی کہ اگر مسلم کیونٹی کی کوئی لڑکی حجاب پہن کر کالج یا سکول آتی تو سادگی طلباء کے اندر زبردست متقی رجحانات پیدا ہوتے تھے اور اپنے خلشدار میں ابھی وہ اس وقت سمجھ نہ سکی کہ اگر کوئی طالبہ اپنے سر پر صرف کپڑا پہن دیتی ہے تو سکول اس کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں، وہ یہ بھی نہ سمجھ سکتی کہ مسلمانوں کے نزدیک حجاب استعمال کرنے کی اہمیت کیا ہے؟ لیکن اس کا ذاتی خیال تھا کہ طالبات کو ان کے عقائد اور مذہبی معاملات میں اس وقت تک مداخلت نہیں کرنا چاہیے جب تک اس سے سکول کا ڈسپلن خراب نہ ہو، اس کے لئے اپنے سکول میں کئی فرانسیسی طالبات کا اخراج ہو گیا تھا حجاب کی وجہ سے۔

اسے وہ دن بھی یاد تھا جب یکم جولائی 2009ء کو جرمنی کے شہر ڈالین میں ایک 32 سالہ مسلم خاتون مروہ الشربینی کو بھری عدالت میں اس وقت قتل کیا گیا تھا جب اس نے اپنے پڑوسی انگریز کے اپنے حجاب پر حملہ کو عدالت میں چیلنج کیا اور الشربینی اس کے خلاف مقدمہ جیت گئی اور اس نے جرم ثابت ہونے پر بھری عدالت میں مروہ الشربینی پر حملہ کیا اس زمین پر بیچ دیا۔

جبکہ سیکولر ریاستوں میں ہر شہری کو دین و اعتقاد کی ضمانت دی جاتی ہے، پھر کیا مغربی اقوام کا مسلمانوں اور حجاب کے متعلق رویہ تعصب تک نظری اور ظالمانہ ذہنیت پر مبنی نہیں۔ وہ تفکر سے سوچتی قدرے ابھی اور ڈیریٹڈ نظر آ رہی تھی۔

”ماریا حجاب کا فلسفہ کیا ہے؟ کوئی غیر مسلم باہر سے اس کا اندازہ نہیں کر سکتا اور جن مصنفین یا سٹارلز نے اس پر شدید رد عمل کا اظہار کیا ہے ان کے حاشیہ خیال میں بھی وہ حقیقت نہیں آ سکتی جو ایک مسلم عورت کی نگاہ حجاب کے اندر سے بھانپتی ہے اور حجاب عورت کو معاشرے سے الگ کر دینے والی چیز نہیں ہے، اگر پردے کے سلسلہ میں کسی کو یہ تصور ہے تو بالکل غلط ہے، حجاب معاشرے میں مرد اور عورت کی بے ضابطہ اختلاط کو روکنے کا ذریعہ ہے کیونکہ یہ اختلاط مرد و عورت دونوں کے لئے خصوصاً عورت کے لئے نقصان دہ ہے کہ عورت کے مزاج، خصوصیات اور نزاکت کو قدرت کی خوبصورتی و ظرافت کا مظہر قرار دیا گیا ہے، لہذا معاشرہ کو کشیدگی، آلودگی اور انحراف سے محفوظ رکھنے اور اس میں گمراہی کو روکنے کے لئے اس صنف (نازک) کو حجاب میں رکھنا ضروری قرار دیا گیا ہے اور حجاب ایک بڑی چادر نہیں بلکہ عورت اور مرد کے درمیان ایک حد بندی ہوتا ہے، کہ آپسی گفتگو، لین دین، بحث تکرار میں سرحد قائم رہے۔“ فاطمہ نے اس کے کندھے پر دایاں ہاتھ رکھتے ہوئے رسالہ سے ایک مسلم عقیدے کا اصل نقطہ نظر واضح کیا۔

”مگر کیا یہ پردہ یا حجاب مسلم خواتین کو پیچھے دھکیل کر ان کی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہو رہا۔“ اس نے اچھتے ہوئے پوچھا۔

”اسلامی تاریخ کو اگر تم اٹھا کر دیکھو تو عورتوں میں ہمیں بے شمار ایسے نام ملتے ہیں، جنہوں نے

اپنے کاموں سے تاریخ میں نئے باب رقم کیے اور انہیں پردے یا حجاب کی قربانی نہیں دینا پڑی اور آج بھی حجاب اور حجاب کے ساتھ عورتیں کون سا تخلیقی کام ہے جو نہیں کر رہیں، بلکہ غیر اسلامی ممالک میں بھی پردے اور اسکارف کی جنگ لڑتے ہوئے انہوں نے ترقی کے اس عمل کو رکھنے نہیں دیا ہے اور اس کی سب سے بڑی مثال موجودہ دور میں محترمہ بینظیر ٹھوٹھیں جو دو دفعہ منتخب ہوئیں اور اسلامی دنیا میں پہلی خاتون وزیر اعظم بنیں ہماری خواتین حجاب کے ساتھ آری، ایئر لائن سروس، سول سروس، کرکٹ جیسے شعبوں میں مردوں کے مد مقابل اپنے آپ کو منوار ہی ہیں، مسلمانوں کی ترقی میں پردہ نہیں پہلے کبھی مائل ہوا تھا، آج ہو سکتا ہے، مشرق میں پردے کو تنگ نظری یا جاہلیت کا نظام کہتے ہوئے اس اہم پہلو کو نظر انداز نہ کریں کہ مغرب نے اخلاقی اور خاندانی نظام کو عورت سے چھین کر مردوں کی جھولی میں ڈال دیا ہے، اس طرح اس نے اپنے دفاتر اور کارخانے چلانے کے لئے دو گئے ہاتھ تو حاصل کر لئے اور ظاہر کی ترقی کر لی ہے، مگر گھروں اور خاندانوں کو کھود دیا ہے تربیت کا وہ نظام فنا ہو چکا ہے جس کی ابتدا گھر کے اچھے ماحول سے ہوتی ہے۔“

”تربیت گھر کا اچھا ماحول تو واقعی ناہید ہے مغربی مائیں بچوں کو گورنس، یا ڈے کیئر سنٹر کے حوالے کر کے خود ہر ذمہ داری سے لاپرواہ آزاد زندگی گزارتی ہیں اور ادھر ادھر پلنے والے بچے ڈنچی ڈپریشن کا شکار مستقل فرسٹڈ رہتے ہیں، میری طرح اینارڈل، خود سے ناراض، معاشرے سے کٹے، احساس کمتری کا شکار لوگ معاشرے میں بھرے پڑے ہیں۔“ ماریا نے تاسف سے کہا تھا، فاطمہ نے گہری سانس لے کر اسے ازماہ ہمدردی سے دیکھا پھر نرمی سے بولی۔

”ماریا ہمدردی کے شوق میں طلا توں پر سچ ہونے والی عورتیں نہ خود سکون سے رہتی ہیں نہ گھر کیونکہ نام نہاد ترقی کے لئے بہترین انسانوں کی تجارتی کا فرض انہوں نے بھلا دیا ہے، جس ترقی کے تعاقب میں آج کی عورتیں نکل پڑی ہیں اس پر کوئی فخر کر سکتا ہے تو ضرور کرے مگر تاریخ انہیں کبھی معاف نہیں کرے گی، آج مغرب میں کھلے عام جنسی ہارم ہو رہے ہیں جن کی رپورٹیں میڈیا سے آتی رہتی ہیں، کیا یہ خالات اطمینان بخش ہیں؟“

”تم نے بھی سوچا ہے کہ کیوں؟ دیکھو ماریا یہ محض اخلاق کا نہیں پوری تہذیب کا سوال ہے مخلوط معاشرہ جس تیزی سے وسعت پا رہا ہے خواتین کے بناؤ سنگھار اور ناجائز مطالبات کے نتیجہ میں مرد رشتہ ستانی، غیبی، چوری اور ڈکیتی جیسے کاموں میں پھنستے ہیں اور یہی حرام خوریاں معاشرے کو گھٹن لگاتی ہیں اور سوچو کہ جو شخص اپنی گھریلو زندگی سے ایمانداری کے ساتھ نبرد آزما نہ رہا ہو اور حرام یا حلال کے حوالے سے وقار واری نہ بھارا ہو وہ قوم اور ملک کا وقار کیسے ہو سکتا ہے، گھروں کی نام نہاد ترقی اور خوشحالی کے جوش میں کہ گھر ہی اصل میں وہ کارخانے ہیں جہاں سے دنیا کو اچھے انسانوں کی فراہمی ممکن ہے اور انہیں احسن طریقے سے چلانے کے لئے جن خدمات، محنت اور مشقت کی ضرورت ہے وہ عورت کر سکتی ہے بشرطیکہ اس کی توجہ مختلف سمتوں میں بٹ نہ جائے۔“ فاطمہ نے ذرا سارگ کر ماریا کو دیکھا پھر مضبوط لہجہ میں اعتماد سے بولی۔

”اسلام نے پردے کے جو احکامات دیے ہیں اس کے تین بڑے مقاصد ہیں، اول اخلاق انسانی کی حفاظت سے ان خرابیوں کا دروازہ بند کرنا جو مرد و عورت کے آزادانہ اور مخلوط میل جول سے پیدا ہوتی

ہیں، دوئم دونوں اصناف کے عمل کے دائرے الگ کرنا تاکہ اپنے اپنے فرائض و خدمات اطمینان سے نبھال سکیں، سوئم گھر اور خاندان کے نظام کو مضبوط بنانا اور ساتھ گھر، خاندان کے نظام کو محفوظ رکھنے کے ساتھ معاشرہ میں اخلاقی حدود و قیود دیتا ہے۔“

ماریا اب اپنے معاشرے کے غلط، درست معاملات کو مختلف تناظر میں دیکھ رہی تھی اور جان رہی تھی کہ لوگ کس طرح خصوصاً مرد صنف نازک کی جسمانی خوبصورتی پر کچھ ہیں ان کی نگاہیں آس پاس موجود خواتین کے خد و خال کو کس بری طرح تاپ رہی ہوتی ہیں، انہیں کسی کی موجودگی کے ساتھ ہی ان تمام اعضاء کی تشریح اعداد و شمار میں درکار ہوتی ہے، کیا یہ چیز ہی مغرب میں فرسٹریشن، ڈپریشن، بے سکونی، بے حیائی کا باعث ہے؟

”اور جو غیر مسلم حجاب کو ظلم کی علامت سمجھتے ہیں جن کا اعتقاد ہے کہ مسلم عورتوں کو رسم و رواج کا پابند بنادیا گیا ہے وہ اپنی قابل افسوس حالت سے ناواقف ہیں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے سوچ رہی تھی، باوجود اس کے کہ انسانی فہم و ادراک تھکید کا قائل بلا شرط و تعیل بمشکل ہوتا ہے، مگر وہ اپنی قوت استدلال پر یقین رکھتی تھی اور کسی حاکم اعلیٰ کے وجود یا ضابطہ اخلاق کو تسلیم کرنے سے پہلے مسلسل سوالات کرتی تھی، تحقیق، ریسرچ، مطالعہ مشاہدہ اور اب وہ اسلام، مسلمان اور قرآن سے متعلق معلومات کو مستند، درست، طور پر سمجھنے کے لئے نہ صرف انٹرنیٹ دیکھنا شروع کر چکی تھی بلکہ جو کتابیں مذکورہ حوالے سے اس کے پاس تھیں وہ انہیں بھی پڑھنے لگی، یہ کتابیں اسے کتنا یکسو اور مطمئن کرتیں آنے والے وقت پر منحصر تھا، فی الحال اسے مسلمانوں کے طرز معاشرت، حسن سلوک، اسلامی نماز و ایقان کا سحر انگیز منظر اور اللہ کی وحدانیت پر مداومت اور استقامت متاثر کر چکی تھی۔

☆☆☆

شیو کی تازہ ترین نیلاٹیش لئے سلیپے سے سنوارے گئے بال، آسانی شرٹ بلیو پینٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی لگائے، منجے کولون کی خوشبو نہیں بکھیرتے ہوئے وہ موبائل ڈالٹ اٹھا تارٹ وایج دیکھنے لگا، صبح کے نو بجے کو تھے اسے دس بجے تک آفس جانا تھا، لیکن وہ اس سے پہلے کہیں اور جانا چاہتا تھا اس لئے وہ گھر سے جلدی نکل رہا تھا، کپڑوں کی جانب سے چند دن پہلے ملنے والی نئی خوبصورت گاڑی کو اشارت کرتے ہوئے وہ پورچ سے ڈرائیوے کی طرف آیا تو راشدہ بے حد خوشی سے مسکرائی، کامیابیوں اور بلند یوں کے خواب دیکھے تھے، قدرت نے وہ عطا کر دی تھیں اور وہ بے حد خوشحالی، بے تحاشا امارت کے راستے پر چل رہا تھا، شمن اور ہما کی شادی کے موقع پر بے شمار لوگوں نے کھلے اور کچھ نے ڈھکے چھپے الفاظ میں انہیں اپنی بیٹی دینے کی خواہش ظاہر کی تھی اور کہنے والے بھی امیر، متمول گھرانوں کے لوگ تھے، ایسے لوگ جو بیٹیوں کو بے حد قیمتی شاندار گھر، جہیز، گاڑیاں، بڑا بینک بیلنس، بھاری زیورات کے ساتھ باہر میٹل کرواتے تھے، راشدہ بیگم کے پاؤں زمین پر نہ ٹک رہے تھے، وہ شان و شوکت اور عیش و آرام جس کے صرف خواب دیکھے جاسکتے ہیں، ان کا مقدر بھی انہیں یقین تھا کہ وہاں جیسے دجیہہ، محنتی، کوالیفائیڈ اور براؤن فوچر رکھنے والے لڑکے کے لئے وہ جس طرف اشارہ کریں گی رشتوں کا بازار لگ جائے گا ذاتی طور پر انہیں کپڑی کے مالک حیدر کی بیٹی مبا بے حد پسند تھی اور پسند تو سب سے بھی تھی مگر شوخی قسمت کہ دونوں لڑکیاں بک تھیں، اب ذاتی طور پر ان کی نگاہیں ایک بڑے مل اور کی بیٹی پر تھیں جو انگلینڈ میں

بڑی تھی اور بے حد حسین و طر حدار ہونے کے ساتھ بہت بڑے بزنس کی اکلوتی وارث تھی، پاکستان میں بھی اس لڑکی کے نام پر کافی پراپرٹی تھی اور زیادہ حاصل کرنے کی حرص وہوس میں وہ برائے رشتوں، باطنوں سے جان چھڑا چکی تھیں اور وہ اریہ جس کے حسن، ذہانت سلیپے کی چند ماہ پہلے تعریفیں کرتے نہیں تھیں اس کی مہربانیاں، ہمدردیاں بھلائے وہ سینکڑوں برائیاں کر دیتی تھیں۔

شمن، ہما اور فاطمہ بھی امیر بھائی کے شوق میں جلا تھیں البتہ انزلہ نے دبے دبے الفاظ میں کہا تھا کہ ”مروجہ خالو نے یہ رشتہ طے کیا تھا، اب وہ نہیں رہے اور خالو بھی بیمار ہیں ایسے میں ممکن توڑنا اچھا نہیں، ویسے بھی سگی خالو زادہ ہے اریہ کون سی غیر ہے ہمارے لئے۔“

”اس وقت حالات اور تھے اور اب ایسا ہونا مشکل نہیں ناممکن ہے اور پھر اریہ کے سو قہے مشہور ہیں آنکھوں دیکھی کبھی کون لگتا ہے، پھر ہم اپنی بیٹیوں کو اتنا جہیز دے رہے ہیں بہو کیا خالی اٹھالائیں۔“ راشدہ جہیز کر بولیں۔

”ای ایک ہی تو بیٹا ہے آپ کا سب اسی کا ہے جہیز آپ نے کیا کرنا ہے پھر بھائی کیا مان جائیں گے؟“

”ارے ایک بیٹا ہے تو کیا فقیرنی اور بد چلن لڑکی اٹھا کر لے آؤں، پھر وہاں بڑا فرمانبردار ہے وہ تو اپنی دن دماغ ٹھکانے لگا چکا تھا اس کا جب سو کر تو توں کے بعد وہ بے شرم بن کے پیسے مانگنے چلی آئی تھی، میرا کہا بھی نہیں ٹالے گا۔“ انزلہ چپ سی ہو کر ماں کو دیکھتی رہ گئی۔

اور دوسری طرف وہاں حسن تیزی سے ڈرائیو کرنا اریہ کے پاس جا رہا تھا، شادی والے دن وہ مسلسل کام سے تھک کر چور اور کچھ دفتری ایڈجسٹمنٹ سے ٹھنسی تھا اوپر سے اچانک اریہ کا اس کے سامنے والوں کے سامنے آنا وہ اسے یوں سب کے بچ بچا حجاب و پردہ کے دیکھ کر خود پر قابو نہ پاسکا جو کچھ منہ میں آیا کہتا چلا گیا اور بنا سوچے سمجھے انگوٹھی تنک اتار لی اس کے ہاتھ سے اور شادی کے ہنگامے سرد ہوتے ہی اسے سب سے چہلا خیال اور وہ سر پھری لڑکی جو پہلے سے تنہائیوں، محرومیوں کا شکار تھی جانے کیا بھی تھی اور کس رنگ میں لیا تھا اور کچھ بھی کر سکتی تھی اپنی بے بسی و محرومی سے تھک ہار کر، جانے وہ لمحہ کیا تھا کہ وہاں حسن کو لگا کچھ دیر کے لئے دنیا اندھیری ہو گئی ہے کچھ بھی تھا اریہ سے دوستی، ہمدردی سے زیادہ گہرا پیار تھا اس کے اندر جس کی پچھلے کچھ عرصہ سے وہ نفی کر رہا تھا جسے غلطی سمجھ رہا تھا، وہ لمحہ اس کے شعور، ادراک کے نئے در کھول رہا تھا، وہ اس بے حد جذباتی اور عصبی لڑکی کے لئے فکر مند تھا، اس سے معافی مانگنا چاہتا تھا اور اسی فکر میں گاڑی اتنی تیز رفتاری سے چلا رہا تھا جو کسی حادثے کا باعث بن سکتی تھی اور پھر ایک بدترین حادثہ ہو گیا، یہ سب اتنی سرعت سے ہوا تھا کہ وہ سمجھ نہ سکا اس نے تو سڑک پہ آتے، ایک بکری کے بچے کو بچانے کی کوشش کی تھی کہ کوئی اور وقت کی لپیٹ میں آ گیا۔

وہاں حسن کے سارے حواس اس لمحے منجمد تھے وجود جیسے پتھر ہو چکا تھا، سڑک پہ جت لینے انسان کی موت کو محسوس کر کے اس نے خود کو بھی ایک بے جان لاش تصور کیا تھا، پھر جھوم کو چراتے ہوئے وہ اس جگہ آیا جہاں حادثہ رونما ہو چکا تھا، اپنے عی سرخ خون میں نہائی وہ لڑکی بے سدھ پڑی پہلی نظر میں مردہ ہی نظر آ رہی تھی، ایک لمحے کے لئے اس کا سانس رک گیا تھا اور وہ کس قدر تاسف افسوس سے دیکھ رہا تھا ایسے ہی کچھ حادثہ کے وقت سڑک خالی تھی سو کسی کو معلوم نہ ہو سکا لڑکی کی گاڑی کو اتنے زبردست طریقہ

سے کیسے نگرانی درخت سے کہ وہ اچھل کر باہر سڑک پہ آگری اور خون میں لت پت ہو گئی، دہاج کی گاڑی کے ساتھ کئی اور گاڑیاں بھی رک چکی تھیں، لوگ ازراہ ہمدردی کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے کچھ لوگ پیچھے سے ہارن پہ مارن دیتے ماحول کی دردناکی سے بے نیاز ناراضگی کا اظہار کر رہے تھے، سڑک ہلاک ہونے اور اپنا وقت خراب ہونے پر اور وہ بڑے مضبوط اعصاب کا مالک تھا جو حواس باختہ بس دیکھے جا رہا تھا کہ اجوم میں سے کسی نے اسے ذرا سا ہلے محسوس کیا اور چیخ ماری۔

”ارے دیکھو وہ کسمار ہی ہے، زندہ ہے ابھی، اس کی سانسیں چل رہی ہیں، اسے بچایا جاسکتا ہے۔“

مگر کوئی آگے بڑھا تھا نہ کسی نے پولیس کو فون کرنے کی زحمت کی تھی، سب بے حس سے دیکھنے کھڑے رہے اور اپنے اندر کے سناٹے سے ٹکلتے ہوئے دہاج حسن نے بڑھ کر اس کے منہ کے آگے ہاتھ کر کے ناک اور لبوں سے سانسوں کی آمد و رفت کا اندازہ کرنا چاہا پھر اس کے سینے سے کان لگا کے دل کی معدوم سی دھڑکن کو محسوس کیا اور اگلے لمحوں میں اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھایا، لا کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پر ڈالا اور ساتھ ہی اس کی گاڑی کے فرنٹ سائیڈ سے پرس موبائل اٹھا کر گھر کا نمبر دیکھا جہاں ما لکھا تھا، وہاں yes کو پیش کرتے ہوئے اس نے کچھ بھی سننے پوچھنے بغیر صرف اتنا کہا۔

”آپ کی بیٹی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ سڑک پر بے ہوش پڑی ہے میں ہاسپٹل پہنچ کر آپ کو کال کرتا ہوں۔“

وقت کی نزاکت یا خدا خونی کا احساس کہ دہاج حسن کو ہمت کرتے پا کر ایک دو لوگ مزید آگے بڑھے اور اس کے ساتھ ہاسپٹل چلنے کو تیار ہو گئے، نزہت حیدر کا برا حال تھا بیٹی کی شادی سے عین دو دن قبل یہ حادثہ جبکہ بیشتر لوگ شادی میں شرکت کے لئے پہنچنا شروع ہو گئے تھے، اوپر سے ایسی بدشگونی وہ بے طرح رور ہی تھیں جب حیدر عثمان گھر پہنچے ان کے چہرے سے بھی پریشانی ہو رہی تھی، مرد تھے حالات کو قابو میں رکھنے کو کڑا ضبط ضروری تھا سوائی تمام تر اضطراری کیفیت پر قابو پاتے ہوئے انہوں نے بیگم کو حوصلہ دیا۔

”نزہت حوصلہ کرو، سنبھالو خود کو اور وہ نمبر کون سا تھا جس سے فون آیا تھا۔“
”نمبر تو صبا کا ہی تھا اسی کے موبائل سے کسی نے بتایا تھا۔“ وہ رعیم آواز میں بولیں۔
”ادہ شٹ۔“ وہ بے ساختہ چلائے۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ہاسپٹل پہنچ کر کال کرونگا۔“ وہ یاد آنے پر بولیں۔
”جانے کتنی سیریس طبیعت ہو گی، کیسی چھوٹیں آئی ہو گی میری بیٹی کو، یا اللہ تو میری بیٹی کو زندگی سدرستی دینا۔“ نزہت ہلک رتی تھیں۔

”نزہت تم خود ایک ڈاکٹر ہو، روز ایسے واقعات دیکھتی ہو گی خود کو اتنا کمزور مت ظاہر کرو، Be brave۔“ حیدر صاحب نے کہا۔

”حیدر میری ایک بیٹی ہے جوان، ملی پلائی، میں مر جاؤں گی اگر اسے کچھ ہو گیا۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے بے اختیار رد میں تو کڑے ضبط کے باوجود دوا آنسوان کی آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر گر پڑے، صبا کس ہسپتال میں اور کیسی حالت میں تھی یہ سوچ ان کو بھی ٹھنڈا حال نیم جاں کر رہی

تھی۔

☆☆☆

سنا داستاں لکھوں
فلکی پہ ہواؤں کی
کہ ہاتھ ہیں لہو لہو
سنا لگیاں ہیں کٹی ہوئی
تذکرہ کروں کیا
ابن جاں توڑتی ساعتوں کا
جوا آئی تھیں موسم ہجر میں
شکر رکیں دماغ کی ہیں پھٹی ہوئی
خواہشوں پہ تبصرہ کوئی
ہو بھی تو بھلا کیا ہوا
کہ اندرونی خلفشار کے ہاتھوں
سائنس سائنس سے تھکا ہوا
ہر تار ہے دل کا کھنچا ہوا
وہ موسم کی دلکشی جو
قسمت میں اپنی تھی ہی نہیں
کہ قدم تھا غبارِ راہ میں اٹا ہوا
وہ لہجہ زبان جو بیان کا
گرفت میں نہ آسکا
کہ سوچ بھی کئی زاویوں میں ٹٹی ہوئی
کہانی سنائیں کیا
کہ ورق ورق ہے پھٹا ہوا
وہ جو مرکز نگاہ تھا
تھا راستوں سے ہٹا ہوا

وہ ساکت جسم اور دیران نگاہوں کے ساتھ بالکل تہی دامن ہنوز وزیاں کے سارے حسابوں سے بے نیاز خالی الذہن کتنی دیر اپنے آگے بڑے بڑے نیلے ٹوٹوں کے ڈھیر کو دیکھتی رہی، یہ پیسے جو وقت و زندگی کی اہم ترین ضرورت تھے اور زندگی اپنے کردار کو شفاف اجلا بنانے کی جتنی جوتی تھی وہ ان پیسوں کی وجہ سے داغدار ہو گئی تھی، پیسے جن کے لئے اس نے خود کو ارباں اور بے مول کر لیا اپنے آپ کو پر باد کر دیا، محبت کے زور پر قائم ہونے والا رشتہ بھی اسی دولت کی وجہ سے کم زور اور بودا بڑا تھا دل و زور و سب جذبے محبت کے نام پر گنوا دیے تھے ایک عزت تھی جسے وہ بچا سکتی تھی مگر دولت کی ضرورت نے اسے بھی تباہ کر دیا۔

”آہ، یہ کیسا پاگل پن سرزد ہوا مجھ سے، دولت کے لئے میں نے اپنا آخری اثاثہ بھی منوایا، یہ کیا ہو گیا میرے خدا۔“ اس کا دل چاہا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے اتنا کہ آنکھیں لہو لہان ہو جائیں خوب داویلا کرے، اونچا اونچا چلائے، وہاج حسن کو برا بھلا کہے خوب کو سے جس نے اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے پلان بنائے، محبت بھرے فقرے اس کی سماعتوں میں اٹھیلے، چاہتوں سے بھرپور بیان باہر سے اور پھر اسے مہرے کی طرح استعمال کر کے ہل میں سب رشتے ناطے، وعدے، بھیتیں بھلا دیں، اس کا دل درد سے پھٹا چار ہاتھ جیسے زندگی کی ہر شے نست و نابود ہو کر رہ گئی۔

جانے کتنی دیر وہ یونگی پتھر کے مجسمے کی مانند ساکت جامد بیٹھی رہی پھر اس کے سامنے بیمار ماں کا چہرہ آگیا، معصوم کم عمر بچہ جس کے سکھ کی خاطر اس نے خود کو داؤد بر لگا دیا تھا اور رشتوں کے لئے وہ اپنا سب تیاگ آئی ہے یہ حقیقت سر کر بھی کسی کو نہیں بتائے گی، اس کی گریہ زاری سننے والا کوئی نہ بتا سب تماشا دیکھتے جو ہوا جو قیصلہ کر کے زندگی کی جیسی راہ اس نے اپنے لئے جتی تھی، اس کی صحتیں سہہ کر بھی مطمئن نظر آتا اس کی سب سے بڑی مجبوری تھی، اپنے دل و ذہن کو سمجھاتی خالی وجود لئے وہ اٹھی، گھر جا کر اپنے دیکھتے سر، صحن زندہ وجود کو کتنی دیر شاد کے نیچے ٹھنڈا کرتی رہی، اس کے جسم میں شدید درد تھا، مگر پھر بھی تمام تر توانائیاں صرف کر کے ہمت کرتی وہ اپنے رب سے صبر و حوصلہ سکون و قرار مانگتی رقم اپنے بیک میں رکھ کر ہسپتال روانہ ہوئی اور اپنی بہنوں پر نگاہ جاتے ہی وہ ایک بار پھر ساکت و جامد سی ہوئی دل بری طرح سکٹنے اور تر پنے لگا، ایک ایک انگ پھوڑے کی مانند دکنے لگا وہ ویران آنکھوں سے یک نگ انہیں دیکھے جارہی تھی اور رعبہ، جو یہ کارنگ متغیر ہوا تھا وہ بے طرح پریشان ہو کر آگے بڑھیں، اس کی کھوئی کھوئی اور روئی روئی آنکھیں جن میں افسردگی کی دھند بے حد تیز تھی۔

”آپی..... آپی! کیا ہوا، آپ کو ٹھیک تو ہیں۔“ جو یہ نے اس کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بے فراری سے پکارا تو وہ لرزے ہوئوں کے ساتھ یک نگ اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”مجھے لگتا ہے آفس والوں نے ایڈوائس دینے سے انکار کر دیا ہے اسی لئے آپی اتنی ڈپر ہیں، مجھے انہیں حوصلہ دینا چاہیے۔“ جو یہ نے سوچتے ہوئے انہیں دیکھا۔

”کوئی بات نہیں اگر پیسے نہیں مل سکے آپ خود کو سنبھالیں، اپنا حوصلہ قائم رکھیں، ہم ای کو کسی ٹرسٹ ہسپتال لے جائیں گے۔“ وہ اب بھی کچھ نہیں بولی وہ جو خود کو ٹارٹل رکھنے ضبط کرنے کا سبق سارے راہ بڑھاتی آئی تھی اس کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ رہی تھیں وہ اپنی ماں جانی کے گلے لگ کر رونا چاہتی تھی ٹوٹ کر، افسردگی اور شکست کے گہرے احساس نے اس کے پورے وجود کو نڈھال سا کر دیا تھا۔

”آپی بولیں ناں کچھ، ایسے کیوں ہو رہی ہیں۔“ وہ جو اپنے خیالوں میں گم تھی جو یہ نے اسے جھجھوڑا اور وہ بری طرح چونک کر خالی خالی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”کیا کہا ہے تم نے؟“ خود کو حتی الوسع سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے اریہ نے کہا تو بھرائی، شکستہ آواز پہ چونکتے ہوئے جو یہ یہ پھر اسے بہ غور دیکھنے لگی پھر کسی احساس کے تحت اچانک بولی۔

”ای کو کسی ٹرسٹ ہسپتال لے جلتے ہیں۔“ کسی گہری سوچ پر بیچ خیال میں گم اریہ نے اپنا پرس کھولتے ہوئے ہزار ہزار کے نوٹوں کی گئی گڈیاں اس کے سامنے رکھ دیں اور وہ اتنے سارے روپے ایک ساتھ دیکھ کر حیرت سے گنگ سی ہو گئی۔

”رقم مل گئی تھی تو آپی اتنی بکھری بکھری سی کیوں ہیں شاید ایڈوائس لے کر پریشان ہوں کہ پھر تمہیں کئے کہاں سے خیر ای ٹھیک ہو جائیں تو سب کچھ ہو جائے گا“ جو یہ نے سر جھٹکتے ہوئے خوشی سے کہا۔

”میں نے کہا تھا ناں آپ سے کہ بیگم شائستہ کچھ کر دیں گی، آپ خواخواہ پریشان ہو رہی تھیں۔“ اریہ کی آنکھوں میں جیسے صحرا کی ساری ریت بھر گئی وہ عجب لہجہ میں بولی۔

”بیگم شائستہ اور شہریار خان نہیں ملے کسی کام کے سلسلے میں دوہنی گئے ہیں۔“

”تو یہ پیسے کس نے دیے کیا وہاج بھائی نے۔“ جو یہ اب بھی۔

”سعود موری نے، میں نے اس کی ماڈلنگ کی آفر قبول کر لی ہے۔“

”تو انہوں نے اتنے پیسے پہلے دے دیے۔“ اور بے حد ضبط کے باوجود اس کی آنکھوں سے کتنے ہی آنسو نکل پڑے۔

”یہ میرے اس وقت کی قیمت ہے جو میں.....“ وہ بے اختیار لب کلماتی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چسائے روئی چلی گئی اور جو یہ اس کے ادمورے فقرے کا پورا مفہوم اخذ کرتی جیسے رنج و ملال کی گہری دلدل میں جنس گئی، روح کا بوجھل پن بڑھ چکا تھا، وہ اپنی بہن کو دیکھ رہی تھی جس نے اپنے وجود، دل، نگاہوں، خیالوں، خوابوں کو صرف وہاج حسن کی امانت سمجھا تھا وہاج حسن جس کی بے رخی، اجنبیت اور بوقافی نے اسے بکاؤ مال بنا دیا۔

سر جھکاؤ گے تو پتھر دیوتا ہو جائے گا
اتنا مت چاہو اسے وہ بے وفا ہو جائے گا
روٹھ جانا تو محبت کی علامت ہے مگر
کیا خبر تھی وہ مجھ سے اتنا خفا ہو جائے گا

☆☆☆

مجھے سمجھ نہ آتا تھا
کہ اس کے دل پر اسے لہجہ میں
بگائی کیسے در آئی تھی
جو غلوں روئے میں کیوں
سلوٹھیں پڑی تھیں
دلکش سکراہٹ میں
بے زاری سمٹ آئی تھی
وہ اس کے لمس کا جادو
نوا میں تحلیل ہو چکا تھا
وہ ہر طرح اسے خوش کن لگنے والی
شخصیت کا رنگ تھا نیا سا
کیا بھی پہلو سے وہ لگانہ تھا شاسا

عجب طرح کا چہرہ تھا اس کا
عجیب بے چینی تھی
سوچتے سوچتے اچانک جو
نظر میری چہرے پر اس کے پڑی
تو عجیب سی اک تحریر تھی
پھر تمام اجنبی اواڈن کا مفہوم
سمجھ میں آ گیا
کیونکہ آنکھ میں اس کی
اک نئی تصویر تھی

اپنے آپ کو بہت سمجھا چکنے کے باوجود حسد و رقابت کی آگ اسے اندر سے بری طرح دہکا رہی
تھی، وہاج حسن اور سعید کے درمیان ایسا تعلق ایسا نااطمئین جو شہزیار کو کھولا رہا تھا، وہ جذبے وہ
مجتبیٰ جو سعید کا شوہر ہونے کے ناطے صرف اس کا حق تھیں وہ ادھر ادھر لٹاتی پھرتی تھی۔
”کیوں کرتے ہیں لوگ ایسا بیان کسی سے باندھ کے تعلق کہیں اور بنا لیتے ہیں دل پہ نقش کسی کا
ابھار کر وجود کسی اور کو سونپ دیتے ہیں اور میری محبتوں چاہتوں خلوص کو تم نے اتنا ارزاں کیوں سمجھ لیا کہ
مجھے مہرہ بنا کر رشتوں کا تقدس پامال کرتی رہیں، تمہیں تو بہت شدتوں سے چاہا تھا میں نے تم تو کم از کم
میرے ساتھ ایسا نہ کرتیں۔“

بے حد بوجھل سرد مہکتی آنکھیں لئے شہزیار نے لان کی طرف دیکھا یہاں آم کے درخت کے نیچے
کین کی سفید چیئر پر وہ بیٹھی تھی اس کے تراشید ہال اڑاڑ کر رخساروں کو چوم رہے تھے، روٹی روٹی سی
بوجھل آنکھیں کسی سوچ میں گم تھیں، کھوئی کھوئی اور افسردہ افسردہ ہر روز بے حد مختلف لگ رہی تھی۔
اپنے ایک ایڈ کی شوٹنگ کے لئے وہ دونوں قبل دوئی پہنچا تھا، بیگم شائستہ اور سعید اس کے ہمراہ تھیں
کام تو ان کا تھوڑا تھا مگر شائستہ بیگم کا خیال تھا کہ سعید اور شہزیار کام سے ہٹ کر کچھ وقت ایک دوسرے کو
بھی دے لیں تو ان کے آپسی معاملات سیٹ ہو سکتے ہیں، اگرچہ سعید آنے کو بالکل تیار نہ تھی کیونکہ اس
کی واحد دوست صبا کی اسی ویک اینڈ پر شادی تھی اور سعید یہ ہفتہ صرف صبا کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی مگر
ایک تو ماما کا حکم پھر شہزیار کی تائیدی خاموشی و سنجیدگی وہ ماحول کو مزید کدورت سے بچانے کو تیار ہو گئی مگر
یہاں اتنے خوبصورت ماحول، دلکش موسم اور سحر انگیز فضاؤں میں بے حد حسین ساتھی کی قرابت کا احساس
تہائی کچھ بھی تو انہیں یکجا کرنے میں معاون نہ ہو رہا تھا۔

شائستہ بیگم صرف انہیں تنہائی دینے کے خیال سے اپنی کسی دوست کے ہاں تھیں اور وہ دونوں اپنے
یونٹ کے لوگوں کے ساتھ ہفتے ترین ہونگ میں ٹھہرے تھے، سعید ابتر وحشی کیفیت کے باوجود اس مختصر
سے ٹرپ پہ آئی تھی تو دل میں اک خوش فہمی سی تھی کہ بل میں تو کہ بل میں ماشہ ہو جانے والے اس بے مہر
فمنص کارویہ کچھ بدل جائے اور ایسا سوچتے ہوئے اس نے شہزیار کے لئے اک انجانا سا گداز محسوس کیا
تھا جانے کیوں وہ جتنا گریز برت رہا تھا جتنا دور ہو رہا تھا، سعید کو خو سے اتنا قریب اور اتنا ہی زیادہ اپنا
لگ رہا تھا، وہ دل کا کین تھا اور دل تو کسی کی نہیں ماننا وہ بھی دل کے آگے بے بس تھی، ایک بار پہلے خود کو

واؤ پر لگا دیا تھا، رشتوں کو بچانے کے لئے اور ایک بار پھر خو کو داؤ پر لگا رہی تھی محبت بچانے کو، وہ محبت جو
اس نے سوچی تھی نہ کرنی چاہی تھی مگر دل کی بارگاہ میں سر جھکانے اسی محبت کے لئے روتی تھی، یہ محبت
جس نے اسے اکھڑا جی سے نکال کے ایک منانت زدہ رویے میں قید کر دیا تھا، یہ محبت جس سے پہپائی
اختیار کرتی وہ شہزیار کے قریب آنے کے جتن کرتی اور وہ سرد مہری، بے اعتنائی کے خول میں مقید نو لکٹ
کا پورڈ بنا رہتا، زندگی اس کے لئے بے حد کامیاب تھی وہ چاند کی ہم سفر تھی مگر اس چاند کی چاندنی اس کا
عجیب نہ تھی اور یہی حقیقت دل کے ٹکڑے کر رہی تھی۔

وہ بہت نرمی، محبت سے اپنی ماڈل کو ایکشن میں آ کے بولنا سکھا رہا تھا اپنی تمام تر مردانہ وجاہت و
خوبصورتی کے ہتھیاروں سے لیس فریش اور ہنستا مسکراتا، کیا کوئی اندازہ کر سکتا تھا اپنے گھر میں اپنی من
پائی بیوی کے ساتھ اس کا رویہ کتنا سنگدلانہ، خشک اور رد تھا، وہ کیسے قدم قدم پہ اس کی تنہیک کرتا تھا،
اپنے رشتے کو بھی کسی ان چاہے بوجھ کی مانند بوجھ مجبوری خود پہ لادے پھرتا تھا اور یہاں اس جگہ، اس
گمزی، اس بل اپنے سامنے ذرا سے فاصلے پہ بیٹھی اس نازک اور حسین لڑکی کو مکمل طور پر نظر انداز کیئے
اپنی کوڑھ سٹر ماڈل کے ساتھ مصروف تھا۔

اپنے ارد گرد بکھرے قدرت کے حسین مناظر اور خوبصورت ماحول یک تک اپنی طرف دیکھتی سعید
سے اسے کوئی سروکار نہ تھا، جبکہ یونٹ کے بقیہ تمام لوگ اسے خصوصی پردنوں کو اور توجہ دے رہے تھے،
نوائے اس کے جس کی طرف سعید کا روم روم متوجہ تھا۔

ایڈ کی شوٹنگ شروع ہو چکی تھی ماڈل جدید طرز لباس میں بے حد ماڈلک دیقی فنتی مسکراتی آدھ منٹ
کا کرشل اوکے کروا رہی تھی، جس کا مکمل شوٹ چار شوٹس میں تھا اور ہر شوٹ میں اس کا لباس، جیولری،
میک اپ اور انداز الگ ہوتا، شہزیار کمرے کے پیچھے کھڑا محویت سے شوٹ اینگل دیکھ رہا تھا، اسے
دیکھتے دیکھتے سعید کی شرعی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے، اسے اپنا وجود بے کار اور غیر اہم لگنے لگا تھا۔
”موسم ٹھیک نہیں ہے سٹر شہزیار میرا خیال ہے ہم باقی کا کام کل کر لیں۔“ اسٹیل نوٹو گرافر معید نے
کہا تو سب نے سراٹھا کر موڈ بدلتے بادلوں کو دیکھا تھا، جو بڑھ کر سورج کو ڈھانپ چکے تھے ٹھنڈی
ہوا میں کالی گھٹائیں بڑا خوشگوار سا تاثر پیدا کر رہی تھیں۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو، مجھے تو بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ شہزیار بولا۔

”تو واسنڈ اپ کر کے کھانا کھائیں۔“ معید نے کہا۔

”سکی اور پوچھ، پوچھ مگر ایسے موسم میں لاہور کے کھابے یاد آتے ہیں۔“ ان کی ماڈل نے کہا تو
شہزیار ہنسا۔

”آپ کی صحت سے لگتا تو نہیں کہ وہ کھابے آپ نے کھائے ہو گئے۔“

”میں بہت خوش خوراک ہوں بس اللہ نے بڑی ایسی بنائی ہے کہ فالٹو چربی چڑھتی نہیں۔“ وہ ادا
سے ہنسی۔

اسی بل بادل زور سے گرجے تھے بجلی چمکی تھی موسم کی شدت سے خوف کھاتی سعید وہیل سی انجی
بارش اچھی لگنے کے باوجود اسے گرجے بادلوں اور چمکتی بجلی سے ہمیشہ خوف آتا تھا وہ لرز رہی تھی شہزیار
اپنے یونٹ کے لوگوں کو ہدایات دیتے ہوئے تمام ضروری سامان پیک اپ کروا رہا تھا، وہ اب بھی اس کی

طرف متوجہ نہ تھا جیسے وہ بے کار اور فالتو شے تھی جسے ایک غیر اہم جگہ رکھ کر وہ بھول بیٹھا تھا، سنجیدگی آنکھوں کے آگے نمی کا خلاف پھر پھیلنے لگا، یکدم وہ پلٹا اور قدرے سخت لہجہ میں بولا۔
 ”تم اگر مراقبہ پورا کر چکی ہو تو اپنے کمرے میں چلو۔“ اپنے ماتحت یونٹ و عملہ کے اتنے لوگوں کے سامنے اس کا رد اور خشک انداز جیسے سنجیدگی کے دل کو جرح گیا۔

”میں اس کے لئے کچھ بھی نہیں، اپنے عام سے دور کر سے بھی کمتر سمجھتا ہے یہ مجھے، اسے بولتے ہوئے ذرا بھی میرے جذبات و احساسات اور عزت نفس کا پاس نہیں رہتا، یہ شخص ہر جگہ مجھے بری طرح ہرٹ کرتا ہے۔“ سنجیدگی کا ڈپریشن بڑھا وہ اپنے آپ کو شہر یار کی زندگی سے منسرا لگ جدا اور منفی ہوتے محسوس کر رہی تھی، اس کا دل پھر بھر آنے لگا۔

”تم، اسٹوڈنٹ لڑکی، میں تمہیں اٹھنے کا کہہ رہا ہوں اور تم کیا ہوش بیٹھی ہو۔“ بے حد سنگدلانہ طریقہ سے بازو کھینٹ کر وہ اسے کھڑا کر گیا، بادلوں کی تیز گرگراہٹ کے ساتھ زوردار طریقہ سے بجلی کڑکی تو سنجیدگی بھی ماذف ذہن کو بیدار کرنی آنکھیں پونچھتی آگے بڑھنے لگی، بارش کی پھواروں کے ساتھ بادلوں کا اندھیرا بھی بڑھا تھا، شہر یار اپنے مغرور سا سیدھا چلا جا رہا تھا ٹاک کی سیدھ میں بنا مڑ کے دیکھے کہ وہ پتھر کی سڑک اور اونچے نیچے راستوں پر لڑکھڑاتے ہوئے طوفانی موسم سے خوفزدہ ہوتی گرتی پڑتی کیسے آ رہی تھی۔

دن اتنا نہیں ڈھلا تھا مگر سیاہ بادلوں نے اس کی روشنی تاریکی میں بدل دی تھی سنجیدگی بہت دھیان سے چھوٹے بڑے پتھروں پر پاؤں رکھتی خود کو گرنے سے بچاتی چل رہی تھی مگر نیم اجالے میں پاؤں غلط پڑا وہ لڑکھڑائی اور دائیں طرف گولڑھکتی گھری کھائی میں جانے لگی۔

☆☆☆

”سیاحت کے حوالہ سے کسی چیز کا نام لیجئے وہ آپ کی اس علاقہ میں ملے گی، دنیا کے مصروف پہاڑی سلسلے کوہ قراقرم، کوہ ہمالیہ دنیا کے بلند ترین پہاڑ کا سلسلہ ادھر ہے ہے دوسری بلند ترین چوٹی کے ٹو بلتستان میں واقع ہے، پھر ٹانگا پر بت، راکا پوٹی، براڈ پیک ہیں ہمالیہ کوہ ہندو کش کے اکثر و بیشتر حصے آج تک پہلے انسانی قدم کا انتظار کر رہے ہیں، دریاؤں کی بات کریں تو دریائے سندھ، شیوک، دریائے شکر اور کئی بڑے بڑے دریا یہاں موجود ہیں، دنیا کی بہترین جھیلیں سد پارہ، پکورا، کت پناہ، شکر پلا، جباریہ اور متعدد دوسری جھیلیں، صحرا ہیں تو ٹھنڈے چشمے بھی گرم بھی جنگلات جن میں چنڑ، بونیر، سفیدہ، بیر، چنار، بید مجنوں، سلوفر اور بھونچ پتر کے درخت ہیں، جنگلی حیات میں مارخور، اڑیاں، آہو، بھیڑیے، چیتے، رچھ تو چکور، رام چکور، مرغابی، جیسے پرندے، فراؤٹ سمیت دنیا کی بہترین پھل دیسی و عریض و دایاں بہترین مقامات، ہیرا شوٹ گائیڈز کے لئے بہترین مواقع۔“ ان کا گائیڈ بلتستان میں داخل ہوتے ہوئے بتا رہا تھا۔

”یہاں سیاحت کی ہر شے موجود ہے پھر سیاحت میں رکاوٹ کیا ہے۔“ ماریا نے اوجھبہ سے پوچھا۔

”سیاحت کی بہترین باتوں کو بھلا کر اپنے اقتدار و عنانیت میں گمشدہ رہنا۔“ گائیڈ بولا۔
 ہلکی ہلکی پھوار میں وہ لوگ سد پارہ جھیل پہنچے، جھیل کے کنارے ایک خوبصورت ہوٹل تھا: دوئل

انتظامیہ نے ٹراؤٹ فش اور گرما گرم چائے سے ان کی تواضع کی۔

”اس جھیل کے سات کلوں کی وجہ سے اسے ست پارہ کہا جاتا ہے۔“ مقامی گائیڈ نے بتایا۔

”اس جھیل پر ایک بند بھی تعمیر کیا گیا تھا، جس کی تعمیر میں مٹی بھری اور انڈوں کی زردی بھی استعمال ہوئی تھی۔“

”انڈوں کے آلیٹ بنا کر مزدوروں کو کھلائے گئے ہوئے۔“ راجیل ہنسا۔

”مزدور بھارے تو ردھی سوکھی کھاتے تھے، انڈوں کی زردی کو چوسنے میں ملا کر پتھر جوڑنے کے لئے گارے کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔“ گائیڈ نے وضاحت کی۔

”امیزنگ، اتنے انڈے آئے کہاں سے، اس وقت تو پولٹری فارم بھی نہ ہوئے۔“

”یہاں کے حاکم علی شیر نے رعایا سے ہر آدمی سے ایک ایک درجن انڈے منگوائے تھے۔“

وہ اتروڈ کے چودو کلو میٹر دور پیدل چل کر کنٹرول جھیل بھی پہنچے تو چاندنی رات میں جھیل کے ساکن پانی پر چاندی کی چادر بچھنے کا نظارہ بھی کیا، ماریا کو ناروے، سویڈن، جرمنی کی جھیلیں یاد آئیں، ورڈز درتھ کے لیک ڈسٹرکٹ کی جھیلوں کے سحر آگیاں مناظر بھی نکاہوں میں پھر گئے، لیکن ست پارہ جھیل واقعی ست پارہ ہے، دیوسائی کے میدان میں پھولوں بھری وادیوں سے گنگناہٹیں ندیاں آکر اس جھیل میں ملتی ہیں تو زندگی مسکرا اٹھتی ہے۔

تین اطراف سے پہاڑوں میں گھری یہ جھیل ماریا کو قدرت کی منامی کا شاہکار لگی، تا حد نظر اتنا صفائی پانی کہ تہہ میں بڑے سنگریزے بھی دکھائی دیتے ماریا نے اپنے ہمراہ موجود لوگوں کے ساتھ تصاویر بنوائیں، جبکہ ہلکی ہلکی پھوار اب موسلا دھار بارش میں بدل چکی تھی، ٹھنڈی ہوائیں بخ بستہ جھکڑ بن گئے دن کا قدرے گرم درجہ حرارت یک لخت نقطہ انجماد کی طرف بڑھنے لگا، اس شدید سردی سے بچاؤ کے لئے سب جلد ہوٹل پہنچے گرم کپڑوں کے ساتھ سوئٹر پہنے، کھانے میں ان کے لئے سوپ، مرغ چاول، دیگر لوازمات تھے، کھانے کے دوران روایتی کھانوں پہ گفتگو چل نکلی۔

گائیڈ نے کئی نام گنا دیے مثلاً ہر سب کھور، پلاپو، خور، خور بلے، تر اسفہ، مارزا نیلا نو۔

”مارزا نیلا نو تو شاید پلاؤ ہوگا، خور نور کوئی خوری بننے والا کھانا جسے کھانے والے بلے بلے پکارتے ہوتے تھے اور تر اسفہ شاید تر پھلا ہو ہر سب کھور سب کے کھانے والا ہوگا یہ مارزا ان کیا ہے؟“ راجیل نے نیم مزاحیہ انداز میں کہا تو سب ہنسنے لگے۔

”یہ سب مقامی کھانے ہیں اور زیادہ تر ان میں آٹا، دودھ مٹی استعمال ہوتا ہے اور یہاں کی سب اہم چیز یہ مٹی نکلیں چائے ہے جس میں سبز چائے، سوڈا، دودھ، نمک اور کھن استعمال ہوتا ہے۔“ چائے واقعی لذیذ تھی اگلے دن ناشتے کے بعد وہ شکر پلا جھیل دیکھنے گئے اور اسکرود کے بغیر ٹیپو پورٹ کے بڑے خوبصورت رن وے کے سامنے کیڈٹ کالج کی خوبصورت عمارت بھی دیکھی ذرا آگے ہوئے تو پتھروں کے درخت تھے لا تعداد اور بے شمار جن کی دھیمی دھیمی خوشبوئیں آنے لگیں، ان کی گاڑی دریائے شکر کے کنارے رواں دواں تھی جبکہ گائیڈ اس دریا کے مڑنے اور گزرنے کا خود دار بھی جان کر رہا تھا، یہاں کی گائیں بھی دیکھیں جو بکریوں سے کچھ ہی بڑے سائز کی تھیں۔

مقامی لوگ خاصے منکر المزاج، صلح جوار اور ہمدردیاءوں کے لئے سراپا تعاون نظر آئے، ایک شخص نے انہیں اپنے بھائی کی شادی میں بھی آنے کو کہا، پتا چلا کہ مقامی شادی میں پہلا دن کھورہ لٹ کھلاتا ہے جس کی شام کو اہل محلہ جمع ہوتے ہیں اور کوئلے پکاتا ہے جو پختہ ہونے کے بعد ایک کوئلے کا وزن نصف کلو سے زیادہ ہوتا ہے۔

”دوسری رات مہندی کی ہوتی ہے مقامی زبان میں اسے ”سیر موسنگ“ کہتے ہیں، دلہن کے گھر پر ہوا کھانا کوئلے اور کبجے بھیجا جاتا ہے جنہیں دلہن کا ماموں سب کے سامنے کھولتا ہے۔“

”کیا ماموں ہی سب چٹ جاتا ہے۔“ وہی کا انداز شرارتی تھا۔
”نہیں وہ ایک، ایک نکلڑا باغی ہے جو ایک طرح سے دلہن کے ساتھ بارہات میں جانے کا دعوت نامہ بھی ہے جسے وہ نکلڑا لے گا وہ دلہن کے ساتھ ہوگا جبکہ مہندی کی رسم کو ماریجوس بھی کہتے ہیں اس دن کے لئے خاص طور پر مکھن تیار کیا جاتا ہے۔“

”یہاں کی بارہات کیسے جاتی ہے گھوڑے، گاڑی یا پیدل؟“ وشم نے پوچھا۔
”گھوڑوں پر بھی، گاڑیوں پر بھی اور بارہات دلہن کے گھر نہیں جاتی بلکہ ارد گرد کی بستیوں میں یہ کر کے شام کو گھر آ جاتی ہے۔“

”ہاں تو پھر دلہن کیسے پہنچتی ہے۔“ سب حیرت زدہ ہو کر چلائے۔
”دلہن کے پچاس ساٹھ عزیز واقارب گھر والے اسے گھوڑے پر بٹھا کے لاتے ہیں یا دلہن کا ماموں اسے اپنی پیٹھ پر سوار کر کے لے جاتا ہے۔“

”آہ، بچارا ماموں۔“ وہی دہمی ہوا۔
”جی بچارے ماموں برسوں سے یہ فریضہ انجام دے رہے ہیں۔“ شادی پہ گفتگو کرتے ہوئے وہ لوگ ایسے علاقہ میں آپہنچے تھے یہاں غروب آفتاب سے پہلے کا منظر دیکھنے والوں پر حقیقتاً ایک سحر طاری کر رہا تھا، پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں سونے کا ڈھیر معلوم ہوتی تھیں، آسمان پر اڑنے والے بادل مختلف رنگوں میں رنگی ہوئی روئی کی طرح اور پانیوں میں ماحول کا رنگین عکس ناقابل بیان مناظر کی تخلیق کر رہا تھا، خوردرو، لامحدود رنگوں کے پھول زمین پر قالین کی طرح بچھے حسین ترین لگ رہے تھے، یہاں وہ اس وقت کھڑے تھے یہ سات ہزار آٹھ سو اکیس میٹر (25660 فٹ) بلند دنیا کی چوبیسویں اور پاکستان کی دسویں بلند ترین چھوٹی مشہ بروم-آ-کا کے سائے میں واقع وہ گاؤں تھا جہاں دنیا بھر کے کوہ نور دار اور ایڈونچر کے متلاشی ایک ناقابل بیان کیفیت کا شکار ہو جایا کرتے ہیں، یہیں اپنی نوعیت کا سب سے بلند اور خطرناک پہاڑی سلسلہ قراقرم ہے جو کہ نورددوں کے رگ و پے میں سنسنی کی علامت سمجھا جاتا ہے، یہو

شے پاکستان کا وہ حسین ترین خطہ جس کی سحر انگیز مناظر اور خاصیت و خوبصورتی کی وجہ سے کسی بھی ملک کے باشندے بار بار آنے کی خواہش کرتے ہیں، یہاں علاقوں کے پرچہ راستوں، اترتی چڑھتی چمڈ ٹریوں اور آسمان کو چھوتے دروں کی وجہ سے نادر فطرت عجائب و رنگ انسان کو متحیر کر دیتے ہیں۔

☆☆☆

حیدر صاحب کے چہرے پر واضح پریشانی جھلک رہی تھی نہ بہت پیچیدہ کا بھی برا حال تھا رو کر وہ گھر

جہاں ان کی اگلوئی بیٹی صبا کے دم سے زندگی ڈورا کرتی تھی، اس گھر کے مکین آنسوؤں سے تر چہرے لئے بیٹھے تھے، لاہور میں جتنے ہسپتال تھے سب سے صبا کا پتا کیا جا رہا تھا، عدیل اور راحیل اپنے گرنز کے ساتھ ان کے یونیورسٹی ٹرپ پہ تھے، انہیں کچھ علم نہ تھا پیچھے گھر میں کیا سانحہ بیت رہا ہے، نہ بہت مسلسل روئے جاتی تھیں۔

”جی بیٹی ماما کو کچھ کھلاؤ۔“ ان کی نند نے اپنی بیٹی کو پکارا۔
”مامی پلیز آپ فکر مت کریں ہم ہر ہاسپٹل سے پتا کر رہے ہیں اور ہر جگہ ہدایات جارہی ہیں صبا کا جلد پتا چل جائے گا۔“ ان کا جیتجا بولا تھا۔

”ماموں پلیز آپ بھی کھانا کھائیں اور ممانی کو بھی کھلائیں اگر آپ لوگ حوصلہ ہار دیں گے تو باقی لوگ کیسے خود کو سنبھالیں گے اور ضروری نہیں کہ صبا کی حالت سیریس ہی ہو یہ حادثہ معمولی بھی ہو سکتا ہے آپ اطمینان رکھیں وہ جلد ہمارے درمیان ہوگی۔“ اب وہ بہت مضبوط لہجہ میں انہیں حوصلہ دے رہا تھا۔

اور عین اس وقت جب اپنے سامنے رکھے کھانے کو وحشت زدہ انداز میں دیکھتے ہوئے نہ بہت کا چہرہ مزید سوگوار ہوا تھا گھریلو P-T-C-ٹیسٹ کی نل جی، انہیں ہاسپٹل کا نام اور لوکیشن بتائی گئی یہاں صبا ایڈمنٹ تھی ایمرجنسی میں کدھے کولہوں بازوؤں اور دائیں ٹانگ پر شدید چوٹوں کے باعث اس کا بہت خون بہہ چکا تھا، اسے مصنوعی سانس کے ساتھ بلڈ ڈونیشن کیا جا رہا تھا ڈاکٹروں کی پوری ٹیم صبا کو زندگی کی طرف لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

خون کی مزید ضرورت تھی صبا کا خون اونیکٹو تھا، پہلے وہاں حسن خون دے رہا تھا، اب جمال صاحب دے رہے تھے، ڈاکٹر نہ بہت بھی ڈاکٹرز کے ساتھ اپنی بیٹی پر جھگی اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتیں بروئے کار لارہی تھیں، جبکہ وہاں حسن لب بھینچے مشکور ٹکا ہوں کے ساتھ آئی سی یو میں ٹیسٹ کے پار لیٹے وجود کو دیکھ رہا تھا، جس کی تقدیر میں پتا نہیں کیا لکھا تھا۔

”سر پلیز، حوصلہ کریں She will be fine dont worry۔“ وہ حیدر صاحب کو دلا سر دہنے رہا تھا۔

”وہاں ڈاکٹرز کے مطابق اس کی ٹانگ اوپر جوڑ کے پاس سے ٹوٹی ہے اور سر پہ آنے والی چوٹ بھی گہری ہے، وہ ایک ہی بیٹی ہے میری اور دو دن بعد اس کی شادی تھی اب اگر وہ معذور ہوگئی تو.....؟“

خدا شات، خوف ڈر سے بوجھل لہجہ اور خاموشی سے بھلتی آنکھوں سے کنارے وہاں کو عجیب احساس جرم نے آن گھیرا بہت ساری دعائیں اپنے دل میں خاموشی سے اس ٹڑکی کے مانگی تھیں جس کی جاں اس گھڑی سخت مشکل میں گھری تھی، وہ تو دل کی انگلی تھامے محبت کی منانے اپنی رو میں تیز تر جا رہا تھا، اسے کیا معلوم تھا اس کی تیز رفتاری ایسے خطرناک حادثے کا باعث بن جائے گی۔

”اسے کچھ نہیں ہوگا جس کے لئے اتنے لوگ تشریف میں ہوں، اتنی دعائیں مانگی جا رہی ہوں، اسے کچھ کیسے ہو سکتا ہے، Turst in God, belive it, she will be survive۔“

”She will be fine۔“ وہاں حسن مام لہجہ میں بولا ان سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دے

رہا تھا۔
 ”مبارک ہو، آپ کی بیٹی کی جان بچ گئی، Every thing is fine and under control۔“ آئی سی یو سے باہر آتے ڈاکٹر نے انہیں نوید سنائی تو دہاج حسن نے تشکر آمیز انداز میں مگر سانس لیتے ہوئے اپنے دل سے کوئی بوجھ سرکنا محسوس کیا تھا، وہ اپنے آپ کو کتنی اذیت میں محسوس کر رہا تھا، یہ وہی جانتا تھا۔
 ”ڈاکٹر کوئی پریشانی کی بات تو نہیں۔“ حیدر صاحب غیر مطمئن سے بولے۔

”نی الحال تو صرف آپ اپنے رب کا شکر ادا کریں کہ زیادہ بلیڈنگ اور سیریس چوٹوں کے باوجود وہ زندگی کی طرف لوٹ آئی، باقی تسلی بعد میں کر لیجئے گا۔“ ڈاکٹر ملائمت سے بولا تو وہ نم آنکھوں سے مسکرا دیے۔

”ہوش میں آنے کے کئی گھنٹے بعد تک بھی کسی کو صبا سے ملنے نہیں دیا گیا تھا، اسے ابھی تک بلڈنگ رہا تھا، پھپھو کی ساری فیملی اور دیگر عزیز واقارب پتا کرنے آتے رہے اور جب ڈاکٹر نے بتایا کہ صبا کی دائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ چکی ہے اور وہ اب کم از کم چھ ماہ اسے ہلانے، کام میں لانے کی پوزیشن میں ہیں ہوگی چھ ماہ کے بعد ٹانگ میں آپریشن کے ذریعے لوہے کا راڈ ڈالا جائے گا جس کے کچھ عرصہ بعد وہ چل پھر سکے گی، سال بھر بعد آپریشن کے ذریعے ہی یہ راڈ نکالا جائے گا اور پھر ہڈی جڑے گی۔“

یہ ایک لمبا اور تکلیف دہ پراس تھا ڈاکٹر ہونے کے ناطے نہایت بیٹی کی کیفیت و کنڈیشن سے بہتر و بخوبی واقف تھی اور ماں ہونے کے ناطے وہ خود کو اس وقت کس تکلیف و پریشانی میں پائی تھیں یہ خدشات، وہم و سوسے کیا تھے حیدر صاحب بھی واقف تھے، مگر کیا کر سکتے تھے سوائے ضبط کرنے اور برداشت سے کام لینے کے ہفتہ بعد صبا کو انجی ہاسپٹل رہنا تھا، ان کی بہن مع فیملی کے واپس جا چکی تھیں ایک چار اور معذور لڑکی کا بوجھ اٹھانے سے بہت سہولت سے معذرت کر کے بہت چھپانے کے باوجود صبا کو سب پتا چل چکا تھا، اس کی آنکھوں میں دھواں سا بھرا تھا اور اندر کچھ ٹوٹا تھا، اس کا نسوانی غرور، تمکنت اور سلیف رسیڈکٹ، تکمین پانی پلکوں کے کنارے توڑ کر باہر نکلا اور تکیہ بھیجتا چلا گیا۔

دہاج حسن کے لئے یہ لمحات کتنے اذیتناک تھے صرف وہی سمجھ سکتا تھا ایسی زندگی سے، خوبصورتی سے بھرپور لڑکی جو خوابوں، رنگوں، خواہشوں کے جگنو لئے اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی تھی صرف اس کی وجہ سے ہر خوشی و احساس سے دور ہوگئی کیا وہ اس لڑکی کے نقصان کا ازالہ کسی صورت کر سکتا تھا، دہاج حسن نے شدت کرب سے آنکھیں موندتے ہوئے خود کو بے بسی اور دکھ کی انتہا پر محسوس کیا۔

نہایت اس کے لئے سوپ لائی تھیں، صبا نے ان کی طرف دیکھا تھا نہ ان کے قریب آنے کا نوٹس لیا تھا، وہ عمل طور پر اجنبی دکھائی دیتی تھیں، گریزاں، خاموش اس بوجھل اور کثافت بھرے ماحول میں سرسری، بے خبر یا بے دھیان سی بات بھی نہ کرتی، ایک لڑکی کے خواب ٹوٹ جائیں تو اس کے دل اور آنکھوں کو بہت تکلیف ہوتی ہے اور نہایت اسی تکلیف سے بچانے کو سب چھپا رہی تھیں مگر وہ جان گئی کیسے، کس نے بتایا لیکن اسے سب پتا تھا اور اب بالکل چپ ہوگئی تھی کوئی کتا بلاتا کچھ نہ کہتی اور کہنے کو رو بھی کیا گیا تھا۔

عدیل اور راحیل کو حادثے کا اب تک نہیں بتایا گیا تھا صرف یہ کہا گیا تھا کہ شادی ہفتہ آگے بڑھ چکی ہے تم مزید دو دن ٹھہر کے آ سکتے ہو، مگر اب جبکہ صبا کے ساتھ سب بیت چکا تھا اور وہ عجب بے بسی، بے یقینی اور بے اعتباری کے تاثرات میں گہری زعمی کو پا چکنے کے باوجود اسے جی نہیں رہی تھی تو مہمانوں کو سب بتانا تھا بہت حوصلہ کر کے یہ خبر ان دونوں تک پہنچادی گئی۔

صبا کے ساتھ ہونے والا حادثہ بعد کے واقعات اور صبا کی موجودہ کیفیت دہاج حسن خود کو سارے خرابے کا ذمہ دار سمجھتے ہوئے پریشانی اور بے چینی تاؤ کا شکار تھا، اس کی ٹینشن اتنی بڑھ چکی تھی کہ اس پر یہ اشتقاق سے تمام دھیان ہٹ چکا تھا، اس کی سوچ کا ہر سرا اس گم صم لڑکی سے جا ملتا تھا جو زندگی کی خوشیاں صرف اس کی وجہ سے ہار چکی تھی۔

”میرے کون سے اس سے خون کے رشتے ہیں اور یہ سب ایسے ہونا تھا، میرا سوچنا بے کار ہے، اس کی قسمت میں یہی حادثہ لکھا تھا وجہ سب کوئی ٹھہرتا ہوتا تو یہی سب تھا تو سوچ کر خود کو اذیت دینے سے قانکہ؟“

اپنے جرم کو خود تک محدود رکھے وہ دلائل پیش کرتا اپنے آپ کو بری الا ذمہ قرار دینے کی کوشش کرتا تو آنکھوں سے بھرپور آنسو لئے بہت کچھ کھوجانے کا احساس زیاں پائے محسوم صورت اس کی نیند اڑا دیتی۔

(جاری ہے)

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- ادارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- گہری گہری پھر مسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل و جش

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔

روشنی اور صبر (سیرت)

نورین غزل

تیسویں قسط کا خلاصہ

شہریار کے رویہ و الفاظ سے ہرٹ ہو چکنے کے باوجود سعید اپنے رشتے کو داؤد پر نہیں لگانا چاہتی، ایک ایڈ کی شوٹنگ کے سلسلہ میں شہریار یونٹ کے ساتھ سعید کو بھی دوپٹی لے آتا تو لوگیشن پہ ماڈل اور شہریار کی بے تکلفی سے ڈپریشنڈ اچانک طوفانی موسم میں چلتی وہ مہری کھانگی میں جا گرتی ہے۔

حجاب اور اسلام میں عورت کی مظلومیت، ماریا قاطرہ سے بحث کرتی ہے اور پردہ کا اصل فلسفہ و مقصد جان کر قائل ہو جاتی ہے بہت حد تک اسلامی نقطہ نظر سے وہاں اپنے گزشتہ رویے پہ اریہ سے معافی مانگنے لگتا ہے مگر تیز ڈرائیونگ کے باعث اس کی گاڑی ت ایک لڑکی کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

حادثے کا شکار ہونے والی لڑکی صبا ہے جس کے سسرالی معذور لڑکی کا رشتہ لینے سے انکار کر کے واپس چلے جاتے ہیں، وہاں صبا کے اس نقصان کا ذمہ دار خود کو سمجھتے ہوئے شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔

اکتیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



یاد ہے ہم تجھے دل مانتے تھے
اپنے سینے میں مچلتا ہوا ضدی بچہ
تیرے ہر ناز کو انگلی سے پکڑ کر اکثر
نبت نئے خوابوں کے بازار میں لے آتے تھے
بکھی روتے ہوئے ہنس پڑنا
اور کبھی جیتے ہوئے رو پڑنا
پہلی پہلی محبت کا نشہ اور خمار
دیر تک رکھتا تھا وہ ہوش ہمیں
ہم تجھے بھگوان سمجھتے تھے مگر
کفر سے ڈرتے تھے
تیرے چمن جانے کا ڈر ٹھیک سے
رکھتا تھا مسلمان ہمیں
تیرے بھولے ہوئے رستوں پر
لئے پھرتا ہے ایمان ہمیں
اور مجھے یاد ہے
ہم تجھے ایمان کہا کرتے تھے

بکھی ابھی انسان کا دل چاہتا ہے اسے دور کی تو کیا قریب کی بھی کوئی چیز دکھائی نہ دے، نہ دیکھنے
میں جو سکون ہے بعض دفعہ دیکھنے میں اس سے بڑا دکھ چھپا ہوتا ہے، جو یہ بہت دیر تک یونہی ساکت
کھڑی رہی مگر چہرہ یوں تپ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے منہ پر تماخو دے مارا ہو وہ ”لحمہ تفحیک“ جھیلنا
آسان نہ تھا، کوئی معذرت، وضاحت نہ تھی، شرمندگی اور خجالت تھی تو اسے بے بسی اور مجبوری کی انتہا نے
خاموشی میں لپیٹ دیا تھا، جو یہ مڑنے لگی تھی۔

”اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا کہاں سے لاتے اتنے روپے ہم؟“ اریہ نے بہت دیر
بعد بھرائی آواز میں کہا تو وہ رک گئی مگر پلٹ کر اس کی سست دیکھ نہیں سکی یقیناً ان لمحوں میں وہ بہت دلگرفتہ
تھی، اس کا دل کٹ کر رہ گیا تھا، مگر بے بسی سی بے بسی تھی کہ احتجاج لعن طعن یا برا بھلا کہنے کا حوصلہ نہ تھا،
اب وہ قسمت کو کیا کوستی جس کے ساتھ ان کی دوستی بہت عرصہ ہوا ٹوٹ چکی تھی، وہ اریہ کی طرف دیکھے
بغیر بھی بتا سکتی تھی کہ وہ بری طرح رو رہی ہے، اس نے محبت کی تھی ایسے شخص سے جو اسے ضرورت کی
طرح استعمال کرتا رہا اور جب محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے کم استعداد، حوصلہ اور کمزوری دکھانے لگی ہے
تو اسے استعمال شدہ ٹشو پیپر کی طرح اپنی زندگی سے دور پھینک دیا، اس کا مان، غرور چھین کے اس کے
نسوانی پندار کو زخمی کر کے اسے اذیت ناک زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا اور زندگی میں پہلی دفعہ اس کے
بے حد دکھے دل سے بد دعا نکلی تھی۔

”خدا کرے وہاں حسن تم زندگی میں کبھی سکھ نہ پاؤ، جس طرح خوشیوں کو چھین کر آنسوؤں، آہوں،
بسکیوں کو ہمارا مقدر بنا دیا میری معصوم بہن کو رسوائی کی صلیب پہ چڑھا دیا خدا کرے اس کا صبر و ضبط

تمہیں لے ڈوبے تم ہمیشہ بے سکون رہو، خوشی کو ترسو، رسوائی، ذلت کا عذاب سہو جیسے ہم سہہ رہے
ہیں۔“
”آئی ڈاکٹر کو بلائیں امی کا تنفس بگڑ رہا ہے۔“ ربیعہ بھاگتی ہوئی آئی اور ساکت کھڑی اریہ کو
بھنھوڑا اور وہ دونوں جیسے ایکدم سے موجودہ صورت حال میں لوٹ آئی تھیں۔
ڈاکٹر ز اور نرس اس کی ماں کو طبی ٹریٹمنٹ دے رہے تھے، اریہ نے سارے روپے ڈاکٹر کے
سامنے ڈھیر کر دیے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب جتنا روپیہ لگے، لگائیں مگر میری ماں کو ٹھیک ہونا چاہیے۔“
”اللہ سے ضد کوئی نہیں لگا سکتا ہم بشر صرف کوشش کرتے ہیں ہر ممکن حد اور وسائل تک شفا دینا
صرف اللہ کا کام ہے۔“ معمر اور ہمدرد صورت ڈاکٹر نے رसान سے کہا۔
ان کی ماں کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا تھا، وہ بڑے خطرناک انداز میں ہاسپٹل کے طویل
کورڈور میں ٹہل رہی تھی جو یہ اور ربیعہ دیوار کے ساتھ آرام دہ نشستوں پہ بیٹھی دعائیں مانگ رہی
تھیں، بہت سے لوگ تھے کسی نہ کسی عزیز پیارے کے ہمراہ آئے بیٹھے پریشانی، فکر مندی سے بھرے
چہرے لئے مگر اریہ اس کی آنکھوں، چہرے پر کرب اور اذیت تھی جیسے وہ خود زیست و موت کی کشمکش میں
جنگلات ہو، ہیڈ نرس نے اس کو بصورت اداس لڑکی کو پکارا۔

”بیٹا خود کو سنبھالو اور دعا کرو۔“
”میری امی کیسی ہیں؟“ وہ بے طرح تڑپ کر بولی۔
”ٹریٹمنٹ دے رہے ہیں تاہم کچھ کہا نہیں جاسکتا، تم دعا کرو۔“
”دعا میری دعائیں تو عرصہ ہوا قبولیت تک جانے والا رستہ بھول چکی ہیں اور مجھے وہ ہنر آتا نہیں جو
دعا میں اثر لے آئے۔“ وہ کم سی بولی۔

”بیٹی دعا کو راستہ کبھی نہیں بھولتا یہ صرف ہم انسانوں کے گناہ ہیں جو در قبولیت کھلوا نہیں پاتے۔“
”اور میرے گناہ تو بخشے کے قابل بھی نہیں میں کس بھروسے پہ مانگوں۔“ اس نے اذیت ناک سوچ
میں ڈوبتے ہوئے ایمر جنسی کے وارڈ روم کی طرف دیکھا یہاں تقدیر جانے کیا رقم کرنے والی تھی، اس
نے ناچا جاتے ہوئے بھی آخری بار رابطہ کیا اپنی دیار غیر میں مقیم بہنیں، پھپھوزا ہدہ، خالہ رشیدہ سب کو امی
کی انتہائی ناگفتہ بہ حالت کا بتایا کوئی آنا یا نہ آنا اس نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔
کچھ اندازہ نہیں تھا ہاسپٹل کے طویل کورڈور میں انتہائی درد و اذیت سہتے کتنا وقت، کتنے گھنٹے
گزرے وقت کا احساس بے معنی ہو کر رہ گیا تھا بس اتنا دیکھا کہ اسٹریچر پر لیٹا بے حس و حرکت وجود
ایمر جنسی سے باہر لایا جا رہا تھا، اریہ کی سانسیں جیسے رکنے لگیں۔

”آتم سوری بیٹی ہم نے بہت کوشش کی مگر اللہ کی مرضی یہی تھی۔“ معمر اور ہمدرد صورت ڈاکٹر ذرا سا
رکا اور آگے بڑھ گیا۔

اپنی زندگی، محبت، عزت کو داؤ پر لگا کر ماں کی زندگی خریدنے نکلنے والی لڑکی اپنے سامنے لیٹے مردہ
وجود کو دیکھتی صرف یہ سوچ رہی تھی کہ اگر سب لٹا کر یہ ہونا تھا تو تقدیر نے اسے رسوائی کا بار اٹھانے پر
کیوں مجبور کیا، کاش وہ جیتے وقت کو موڑنے کی اہلیت رکھتی تو یہ وقت اپنی زندگی سے نکال پھینکتی، ایک غلطی

پوری زندگی میں ایک گناہ، ضمیر کی چھین بچھتاوے کے ناگ اور ماں کی موت وہ ہولے ہولے کاٹنے لگی۔ آنکھیں اندھیروں میں ڈوبتی جا رہی تھیں، ایک طویل اور ناختم ہونے والی سزا میں گھرتی وہ نیچے گر گئی۔ زندگی کا پیسہ کسی کے جانے سے رکتا نہیں صرف جانے والا جاتا ہے دنیا کے کام اور وقت اسی رفتار سے چلتے ہیں اور غم حال، شکستہ ذہن ہونے کے باوجود انسانوں کو وقت کا ساتھ دینا پڑتا ہے، کہ مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا بے شک اس کی روح زخموں سے چور تھی، دل پر زخموں کے پہاڑ تھے، وجود قبرستان لوگوں کی دنیا میں سب بدل چکا تھا رشتے دار دنیا دکھاوے کے لئے پہلے تین دن آتے رہے، بہنوں نے فون پر افسوس کر لیا وہاں صرف جنازے میں شامل ہو سکا، خالہ لوگ بھی دو دن چند گھنٹوں کے لئے آئے پھر بس، پچھونے مکان کی ملکیت میں اپنا حصہ لینے کے لئے دھوئی کر ڈالا تھا، دکھ افسوس کوئی احساس نہ تھا انہیں اتنا برا یہ اور اس قدر جلد انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا، زندگی کے کسی موڑ پر رشتے اتنی ڈراؤنی اور بھیاں تک صورت بھی بنا لیتے ہیں، اس حقیقت کی اذیت کو وہ ساکت سی دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

ایک نسوانی چیخ تھی جو بارش کی ٹائپ اور آمدنی کے شور میں شہر بار کو سنائی دی۔ ”سعدیہ“ اس کا وجدان بری طرح سے چلایا، وہ بری طرح چونکا مڑا مگر تیز بارش کی بو چھاڑ اور ہوا کے جھکڑوں کے باعث آنکھیں پوری نہ کھل رہی تھیں، اپنے وجود کا سیدھا کھڑا ہونا ناممکن دکھائی دے رہا تھا اسے سعدیہ کیوں نظر نہ آ پائی۔

”کہیں ٹھوکر کھا کے گر تو نہیں پڑی، یہاں تو چار اطراف کھائیاں بھی ہیں، یا اللہ خیر رکھنا اس پاگل لڑکی کو کچھ نہ ہو۔“

دل کی تمام تر شدتوں سے دعا کرتا وہ ہاتھ میں تھامے ستری بیگ سے ٹارچ نکالنے لگا اور اس کی روشنی اپنے سامنے ارد گرد ڈالنے لگا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اسے بری طرح ڈانٹا تھا، ڈپریشن تو ویسے ہر وقت رہتی ہے جانے کس کیفیت میں بے دھیانی سے پٹی ہوگی۔“ خود کو کوستا وہ بنور ارد گرد دیکھ رہا تھا۔

”سعدیہ“ اس کے لب با آواز بلند پکارا مگر جواب نہ دار، پریشانی کچھ سوا ہوئی۔

”اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔“ شہر یار کو جیسے کچھ ہوا وہ اس وقت سعدیہ سے محسوس ہونے والی ضد، غصہ سب بھولے صرف اسے زندہ سلامت دیکھنے کا خواہش مند تھا۔

”میں خوش رہنا چاہتی ہوں بے شک آپ میرے بن کے نہ رہیں مگر زندگی لمحہ لمحہ مجھ پر یوں تنگ تو نہ کریں۔“

بے بسی و شکستگی کا اظہار کرتا بھرایا لہجہ شہر یار کے اعصاب جھنجھوڑ گیا جانے کیا چیز تھی کہ اس کے ساتھ کو خواب، رشتے کا سمجھنے کے باوجود وہ اس لڑکی سے نفرت نہیں کر پا رہا تھا، لاکھ کوشش کرتا کہ اپنی بے ریا اور سچی محبت کو پامال کر کے اک ”کھوٹ زدہ دل“ اور دھوکہ آمیز ذہن لے کر اپنی زندگی خراب کرنے والی اس لڑکی سے بدلہ لے، مگر دل میں انڈی محبت، توجہ نری جو اس نازک و کومل سراپا سے وابستہ تھی اسے غلط کرنے نہ دیتی، اس وقت بھی وہ ہر چیز و غصہ بھلائے صرف اس کی خیر خواہی کا طلبگار تھا اور خود سے الجھتا روشنی درختوں، سڑک کھائیوں میں ڈال دیتا تھا جب اسے ایک ہیولا سا دکھائی دیا۔

”سعدیہ“ وہ ایک بار پھر پوری قوت سے پکارا تھا اور نیچے گہری کھائی میں جاتی ایک درخت کے تنے سے آگے وہ اپنے مجدد احساسات کو خوف، دہشت، اعصابی دباؤ کے باعث خود کو مفلوج محسوس کر رہی تھی اس نے بے ساختہ پکارا تھا۔

”شہری۔“ شہر یار نے آواز کی سمت کا اندازہ لگاتے ہوئے ٹارچ کی روشنی اسی سمت جھکی، وہ دوہری ہوئی شاخ کی مانند قدرے نیچے نشی کھائی کے ارد گرد لگے درختوں، جھاڑ جھکاڑ میں آگے یقیناً تکلیف کے عالم میں تھی اس کا اور ٹچ کھرکا دوپٹہ کانٹوں میں الجھا لہرا رہا تھا شہر یار کے تمام حواس ایک دم سے الٹ ہوئے تھے وہ کچھ تیزی سے قدرے محتاط انداز میں نیچے کی طرف قدم بڑھانے لگا یہ بھی شکر تھا کہ سہارے کے لئے ارد گرد جھاڑیاں پتھر تھے ورنہ سعدیہ جیسی چھٹا تک بھر لڑکی کا سرمہ بن جانا مگر کے، تھوڑی دیر بعد وہ اس تک پہنچ چکا تھا۔

”سعدیہ۔“ اس کے جھکے چہرے کو ذرا سا اوپر کرتے تھے، وہ پکارا۔

”سعدیہ تم ٹھیک تو ہونا۔“ شہر یار اسے چھوتے ہوئے بے یقینی سے کہا۔

”شہری پلیز، مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے، مجھے چھڑا نہیں ادھر سے۔“ سر تا پا بھیگی تیز بارش اور ہواؤں کے شور سے خوفزدہ وہ کپکپا رہی تھی، اس کے ملنے کی خوشی اور حالت کا ابتری دونوں کیفیات ایک ساتھ وارد ہوئی تھیں شہر یار نے کانٹے دار جھاڑی میں الجھے اس کے دوپٹے اور کپڑوں کو آہستگی سے چھڑایا پھر بھی حمد چہرے کی آواز کے ساتھ کئی جگہ سے وہ پھٹ گئے، سعدیہ کے بازوؤں، پیٹ، ٹانگوں کے ساتھ چہرے پر بھی خراشوں اور کھرٹ کے نشان پڑ چکے تھے مگر ان سب سے زیادہ تشکر آمیز بات یہی تھی کہ وہ دونوں کسی بڑے نقصان سے بچ چکے تھے اور ٹھیک ٹھاک تھے اسے اونچے راستے پر لاتے ہوئے قدرے ہموار زمین پر کھڑا کر کے شہر یار نے لمحہ بھر بجلی کی چمک سرد ہواؤں کے شور اور بارش کی تیزی کے ساتھ اس کے بدن کو لرزاتے پایا تو اپنی جیکٹ اتار کر اس کے شانوں پر ڈالی پھر اپنے دائیں بازو کو اس کے شانوں پر دراز کرتے ہوئے اسے سہارا دے کر قدم ہوٹل کی جانب بڑھانے لگا وہ ہوٹل کے قریب ہی شوٹنگ کر رہے تھے سو فاصلہ اتنا نہیں تھا مگر سعدیہ کی وجہ سے وہ کچھ دیر میں پہنچا جب وہ کمرے میں جانے لگے تو ان کا پورا یونٹ ہوٹل لابی میں پریشان ملا، وہ سب ان کے نہ پہنچنے پر تعجب و پریشانی میں گھرے جھک رہے تھے، شہر یار نے مختصر انہیں وجہ بتائی اور سعدیہ کو لئے اپنے روم میں پہنچا۔

”تم بہت بھیگی ہوئی ہو میرا خیال ہے پہلے چھینچ کر لو۔“ نرم نگاہ اور قدرے سنجیدہ لہجہ سعدیہ کا دل بھر آیا کیا تھا جو اپنی انا کو بالائے طاق رکھ کر وہ اسے حوصلہ دینے کی سعی کرتا وہ بہت بو جھل دل کے ساتھ کپڑے لے کر واش روم میں گئی جاتے سے شہر یار کا بھی ٹراؤز شرٹ نکال کر اس کے قریب رکھا اور آہستگی سے بولی۔

”آپ بھی چھینچ کر لیں، زیادہ دیر بیکے کپڑوں میں رہنے تو ٹھنڈک جائے گی۔“

”رہنے دو یہ دکھاؤ اگر تمہیں میری اتنی فکر ہوئی تو یوں منہ اٹھا کر سب کے سب سے چل نہ پڑتیں۔“ ترش لہجہ جس نے سعدیہ کے وجود میں اذیت سی بھردی، کیا وہ اسے بتا سکتی تھی کہ وہ کن جذبات کے تحت اٹھ کر چل پڑی تھی۔

”اگر مجھے یہ فکر نہ ہوتی کہ یوں اچانک تمہارے غائب ہو جانے پر میرے یونٹ کے لوگ کیا باتیں کریں گے تو ہرگز بھی تمہارے پیچھے نہ آتا۔“ وہ بھنایا ہوا بولا۔

ایک بار پہلے بھی تو وہ اسی ایڈوٹجر کے ہاتھوں خوار ہوا تھا اور گزرتے لمحات بے پہلے والا واقعہ یاد دلایا کر اسے کچھ اور چٹکی بخ کر دیا، سنجیدہ تحیر بے یقینی اور شدید دکھ کے ملے جلے تاثرات لئے اسے دیکھ رہی تھی، ابھی چند منٹ پہلے کیسا مہربان بنا تھا یہ شخص کہ اسے اپنے تمام خود ساختہ خول ٹوختے محسوس ہوئے تھے، وہ کتنا شانت ہوئی تھی یہ سوچ کر کہ اس کی زندگی اور وجود کو، ہم گرد آتشا شہر یا اسے تلاش آ پہنچا تھا، مگر اس پروا کے پیچھے ایسی سلگتی کیفیت چھپی ہے، یہ حقیقت تسلیم کرتے ہوئے اسے ایک بار پھر شدید دکھ ہوا اور وہ پتا نہیں کب، کیسے اس بے مہر اور سنگدل شخص کی اتنی پروا کرنے لگی تھی کہ اس کا کسی کے ساتھ ہنسنا بولنا بربل لگا دل کو، وہ اسے اپنے ایڈ کی ماڈل کے ساتھ ٹریک دیکھ کر کیسے ہنس کر رہ گئی تھی، اسے اپنی دوستوں کے ہنس یاد آئے۔

”تم بہت خوش قسمت ہو تمہیں ایسا شاندار شخص ملا۔“

”کیا تھا جو اتنے شاندار بندے کے دل میں اللہ تھوڑی سی محبت اور نرمی بھی ڈال دیتا۔“

وہ اپنی قسمت اپنے خدا سے ایک بار پھر شکا کی ہونے لگی، اس کا دل چاہا تھا وہ یہیں بیٹھی اسی بل دھاڑیں مار مار کر روئے، مگر خود پر قابو پاتی اس بے مہر شخص کے سامنے کمزور نہ پڑنے کا عہد کرتی شاہ کے نیچے پانی کے ساتھ بے تحاشا آنسو بہاتی رہی۔

☆☆☆

مشکل تر محل وقوع، بلندی اور انتہائی دشوار گزار راستہ شدید موسمی اثرات کے باعث انہیں ہونٹ ٹیک پہنچنے کے لئے زبردست جدوجہد کرنا پڑی، مگر یہاں پہنچ کر ان کی ساری سفری کوفت دور ہو چکی تھی، پہاڑوں کے سبزہ زاروں اور وادیوں میں دنیا بھر سے آئے سیاح رنگ برنگے نگیں میلہ لگائے ہوئے تھے، بھیڑ بکریاں گاؤں یاک کے علاوہ جنگلی جانور، برفانی چیتا، مار موٹ اور مختلف رنگوں کے خوبصورت پرندے عام تھے، جبکہ گائیڈ معلومات دے رہا تھا۔

”ہوشے پاکستان کا وہ خوبصورت ترین خطہ ہے جسے دیکھنے کے بعد کسی بھی ملک کے باشندے بار بار آنے کی خواہش کرتے ہیں، ہوشے کی اس سحر انگیز خاصیت کی وجہ صرف ”مٹھ بوم“ پہاڑ جس کا مطلب برف پوش پہاڑ کا ہے، یہ پہاڑ دنیا کے چار نہایت مشہور ٹریکس کا نقطہ آغاز ہے جن میں مٹھ بوم ٹریک، کمپ، نغمہ ویلی ٹریک، کے سکس ٹریک، کمپ، کے سیو ٹریک، کمپ اور گوٹھ و گوروالس سے کنکور ڈیا یعنی کے ٹو ٹریک شامل ہیں یہ وہ خوابناک نام ہیں جو دنیا بھر میں پہاڑوں کے شائقین کے لئے متبرک سمجھے جاتے ہیں۔“

”وہیے سیاحوں اور کوہ نوردوں کی اکثریت تحقیقات، مصوری اور تفریح کے لئے اس علاقے کا انتخاب کرتی ہے اور جولائی جیسے گرم مہینے میں بھی یہاں صبح و شام گرم کپڑوں کے بغیر گزارہ نہیں ہوتا۔“ ان تمام باتوں سے قطع نظر ماریا پاکستان کے اس پسماندہ اور غریب ترین علاقے میں بنیادی سہولیات کی غیر دستیابی، تعلیم و ہنر سے بہرہ یافتہ اور زمین موسمی غیر موزوں زرعی حالات کے باوجود یہاں کے ”میزبانوں“ کو سراسر ہمتی رہی جو انتہائی مہمان نواز، شائستہ منسلک اور خوش خلق تھے، مشرقی ہمالیہ

کے پہاڑوں میں واقع دنیا کا سب سے بڑا چائے کا باغ بھی دیکھا۔

یہ بھی باغ 1859ء میں بنا اور آج 1677 ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا ہے اس کے ساتھ فیصد رقبہ پر چائے کے پودے اگے ہیں تو باقی رقبہ حیوانات، نباتات اور کارکنوں کی رہائش کے لئے مخصوص ہے (Makaihari) مانگائی باری ایک منفرد تفریحی مقام بھی تھا سیاحوں کے لئے رہائش و سیر و تفریح کا مقبول انتظام تھا، موسم نہایت خوشگوار جیسے تھے صحرا سے ایکدم انٹرنیشنل کمرے میں آگئے ہوں انہوں نے بہ چشم خود دیکھا کہ رس دار اور تازہ سبز چائے کی ٹرے چائے کے سیاہ، سبز اور سفید گندل دانوں میں تبدیل ہوتے ہیں، ان سب نے چائے کی پتیاں تو ذکر کر کر لی ہیں ڈالنے اور چائے کا پودا لگانے کا شوق بھی پورا کیا بلکہ ان مناظر کی تصویر کشی بھی کی، کچھ مہم جو سیاح گائے، بھینس کا دودھ نکال رہے تھے، یہاں ہمالیائی پرندے چٹکرا، ابو قرن اور سلطان پھد کی بھی دیکھے، بغیر کھاؤں کے اگائی جانے والی سبزیاں بھی اور خوشبو سے مہکی چائے بھی لی۔

ٹورسٹ گائیڈ کے مطابق اسی باغ میں دنیا کی مہنگی ترین چائے مسکیل (Muscatel) بھی اگائی جاتی ہے اس کی ایک کلو گرام قریب عالمی مارکیٹ میں 55 تا 60 ہزار روپے میں فروخت ہوتی ہے۔ یہیں سے واپسی پر عدیل اور راجیل کا کالز اور ٹیکسٹ میسج موصول ہوئے جن میں صبا کے ساتھ گزرنے والے حادثہ کی اطلاع نے ان کے حواسوں پر بجلی سی گرا دی، وہ فوراً سے ہوشیار واپسی کے لئے سفر پر مجبور ہو گئے، ان کی پریشانی کے سبب یہ قافلہ واپس اسلام آباد کوچ کے لئے تیار ہو گیا، وہ دونوں تو اپنے گروپ سے علیحدہ روانہ ہو گئے، سیدھے لاہور اور باقی لوگ اگلے دن گئے تاہم جاتے جاتے بھی وہ بالاکوٹ، شعوگران سے گزر رہے تو خوابوں، خیالوں اور طلسماتی دنیا کی سیر کرانی پاکستان کی خوبصورت ترین جیل سیف املوک بھی دیکھی، وہ رات بھر یہیں ٹھہرے، سطح سمندر سے دس ہزار پاؤنچ سواٹھتر فٹ بلندی پر واقع اس جیل کو دیکھ کر بے اختیار منہ سے سبحان اللہ نکلتا ہے، ماریا نے قریبی پہاڑ پر چڑھ کر جیل کو دیکھا تو ارد گرد پہنے والے ٹخنڈے اور شفاف پانی کے شیشے دکش اور خوبصورت پھولوں، دریاؤں، جھیلوں، حسین قدرتی مناظر نے طلسم سا طاری کر دیا۔

”ایسا لگتا ہے خدا نے جنت زمین پر اتار دی۔“ وہ بے اختیار کہتی ان یادگار لمحات اور مناظر کو کبیرے کی آنکھ میں محفوظ کرنے لگی جبکہ مقامی لوگ انہیں پہاڑوں پر چڑھنے کے اصول بتا رہے تھے کہ سیدھا اوپر نہیں بلکہ زگ زگ چلیں اور چڑھائی چڑھتے ہوئے اگر اپنے ہاتھوں سے کوہلوں کی پڈیوں کو ہٹا دوں اور کسی سانس لیں تو نسبتاً آسانی ہوتی ہے اور اپنے ساتھ خشک خوبانی ضرور رکھیں کیونکہ آکسیجن کی کمی ہے جلد ممکن طاری ہو جاتی ہے جبکہ خشک خوبانی اس کا بہترین علاج ہے، لیکن ساتھی سٹوڈنٹس کے طوفان بدتمیزی میں یہاں وہاں سنا کون؟ اور ایک دوسرے سے اگے نکلنے کی دھن میں وہ تھوڑی دور پہنچ کر ہانپنے لگے تھے، خدا خدا کر کے جیل کے درشن ہوئے تو کھانا کھا کر تھوڑا سستانے کے بعد سب چہل چل اور فوٹو گرائی کرنے لگے، یہاں ایسے مقامی لوگ بھی تھے جو جیل سے منسلک شہزادے اور پریوں کی رومانی داستانیں سنانے کے پیسے لے رہے تھے اور سب سے مشہور قصہ سیف نامی شہزادے حسین پری بدلیج الجہاں کی اس جیل پہ ملاقات کا تھا جسے اکثر لوگ اور سیاح ذوق و شوق سے سن رہے تھے۔

اپنی آخری پڑاؤ پر مڑتے ہوئے انہوں نے اسلام آباد سے 160 کلومیٹر فاصلہ پر واقع کھیڑہ نمک کی کان بھی دیکھی جو لاہور سے 260 کلومیٹر دور ہے۔

نمک کی اس کان کو جنوبی ایشیا کی قدیم ترین اور دوسری بڑی کان کہا جاتا ہے جب سکندر اعظم 322 ق م میں اس علاقہ میں آیا تو اس کے گھوڑے یہاں کے پتھر چاٹتے ہوئے دیکھے گئے، ایک فوجی نے اسے چاٹا تو سکین پایا، یوں یہ کان دریافت ہوئی، زیر زمین ایک سو دس مربع کلومیٹر رقبہ پہ پھیلی انیس منزلیں رکھنے والی اس کان میں کچھ عمارات بھی تھیں، ایک کینٹین یہاں کھانے پینے کی معیاری اشیاء دستیاب تھیں، نمک کی ایک مسجد جو بجلی کے ققنوں سے روشن تھی، ڈاکخانہ، کلینک اور نمک کے تالاب جس میں کوئی چیز نہیں ڈوبتی، اس بات کی تصدیق کرنے کے لئے پانی کی بوتلیں اور ڈبے انہوں نے بھی پھینکے، زیر زمین سرنگ کو ایک مرکزی راہ پر استوران کی شکل بھی دے دی گئی تھی۔

اسی علاقے میں انہوں نے کناس راج کے شاعر آثار بھی دیکھے جسے یونیسکو نے عالمی ورثہ کا درجہ بھی دے رکھا ہے، یہ ہندو دیوتا شیوا کا مندر ہے اس خطے کو دیکھتے ہوئے پتا چل رہا تھا کہ پاکستان متنوع ثقافتوں، تہذیبوں اور مذاہب کے ماننے والوں کا وطن ہے سکھوں، ہندوؤں، انگریزوں اور بدھوں کے اثرات نقوش، تعمیرات اور رسوم و رواج میں ان کی تہذیب کا عکس نمایاں نظر آ رہا تھا، کناس میں اس وقت سات مندر اور ایک بدھ اسٹوپا کے آثار موجود تھے، ماریا بہت دلچسپ غور اور شوق سے نوٹسٹ گائیڈ کے ہمراہ گھومتی اس نقطہ کے متعلق معلومات لے رہی تھی۔

اس کے تحقیقی و سیاحتی شوق کے پیش نظر گائیڈ تفصیلی بتا رہا تھا کہ کناس کا لفظ دراصل سنسکرت کے کنا کشا سے ماخوذ ہے جس کا مطلب برستی ہوئی آنکھیں ہیں کہتے ہیں کہ مندر کے ساتھ موجود تالاب دراصل شیوا کے آنسو ہیں جو اس نے اپنی بیوی کی موت پر بہائے تھے، ان آنسوؤں سے دو تالاب وجود میں آئے کناس اور مینی ٹال، روایتی طور پر یہاں مہاشیوا رتری کا تہوار بھی منایا جاتا ہے جس کا مطلب ہے ”شیوا کی رات“ شیوا کو ہندو دھرم کے ماننے والے فنا کرنے اور دوبارہ پیدا کرنے والا دیوتا سمجھتے ہیں، ہندو عقیدے کے مطابق یہ تہوار زمین وجود کی بنا پر منایا جاتا ہے، ایک سدا دیوتا جس کی کوئی شکل نہیں وہ آدمی رات کے وقت نمودار ہوا اور دوسرے اس نے باروٹی سے شادی کی تھی جو انسانی روح کے دیوتا سے ملنے کی علامت ہے، تیسرے شیوا دیوتا نے ایک مہلک زہریلی کرہ قحط میں روک لیا تھا، زہر کا ایک قطرہ بھی اگر اس کے پیٹ، جو کائنات کی علامت ہے، تک پہنچ جاتا تو دنیا ختم ہو جاتی اس لئے ہندو مہاشیوا رتری کی رات کو دنیا کو بچانے کے لئے شیوا دیوتا کا شکر یہ ادا کرنے کے طور پر منایا جاتا ہے۔

یہ یاتری رات بھر جاگ کر شیوا کی پوجا کرتے بھوکے رہتے ہیں اور یہاں موجود تالاب میں نہاتے ہیں، ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ وہ ایسے لگن سے کریں تو گناہوں سے پاک ہو جاتے ہیں۔

پاکستانی تہذیب و ثقافت کے ساتھ مسلمانوں کا طرز معاشرت، سن سلوک اسلامی تعلیمات اور وحدانیت پر مودمت و استقامت دیکھ کر ماریا کا پختہ ارادہ تھا کہ لاہور جاتے ہی وہ سب سے پہلے قرآن کے کتنی و انگلش ترجمہ پڑھنے کے ساتھ اسلامی تعلیمات کے درس کا بھی پروگرام اینڈ کرے گی اور بذات خود دیکھے گی کہ اسلامی تعلیمات کا اصل کیا ہے، لوگ اسے کیسے لیتے، پہنچاتے اور ماننے کا اہتمام کرتے ہیں پھر تو ریت، انجیل اور زیور، بائبل سے قرآن کا موازنہ کرنا اس کا سب سے اہم کام تھا جسے

سچائی پر کھنے کا وہ آخری حربہ مانتی تھی اور یہ کام اب اسے جلد انجام دینا تھا، کیونکہ ان کا وقت تھوڑا تھا، یہاں stay کا۔

☆☆☆

ان کی گاڑی گھر کی طرف جانے والے راستوں پر رواں دواں تھی، مگر سے فاصلہ جیتنا کم ہو رہا تھا یعنی انتشار اتنا بڑھتا جا رہا تھا، سیل فون کان سے لگائے وہ مہاراجا سے رابطے میں تھے اور جیسے ہی وہ گھر پہنچے تو خود پہ قابو پالنے کی تمام کوششیں جیسے رائیگاں ہو گئیں، صبا ان کی پیاری اور لاڈلی بہن اپنے بیڈروم کے وسط میں آرام دو بیڈ پر کراؤن سے لپک لگائے ساکت بیٹھی تھی، خاموش بالکل جامد دونوں بھائیوں کے قدم بو جھل انداز میں آگے بڑھ رہے تھے، بیتے لمحات کا اضطراب بے چینی جیسے مزید بڑھ گئی، صبا کے بالکل سامنے آ کر دونوں نے اسے دیکھا ایک نے سر پر اور دوسرے نے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا، صبا کے پتھر وجود میں بہت آہستگی سے حرکت ہوئی تھی، اپنی بند پلکیں کھولتے ہوئے اس نے دیکھا تھا۔

جان چھڑکنے، خیال رکھنے، ہر خوشی کا احساس کرنے والے بھائی سامنے تھے اس کی ویران آنکھوں میں گہری اذیت، تکلیف اور بے بسی کا شدید ترین احساس جاگا تھا، عجب اضطرابی انداز میں اس نے دونوں کے ہاتھ تھامے اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی عدیل نے منبط سے لب بچھنے سرخ آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا اور راحیل اس کی آنکھوں سے گرم گرم پانی نکلتا تھا۔

کتنے بے بس تھے وہ اس وقت بہن کی یہ حالت دیکھنے کی سکت نہ تھی، کتنا دردناک محسوس ہوا تھا اس لمحے ذل میں وہاں حسن جو صبا کی خیریت دریافت کرنے آیا تھا جیسے دروازے کے پتوں بچ پتھر کا ہو گیا، لاؤنج میں منظر پریشان بیٹھے حفنان علی خان، شائستہ بیگم، حیدر صاحب، نزہت بیگم اور ڈاکٹر اندر صبا اور ان کی دلگیر بھائیوں کا اضطراب۔

”کیا اس سب کا ذمہ دار میں ہوں؟“ اس نے لگا ہوں میں جسے منظر کو لے کر خود سے سوال کیا۔
”اگر ان لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کی لاڈلی نازوں پٹی بیٹی کی اس حالت کا ذمہ دار میں ہوں تو..... شاید ہی مجھے اگلا سانس بھی نہ لینے دیں۔“

اس نے ایک جھرجھری سی لی اور آنکھوں میں عجیب مچھتاؤ کا احساس جاگا تھا ست نیم جاں قدموں سے چلا وہ واپس پلٹا تھا اور لاؤنج میں آ کر بیٹھ گیا، صبا کی جان بچانے کے حوالہ سے وہ اس امیر کبیر جی میں معتبر اور اپنائیت والا مقام حاصل کر چکا تھا سب لوگ اسے خصوصی پروٹوکول دیتے تھے وہ گھر ہی کے فرد کی مانند بے دھڑک آ کر سب کے بیچ بیٹھ جاتا روزانہ شام کو اس کی ماں اور کوئی نہ کوئی بہن بھی صبا کا پتا لینے آتیں، حیدر صاحب اور نزہت بیگم ان سب کے ردیے و خلوص کے مداح ہو چکے تھے، ایسا وقت کہ جب اپنے ان کی بیٹی کو اپنا جان کر ٹھکرا کر چلتے بنے وہاں کی فیملی کا صبا کے ساتھ خصوصی نرم برتاؤ دلجوئی اور حوصلہ دینا وہ متاثر ہونے کے ساتھ بہت کچھ بدلنا محسوس کر رہی تھیں۔

عدیل اور راحیل خود ڈاکٹر ز سے صبا کا کیس ڈسکس کر رہے تھے، اپنے ہاتھوں سے سوپ پلاتے، کھانا کھلاتے، چٹکے سناٹے مگر مسکراہٹ کی ہلکی سی دھج بھی اس کے چہرے پر نہ جاگتی، مروت برتاؤ انداز سنجیدہ آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی رہتی، وہ کمزور ہو رہی تھی بے حد ذہنی جسمانی اور روحانی طور پر اس کی سوچ کے سب زادیے منتشر تھے، دیکھنے بولنے کے سب انداز بیگانے تھے اور خود کو زندہ محسوس کر کے

جینے کی خواہش و جستجو رکھنے والی رتی ناپید تھی، جان چھڑکنے والے بھائیوں کے لئے بہن کو اس کیفیت میں دیکھنا قابل قبول نہ تھا اور اس کا مستقل یوں رہنا مسئلے کا حل بھی نہ تھا مگر وہ چاہ کر بھی کچھ نہ کر پارہے تھے۔

”مما وہ یوں کیوں ری ایکٹ کر رہی ہے، جب کم صم بلائیں تو متوجہ نہیں ہوتی بات کریں تو گفتگو میں حصہ نہیں لیتی، سوال پوچھیں تو جواب نہیں دیتی۔“ منٹ کھٹ سارا حیل باقاعدہ رو ہانسا ہو پڑا۔
ڈاکٹر نزہت نے ہاتھ کی پشت سے ہنسی آنکھوں کو رگڑا تھا اور بولی تھیں۔

”وہ ایک لڑکی ہے راجیل اور لڑکی کے لئے اس کی سیلف رسکٹ کیا معنی رکھتی ہے، تم سمجھ نہیں سکتے، عین شادی سے دو دن پہلے یہ حادثہ اور اس کے بعد بدلتی صورتحال تمہاری پچھو کا رویہ پھر اپنی مستقل معذوری کا احساس صبا کے لئے یقیناً یہ سب فیس کرنا آسان نہ تھا، اس کے لئے یہ بات کسی بھی طرح سے معمولی نہیں ہے کہ اس حادثے سے وہ اعتماد کھو بیٹھی ہے اس کے رشتے میں تاؤ پہلے جیسے نہیں رہے یہ حقیقت اس کی تمام حیات اور کیفیات پر حاوی ہے۔“ ڈاکٹر نزہت کا لہجہ بیٹی کے غم میں ڈوبا ہوا تھا۔

”لیکن ممما ہمیں اسے زندگی کی طرف لانے کی کوشش کرنی چاہیے، وہ اپنے ہی گھر میں اپنے خونی رشتوں کے سچ یوں گھٹ گھٹ کر کب تک جیتی رہے گی، ہم کب تک اسے بستر پر پڑا دیکھتے رہیں گے، آخر کب تک؟“

”میں نے صرف پاکستان نہیں بیرون ملک سے آئی ڈاکٹر زکی ہم سے خود صبا کا کیس وکس کیا ہے میں ایک ماں ہی نہیں ڈاکٹر بھی ہوں، تم کیا سمجھتے ہو کہ بیٹی کا مسئلہ ہے اور میں خاموش بیٹھی ہوں نہیں میری جان یہ میری لاڈلی کی زندگی کا مسئلہ ہے اور میں اس پہ ہر ممکن حد تک سعی کر رہی ہوں مگر حقیقت یہی ہے کہ صبا کے لئے حالات پہلے جیسے کرنے میں وقت درکار ہے، وہ جس کیفیت میں ہے یہ فزیکل، میٹیکل، سائیکل فینشن کا ایک فتر ہے، اس میں زور زبردستی سے کچھ نہیں کیا جاسکتا، نہ اس فتر سے فوری طور پر نکالنا ممکن ہے اسے، وہ اپنی اس کیفیت سے خود باہر آئے گی جب وہ دیکھے گی کہ مجھے کوئی ناکارہ بے کار وجود سمجھ کر نظر انداز نہیں کرتا، سب مجھے اہمیت دیتے ہیں، مفید سمجھتے ہیں، اسے اپنی کوشش سے باہر آنا ہے اس کیفیت سے اسے زبردستی یا تیزی سے ہم نکالنے کی کوشش کریں گے تو بے کار اور فضول ہوگی۔“

”مما سنجیہ آپ کی کو اس وقت یہاں ہونا چاہیے تھا، وہ صبا سے بہت کلوز ہیں بہتر طور پر اس صورتحال کو ہینڈل کر سکیں شاید۔“ عدیل بولا۔

”سنجیہ کا یہاں ہونا دائمی صبا کے لئے مفید اور اہم ثابت ہو سکتا ہے مگر سنجیہ کو یہ سب بتایا نہیں گیا ہے کیونکہ وہ دعویٰ میں ہے اور شہر یار کے اس سے آپسی معاملات کچھ مس انڈر سٹینڈ ہیں شادی کے بعد وہ لوگ پہلی بار کہیں اکٹھے ٹریول پر نکلے ہیں، تو ہو سکتا ہے ان کے معاملات درست ہو جائیں، اسی جذبہ خیر سگانی سے میں نے خود شائستہ کو منع کیا تھا کہ سنجیہ یا شہر یار کو کچھ نہ بتائے اکیلی آئے۔“

”اور سنجیہ آپ نے خود سے contact نہیں کیا۔“
”کیا ہے کئی دفعہ صبا کا موبائل آف رہتا ہے وہ گھریلو سیٹ پر بات کرتی ہے، اسے شادی کے لیٹ ہونے کا بتایا گیا ہے اصل صورتحال کا کچھ نہیں پتا ہے۔“

”تو پھر ممما کیا کریں ایسے، زندگی اس کے لئے پہلے جیسی نہیں رہی وہ موت کو شکست دے آئی ہے

مگر زندگی سے ہار رہی ہے اور ہمیں اسے ہارنے نہیں دینا، اگر آج وہ ہمت ہارے مگر پڑ گئی تو اس کا کھویا اعتماد کبھی واپس نہیں آسکے گا، ہمیں اپنے طرز عمل اور رویے سے اس کی will power مضبوط بنانا ہے اس کا self confidence واپس لانا ہے۔“ عدیل کا مدہم لہجہ اضطرابیت لئے ہوئے تھا، نزہت کی آنکھوں کے کنارے بڑی خاموشی سے ہنسی تھے اور وہ لکٹی میں سر ہلاتی ہوئی اٹھی تھیں، ڈاکٹر اور سارا کا ٹرسٹ کی قدرین ڈیوڈ نے صبا کو دیکھ کر کہا ہے، کہ ”اس کا ذہن غیر متوجہ کیفیت میں ہے جبکہ توجہ ہی شعور کو واضح اور روشن بناتی ہے۔“ تم نے دیکھا نہیں اس کا ذہن مہمک نہیں وہ اپنے ماحول، ارد گرد رشتے، تعلقات ہر احساس سے عاری اور لا تعلق نظر آتی ہے، اس کا عصبی و اندرونی نظام ہی postural adjustment سے طاقت توجہ کے عمل بہتر اور واضح بنا سکتا ہے اور اس کے لئے صبر کی ضرورت ہے۔“

عدیل اور راجیل نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے منکر انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا۔

☆☆☆

یہ ایک اہل حقیقت ہے کہ وقت کو گزر جانا ہے وقت اور لحات کو قیام میسر نہیں مگر زندگی میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو گزر جانے کے باوجود ہمارے اندر سانس لے رہی ہوتی ہیں، کچھ رشتے وقت کی طرح ہماری منگی سے پھسل جاتے ہیں اور ہمیں خبر تک نہیں ہوتی، رشتے بھی تو کچے دھاگے کی طرح ہوتے ہیں، ذرا سی بے رخی اور لمحوں کی تپش سے پھسل کر ٹوٹ جاتے ہیں، اس کے صرف خونی نہیں ذاتی نہیں، دنیاوی نہیں، دنی رشتے ٹوٹے تھے، ہر رشتے تعلقات کے پھسلنے میں محبت کا رشتہ بھی داؤ پر لگ گیا کچھ اتنی اچانک اور جلد کہ کب کیوں، کیسے جیسے الفاظ و سوال انہونی کے خیر و اذیت میں گم ہو کر رہ گئے، اس نے سنا تھا کہ جب کسی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ دنیا مل جاتی ہے تو لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ برا ہو جاتا ہے، آج اس کا مظاہرہ خود دیکھا تھا بلکہ یہ تجربہ اس کی اپنی ذات کے ساتھ برتا گیا تھا اور زندگی کا نقصان یہ نہیں تھا جو اسے ذاتی دکھ سے رلا گیا بلکہ نقصان تو وہ تھا جو کسی کی نظر سے گرا گیا اور اس نقصان کے بعد باقی سب نقصان اس کے لئے بے معنی ہو کر رہ گئے تھے، یہاں تک اسے کردار و عمل کا چھن جانا بھی کبھی وہ دولت، محبت سے زیادہ عزت کو ترجیح دیا کرتی تھی اور یہ سوچا کرتی تھی کہ کردار ہی وہ ٹکس ہے جس کے آئینے میں شیطان اور رحمان مل سکتا ہے اور اس میں بال برابر فرق ہے اگر یہ فرق ثابت قدمی سے ملے کر لیا جائے تو جنت آخرت میں اور بادشاہت دنیا میں مل جائے، اگر وہ آنکھیں بند کر کے ایک منٹ بھی یہ سوچتی کہ اس سے کردار و عمل چھن جائے تو کیا ہوگا جو اس کی شخصیت کا مضبوط حوالہ بن سکے۔

اریہ اشفاق کو لگتا تھا اس کے وجود میں زلزلے پر پا ہو گئے ہیں، وہ ایک جھیر جھری لے کر خود کو اس سوچ سے دور رکھنے کی کوشش جھکتی، مگر یہ تب کی بات تھی جب وہ اریہ اشفاق کی اب کی نہیں جب وہ ”نایا“ کے نام سے شو بز جوائن کر چکی تھی اور خان انڈسٹریز کے سب سے بڑے پراجیکٹ ساؤتھ ایشین اونٹ وڈ کلچر و ماڈلنگ ایگزیشن میں اس کی فرسٹ انٹری یوے زبردست طریقہ سے ہونا تھی سعود خوری کی کمپنی ک ایڈ کی شوٹنگ اور ماڈلنگ ایگزیشن کے لئے اس کی تیاری و رہبر سل زور و شور سے جاری تھی فی الحال اس کا نام انٹری ویوز اور کام سب سینڈ راز میں تھا، سوائے چند ایک کے کسی کو معلوم نہ تھا کہ ایک بے حد خوبصورت حسین ترین ملکوتی حسن اور شاہانہ خد و خال کی مالک کوئی لڑکی نیو انٹری کے طور پر شو بز اور

میڈیا پہ چھانے جارہی تھی۔

☆☆☆

شانستہ بیگم اور شہریار نے کچھ حیرت کچھ خوشی کے طے جلے تاثرات اور پذیرائی و حوصلہ افزائی کے الفاظ لئے اس کے فیصلہ کو سراہا تھا۔ جو یہ رعبہ نے غم آنکھوں، دکھے دلوں سے اس کی کامیابی مانگی تھی، طیبہ نے اسے شویز جوائن کر لینے پہ شدید مسرت اور خوشی سے سہا کر ددی۔

”میں نے دنیا کی فکر کی رشتوں کی پرواہ کی، محبت کی معتبر جانا مگر مجھے کسی احساس نے سہارا دیا نہ تھا، اپنی امانت زندگی کو چلانے کے لئے احساس کی ٹوٹی پیرا کھیاں لے کر میں نے غم کو کھینچتے خود کو بچانے کی بڑی کوشش کی، خاموشی مصلحت اور نیک نائی کا دامن سسک سسک کر بھی تھا میرے رکھا مگر دنیا رشتے اور محبت نے میری خاموشی، مصلحت اور نیک نائی کو میرے ٹوٹے خوابوں، بکھرے رشتوں اور زخم زخم وجود کا مرہم نہ بننے دیا، میری ایک غلطی نے ساری نیک نائی خاک میں ملا دی، میرے آنسو، میرا ترپنا، سسکنا، میری دہائیاں میرے ناکردہ جرم کا کفارہ نہ ہو سکے، وہ جرم جو میں نے کیا نہیں، اسے مجھ پہ مسلط کر کے مجھے اپنی نگاہوں میں مجرم بنانے کے محبوب ٹھہرا دیا گیا اور کانٹوں سے بنی رہ گزر پہ خود کو کھینچتے، تلخ ہوتے، دلبرداشتہ ہوتے میں اتنا ٹھک چکی تھی کہ اس کے بعد ملنے والے پے در پے خدمات نے میرے ہر احساس کو مفلوج کر دیا، وہ جو کسی نے کہا ہے کہ۔“

مسلسل حادثوں نے وہ بے حس بنی ہے
کوئی چھوڑ کر چلا جائے اب غم نہیں ہوتا

”جب دنیا، تعلقات، رشتے، محبتوں نے مجھے ہر جگہ ہر مقام پہ تنہا چھوڑا میری لا چاری دے بے بسی کا تماشا دیکھا تو میں کیوں خود کو ان کا سوچتے، خوف کھاتے بھوک و تنگ کے سرفرد پہ بیٹھی رہوں، ان چیزوں نے مجھے سنبھالا نہیں دیا میں ان کے ڈر سے خود کو گناہگار سمجھتی اپنے گھر سے اٹھتے جنازے دیکھتی رہوں، نہیں طیبہ یہ میرے لئے مشکل بہت مشکل تھا، شویز جوائن کرنے کا فیصلہ نہیں تھا، ناممکن تھا مگر بہت سے اسباب نے اسے آسان اور قابل قبول بنا دیا۔“ وہ کچھ دیر کو خاموش ہوئی، دو تین گھونٹ پانی کے پیئے گہرا سانس لیا۔

”وہاج حسن وہ شخص تھا جس نے یہ کام میرے لئے آسان کر دیا کیسے؟“ وہ پھر سے چپ ہوئی چند لمحات کے لئے ملال کی کیفیت اس کے چہرے پر دو چند اور گہری ہوئی خود کو کچھ دیر تک کمپوز کرنے کے بعد وہ بولی۔

”وہاج حسن وہ شخص جسے اپنے وجود کی نفی کر کے میں نے ٹوٹ کے چاہا تھا، اسے مطمئن پر سکون خوشحال زندگی جینے دیکھنا اس کے ساتھ رہنا بسنا چاہتا بہت سادہ سے خواب تھے میرے، محبت آسانی تھو تھی نصیب کی عطا جیسے وہ سنبھال نہیں پایا اسے جب تک میری ضرورت تھی تو استعمال کرتا رہا، ضرورت ختم ہوئی تو ٹھکرا دیا، مجھے کہنے دو طیبہ کہ وہاج حسن وہ بد نصیب ہے جس نے محبت کو اپنے در سے خالی ہاتھ لوٹا دیا وہ میری سچائی کو پرکھ نہیں سکا، اپنے نازک دل پر نار سائی کا کرب اٹھائے سچ راستے سے لوٹا میرے لئے کتنا ٹھن تھا اس نے ایک بار ایک پل کو نہیں سوچا کوئی درد کو کچھ لہو قطرہ قطرہ کر کے وہ میرے اندر اتارنا تو مجھے تکلیف نہ ہوتی جتنی تکلیف شک کے زہر ہے اعتباری کی شرمناک تضحیک اور نار سائی

کی اذیت کو ایک ساتھ اپنے اندر اتارتے ہوئی تھی، کتنا مانوس تھی میں اس کے گھر کے در و دیوار سے وہاں بہتے رشتوں سے اور محبت سے پل میں سب پرایا ہو گیا۔“ اس کی بے تحاشا خوبصورت آنکھوں سے آنسو ٹپاٹپ بہ رہے تھے آواز بھاری، خشکی ہوئی اور پوچھل ہو رہی تھی مگر وہ بولے گئی۔

”واپسی کا ہر راستہ محبت کا ہر امکان اور معافی کا کوئی لمحہ میرے لئے نہیں بچا تھا، اس حقیقت کا انکشاف کتنا جان لیوا تھا بچپن کی دوستی محبت جذبے خواب کتنا کچھ تھا جس نے ان ساعتوں میں ماتم کیا تھا، اپنی بے قدری کا اور میں ساکت کھڑی رہی تھی۔“ آنسوؤں نے اسے کچھ دیر کو روک دیا، وہ ہچکیاں لینے لگی طیبہ نے تاسف سے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے اسے دیکھا جو بذریعہ میٹ سانسے تھی۔

”میں سوچتی تھی محبت واحد شے ہے جسے ابدیت حاصل ہے یہ نہ مر سکتی ہے نہ بے وفا ہو سکتی ہے میں سوچتی ہی نہ سکتی تھی کہ زوال آسکتا ہے مگر یہ دنیا ہے یہاں کوئی بھی نظریہ خیال رائے ناممکن نہیں یہ پنا چلا تو اپنے انتہائی نقصان کا شدید احساس ہوا، اسی احساس نے میری فیملی کو ٹریپ کیا میں بنا کچھ کیے بری تھی تو کچھ کر کے بری بنا بہتر تھا کم از کم دکھ تو نہ ہوتا اور ویسے بھی احساس کی دنیا میں ہر کیفیت بے سستی ہو جائے تو اچھے برے کی تمیز خود بخود مٹ جاتی ہے، اب جو ہے جیسا ہے جس طرح ہوتا ہے وہ بھی کو کرنا ہے تو اپنے قاعدے سے دوسروں کے نہیں۔“

آنسو پوچھتی وہ بولی تو لہجہ مضبوط اور اٹل تھا جو اس کے سنجیدہ ہونے کی دلیل دے رہا تھا، طیبہ نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے اسے Good will کا اشارہ دیا تھا جو ابا وہ وکٹری کا نشان بناتے ہوئے خود بھی ہنس دی ایک پیمکی اور بے جان ہنس۔

☆☆☆

سعید کے آنے تک وہ کھانا سامنے رکھے ٹھہر بیٹھا تھا۔
”یہ میرا انتظار کر رہا تھا۔“ دل میں خوش فہمی نے سراٹھایا تھی دروازہ کھلا اور اس کی ماڈل اندر آئی۔
”سوری شہری تمہیں ویٹ کرنا پڑا میں ذرا میک اپ صاف کر رہی تھی۔“ بے تکلفانہ انداز جو سعید کو ہنسم کرنا مشکل لگا۔

”ویسے سعید تم بہت خوش قسمت ہو تمہیں اتنا ٹائٹس بندہ ملا جو اتنا کیئرنگ ہے۔“ اب وہ اس سے مخاطب تھی۔

”خوش قسمتی شوہر کے دل میں رہنے سے ہوتی ہے، کاغذ کے پرزے پر ہاں کہہ کے نام لکھنے سے نکلتا۔“ سعید نے کرب سے سوچا اور مسکراتے کی کوشش کی۔

”بھئی آؤ ماتم کھڑی کیوں ہو کھانا کھاؤ۔“ اس نے سعید کو مخاطب کیا پھر شہریار کو دیکھا اور بولی۔

”اپنی سبز کو شامل کرو ساتھ عجب بندے ہو تم اکیلے شروع ہو گئے۔“ پتا نہیں وہ جتنا ہی تھی یا اسے احساس دلایا تھی مگر سعید کو سمجھ نہ آئی کہ اسے کیا کرنا چاہیے جبکہ بھوک بھی لگ رہی تھی پھر خاموشی سے انا و سوچ کے انبار کو برے کرتی وہ ان کے برابر بیٹھ گئی یہ الگ بات کہ ہر لقمے کے ساتھ کئی آنسو بھی اس کے اندر گرتے رہے، کھانے کے بعد چائے پی گئی شہریار اور اس کی ماڈل کتنی دیر اگلے شوٹ کی ڈشیل ڈسکس کرتے رہے اور وہ بارش کو چھو کر آتی ٹھنڈی ہوا سے ابھرتی دلفریب پھولوں کی خوشبو کو اپنے ارد گرد پھیلتے دیکھتی رہی، اپنی ماڈل کو رخصت کر کے شہریار واپس آیا تو سعید نے خواہش کی۔

”ہم اپنے کمرے سے باہر نکل کر بارش کو دیکھ سکتے ہیں؟“
”نہیں موسم بہت سرد ہے، بیمار پڑ جاؤ گی۔“

”اگر تمہارے اور میرے درمیان اس وقت اتنے فاصلے اور اس کاغذی رشتے کی تلخی نہ ہوتی تو اس وقت یہ ماحول کتنا گریگ ہوتا، تم میں ہم کتنے خوش ہوتے۔“ نمی کا اک غلاف تھا جو اس کی نگاہوں کے سامنے پھیلنے لگا شہر یار نے دیکھا اور مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔
”او کے اٹھو چلیں باہر۔“ سنعیہ نے کسی قدر حیرت سے دیکھا تھا، اسے یقیناً اس سے اتنی مہربانی کی توقع نہ تھی، لیکن وہ مزید حیرت زدہ ہوئے بغیر اٹھ کر چلنے لگی۔

مبادا کہ شعلہ و شبنم رویہ رکھنے والے اس بندے کا موڈ بدل جائے، باہر سردی واقعی بہت زیادہ تھی مگر وہ عجیب بے خودی کے عالم میں بارش کے قطروں کو ہاتھ کی اوک میں لے کر اچھالتی یا چہرے کو گیلیا کرنے لگتی، ٹھنڈ کی شدت اچھا پر تھی اور سنعیہ کے ہونٹ سردی کی شدت سے ٹپے ہو کر کپکپا رہے تھے، مگر چہرہ بہت خوشی کا تاثر دے رہا تھا، ہوٹل کے کاریڈر اور بیرونی اطراف میں رکھے گیلوں میں کھلے پھولوں کی خوشبو بھیکے موسم سے سنور کر سارے ماحول کو معطر کر رہی تھی۔

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

روٹھے اگر تم تو کیا ہو

پل میں ایسے لگے جسم سے جان جیسے جدا ہو

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

کشور کار کی خوبصورت آواز فضا کے دوش پر لہراتی ان کی سماعتوں کو خواب کرنے لگی، شہر یار مسکراتی نگاہوں سے ہلرے ٹپکے لگائے کھڑادلوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں پھنسائے سنعیہ کو دیکھ رہا تھا۔

ذرا پوچھو تو میرا ارادہ

میرے دل کا کون شہزادہ

میرے خوابوں میں جو ج رہا ہے

وہ خدا تو نہیں پر زمانے میں سب سے جدا ہے

سنعیہ اس کی طرف بالکل متوجہ نہ تھی شہر یار چند قدم آگے بڑھا اور اس کے قریب آ کر کا جوڑے سے موتیوں سے کھیل رہی تھی۔

زندگی میں تمہارے ادھوری

تمہیں پالوں اگر

ہر کی میری ہو جائے پوری

اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے نگاہ خاص سے دیکھا اور بڑی دلکشی سے مسکراتے ہوئے

ہلا۔

”موسم، وقت، ماحول اور یہ گیت “Its so romantic
”تو.....؟“ سنعیہ نے ذرا کی ذرا اسے دیکھا اور خود کو چھڑا کر پھر سے بارش سے کھیلنے لگی۔
”آؤ محبت سے دامن بھر لیں، خوابوں، خواہشوں سے کھیلیں۔“

لے چلیں گے تمہیں ہم وہاں پر

خیالی صنم شہنائی میں جائے جہاں پر

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے

مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے

اور سنعیہ تحیر و حیرت سے دیکھتی رہ گئی، ایسی محبت ایسے الفاظ جو بہت کچھ واضح کہہ رہے تھے وہ بے ساختہ ہی چہرہ جھکا گئی۔

”سنعیہ۔“ شہر یار نے اسے دیر سے سے پکارا تھا۔

”سنعیہ آ رہو آل رائٹ۔“ اب وہ تشویش سے اسے تھامے پوچھ رہا تھا، سنعیہ نے بمشکل اپنے وجود میں ہوتی الجھل سے نگاہیں چڑا کر سر اثبات میں ہلایا۔

”میرا خیال ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں کمرے میں چلیں۔“ اسے بازو کے گھیرے میں لئے وہ اندر بڑھنے لگا تھا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ خود ساختہ جبر کا موسم زندگی کی بہت سی دلکشی اور خوبصورتی سے دور کر رہا ہے ہمیں، دل کو منانے کی راہ میں انا کو نہیں رہنا چاہیے، دل کو صرف محبت مطلب کے اختیار پہ چھوڑ دینا صحیح نہیں کیا؟“ اسے بیڈ پہ بٹھا کر اس کے نازک شانوں پہ اپنے مضبوط ہاتھ رکھتے وہ خاص انداز سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا، سنعیہ نے اپنے وجود میں سنسنی سی دوڑتی محسوس کی کیسے قیامت خیز لمحات تھے جنہوں نے گنگ کر دیا۔

”آؤ محبت کے موسم میں جئیں۔“ اسے خود سے قریب کرتے ہوئے بہت آہستگی سے اس کی پیشانی پر مہر خاص ثبت کرنا وہ بولا تو اس کی سوئی انا ایک جھٹکے سے بیدار ہوئی تھی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں، آرام کرنے دیں مجھے۔“ اس کا ہاتھ جھٹکتی وہ ایک لخت ناگواری سے بولی تو شہر یار گویا اشتعال کی آخری حدوں کو چھونے لگا۔

ہنا سوچے سمجھے محض موسم کی خوبصورتی، ماحول کے سحر اور معنی خیزی تنہائی کے زیر اثر وہ التفات دکھا گیا اور وہ چھٹانک بھر کی لڑکی اسے دھککا رہی، اس کا دجیہہ چہرہ احساس تو ہیں سے سرخ ہوا تھا۔

”یہ میرے قریب آنا پسند نہیں کرتی میرے التفات کو گناہ سمجھتی ہے اور میں.....“ وہ لب بھیجنے غصے سے دیکھتا اچانک مڑا کرے کی کھڑکی بند کرتے ہوئے لائٹ بھی آف کر دی اور تکیہ منہ پہ رکھتا سونے لگا، سنعیہ نے اٹھ کر نائٹ بلب جلا دیا۔

موسم کی خرابی کی وجہ سے بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک وہ سونے کی کوشش میں ناکام ہو رہی تھی ایسے لگ رہا تھا جیسے آسمانی بجلی اپنی خوفناک کڑک کے ساتھ ہی اسی کمرے میں گرنے والی تھی اور کسی خرابی کے باعث جنرلٹر بند ہو چکا تھا، کمرہ گپ اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔

☆☆☆

وہ اسلام مسلمان اور قرآن سے متعلق معلومات کے لئے انٹرنیٹ دیکھنا شروع ہو گئی، اسلام پر ریسرچ کے سلسلے میں اس نے فاطمہ سے بھی رابطہ رکھا اس کے وفد کے دیگر اراکین اپنے ریسرچ ورک کے سلسلہ میں حد سے زیادہ مصروف تھے، ان سب کے شب و روز لاہور میں بسر ہو رہے تھے، ڈاکٹر نزہت کی اکلوتی بیٹی کے ساتھ ہونے والا حادثہ سب کے ساتھ ماریا کو بھی شدید پامال اور دکھ کا شکار کر گیا اپنی حد تک جتنا ممکن تھا وہ ان کے گھر جاتی، ان کی دلجوئی کرتی جہاں کے پاس پختی عدیل راحیل سے چونکہ شمالی علاقہ جات کے ٹوڑ میں اچھی واقفیت ہو چکی تھی سو ان کے ساتھ بھی وہ اسلام سے متعلق اپنے ویوز، معلومات شیئر کرتی رہتی۔

فاطمہ ایک تقصیر لڑکی تھی اس کا تعلق لاہور سے تھا اور وہ ماریا کو ہر روز ملتی اسے خلوص دل سے سمجھاتی کہ پہلے اسلام کے بارے میں خوب مطالعہ کرے اور کوئی الجھن یا معمولی سا بھی اعتراض ہے تو اسے سوالات کر کے رفع کر لے اور اس کے لئے اسے یقیناً وقت چاہیے تھا جبکہ اس کے وفد کے لوگ اپنا ریسرچ ورک مکمل کر کے ایک دو دن میں جانے والے تھے، ماریا بہت غور و خوض کے بعد پاکستان میں رکنے کا فیصلہ کر چکی تھی اس کی ویزا مدت میں توسیع کی درخواست منظور ہو چکی تھی، اب وہ اسلام پروگرام کو فیٹ پ بے غور سنتی، انگلش مترجم کے ساتھ عربی زبان و بیان سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کرتی، سمیٹری کے پروگرام میں ہی اس نے پروفیسر ابراہیم ابوریح کے ایمان افروز لیکچر سنے اور سمیٹری کی مطبوعہ (The muslim world) وی مسکم وراؤ میں پہلی بار علی شریعتی کا نام پڑھا تو ان کی اسلامی افکار پر مبنی تصانیف پڑھیں، قرآن کی زبان اس کی تاریخ اور اس پر لکھی جانے والی توہین و تنقید اور توہینی کتب اب اس کی پہلی ترجیح تھیں، وہ جانتا چاہتی تھی کہ حجاز و نجد سے اسلام کے عروج و تعلیمات کے منبع و ماخذ رسول عربی نے کیسے زندگی بسر کی اور حجاز میں لوگوں نے ان سے ایمان کا جذبہ اور ولولہ کیسے حاصل کیا، وہ دور حاضر کے مختلف مذہبی اور سماجی نظریات کا مقابلہ و موازنہ بھی کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس نے دیکھا تھا کہ مسلمانوں کے خلاف بولنے والوں کو مختلف تعلیمی و سماجی ادارے بطور مقرر بلا تے اور بیماری رقم بطور معاوضہ دیتے اسی طرح ادبی سطح پر مسلم دشمنی کا غبار اور بغض و حد تکالنے والے مصنفین کو اعلیٰ سطح پر ایوارڈ سے نوازا جاتا اور اب تاریخ کے صفحات اپنی تمام تر سچائی و صداقت لئے اس کے سامنے کھلے پڑے تھے اور گواہی دے رہے تھے کہ وہ عبداللہ بن ربیع جس نے اپنی پوری زندگی حضور کو ایذا دینے میں گزاری اور مکارانہ کام انجام دیے اس کے باوجود وہ بد بخت مر گیا تو حضور نے اپنی چادر اس کے کفن کے لئے دے دی اور سچ کہہ کی وہ شاعر اور مثال جب گالیاں دینے والے، راستوں میں کانٹے بچھانے والے، زہر کھلانے والے، چچا کا کلیجہ نکال کر کھانے والی، کوڑا کرکٹ ڈالنے والی سب مر جھائے کھڑے ہیں، ایک اشارے پر گروئیں اڑادی جاتیں مگر رحمت دو جہاں نے رحمت للعالمین کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کو معاف کر دیا پھر بازار طائف میں پتھر کھا کر دغا دینے والے کی شان کو بھلا کون بچھ سکتا ہے۔

اس نے پڑھا تھا کہ اسلام بری بری پر مبنی مذہب ہے اور ان کتابوں میں محمد کی ذات پر بھی رکیک الزامات لگائے گئے تھے، لیکن اپنی عقل سلیم کو استعمال کرتے ہوئے اس نے جب انصاف کے ساتھ تاریخ اسلام، قرآن اور سیرت نبوی کا مطالعہ کیا تو پاکیزہ و صاف ستھرے نظام زندگی و بندگی اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اعلیٰ و ارفع اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، یہ حقیقت ثابت شدہ ہے

کہ خیر اسلام کی زندگی کے بارے میں کوئی مبہم بات، دھندلاہٹ نہ تھی اور پراسرار نہ دیو مالائی جیسا کہ زرتشت شری کرشن کہ بدھ اور مسیح کی زندگی میں نظر آتی ہیں بلکہ بعض پیغمبروں کے وجود تک کے بارے میں اہل علم نے شکوک و شبہات بلکہ انکار کا اظہار کیا ہے لیکن کسی بھی شخص نے یہ کہنے کی جسارت نہیں کی کہ وہ تو ہماری شخصیت ہیں یا جنوں پر یوں کی داستان سے مشابہ ہیں۔

وہ مضبوط اور پرسکون انداز میں فاطمہ کے مقابل بیٹھی بول رہی تھی۔
”اور یہ کس قدر تسکین کی بات ہے کہ تاریخ بنی نوع انسان کو صحیح معنوں میں ایسا خیر مل جائے جس کی تاریخ مثال دیتی ہو، ہوائی سفر میں سورہ اخلاص کا ترجمہ اور متن پڑھتے ہوئے میں عقیدہ توحید کی حقیقت کو پا کر رنگ رہ گئی تھی، میں نے زندگی میں پہلی بار یہ پڑھا اور سنا تھا کہ اللہ ایک ہے نہ اللہ کو کسی نہ پیدا کیا اور نہ ہی اللہ نے اپنا کوئی بیٹا پیدا کیا اس کی کوئی مثل ہی نہیں، عقیدہ تثلیث پر میرا یقین پہلے بھی نہ تھا پھر یسوع مسیح کس طرح خدا کے بیٹے اور مریم بیوی ہوئی جبکہ اللہ کو کسی نے جنانہ وہ کسی سے جنانا، یہ آیت پوری طرح میری سمجھ میں آ گئی۔“ فاطمہ نے اسے سکون سے بولتے سنا۔

”ویسے بھی میرا ذاتی خیال ہے کہ کائنات احتیاج و انحصار کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے، خود انسان بھی اسی فطرت کا حصہ ہے اور فطرت بذات خود مری نہیں ہے تو ثابت ہوا کہ انسان بھی طبعاً اور فطرتاً براہیمین ہے۔“

”تو مجھے انسان کی نجات کی خاطر یسوع مسیح کا سولی چڑھ کر جان و بنا ایک بے معنی قصہ معلوم ہوا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب مجھے کائنات کے خالق کی بے شمار صفات کا ادراک حاصل ہوا اور میں نے جانا کہ اسلام کا نظریہ توحید کوئی بے جان تصور نہیں بلکہ زبردست عملی قوت ہے جس کی حقانیت کو ذہن فوراً تسلیم کرتا ہے۔“

”مازیا مجھے خوشی ہے بطور ایک مسلمان کہ تم اسلام کو اس کی درست روح کے ساتھ سمجھ رہی ہو تم نے ایک بات پوچھی تھی راضی بہ رضا اور راضی بہ قضا تب میں نے کہا تا کہ ترک آرزو ہی راضی بہ رضا ہوتا ہے، اس کی مشیت کے مطابق کچھ وقت مہر سے شکر سے گزارنا ایسے کہ جھگڑتی، مشکل پریشانی بیماری اور بلا میں روٹا جبکہ خوشحالی آسانی سحرستی اور خوشی میں اللہ سے نہ کہنا کہ اللہ مجھ پہ اتنی نوازشات کیوں؟ میں ہی کیوں اس انعام کے قابل؟ تم نے ترک آرزو نہ کیا تو نفس مطمئنہ بھی نہ پایا اور ایسا ہوا تو مشکلات پڑھیں، پتا ہے ماریا ہمارے نبی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس معاملے ”رہنا ہے ہر حال میں راضی“ پر فرمایا کہ۔“

”جب کسی بندے کو اللہ کے ہاں سے کوئی درجہ ملنا ہوتا ہے تو وہ شخص اس درجے کو اپنے خاص عمل سے حاصل نہیں کرتا بلکہ اس پر بیماری کی بلا نازل ہوتی ہے تب وہ اس درجہ کو پالیتا ہے اور کوئی بندہ جتنا اعلیٰ ظرف ہوتا ہے وہ حساب کتاب میں اتنی ہی نرمی کا معاملہ کرتا ہے، اللہ تو اللہ ہے اس سے بڑھ کر بھلا کون اعلیٰ ظرف ہو سکتا ہے؟ اور بے شک اللہ تعالیٰ اپنے بندے کے گمان کے بہت قریب ہے، بندہ اپنے رب کے بارے میں اس وقت تک خوش گمان نہیں ہو سکتا جب تک اس سے محبت نہ ہو، جب انسان کو اللہ کی میزبانی، اس کے رحم، اس کی محبت کا ادراک ہو جاتا ہے وہ سراپا تسلیم و رضا بن جاتا ہے اور ہر بات ہر واقعہ پر کوئی نہ کوئی حکمت ڈھونڈ لیتا ہے اور جان لیتا ہے کہ بظاہر نظر آنے والا ”نا ٹھیک“ بھی اصل

میں ”ٹھیک ہے۔“
”میری تلاش خاموشی یا محنتوں کی توقع کے مطابق شر آور نہ ہونے پر، لوگوں کی طعن و تضحیک سننے میں کیا حکمت ٹھیک تھا؟“ ماریا نے اپنے تئیں سوال اٹھا کر قاطعہ کو مشکل میں ڈالنا چاہا تھا۔

☆☆☆

کسی کو رکھ کے اپنی نگاہ میں
پھول چنے کی چاہ میں
کوئی خواب بننے کی راہ میں
کسی خواہش کسی آرزو کے واسطے
میرے پاؤں میں بچھے تھے راستے
مگر دادیاں عشق کی بند زنجیر تھیں
اور آندھیاں بھی تیز تھیں
غبار سے اٹے وہ راستے کہ
نگاہ سے منظر ہٹ گئے
سبھی خواب آنکھ سے کٹ گئے
پھول بھی سارے بکھر گئے
شہر دل کے رنگ بھی اجڑ گئے
میرے ہاتھ سے اس کے ہاتھ تک
جو راستہ تھا انچ بھر کا
وہ راستہ فاصلوں سے اٹ گیا

زندگی جینا اور زندگی کرنا دونوں بالکل الگ چیزیں، وہ جینے کے طریقے خود وضع کرنے والی لڑکی تھی جس کی زندگی میں کوئی Freezing point نہیں تھا کسی کے ساتھ ہونے یا نہ ہونے سے اسے یعنی مباحیہ کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا مگر وقت اس جیسی اسٹریٹ فارورڈ لڑکی کو ایسے موڑ پہ لے آیا تھا یہاں سفر کے ساتھ راستے بھی ختم ہو گئے تھے اور راستوں کے ساتھ تعلقات، رشتے بھی اسے ہارنے سے نفرت تھی مگر اب مکمل طور پر شکست خوردہ دکھائی دیتی یہ حادثہ پیش آنے میں قدرت کی کوئی مصلحت تھی یا اس کا قصور؟ کہ کچھ ہائی نہ بچا، گھر میں سب کا رویہ حد سے زیادہ خلوص، محبت، شفقت اور نرمی لئے ہوتا، راجیل، عدیل کے مذاق، چٹکے، مہما کی محبت اور مہما کے ساتھ کبھی کبھی کی پیار بھری لڑش، ڈیڈ کا اسے پاس بٹھا کر زندگی کے اسرار و رموز سمجھانا اب یہ نہ تھا، اب تو سب یوں کرتے کہ وہ ہاتھ کا جھالا اسے نہیں نہ لگ جائے کوئی بات اس کے خلاف مذاق نہ ہو جائے اس سے یہ خصوصی برتاؤ مباح کو نارمل نہ ہونے دیتا اسے لگتا وہ واقعی ایک غیر اہم فالتو اور نا کارہ وجود ہے، جیسے ایک مکمل انسان سمجھ کر ٹریٹ کرنے سے کبھی ڈرتے ہیں شادی ٹوٹ جانا یا رشتہ نہ ہوا معمولی بات نہیں تھی، مگر وہ ایسی کمپلیکس زدہ سوچوں کو جھٹک کر جی سکتی تھی، وجود کا نامکمل ہونا اور ہمدردی، ترجم، ترس کے ساتھ سب کا حد سے بڑھ کر ہمدرد ہونا اس کے اندر وحشتیں جگا دیتا، دل میں جھکڑ چلتے، طوفان آتے اور آنکھیں خاموشی سے چٹکے جاتیں اور اس کے

گھر والوں کے لئے یہ آنسو کتنے تکلیف دہ تھے وہ سوچوں، الجھاؤوں میں غلطیاں دیکھ ہی نہ پاتی۔
”مباحیہ رڈو مت، اس جاؤٹے کے ڈپریشن مت بناؤ، یہ تمہارے لئے میٹھلی ڈسٹر بنس کا باعث بنے گا۔“ ماریا جو اسے دیکھنے آئی تھی نرمی سے بولی۔

”روؤں نہ تو کیا کروں، زندگی کے سب دروازے مجھ پر بند ہو گئے میری زندگی اس کمرے کے اندر ایک بیڈ تک محدود ہو کر رہ گئی، میں جانے کب تک روز نکلتے سورج، ابھرتے چاند اور پھیلتی دھوپ کو دیکھنے سے محروم رہوں میں پہلے کی طرح چل پھر بھاگ نہیں سکتی، مجھے فالو آن سے نفرت ہے مگر میں ایک اپ سیٹ لائف گزاروں گی، اپ سیٹ وجود کے ساتھ۔“ کتنی آہنگی سے اس کی آنکھیں پھر چٹکنے لگیں۔

”مباحیہ میری بہن ہونا اچھی سی تو دیکھو رڈو مت، سب تمہارا کتنا خیال رکھتے ہیں، کتنی توجہ دیتے ہیں ایسے میں تمہارا یہ انٹ ہنٹ سوچنا ٹھیک نہیں۔“

”توجہ خیال اعتبار، معذور، بیمار سمجھ کر دیتے ہیں ایک نارمل ایک انسان سمجھ کر نہیں، مجھے نارمل بی ہو میرے ساتھ ٹریٹ کیوں نہیں کرتے سب مجھے جینے کا پورا رویہ ماحول کیوں نہیں دیتے کیونکہ میں ادھوری ہوں، کیا یہ سب میرا جرم ہے؟“ وہ چپٹی اور ماریا ساکت سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”سب مجھے بھی پیار بھنی کی طرح ٹریٹ کیوں کرتے ہیں مجھے بہلائے ہیں پہلے جیسا ہنسی مذاق چھیڑ چھاڑ لگھو وہ سب کیوں نہیں کرتے۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بول رہی تھی، جب ماریا نے کیئرنگ انداز میں اس کے گرد بازو پھیلا دیے اور بولی۔

”مباحیہ اکثر کی ایڈوائز کے مطابق زیادہ بولنا تمہارے لئے ٹھیک نہیں اور یہ فضول سوچیں بھی غلط ہیں، وہ ماں باپ بہن بھائی جنہوں نے آج تک تمہیں رک نہیں چھینے دی تم کیا سمجھتی ہو تمہیں اس کیفیت میں دیکھنا ان کے لئے آسان ہے، ہر گز نہیں ان کے لئے یہ صورتحال بہت بوجھل ہے، اگر وہ تم سے ہنسی چھیڑ چھاڑ زیادہ بولنے سے کتراتے ہیں تو صرف اس لئے کہ ان کا اندر کمزور پڑتا ہے حادثہ تازہ ہے دکھ دو گنا وہ ابھی تک خود اس حادثے تمہارے نقصان کو قبول نہیں کر پا رہے تمہیں کیسے حوصلہ دیں، انہیں اپنے حوصلے بہت بھجوتے ہیں دو اور خود کو بھی پر سکون رکھو یہ تمہارا کمبویا اعتماد واپس لوٹانے کے لئے بہت ضروری ہے۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے تو اتار سے بھٹکتے رہے اور ماریا اسی ناصحانہ انداز میں بولی۔

”خدا نے تمہیں نئی زندگی دی ہے صرف چلنے پھرنے کا مسئلہ ہے کچھ عرصے تک وہ بھی آپریشن سے ٹھیک ہو جائے گا مگر دیکھو سوچے سننے بولنے چنے کی سب صلاحیتیں تمہارے پاس ہیں، تم ان کا مقصد سمجھو اپنے ساتھ اپنے پیاروں کو سزا دینا یہ رویہ غلط ہے اس غلط ٹریک سے بچو، یہ بہت کچھ سمجھ نہیں دکھاتا۔“ ماریا نے اس کے چہرے کو نرمی سے چھوتے ہوئے کہا تو مباحیہ نے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”خود کو مایوسی، ڈپریشن سے دور رکھو، بہادر بنو کیونکہ زندگی کی بازی ہمیشہ بہادر لوگ جیتتے ہیں۔“ وہ کہہ کر اسے الوداعی بوسہ دیتی انھی اور لاؤنج میں آگئی یہاں عدیل، راجیل نہ بہت بیگم بیٹھے تھے۔

”آئی وہ بہت ڈپریشن کا شکار ہے، اس کا ذہن متضاد کیفیات میں الجھا ہوا ہے اس کی ریکوری اور سروائیو اس کی پرسکون ذہنی کیفیت کا مرہون منت ہے، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اسے کچھ دنوں کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لئے اس ٹینشن زدہ حالت سے نکالنے کو کہیں اور رکھیں اس شہر اس ماحول سے قدرے پرے۔“ ماریانے ان کی طرف دیکھا اور قدرے ٹھہرے لہجہ میں بولی۔

”تبدیلی آپ وہاں بہت ضروری ہوتی ہے بعض دفعہ، اس کے اندر کا موسم اداس ہے وہ اپنا Self confidence کھو چکی ہے، اسے لگتا ہے زندگی سے خوشی، رنگ انگ روشنی سب رخصت ہو گئے، وہ موجودہ کیفیت میں اندرونی کشمکش کا شکار بیرونی صورتحال کو نہیں کر پار رہی۔“

”وہ سدرست نہیں، زخم تازہ ہیں اس کا فی الحال گھر پر اور انڈوں کے بیچ رہنا زیادہ ضروری ہے اور پھر نفاذ مقام پر لے جانا مسئلہ بن سکتا ہے فزیکل ٹھیرامنٹ اور ہے پھر یہ مسئلے کا حل بھی نہیں۔“ نزہت نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اسے اندرونی و بیرونی تبدیلی ایک ساتھ ہمیں دے دیں۔“ وہ کیسے۔“ ڈاکٹر نزہت بے طرح چونک کر بولیں۔

”آپ اس کی شادی کے لئے کوشش کر سکتی ہیں، یہ ایسی چیز ہے جو اس کی منجھ دہنی و جسمانی کیفیت پر اثر انداز ہو کر اس کا گمشدہ اعتماد واپس لاسکتی ہے۔“ ماریانے سنجیدگی سے ایک ہمدردانہ مشورہ دیا تھا۔

”شادی مگر یہ حل کیسے ہو سکتی ہے اس مسئلے کا اور صبا کب مانے گی اگر مانے بھی تو ایسی معذور جسمانی صورتحال کی ڈسٹربنس؟“ ان کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا اڑکا اور لہجہ نمنناک آنکھیں بھرنے لگیں۔

”اتنا سخی کون ہے جو ایک معذور بیمار لڑکی کا ساتھ دے، کون اتنا اچھا ہو سکتا ہے کہ ایک ٹانگ ٹا کارہ ہو جانے والی لڑکی کے لئے حامی بھرے؟ کون ہے جو صبا حیدر کا اس کیفیت و حالت میں ہاتھ تھامے اس کا اعتماد، یقین واپس لانے کی سعی کرے، اسے اپنائے کون ہو سکتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”میں ہو سکتا ہوں وہ شخص، جو اس حالت کے ساتھ اس صورتحال میں صبا حیدر سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ ایک مضبوط، سنجیدہ فیصلہ کن لہجہ ابھرا ان سب نے بھرپور حیرت بے یقینی کے ساتھ چوسکتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔

(باقی اگلے ماہ)

اکیسویں قسط کا خلاصہ

اریہ اپنی والدہ کی وفات سے ذہنی ٹوٹ پھوٹ اور رشتوں کے بدلنے کا دکھ لئے بھرپور انداز سے شوخ اسٹری کے لئے تیاریاں شروع کر دیتی ہے۔

شہر یار سعید کو بچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے مگر موسم کی خوبصورتی اور تنہائی کے باوجود انا کا پردہ قائم ہے اور سعید ایک بار پھر اس کے التفات کو جھٹک دیتی ہے بلتستان سے واپسی پہ کھینڈہ کان، کٹاس راج اور سیف اہلوک کی طلسمانی دنیا کا مظاہرہ کرتی ماریا لاہور پہنچتی ہے تو میرت نبوی اور قرآن سے متعلق اپنا ریسرچ ورک، مطالعہ، معلومات لینے کا انداز تیز کر دیتی ہے

صبا اپنے ساتھ ہونے والے سانحہ سے اثر ذہنی کیفیت کا شکار ہے، اس کی فیملی کسی بھی طرح صبا کا اعتماد واپس لانے میں کوشاں اس کی شادی کا سوچتے ہیں تو مسئلہ کہ ایسی صورتحال میں کون صبا کا ساتھ دے گا۔

اب آپ آگے پڑھیے

بیسویں قسط



سنو جاناں!

میں اپنی محبت

تمہارے پاس امانت رکھنے لگا ہوں

اور یہ بات دھیان میں رکھنا

کہ اہل وفا کی دنیا میں

کبھی خیانت نہیں ہوتی

جہاں پہ ہو خیانت

وہاں محبت نہیں ہوتی

اور خیانت تو ہوئی تھی ساتھ محبت بھی رخصت ہو گئی پھر یادوں کو سنبھالنے یا ابھی راکھ کریدنے کا فائدہ؟ اسے ایک کہاوت یاد آئی، جس گاؤں جانا نہیں اس کے کوس کیا گنتا؟

”اور آج محبت، سوچوں، خیالوں، خوابوں کے ساتھ یادیں بھی پرانی کر دیں میں نے وہاں حسن کی یادیں وہ خوبصورت میسج سے بھرے دس کارڈز، گفٹس، لو لیٹرز جن سے کتنے ارمان وابستہ تھے کتنے چاہت بھرے جملے بندھے، کتنے وعدے بڑے تھے کبھی، مگر آج اس وقت وہ کچھ نہ تھے، تو پھر سنبھالے رکھنے کا فائدہ؟ ان کی سچ جگہ یہی تھی۔“

وہ آگ کے شعلوں پہ لگا ہیں جمائے ترتر بلند ہوتے دھوئیں کو دیکھتے سوچ رہی تھی جب سب جل بچھا تو اس نے وہ ساری راکھ اٹھا کر واش بیسن میں بہا دی اور شاید اس کا اپنا آپ بھی کہیں بہہ گیا تھا۔

جن کو دنیا کی نگاہوں سے چھپائے رکھا

جن کو اک عمر کلیجے سے لگائے رکھا

دین جن کو جنہیں ایمان بنائے رکھا

تو نے دنیا کی نگاہوں سے جو چ کر لکھے

سالہا سال میرے نام برابر لکھے

کبھی دن کو تو کبھی رات کو اٹھ کر لکھے

تیرے خوشبو میں بے خط میں جلاتا کیسے؟

پیار میں ڈوبے ہوئے خط میں جلاتا کیسے؟

تیرے خط آج میں گنگا میں بہا آیا ہوں

آگ بہتے ہوئے پانی میں لگا آیا ہوں

محبت کی یادیں، نشانیاں، ان میں بھی چاہ کی خوشبو ان میں محسوس ہونے والی اپنائیت یہ سب ماضی تھا تکلیف دہ ماضی جو کسی کے رخ، شکی مزاج کی بدولت فصولِ قسم کی جذباتیت اور بیکار تعلقات میں ڈھل چکا تھا اور یادوں میں جینے کو وہ زندگی نہیں بچتی تھی، جب جیتے جاگتے وجود برباد ہو رہے تھے تو چند تصویروں کا رڈز اور لو لیٹرز سے کیا لگاؤ، کیسی کشش؟ اسے دکھ، نارسائی، محرومی اور تنہائی کے داغ لگاتے وہاں حسن بھول گیا تھا کہ اریبہ اشفاق نامی لڑکی ایک جیتا جاگتا وجود رکھتی ہے، کوئی بے جان بت نہیں بے شک پے در پے صد مات نے اس کے نازک احساسات و جذبات کو مردہ کر دیا تھا، اسے جو توجہ، پیار

ساتھ اور شاید کچھ ہمدردی جہاں سے چاہیے تھی وہاں تو نہ ملی مگر جو کچھ اسے نہیں چاہیے تھا اس کے اہلکار اس کے ارد گرد گتے چلے گئے، گواندر کی محرومی کے ساتھ وہ ایک جھلائی ہوئی، بد مزاج اور بد تمیز لڑکی کی شکل میں ڈھل چکی تھی، لیکن اپنے بے پناہ حسن و خوبصورتی کی بدولت ہر چیز میں پردہ کر چکی تھی، اپنے تکلیف دہ ماضی سے ناطہ توڑ کر شوہر کا حصہ بننے کو ترجیح دیتی وہ اپنی فرسب انٹری کے لئے جتنی سنجیدہ تھی یہ اس کا رویہ بتا رہا تھا، اپنے تمام شوٹس اور اینٹگنز کی ریسرسل میں وہ کسی منجھی ہوئی پروفیشنل آرٹسٹ کی طرح زبردست نظر آتی اور اسے معلوم تھا کہ محض دو دن بعد اس کی قسمت بدلنے والی ہے، وہ اس ملک کے شوہر کا سب سے اونچا اور چمکتا ستارہ بننے والی ہے، وہ قوت اس سے صرف 48 گھنٹوں کے فاصلے پر تھا جب وہ ٹاپ کلاس میسور ہیل فوٹو گرافرز کے کیمرے کی آنکھ میں دنیا کا سب سے میسور ہیل اور فوٹو جینک چہرہ قرار پائی ہر چہنل اسے فوکس کرتا، ہر ڈائریکٹر اسے اپنی ہسٹری آف ڈائریکشن میں حصہ دیتا چاہتا، سو اس نے عام لڑکیوں کی طرح روایتی پکوانوں کے معاملات میں الجھنا چھوڑ دیا تھا اپنے لمبے سیاہ بالوں کو کٹوا کے جدید کٹنگ میں کروالیا تھا، رنگ اور سیولیس اسٹائش لمبوسات، مغربی سٹج ڈیزائن کے ڈیزائن پر فیمو اس کی وارڈ روب کا حصہ بننے گئے، اس نے ڈینٹس میں ایک عالی شان کوگی لے لی تھی کرائے پر، اسے معلوم تھا کہ اب ہر بڑی کمپنی اسے اپنا براڈ ماڈل چنے گی، ہر فلسا ز اسے بک کرنے کو دروازہ کھٹکھٹائے گا، ہر وی چینل اس کو اپنے شو میں مدعو کرے گا انٹرویوز، اور بہت کچھ، اس سب کے لئے اسے اپنا ظاہر بدلنا تھا، اچھی پر سنائی گئے ساتھ اچھا گھر بھی پلس پوائنٹ ثابت ہونا، شوہر جو اس کرنے سے پہلے اس نے بہت سوچا تھا کہ پتا نہیں اس راستے کے دوسری طرف بھی روشنی ہے کہ نہیں مگر جب اہل فیصلہ ہوا تو اس کی طبیعت سے شک کا مادہ خود بخود عیاں ہو گیا، اب بھلے وہ روشنی پانی یا گہری کھالی میں گرتی اس نے سوچنا چھوڑ دیا تھا غلط فیصلوں کا نتیجہ اچھے فیصلوں کے برے اسباب سے کم از کم تھوڑا ٹھیک رہتا۔

”اگر تم ماسنڈ نہ کر دو ایک بات کہوں۔“ اس کے ساتھ آفس میں کام کرنے والی ایک لڑکی نے کہا۔
”میں ماسنڈ اور نو ماسنڈ کے چکر سے دور آ چکی ہوں، تم کہو جو کہتا ہے۔“ اپنے خوبصورت تراشدہ بالوں کو دائیں سے ذرا چہرے سے پیچھے کرتی وہ بولی تو ہلاکی پر کشش لگی۔

”تم بہت اچھی نیچر کی خوبصورت سوچ خوبصورت دل کی مالک ہو، تمہارا فیصلہ مجھے بڑا عجیب اور برا لگا یہ فیلڈ تمہارے مطلب اور مزاج کی نہیں تمہیں اس گندگی میں قدم نہیں رکھنا چاہیے تھا۔“
”ٹوبیہ زندگی میرے لئے شوہر کے گندگی سے بڑی گندگی بن چکی ہے اور جو گندگی میں کھڑا ہوں اس کے لئے چھوٹے بڑے بے معنی ہو جاتے ہیں، میں نے اک جگہ واصف علی واصف کو پڑھا تھا وہ کہتے ہیں کہ رزق صرف یہی نہیں کہ جیب میں مال ہو بلکہ آنکھوں کی مینائی رزق ہے، داغ میں سوچ رزق ہے، رگوں میں خون رزق ہے، یہ زندگی ایک رزق ہے سب سے بڑھ کر ایمان رزق ہے، مگر کیا تم مانو گی میں ان سب سے محروم ہو گئی اپنی بگائوں کو مہربانیوں کے سبب، میری سوچیں، صلاحیتیں ان کو اپنا بناتے صفر ہو گئیں اور وہ مجھ پر انحصار کرتے کرتے اپنے قوت و بازو بے آکھرے ہوئے تو مجھے مفلوج کر گئے، میں نے زندگی کو جینے کے قابل بنانے کی کوشش کی وہ ہر کوشش کو شرمندگی و ذلت بنا گئے، وہ آنکھیں جو مجھے بہت چاہتی تھیں ان آنکھوں میں اپنے لئے کیسی نفرت، کتنا زہر دیکھا تھا کہ مجھے ترید تا سید سب

بھول گئے، مجھے مایہ نے برباد کیا دولت بہت سی دولت نے مجھے اس کے دل سے اتارا، میں دولت اس سے زیادہ دولت جمع کر کے بتاؤں گی اسے کہ مایہ ہوتی کیا ہے؟“

”لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم ”سب کچھ“ گنوا کر تہی دامن ہو جاؤ، جانتی ہو کہ شوہر میں مایہ پانے کی قیمت کیا ہے؟“ ثوبیہ نے متاسف ہو کر پوچھا۔

”میرے چاروں طرف کا بچ ہے، میں جیسے جدھر سے گزروں لہو ہوتا ہے تو اسی راہ سے سکتی۔“ وہ ہنسی کھوکھلی ہوئی۔

”مایہ جس کے لئے محبت، عزت، خونی رشتے، اعتبار، وثا سب داؤ پر لگے تو میں صبر بھول گئی، مجھ سے صبر نہیں ہوا اور میں تقدیر سے جھین کر مقدر بنانے لگی ہوں اور یہ میرا حق ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو ثوبیہ متاسفانہ نگاہوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆

نئی جگہ، بادلوں کی گھن گرج اور چمکتی آسمانی بجلی کے ساتھ کمرے میں بندم چھان جانے والا گھب اندھیرا، وہ تھوڑی دیر پہلے اسی موسم کی دلفریبی کو خود میں سمور رہی تھی، اس وقت ملے میں کم ہو جانے والی ڈری سہی بچی کے مانند غنودہ ذہن لئے لرزلی کپکپاتی بیڈ کے پانسی والی سائیز پر ٹانگوں میں سر دیئے بیٹھی تھی، شہریار نے بھی دیکھنے یا جاننے کی زحمت نہ کی تھی وہ سو گئی کہ جاگ رہی ہے، عجیب و غریب وہم، خوف اسے ستارے تھے کبھی ڈراؤنی فلموں کے سین یاد آتے تھے جن بھوتوں کی کہانیاں، انہیں پرے جھٹکنے کی کوشش کرتی تو لگتا آسمانی بجلی بس اسی بل اسی کمرے پہ گرنے والی ہے، اس نے ایسا شدید خوف محسوسات میں محسوس کیا کہ دل جا بے اختیار شہریار کے چوڑے وجود سے لپٹ کر چھپ کر سو جائے مگر اتنی ہمت، حوصلہ اس میں ناپید تھا، کھڑکی کے دلوں پٹ ہوا کے زور دار جھونکے سے کھلے تو جیسے دھماکہ سا ہوا وہ اپنے ہوائی مخلوق کے واہیات میں گرفتار متوحش خوفزدہ سی منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ کو دبانا سکتی۔

گہری نیند میں ڈوبا شہریار بے طرح، ہڑبڑا کر اٹھا تھا اور ٹارچ تلاشنے کو اپنے ہاتھ اٹھار اٹھار مارے مگر عمارت اس نے سر ہانے رکھا موبائل ڈھونڈتے ہوئے اسی کا ٹن پش کیا، تو وہ اسے دیکھتی لپک کر اس کے ساتھ آگئی۔

”مم..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ غیب خوف زدہ نوجو جو آنسوؤں سے بوجھل تھا، شہریار نے گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے شانے پر رکھے اس کے سر کو دیکھا پھر اپنا حصار اس کے گرد باندھ دیا تھا اور وہ رونے لگی۔

بے بسی، لاچاری، خوف اور شکستگی کا اظہار کرتی برستی آنکھیں اور تمام تر انا کو توڑ کر اپنے خود ساختہ ضبط ہارنی یہ لڑکی جیسے شہریار کا ذہن بری طرح جھنجھوڑ گئی، سنبھلنے کی طرف دیکھتے اس کا چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ اپنے دل کو اس کی طرف ایک بار پھر حد درجہ ملتفت پارہا تھا، وہ لڑکی جس کے وجود چہرے ایسی نے اسے اچھا زندگی کے بہت مہربان ہونے کی نوید سنائی تھی، جیسے دیکھ کر اس نے محبت کو چھونا سیکھا تھا، جس کا نازک کوئل وجود اسے بے حد عزیز تھا، اپنی انا کے گنبد پر کھڑی ہر لطف، خفا، ناراض، شدت پسند نظر آنے والی موڈ کے تابع رہنے والی شعلہ صفت لڑکی اس وقت اس سے نزدیک بے حد نزدیک دسترس میں

تھی وہ جو ہمیشہ چاہتی تھی اس کی کمزوری کسی برعیاں نہ ہو اس وقت اپنے خوف، بے بسی کے ہاتھوں کھل رہی تھی اور ان کمزوریوں کو اپنی گرفت میں لےنے کا خواہاں شہریار اس کی بھٹکتی چٹکیوں کو دیکھتا اس کی اٹھل پھٹل سانسوں کے زیر و بم محسوس کرتا عجب سنگینی کیفیت سے گزر رہا تھا، خود سنبھلے جو اپنے اس کے رشتے کو کبھی درست سمجھ نہ پائی اس کی کیفیات و تاثرات سے دانستہ گریز برتی آئی تھی اس وقت شہریار کا وجود اس کے لئے کس قدر تحفظ اور ڈھارس کا باعث تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا، جیسے بھی اس رشتے کا مردیت میں جھیلنا بھی دشوار تھا اس وقت کسی بھی قسم کی ہمت اور وضاحت سے ناپید شہریار کے سینے سے لگی بازوؤں میں سمٹی تھی، اور ایک اطمینان تھا جو اس کو حوصلہ بخشنے تھا، وہ اکیلی نہیں تھی کوئی تھا اس سے محبت، کیتر اور نرمی و خلوص برتنے والا جس کے قرب نے سارا خوف بھگا دیا تھا، جس کی پناہ میں بارش سے بھیکے ٹھنڈے وجود کو گرمائش ملی جس کے ساتھ ہونے سے سارے وہمات و خدشات فریز ہو چکے تھے اور وہ اس کی خوشبو میں، اسیر شکتی رضا مندی لئے اس کو نیم بھگی آنکھوں سے دیکھ کر ہلکی جھکا گئی۔

شہریار: بے بازوؤں کے حصار میں سمٹی اس حسین خوفزدہ ہرنی کو دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر ٹائٹ بلب جلایا کیونکہ لائٹ آچکی تھی تھوڑا سا کسمپاتی وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”اب تو ڈر نہیں لگ رہا۔“ شہریار نے آہستگی سے اس کا چہرہ اچھوا۔

”نہیں۔“ وہ خفیف سا ہنس ہوئی بولی۔

”تو ہر سو جاؤ۔“ شہریار نے اپنے پاس ہی اس کے لئے جگہ بتائی۔

”میں اکیلی نہیں سوؤں گی، مجھے ڈر لگتا ہے، ابھی موسم اتنا خراب ہے۔“ اس کی آنکھیں پھر سے جھپکنے لگیں اور اسی بل بے احتیاطی میں سنبھلے کا دوپٹہ شانے سے پھسلا تھا کیونکہ وہ بیڈ سے اترتے شہریار کا بے ساختگی میں بازو سے پکڑنی بولی تھی، شہریار کی نظریں اس کے گریبان سے اٹھنے لگیں۔

”کھڑکی بند کر دوں ٹھنڈی ہوا اندر آرہی ہے۔“ وہ نرمی سے بازو چھڑاتا آگے بڑھا، دلوں کھلے پٹ بند کیے اور کمر بل پرے کر کے نکیہ سیدھا کرنا ہوا بیٹھا، سنبھلے کو دیکھا جو بے ارادہ ہی اس کے وجہ سے چہرے کو دیکھنے جاری تھی ہلکیس نا حال ہلکی ہلکی تھیں، شہریار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تکیہ اس کے پیچھے رکھا اور بولا۔

”سو جاؤ اب رات بہت ہو رہی ہے، پھر تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“

”آپ مین لائٹ آن کر دیں پلیز مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ کچھ جھجکتی ہوئی بولی۔

”کیا میرے ہوتے ہوئے بھی تم ڈر رہی ہو؟“ شہریار نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا اور اس لئے اپنائیت سے کہے گئے اس فقرے میں جانے کیسا سحر تھا کہ سنبھلے کو لگا اس کی ساری ہستی سمٹ کر اس ہاتھ لچہ میں آرہی تھی، پوری جان مشکور ہو گئی تھی اور دل جیسے اس ایک ہاتھ میں دھڑک رہا تھا جو شہریار کے مضبوط ہاتھ میں تھا تھا، اسے غور سے دیکھتے ہوئے شہریار نے اپنے پاس کھینچنا تھا بازو اس کے شانے پر دراز کرتے ہوئے دیکھا تو اس کی ہلکیس بوجھل ہو کر جھک رہی تھیں، گلابی ہونٹ نیم دائی لڑ رہے تھے وہ ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی چھونے پر مگر چہرہ دھک رہا تھا۔

سیاں بیوی ہونے کے باوجود ان میں ایسا ربط نہیں تھا تھا، ایسا تعلق کہ وہ ایک دوسرے سے کچھ کہہ سکیں اپنے دکھ سکھ، شہر کر سکیں، اپنی فیلنگو ڈمیلپ کر سکیں، ان کے درمیان ہر وقت مجھد رہنے والی تھی

لگائے تھیں، کچھ برقعہ میں لمبوس تھیں، تو اکثر نے بڑے بڑے دوپٹے سلیقے سے خوب پھیلا کر اوڑھ رکھے تھے، ان سب نے فاطمہ اور ماریا کے سلام کرنے پر غیر معمولی تپاک اور محبت سے استقبال کیا، وہ پہلی دفعہ عام مسلم خواتین کیونٹی سے متعارف ہو رہی تھیں جن میں گریلو خواتین، سکول اور کالج گزرتے کے ساتھ ورکنگ وومن بھی تھیں، وہ عورتیں جو اسلام اور دنیا کو ساتھ ساتھ لے کر چل رہی تھیں جن سے ملتے یا بات کرتے کسی منکویت، محرومی، بے بسی یا مذہبی جنونیت کا تاثر ٹیک نہ ملتا تھا اور یہ سب محسوس کر کے ماریا کو بہت سکون و مسرت کا احساس ہوا، جبکہ اس کے برعکس اتوار کو چرچ میں عیانی خواتین کے مجمع میں وہ اپنے آپ کو اجنبی اور بیگانہ محسوس کرتی تھی۔

ماریا نے ایک طائرانہ نگاہ اس ہال نما کمرے پر ڈالی جس کے در و دیوار کسی بے، وہ تصویر، یا بیت سے خالی تھی بلکہ بے حد خوبصورت عربی رسم الخط میں کچھ آیات مع ترجمہ دیوار گیر الماری میں آئینے سے لگی کچھ اسلامی کتب و قرآنی صحائف، تقریباً پندرہ منٹ بعد بے حد سویر اور گریس فل عورت بمعہ حجاب پروتار انداز میں چلتی اندر داخل ہوئی سب کو مشترکہ سلام کیا اور کارپٹ پر دھرے فلور کشن پر بیٹھتی ہوئی بولیں۔

”مقام رضا جسے عرف عام میں صبر و شکر کا نام دیا جاتا ہے، اللہ کے قرب اور دوستی کی جانب اہم سنگ میل ہے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ کی رضا ہے کیا راضی بہ رضا ہونے یا صبر و شکر سے مراد کیا ہے؟“

حضرت عیسیٰ نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا کہ۔
 ”اے اللہ پاک! مجھے وہ عمل بتا کہ اس کے کرنے سے تو مجھ سے راضی ہو جائے۔“
 ارشاد ہوا ”اے موسیٰ! تم اسے کرنے کی طاقت نہیں رکھتے، تب اللہ تعالیٰ نے وحی نازل فرمائی کہ اے عمران کے بیٹے! میری خوشی اسی میں ہے کہ تو میرے حکم پر خوش رہے، فرمایا اگر کوئی یہ چاہے کہ مجھے تسلیم و رضا کا مقام مل جائے تو وہ اللہ کی رضا کو خوشی سے قبول کر لے۔“

”مطلب؟ اللہ کے رنگ میں رنگ جانا، ذاتی پسند ناپسند کو ترک کر کے اللہ کی پسند، ناپسند میں داخل جانا، زندگی سے اپنی خواہش، اپنا وزن، اپنا ٹیسٹ، اپنی اپنائیت اپنا ارادہ، سب کچھ نکال دینا اور اللہ کی خواہش، اپنائیت اور ارادہ کو اپنا لینا، تقدیر اور قسمت سے کوئی گلہ شکوہ نہ رکھنا، اللہ کے فیصلوں کو بغیر ہچکچاہٹ کے دل سے قبول کرنا، خود کو اپنے تمام معاملات کو مکمل یقین اور ایمان کے ساتھ اس طرح اللہ کے حوالے کرنا کہ پھر بے فکر اور بے غم ہو جانا، رضا کے دو مقام ہیں، (۱) انسان رب پر راضی ہو جائے، (۲) انسان رب سے راضی ہو جائے، ایک مقام ریاضت، مجاہدہ اور کوشش سے حاصل ہوتا ہے یہ مقام حال ہے، دوسرا مقام ”عطا“ ہے یعنی جو بھی رب کی طرف سے عطا ہوا ہے خوشی سے قبول کرنا۔“

فاطمہ ساتھ ساتھ ماریا کو لپ ٹاپ پر انگلش میں یہ پیکچر پڑھانی جا رہی تھی اور ماریا کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کچھ انوکھا، نیا اچھا سیکھنے اور کرنے جا رہی ہے اور اس کے سامنے بیٹھی معزز خاتون اب کہہ رہی تھی۔

”مقام رضا کو مزید سمجھنے کے لئے ہم انبیاء کی سیرت کا جائزہ لیتے ہیں۔“
 ”حضرت یعقوب اپنے بیٹے حضرت یوسف کی جدائی کے غم میں رو رو کر ٹاپٹاپ ہو جاتے ہیں لیکن اپنا

مہری نے جیسے جذبات بھی سلا دیئے تھے مگر ان تپتے لمحات میں جاوہ تھا کہ وہ لطیف احساسات اور نرم و گرم جذبات کو ہوا دے رہے تھے بہت کچھ کہنے سننے کی آرزو ان دونوں کے دلوں کو تپش دے رہی تھی، شہر یار کی مروانہ انا اور سعید کی خود ساختہ اکڑ کہیں دور جاسوگی تھی، بس دلوں کے ساحلوں پر محبت لہریں مارنی عروں جاں مہکار رہی تھی، شہر یار کے لب اس کی آنکھوں اور لبوں کو چھو رہے تھے اس کی دھڑکنیں سعید کی بے ترتیب سانسوں سے الجھ رہی تھیں، اپنے اس کے تعلق و رشتہ کو جبر، مجبوری، مصلحت کا نام دینے والی کو اس وقت کچھ یاد نہ تھا، وہ بس صندل کی طرح مہکتی مشام جاں کو معطر ہوتے دیکھ رہی تھی، یہ محبت، طلب خواہش و رضا اور قربتیں وہی تھیں جن کے شہر یار نے خواب دیکھے تھے، ایک انوٹ بندھن جو من و تو کا فرق مٹا دیتا ہے، چہرے کی نرمی، آنکھوں کا بوجھل پن، خود پسندی، شہر یار جیسے اس کے ہر رنگ ہر احساس کو خود پہ حاوی پارہا تھا اور سعید اس کی آنکھوں سے بھٹکتی مہربان چمک، محبت و لطف کی بے پایاں عنایتوں پہ خود کو سحر زدہ محسوس کر رہی تھی، دو دل ایک ہی تال پہ رقص کر رہے تھے محبت عنایت مہربانی مگر نہیں کچھ دیر پہلے سعید کا پہلو تپتی کرنے والا انداز، انکار، ضدی اور ہٹیل انداز یاد آیا تو شہر یار کا دل لمحہ بھر میں بیزار ہوا، وہ اب بھی مجبور تھی، خوف و موسم کی شدت نے اسے خود پسندی پر مجبور کیا تھا اور یہ پسندی کسی بے ساختہ بے اختیاری، محبت کے کسی دلنشین لمحہ کا حادثہ نہ تھی، بلکہ وہ اجنبیت، ڈر، تنہائی موسم کی خرابی و شدت کے خوف سے اس کے پاس آئی تھی، شہر یار کے بازو پرے ہوئے محبت کی مہربان بساط کٹنی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا، سعید جو اپنی ناہموار سانسوں میں ابھی خیر زدہ سی خود پہ ستارے برستی دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھیں پہلے حیرت پھر بے یقینی اور بعد میں دکھ کے شدید ترین احساس میں ڈوبی اس کے سرد مہر تنکے مغرور نقوش کو دیکھتی رہ گئیں جواب اضطرابی انداز میں سگریٹ سلکانا کھڑکی کے پٹ کمرے لے کھڑا تھا، وہ سعید کی طرف متوجہ نہ تھا، مگر سعید کسی لٹے، تھکے ہارے مسافر کی مانند ساکت اس یکدم رشتہ بدلتے اکھڑ مزاج اور نا پسند شخص کو دیکھے گئی اور آنسو پلکوں سے جھڑتے رہے۔

☆☆☆

فاطمہ نے اس کا سوال سن کر کچھ دیر اس کی طرف دیکھا تھا پھر بولی۔
 ”میں۔ تم سے ایک دن کہا تھا کہ لاہور جا کے میں تمہیں ایسے لوگوں سے ملواؤں گی جو تمہارے پر رشتہ ایہام کو دور کر کے روحانی حوالہ سے مذہبی خلیجان کے حوالہ سے تمہاری تسلی کر سکتے ہیں اور آج میں تمہیں وہیں لے کر آؤں گی تمہارے سوال کا تسلی بخش جواب وہیں ملے گا۔“
 ”فاطمہ تم کہتی ہو میں ضرور چلتی ہوں مجھے ہر اس چیز سے انبیت ہوتی ہے جو کسی بھی طرح حق و صداقت کی تلاش میں میرے لئے معاون ثابت ہوا اور تمہارا رویہ تو خصوصی بہت اپنائیت و مہمان نوازی کا سجاوٹ لئے ہے۔“

”کیونکہ آدم و حوا کی اولاد ہونے کے ناطے ہم آپس میں بہنیں بھی ہیں اور ہر انسان سے بلا تفریق رنگ و نسل، مذہب و فرقہ مساوات و برتری کا سلوک برتنا ہمارے مذہب کا حصہ ہے۔“

فاطمہ اسے یہاں لے کے آ رہے ایک مسجد کا اوپری حصہ تھا، نچلے حصہ میں مردوں کے لئے اور اوپری حصہ میں خواتین کے لئے پیکچر ہر پارہا تھا، وہاں تقریباً سترائی کے قریب خواتین موجود تھیں جن میں زیادہ تعداد نو عمر اور جوان کیوں کی تھی، ان موجود مسلم عورتیں ریش لباس کے ساتھ انکارات اور حجاب

دکھ اپنا کرب صرف اللہ سے کہتے ہیں۔“

”پھر ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت ایوبؑ پر ایسی کڑی آزمائش آئی کہ مال و اسباب کھیت کھلیاں سب تباہ ہو گئے، اولاد مر گئی، آپ کے جسم میں کڑے پڑ گئے، لیکن آپ نے پھر بھی اللہ سے شکوہ یا گلہ نہیں کیا۔ یہ مقام رضا نہیں تو کیا ہے؟ اور حضرت ابراہیمؑ جب اپنے خواب کا تذکرہ کرتے فرماتے ہیں کہ بیٹا! میں خواب دیکھتا ہوں کہ تم کو ذبح کر رہا ہوں، حضرت اسماعیلؑ فرماتے ہیں، اے ابا جان! آپ کو جس کام کا حکم ہوا ہے کر گزریئے انشاء اللہ آپ مجھے صابریں میں سے پائیں گے، کیا حضرت اسماعیلؑ کا اللہ کی مرضی اور فیصلہ پر سر تسلیم خم کر دینا راضی بہ رضا ہونا نہیں ہے کیا؟“ ماریا مہبت کی ہو رہی تھی یہ بیان سننے پڑھتے ہو۔ نئے آقائے دو جہاں، وجہ تخلیق کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسوہ حسنہ ملاحظہ فرمائیے کہ بچپن میں ہی یتیم و یمیر ہو گئے، نبوت کا اعلان کیا تو کبھی شعب ابی طالب میں محصوری کی دہشت تو کبھی طائف میں بد بخت شریروں کی پتھر زنی کی صورت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اذیت دی گئی، یہاں تک کہ اپنا آبائی شہر چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا، کنارے آقا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ضبط اور صبر کو کس کس طرح نہیں آزمایا لیکن آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پھر بھی ان کے لئے کرم ہی کرم اور عطا ہی عطا رہے، کبھی بددعا نہ فرمائی، کبھی حالات کی سختیوں سے آزرہ ہو کر تسلیم و رضا کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا، بے شک آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صبر و رضا کے اعلیٰ اور بلند ترین درجہ پر فائز تھے۔“ تفصیلی بیان، دلائل مثالیں اور دلنشین انداز میں بولتی رہ خاتون جن کا نام فاطمہؑ نے اُم خدیجہ بتایا تھا سب کو مہبت و سحر زدہ کیے تھے، فاطمہؑ نے ایک تراشے پر ماریا کا سوال لکھ کر ان کی طرف بڑھایا اور بھی کئی لوگ تھے جو سوالات پوچھ رہے تھے پھر کے اختتام پر سب کو جواب ملنے تھے لوگوں سے فارغ ہونے کے بعد وہ پر خلوص سی مسکراہٹ لئے ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”کسی شخص نے ایک درویش سے پوچھا کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ مجھے پتہ چل جائے کہ اللہ مجھ سے کتنا راضی ہے؟“
درویش نے کہا۔

”اپنا اندر منول لے جتنا تو اللہ سے راضی ہے، اتنا ہی اللہ تم سے راضی ہے۔“

”یار رکھیے ماریا، حادثہ و رخِ محردی کا مقصد ہماری زندگی کی سست درست کرنا ہوتا ہے، خود غرضی سے نکل کر دنیا سے دوسروں کی بھلائی اور خیر خواہی کا درس، پیار ہونے سے دوسروں کی تڑپ، لا چاری اور بے چینی کا بہتر اندازہ لگانا بلکہ صحت و سلامتی کی قدر و قیمت بھی جانتا، آپ کا دل ٹوٹتا ہے تو آپ دوسروں کا دل توڑنے سے اجتناب کرتے ہیں، آپ نے زندگی میں بھی بھوک کاٹی ہو تو آپ کسی مفلس کی لا چاری اور فاقہ زدگی کو محسوس کر سکتے ہیں، اسی طرح جب آپ کو کوئی چھوڑ دے تو مسائل کے انبار ٹوٹے خوابوں کے ساتھ جینا سیکھتے ہیں، اس وقت کو جو مصائب بھرا ہے گزر جانا ہے رو کر گزاریں یا پس کر، صبر و شکر سے یا گلہ شکوہ کر کے۔“ وہ شستہ انگریزی میں مدلل انداز میں بول رہی تھیں۔

”یاد کیجئے کہ گزشتہ زندگی میں بعض لمحے ایسے بھی آئے تھے جب آپ نے اللہ سے کچھ مانگا تھا لیکن آپ کو، آپ کی توقع کے برعکس ملا، تب آپ اللہ سے کچھ ناراض اور زندگی، رشتوں، تقدیر سے قدرے مایوس رہنے لگیں لیکن آنے والا وقت ثابت کرے گا کہ آپ کی خواہش کا پورا نہ ہونا ہی بہتر تھا کیونکہ اللہ

نے آپ کو کسی بڑے نقصان سے بچایا ہے، اللہ نے آپ کو کچھ دوا اور دعا کے باوجود حالات کی سختی، تلخی بڑھا کے دی تو اللہ اس آزمائش کے ذریعہ آپ کا درجہ بلند کرنا چاہتا ہے اور ماضی کے وہ مواقع وہ مراحل جب مصیبت تلاش حق میں طعن و تشیج، بیماری، پریشانی، ناکامی سب آپ نے اللہ کو پکارا اور جواب نہ پایا تو خود سے پوچھیے کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کی کوشش کی سست درست نہ تھی، اللہ پر یقین، اعتماد اور بھروسہ میں کمی ہو، آپ نے مانگا ہو مگر حیرت ل یقین کے ساتھ کہ پتا نہیں اللہ قبول کرے گا بھی کہ نہیں ایسے حالات میں کوشش اور یقین کی کمی کو دور کرنے کی کوشش کیجئے اور کڑے وقت رشتوں کے چھوٹنے کا غم شکوہ ہے تو یہ بھی یاد کیجئے کہ اللہ نے آپ کی تنہائی، بے بسی، دکھ بانٹنے کو آپ کا خیال، تسلی دینے کو کتنے لوگوں کو آپ کے قریب کیا اور اس انتظار و مصائب کا گلہ ہے جو ہے تو اللہ کچھ انتظار کے بعد آپ کو بہترین سے نوازنے والا ہے، ان مصائب، حادثات اور آزمائش کی صورت میں اللہ کو آپ کو کچھ سکھانا اور سمجھانا مقصود تھا اور انہی واقعات کے نتیجہ میں اللہ کا قرب ملتا تھا، اور بے شک وہ غم جو اللہ کے قریب کر دے اس خوشی سے بہتر ہے جو اللہ سے دور کر دے۔“ ماریا ہلکیں جھپکائیں بغیر ساکت اپنے سامنے موجود معزز خاتون کا نورانی چہرہ دیکھ رہی تھی اور الفاظ سیدھے دل پر اثر کر رہے تھے۔

”اہل تسلیم و رضاں تقدیر پر راضی رہتے ہیں وہ مصلحت شناس ہوتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے سورۃ بقرہ کی آیت نمبر 216 میں موجود اللہ کے اس حکم کو پالیا کہ ”ہو سکتا ہے جو تمہارے لئے ناکوار ہو اور وہی تمہارے لئے بہتر ہو، ایک چیز تمہیں پسند ہو وہی تمہارے لئے بری ہو، اللہ جانتا ہے تم نہیں جانتے“ تم اب تک غیروں سے امید رکھتی رہیں سو صداقت کے راستے مستقیم رہے اب تم اللہ کا دروازہ کھٹکنا، مضبوط عقیدے، یقین کی گہرائی کے ساتھ کامیابی پاؤ گی کیونکہ فرمان الہی ہے کہ۔“
”جو لوگ ہمارے راستے کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں، ہم ان کو اپنی راہوں کی راہنمائی کر دیا کرتے ہیں۔“ (العنکبوت۔ 69)

ماریا کی آنکھیں بند تھیں اور ان سے آنسو بہہ رہے تھے قرآن کی مذکورہ بالا آیات کے حسن و سچائی نے اسے ذہنی و قلبی طور پر ایک عجیب کیفیت سے دوچار کیا تھا وہ مسلسل رو رہی تھی اپنی روحانی کیفیات میں ڈوبی۔

☆☆☆

”ای مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“ شب بھر کی بیداری، بے طرح سوچنے اور کشمکش سے نکلنے کے بعد وہ اپنی ماں کے گھٹنے تھامتھا ہوا بولا تو انہوں نے بغور بیٹے کو دیکھا۔

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں صبا سے، آپ کو میرا رشتہ لے کر وہاں جانا ہے۔“ راشدہ بیٹے کو حیران اور کچھ ناراض لگا ہوں سے دیکھ کر بولیں۔

”صبا ایک اپانچ لڑکی ہے، پیار رہے گی عرصہ تک، تم ماشا اللہ اچھے سدرست خوبصورت پڑھے لکھے اور اچھی پوسٹ پر ہو کون سی کمی سے تمہیں لڑکیوں کی۔“

”ای جو کچھ آپ نے کہا بجا مگر صبا کے ساتھ ہونے والے اس حادثے کا ذمہ دار میں ہوں، وہ اگر اپانچ ہوئی ہے تو میری وجہ سے، اس کی خوشیوں کا قاتل آپ کا بیٹا ہے، مجھے اس غلطی کا ادا کر لینے دیں۔“ وہانچ نے ساری بات بتاتے ہوئے کہا تو ماں کے ساتھ بچہ نہیں بھی اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”میں تب بھی تمہارے لئے مناسب نہیں سمجھتی، تم جذبات میں آکر سوچ رہے ہو اور جلدی بازی میں فیصلہ کر رہے ہو جس کا بعد میں تمہیں ملال ہوگا، صبا کے ساتھ جو ہوا تمہاری غلطی نہیں وہ ایک حادثہ تھا، محض ایک ایکسڈنٹ، جو کسی کے بھی ہاتھوں ہو سکتا تھا کیونکہ یہ اس کی تقدیر میں تھا۔“ اب وہ بیٹے کو سمجھا رہی تھیں۔

”تو سمجھ لیں اس سے شادی بھی تقدیر کا فیصلہ ہے جس میں کوئی جذباتی پہلو نہیں، آپ جانتی ہیں میں جذبات کے ہاتھوں فیصلے نہیں کرتا ورنہ صبا کی بجائے اریہ کی بات کرتا۔“ وہ مضبوط انداز میں بولا تو جان چھڑانے کو راشدہ نے کہا۔

”تم پھر سوچ لو بیٹا، ایسے فیصلے لمحوں میں نہیں ہوتے نہ یہ گڑے گڑیا کا کھیل ہے، پوری زندگی کا معاملہ ہے اور فرض کرو وہ ٹھیک نہ ہوئی تو.....“

”ڈاکٹر ز کے مطابق وہ ٹھیک ہو جائے گی اور نہ بھی ہوئی تو میرے لئے وہ ویسی ہے جیسی پہلے تھی اور آپ کو ہر صورت پر پوزل لے کر جانا ہے مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔“ وہاج کا لہجہ ٹھوس اور انداز بہت اٹل تھا، وہ فیصلہ کر چکا تھا انہیں صرف آگاہ کر رہا تھا، یہ بات اتنی آسانی سے ہضم ہونے والی نہیں تھی، غصہ، افسوس اور حیرت سے راشدہ بیگم کا دل جل رہا تھا موڈ خراب ہو چکا تھا، یہ ٹھیک تھا کہ حیدر صاحب کی بدولت ہی ان کا بیٹا قدم جما پایا تھا، ان کی کمپنی میں بڑا عہدہ بھاری تنخواہ تری دن یہ دن بدلتی حیثیت جس نے ان کی نظریں آسمان پر لگا دی تھیں، یہ ٹھیک تھا کہ صبا ان کی لاڈلی اور جیتی جیتی بیٹی تھی، شکل و صورت میں یکساں اگر وہ اسے بیاہ لائیں تو لاکھوں کا جہیز ملتا مگر ساتھ معذوری بھی جو عمر بھر کی بھی ہو سکتی تھی۔

”ای اگر بھائی چاہتے ہیں صبا کا ساتھ تو برائی کیا ہے؟“ ہما بولی۔

”جب رہو تم میں نے مشورہ نہیں مانگا بہو خدمت کروانے کے لئے لائی جاتی ہے اور تمہارا بھائی خدمت کرنے کے لئے لا رہا ہے۔“ وہ بھڑک کر بولیں۔

”ای حیدر صاحب جدی پشتی رئیس ہیں ایک ہی بیٹی ہے اتنا جہیز دیں گے کہ گھر بھر جائے گا اور یقیناً سلائی میں عالیشان بنگلہ، کارہم سب کو گولڈ بھی مل سکتا ہے پھر بیٹی کے لئے وہ ملازمین بھی دے سکتے ہیں، اگر معذور یا بیمار ہے تو ہمارا قاعدہ ہے، ہم جیسے چاہیں اس کی چیزیں برقی استعمال کریں کون سا اٹھ کر منع کر سکے گی، مفت میں عیش ہو گئے پھر وہاج بھائی اکلوتے بیٹے ہیں، اس گھر کے اچھا ہے بیوی کے کنٹرول میں نہیں، ہمارے بس میں رہیں گے الٹا حیدر صاحب کی پیمالی اور خود صبا ہمارے احسان مند بھی سراٹھا کر بات نہیں کر سکیں گے آپ کے سامنے، میرا تو خیال ہے صبا کی خیریت پوچھنے کے بہانے آج چلتے ہیں تو آپ رشتہ بھی ڈال دیجئے گا۔“

ان کی چھوٹی بیٹی جو مفاد پرستی، لالچ میں انہی پر مبنی تھی بولی تو وہ اس کی ذہانت پر عیش عیش کر اٹھیں، واقعی یہ سب تو انہوں نے سوچا نہ تھا، دولت بے تحاشا دولت کی چمک قیمتی فرنیچر امپورٹڈ جہیز اور زیادہ حیثیت مرتبہ ہو سکتا ہے، وہاج کو وہ باقاعدہ کاروبار میں بطور داماد حصہ دار بنالیں، یہ سب سوچ کر وہ ایکدم سے کھل اٹھیں اور باقاعدہ صبا کے گھر جانے کے منصوبے بنانے لگیں اور وہاج ان سے بات کر کے سیدھا عشاق علی خان کے آفس گیا، شہریار کے آنے والی کا پتا کرنے کیونکہ اس سے رابطہ نہ ہو پارہا تھا

اور وہ اپنا یہ فیصلہ سب سے پہلے اس سے شیئر کر کے سعید کے ذریعے صبا کے گھر میں اس پر پوزل کی راہ ہموار کرنے کے ساتھ ان کے دیوز بھی جاننا چاہتا تھا، مگر شہریار سے رابطہ نہ ہونے کے باعث وہ یہ بات واپسی پہ ڈال کے حیدر صاحب کے گھر پہنچا اتفاق سے وہاں اسی موضوع پہ گفتگو ہو رہی تھی اور بے ساختہ نئی اظہار عابراہ راست کر دیا اس نے۔

اس کی بات پر کچھ دیر کے لئے لاؤنج میں موجود تمام نفوس ساکت، تھیرزدہ اور سن سے رہ گئے اور بے یقینی سے بالکل خاموش تھے، وہ موجودہ صورتحال سے ہرٹ تھے، انہیں معلوم تھا کہ سال دو سال کچھ عرصہ لگتا توڑا لبا اور تکلیف دہ پر اس سہنا پڑتا صبا کو مگر بالآخر وہ ٹھیک، تندرست ہو کر پھر سے زندگی کو بھرپور انداز میں جینے کے قابل ہو جاتی، پھر یقیناً اس کے لئے بہترین رشتوں کی کمی نہ ہوتی، مگر اس کیفیت میں وہاج حسن جیسا بینڈ سم، کوالیفائیڈ ایجنٹ عہدے پر فائز شخص خود صبا کے ساتھ کا خواہاں اور اس سے شادی کا منتہی ہو، یہ بات واقعی عجیب تھی۔

”وہاج تم بیٹا آؤ کیسے ہو؟“ نزہت نے خود کو حیرت سے نکالتے ہوئے اسے آگے آنے کا کہا تو باقی سب بھی اپنے رے کے سانس بحال کرنے لگے، عدیل اور راحیل کچھ دیر کے بعد وہاں سے اٹھ گئے ماریا بھی ان کے ہمراہ جا چکی تھی، نزہت بیگم اب کلی توجہ کے ساتھ وہاج حسن کی طرف متوجہ ہوئیں تو وہاج نے بڑے مہذب انداز اور شائستہ الفاظ میں کہا تھا۔

”آئی میں صبا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم، اتنا کچھ ہو جانے کے بعد، صبا سے شادی کرو گے، جانتے ہوئے کہ ابھی وہ کافی عرصہ اس صورتحال میں رہے گی نہ تو بیمار نہ تندرست، ذہنی طور پر ڈپریشن اور جسمانی طور پر معذور۔“ بات کرتے ہوئے ان کی آواز بھرا گئی وہ کچھ دیر تک بول نہ سکیں تو وہاج نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تھا۔

”آپنی آپ ایسا کیوں سوچ رہی ہیں وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ابھی تم جذباتی ہو کر کہہ رہے ہو مگر زندگی جذبات کے سہارے نہیں گزرتی نہ ہمدردی تمام عمر کوئی بھاسکتا ہے کل کو تمہیں اپنی یہ خواہش احتمال نہ لگے گی اور تم، تمہارے گھر والے صبا کو وہ مقام نہیں دے سکیں گے جو ایک بہو کا حق ہوتا ہے اور میری بیٹی جو تم لوگوں کے سامنے سراٹھائے کھڑی ہوئی تھی سر جھکائے رویا کرے گی۔“ ان کے لہجے میں اضطراب اور بے چینی درآئی تھی۔

”آئی پلیز میرے خلوص کو ہمدردی کا نام دے کر شرمندہ نہ کریں اور میں نے جذباتی ہو کر نہیں بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اور یقین کریں میرا یہ فیصلہ بھی آپ کو پریشان یا صبا کو شرمندہ نہ ہونے دے گا، یہ میرا وعدہ ہے وہاج احسن کا وعدہ، وہاج حسن کا وعدہ اور مرد جان سے پھر سکتا ہے وعدے سے نہیں (افسوس کہ اس مرد نے یہ وعدہ کسی وقت اریہ سے بھی کیا تھا اور اس سے پھر بھی چکا تھا) رہی میری فیملی کی بات تو آپ وہ ٹینشن بھی نہ لیں میں ای سے بہنوں سے بات کر چکا ہوں سب کا جواب Positive ہے اور ہو سکتا ہے وہ ایک دودن تک آپ کے پاس آئیں بات کرنے۔“

”نہیں بیٹا یہ فیصلے یوں لمحوں میں نہیں ہوتے، یہ شادی بے عمر بھر کا معاملہ، یوں اچانک بلا سوچے سمجھے میں صبا کی شادی نہیں کرنا چاہتی اور تب تک تو بالکل بھی نہیں جب تک وہ اس فیر سے باہر نہیں آ جاتی اور یہ عرصہ کتنا ہو سکتا ہے ڈاکٹر ہونے کے باوجود میں کچھ بھی ٹل از وقت یقین سے نہیں کہہ سکتی۔“

میں اپنی بیٹی کے لئے پریشان سہی تمہارے لئے بھی مخلص ہوں اور ہرگز نہیں چاہوں گی کل کو تم کسی زیاں یا پچھتاوے کے احساس میں گھر دو تو تمہارا یہ فیصلہ میری بیٹی کے لئے عمر بھر کا روگ بن جائے، تم اپنے گھر والوں کو منع کرو۔“ زہت لٹی میں سر ہلاتی سنجیدگی سے بولیں تو وہ ہاتھ چپ سا ہو گیا۔

☆☆☆

اپنے وجود کا ملتا نہیں کوئی سراغ
یوں غم اٹھائے پھرتی ہوں سارے جہان کے
قسطوں میں مر رہی ہوں نیا تجربہ نہیں
میں سود ہی چکائے گئی جسم و جان کے

اس کی آنکھ کھلی تو دن کا نی ہو چکا تھا اور سب سے پہلی۔ بے ارادہ اٹھنے والی نظر سامنے صوف پر بیٹھے شہریار پر گئی بہت اچھی ڈرینگ میں، سلیقے سے بال سنوارے، قیمتی پرفیوم لگائے، ہشاش بشاش اور مطمئن کسی سے موبائل پر مصروف گفتگو تھا، اس کی سماعتوں میں صبا کی آواز گونجی۔

”سعید شہری بھائی بہت اچھے ہیں بس ذرا دل کو سمجھا لو تو سب اچھا، خوبصورت لگے، زندگی آسان ہو جائے گی محبت کے سہارے جیتے اور یوں جیتے ہوئے تمہیں ان کے بنا ایک لمحہ گزارنا بھی دشوار لگے گا۔“

اور خود پہ تہہ در تہہ لا پردائی، بے حسی و بے نیازی کے خول چڑھاتے اتنے خوبصورت بندے کے ہمراہ رہتے اب تک تو اس نے روایتی میاں بیوی کے ایچ کو قائم رکھنے کی بس کچھ کوشش کی تھی وہ بھی مارے باندھے، مگر تنہائی میں طمانیت کے سارے نقاب اتر جاتے پھر شہریار کی قربت چاہے چند گھنٹوں کے لئے تھی اس کے وجود کی بے چینی تو حد سے سوا کر دی تھی وہ پوری رات خود کو عجب پیش میں جھلتا محسوس کرتی رہی، وقتی کشش کے ہاتھ سہی مگر شہریار کی وہ محبت و شوق سے بھری جسارتیں اور استحقاق کا بھرپور انداز جو لمحوں میں سعید کو اسیر اور زیر کر گیا تھا، وہ بھول گئی تھی کہ اس شخص سے گریز، انا یا بے اعتنائی برتنا ہے، بس جذبول کے ان دیکھے سمندر میں بہنے لگی تھی۔

اور اس سب کے بعد وہ خود لا تعلق ہو سکتی تھی کیا اپنے درمیان رشتے کے شرعی و فطری تقاضوں سے؟ یا شہریار کی اجنبیت برداشت کر سکتی تھی؟ نہیں ہرگز نہیں سعید کا دل پوری شدت سے چلایا تھا۔

”میں دیکھتی ہوں شہریار کہ مجھے ارزاں کر کے تم کتنے دن خوشی سے جی سکتے ہو اور اب یہ سب اتنا آسان نہیں ہوگا، اگر تم اپنا استحقاق اپنی مرضی سے جتا کر مجھ یہ ملکیت کا احساس جتا سکتے ہو تو تمہیں مجھ سے وابستہ رشتے کے حوالہ سے مجھے عزت، مقام اور محبت دینا ہوگی۔“ وہ اٹل انداز میں سوچتی اٹھی۔

اور ناشتے سے فراغت کے بعد جو خبر شہریار نے اسے سنائی تھی، سعید کو یکدم ساکت کر گئی، کتنی دیر تک وہ کچھ بول نہ سکی تو شہریار نے اس کے کندھے پر تسلی دینے والے انداز میں ہاتھ رکھا تھا۔

”تم یقین رکھو سعید، اب صبا بالکل ٹھیک ہے آئی سی یو سے نہ صرف باہر آ چکی ہے بلکہ گھر شفٹ ہو گئی ہے اور پہلے سے بہت بہتر ہے۔“

”اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے کسی نے بتانے کی زحمت نہیں کی، میری بہن جیسی دوست موت کے دروازے سے واپس لپٹی اور میں بے خبر رہی۔“ اس کی آنکھوں سے تیز رفتاری سے آنسو بہنے لگے تھے

مارے دھن سہت سے وہ بوسہ پارسیا۔
”ہم سے کسی کا بھی رابطہ نہیں ہو رہا تھا ڈیڑھ سال سے خود کو سنبھالو ہم ابھی شوٹنگ پیک اپ کر کے چلتے ہیں، اس کڑے وقت میں صبا اور اس کی فیملی کو ہماری ضرورت ہے۔“ شہریار نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ بے اختیار ہی اس کے سینے سے لگ کر زار و قطار رو دی، شہریار نے ایک طویل آہ کھینچتے ہوئے، اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لیا اور دلاسہ دینے لگا، کچھ ہی گھنٹوں بعد وہ پاکستان روایتی کے سفر میں تھے اور صبا کی حالت، کیفیت کے بارے میں سوچتی سعید کے دل کی بے چینی، اضطراب حد سے سوا ہو رہا تھا، وہ بھٹکی آنکھوں کے ساتھ اپنی ہمدرد، خیر خواہ اور عزیز از جان دوست کے لئے زندگی، سدرستی اور خوشی کی دعائیں مانگ رہی تھی اور شہریار اسے بار بار دیکھتا رہا جو یقیناً اس وقت بہت دلگرفتہ تھی، سوگوار تھی اور اس کے سوگوار ہونے سے شہریار کو زندگی بوجھل محسوس ہو رہی تھی، اسی بوجھل پن میں وہ سعید کا نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لیتا اسے دلاسہ دینے کو سعید ہم آنکھوں سے اسے دیکھتی اور بھٹکے رخسار صاف کرنے لگتی، یہ ٹھیک تھا کہ ان کے رشتے میں کوئی لگاؤٹ، جذباتی پن شروع سے نہ تھا کچھ دنوں کی انا اور ضد تباہی کی کیفیت پیدا کرتی رہی اور سعید کو کچھ دنوں پہلے تک خود سے وابستہ اس تعلق کو لے کر کبھی لگا ہی نہیں تھا کہ اس شخص سے کوئی واسطہ بھی ہے مگر اب وہ بے خبری اور انجانے پن سے نکل آئی تھی، اب خدشات ختم ہو چکے تھے لیکن سدباب باقی تھا۔

”اور اگر یہ شخص مجھے چھو کر پتھر سے پانی نہ کرنا، تو شاید میں ساری عمر بہت شرعی و فطری تقاضوں سے نگاہیں چرائے بے خبرانا میں قید رہتی۔“ سعید نے ایک نگاہ قصداً اس شخص پہ ڈالی تھی جو اس کے ساتھ قدم بڑھاتا اب صبا کے گھر کا گیٹ پار کر رہا تھا اور وہ آنکھیں رگڑتی اندر داخل ہونے لگی۔

صبا سے سامنا ایک ہنسی کھینچی، جیتی جاگتی، پر خلوص اور ہمدرد لڑکی کو لاچار اور بے بسی بستر پر پڑے دیکھنا کتنا مشکل تھا اس کے لئے مگر کرنا تھا اور صبا کو دیکھتے ہی ٹپ ٹپ کتنے آنسو آنکھوں سے باہر تھے، چہرہ بھیٹکا چلا گیا صبا نے اسے دیکھا تھا اور چہرے کا رخ پھیر لیا تھا، سعید کے لئے اس کا یہ خائف انداز عجیبنا و شوار تھا بہت متضاد کیفیات تھیں صبا کے چہرے پر، سعید نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو اپنی طرف کیا تو جانے کس احساس کے تحت صبا اس کے ہاتھوں میں چہرہ دیے روئی چلی گئی۔

”اونہوں صبا بری بات کمزور پڑنا اچھی بات نہیں جبکہ تم دوسروں کو بہادر دی کا درس دیتی ہو پھر جانتی ہو کر روتے بسورتے چہرے تمہارے بھائی کو اچھے نہیں لگتے۔“ شہریار نے قصداً سعید کو دیکھتے ہوئے آخری الفاظ کہے تو صبا کو یکدم ہنسی آئی۔

”ہوں گڈ گرل، اب ہوئی نا بات اور اٹھو بھئی، تم کیا بیمار بنی بیٹھی ہو بجائے اس کے کہ بھائی اتنے دنوں بعد آیا ہے اس کی خاطر مدارات کرو، تم بہانے بنا کر بیڈ کو پیاری ہو رہی ہو۔“ بوجھل بوجھل سے ماحول میں شہریار کا دوستانہ اور فزیکلی انداز فضا کو درست کرنے کے ساتھ صبا کو بھی قدرے ہلکا پھلکا کر گیا اور وہ مسکرا دی۔

”لاؤ کہیں کو گھر داری میں طاق ہونا چاہیے بھی یہی خانگی و چنی چنی اور ترقی کی بنیاد ہے۔“ دو ایک بار پھر دانستہ سعید کو سنار ہا تھا اور صبا اس کی شرارت سمجھ رہی تھی سو مسکراتی رہی۔

”آپ شاید یہ بھول رہے ہیں کہ ہماری آپنی ہر معاملے میں طاق ہیں۔“ راجیل نے سعید کا دفاع کیا اور وہ مسکرا دی۔

”آپ شاید یہ بھول رہے ہیں کہ ہماری آپنی ہر معاملے میں طاق ہیں۔“ راجیل نے سعید کا دفاع کیا اور وہ مسکرا دی۔

”آپ شاید یہ بھول رہے ہیں کہ ہماری آپنی ہر معاملے میں طاق ہیں۔“ راجیل نے سعید کا دفاع کیا اور وہ مسکرا دی۔

”آپ شاید یہ بھول رہے ہیں کہ ہماری آپنی ہر معاملے میں طاق ہیں۔“ راجیل نے سعید کا دفاع کیا اور وہ مسکرا دی۔

کیا پھر بولا۔
 ”ویسے بھی بیوی، بیوی ہوتی ہے کوئی دھوہن، ہاورچن، مالن یا نرس نہیں۔“
 ”بالکل ٹھیک مگر اچھی بیوی وہی ہوتی ہے جو گھر کی امور میں طاق ہو۔“ شہریار بدستور اپنی بات پر مصر رہا، جبکہ سعید خاموش بیٹھی سب کو ہنستے بولتے دیکھ رہی تھی۔
 ”اور میرا خیال ہے آپ یہ ڈسکشن بعد میں کر سکتے ہیں پہلے کھانا کھالیں۔“ نزہت نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔

”آئی ایسا کریں آپ کھانا ڈانٹنگ ٹیبل پر نہ لگائیں، آج صبا کے کمرے میں دسترخوان لگائیں ہم سب یہیں بیٹھ کر کھائیں گے اور صبا ہمارا ساتھ دے گی۔“ سعید نے کہا تو سب نے تائید میں سر ہلائے۔
 ”مگر میں تو اب ڈانٹنگ ٹیبل لگوا چکی ہوں۔“ نزہت بولیں۔

”نوٹیشن آپ بیٹھیں میں خود ملازمہ کے ساتھ مل کر دسترخوان لگوا دیتی ہوں۔“ سعید اٹھنے لگی۔
 ”نہیں بیٹی تم بیٹھو اتنے لمبے سفر سے تھکی آئی ہو، میں خود کر لیتی ہوں۔“ نزہت شفیق انداز میں کہتی اسے روک کر باہر نکلیں اور عین اس وقت جب سب کھانا کھانے کے وقت بیٹھے حفنان علی خان اور شائستہ بیگم آپہنچے انہیں نزہت بیگم نے مدعو کرکھا تھا، خوشگوار سے ماحول میں ہلکی پھلکی نوک جھونک کے ساتھ سب نے اچھا وقت گزارا اور صبا کو بھی کتنے دنوں بعد اس گھر کے درو دیوار نے ہنستے مسکراتے دیکھا تھا۔

”درست کہا تھا ماریا نے کہ بعض اوقات ارد گرد کا ماحول بدلنے سے بھی اندر کا منظر بدل جاتا ہے اور شہریار کی ذرا سی کوشش سے صبا کچھ دیر کے لئے سہمی، مگر اپنی بیماری بھلا چکی تھی، ہر وقت ذہن و دل میں پختہ والا احساس بچا رہی اور بے بسی جیسے پس پشت جا چکی تھی، تو کیا واقعی اسے تبدیلی کی ضرورت ہے اور کیا یہ تبدیلی صرف گفتگو تک ہونی چاہیے یا شادی کی صورت میں، کیا صبا کو یہ تبدیلی شادی بھی دے سکتی ہے؟“ نزہت کا ذہن اب ایک نکتے پہ اٹک چکا تھا، وہ مسلسل مسکراتی صبا کو دیکھتے ہوئے وہاں حسن کی رشتے کی آفر پر غور کر رہی تھیں۔

☆☆☆

ہاتھوں پر
 کتابوں پر
 درختوں پر
 کسی کا نام لکھنے سے
 کوئی اپنا نہیں ہوتا
 نام سے نام جوڑنا
 اتنا آسان نہیں ہوتا
 آسان کا فیصلہ ہے یہ
 زمین پر نہیں ہوتا

کچھ سال قبل کی ہی تو بات تھی زندگی کے کتنے حُرے تھے کالج لائف، آزادی کا احساس، محبت کچھ اہم کچھ خاص بنا دینے والا جذبہ، خونی رشتے، تعلقات، کچھ کیا میسر تھا اور وہ خواب جو محبت سے وابستہ

تھا، جب مستقبل کے اندیشوں سے بے خبر، ارد گرد سے بے نیاز، بے خبر، شوخیوں، شرارتوں میں گم وہ دونوں الماس کے پتھر تلے روپھی چاندنی یا سنہری پتوں پر پڑتی سورج کی روشنی میں ایک دوسرے کو جذب و دل کی کہانیاں سنایا کرتے تھے، معطر بھولوں کی خوشبو جیسے نرم رومینک اشعار سنائے تو اندر باہر زندگی سے بھرپور روشناں جگمگانے لگتیں، وہ زمانہ وہ باتیں وہ یادیں جب لگتا تھا کہ ہمیشہ خوشی، مسفر ہو گی، کامیابی ہر موڑ پر ہنسی کو ہنستی ہوئی ملتی، کبھی گمان بھی نہ کیا تھا کہ آنسو بھی ایک دن ہلکوں کا مستقبل ورثہ ہو جائیں گے، اس نے اپنی ہلکوں پہ انکسے آنسو کا قطرہ انگشت شہادت پہ لیا۔

وہ یوں ملا ہے کہ جیسے کبھی ملا ہی نہ تھا
 ہماری ذات پہ جس کی عنایتیں تھیں بہت
 ہمیں خود اپنے ہی یاروں نے کر دیا رسوا
 کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضاحتیں تھیں بہت
 ”مجھے ایک دفعہ کبھی ایک لمحے کے لئے بھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ زندگی کبھی اس موڑ پر لے آئے گی جب آنکھوں کے پار چاند اور آنکھوں میں صرف وحند رہ جائے گی اتنی دھند کہ سب راستے گمشدہ نظر آئیں گے۔“

”آپ پھر اسی ڈپریشن کا شکار ہیں، بھول جائیں وہ سب، وہ ہماری زندگی سے نکل چکا ہمارے روز و شب کا حصہ نہیں رہا کیوں اسے دل و دماغ پر طاری کر کے خود کو تکلیف دیتی ہیں۔“ جویریہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھتی ہوئی بولی۔

”بھولنا، بھلا اتنا آسان تو نہیں۔“ اریہ نے اک تکلیف دہ آدھ بھری اور کپ اٹھا لیا۔
 ”مگر بھلانا پڑتا ہے ورنہ زندگی آسان نہیں ہوتی، وہ خواب جو سراب بن جائیں جن سے کچھ حاصل نہ ہو کیا فائدہ انہیں رور و کر زندگی عذاب کرنے سے۔“ جویریہ نے ناصحانہ انداز میں کہا، وہ اس بار کچھ بولی نہیں تھی۔

”آپ کیا آپ کی کمپنی جو فنکشن ارنج کر رہی ہے ہم بھی شریک ہو سکتی ہیں، اس میں۔“ اریہ اپنی چائے لئے ان کی طرف آئی ہوئی بولی۔

”ہاں مضائقہ تو کوئی نہیں مگر تمہارا نہ جانا ہی بہتر ہے، میں شوہز اور گھر دونوں کو یکسر الگ تھلگ رکھنا چاہتی ہوں، کیونکہ تم نہیں جانتیں اس فیلڈ کے لوگ اور ایسے فنکشنز میں آنے والے کس قماش کے ہیں، جس کی نگری میں ان کا شمار ہوتا ہے، جو بزنس کو ڈاؤن نہ کرنے کے لئے بہنوں، بیویوں، بیٹیوں کو شو آف کر دیتے ہیں، عورت اس شعبے میں صرف ”دیکھنے دکھانے“ کی چیز ہے، محض لطف و تماشہ جیسے انسانیت کے کسی کھاتے میں یہ لوگ فٹ نہیں کرتے۔“ وہ سچی سے بولی۔

”مگر کیوں؟ اتنے بڑے عہدوں پر فائز اتنے ایجوکیٹڈ، ویل آف یہ لوگ ایسے گھناؤنے کیسے ہو جاتے ہیں؟“ اریہ بے حد حیرت سے بولی۔

”دولت، بے تحاشہ دولت اسٹینڈرڈ اور اختیار کا نشہ نہیں انسانوں کو جھکانے، گرانے اور ذلیل و خوار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے اور وہ انسانیت کے چاہے سے ٹکٹے ٹکٹے شیطانیت کے سب سے اونچے درجے پر پہنچ جاتے ہیں۔“ اریہ کا لہجہ پہلے سے زیادہ تلخ تھا۔

”اور میں نے تم دونوں کے رشتے طے کر دیے ہیں، یہ ممکن نہ ڈیٹ فکس ہیں ڈائریکٹ شادی اور رخصتی اگلے ماہ ایک ساتھ کر دوں گی تم دونوں کی، تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ دونوں کے رشتے اچھے، دولت مند اور معزز فیملیز میں طے کیے ہیں، جنہیں میرے شوہر جو اُن کرنے کا خوف ہے نہ کسی اور قسم کا دھڑکا، ہر چیز اچھی بہترین جو تھی چاہے اپنے لئے خریدو ڈرائیور، گاڑی پیسے سب ہیں۔“ وہ انہیں دیکھتی ہوئی بولی، اریبہ نے دھماکا کیا وہ دونوں شدید حیرت سے ساکت سی ہو گئیں۔

”میں نہیں چاہتی کہ تم پہ میرے حوالے سے کوئی آنچ پریشانی آئے یا غم کا سایہ پڑے، ہر کام کا وقت ہوتا ہے اور اس کام کا مناسب وقت شاید یہی ہے۔“ اریبہ نے اب رمان سے کہا تو وہ حیرت کے جھٹکے سے نکلتی بولیں۔

”مگر اتنی ایمر جنسی میں شادی، ہمیں پوچھے بتائے بنا رشتے طے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ میں اس گھر کا تمہارا برا چاہوں گی۔“

”نہیں، اس گھر کا اچھا سوچتے تو خود کو دلدل میں پھنسا لیا آپ نے۔“

”تو بس Believe it سب بہتر ہوگا کہ اللہ کا کیا ہے ہمارا نہیں اور خود کو بس Rrlex رکھو کہ اللہ بہتر ہی کرتا ہے۔“ وہ انہیں کہتے ہوئے انھی جیکر بیچہ اور جو یہ کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔

”میں اب سوؤں گی کیونکہ رات کا فنکشن ہے اگر سوئی نہ، تو پوری رات جاگ نہیں سکوں گی، تم لوگ ٹھیک شام سات بجے مجھے جگا دینا۔“

”فنکشن تو شاید دس بجے شارٹ ہوگا۔“

”ہاں مگر وہاں جا کر تیار ہونا کچھ دیکھنا کرنا ملنا ملنا ڈرا پہلے کلنا ہوگا اور تم دونوں ٹی وی پر دیکھتا بلکہ ریکارڈنگ محفوظ کرنا لائیو شو ہوگا، میں ریکارڈنگ گھر آ کر دیکھوں گی۔“ اس کا لہجہ قدرے جوشیلا اور ایکساٹمنٹ لئے ہوئے تھا۔

”ہم گھر اکیلی رہیں گی رات بھر۔“ ربیحہ جھجک کر بولی۔

”نہیں فوج بھیج دوں گی خود میں اعتماد لاؤ جو اکیلے ہیں انہیں اکیلا ہی رہنا ہے اور میں اب ریٹ کرنے لگی ہوں تم چاہو تو سنگ روم کے شوکیس کے لاکنڈ دراز میں تصاویر، ڈیٹیل سب موجود ہے دیکھ سکتی ہو اپنے ہونے والے شوہروں کی۔“

وہ انہیں مزید حیرت زدہ کرتی باہر نکلی کمرے سے تو ربیحہ، جو یہ کچھ دیر تھوڑا رہنے کے بعد ایک ہی جست میں سنگ روم کے اندر گئیں اور کچھ دیر بعد ان دونوں کے ہاتھ میں کتابی سائز الیم تھی، بمبہ فیملی تصاویر نام ڈیٹیل دونوں لڑکے اچھے خاصے خوبصورت قد کاٹھ کے، اچھا ناک، نقشہ رکھے والے، مختصر مگر امیر فیملیز سے بلونگ تھے اور ساتھ ان کے پرسنل سیل نمبرز بھی تھے تصاویر کے اریبہ کی جلد بازی سے خائف ہونے کے باوجود یہ سب انوکھا، اچھا، خوبصورت لگا تھا وہ اپنی بہن کی مجبوریوں، دکھوں سے واقف تھیں، جس نے ان کے لئے سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا، وہ ان کے لئے ایک باعزت زندگی کی تلاش میں اپنا آب گرومی رکھ چکی تھی دنیا کے بازار میں اور ان کا برا کیسے سوچ سکتی تھی، وہ اریبہ کے فیصلے پر سر تسلیم خم کر چکی تھیں۔

مگر ایک سوچ کے ہاتھوں پریشان ضرور تھیں کہ اریبہ کو وہ اکیلی کیسے چھوڑ سکتی تھیں؟ اور اریبہ نے

وہ مسلمانوں سے یہ بھی جان رہی تھی کہ اللہ نے قوموں کی ہدایت و موعظت کے لئے بہت سے پیغمبر محبوب فرمائے کسی نے نہیں کہا کہ وہ خدا ہیں بلکہ کہا تو صرف یہ کہ وہ بس پیغمبر ہیں، مسلمانوں کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آخری نبی ہیں۔

اسے یاد آیا کہ دنیا کے خاتمہ کے حوالہ سے مسلمانوں کے بھی کچھ نظریات ہیں سو اس نے اسلام کا اپنی ترجمہ پڑھا اور اس کو پڑھنے سے پہلے وہ کچھ اچھی رائے نہ رکھتی تھی اور اسے توقع تھی کہ اس میں خوفناک غلطیاں، اہانت آمیز کلمات، توہمات اور تضادات نظر آئیں گے ایسی لئے وہ موزانہ کے لئے ساتھ ساتھ ہائیکل، زیور، توہمات اور انجیل کے صحائف بھی دیکھتی جاتی تھی، وہ جان رہی تھی کہ اسلام ایک مکمل نظام حیات ہے جو زندگی کے ہر شعبے کی رہنمائی کرتا ہے، نہانے دھونے سے لے کر خاندانی تعلقات اور معاشرتی روابط کے حوالہ سے ایک ایک معاملہ میں یہ دین ٹھوس اور فطری رہبری کرتا ہے، وہ جان چکی تھی کہ کوئی بھی متعصب اور منصف پسند انسان قرآن کے برحق ہونے میں شبہ نہیں کر سکتا اس کا پر شکوہ مگر سادہ اسلوب انسانی نفسیات کے عین مطابق مسائل کا اور اک اور مادی و روحانی معاملات میں انسان کی مکمل رہنمائی قابل عمل تعلیمات اسے ایک ابدی رہنما کتاب ماننے پر مجبور کرتی ہیں، قرآن اسے سچی حوالوں سے بائبل سے منفرد اور افضل لگا، کیونکہ عیسائیت کے کسی عقیدے میں عقل و شعور کی کار فرمائی نظر نہ آتی تھی، جبکہ اسلام کی تعلیمات اور نظریات آپس میں بالکل منظم اور مضبوط تھے، اس نے یہی پڑھا اور سنا تھا کہ اسلام ظلم و بربریت پر مبنی جنگ و جدل کا دین ہے وہ اب جان رہی تھی کہ جہاد کا وہ نظریہ جس کے تحت مسلمان بدنام اور دنیا بھر میں دہشت گرد گردوانے جاتے ہیں وہ قرآن حکیم میں مختلف معنی میں استعمال ہوا ہے کہیں معاشرے کے پسے لوگوں کو نجات دلانے کے لئے کہیں معاشرتی نا انصافی اور محرومی کے خاتمے کے لئے بھی ترکیب نفس کے لئے اور کہیں دشمنوں کی جارحیت روکنے کے لئے، اسلام کا نظریہ جہاد محروموں، بچوں، بوڑھوں اور خواتین کی حفاظت کرتا ہے، یہاں ہسپتالوں، سکولوں، عبادت گاہوں اور رہائشی مکانات پر بمباری کی کوئی گنجائش نہیں، اسلام صرف انسان کو انسان کی غلامی سے نجات دینے کے لئے لڑتا ہے یا پھر اس وقت تلوار اٹھاتا ہے جب تبلیغ دین کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کی جائیں یا دشمن جارحیت پر اتر آئے، اسلام میں بے گناہ انسانوں کے گل و خون کو حرام قرار دیا گیا ہے، اس کی نگاہیں اللہ سبحان تعالیٰ کے اس فرمان پر اشکبار تھیں۔

”اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے جنگ کرو جو تمہارے ساتھ جنگ کریں اور یاد رکھو، حدود سے تجاوز مت کرنا، اللہ حدود سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔“ (سورہ البقرہ، آیت 190)

”جس نے دوسرے انسان کو بغیر کسی وجہ کے قتل کیا تو گویا اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا اور جس کسی نے کسی دوسرے کی جان بچائی تو گویا اس نے ساری انسانیت کو بچا لیا۔“ (سورہ المائدہ آیت 32)

”حرمت انسانیت کا یہ درس اللہ اور اس کے رسول کا دیا ہے اور اسلام میں کسی بے انصافی یا استحصا کی کوئی گنجائش نہیں نہ تو آبادیاتی نظام سامراجیت، طبقاتی کشمکش یا غیر مصنفانہ اور جارحانہ جنگوں کی اجازت ہے اسلام کے قانون صلح و جنگ عین فطری اور انسانی مفاد میں ہیں، اسلام، روح، جسم اور فوری کائنات کے لئے سلامتی اور رشد و ہدایت کا پیامبر ہے سورہ نور پڑھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ

اپنے لئے کیا سوچا تھا؟

وہ بہن جو ہزار صدیات پہلے، مشکلات کے باوجود زندہ رہی، اپنے وجود کو زخم زخم دیکھ کر بھی ان کے لئے جینے کی سعی کرتی رہی، کیا وہ اس کے لئے کچھ کر سکتی تھیں، اور یہ کی آنکھ کھلی تو نہا کر فریش ہوئی جیسے پیا تازہ پھر گاڑی کی چابی اٹھائی اور اس کی گاڑی ان راستوں پر سبک رفتاری سے بڑھنے لگی جولا ہو سکے سب سے خوبصورت پہلے ایونٹ تک جاتے تھے، چار گھنٹے صرف چار گھنٹے کے قافلے پر بھی کاسیابی، شو شروع ہونے میں قائم تھا، پاکستان سلور سکرین اور مٹی اسکرین کی تمام بیوی عورت کریم آواری کے خوبصورت روشنیوں بھرے روڈ تک ماحول میں خوشبوئیں بکھیرتی تھیں ہوری بھی، اور یہ نے محض اک نظر اس طرف دیکھا تھا پھر اپنے لئے مخصوص کردہ ڈرائیونگ روم میں جانے لگی۔

☆☆☆

”اللہ کو ہماری وفاؤں اور عبادتوں کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں، انسان ایک ذمہ دار، سستی ہے اور اس کی تخلیق ایک خاص مقصد کے لئے عمل میں آئی ہے وہ مقصد کیا ہے؟ کتاب الہی نے تخلیق انسان کو وہ خاص مقصد عنایت و ہدایت کیا ہے، ارشاد باری ہے کہ۔“

”ہم نے جنوں، انسانوں کو اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے“ حضرت علیؓ نے اس کی تشریح یوں فرمائی کہ۔۔۔۔۔

مار یا ایک بار پھر درس قرآن وحدیث کی کلاس اٹنڈ کر رہی تھی اور ایک بار پھر اس کی آنکھیں لگا تار آنسو بہا رہی تھیں کیونکہ موضوع و انداز بیان کے ساتھ دلکش قرأت میں قرآنی آیات کا حوالہ زبردست تھا اگرچہ وہ عربی زبان سے بالبدھی مگر قرآن کی قرأت میں ایک معجزانہ تاثیر ہے جو قلب میں عجب کیفیات پیدا کر دیتی ہے، قرآن کا صوتی آہنگ انسانی فطرت کے تاروں کو چھیڑتا ہے، قرآن کی معجزانہ تاثیر آج بھی دہلی ہے جیسی نزول قرآن کے وقت تھی اور سننے والا غیر مسلم آج بھی اس اعجاز کو محسوس کر سکتا ہے کہ یہ آیات آفاقی ہیں، وہ قرآن انگریزی ترجمہ کے ساتھ سننے اور پڑھتی ساتھ عربی زبان و بیان سے واقفیت کی کوشش بھی کرتی، وہ ہمیشہ سے سستی آئی تھی کہ قرآن بنیادی طور پر بس انجیل کی بجڑی ہوئی شکل ہے مگر عمرانیات، انسانیہ، اجتماعیات، اقتصادیت، سیاسیات اور سماجیات کے ضمن میں قرآن نے جو عدل اجتماعی دیا ہے، انجیل میں تو ان علوم کا دور، دور تک نہیں، وہ حیران رہ گئی کہ آج سے چند سو سال پہلے ایسی باتیں کوئی کیسے لکھ سکتا تھا، ایک دفعہ یہ خیال بھی آیا کہ عرب سائنس دان، ریاضی دان، ہیئت دان اور جغرافیہ کے نقش ساز اس زمانے میں خاصا آگے رہے ہوں گے، مگر جوڑ کر بیٹھے ہوئے، توریت اور انجیل کو سامنے رکھ کر ایک کتاب تیار کر دی ہوگی، مگر حریف مطالعے اور تحقیق کے بعد پتا چلا کہ عرب سائنسی انقلاب ظہور اسلام کے بعد کی بات ہے، پھر اسے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کو یہ قرآن حکیم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر وحی کی صورت تو اترے جبرائیل فرشتے کے ذریعے عطا ہوا اور ہی کتاب دراصل کلام الہی کی ایک مسلسل کڑی ہے اور مسلمانوں کا ایمان ہے کہ توریت اور انجیل کے بعض اجزاء جن میں عیسیٰ کا ذکر ہے اس خدا کا الہام ہیں، جسے عرب میں ”اللہ کہتے ہیں، ایک مسلمان ہی نہیں عرب کے عیسائی اور یہودی بھی خدا کو ”اللہ“ ہی کہتے ہیں، پھر مسلمان نوح، ابراہیم، سلیمان اور موسیٰ، عیسیٰ بلکہ بھی توراتی اور انجیلی پیغمبروں کا پورا احترام کرتے ہیں۔

اسلام میں عورت کو کس قدر تحفظ اور حقوق، عزت حاصل ہیں ورنہ اسلام دور جاہلیہ میں عرب بیٹیوں کو زندہ ہونے ہی دفن کر دیا کرتے تھے، عورتوں کی منڈیاں لگتی تھیں جہاں وہ ایک شخص کی طرح فروخت ہوتی تھیں، یونانی قوانین میں عورت کی بے حرمتی عام تھی اور ایک شخص کی کئی بیویاں رکھتا تھا یہ دین اسلام ہی تھا جس نے معاشرے میں عورت کو عزت کا مقام دیا اور جنت جیسے ارفع مقام کو ”ماں“ کے قدموں تلے مخصوص کر دیا، بہنوں، بیٹیوں، بیویوں کو وارثت کے حقوق دیے اسے قاطعہ کے الفاظ یاد آئے تھے۔“

”حجاب و نقاب زندہ عورت اور داڑھی والا مرد دیکھ کر ایک غیر مسلم کو اسلام ایک جیل خانہ کی طرح نظر آتا ہے جس میں کسی طرح کی آزادی نہیں ہے لیکن اسلام میں رہ کر ہمیں سکون، آزادی اور ایسی مسرت کا احساس ہوتا ہے جس کو کسی اور شکل سے سمجھا نہیں جاسکتا، قرآن مجید ان لوگوں کو اندھا کہتا ہے۔“

جو اللہ تعالیٰ کی نشانوں کے منکر ہیں۔“

”اور اب وہ بذات خود قرآن کی یہ صراحت دیکھ رہی تھی کہ ”اللہ گمراہی کے خواہش مندوں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیتا اور دلوں کو پتھر کی طرح سخت بنا دیتا ہے۔“

”تو کیا واقعی اس کے دل پر مہر تھی کہ وہ قرآن کے پیغام کی سچائی نہ دیکھ سکی نہ محسوس کر سکی وہ جیسے ایک خوف کا فری کے اندیشہ سے غر کے رہ گئی اگر وہ ساری زندگی اسی گمراہی میں گزار دیتی تو۔۔۔۔۔“ اور کیا وہ اس قابل ہے کہ قبر کا عذاب یا جہنم کی آگ سہہ سکے اور کیا یہ مالک کی ہی مرضی تھی کہ اس کے وہم و گمان کو مذہب کی ضرورت کی کشش محسوس ہوئی اور اسی کی مرضی سے اس کی بصارت اور بصیرت کام کرنے لگی، وہ سچ اور جھوٹ کی تمیز، ڈھونڈ اور حقیقت کو پرکھنے کا پرچار کرتی اسلام تک آپہنچی، وہ اسلام جس کی مقدس کتاب قرآن المجید کا رسم الخط عربی جیسی خوبصورت زبان میں تھا جس کے الفاظ بیان کس قدر حسین، مہر و محبت سے معمور، حقوق نسواں کے حامی اور سائنسی معلومات سے بھرپور تھے۔

وہ قرآن جس میں خودکشی حرام ہے، اسلام میں خودکشی مایوسی کا اظہار ہے، انسان جب دنیا سے مایوس ہو جاتا ہے تو وہ خودکشی کر لیتا ہے اور مایوسی گناہ ہے۔

اس نے یہ گناہ کتنی بار کیا تھا اپنے پیدا کرنے والے خالق کی وہ کتنی بار منکر ہوئی تھی، اس کا دل لرز نے لگا تھا اللہ کے احکام اور ہیئت کو محسوس کرتے، اس کے ہم مذہب وہم وطن جو اسلام میں عورت کو مظلوم گردانتے تھے، کیا وہ مسلمان عورت کے حجاب میں لمبوس جسم کا اعتماد سکون و قار اور اطمینان جج کر سکتے تھے، ایسی آزادی جس میں زبردستی یا مظلومیت کا شائبہ تک نہ تھا۔

اور مغرب میں عورت آزاد نہیں تھی، آزادی نسواں کے نام پر اس پر بہت سی پابندیاں عائد تھیں جبکہ وہ قائل تھی کہ اسلام نے عورتوں کو حقیقی آزادی عطا کی ہے، اسلام میں کسی بے انصافی یا استحصال کی گنجائش نہیں۔

عیسائیت میں حضرت عیسیٰ کو واسطہ بنا کر خدا سے دنیاوی نعمتیں طلب کی جاتی ہیں، جبکہ نماز میں براہ راست خدا سے تعلق قائم ہوتا ہے، بندہ اپنے رب کی حمد و ثناء کرتا ہے اور اس سے دینی و دنیاوی بہلائیاں طلب کرتا ہے اس نے سورہ مریم کا تفصیلی مطالعہ کیا جس سے اسے علم ہوا کہ حضرت عیسیٰ صرف خدا کے بندے اور پیغمبر ہیں اور حضرت مریم ان کی کنواری ماں جبکہ نہ تو عیسیٰ خدا کے بیٹے ہیں نہ مریم کسی کی بیوی اور ماں، اسلام کے بنیادی اصول وحدانیت، حقانیت اور اخوت و مساوات بے حد معقول، موثر، مفید اور

فطری ہیں جو رنگ نسل اور قبیلے کے امتیازات سے بلند ہو کر سب کو اپنی آغوش میں لے لیتے ہیں، اسلام میں مساوات کا بین الاقوامی اور عالمگیر جذبہ جس کے تحت سب برابر ہیں جس نے عملی طور پر انسانوں کے درمیان حائل خلیجوں کو پاٹ دیا ہے اور صحیح معنوں میں بنی نوع انسان کو خدا کا کعبہ بنا دیا ہے جس کے متعلق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”اللہ کی ساری مخلوقات اس کا کعبہ ہے اور اللہ کو وہی سب سے زیادہ محبوب ہے جو اس کے کنبے کے ساتھ بھلائی سے پیش آتا ہے۔“ ماریا کو خوشی تھی وہ جتنا بڑھ رہی تھی اتنا زیادہ سیکھ رہی تھی اور سیکھتے سیکھتے ہوئے اس پر انکشاف ہو رہا تھا کہ وہ سالہا سال سے اسی گوہر مقصود کی تلاشی تھی، اس کا علم عمل جو نتائج اخذ کر چکے تھے اس پر صداقت کی گواہی دے رہے تھے۔

☆☆☆

”وہاج کا پرپوزل مباح کے لئے۔“

سعیہ شہریار کے ساتھ حیدر صاحب بھی تھیرز وہ سے رہ گئے تھے، بات ہی ایسی تھی ایک تو مباحی فریڈلکی ایٹارٹل اور ریش کنڈیشن پھر وہاج جیسے جسٹس اور کوالیفائیڈ بندے کا پرپوزل امپوزنگ۔
”تم کیا کہتی ہو اس سلسلے میں۔“ حیدر صاحب نے اپنی نصف بہتر کو دیکھا۔
”اگر تمام حقائق کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو مباحی موجودہ حالت اور رشتہ ٹوٹنے کے بعد ہمارے پاس اور کوئی راہ نہیں اور اسے ٹھکرانے کی غلطی کرنا حماقت ہے، مگر مباحی مانے گی وہ بہت ڈس ہارٹ ہے۔“
”ہمیں تمام حقائق کو دیکھ کر ہی فیصلہ کرنا ہے اور میرا خیال ہے مباحی زندگی میں خوشیوں کو داپس لانے کے لئے وہاج سے اچھا جیون ساگی اور کوئی نہیں مل سکتا، پھر مباحی موجودہ صورتحال اور رشتہ ٹوٹنے کے بعد ہمارے پاس اور کوئی راہ نہیں۔“ عدیل نے بھی رائے دی۔
”اگر وہ اس حالت میں بھی مباح کا ہاتھ تھامنے کو تیار ہے تو اس کا مطلب ہے وہ اسے بچ رہا ہے، کبھی نہیں چھوڑے گا۔“ راجیل بولا تو حیدر صاحب نے ہاری ہاری سب کو دیکھا پھر لگا ہی نزہت پر تنگ نکلیں۔

”آئی مباح کو اچھا بہترین رشتے ملنا کم نہیں ہو سکتے مگر بات ہے تو صرف اس کے اعتماد کو بحال کرنے اور اسے جلد سے جلد زندگی کے ہمدرد کرنے کی رہا وہاج حسن سے شادی تر ہر وسوسے کو ذہن سے جھٹک دیں وہ بہت اچھا اور پینڈ سم لڑکا ہے اگرچہ شروع سے دولت میں نہیں کیلا مگر اپنی زندگی کے لئے اس نے بہت جدوجہد کی ہے، مباحی طرف ہاتھ وہ خود بڑھا رہا ہے تو یقیناً یہ صرف ہمدردی نہیں وہ کچھ نرم فیلنگور رکھتا ہوگا مباح کے لئے۔“ شہریار بالکل ان کے سامنے بیٹھے ہوئے رسان سے بولا تو نزہت بیگم نے پوری توجہ سے دیکھا تھا اسے۔

”یہ سب ٹھیک ہے بیٹا مگر اس حالت میں ہمدردی یا محبت کسی بھی جذبہ کے تحت وہ یہ سب کرنے پر آمادہ ہوکل کو یہ جذبہ مانڈ پڑ جائے تو حالات کیا رخ اختیار کر سکتے ہیں، خیمیں نہیں پتا شہری میں ایک بیٹی کی ماں ہوں اور میرا ذہن بہت دور تک سوچ رہا ہے۔“ وہ ابھی کیفیت میں بولیں۔

”آئی آپ قبل از وقت واہموں اور غدشات کو لے کر پریشان مت ہوں، وہاج کو میں سٹوڈنٹ لائف سے جانتا ہوں، وہ بہت سچا اور کھرا بندہ ہے اگر Comitment کرتا ہے تو جی جان سے نبھاتا ہے۔“

”میرا خیال ہے سب کی رائے ٹھیک ہے کیونکہ مباحی جتنی وجہانی حالت اور بعد کا لہا کرکس ایسے میں ہم وہاج حسن کا پرپوزل رجیکٹ کر دیں تو کیا گارنٹی ہے کہ اس کے بعد ایسا بہترین اور جسٹس ہوگا لے گا اور اگر ہم باقاعدہ اسے کارہار میں شیرزدیں تو جو اسٹیشن کی کمی بیشی ہے وہ کور ہو جائے گی۔“
خیزر صاحب سنجیدگی سے بولے۔

”مباحی مانے گی۔“ نزہت نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔
”آئی ہمیں مباح کو ہر صورت میں اس پرپوزل کے لئے تیار کرنا ہے اور یوں سمجھیں کہ اس کی فریڈلکی و میٹلی امپروومنٹ کے لئے یہ بہت ضروری ہے۔“
”انکار کرنا یا اس پرپوزل کو رد کرنا میں بھی نہیں چاہتی مگر مباح کو قائل کون کرے گا؟“ نزہت نے آہ

بھری۔
”سعیہ آئی، آپ کو بات کرنا ہوگی مباح سے آپ اس کی بہترین دوست ہیں، آپ اس سے وابستہ ہر بات سے بے خبر ہیں، آپ ہی ہیں جو اسے قائل کر سکتی ہیں۔“ عدیل نے براہ راست اسے کہا تو وہ جیسے چوگی تھی۔
”یہ کیسے قائل کرے گی یہ تو وہاج حسن کے عشق میں سریفہ بنی ہوئی ہے۔“ شہریار کا اندر پھر سے جلنے لگا شک اور رقابت کی آگ میں۔
”ٹھیک ہے میں دیکھتی ہوں بات کر کے اسے سمجھا کے۔“ سعیہ اثبات میں سر ہلاتی مباح کے کمرے کی طرف بڑھی۔

”خیمیں سعیہ، میں ابھی اس پوزیشن میں، اس چیز کے لئے بالکل بھی تیار نہیں، میں ابھی ٹھیک سے خود کو اس حالت میں قبول نہیں کر پارہی تو پھر وہاج حسن جیسا بندہ اتنی آسانی سے مجھے کیسے قبول کر سکتا ہے۔“ No never۔

”مباحی امت کہو، تم خواہنا وہ ایسٹل ہو رہی ہو۔“
”تم مجھے سمجھ سکتی ہو سعیہ میں بہت ڈسٹرب ہوں، اپنی جسمانی حالت کو دیکھتے ہوئے، پھر کسی لڑکی کی شادی ٹوٹ جانا معمولی بات نہیں ہوتی، میں اس کیفیت میں یہ پرپوزل اوکے نہیں کر سکتی کہ بھی دوں تو جی سراٹھا کر اعتماد سے نہ اس شخص کو میں کر سکوں گی نہ دنیا کو اور یہ بھی کٹفرم نہیں کہ میری جسمانی

”وعائے مغفرت“

ہماری باری مصنفہ قرۃ العین رائے کے والد محترم 27 ستمبر کو روڈ ایکسیڈنٹ میں تھائے الہی سے انتقال کر گئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

دیکھ کی اس کمزری میں ادارہ حاقرة العین رائے کے غم میں برابر کے شریک ہے ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور ان کے قابل حاتمہ کو برائیل عطا فرمائے آمین۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹاڈہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کو الٹی، نارمل کو الٹی، کیریئر کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن عقی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حالت بہتر ہوئی کہ مزید محنت، مجھے کسی کی ہمدردی چاہیے نہ تھی۔
”صبا میں تمہاری خیر خواہ اور مخلص ہوں، مجھے اچھا نہیں لگتا کہ تم یوں چپ سادھے لیٹی رہو، جو ہوا وہ ایک حادثہ تھا اسے خود پہ طاری کر لینا اور خوشیوں کے دروازے نہ کھلنے دینا، اپنے پیاروں کو سزا دینا تم یہ سب نہیں کرو گی کیونکہ ایسا صرف کمزور لوگ کرتے ہیں اور تم تو بہت بہادر ہو جو غموں دکھوں سے دوستی کرنے سے چلتی ہے، صبا مجھے اپنی دینی دوست اچھی لگتی ہے جو واہیات اور خدشات کو جھٹک کر جینے کے درس دوسروں کو دیا کرتی تھی، جس کی باتوں سے مجھے حوصلہ ملتا تھا، جو جینا چاہتی تھی، تمہاری یہ خاموشی، وحشی انتشار مجھے بہت دکھ دے رہا ہے۔“ صبا کی آنکھیں بند تھیں آنسو بہہ رہے تھے۔

”اور وہاں حسن کوئی ترس نہیں کھا رہا تم یہ، نہ تمہارے ہمراہ ہونے والے حادثے میں ہمدردی دکھا رہا ہے، وہ یقیناً تم سے محبت کرتا ہے، تمہاری زندگی اگر ہے تو اس کی ایک وجہ یہ شخص بھی ہے جو تمہیں ایکسپرنٹ سے لے کر ہسپتال پہنچانے تک پھر گھر آنے تک کیئرنگ رہا تمہارے حوالہ سے تم زعمہ سلامت ہو اور یہ مانو کہ وہاں حسن کی وجہ سے خدا کے بعد وہ تمہارا مددگار رہا، اس کا دل بہت بڑا ہے صبا کہ وہ دکھاؤے کی ہمدردی کرنے یا دنیاوی مروت دکھانے کی بجائے بہت چاہ سے تمہیں باعزت طریقہ سے اپنا کے اعتماد فراہم کر رہا ہے۔“ صبا نے اسے دیکھا تو آنسو کچھ اور تیز رفتاری سے بہنے لگے انہی آنسوؤں کے ساتھ وہ بھرائے لہجہ میں بولی تھی۔

”میرے ددھیال والے سکی پھوپھو رشتہ توڑ گئیں، ایک ہل صرف ایک ہل میں انہوں نے مجھے پرایا کر دیا اپنے رشتے تعلق سے کیونکہ میرا وجود بے وقعت، غیر اہم، ناپسندیدہ بوجھ کے مانند لگا تھا انہیں اور وہاں حسن اس ناکارہ ٹانگ کے ساتھ کتنی دیر رفاقت بھا سکا ہے مجھ سے سال، چھ ماہ دو سال پھر..... پھر میں اسی گھر میں اسی بیڈ کے کونے میں ناکارہ وجود کی مانند آ لگوں گی تو سبھی اس کے لئے اتنا پرس کیوں؟ جو یہاں، جیسے ہے ویسے رہے تو کیا حرج؟ مجھے رلاترپا کے مارنا ضروری ہے کیا۔“ مضحل انداز میں تاسف سے بولتے کتنے آنسو بہے تھے سبھی نے چند ثانیوں تک دیکھا اسے پھر اپنے ساتھ لگایا کھینچ کر اس کی اپنی آنکھیں بھی بہہ رہی تھیں۔

”صبا اس سب ہونے میں تمہارا قصور نہیں، نہ تم کٹھی فیل کرو کیونکہ یہ حادثہ کسی کے یا میرے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور یہ مشیت ایزدی ہے بس، وہاں حسن بیشک دنیا میں آخری شخص نہیں مگر سب گھر والوں کو خشاء رائے اور خود میری Judgment میں وہ تمہارے لئے ایک بہترین انتخاب ضرور ہے جس پر سب خوش اور متفق ہیں کیا تم کسی کی خوشی کا خیال نہیں کرو گی۔“ سبھی نے اس کے بال سنوارتے اور چہرہ صاف کرتے ہوئے سچی انداز میں پوچھا۔

”سب کے لئے تم بے حد اہم ہو گھر میں کسی کو تمہارے چہرے کی اداسی اور خاموشی اچھی نہیں لگتی تمہیں سب ہنستی ہوئی دیکھنے کے خواہاں ہیں۔“ کی سبھی کے لہجہ میں عین نہیں آنکھوں میں بھی تھی۔
”کیا تم ذرا سی گنجائش بھی نہیں نکالو گی اس شخص کے لئے جو جیتے سائے کو نظر انداز کیے پورے دل، چاہ اور مان سے تمہارا ساتھ مانگتا ہے۔“ اور صبا دھواں دھار روئی ہار مانتی اس کے سامنے اثبات میں سر ہلاتی۔

(جاری ہے)

صبا اپنے ساتھ ہونے والے سانحہ سے ایتر وئی کیفیت کا شکار ہے، اس کی فیملی کسی بھی طرح صبا کا اعتماد واپس لانے میں کوشاں اس کی شادی کا سوچتے ہیں تو مسئلہ کہ ایسی صورتحال میں کون صبا کا ساتھ دے گا۔

اریبہ اپنی شوہزائری سے پہلے ربیعہ اور جویریہ کا رشتہ طے کر دیتی ہے، سعید شہریار کے درمیان انا، خنگی، ضد کے ساتھ محبت کا موسم بھی لہرا رہا ہے، مگر دونوں پہل کرنے سے کتراتے ہیں۔

ماریا اسلام و قرآن کے فلسفہ، تعلیمات کا دوسری مذاہبی کتب سے تقابلی جائزہ لیتی ہے تو اس پہ نئے نئے روحانی حقائق و تجلیات کا انکشاف عجب کیفیات وارد کرتا ہے۔

وہاج کی صبا سے شادی کی آفر پہ نزہت انکار کر دیتی ہیں۔

سعید کو شہریار صبا کے ساتھ بیٹنے والے حادثہ کا بتاتا ہے تو وہ شدید غم و تاسف سے غرق حال ہو جاتی ہے وطن واپسی پہ وہاج کے پر پوزل کا سن کر صبا کو اس کے حق میں ہموار کرنی ہے۔

بتیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



اس کو معلوم تھا کہ وہ جس چیز سے منکشف ہو رہی ہے وہ بہت الگ، منفرد اور ایک عظیم روحانی قوت ہے وہ جان رہی تھی کہ اسلام صرف ظاہری رسم و رواج کا نام نہیں وہ سب سے بڑا مذہبی عظیم ترین مذہب ہے، اس کرہ ارض کا ہر چوتھا انسان مسلمان ہے اور اسلام تجزی سے پھلنے والا مذہب ہے، اسے ایسے ہی مذہب کی ضرورت تھی جو قابل عمل ہوئے فلسفہ (بدھ مت کی طرح) محض خیالات اور صرف خوابوں کا مذہب نہ ہو اس کو اپنا کر دوسرے لوگوں سے قطع تعلق نہ کرنا پڑے، اسے ایسے دستور عمل کی ضرورت تھی جس پر چل کر وہ ہر آن اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مثالی نمونہ بن جائے۔

ایسے رہا کرو کریں لوگ آرزو
ایسے چلن چلو کہ زمانہ مثال دے

اور اسی غرض کو پورا کرنے کے لئے اس نے دوسرے مذاہب کا مطالعہ کیا اسلام کی طرف آنے کی ایک یہ وجہ بھی تھی کہ عرصہ دراز بلکہ عہد بچپن سے ہی وہ اپنے سوالات کے جوابات کی تلاش میں تھی اور اسی سلسلے میں وہ مختلف مذاہب سے متعلق کتابوں کو خریدنے لگی تھی وہ اسلام پر عیسائی مصنفین کے متواتر جملوں کو دیکھتی اور اپنے آپ سے سوال کرتی ”یہ لوگ اسلام سے اتنے خائف کیوں ہیں؟ اسلام نے وہ کون سی تعلیم دی ہے جس کی وجہ سے کلیسا کا زبردست دشمن ٹھہرا ہے“ جہاں تک ہو سکا اس نے تمام کتابیں خریدیں مگر وہ سب کی سب عیسائی محققین کی تھیں جو بظاہر تو اسلامی علوم میں ذرک و مہارت کے دعوے دار لگتے اگرچہ ان کی فراہم کردہ معلومات غلط ہوتیں (یہ اسے آگے چل کر معلوم ہوا تھا) پھر بھی اس کا دل اس یقین سے معمور تھا کہ اس کی مراد بھر آئے گی اطمینان بخش جواب مل جائیں گے اور اب وہ وقت شاید آچکا تھا کہ وہ ہر ایک اسلامی ٹیکچر میں شریک ہوتی اور ٹیکچر کے ختم ہونے کے ساتھ اگلے ٹیکچر کی آمد کے لئے بے قرار رہتی اور ہر ٹیکچر اسے ایسے روحانی جذبے سے سرشار کرتا جس کا اس سے قبل کوئی تجربہ نہ تھا اس کے دل میں روحانیت کی پرورش کے لئے اتنی اشتہا تھی کہ وہ ٹیکچر کے ہر لفظ کو اس طرح اپنے اندر جذب کرتی جیسے خشک پتھر پانی کو جذب کرتا ہے، وہ باقاعدہ مسلمان نہیں ہوئی تھی مگر پھر بھی ٹیکچر روم میں جانے سے قبل وضو کرتی اور اسکا رُف پہنتی بلکہ اس نے سورہ اور اور سورہ احزاب میں پردے کے احکامات کے بہت سے فرمان سنے تھے اور حجاب پہننا اس کا ایک ایسا بے ساختہ اور رضا کارانہ عمل تھا جس کو کسی نے اس پر جبراً نہیں لادا تھا حجاب پہن کر مسجد میں گزارے ہوئے چند گھنٹے اسے اتنا مسرور اور مطمئن کر دیتے کہ وہ اپنے آپ کو کسی شہزادی کی طرح محسوس کرتی جو ایسے شاہکار کی ملکہ اور پوشیدہ خزانوں سے بھری تھی جسے اجنبیوں کو دیکھنے کی اجازت نہ تھی، وہ جدھر سے گزرتی اسے واضح طور پر احترام کا احساس ہوتا۔

ہر گزرتا دن اسے اسلام کی طرف زیادہ گامزن کر رہا تھا اور قاطعہ سے اس کی دوستی بھی مضبوط بلکہ اس کے گھر میں ایک ذاتی فرد اور روحانی رشتے جیسی اہمیت حاصل ہو چکی تھی کیونکہ قاطعہ کی والدہ اسے ہونٹ سے اپنے گھر لے آئی تھیں اور ماریا کے ساتھ ان سب کا سلوک محبت اپنائیت مثالی تھی، اسلام کی طرف اس کا رجحان دیکھ کر انہوں نے ہی اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ پہلے اسلام کے بارے میں خوب مطالعہ کرے اور کوئی انجمن یا معمولی سا بھی اعتراض ہے تو اسے سوالات کر کے رفع کر لے، حالانکہ اسلام سے جتنے ہونے میں جذباتیت اور غلبت پسندی کا دخل نہیں تھا وہ تقریباً دو سال سے زندہ عرصہ سے خوب جم کر اسلامی

تعلیمات کا مطالعہ کر رہی تھی اور بہت سے لوگوں سے اس سلسلے میں بات چیت بھی کر رہی تھی وہ ایک سمجھ دار اور باشعور لڑکی تھی، جو مضبوط دل و دماغ رکھتی تھی اور اس کا مذہب اختیار کرنے میں کوئی دنیاوی مفاد وابستہ نہ تھا وہ صرف اپنی غیر متوازن زندگی میں وقار اور وسکین لانا چاہتی تھی اور چاہتی تھی اس کے شب و روز کو ایک مقصدیت نصیب ہو، خلا کی وہ کیفیت جو عرصہ و راز سے دل و دماغ پر چھائی رہتی تھی ختم ہو جائے، وہ محسوس کر چکی تھی کہ اسلام ہی وہ آفاقی مذہب ہے جو کسی بھی انسان کی زندگی میں واضح، مثبت اور انقلابی تبدیلیاں لاسکتا ہے، دور حاضر کے مختلف مذہبی اور سماجی نظریات کا مقابلہ و موازنہ کرنے اور تقابلی مطالعہ سے اس کا یقین مزید پختہ ہوا اور اسے کامل یقین ہو گیا کہ مذہبی اور سماجی عوامل کے اعتبار سے اسلام ہی تاریخ انسانی میں سب سے زیادہ توانا اور محرک قوت ہے (اگرچہ مسلمان پسماندگی اور بے عملی میں مبتلا ہیں مگر یہ ان کا اپنا قصور ہے دین میں کوئی خالی نہیں)۔

اس نے ہندوؤں کی مذہبی کتاب گیتا کے مندرجات بھی دیکھے تھے جو زیادہ تر تصوراتی موضوعات لئے تھے مثلاً انسانی روح اور مراتب وغیرہ کا طریقہ کسی حد تک انسانی کردار اور روزمرہ کی زندگی کے حوالے سے باتیں بھی مذکور ہیں مگر یہ قرآن حکیم اور حدیث نبوی کی تعلیمات کا مقابلہ نہیں کر سکتیں جو انسانی زندگی کے ہر پہلو کا احاطہ کرتی ہیں اور اب یہ جانتے ہوئے کہ اسلام کس قدر عملی مذہب ہے وہ اپنے سابقہ تصورات کے یکسر غلط ہونے پر بھی سخت ششدر تھی اور مغرب کی اسلام کے متعلق خود ساختہ اصلاح ”بنیاد پرستی“ سے وابستہ تصورات کے کھوکھلے پن سے بخوبی آگاہ ہو گئی، اپنے نظریے کی خامیوں کو سمجھ چکنے کے ساتھ کچھ سوالات اب بھی اسے پریشان کر رہے تھے سو اس نے ایک سوالنامہ ترتیب دیا اور اگلے دن پنجاب یونیورسٹی کا اسلامک انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشن جاپہنچ یہاں اسلامی کتابوں کی نمائش کے ساتھ ایک خصوصی ٹیکچر تھا تو مسلم ”محمد احمد“ جنہوں نے ٹیکچر سے پہلے عربی لب و لہجہ میں اذان دی جو بڑی مسکون کن تھی، سفید لباس جس کا کرتا لمبا شلوار گھٹنوں سے واپسی سر پر چھوٹی سی پگڑی خوبصورت داڑھی، متناسب منوچھیں سرخ و سفید رنگت، نوجوانی کا عالم چہرے پر اطمینان اور آنکھوں میں کشش ماریا کو چونکا رہا تھا کچھ جیسے وہ اس نو مسلم جوان کو بہت پہلے سے جانتی ہے مگر کیسے حوالہ شناسائی، کچھ یاد کرنے سے ذہن قاصر تھا، وہ انہماک و شوق سے اس کی تقریر سنتی رہی، جس کے بارے میں اس کا تصور تھا وہ ایسا شخص ہو گا جس کے بالوں کی لمبی لمبی ٹھیں ہو گی سر پر بڑا غلامہ لمبی داڑھی اور چادر کے اندر تلواریا خنجر چھپا ہو گا مگر ایسا کچھ نہ تھا عقیدہ توحید اسلام کی جڑ ہے ماریا کا پہلا سوال اسی سے متعلق تھا کہ وہ کون سے عوامل ہیں جن کے ادا کرنے سے عقیدہ توحید پر مبنی اثرات مرتب ہو سکتے ہیں، دوسرا سوال تقدیر سے متعلق تھا، کچھ سوالات مزید تھے۔

حسب روایت ٹیکچر کے اختتام پر چائے، کولڈ ڈرنکس، بسکٹ، نمکو، کیک سے تواضع ہوئی اور جن کو اشتیاق تھا ان کے براہ راست سوالات و جوابات ہوئے آہستہ آہستہ آڈیٹوریم ہال خالی ہونے لگا تو ماریا اٹھ کر ان کی سمت آئی اور اپنا سوالنامہ آگے بڑھایا، ایک نرم تاثر کے ساتھ سوالنامہ دیکھتے ہوئے اسے ہنسنے کا اشارہ کیا۔

”ایک مسلمان کا اس بات پر کامل یقین ہونا چاہیے کہ اس ساری کائنات کی خالق و مالک صرف ایک ذات ہے جو زندگی موت، رزق، راحت، غم، آزمائش سب دینے والا ہے اس کی مرضی کے بغیر ایک

پتہ نہیں مل سکا اسلام کے پورے اعتقادی اور عملی نظام میں بنیادی چیز عقیدہ توحید ہے باقی اعتقادات ایمانات ہیں سب اسی کے اجزاء میں معاشرتی، معاشی، سیاسی، اخلاقی قوانین سب اسی مرکز سے راہنمائی حاصل کرتے ہیں، ارشاد نبویؐ ہے ترجمہ ”اللہ تعالیٰ شرک کو کبھی معاف نہیں کرتا، اس کے ماسوا جس قدر گناہ ہیں وہ جس کے لئے چاہے کر دیتا ہے۔“ (سورۃ النساء)

ایک اور جگہ فرمایا، ”ایسا معبود جو تم سب کے معبود بننے کا مستحق ہے وہ ایک ہی معبود ہے اس کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں (وہی) الرحمن اور رحیم ہے۔“
حضرت مسیح ابن مریمؑ نے خود فرمایا تھا کہ۔

”اے بنی اسرائیل! تم اللہ کی عبادت کرو جو میرا بھی اور تمہارا بھی رب ہے، بیشک جو شخص اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک قرار دے گا اس پر اللہ تعالیٰ جنت کو حرام کر دے گا اور اس کا ٹھکانہ دوزخ ہے۔“ (سورۃ المائدہ)

اور توحید پر پختہ یقین زندگی کا حقوق و فرائض اور مقصد متعین کرنے کے ساتھ انسان میں انکساری پیدا کرتا ہے وہ فلاح و نجات کا راستہ پالیتا ہے۔

اور تقدیر برحق ہے تقضا و قدر پر ایمان لانا ہی اعلیٰ درجہ اور اعلیٰ ادراک ہے، اس سے بڑھ کر کون سا مقام نہیں قضائے الہی پر قائم ہونا اور اس پر راضی ہونا سچا مومن بناتی ہے مسلمان کو اور اس کا ظہور رضائے الہی سے ہوتا ہے۔

”جب تقدیر برحق ہے تو انسان کیوں ذمہ دار ہے اپنے اعمال یا سزا کا؟“

”ہم اسے تقدیر کا لکھا کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے کیونکہ اللہ نے ہمیں ارادے دعا، وسیلہ کی آزادی بخشی ہے کیونکہ اللہ کو کم ہمتی نا پسند ہے اگرچہ اس بات کی پوری وضاحت موجود ہے کہ تدبیر کارگر ہوتی ہے نہ دعا وسیلہ بنتی ہے مگر کوشش اور محنت سے فکر کرنا فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تدبیر کرنا اس سے اللہ سے محبت بڑھتی ہے اور پھر جب ہم صحیح یا غلط، اچھا یا برا اپنے کارناموں کا ڈھنڈورا پیٹتے اسے اپنا ہی کمال بتاتے ہیں اللہ کا نہیں تو آخرت میں ہم اسے تقدیر کا لکھا کہہ کر کیسے چھوٹ سکتے ہیں۔“

”ہاں اس بات کا خیال رکھیں کہ جب مدد مانگنا ہو تو اللہ سے مانگ اور یقین کر لے کہ اگر تمام گروہ اس بات پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات سے نفع پہنچا دیں ہرگز تم کو نفع نہیں پہنچا سکتے، بجز ایسی چیز جو اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے لکھ دی ہے، اگر وہ سب اس پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات سے ضرر پہنچا دیں تو تجھ کو ہرگز ضرر نہیں پہنچا سکتے، بجز ایسی چیز جو اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے لکھ دی ہے۔“ (ترمذی)

”گویا تقدیر صرف منشا الہی ہے اور وہ ساری تدبیریں جو نفع نقصان کی خاطر کی جاسکتی ہیں ان کا بھی منشا حق تعالیٰ ہی ہے اور اس نے جو کسی کے لئے مقرر کر رکھا ہے ہو کر رہے گا۔“ ماریا بالآخر گویا ہوئی۔

”بالکل ضروری ہے پس کہ بندہ رضائے الہی اور قضائے الہی کی دونوں صورتوں پر یکساں طور پر مطمئن رہے۔“

اور کچھ سوالات کے جوابات لیتے ہوئے اس نے اچانک سوال کیا۔
”اسلام کے معانی و مفہوم کیا ہیں فرد اور زندگی کے حوالہ سے اور کیا کردار ہے؟“

”لفظ اسلام کے معانی ہیں اللہ کے آگے جھک جانا، اس کے احکامات کے سامنے سر تسلیم خم کرونا، دوسرا مفہوم ہے امن، سکون، راحت، چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلام و بنیادی، سچائیوں کا حسین احراج ہے (۱) توحید خداوندی (۲) اخوت انسانی یعنی فرد کی مرضی خالق کائنات کی مرضی سے ہم آہنگ ہوتی ہے تو اس کی ذاتی و اجتماعی زندگی حقیقی امن و آسہی سے ہمکنار ہوتی ہے اور یہ بدھ مت یا ہندو مت کی طرح تو ہم پرستی مادیو مالیت (Mythology) نہیں یہ سراسر مثبت نوعیت کا ایک عقیدہ Positive faith ہے ایک صحت مند معاشرتی نظام کے لئے اسلام فرد کے حقوق کی غیر معمولی حفاظت کرتا ہے، قرآن کردار کی پرستی سنی سنائی باتوں کو قبول کرنے سے منع کرتا ہے (سورۃ نور) غلط دعوے یا جھوٹی گواہی کی صورت میں سخت سزا کا سامنا ہوگا، اسی طرح اسلام پر فرد کو انصاف کی ضمانت دیتا ہے حقوق اللہ اور حقوق العباد کا باقاعدہ ایک ضابطہ مرتب کیا گیا ہے وراثت، طلاق، حق مہر اور نکاح ایک سے زائد شادیوں کی صورت میں قانون و حقوق و فرائض انہوں نے مختصر آیتائے ساتھ، یتیم و یتیم و غریب رشتہ دار مسکین لوگوں کے لئے صدقہ، خیرات، زکوٰۃ برابر انصاف کا حصول اولین ترجیح ہے۔“

اب پاریا اپنے آخری سوال کی طرف آئی جس کا جواب اس کے لئے سب سے ضروری تھی کہ قبول اسلام سے قبل جو گناہ سرزد ہوئے مسلمان ہونے کے بعد اللہ کا ایک تو مسلم سے پیدا نئی مسلمان کے مقابلے میں کیا معاملہ ہوگا؟

”حق یہ ہے کہ جو بھی اپنی ہستی کو اللہ کی اطاعت میں سونپ دے اور عملاً نیک روش پر چلے اس کے لئے اس کے رب کے پاس اجر ہے اور ایسے لوگوں کے لئے خوف یا رنج کا کوئی موقع نہیں۔“ (البقرہ 112)

مثلاً جو یہ کہہ کر ڈٹ جائے کہ صرف اللہ ہی میرا رب ہے تو اسے کوئی غم کوئی فکر نہیں ہو سکتا پھر قرآن کی ہر صورت کے شروع میں ہم بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھتے ہیں یعنی اللہ مہربان نہایت رحم والا ہے، وہ بے رحم منصف نہیں پھر اللہ کے ہاں کالا، گورا، عربی، نجی، امیر، غریب، سب برابر ہیں اگر کسی کو سبقت حاصل ہے تو صرف وہ جس کا تقویٰ بڑا ہے یعنی جو سب سے زیادہ متقی اور پرہیزگار ہے اسلام ان تمام گناہوں کو مٹا دیتی ہے جو اسلام ان کے آخری الفاظ نے تمام ایہام و اشکال کا حل دیدیا تھا کتنی صاف ستھری تعلیمات جن کے مطابق زندگی کا سب سے بڑا حصول اللہ کی رضا اور سیرت و کردار کے اعلیٰ ترین معیار کا پانا ہے اسے اب اس چشمہ صافی پہ پہنچنا تھا جس کے فیوض و برکات کا واضح اظہار غیر مسلم سے تو مسلم ہونے والے لوگ کر رہے تھے، لانے سے پہلے آوی نے کہے ہوتے ہیں۔

☆☆☆

”مجھے خوشی ہے وہاں کہ تم اس صورتحال کو بھی سمجھتے ہو اور حالت کے بدلاؤ کو بھی اور اس کے باوجود پوری خوشی و عزت سے صبا کو اپنانے پر بھی تیار ہو، ہو سکتا ہے تمہارے اس فیصلے سے صبا کی زندگی پر کوئی اثر پڑ جائے اور وہ اپنا کھویا اعتماد بحال کر سکے، مگر کیا تم گزشتہ محبت بھلا چکے ہو؟“ شہریار نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہاں حسن گہری سانس لیتے ہوئے بولا تھا۔

”وہ میرا Pastl تھی میرا ماضی اور بخوبی جانتے ہو کہ ماضی کو پلٹ کر دیکھنا میں گوارہ نہیں کرتا کیونکہ ہر وقت ماضی میں گم رہے والوں کے زخم تازہ اور حال کی خوشیاں گمشدہ رہتی ہیں اور میں آگے بڑھنا چاہتا

ہوں۔“
”اور وہ لڑکی جسے تم چاہتے تھے کیا وہ تمہیں بھلا سکے گی ہو سکتا ہے تم سے وابستہ ماضی میں گم وہ اپنا حال اور خوشیاں برباد کر رہی ہو۔“ شہریار بولا تو اس نے تصور میں سنجیدہ کا خوبصورت مگر یاسیت میں لپٹا اداس آنکھوں والا چہرہ لہرایا تھا۔
وہاج حسن فوری طور پر جواب نہیں دے پایا، ایک بے جان سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں پر دم توڑا تھا شہریار نے ان لمحوں میں اسے بغور دیکھا تھا جو کوئی رد عمل نہیں دے رہا تھا، کافی دیر بعد خود کو سنبھالتے ہوئے وہ بولا۔

شاہزیں ایسا ہی فیصلہ ہے۔ ”وہاج حسن کا لہجہ اٹل تھا شہر یا رچند ٹائیے خاموش رہا پھر اک گھر اسانس خارج کرتے ہوئے اٹھا اور اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میں اور سنیہ اپنی طرف سے تمہارا مقدمہ بڑے بھرپور انداز میں حیدر انکل اور ان کی فیملی کے سامنے پیش کر چکے ہیں، صبا کو بھی تمہارے لئے قائل کر چکے ہیں، سمجھ لو تمہارے حق میں راہ ہموار ہے اور عنترہ یہ تم اپنی فیملی کو لاسکتے ہو باقاعدہ رشتہ کے اصول و ضوابط طے کرنے کو۔“

”جھینکس تم بہت اچھے دوست ہو اور دوستی نباہنا جانتے ہو۔“ وہاج مشکور ہوا۔

”جھینکس تو مجھے تمہیں کہنا چاہیے یار۔“ شہر یا ر فوراً بولا۔

”فارواٹ؟“ وہاج حسن چونکا تھا۔

تمہاری وجہ سے لیٹ ہو گیا ماما، پاپا، سہیلی سب وہاں ہوں گے صرف میں نہیں جسے ہونا چاہیے ہری اپ
لیٹیں گو۔ وہ کی چین جھلاتا ہوا بولا تھا۔

دہانج کے لئے رات کے اس پہر کہیں جانا ممکن نہ تھا مگر وہ اپنے اتنے اچھے دوست کو کسی صورت بھا
کرنا بھی نہ چاہتا تھا جو اس کے راستے پہل کرنے میں بہت ساتھ دیتا آیا تھا، مختصراً الفاظ میں مگر فون
کر کے اس نے لیٹ آنے کا بتایا اور شہر یار کے ہمراہ ہولیا۔

رنگ و بو حسن و خوبصورتی کی بہتات، صنعت کار، سفارت کار، وزراء اور ایم این اے لیڈر شپ
سے کھلاڑی سٹارز، مودی میکرز، ٹی وی چینلوں کے ان گنت کمرے جو جگہ جگہ اس ماڈلنگ ایونٹ کی طرح
لوہ کوریج کے لئے نصب تھے، فوٹو گرافرز، جرنلس، کیمروں کی فلش لائٹس میں چمکتی مسکراتی ماڈلز بہت
زبردست تھیں کچھ میوزک و ماڈلز کی ریپ واک موسیقی سنکیشن سے لے کر خاص تہواروں اور ایونٹ
کے حوالہ سے ذرق برق عیدانوں میں پروں جیسی ماڈلز کی ادائیں شہر یار ایک اچھے بہترین اور
زبردست شو کا ماسٹر مینڈ تھا، اسے براہ مستان، تو صلی کلمات موصول ہو رہے تھے دہانج حسن اپنے
دوست کے کام، نام کو دیکھتے ہوئے فخر محسوس کر رہا تھا، رات کا پچھلا پہر آپہنچا تھا، عین بج رہے تھے، اس
شاندار کلچرل و ماڈلنگ انگریزیشن کی آخری اور زبردست انٹری کا وقت آپہنچا تھا، سچ کی تمام روشنیاں گل
ہو چکی تھیں کھینچا کھچ بھرے ہال میں موجود ہر نفس کی نگاہ سامنے تھی۔

☆☆☆

میں مانگتی ہوں تیری زندگی قیامت تک
ہو کی طرح اسے تو جادواں گزرتا رہے
میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر
تمام راستے بے سائبان گزرتا رہے
میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک
نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے
میرا ستارہ کہیں ٹوٹ کے بکھر جائے
فلک سے تیرا خط کہکشاں گزرتا رہے

وہ بیک تک اپنے بیڈروم کے کارنر میں بھی لیپ ٹیبل پر رکھی تصویر دیکھ رہی تھی، جس کے فریم میں
مقید وہ شخص مسکرا رہا تھا جو اسے گزرے چند دنوں میں پہلے سے زیادہ عزیز ہو گیا تھا جس کی لمحوں کی
قربت اور محبت نے دل و روح اسے کشش کا ایسا ربط باندھا تھا، جو ٹوٹنے کا نام ہی نہ لیتا کبھی، کیسا فسوس
بھکا تھا اس نے کہ وہ سب بھلائی تھی، گلے شکوے رہے نہ شکا تیں، خود ساختہ ضد اور انا دم توڑ گئی تو ساری
حقیقت و ناراضگی چلی گئی، ہاں اک بے گلی تھی مسلسل، کوئی سلیٹی آج دیتی چنگاری جو بے چینی و اضطراب
بڑھاتی ان لمحات کا حسن باور کرائی جو اسے چھو کے گزرے تھے اور وہ خود سے ان کا تاثر چاہتے ہوئے بھی
جھٹک نہ سکتی تھی، کہ اس کی روح انہی لمحوں کے اندر جی رہی تھی جو شہر یار کے سنگ بندھے من و تو کا فرق
مٹا گئے تھے اور اب اس کے بغیر بچتا اک اک بل قیامت ہو رہا تھا، کیا کرشمہ سازی تھی اس تعلق رشتے
اور اس سے وابستہ محبت کی کہ وہ پھر سے پانی ہو کر پھل رہی تھی، وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ جس جذبے

پر یقین نہیں رکھتی، جس کو کبھی چاہا تھا نہ اس کے ساتھ کی تمنا کی تھی اس شخص کو چاہنے کی خواہش میں وہ
یوں پہروں بٹے گی، محبت جو اس پر چل رہی تھی، اس نے کہیں پڑھا تھا کہ اصلی اور سچی محبت وہی ہے جو
شرعی قانونی رشتے سے وابستہ ہو کر باعزت طور پر ملے باقی سب ہوس ہے اور واقعی بہت بد دل، سچ، خفا
ہونے کے باوجود اس نے اس شرعی قانونی رشتے سے وابستہ فطری تقاضوں سے نگاہیں چرانے کے
باوجود اس کی سحرانہ کشش اور عجب سی جنوں خیزی کا عملی مظاہرہ دیکھا تھا، وہ کیفیت کہ جب کوئی اتنا اہم
لگے کہ اس کے سامنے ساری دنیا بچ نظر آئے، رگ جاں کے اتنا قریب لگے کہ اس کی ذرا سی بے توجہی
سے دل کو فرق پڑے اور وجود عجب کشش کا شکار ہو۔

”محبت کیا زمانے میں اس کا وجود باقی ہے؟ کیا یہ واقعی اتنا زور آور جذبہ ہے جو خرد مندی کو رخصت
کر کے اچھے بھلے انسان کو دیوانہ کر دے؟“ اس کی آنکھوں کے کنارے بڑی خاموشی سے بھگ رہے
تھے۔

سعیدہ حفیان علی خان اپنے زعم میں جلا، حد درجہ ہٹ دھرم بنی جس شخص سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا
چاہتی تھی، اس شخص کی حد درجہ توجہ اور بھی کسی قدر بیگانگی سچ محبتوں میں دل کے کٹڑے کرتی، جس سے
رشتے، تعلق کو وہ اک مجبوری کے سوا کچھ نہیں گردانتی تھی دنیا دکھاوے کو مارے باندھے بھا رہی تھی اس
رشتے، اس شخص کے لئے ان لمحات میں وہ اپنے دل میں کسی انجانا گداز محسوس کر رہی تھی، کتنا انجان بننے
کی کوشش کرتی تھی مگر وہ حقیقت میں خود سے کتنا قریب اور سب سے اپنا، پیارا لگ رہا تھا اس کی تمام دلی
کیفیات انا پسندی، ضد سے آزاد ہو کر بے اختیاری اور خود پسندی کا لہادہ اوڑھ چکی تھیں۔

اس نے بڑی ملامت اور آستنی سے فریم میں مقید تصویر بنے شہر یار کے چہرے کو چھونے کی کوشش
کی تھی اور دھڑکنیں کسی پرارتحاش شور میں کھونے لگیں، بھی پورچ میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی تو وہ بڑی
احتیاط سے فریم واپس اسی جگہ رکھ کے پٹی دروازے تک آئی شہر یار کوٹ کا ندھے پر ڈالے ڈھیلے قدموں
سے آ رہا تھا، رات کے گیارہ بج رہے تھے اور اسے احساس نہ تھا کہ وہ انتظار کر رہی ہے وہ بس ایک نظر
اسے دیکھ کر وارڈ روب میں اپنے کپڑے تلاشنے لگا کھینچ کرنے کو اور اس کے اس سکون بھرے انداز پر
سعیدہ کا اندر باہر جل اٹھا۔

”یہ وقت ہے آنے کا، کتنی دفعہ کہا ہے مجھے رات دیر تک آپ کا باہر بیڑی رہنا پسند نہیں، آپ کو
احساس نہیں ہوتا۔“ وہ تھمتانا چہرہ لئے قدرے اونچی آواز میں بولی۔

”بہت تھکا آیا ہوں، مجھے یہ تماشا پسند نہیں پکی نہیں تم جو بات بات پہ شور کرتی اور ڈرتی ہو۔“ وہ
بیزار ہوتا ہوا۔

”تماشا کیا ہوتا ہے یہ آپ ابھی جانتے نہیں شہر یار، جس دن میں نے تماشا لگا دیا اس دن آپ
بہت پچھتا نہیں گئے۔“ سعیدہ کا دل چاہا اسے گریبان سے پکڑ کر اچھی طرح جھنجھوڑ ڈالے اور اتنا زور سے
چلائے کہ تمام سنیشن ختم ہو جائے۔

”اچھا مثلاً، کیا کرو گی تم سعیدہ شہر یار خان۔“ وہ مطلوبہ سوٹ نکال کر لپٹا تو انگشت شہادت سے اس
کی ٹھوڑی کو پکڑ کر اونچا کیا۔

”یہ مت بھولیں کہ شہر یار میری خاموشی ہی آپ کے سکون کا باعث ہے، اگر میں بہت سی زندگیاں

ڈسٹرب ہونے کے خیال سے نہیں بولتی تو یہ مت سمجھئے کہ میری یہ کمزوری ہے یا میرے کردار میں کوئی سقم ہے۔

”تو پھر.....“ شہریار ہنوز اسی سکون سے یوں الماری سے پشت لگا تا اسے بغور دیکھنے لگا جو سیاہ اور گولڈن انیمیر انڈوسوٹ میں نقاست سے میک اپ کیے وک رہی تھی۔

”آپ نے ایسا کیا دیکھا کہ جس کی وجہ سے میری خطا بخشتے کو تیار نہیں، ایک تو میری زندگی کو امتحان گاہ بنا کے رکھ دیا اور مجھے قربان گاہ پہ چڑھایا پھر مسلسل برا بھی مجھی کو ٹھہراتے جا رہے ہیں، کیوں.....؟“ کیوں کر رہے ہو تم میرے ساتھ ایسا، کیوں اور کس لئے تماشا بنا رکھا ہے میرا؟ مجھے اذیتوں میں دھکیل سے خود سکون سے پھرتے ہو، کیوں کرتے ہو ایسا.....؟“ سنعیہ نے اسے شانوں سے پکڑ کر جھوڑا تھا اور شہریار نے حیرت سے آنکھیں سکڑ لیں۔

”اگر تم سمجھتے ہو کہ اس طرح مجھے زیر کرنے یا تمہارے یوں اجنبیت برتنے سے میں تم سے اجنبی ہو جاؤں گی تو تم.....“ وہ ذرا سار کی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی دوبارہ مضبوط لہجہ میں گویا ہوئی۔

”تو تم غلطی پر ہو شہریار خان میرے اندر بھی پٹھان خون ہی ہے اور تم جانتے نہیں میں تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں؟“ اس کا لہجہ دھکی آمیز تھا۔

”تو بتاؤ نا سوچی کیا کر سکتی ہو تم جو ہے ملی سے ڈرنے والی معمولی ہست کی عورت۔“ وہ جیسے حلا اٹھا رہا تھا اس کے غصے و انداز سے۔

”میں تمہاری اور اپنی جان ایک کر دوں گی، انڈرا سٹیٹڈ۔“ مضبوط لہجہ میں باور کراتی وہ اس لمحہ کو اتنی اچھی کتنی پیاری لگ رہی تھی کہ شہریار کا دل چاہا اس نرم و نازک لڑکی کو پانہوں کے شکنجہ میں جکڑ کر چٹا چٹ پیار کرتا جائے بے حد بے تماشا مگر اتنا جلد و حیر ہونا اسے گوارہ نہ تھا کچھ مردانہ انا کا بھرم رکھنا تھا سنا قدرے جتانے انداز میں بولا۔

”اب تک تو تم مجھ سے نباہ توڑنے، جان چھڑانے کے حربے تلاشا کرتی تھی سو نو ڈیر اور اب اپنی میری جان ”ایک“ کرنا چاہتی ہو، ”ایک جان“ مطلب سمجھتی ہو اس کا۔“ وہ چٹا ہوا قدرے قریب آ کر گا تھا اس کے اور سنعیہ کی آنکھیں پانہوں سے بھرنے لگیں تو شہریار کچھ اور بھی ستانے کے در پے ہوا۔

”تم نے ہی کیا تھا میرے ساتھ جینا موت سے بدتر ہے تمہارے لئے، تم صرف مجبوری اور مصلحت بنا رہی ہو، بہت سے رشتوں کا مان رکھنے کو مجھ پر یہ سب کرتی ہو، تو جب چلنے کا قائدہ نہیں، ان راستوں کی کوئی منزل نہیں پھر مجبوری بھانے کا قائدہ؟“ وہ بے حد سکون سے بولا تو سنعیہ کی ساری حیات چونک اٹھیں وہ لمحہ بھر کو حواس باختہ ہی ہوئی۔

”اچھا ہے ناں جس تعلق کا پرذان چڑھنا ناممکن ہوا ہے توڑ دیا جائے، تو خوشی مناؤ سنعیہ کہ تم بہت جلد ہر مجبوری مصلحت اور قید سے آزاد ہونے جا رہی ہو، وہ شخص جو شاید زمانے میں تمہیں سب سے برا لگتا ہے وہ تمہاری جان چھوڑ رہا ہے۔“ الفاظ تھے کہ زلزلہ کا شور، قیامت تھی کہ صور اسرافیل وہ ششدر ہکا بکا اٹھار آنکھیں لئے اسے بے یقینی سے دیکھے جا رہی تھی، اسے اپنے انتہائی نقصان کا احساس ہوا تھا۔

☆☆☆

اس نے سر عبداللہ ہملٹن جو انگلستان میں سیاستدان تھے اور میں دسمبر 1923ء کو مسلمان ہوئے Sir, Abdullah Aechibald Hamilton کا تجزیہ پڑھا کہ ”اسلام بڑی باوقار اور متوازن زندگی کا علمبردار ہے یہ نہ تو انسان کو مجبور محض سمجھتا ہے نہ مادر پدر آزادی کا قائل ہے بلکہ سچی و جہد، احتیاط اور عقل و فہم کو بنیادی اہمیت دیتا ہے، دوسرے لفظوں میں وہ ایسا معاشرہ برپا کرتا ہے جہاں قوانین کی سیاحت تسلیم کی جاتی ہے اور ذہانت و سوجھ بوجھ کے ساتھ ان پر عمل درآمد ہوتا ہے، اسلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تنگ نظری اور تعصب کا شدید مخالف ہے وہ صرف اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ ہی نہیں مروت و محبت برتا بلکہ کل بنی نوع انسان خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہیں، ہمدردی اور مساوات کا درس دیتا ہے وہ تفریق کا نہیں بلکہ اتحاد انسانی کا قائل ہے، قرآن ایسی کتاب ہے جس کو قصے کہانیاں غیر مربوط پیش گوئیوں اور شاعرانہ انداز کا مجموعہ نہیں سمجھنا چاہیے نہ یہ سوانح عربیوں پر مبنی ہے نہ دوسری الہامی کتابوں کی طرح اس بے مقصد صحیفے اور منصف ہیں۔

علاوہ ازیں تھامس ارونگ (کینیڈا) سر جلال الدین لارڈ برٹن آکسفورڈ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے اور انگلستان کے ممتاز جاگیردار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، زبردست عزت و افتخار اور نیک نامی کے حامل تھے کا تجزیہ پڑھا پھر حسین روف انگلستان، ڈاکٹر خالد شیلڈرک جنہوں نے 1903ء میں صرف 17 برس کی عمر میں اسلام قبول کیا، ڈاکٹر حمید مارکوس جرمنی کے مشہور سائنس دان اور صحافی تھے مصنف تھے انہوں نے بڑی تحقیق اور جستجو کے بعد اسلام قبول کیا وہ ان کے تجزیے اور قبول اسلام کی داستان پڑھنے لگی جن کا کہنا تھا کہ دور حاضر میں اسلام کا یہ پہلو بھی زبردست انفرادی نتائج کا حامل ہے کہ یہ مذہب سماجی زندگی کی حد تک خشک اور بے لچک رویہ نہیں رکھتا یہ زندگی کے ساتھ چلنے کا قائل ہے اور ایسے فطری باوقار نظام کا پرچار کرتا ہے جو پوری زندگی کو متاثر کرتا ہے اسلامی قوانین جائز انسانی آزادیوں پر کوئی قدغن نہیں لگاتے بلکہ اس طرح کے رہنما اصول دیتے ہیں جو انسانی عزت و شرف اور وقار میں اضافہ کرتے ہیں اسلام توازن اور تناسب کا حسین امتزاج ہے۔“

سٹر خولہ لکاتا (جاپان) محترمہ خدیجہ فزونی (انگلستان) ڈسٹرچ ڈیپٹر (جرمن وانشور) کے مقالے پڑھے جو اسلام و حجاب جہاد و انصاف کے عقیف جذبات سے معمور کتنے ہی مقالوں اور کتابچوں تجزیوں پر بھاری تھے وہ تمام ایسے نو مسلم لوگوں کے تاثرات جان رہی تھی جو گزشتہ صدی میں مسلمان ہوئے تھے، جرمنی نے ہیرین، فرانس سے لیلی آئن سوئٹز لینڈ سے لوسیا وہلاب، امریکہ سے تاشا (نارل) مسعودا شین، میوس بی جولی، عسائشہ مریم (نیولا) جاپان سے فاطمہ کازوئے سے، انڈیا سے نور فاطمہ، کینیڈا سے میری فشر، فلسطین سے الحادہ ناروی سے گریتھا سے، غرض وہ متعدد لوگوں کے نظریات سے واقف ہو چکی تھی اور درجنوں کتابیں پڑھ چکی تھی ایک برٹش رسالے ”انفرمیشن ٹائمز ایڈ اورینٹ“ میں چھپے نو مسلم افراد کے مقالے بھی دیکھے Suifuddin- Dirk Walter Mosch... ڈاکٹر گیتھ کرٹیک، ڈاکٹر عبداللہ علاؤ دین، ڈاکٹر شی کانت چنودیا، داؤد سے اور پروفیسر عبداللہ نیل جو مشہور مصنف و مفکر ہیں کے مقالہ جات کے ساتھ وہ دور حاضر میں قبول اسلام کا شرف حاصل کرنے والی خواتین تک پہنچی۔

”قرآن اور اسلام کا مطالعہ میری زندگی کا بہترین لمحہ تھا کہ شک کی جگہ یقین کامل، تاریکی کی جگہ

روشنی اور عیسائیت کی جگہ اسلام قبول ہوا، ہدایت کی راہیں کھل گئیں تمام مسائل کا حل، ضروریات کی تکمیل اور شہباز کا ازالہ ہو گیا۔“

پھر محمد مارٹن لوتھ کا کچھال کا 1930 میں کیا گیا قرآن انگریزی ترجمہ جو دو نسخوں میں بیک وقت لندن اور نیویارک سے شائع The Glorious Quran حاصل کیا اور یہ ترجمہ وضاحت و بلاغت کے ساتھ دلنشین انداز بیان کے اعتبار سے بھی ایسا تھا کہ اسے اس مقابلے کا کوئی انگریزی ترجمہ نہ مل سکا اور وہ قرآن کے دیباچہ میں لکھی محمد کچھال کی اس بات سے سو فیصد متفق تھی۔

”اس ترجمہ کا مقصد قرآن کی مابینیت کو موزوں الفاظ میں سمجھانا اور انگریزی بولنے والے مسلمانوں کی ضرورت کو پورا کرنا ہے اور یہ پہلا انگریزی ترجمہ ہے جو ایسے انگریز نے کیا جو مسلمان ہے لیکن بہر حال یہ ترجمہ قرآن مجید نہیں ہو سکا کہ قرآن تو بے مثال ہے، قرآن میں تو اتنی اثر انگیزی ہے کہ لوگ اسے سنتے ہی رونے لگتے ہیں وجد میں آ جاتے ہیں۔“

مفکرین کی کتابوں سے استفادہ کرنے کے ساتھ وہ بے شمار ایسے لیڈرز، اساتذہ، اسکالرز سے مل چکی تھی جن کا تعلق ہندو، کیتھولک، پروٹسٹنٹ عیسائی، گریک یا روسی آرتھوڈوکس، بدھ مت اور دیگر مذاہب سے تھا انہوں نے اپنے ذاتی خلتشار، روحانی برقراری اور مذہبی خلیجان کو دور کرنے کے لئے اسلامی علوم سے واقفیت حاصل کی پھر اس میں داخل ہو گئے ان میں سائنسدان اور طبیبین بھی شامل ہیں۔ اسے پتا چل چکا تھا کہ اللہ ہر جگہ موجود ہے اور اپنے بندوں کی دعاؤں، التجاؤں کو سنتا ہے، وہ صرف گرجا یا مسجد میں ہی نہیں سنتا بھی اسے معروف شاہراہ پر نماز پڑھتا شخص یاد آیا تو ذہن میں جھماکا سنا ہوا وہ اسی جوان کا لیکچر سن چکی تھی اسلامک انسٹی ٹیوٹ میں اور اب اسے افسوس ہوا کہ وہ اسے فوراً کیوں نہ پہچان سکی بلکہ اس کا نمبر بھی نہ لے سکی، اپنے ریسرچ ورک کے سلسلہ میں وہ آخر میں یہاں پہنچی تھی۔ Sendra sterling کے امیر کیر گمرانے سے تعلق رکھنے کے ساتھ قاہرہ میں امریکی سفارت خانے میں ملازم تھیں وہ بھی تحقیق و جستجو اور اسلام کے متعلق مکمل شرح صدر حاصل کرنے کے بعد مسلمان ہو گئی تھیں، ان کا تجزیہ تھا کہ میں نے دیکھا کہ مسلمان موجودہ دور کی مادی آسائش والی چیزوں کی قلت پر بھی پریشان نہیں ہوئے، میں نے مغرب میں مادی سہولیات کے باوجود لوگوں کو باطنی طور پر بے چین دیکھا تھا مسلمانوں کے ملک میں ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو اپنی آنکھوں سے مشترکہ خاندانوں کو اسے رہتے دیکھا جبکہ یہ صفت امریکہ و یورپ میں ناپید ہے، اسلام میں واداداری کو پورا خاندان عزت کرتا ہے بزرگوں کا احترام کرتے ہیں جبکہ مغربی ممالک میں بوڑھے والدین کو اولاد پوچھتی تک نہیں اور وہ بچارے زندگی کے آخری دن سخت تنہائی اذیت میں کاٹ کر مر جاتے ہیں۔

میں نے یہ بھی دیکھا کہ اسلام کے دشمن جس بات کا دعویٰ کرتے ہیں وہ بالکل حقیقت کے برعکس ہے، اسلام نے عورت کو معاشرے میں بنیادی حقوق دیے ہیں مغرب میں لوگ صرف منافقت جہالت اور تعصب کی وجہ سے اس دین کو برا بھلا کہتے ہیں، افسوس کہ اسے وحشی اور اجنبی لوگوں کا مذہب سمجھے ہوئے وہ لوگ اسلام کے بارے میں صدیوں سے غلط فہمیوں کا شکار ہیں، حقیقت یہ ہے اگر ان پر اسلام کی خوبیاں اور برکتیں روشن ہو جائیں تو وہ لمحہ بھر اس سے دور نہیں رہ سکتے ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ مسلمان اسلام کا اصل شخص اجاگر کرنے اور اس کی تبلیغ کریں، سکول، کالج، یونیورسٹی بازار ہر جگہ

اسلام میں موانعت اسلامیہ دیکھ کر میں سوچتی کہ وہ کون سی چیز ہے جس نے مسلمانوں کو اتنا متحد کر رکھا ہے جبکہ عیسائی اپنے زبردست نظریات کے باوجود ایک دوسرے سے اچھی اور ہر وقت لڑنے کو تیار رہتے ہیں اور یہ حقیقت کی جانب میرے سفر کا پہلا قدم تھا جس نے مجھے بعد میں اسلام بخشا۔“

محترمہ سینڈرا اسٹرلنگ نے اسے ایک کتاب بھی دی ”دی بائبل دی قرآن اینڈ سائنس“ مورس بوکائی کی یہ کتاب تاہوت میں آخری کیل ثابت ہوئی اس کتاب نے اس کے باقی تمام سوالوں کا جواب دے دیا جو اسلامی عقیدے، سائنس اور ٹیکنالوجی ماحول کے حوالے سے اسلام کے متعلق اس کے ذہن میں اٹھ رہے تھے، اس نے ڈیڑھ سارے علوم، سائنسی جو زمانہ حال میں دریافت ہوئے ہیں، وغیرہ اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذریعے سے قرآن میں پہلے سے بیان ہو چکے ہیں، خلا کی سفر، زندگی کی اصلیت وغیرہ یہ سارے علوم قرآن میں موجود تھے، کیونکہ عیسائیت کے سارے عقائد کی بنیاد بائبل پر استوار ہے اور اس کی تعلیمات میں زبردست تضاد تھا، کیا اس کا مطلب ہے کہ بائبل اور حضرت عیسیٰ کی تعلیمات تحریف کا شکار ہو چکی ہیں؟ اس کے اندر سوال اٹھا اس سوال کا جواب پانے کے لئے ہی اس نے اسلام اور بائبل کا گہرا نقدانہ مطالعہ جاری رکھا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ واقعی یہ کتاب تغیر و ترمیم سے محفوظ نہیں اور اس میں بہت سے لوگوں کے خود ساختہ عقائد رائج پائے گئے ہیں۔

اس نے پہلے تک اسلام کے بارے میں اس کی نظر سے گزری ہوئی تقریباً تمام کتابیں غیر مسلموں کے قلم سے لکھی ہوئی تھیں یہ اسلام دشمن مصنف بھی قرآن کے ادھر دھڑے حوالے دیتے اور بھی آجوں کا غلط سلسلہ ترجمہ کرتے اس کا سبب شعوری بھی ہو سکتا تھا، غیر شعوری بھی، شرارت بھی اور غلطی بھی چاہے وہ اس سے آگاہ ہوں یا نہ ہو، مطالعہ کے بعد اسے معلوم ہوا براہ راست قرآن کے مطالب میں اور ان خود غلط اہل قلم حضرات کے بیانات میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہ فرق محسوس کر کے وہ صحیح معنوں میں اپنی اس تحقیق و تفتیش پر نازاں ہونے لگی جو یہودیت، عیسائیت، ہندو دھرم، بدھ مت اور جین مت، اسلام پر کرتی رہی، کیونکہ سچ جھوٹ کھل چکا تھا، روشنی تاریکی کا فرق واضح ہو چکا تھا۔

☆☆☆

آفریں ، آفریں ، آفریں ، آفریں
حسن جاناں کی تعریف ممکن نہیں

نصرت فتح علی خان کی پس پردہ ابھرتی آواز اور سفید روشنی کے گول دائرے میں پھولوں کی سرخ روش پر سک خرامی سے قدم رکتی نرم نکلی ڈال کے باندھ چلتی وہ جل پری تھی کہ پرستان کی ملک جس کے بے تحاشا گورے صاف سحرے پاؤں پانچ اونچی ہل میں مقید اٹھتے تو گویا دلوں پہ دھمک پڑتی سیلوئس برائیدل ڈریس جس کا گلاشی جھکاؤ لئے تھا، دودھیا بازوؤں کی ملاہمت اور نرمی، صراحی دار گردن جسے چھونے کو دل چلتا وہ کون ہے؟ سب جاننے کو بے تاب تھے انداز وادائیں کسی سمجھی اور پرفیشنل ماڈل کی لک دیتیں مگر سر اے کی توخیزی و خوبصورتی کسی نئی شاندار سیلبرٹی کا اشارہ، چہرے پر لٹکا آئیل کا بلور اب آہستہ آہستہ چہجھے کو کھسک رہا تھا وہ رک چکی تھی، آتشیں گلائی لب اسٹک سے رنگے گلاب کی ادھ مکھی پتھریوں جیسے صندوق گلابوں کی زماہٹ و تازگی لئے چمکتے رخسار، ستواں ناک کچھ مانوس تھا کیا؟

وہاج حسن کو سمجھ نہ آ سکی ماڈل کے خدوخال میں کیا مانوس لگ رہا تھا اور کیوں؟ وہ دم سادھے پس اس کہنے حسن کو دیکھ رہا تھا جو اپنے سر میں ہاتھوں سے بڑی ادا اور بڑے انداز سے بھاری زردار آچل کا پلو آنکھوں سے اوپر لے جا رہی تھی، لمبی مخروطی پلکیں آہستہ سے انھیں پورا ہال روشنی تالیوں کے شور سے جگمگاٹھا تھا دھیرے دھیرے پیچھے سے آتے سود غوری نے اپنا بازو وراڑ کرتے ہوئے اس کے شانے پر رکھا اور سب کی طرف دیکھتے ہوئے شکر یہ ادا کیا اور چمکتے بالوں، مسکراتے ہونٹوں، زندگی سے بھرپور آنکھوں والی وہ پریوں کی شہزادی ایک چمٹے ہوئے بد معاش جیسی شہرت رکھنے والے شخص کے پہلو سے لگی مسکراتی سب کے حواسوں پر بجلیاں گرا رہی تھی، فوٹو گرافرز، ٹی وی چینلوں کے کمرہ میں، پریس رپورٹرز انڈسٹری کے لوگ اس دلدل میں دھنسی چھوٹی بڑی مچھلیاں سب اسے لپٹائے، ہوس ناک انداز میں دیکھ رہے تھے اور وہ کمرہ فٹس لائٹس کے جھماکوں میں چمکتی مسکراتی، ذلت رسوائی، بدنامی کے خوف نے سامنے بیٹھے وہاج حسن کو جیسے پتھر کے بت میں تبدیل کر دیا تھا، وہ حیدر فیملی کا داماد بننے جا رہا تھا، ایک مستحکم پوزیشن، لمبا جوڑا بینک بیلنس، بڑا بزنس، گھر، گاڑی، اسپورٹس جہاز، اس کی قسمت چمکنے اور سنورنے والی تھی، ایسے وقت اور موقع پر اریہ کا منظر عام پر آنا بھی شوبز کے حوالہ سے آہ، وہ اندھیروں میں ڈوبنے لگا تھا۔

اس شو کی تصاویر، اریہ کے نیم عریاں کلوز اپ، دعوت نگار دیتے خدوخال اور انداز وادائیں، برسوں کی محنت سے بنی غیرت وحمیت، سچ کے اخبارات میں تار تار ہونے والی تھی، وہ وہاج حسن کی فرسٹ کزن ہے یہ ایک حوالہ اسے پستیوں، ناکامیوں اور اندھروں میں ڈوبنے کو کافی تھا، وہ جو ایک بڑی لمبی امیرانہ جست بھلا گئے کے آخری قدم پر تھا، اریہ اس کی ساکھ کو بری طرح متاثر کرنے کے لیے تھی، وہاج حسن اور اریہ کا رشتہ گزشتہ یا بلڈ ریلیشن کوئی دوسرا حوالہ اگر میڈیا سامنے لے آیا تو بھو اسٹیکٹل بننا سات پستیں بھی اس بدنامی کا اک کونہ دھونے پا تیں۔

یہ سب سوچتے ہوئے وہاج حسن کو شش آنے لگا، وہ جو سوچ بھی نہیں سکتا تھا، جس سے اس کا وہم و گمان ہزاروں کوس پرے تھا اریہ نے مایا بکر وہ سب لمحہ بھر میں کر لیا تھا وہ اس لمحے، اس تعلق، اس رشتے کو اپنی زندگی سے نکال سکتا تھا، اس نے اس لڑکی کے لئے بھی باعزت زندگی کا خواب دیکھا تھا اسے زمانے کی آلودگی سے بچانا چاہا تھا پھر کیا ہوا کہ خواب، خواب تک رہ گئے اور یہ لڑکی جس گراں بین کے بازار میں آکھڑی ہوئی، وہ چہرہ، وہ آنکھیں، وہ زلفیں وہ سراپا جو اس کو محبوب تھا، کتنی آلودہ اور ہوس ناک لگا ہوں کا مرکز تھا، وہ اریہ سے مایا بنی تو اس نے یہ کیوں نہ سوچا کہ وہاج حسن کو یہ اقدام کس موڑ پر پہنچا دے گا، وہ اسے تباہ کرنے کے سامان تیار کر بیٹھی تھی مگر وہاج حسن کو تباہ نہیں ہونا تھا پھر وہ اپنے بچاؤ کے لئے کیا کرتا.....؟

سپاٹ چہرہ ساکت لگا ہیں لئے وہ ایک بات سوچ رہا تھا کیا؟ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ خود یہاں سے غائب ہو جائے یا مایا بن کے چمکتی اس لڑکی کو مار ڈالے، جو بہت کچھ جتنی کا تھانہ لگا ہوں سے مسکراتے دیکھ رہی تھی اپنے سامنے بت کے مانند ایسا وہ وہاج حسن کو۔

یہ شب تمام ہوئی اور اس شب کی صبح قیامت بن کر ابھری تھی، پومر سائز تصاویر کلوز اپ، ٹی وی پورٹل پر نیم برہنہ انداز میں دھنسی مایا، ہر چینل پر اس کا ایڈ چل رہا تھا وہ شوبز انڈسٹری کے سب سے میک اپرا جیکٹ

سائن کر چکی تھی، صرف ایک رات ایک انگریزیشن، ایک شو، ایک ایڈ، ایک انٹرویو۔ اسے ٹاپ سٹار بنا گیا اور وہ فلم انڈسٹری کے اس بڑے ہدایتکار کی دو فلمیں سائن کر چکی تھی جو صرف باہر سے ہیروئن لینے کا عادی تھا اور اس کی فلموں کی کامیابی، مقبولیت کی حدوں کو چھوٹا گراف دیکھ کر ہر ایکٹرس اس کی فلم میں کام کرنے کی خواہش مند تھی، مگر قمر عدال نکلا تو مایا کے نام، وہ ایک دم سے لائم لائٹ میں آگئی، شخص ایک بختے بعد اس نے ملک کے سب سے بڑے شوبز میگزین کو ایک تفصیلی انٹرویو دیا، اپنے سارے ناٹے، تعلقات، رشتے، حوالے معصومیت سے ظاہر کرتی مایا وہاج حسن کی فیملی کے لئے قیامت کا شاخسانہ بنی، انزل، شاء، ہما کی گھریلو زندگیاں اک زلزلہ کا شکار ہو گئیں، جیسے بنایا رشتہ وہاج حسن کو حیدر فیملی کی جانب سے شدید رد عمل کا سامنا کرنا پڑا تو وہ غصہ، دکھ، بدنامی اور شرمندگی، رسوائی کے تاثرات سے بھرا اریہ تک آ پہنچا۔

”تم نے جتنی رسوائی کرنی تھی ہماری اپنی من مانی سے، اپنے جنون اور شوق سے کر چکی ہو، اندازہ ہے تمہیں کیا ہز گھولا ہے تم نے ہماری زندگیوں میں۔“ وہ پھٹ پڑا تھا اسے دیکھتے ہی۔

”بڑے ویل منیر ڈبٹے ہو مگر کسی کے کمرے میں آنے کی تیز نہیں ہے تمہیں، ہماری زندگیاں برباد کر دی ہیں اور تمیز کی بات کرتی ہو۔“ وہاج کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس کا کیا کر ڈالے۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے تمہیں نقصان پہنچے۔“

”تم نے وہ سب کیا ہے جس سے ہم سرائٹا کر جینے کے قابل نہ رہیں۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”مثلاً۔“ اریہ نے اسے بھنویں اچکاتے ہوئے سرد انداز میں دیکھا۔

”یہ فلم، ماڈلنگ، شوبز یہ واہیات لباس، یہ گھٹیا اور ذلیل کام ہمارے خاندان میں کسی نے کبھی کیے تھے جو تم کر رہی ہو، تم جانتی ہو شوبز سے وابستہ، عورتیں آئموں باختہ، قاحشہ کہلائی جاتی ہیں، تم بھی اسی کیلگری کا حصہ بن چکی ہو۔“ وہ اسے شانوں سے پکڑے جھنجھوڑ رہا تھا، اریہ کی نظریں اور چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”تمہیں عزت دینا چاہتا تھا میں جو تمہیں راس نہیں آئی تم مجھے اپنی زندگی سے نکال کر یہ بدنامی اکٹھی کرنے اور کالک منہ پہ ملنے لگی تھیں۔“

”وہاج حسن تم خود میری زندگی سے نکلے تھے میں نے نہیں نکالا تھا تمہیں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی تو جیسے وہاج کے ممبر و ضبط کی طنائیں ٹوٹنے لگیں۔

”یہ بھی تمہاری عادتوں، حرکتوں اور کرتوتوں کے باعث ہوا، تم گناہ کے راستے پہ چل پڑی تھیں۔“ وہ چلایا اریہ چند ثانیوں تک اس سمت دیکھتی رہی۔

”تو میری عادات، حرکات، اب بھی وہی ہیں، میں اب بھی گناہگار ہوں، پھر تم اب کیا لینے آئے ہو میرے پاس، جو تم بتا رہے ہو کہتے ہو یہ مجھے سب معلوم ہے، صرف اپنے آنے کا مقصد بیان کرو وہاج حسن، میرا وقت بہت قیمتی ہے۔“ اریہ کا خشک انداز سپاٹ چہرہ اور سخت الفاظ وہاج حسن کو یکدم ارداگ ہوا کہ سب کچھ پہلے جیسا نہیں رہا وہ اریہ نامی ڈری سبھی، بزدل اور کم ہمت لڑکی کے سامنے نہیں حال کی معروف ایکٹرس ٹاپ ماڈل اور بے حد امیر کیرئیر لڑکی مایا کے سامنے تھا جو جس کروڑ کے شاعر بنگلہ میں

بیٹھی ہے، شہل کے پرفورم لگاتی تھی، Birony,s (لندن) سے ہال کٹوائی اپورٹڈ کا سسٹم استعمال کرتی جو بیس سو گز پہ بنی ایئر کنڈیشنڈ کوٹھی جس کے لیے چوڑے لان میں دنیا بھر کے ناایاب و خوبصورت پودے ایستادہ تھے، جس کے کیراج میں مینے ماڈل کی مہنگی ترین سرسڈین، بی ایم ڈبلیو، جیکوار اور لیموزینز تھیں جو مہنگے ترین شاپنگ سنٹرز سے خریداری کرتی، جس کے گھر میں امریکن کچن، اٹالین طرز کے ٹیرس اور محلاتی شان لئے پیڈرو مزیک، دل سے لیکر دماغ تک ہر چیز میں تمکنت اور غرور تھا، اس مایا نامی لڑکی سے بات کرنے کو اسے اپنی چنی و اصولی سطح سے نیچے بہت نیچے آنا پڑتا اور نہ اس کی زندگی تباہ ہو جاتی، برسوں کی محنت سے بنی بیانی عزت صبا کو میز می بنا کر یکدم سے لچوں میں کروڑ پتی بننے کی پلاننگ سب نفل ہو جاتے، دشمن، ہمارا اور انزل کی زندگیاں تباہ ہوئیں سو ہوئیں، وہ خود کو کم از کم خود کو اس تباہی سے محفوظ رکھ سکتا تھا اور اس کے لئے ضرورت تھا وہ غصے میں تن فتن کرنے کے بجائے قدرے عاجزانہ اور نرم انداز گفتگو اپناتا۔

”کیا تم مجھے بیٹھنے کو نہیں کہو گی، مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“ وہ کچھ ہچکچا کے بولا۔

”کون سی بات؟“ اریبہ نے ہٹھانے کے بجائے سوال دے دیا۔

”ہمارا ایک رشتہ ہے خونی رشتہ اس کے علاوہ بھی ہم میں بہت کچھ تھا ہم ایک دوسرے کے لئے اہمیت رکھتے ہیں۔“ وہ سنبھل سنبھل کر بولنا لگا ہیں چہرا رہا تھا۔

”ہم میں کوئی رشتہ کوئی واسطہ نہیں وہاں حسن یہ سب کچھ اس دن ختم ہو گیا تھا جب تم نے اپنے گھر کے دروازے مجھ پہ بند کر دیے تھے، تمہاری ماں مجھے اندر نہیں بلانا چاہتی تھی اور تم نے بلا کر سب کچھ برباد کر دیا تھا، مجھے خالی ہاتھ دھکے دے کر نکالا تھا تم نے، اپنے عالی شان گھر سے نکالتے وقت کسی فقیر سے بھی بدتر سلوک کیا تھا میرے ساتھ، یاد ہے تمہیں۔“ وہ کھیلنے اور سپاٹ انداز میں بولی تو وہاں حسن ساکت ہو گیا۔

☆☆☆

میرے بے خبر تجھے کیا پتا؟

میرے خواب، میری کہانیاں

میرے بے خبر تجھے کیا پتا؟

تیری آرزوؤں کے دوش پر

تیری کیفیات کے جام میں

تیرے نقش میں، تیرے نام میں

میرے خواب، میری کہانیاں

میرے ذائقے، میرے راستے

میرے لکھ کی یہ نشانیاں

تیری چاہ میں رکی ہوئی

کبھی آنسوؤں کی قطار میں

کبھی پتھروں کے حصار میں

بھی دشت ہجر کی رات میں
بھی بد نصیبی کی گھاٹ میں
کئی رنگ دھوپ سے جل اٹھے
کئی چاند شاخ سے ڈھل گئے
کئی تن سلگ کے پھل گئے
تیری الفتوں کے قیام میں
تیرے درد کے درد بام میں
کوئی کب سے ثبت صلیب ہے
تیری کائنات کی رات میں
تیری اثر دہام کی شام میں
تجھے کیا خبر، میرے بے خبر

”تم نے جو سوچا جو سمجھا جو چاہا میرے لئے قابلِ گھریم ہے کیونکہ زندگی گزارنے کا ہر انسان کا اپنا نظریہ اور اپنا نقطہ نظر ہے، میرا مقصد نہ تو تمہیں ٹریپ کرنا تھا نہ تم سے رشتہ میں میری کوئی مفاد وابستہ تھا، یہ شادی میری تمام تر رضامندی اور خوشی سے طے پائی، مہمانیہ کے احرام و عزت کے ساتھ تم سے بے پناہ محبت بھی اس میں شامل تھی۔“ اس کا لہجہ بے حد سنجیدہ تھا سنجیدہ دم بخود اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

”تمہیں مجھ میں کیا غلط لگا اس رشتے میں کیا ناقابلِ برداشت لگا اور تمہارے اپنے حوالہ سے کیا تخطیات تھے میں تمہیں کچھ بھی بدلنے پر مجبور نہیں کروں گا کیونکہ تمہارے لئے کیا بہتر ہے تم یقیناً مجھ سے زیادہ جانتی ہو So as you wish سب کچھ تمہارے حسبِ خواہش ہو گا Dont worry (تم خود کو مکمل طور پر Tention free کر سکتی ہو اب سب بھلا کر۔“ شہر یار کا انداز حتیٰ تھا، خود پہ بمشکل سنجیدگی طاری کر کے وہ آرام سے کہہ رہا تھا، جبکہ سنجیدہ کے چہرے پر بے یقینی اور صدمے کے آثار تھے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی۔

”فصلیں، یہ دیوار اٹھانے کے تم رہ لو گے میرے بغیر، جب تم دوبارہ مجھے اپنے حوالہ سے دیکھ نہیں پاؤ گے، سوچ نہیں پاؤ گے۔“ سنجیدہ کے لہجہ میں شکوہ، احتجاج، استفسار سب کچھ تھا۔

”یہ رشتہ یہ تعلق زہرے نہ رہے، محبت نہیں بھلا سکتا کیونکہ تمہارے بعد کسی کی گنجائش ہے نہ جگہ ہاں بعض چیزیں، بعض رشتے تکلیف دیں تو الگ ہونا بہتر ہے ان سے اس پہ وضاحتیں لینے دینے کی ضرورت نہیں۔“ وہ کپڑے پکڑے واٹش روم کی جانب بڑھا تو لکھ بجز کچھ سوچے انداز میں مڑا اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم وہ ہر گز نہیں ہو سنجیدہ جس سے میں نفرت کر سکوں ہم نے اپنا بچپن، لڑکپن جوانی ایک گھر میں ایک ماں باپ کے سائے میں ایک جیسے کھلو لوں ایک جیسی چیزوں کے ساتھ گزارا، تم سے رشتہ رہے نہ رہے مگر تم مجھے اپنی کزن، بچپن کی دوست کے طور پر تا عمر عزیز رہو گی اور میں چاہوں بھی تو خود کو تمہیں یاد رکھنے یا محبت کرنے سے نہیں روک سکتا کیونکہ حقیقتاً دنیا میں صرف دو رشتوں کا وجود ہے محبت یا نفرت، نفرت ہے نہیں میرے اندر اور محبت مر نہیں سکتی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی شہر یار کا لہجہ بھگنے سے محفوظ نہ رہا

اور سہیہ نے سکتے سے باہر نکلتے ہوئے ایک تخت آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جو سوچا تم نے غلط سوچا، جو سمجھا غلط سمجھا، جو جانا میرے حوالے سے غلط جانا سہیہ خان کے پاس جب کوئی راستہ کوئی راہ نہیں پتی تو تم اسے چھوڑنے کے فیصلے کر رہے ہو، تم ساہوکاروں کے ہونے کی بات میں نہیں دیکھا سب جانتے ہو میرے متعلق مجھے جاننے سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو اور میرے متعلق اتنے سے خبر ہو کہ یہ نہیں جانتے میں کسے چاہتی ہوں کس سے محبت کرتی ہوں۔“ اس کا بازو دیوچ کر وہ بھڑائی آواز میں بولی تو شہریار تحریر بے یقینی اور استغراب کے تاثرات لئے اسے دیکھے گیا اور پھر آنسو بھری آنکھوں کو پونچھتی وہ مدہم لہجہ میں بولی، جانے وہ کیا سمجھانا چاہ رہی تھی اور وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”تم ہو وہ شخص جس سے میں محبت کرتی تھی اور کرتی رہو گی اس وقت جب کائنات میں زمین و آسمان کچھ نہیں بنا تھا اللہ نے ایک دل بنا کر اس کے اندر تمہاری محبت دھڑکا دی تھی وہ آنکھیں میری تھیں جن میں تمہارے خواب تھے، وہ ہاتھ میرے تھے جن پہ تمہارے نام، تمہارے ساتھ، تمہارے پیار کی دعائیں خواہشیں بن کرنا چاہتی ہیں، وہ دل میرا ہے جو تمہیں مانگتا ہے تمہیں ساتھ صدیاں جیسے کی خواہش کرتا ہے اور تم جو مجھے اتنا چاہتے ہو اتنے دعوے کرتے ہو جتنی سی بات نہیں جان۔ یکے میرے دل کا بھید نہیں پاسکتے۔“ وہ جیسے تھکے ہوئے لہجہ میں بولی۔

”تم جو علیحدگی کا سوچ چکے ہو کیا تمہیں یقین ہے تم مجھ سے الگ ہو کر جی سکو گے؟ یا میں جی رہی ہوں گی۔“ وہ اسے سمجھوڑ کر بولی تو شہریار بول نہ پایا کچھ۔

”نہیں ناں..... یہ آسان نہیں تو کیوں خود کو اور مجھے ٹکڑوں میں تقسیم کر رہے ہو جبکہ ایسا نہ تمہیں قبول ہے نہ مجھے تو کیوں اور کس لئے تیسری تم تو وہ ہو کہ جسے میں نے جب کہیں روکنا چاہا تو میرے دل نے تمہاری محبت کے لئے ریسپونگ سیٹ میں ہارٹ بیٹ مس کی، تمہاری محبت یکطرفہ نہیں تھی شہری تمہاری کشش میرے گرد حصار پہنچتی رہی ہے۔“ اس کا لہجہ اعتراف سے بھر پور تھا۔

”میں تو یہی سمجھتا رہا میری محبت بے سمت اور رایگان ہے، میرے جذباتوں، میری طلب میں صداقت نہیں، میں غلط راستے پر چل رہا ہوں بھی منزل تک نہیں پہنچ پا رہا۔“

”جہیں شہری آپ ہر جگہ درست تھے نہ آپ کی سمت غلط تھی نہ راستہ، فالٹ صرف میری سمجھ میں تھا یہاں انا، خود ساختہ ضد پاؤں، پیارے بیٹھی تھی، مگر اجنبی بناء، لافعل نظر آتا انا آسان نہ تھا جتنا میں نے سمجھا تھا، تمہاری سرسری نظر، لمحہ بھر کی توجہ بھی، اس جذبے کے حق میں صدا بلند کرتی جسے خود بھی برتا ہی نہ تھا، آپ کی امید محبت کی آبیاری کر رہی تھی میرے اندر، میں سہیہ خان جسے محبت پر یقین نہ تھا وہ آپ کی محبت کو ایمان سمجھ رہی ہے۔“ اس کی شرمیلی آنکھوں کے کنارے خاموشی سے بھگ رہے تھے اور مدہم لہجہ میں یقین ہی یقین بول رہا تھا، شہریار اسے بہ غور دیکھ رہا تھا۔

”اس تعلق سے نکالیں چرانے، فرار حاصل کرنے اور آپ سے دور بھاگنے کی بہت کوشش کی میں نے مگر آپ کی خواب جنگلی آنکھیں کچھ عجیب تھا ان میں کہ مجھے انسیت ہونے لگی، خوابوں، خواہشوں سے آپ مجھے بے ابرادہ بھی چھوٹے، دیکھتے کچھ کہتے تو میں خود سے ہار ہار جاتی، آپ سے دور جانا چاہتی مگر پاؤں بندھ جاتے، اس پسائی نے کیسے میرے ہوش گنوائے، کتنا بے خود کیا اور جب یہ دل کی طرف سے مجھے دیر کرتی گئی تو مجھ پہ کھلا کہ میں لاکھ چاہ کر بھی آپ سے دور نہیں ہو سکتی کیونکہ آپ کے بغیر جینے کا

راستہ تھا ہی نہیں میرے پاس، میں آپ کے بچا کچھ نہیں رہی شہری۔“ اس نے جیسے ہار مان کر اقرار کیا تھا اور شہریار بہت آہستگی سے قدم اٹھا کر اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ مینٹا قریب آن رکھا تھا، ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو بہت نرمی سے چھوا اور پھر پورا انداز میں اس کی آنکھوں میں جھانکا، سہیہ اس لمحے کسی قدر جھجک کر ٹکا ہیں جھکا گئی مگر وہ مسکرا دیا تھا۔

”بولو سہیہ میری جان بولتی رہو محبت کا یہ اعتراف تمہارے لبوں سے مناسبت سے بڑی آرزو تھی میری اور کتنا اچھا لگ رہا ہے تمہارے الفاظ، خواب، خیال محبت کو اپنے ارد گرد رقص کرتے پا کر مگر صرف اتنا نہیں سونو ڈنیر میں کچھ اور بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کے ملائم شکرانی ہونٹوں پہ انگشت شہادت پھیرتے ہوئے بولا۔

”کیا..... کیا دیکھنا ہے آپ کو.....؟“ اپنے چہرے پر پڑتی اس کی گرم گرم سانسوں کی حدت سے گھبرا کر وہ بولی۔

”وہ رنگ جو محبت کو چھو کر تمہارے چہرے پر اتریں، تمہاری آنکھوں میں چمکیں لیوں پر نہیں جب وجود محبت میں رچ بس کر خوشبو خوشبو ہو جائے اور اس خوشبو کی تازگی و احساس تمہیں کچھ اور بھی نکھار بخش دے۔“

بیٹھی مدہم سرگوشی اسے چھوٹا استحقاق بھرا انداز اور لمحوں کی دلکشی بڑھاتا رات کا بو جھل پن وہ بہت بڑھ ہونے کے باوجود اس میں اپنے قریب بے حد قریب شخص کو نہ دیکھ سکی، حیا، فطری جھجک و ایک شرمیلی خائف مشرقی لڑکی نظر آنے لگی شہریار کو، اس کے چہرے پر آئی پریشان لٹ کو چھو کر کالوں کے پیچھے اڑتے شہریار کے لبوں پر بڑی گہری مسکراہٹ اتری تھی۔

”محبت سانسوں کی سانسوں ضرورت ہے تو اس کے رنگ میں رنگ کیوں نہیں جائیں۔“ کچھ کہتا، کچھ جاتا کچھ باور کرا تل لہجہ سہیہ کی دھڑکنوں میں یکدم ہی ایک بے خود کر دینے والا ارتعاش برپا ہوا تھا، اس نے حیا سے بو جھل پلکیں اٹھا کر بمشکل شہریار کے چہرے پر نگاہ کی، بے قرار احساس محبت سے بھر پور آنکھیں، جن کے تمام آنسو شہریار نے اپنے ہونٹوں سے جن لئے تھے اور سرشاری، مستی، بے خودی اک عجب نشہ آور کیفیت سہیہ کے گرد حصار باندھنے لگی، اک عالم فرموشی اور خود پیردگی کے گہرے سمندر میں ڈوبتی ابھرتی وہ خود کو شہریار کے سینے میں چھپانے لگی۔

☆☆☆

اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ اس کے اساتذہ نے اسے دھوکا دیا تھا، ان کے عقائد و نظریات کی باتیں بے بنیاد اور جھوٹی تھیں اسے یہی پڑھایا گیا تھا کہ مسلمان کعبہ کی طرف جھکتے ہیں، وہی ان کا خدا ہے لیکن مسلمان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پوجتے نہیں جیسے عیسائی عیسیٰ کو پوجتے ہیں۔

اسے یہی سکھایا گیا تھا کہ اسلام جاہلوں اور غیر مہذب انسانوں کا مذہب ہے، جس میں عورتوں کو مردوں کی غلامی، سہنا پڑتی ہے ان کے پیچھے چلتا پڑتا ہے، سر سے پاؤں تک خود کو ڈھانپ کر رکھنا پڑتا ہے اور عورت سے زیادتی ہو جائے تو چپ رہنا ناگزیر ہے۔

انہی خیالات و نظریات کی بنیاد پر اس نے اسلام کا مطالعہ کرنا ضروری خیال نہ کیا کیونکہ اسے بتایا گیا تھا کہ اسلام شیطانی مذہب ہے لیکن اسلامی معاشرے میں حدود و الہی کو قائم کرنے کی سختی سے تاکید کی

گئی ہے اسلام میں کہیں بھی خوریزی، ہوس پرستی کی تعلیم نہیں دی گئی بلکہ اسلام نے تو عربوں جیسی خونخوار اور جنگجو قوم کو اخوت اور بھائی چارے کے رشتے سے منسلک کر دیا جو شخص کسی دوسرے کی ناحق جان لینے ہے تو اس کے لئے قرآن مجید میں حکم ہوا۔

ترجمہ: تم ہر مقتولوں کے لئے قصاص کا حکم لکھ دیا گیا ہے۔“

اللہ سبحانہ تعالیٰ کے نزدیک سب انسان برابر ہیں خواہ وہ امیر ہو یا غریب آقا ہو یا غلام گدرا ہو یا کالا، طاقت کے غلط استعمال کی ممانعت تھی۔

وہ جان بچی تھی کہ ایک تبدیلی ایک احساس اس کے اندر صرف ابھرا نہیں بلکہ اسے اپنی گرفت میں لے چکا ہے باوجود اس کے کہ یہاں تک پہنچنے کے سفر میں اس کے دوست، احباب، خاندان کے افراد والدین سب ترک تعلق کر چکے تھے اور وہ خود دونوں بھی سوچتی رہی تھی کہ اس کی زندگی سے زیادہ مشکل نہ ہو جائے، اسلام سے ناواقف لوگ اس کے ساتھ برا سلوک نہ کریں، مگر یہ کانا پھوسی اور ذہن کا تضاد زیادہ دیر اسے قابو نہ کر سکا وہ مضبوط دل و دماغ کی لڑکی تھی اس مقام تک پہنچنے میں اسے کئی برس لگے تھے اور ان گنت مذاہب کے تقابلی جائزے مطالعے اور روحانیت کی تلاش میں اس نے بے شمار گھٹنے ٹک گئے تھے۔

میں بسریے، اپنے راحت و آرام کے اوقات قربان کیے اس متاع گراں مایہ کے لئے بڑی محنت کی تھی، اب اس کے شر سے خود کو محروم نہیں رکھ سکتی تھی، اللہ پر ایمان ایسی چیز تھی جسے اس نے ہمیشہ اہمیت دی تھی اس وقت بھی جب وہ عیسائیت کی عید و کار بھی اور اتوار کے دن جب کلیسا کے گھنٹے ٹن ٹان ٹن بج رہے ہوئے تو مساجد سے آتی اذان کی آواز پر غیر شعوری طور پر آنسوؤں کی ٹری لگ جاتی وہ اس وقت مسلمان نہیں تھی مگر یہ صدائے دل و آواز اسے متاثر کرتی تھی جیسے اب قرآن پڑھتے اس کا درس سنتے اس کا دل دلی جاتا اور وہ آنسو بہانے لگتی۔

اور وہ بجا طور پر تسلیم کرتی کہ قرآن ایک حیرت انگیز تسلسل اور یک رنگی ہے کوئی بھی غیر متعصب اور منصف پسند انسان اس کے برحق ہونے میں شبہ نہیں کر سکتا، اس کا پرہیزگار مگر سادہ اسلوب انسانی نفسیات کے عین مطابق مسائل کا ادراک اور مادی و روحانی معاملات میں انسان کی مکمل اور قابل عمل رہنمائی اسے ایک ابدی رہنما کتاب ماننے پر مجبور کرتی ہے۔

تقریباً نصف شب کا عالم تھا جب وہ ترجمہ قرآن پڑھ رہی تھی اور آنکھوں پر پارے کی سورۃ انعام کی آیت نمبر 125 پڑھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسوؤں کی لڑیاں جاری ہو گئیں۔

ترجمہ: اور جسے اللہ راہ دکھانا چاہے، اس کا سینہ اسلام کے لئے کھول دیتا ہے۔

ترجمہ: اور جسے گمراہ کرنا چاہے اس کا سینہ خوب رکھا ہوا کر دیتا ہے۔

”تو کیا اللہ واقعی میرے ساتھ تھا، اسی لئے ایک سخت مسلم دشمن اعزاز سے بروہش پانے کے باوجود وہ یہاں تک پہنچی کہ اللہ نے اس کا یقین، درست عقیدے اور اسلام کو سمجھنے کی توفیق دی اس کے دل میں ایمان کی روشنی پیدا کی اس کے مردہ تن کو زندہ کیا اور نورِ باطن عطا فرمایا۔“

پھر اس کا جسم پلائی وڈ پہ پڑا تھا اور پیشانی زمین پر تھی اس نے اللہ سے دعا کی۔

”اے اللہ! اگر تو موجود ہے تو مجھے سچا راستہ دکھا، ہدایت دے۔“

”اے اللہ! تو میرے گناہ معاف کر دے، مجھے رحم کر اور مجھے پاک کر دے۔“ اس کے چہرہ لہجوں

بعد اسے ایک عجیب و غریب احساس ہوا، اسے یوں محسوس ہوا کوئی شے اس کے وجود میں سرایت کر رہی ہے۔

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب میرا بندہ مجھے یاد کرتا ہے اور میری یاد میں جب اس کے دونوں ہونٹ ملتے ہیں تو اس وقت میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔“ (بخاری، مسلم)

اسی احساس تلے وہ اس نے غسل کیا اس نیت کے ساتھ کہ اپنی برسوں پرانی گناہگار شخصیت کو دھو کر حق اور دلیل پر مبنی نئی زندگی کا آغاز کر رہی ہوں اور وہ طلوع فجر کے کچھ دیر بعد کا وقت تھا جب وہ قریشی مسجد کے امام صاحب کے رو برو پیشی کلمہ شہادت پڑھ رہی تھی۔

وہ کسی سے محبت، نہ نفرت، کوئی دنیاوی، مفاد، نہ ذاتی غرض بلکہ صرف اپنے اللہ اور پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دین و تعلیمات، سیرت و کردار کی مثالی صفات دیکھ کر مسلمان ہوئی تھی اور پاکیزگی دل سے کہہ رہی تھی۔

”میں اللہ کو اپنا رب مانتی ہوں اور اسلام کو اپنا دین اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا رسول خاتم النبیین تسلیم کرتی ہوں۔“

وہ روز آخرت تمام ملائکہ و رسل دین کے بنیادی ارکان سے متعلق اپنے اعتراف و ہر ارعی تھی اور پھر وہیں اس نے بتائے گئے طریقہ کے مطابق وضو کیا نماز فجر ادا کی کچھ خواتین کی معیت میں۔

ماریا جوزف سے اسے اسلام تک لانے میں سب سے اہم کردار قاطر نے ادا کیا تھا وہی اس کی قلبی تکفیل کے لئے اسے درس قرآن یا اسلامی ٹیچرز کی کلاسز میں لے جاتی رہی، مطالعہ کے لئے بہترین اور بلند پایہ تفکر کے حامل مصنفین کی کتابیں دیتی رہی، وہ شرف بہ اسلام ہوئی تو قاطر کے والد اور خود قاطر ہمراہ تھی اور انہوں نے ہی اس کا اسلامی نام ”عائشہ“ رکھا اور اسلام میں اس ناکی اہمیت و فضیلت (بخاری، حضرت عائشہ صدیقہ) درجہ و بلندی واضح کی تو اسے بہت اچھا لگا اتنے اعزاز کرام والی ام المومنین کے نام پہ اپنا نام رکھنا جانا۔

”کسی شخص کے اسلام قبول کرنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ ساری دنیا سے اونچا ہو جاتا ہے اور پھر اس کی زندگی میں جس قدر بھی اعمال سرزد ہوتے ہیں وہ بھی دنیا بھر کے عملوں سے اونچے ہو جاتے ہیں، قرآن و سنت اور احادیث کا مطالعہ بتاتا ہے کہ اسلام میں ایک عورت کی حیثیت سے حضرت خدیجہ عائشہؓ سمیت جیسی خواتین نے ایک خدا ترس معاشرہ تشکیل دینے اور عدل و انصاف پر مبنی ایک انقلاب برپا کرنے کے لئے اپنے مسلمان بھائیوں کے دوش بدوش باطل کی قوتوں سے برسرِ پیکار رہیں، اس طرح مدینہ کے مرد اور خواتین نے اللہ کے دین کے فروغ اور استحکام کے لئے باہم مل جل کر جدوجہد کی اور آج اس دور میں ہمیں بھی ایک بہتر اور امن پسند معاشرے کے قیام کے لئے مل جل کر تکیہ و دو کرنی ہو گی، مردوں کو بھی اور عورتوں کو بھی، آپ بھی بطور ایک مسلمان اس کوشش میں ہمارا ساتھ دیں۔“

”بے شمار لوگ ہیں جو آج عہد حاضر میں جدید فرعونیت کا انکار کر رہے ہیں، سختیاں جھیل رہے ہیں لیکن راہ حق پر مستقل مزاجی سے ڈٹے ہوئے ہیں، آزمائش میں صبر و استقامت اور تسلیم و رضا دنیا و آخرت میں کامیابی کی کنجی ہے۔“

”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔“

”آزمائش جتنی سخت ہوگی اتنا ہی بڑا انعام ملے گا (بشرطیکہ آدمی مصیبت سے گھبرا کر راہ حق سے ہٹا نہ کھڑا ہو) اور اللہ تعالیٰ جب کسی گروہ سے محبت کرتا ہے تو ان کو حیرت انگیز طور پر صاف کر دیتا ہے (لئے) آزمائشوں میں ڈالتا ہے۔“ (ترمذی السنن) سو کبھی بھی کسی بھی موقع پر آزمائش مصیبت یا فتنی پریشانی سے مت گھبرائیے گا اور حتی الامکان برائیوں سے بچیں نیکی کی تلقین کریں تقویٰ اختیار کریں یہ چیز آپ کے پورے دین اور تمام معاملات کو ٹھیک حالت میں رکھنے والی ہے اپنے آپ کو قرآن کی تلاوت اور ذکر کا پابند بنا لو تو اللہ تمہیں آسمان پر یاد کرے گا اور زندگی کی تاریکیوں میں یہ دلوں جیسے تمہارے لئے روشنی کا کام دیں گی اور یہی چیزیں دلوں کا رنگ دور کرنے والی ہیں۔“

بہت نرمی اور وضاحت کے ساتھ اسے رسالہ سے کہتے ہوئے امام صاحب نے اس کا نام بطور مسلمان رجسٹر کیا اور سرپرست کے طور پر قاطعہ کے والد نے اپنا نام لکھوایا بلکہ عائشہ کے نام کے ساتھ بھی عائشہ اور لیس انہی کا نام درج ہوا، مسجد کے ہمراہ واقع اسلامی مدرسہ کی جانب سے احادیث کے مجموعہ صحائف کے ساتھ اسے قرآن کا تحفہ جائے نماز بھیج اور چادر بھی دی گئی، عائشہ کے لئے یہ سب بہت متاثر کن تھا۔

قبول اسلام کے بعد وہ دلجمعی سے اسلامی شعائر و عبادات سیکھنے لگی ساتھ عربی زبان سے واقفیت مضبوط کرنے کو باقاعدہ اسلامی و عربی کلاسز اسٹینڈ کرنے لگی اعداد و شمار کے حوالہ سے یاد اور دو چار کے انداز میں بتاتا کہ مسلمان ہو کر میں نے یہ اور یہ کچھ حاصل کیا ہے اس کے لئے خاصا مشکل تھا تاہم اسلام قبول کر کے اسے سب سے بڑی کامیابی یہ ملی کہ زندگی میں وقار اور ڈسپلن کا چلن بیدار ہوا، شب و روز کو مقصدیت نصیب ہوئی اور وہ خلا کی کیفیت جو دل و دماغ پر چھائی رہتی تھی ختم ہو گئی۔

اگرچہ اسے امام صاحب اور قاطعہ کے گھر والوں نے مشورہ دیا تھا کہ وہ کچھ اور غور و خوض کرے اور قبول اسلام میں جلد بازی نہ کرے، مگر اسے اس امر کا اعتماد تھا کہ چونکہ وہ بہت سے مذاہب و تعلیمات کو پرکھ کر مسترد کر چکی ہے اب اس کے شعور نے جس مذہب کا انتخاب کیا ہے وہ ہر لحاظ سے بہترین اور عقل کے عین مطابق ہے، سو وہ مسلمان ہو گئی اور اب وہ خود کو ہر لحاظ سے خوش قسمت اور پرسکون سمجھتی تھی کہ ایک مکمل اور فطرت کے عین مطابق دین کو وہ دل و جان سے قبول کر چکی تھی۔

☆☆☆

”تم تو وہ تھے وہاں حسن جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ سمجھنے کے دعویدار تھے اور میری خاموشیوں سے بھی معافی اخذ کیا کرتے تھے، میری زندگی، محبت خواب سب تم تھے ایک ایک پہلو ایک گوشہ تم پر میں کتاب کے مانند کھلی تھی پھر بھی تم نے ایک لمحہ تعجب کو حاوی کر کے سب داغدار کر دیا ایک بھر پور اعتبار رکھ گیا ساری وضاحتوں، حقیقتوں پر یقین اٹھ گیا یہ پاسٹ تھا تمہارا جو مجھ سے وابستہ ہے۔“ وہاں حسن متواتر بولتے پا کر اس کی طرف دیکھ نہ سکا وہ خاموش تھا۔

”تم ہی تھے جو کہا کرتے تھے، ”کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے، کیا تم سمجھتی ہو میں تمہیں دھوکہ دوں گا اور تم فریبوں سے بھرے تھے میں اندھی محبت کی تمہارے مکاری کو جان نہ سکی۔“ آنسو بہت آنسو سے ٹوٹ کر پھر سے اس کے چہرے کو بھگونے لگے۔

”تم واقعی مجھے میرے حصے کی خوشیاں نہیں دے سکتے تھے جو چیز تمہارے پاس تھی نہیں تم کیسے

دیتے، مگر مجھے شک کے کھنرے میں لا کر یوں داغدار بے اعتبار تو نہ کرتے چھوڑنا تھا تو آرام سے چھوڑ دیتے بند راستوں پہ کھڑا نہ کرتے۔“ تارکی کا وہ فیر، بند راستے جب مجھے ہنسا بولنا بھول گیا تھا۔

”تم تب کہاں تھے؟“ وہ سر اپا سوال بن کھڑی تھی۔

”میں تمہاری ساری غلط فہمیاں دور کر دوں گا، تم جو کہہ رہی ہو سب دانستہ نہیں تھا یہ میری محبت خالص تھی تمہارے لئے بہت کچھ کرنا تھا مجھے۔“

”مجھے کچھ بھی باور کرانے کی ضرورت نہیں ہے وہاں حسن کیونکہ تم یہ حق کھو چکے ہو۔“ وہ انگشت شہادت اٹھا کر بولی۔

”میں تمہارا دشمن نہیں خیر خواہ ہوں، تمہیں اچھا لگتا ہے لوگ تم پہ انگلیاں اٹھائیں جدھر سے تم گزرو۔“

”اپنا اچھا برا میں خوب سمجھتی ہوں سو تم اپنا وقت برباد مت کرو، جب میں نکالیف سے گزر رہی تھی میرے ساتھ فتح نقصان بن رہے تھے اس وقت تمہاری خیر خواہی صدیوں دور جا کھوئی تھی تم دشمن بنے تھے، تم نے میری عزت نفس کو پامال کیا، میرے خوابوں کے شجر اجاڑ دیے، میری خواہشوں کو تباہ و برباد کیا، میرے اعتبار، یقین، اعتماد کو توڑا، کتنے حساب نکلتے ہیں میرے تمہاری طرف، کس طرح تم نے مجھ پہ شک کر کے مجھے داغدار کر دیا تھا، جب میں تنہا، بے بس اور بے جا رگی کے عالم میں دکھوں سے مقابلہ کر رہی تھی اس وقت تم نے بجائے میرا ساتھ دینے کے مجھے مزید تنہا کیا تھا۔“ وہاں حسن پلکیں نہیں جھپک سکا۔

”میں نے مجبوری کی انتہا پہ آ کے تمہارا ساتھ چاہا تھا اور تم نے انکار کر دیا تھا کیونکہ تم اس وقت نئے نئے امیر ہوئے تھے غریب رشتے داروں کو منہ لگاتے شرم آئی تھی تم لوگوں کو۔“ وہ اب بھی کچھ کہے بغیر اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”خونی رشتہ، متعلق، تعلق، محبت سب بھول گئے تھے تمہیں اس وقت مگر مجھے دیکھو میں کتنی امیر ہوں اس وقت اور کچھ نہیں بھولی میں نے کتنے فقر سے اپنے تعلق ظاہر کیے ہیں۔“ وہ استہزائیہ بولی۔

”ہمیں شرمندگی ہے تمہارے ساتھ جو سلوک ہوا وہ ہمازی گلطی تھی۔“ وہ گڑ گڑایا۔

”کیا تمہاری یہ خود ساختہ شرمندگی میری اعزاز، یقین، عزت، بھرم داہیں لاسکتی ہے، کیا تمہارے یہ الفاظ میرے نقصانوں کو پورا کر سکتے ہیں۔“ وہ غمی سے بولی۔

”بھٹا میں تمہارا ساتھ دینا چاہتا تھا بس کچھ ایسا ہوتا گیا کہ سب غلط ہو گیا مجھ پہ دباؤ تھا ریہا ای نہیں سب تمہاری طرف سے مشکوک تھے مجھے مجبور کر دیا گیا تھا کہ میں تم سے تعلق ختم کر لوں۔“ وہ بہت نرمی سے بولا۔

”میں نہیں مانتی وہاں تم مجبور تھے اور محبت تو کسی مجبوری کو نہیں مانتی نہ زمانے کی مصلحتوں سے واسطہ رکھتی ہے، تم کیسی محبت کرتے تھے کہ میری زندگی، عزت، داؤ پر لگا دی، میرا مان، بھروسہ توڑا اس کے بے یقینی اور بے اعتباری کے زخم دیے اس کے بے قدری دے تو قیری کا احساس دلایا کہ میرا وجود برائی اور دکھوں کا سائن پورڈ بن گیا، تم میرے ماضی کا وہ حصہ ہو وہاں حسن جو مجھے سب سے اپنے ماضی سے کٹنے نہ دے گا۔“ اس کی آنکھوں سے گرم پانی بہہ نکلا تھا جسے وہ بے دردی سے رگڑتے ہوئے بولی۔

”تم اب اپنا بے وقت کا پچھتاوا اور شرمندگی لے کر میرے پاس کیا کرنے آئے ہو؟ جب سر برباد ہو گیا، ہمارا کوئی رشتہ ہی نہیں رہا تو تمہارے یہ الفاظ میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔

”ہمارا خونی تعلق بھی ہے اریہ اور یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔“

”ہو گیا تھا ختم اس دن جب میری ماں بنا میسے کے ناکافی علاج کے باعث ایڑیاں رگڑتی مر گئی تھی اور تم نے مجھے اوجھار دینے کے بجائے دھکے مار کر گھر سے نکالا تھا۔“ اس کا لہجہ بے حد خ اور سخت تھا۔

”اریہ جو تم کر رہی ہو یہ سب ٹھیک نہیں۔“ وہاں حسن نے بولنا چاہا۔

”تمہارا پرانہ کیا ہے وہاں حسن مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ، میں مروں یا جھوں تمہیں اس سے نفرت نہیں پڑنا چاہیے۔“ وہ ہوا اور سخت لہجہ میں بولی۔

”فرق پڑتا ہے اریہ ہم خونی رشتوں میں بندھے ہیں۔“

”بس کرو وہاں حسن رشتوں کی بات کرتے تم اچھے نہیں لگتے تم وہ شخص ہو جس نے دولت کے لئے رشتوں کو دھکا مارا، محبت کا حسن با مال کیا، یقین، اعتماد، بھروسہ ہر جذبے کو تم نے نفرت خود غرضی کے ہاتھ سے بچ دیا، اگر تم نے رشتوں کو ان کے احساسات کو سمجھا ہوتا تو پھر اسب کچھ تباہ نہ ہوتا، میں راتوں کے پچھلے پہر سڑکوں پر ماری ماری نہ پھر رہی ہوتی اپنے ماں کے علاج کے لئے دروازے کھڑکاتی، تم رشتوں کو مانتے تو میں کچھ نہ گنوا لی، تم چاہتے تو میں کئی سال پہلے مکمل نہ سہی مگر ایک بہتر زندگی گزار رہی ہوتی، اس وقت بھی ہم میں خونی رشتہ تھا وہاں حسن جب تم نے مجھے دکھ، درد کے ہجوم میں بھیڑیوں کے سامنے بے بس، لاچار حالات میں لا کر چھوڑ دیا تھا، تم نے ساتھ چھوڑ کے مجھے شمع محفل بننے پر مجبور کیا تھا تم نے وہ دکھ کی شدت سے بول نہیں پائی تو آنسوؤں میں روانی آگئی اور کمرے کے وسط میں کھڑا وہاں حسن بغیر پلٹیں جھپکائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہم سے بھی سب کچھ چھین گیا ہے اریہ ہمارا، انا اور انا زلہ آبی طلا قوں کے داغ سجائے گھر آ بیٹھی ہیں، حیدر صاحب کی بیٹی سے میرا رشتہ فاسل ہو چکا تھا مگر وہ ڈانواں ڈول ہے اب، میری جان میرا گیر میری عزت کچھ نہیں سب داؤ پہ لگا چکا ہے۔“ وہ بہت دیر بعد بولا تو لہجہ قدرے بھرا ہوا تھا۔

”تو پھر کیا ہوا یہ تو عام باتیں ہیں، میرے کردار بھی اٹھیاں اٹھی تھیں، مجھے بھی اس گھر، محلہ شہر میں رہنا محال ہو گیا تھا، بدنامی کے رسوائی ذات کے بوجھ سے تھک ہار کر میں نے بھی گھر چھوڑا تھا، جا ب، عزت، ماں، بھائی بہت کچھ میں نے بھی گنوا یا تھا۔“ وہ بڑے آرام سے بولی، تو لہجہ بھر کو وہ چپ ہی رہ گیا اس کے انداز پر۔

”ای کو قصد سے ہارٹ ایک ہو گیا ہے وہ ہاسپٹل میں ہے۔“ وہ اب رو پڑا تھا۔

”So what؟ میری ماں معذور، بیمار، مفلوج کئی سال ہاسپٹلوں کے اندر باہر ایڑیاں رگڑتی رہی تھی۔“ وہ سکون سے بولی وہاں کو یقیناً ایسے شدید رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”اریہ تم..... ای مر جائے گی۔“

”میری ماں بھی مر گئی تھی تو کیا ہوا، یہ عام بات ہے دنیا میں ہر کوئی جانے کے لئے آتا ہے اور جاتا ہے لوگ ویسے بھی زیادہ نہیں جیتے۔“ اس کا لہجہ بے حس اور الفاظ سفاکی کی حد تک تلخ تھے، وہاں جیسے ٹھیک سا

ہو گیا اس کا انداز دیکھ کر۔

”اریہ تم صرف اتنا احسان کرو کہ ایک بیان دے دو، یہ بات کہہ دو تمہارا ہم سے کوئی تعلق نہیں، یہ بات حیدر صاحب کو کلیر ہو گئی تو کم از کم میں جابھی سے بچ جاؤں گا میرے لئے میری خاطر اتنا کرو دو آخر تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ وہ اس کے قدموں میں آ بیٹھا تھا۔

”تم نے میرے لئے میری خاطر کیا کیا تھا، محبت کے دعویدار تو تم بھی مجھ سے اور تم نے مجھے دنیا کے بازار میں لا کھڑا کیا تھا۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔

”تمہیں نہیں پتا جابھی کسے کہتے ہیں، تم نہیں جان سکتیں ہم کس عذاب میں ہیں۔“

”مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی۔

”حیدر صاحب اپنے بڑے بڑے میں مجھے بڑا بڑا کا حصہ دار بنا رہے تھے، گاڑی، بنگلہ، بہت کچھ آفر کر رہے تھے مگر تمہارے اثر و یو نے میری بنی بنائی پلاننگ پہ پانی پھیر دیا، دشمن، ہمارا انازلہ خوش ہاش تھیں اپنے گھروں میں تم سے رشتہ داری منظر عام پہ آتے ہی ایک لمبی میں وہ عین الفاظ کے ساتھ گھروں سے نکالی گئی، ہماری ماں جس نے بیوگی کا لمحے محنت مشقت سے ہمیں پالا، پڑھایا لکھایا وہ موت کے منہ کو چھو رہی ہے ہماری مدد نہیں کرو گی۔“

”تم نے مدد کی بھی میری؟ میں بھی اس کیفیت و حالت میں کبھی تمہارے پاس آئی تھی۔“

”میں صرف تمہارا محبوب نہیں ایک بیٹا ایک بھائی بھی تھا میں اپنی بہنوں کو جہیز کے لئے بوڑھی نہیں کرنا چاہتا تھا میں نے صرف بہنوں کو پہلے بہتر زندگی دینے کے لئے تم سے منہ موڑا، اگر تم سے شادی کر کے تمہارے اخراجات بھی اپنے گھر کے ساتھ اٹھاتا تو اپنے گھر والوں کو کبھی بہتر زندگی نہ دے پاتا، میں کیا کرتا پھر.....“ وہ چند ثانیوں تک اس کی طرف دیکھتی رہی پھر لب بچھ کر نگاہ پھیر گئی۔

”ایک بار صرف میرے کہنے پر تم یہ بیان لا تعلق دیدو اور حیدر صاحب سے مل کر میری پوزیشن کلیر کرو تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”حیدر صاحب جس کیلنگری کے بندے ہیں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں کہہ سکتے ہیں، میں پھر کیا کرو گی اگر..... وہ کچھ مطالبات.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑی جھجک کر۔

”پھر کیا ہوا تم کون سا اب پہلے جیسی رہی ہو، اتنے مردوں سے تمہارے تعلقات ہو چکے ہیں اگر ایک حیدر صاحب کچھ کہہ دیں یا کر لیں تو تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ اریہ دکھ کے اس قدر شدید حصار میں گھری کہ اسے سارے الفاظ بھول گئے، روٹا بھی نہیں آیا وہ بس سگلی جیسے کی طرح ساکت بیٹھی تھی۔

”بدکار عورتوں پہ کون رحم کھاتا ہے ان سے تو کچھ دو کا معاملہ ہی نبھاتے ہیں سب۔“ اب وہ پھر کہہ رہا تھا، اریہ نے ویران آنکھوں سے دیکھا وہ محبت، وہ رشتہ وہ مرد جس کے لئے وہ برباد ہو گئی، سب لٹا ڈیا گھر، عزت، زندگی، تباہ، بکاؤ کر دی وہ دولت، پایا میسے کے لئے پستیوں کی کن اٹھا گھرائیوں میں گر چکا تھا، کہ اب بھی اس حالت اس موقع پر بھی اسے صرف میسے کا خیال تھا اس کا نہیں جو اس کے لئے خوار ہو گئی، وہ انسان بھی نہیں تھا اور وہ اسے خدا سمجھ کے پوجتی رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)



تیسویں قسط کا خلاصہ

اسلامی تعلیمات و قرآن کا مطالعہ غور و خوض درس قرآن اٹینڈ کرتی ماریا گزشتہ صدی رنج کے دوران اسلام قبول کرنے والے نو مسلموں کے مقالہ جات پر مبنی ساتھ اکثر نو مسلم افراد سے ملتی اور ان کے خیالات سنتی ہے۔

اور اس ساری جستجو و تحقیق تلاش کے بعد بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچتی ہے، کہ اسلام قبول کر لے سوا ماریا جوزف سے عائشہ اور بیس تک کا سفر کر لیتی ہے۔

امریہ مقبول عام ہونے کے بعد ایک انٹرویو میں وہاں سے اپنا رشتہ و تعلقات ظاہر کرتی ہے تو یہ بات وہاں کی فیملی کے لئے جابجائی و حیرانی کا شکار بنتی ہے اور وہاں امریہ سے مجبوراً استدعا کرتا ہے کہ اپنے الفاظ واپس لے لے اور اپنے الفاظ کی تردید کر دے۔

شہر یار، سعیہ کو چھوڑنے کا فیصلہ سناتا ہے تو سعیہ سارا غرور، طغیان انا بھلا کے اپنی محبت کا اقرار کر کے شہر یار کو خوشگوار و استیجاب میں جلا کر دیتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوتیسویں اور آخری قسط



”کیسا محسوس ہوتا ہے، اپنی موجودہ زندگی اور گزرے وقت کے شب و روز کو دیکھ کر، کیا اسے قبول کر چکنے کے بعد تم سمجھتی ہو کہ تم نے جو کیا ٹھیک ہے؟“ شام ڈھلے جب فاطمہ اور وہ چھت کو سال سیزھیوں پر بیٹھی تھیں تو فاطمہ نے اچانک پوچھا، عائشہ اس کا سوال سن کر چند ثانیے مسکرائی پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”انگلینڈ، امریکہ، یا نیوزی لینڈ کے اس ماحول میں جہاں ماذیت کا دور دورہ ہے، عیش پرستی اور تفریح پسندی کو نبی زندگی کی معراج سمجھا جاتا ہے وہاں اسلام قبول کرنا اور اس کی تعلیمات پر عمل کرنا بے حد مشکل کام ہے وہاں یہ فیصلہ کرنے سے پہلے میں ہزار بار سوچتی جیسے بیسائیت اور چرچ کو خیر یا بد سمجھتے ہوئے سوچا تھا کہ میرے والدین مجھ سے کیا سلوک کریں گے؟ میری تعلیم کا کیا بنے گا؟ اور میں ایسے حلقہ احباب میں کیسے زندہ ہوں گی۔“

اس نوعیت کے خدشات اور دشواریوں کو میں بھگت چکی تھی سو اب یہ چیزیں مجھے پریشان نہیں کر سکتیں پھر ایک طویل اور گہرے غور و خوض کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ واقعی اور عارضی پریشانی کے مقابلے میں جو اسلام قبول کرنے کے نتیجے میں پیش آسکتی تھی، مسلمان نہ ہونے کے نتائج واقعی اور روحانی اعتبار سے زیادہ گہرے ہو سکتے ہیں، چنانچہ میں نے خوب دعائیں کیں اس سے مدد اور اعانت طلب کی وہ جو کہتا ہے کہ ”جو لوگ ہمارے راستے کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں ہم ان کو اپنی راہوں کی رہنمائی کر دیتے ہیں۔“ (الحکبوت۔ 69)

”اور واقعی اللہ نے میری دعائیں سن لیں اور حیرت انگیز طور پر مجھے وہ ہمت اور حوصلہ عطا فرمایا کہ میں اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے قابل ہو گئی۔“ اس کی آنکھیں تشکر اور سکون و خوشی کے آنسوؤں سے جھری گئیں۔

”اللہ تعالیٰ پر ایمان اور اس کی اطاعت نے میرے باطن کو سکون اور تزکیہ نفس سے مالا مال کیا ہے اور اللہ کا احسان ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر عمل نے میری زندگی کے ہر پہلو کو مثبت طور پر تبدیل کیا ہے اور یہ واضح اور انتہائی نوعیت کی تبدیلیاں ہیں، لباس کی تبدیلی اور حجاب نے میرے عام طرز زندگی کو ستر نیا رنگ دے ڈالا ہے اور نیم برہنگی کے خوف اور سراسیمگی کی کیفیت سے تحفظ حاصل کیا ہے مجھے یقین ہے کہ میں نے مسلمان ہونے کا فیصلہ خوب سچ سمجھ کر کیا ہے اور انشاء اللہ اس پر عمر بھر ثابت قدم رہوں گی اور مجھے اس کا بھی سکون ہے کہ اس سلسلے میں جو اللہ نے حکم دیے ہیں میں اس کی پیروی کر رہی ہوں میرے لئے یہ نعمت کم نہیں ہے کہ اسلام کو میں نے قبول نہیں کیا بلکہ اپنے اندر دریافت کیا ہے اور یہ نعمت وقت پر اللہ کے فضل و کرم سے بغیر کسی دیر کے بہت جلد مجھے نصیب ہو گیا اور اللہ کا شکر ہے میں مسلمان ہوں۔“

”اللہ کا فرمان ہے کہ ہر انسان دین فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور دین فطرت صرف اسلام ہے سو میں بھی اسلام پر تھی ہاں راستہ بھٹی روح کے مانند، راستہ ملا تو منزل تک آ پہنچی، راہ میں پڑاؤ ملے تو سہارا منزل تو اسلام تھی سو اسلام نصیب ہوا۔“

”تم اسلام قبول کر چکی ہو عائشہ، زندگی کا اچھا برا دیکھ اور جھیل چکی ہو، اب میرا خیال ہے تم ایک کام اور کر لو۔“ فاطمہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم شادی کر لو کیونکہ اسلام عورت جب جوان عاقلہ بالغہ ہو تو جلد سے جلد اس کے نکاح کا حکم دیتا ہے تاکہ وہ کسی فتنے یا برائی سے محفوظ رہ سکے اور تم چھپیں ستائیس سال کی تو ہو تو ہو سکے یہ کام پہلے انجام دو۔“ فاطمہ اب رساں سے بولی تو عائشہ نے کچھ کہے بغیر اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں کوئی پسند ہے تب بھی اگر نہیں تو ہم کوشش کریں۔“ اب فاطمہ کی ماں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں، ماں باپ، دوست اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھنے والا مائیکل ایسے بہت کچھ یاد آیا، گزشتہ آٹھ دس سالوں میں وہ محبت کے اس ادھ کھلے پھول کی خوشبو بھی بھلا نہ پائی تھی مگر اب جبکہ وہ حج النعیدہ مسلمان تھی تو ایک غیر مذہب کے غیر محرم شخص کے متعلق سوچنا ویسے گناہ تھا مگر پھر بھی ایک انجانے احساس کا بوجھ تھا دل پر جو چہرہ گیلایا کیے دے رہا تھا۔

”کیا ہوا بیٹی میری بات بری لگی۔“ فاطمہ کی والدہ بے طرح پریشان ہو کر بولیں۔

”نہیں ماں جی بخدا آپ کو غلط کہنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی، آپ سے تو مجھے بگے رشتوں سے بڑھ کر محبت و خلوص ملا ہے آپ کا حکم ماننے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی، آپ جہاں مناسب سمجھیں کر دیں شادی۔“ اس نے ٹوٹی اردو میں کہا اور آنسو پونچھے، وہ اسے دعائیں دیتی باہر نکلیں اور دو دن بعد ہی وہ اسے ایک شخص کے بارے میں بتا رہی تھیں جو نو مسلم تھا بیسائیت سے تائب ہو کر اس نے کچھ عرصہ قبل اسلام قبول کیا تھا اور وہ بھی فاطمہ کے ابو کی سرپرستی میں تھا انہی کے زیر سایہ اپنے تمام حواصل، مناقب انجام دے رہا تھا، وہ اس کے کردار، ایمان اور خلوص کی قائل تھیں ان کا مشورہ تھا کہ عائشہ اگر مناسب سمجھے تو خود بھی اس شخص سے مل کر اپنی تسلی و تسکین کر سکتی ہے مگر اس نے اپنے تمام اختیارات جب اس کیلئے کو سوئپ دیے تھے، تو اس کے لئے ان کی اپنی تسلی اور رائے ہی سب سے بڑھ کر معتبر تھی۔

اس کی شادی مشرقی روایات اسلامی اقدار کے حسین امتزاج سے کئی سادگی و دیدہ زیبی کا مظہر تھی اگرچہ اس گھر نے اس ملک کے لوگوں سے اسے بہت خلوص محبت اپنائیت دی تھی، مگر پھر بھی نکاح مانے پر دستخط کرتے ہوئے ایک بار پھر خونی رشتے، عزیز، دوستیاں، تعلقات یاد آئے تو ذہن ماؤف ہونے لگا اور وہ غیبی آنکھیں اس کے تصور میں چھلکیں تو لمحہ بھر کودل ڈوبا آنکھیں بھر آئیں۔

اور اگلے مل خود کو سنبھالتے کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے ایجاب و قبول کے مراحل سے گزرتے سائن کر دیے، پھر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ہچکیوں سے رونے لگی، اس گھر کے سب افراد سے جو رشتہ و تعلق اس کا بن چکا تھا اس ناطے سے رونا کچھ کو سمجھ میں آ رہا تھا اور بہت سے مغربی معاشرے کی پروردہ اس نو مسلم لڑکی کو روتے حیرت سے دیکھ رہے تھے، بھگتی آنکھیں، ڈمیروں دعائیں، خلوص، محبتوں کے ساتھ اسے فاطمہ کے ماں باپ نے ضروری گھریلو سامان جہیز کے ساتھ رخصت کیا تھا اور حق مہر عائشہ نے اپنی مرضی سے لکھوایا تھا کہ اگر وہ شخص استطاعت رکھتا ہے تو اسے کعبۃ اللہ کا حج کروادے نہیں استطاعت تو اس کے ہمراہ حج ادا کرے، اس کی یہ خواہش بھی سب کے لئے ایک خوشگوار حیرت، رشک کا باعث تھی، ایک چھوٹے صاف ستھرے خوبصورت گھر کے بہت نفاست سے آراستہ کمرے میں اصلی گلابوں سے نئی مسدہی کے سچ عردی لمبوں میں مشرقی ولہن کا تاثر لئے مہندی کے نقش و نگار سجائے ہاتھوں، بازوؤں، پیروں پر لگائیں جھکائے بیٹھی تھی جب وہ شخص اندر آیا تھا۔

مہذب شائستہ انداز میں سلام کے بعد اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے وہ بولا تھا۔
 ”میرا تعلق ایسے معاشرے سے تھا جہاں عورت صرف عیش کی چیز مذہب صرف ضرورت اور زندگی
 صرف انجوائے منٹ کے طور پر ہوتی ہے، تفرقات نسلی، مذہبی حد سے زیادہ تھے وہاں میں نے محبت کی دو
 چیزوں سے ایک استقامت دوسری باریا جوزف۔“ عائشہ نے بے طرح چوکتے ہوئے سراٹھایا چہرے
 کے آگے ڈھلکے زرتار ڈوٹے کے پار نظر آنے والا شخص سفید شلوار قمیض میں ملبوس تھا سرخ و سفید رنگت
 کے ساتھ نقاست سے تراشی متناسب دائرہ بہت سلیقے سے ترشے بال اس کے بولنے کا انداز شائستہ اور
 دھیمہ تھا وہ شخص اسے دوبار پہلے بھی دکھائی دیا تھا مگر کہاں، کس جگہ، کس حالت میں، عائشہ نے اپنے
 حافظے پر زور ڈالا۔

”ماریا جوزف بدلتے نظریات و عقائد کے زیر اثر عیسائیت سے باغی لڑکی تھی میں اسے محبت کرتا تھا
 شادی کر کے اس کے ساتھ اچھی زندگی گزارنے کا متنی تھا اور وہ احمق میری محبت پر یقین کے بغیر مذہب
 کو برکتیں چل پڑی جس مذہب نے اس کی ذہنی روحانی اجتری کو اتنا بڑھایا کہ وہ متحد و بار خود کشی کرنے کی
 کوشش کرتی رہی اور میں اس کے لئے کوسوں دور بیٹھا زندگی مانگتا۔“ وہ عجیب پھمکی ہنسی ہنسا اور عائشہ کو
 یکدم یاد آیا فیصل آباد کی مصروف شاہراہ کے بچوں بچ نماز ادا کرتا شخص، پنجاب یونیورسٹی کے آڈیٹوریم
 میں اسلام پیکچر دیتا تو مسلم یہ وہی شخص تھا جس نے پہلی بار اسے اس احساس سے روشناس کروایا تھا کہ
 ”اللہ ہر جگہ موجود ہے۔“

”اور یہ میری محبت کی انتہا تھی کہ میں مسلمان ہو کے بھی سجدے میں سر جھکا تا تو بجائے توبہ، معافی
 کی بجائے اپنے رب سے اس لڑکی کی محبت مانگتا جو شاید زندہ بھی نہ تھی اگر تھی تو کسی انجان مذہب پہ، مگر
 محبت یقین کا دامن چھوڑنے نہ دیتی۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا۔

”میں مائیکل سے محمد احمد تک کا سفر کر آیا مگر وہ لڑکی میرے ذہن اور دل سے ہل بھر کو نہیں نکلی اور
 ملی نہیں شاید اس لئے کہ میرا دل خالص نہ ہو سکا تھا اور اللہ کو میرا یہ گناہ نہ بھایا، میں سمجھتا ہوں میرے
 جذبے اگر خالص ہوتے تو اسے میری طرف یا مجھے اس کی طرف ضرور پلٹایا جاتا کیونکہ.....“ وہ رک گیا
 تھا بھرائے لہجے آنکھوں کو غم ہونے کی کوشش سے بچاتا اور عائشہ نے اپنی بہتی آنکھوں کو پوچھتے دیکھا وہ
 شخص جو اس کی تقدیر میں تھا، جس کا ظاہری حلیہ اتنا بدل چکا تھا کہ وہ پہچان نہ سکی تھی بلکہ اپنے سے جاننے
 والا کوئی بھی شخص اس حلیے میں دیکھ کر یقین نہ کر سکتا تھا کہ وہ مائیکل ہے اور یقیناً محبت میں صداقت کے
 علاوہ کوئی ایسی چیز تھی کہ اس شخص میں جو رب کو پسند آئی بھی ہر بار مرنے کی کوشش پہ پلٹا کر اسے دنیا میں
 بھیجا گیا اور اسلام تک رسائی دی پھر اس شخص کی زوجیت میں رکھا گیا اور یہ اللہ کا انتخاب تھا جو اسے پسند
 تھا، جس پہ وہ راضی تھی۔

☆☆☆

تیز لہروں پہ تیرا زور نہ تھا
 بادباں تھے ہواؤں کے بس میں
 میں تجھے مانگتا رہا لیکن
 تو نہیں تھا

دعاؤں کے بس میں
 ساحلوں کے تجھے اماں ندوی
 اور تو موج در موج زد میں رہا
 تیری چاہت سے تھا پرے شاید
 وہ کنارہ جو تیری حد میں تھا
 اور پھر بار بار

نہیں معلوم دوسری بہت اپنا رخ کر کے
 تو نے کیسے صدا دی تھی؟
 تو نے جانے کیسے پکارا تھا
 میں نے چپ چپ دور سے دیکھا
 میں تیرا آخری کنارہ تھا

وہ معصوم تھی یا سادہ اور وہاج حسن خود غرض لالچی یا خبیث انسان تھا، وجہ کچھ بھی ہو بدگمانی جھوٹ،
 غلط بیانی، ناراضی، لاناقلی سب اپنی جگہ مکر وہ اسے اتنا ذلیل بھی کر سکتا ہے کہ اپنے ذاتی مفاد کے لئے کسی
 دوسرے مرد کے پاس بھیجے اور وہ اس مرد کو کیا سمجھ بیٹھی تھی، اسے وہ وقت یاد آیا جب وہاج کے گھر میں
 کمزری روئی گزر گئی تھی جب وہ ادھورے لفظوں میں اپنی بے گناہی کا یقین دلارہی تھی تب اس نے یقین
 نہ کر کے منگنی کی انگلی داپس لے کر اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکال لی تھی، اس وقت جب اس
 گھر کے علاوہ اس کے پاس دوسرا ٹھکانہ کوئی نہ تھا۔

اور اب وہ شخص اس کے پاس آیا تھا تو ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے چہرے پر جھٹکا و ملال یا
 ندامت نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب کے لئے گزر گزرا رہا تھا اور یہ چیز اریہ کو اس سے نفرت شدید ترین
 نفرت کرنے پر مجبور کر رہی تھی، وہ اس سے راجے کر رہا تھا بار بار ملنے آ رہا تھا مگر اب وہ کسی قیمت پر اس
 کو دیکھنے یا سننے پر تیار نہ تھی، وہاج حسن نامی کسی شخص سے وہ بھی واقف تھی وہ یہ بات بھول جانا چاہتی
 تھی، اس نے معافی طلب کی کوششوں اور بار بار رابطوں پہ اپنے سیکرٹری کو سخت اور حکمیہ انداز میں وہاج
 حسن نامی کسی شخص کے آنے کا کڑا سے رسیو کرنے کی صورت میں وارننگ دی تھی اور خود وہاج حسن
 سے بھی کہا تھا۔

”مجھے شرمندگی، دکھ اور اپنے انتہائی نقصانات کا بھگتاؤ مار ڈالنا ہے جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ
 میرا تم سے کبھی کوئی رشتہ تھا اور تم سے وابستہ احساسات کو لگتی ہوں تو میرا خون کھول اٹھتا ہے تم نے مجھے
 بد کردار سمجھ کر حقیقتاً بد کردار بنا دیا، بن جانے پر مجبور کر دیا، اب جو چاہے تم مجھو، جو چاہے میں کروں، یہ دو
 الگ ہیڈک ہیں جن کا آپس میں کوئی تعلق نہیں، رہے تم، تو تم پر میں ٹھوکتی ہوں۔“ سخت سپاٹ انداز
 میں کہتے ہوئے اریہ نے واقعی اس کے چہرے پر ٹھوک دیا اس پہل کیا تھا اس کی آنکھوں میں انگارے
 دھبے رہے تھے اور اس وقت کتنے لوگ اس پاس تھے سعود غوری، شہریار، سعید، حیدر صاحب، شائستہ بیگم
 وہ سب اچانک اور کیوں آئے تھے وہاج حسن کو پتا نہ چل سکا، وہ تو سکتے کے عالم میں تھا۔
 ”عزت، کردار، خوشی سب تم نے چھین لیا مجھ سے، پیسے کے لئے، محلہ میں رہنا عذاب ہو گیا تھا میرا

خاندان گلی محلے والے سب مجھے بدکردار سمجھنے لگے تھے میں بے گناہ ہو کر بھی کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین نہیں دلا پارہی تھی، ایک بل میں تم نے میرا سب کچھ برباد کر دیا تھا، امیری نے گھمنڈ اور دولت کے غرور حریف دولت ہتھیانے کی ہوس میں، تم نے مجھے جہنم میں دھکیل دیا، تم نے صرف اپنے لئے سوچا اپنی ذات اپنی غرض کو دیکھا، محبت، رشتہ، احساس سب بھلا کر اپنا دین، مذہب تم نے صرف پیسے کو بٹالیا تھا اور میں کوئی بھی احساس زیاں کیے بغیر تمہارے پیچھے خوار ہوتی رہی، کیا ہو تم؟" اس کا چہرہ، لہجہ سب کتنا عجیب تھا پہچان یا احساس کی ہلکی سی رن نہ تھی اس کے کسی انداز میں وہاں حسن اسے بنا چلیں جھپکائے کمرے کے وسط میں کھڑا ایک تک دیکھے جا رہا تھا۔

"گارڈ دھکے دے کر باہر نکال دو اس کو اور آئندہ کسی اجنبی کو اندر نہ آنے دینا۔" وہ پلٹی اور وہاں سے چلی گئی، شاید اسی طرح کے جہوم میں اسی طرح کے لوگوں میں بھی اس نے بھی اریہ کو دھکے دے کر نکلوا یا تھا اور یہ خیال آتے ہی وہاں حسن نے ایک جبر جبری لی تھی، اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر دیکھ نہیں سکا، کسی نے اسے بازو سے پکڑا اور ٹھٹھا مارا یا ہر دھکیلا، وہاں موجود کسی ذی نفس نے اس سلوک پر گارڈ کو ڈانٹا نہ اریہ کو کچھ کہا شاید سب اسے اسی کا مستحق سمجھ رہے تھے، وہ جا رہا تھا مگر مڑ کر دیکھ رہا تھا جیسے اسے یقین ہو اریہ ابھی کہیں سے نکلے گی اور اس سے اپنے سلوک کی معافی مانگے گی، مگر نہیں یہ اس کا وہم تھا اریہ اس کی شکل دیکھنے یا آواز سننے کی روادار نہ تھی، وہ سفاکی کی حد تک اجنبی اور حقارت زدہ انداز اپنا کے گئی تھی، وہ ہمدردانہ، اپنائیت بھرے جملے بولنے والی ہنسی خوشی محبتوں بھری زندگی اس کے ساتھ گزارنے کے خواب رکھنے والی اریہ اشفاق یہ وہ نہیں تھی اور یہ یقین خود کو دلا لے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔

وہاں حسن سمجھ رہا تھا کہ اس نے جو بھی اریہ کے ساتھ کیا اس کے برعکس وہ اپنے دل میں دیوتا بنائے اس کی داسی بنی رہے گی، پتا نہیں مرد ذات کو ہمیشہ یہ غلط بھی کیوں ہوئی ہے کہ عورت سے ظالمانہ حیرانہ سلوک کرنے کے باوجود عورت اسی کی مالا جھتی رہتی ہے صرف اس ایک خوش فہمی میں وہ اس پر کالک ملے جاتا ہے اور سب کچھ گنوا کر جی دامن ہو جانے والی عورت کیا اتنی دیا لو ہو سکتی ہے، بالکل نہیں جواب جب پنگوں کی دلیز پر تمنا کیں چکا کے آنکھوں کو خون رلانے لگیں، پرندے خواہشوں کے محبوبوں کے بیڑ پہ بسیرا کرنے سے پہلے ہجرت کر لیں تو حسات پھر ہو جاتی ہیں، ساعتیں مفلوج اور ذہن پاگل پن کی انتہا کو چھو کر پلٹتا ہے تو کیسے نئی بنا جائے اریہ بھی انسان تھی خدا تو نہیں، سو وہ انسان ہو کر انسان کو کیسے معاف کرتی، سو جتنی سفاک سنگدل اور بے بہر ہو سکتی تھی وہ ہولی مگر اوپری منزل پہ جا کے اپنے اٹالین طرز کے ٹیرس سے جب اس نے نیچے جھانکھا تو تلخے کپڑوں، بے ترتیب چلیے اچھے بال بڑھی شیو کے ساتھ سڑک کے پیچ کھڑے پھوٹ پھوٹ کر روتے وہاں حسن کو دیکھ کر اسے کچھ ہونے لگا، یہ وہ وہاں حسن تھا جو انتہائی کسبہ سی کے عالم میں ہر وقت تک سک سے درست خوشبودوں سے بسا بہت و جینہ اور ہنڈسم لگا کر رہا تھا، وہ مرد جس سے اریہ اشفاق نے ٹوٹ کر محبت کی تھی، اپنے خواب وعدے سمین مستقبل کے سنے سب اس ایک شخص سے منسوب کر کے اس نے نقصانات اٹھائے اتنے نقصان کہ شرافت، نیکی، آبرو سب گئے اور نہیں گئی تو اس کے دل سے اس ایک شخص کی محبت وہ اب بھی اسے اذیت میں دیکھ کر دکھ محسوس کر رہی تھی، اس کے دل میں اب بھی اسے اذیت میں دیکھ کر دکھ محسوس کر رہی تھی اس

کے دل میں اب بھی یہی مرد رہتا تھا، وہ مرد جس کی کامیابی ترقی کے لئے کبھی وہ بہت دعائیں مانگا کرتی تھی وہ مرد جس کو اس نے اپنا سب کچھ سمجھ رکھا تھا اس مرد کے لئے پچھلے بہت عرصہ سے وہ پچھتاوے، دکھ اور بے یقینی کے احساسات جھیلی رہی پھر یہ احساسات نفرت، غصہ، انتقام کے جذبے میں ڈھلتے غفرت نئے گئے اور آج یہ غفرت وہاں حسن کو کھا گیا اور وہ یہی تو چاہتی تھی کہ جس طرح وہاں حسن اس کی زندگی تباہ خوشیاں ملیا میٹ کر گیا، وہ بھی اسے تباہ و برباد کر دے اور آج اس وقت جب یہ سب ہو گیا تھا وہ عزت، ساکھ، کاروباری مرتبہ، جاہ و شہرت، قسمت سب گنوا بیٹھا ہر برج پہ مات کھا گیا، تو یہ چیز اسے رلا رہی تھی اور اسے ابھی ابھی احساس ہوا تھا کہ لاکھ جدوجہد کے بعد بھی وہ دیکھی نہیں بن پائی تھی جیسی اسے بنا چاہیے تھا، اس نے اپنے دل کے بدلنے احساسات کے ساتھ سمجھوتہ کیا تھا، بے بسی کے شدید ترین احساس نے اسے کہا تھا کہ وہ شفی القلب ہو جائے مگر نہیں ہو پائی تھی، وہ اس شخص سے وابستہ کچھ نہیں بھولی تھی محبت، دوستی، وعدے، دعوے، زندگی، خواب، خوشی اسے یاد تھا یہ وہ شخص تھا جو محبت کا اعتبار دے کر شک کی چھلٹی میں اسے چھان چکا تھا، اسے سنگسار کیا تھا اس بندے نے اور وہ خالی دل، خالی ذہن، خالی دماغ، خالی زندگی لئے شہ ماتوں کو اٹھائے لہو لہان اسی طرح روتی کرلاتی اس کی زندگی سے نکلی تھی آج وہ یوں جا رہا تھا تو اریہ اشفاق کو سارے منظر بھیگتے محسوس ہو رہے تھے وہ برف کی سل کی طرح بے حس و حرکت دم سادے آنکھیں جھپکائے بغیر دیکھ رہی تھی وہاں جہاں کھڑے وہاں حسن نے سر اٹھا کر آخری بار اپنے پیچھے بند ہو جانے والے گیٹ کو دیکھا تھا اور اریہ نے اسے پکارا مگر حلق سے آواز نہیں نکل پائی بس آنکھوں سے آنسو نکلے۔

وہاں حسن نے لمحہ بھر جانے کیا سوچ کر اچانک پلٹے ہوئے اوپر نگاہ کی کیا تھا اس نگاہ میں شاید کچھ نہیں اور شاید بہت کچھ۔

گھریوں کا اسی بیڑ پہ بسیرا تھا
شکاریوں نے جسے ہر طرف سے گھیرا تھا
نہ پھل کوئی نہ کڑی دھوپ میں ملا سایہ
کبھی میری تھی زمین شجر میرا تھا

"زندگی صرف انہی لمحوں سے عبارت ہے جن میں تم میرے پاس ہوتی ہو۔"

"تمہارا دیا عزم حوصلہ میرے شکستہ اعصاب کو وہ مضبوطی بخشتا ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت ہر انہی نہیں سکتی۔" کوئی خوشبو سا لہجہ فضا میں گھرا تھا اور اریہ اشفاق کے دل میں درد اٹھا بہت سی یادیں، بہت سی باتیں بہت سے منظر اس کے سامنے سے گزرنے لگے۔

☆☆☆

"انکل اور آئی کی خواہش تھی کہ میں تم سے ایک بار مل لوں دیکھ لوں اور ہم اپنے ماضی کے گوشے ایک دوسرے پہ آشکار کر دیں لیکن مجھے ان سے بہت بھرپور ہے سو میں نے انکار کر دیا دیسے بھی جو ماضی تھا وہ گزر گیا ہمارے رشتے، تعلقات، محبتیں، نفرتیں حتیٰ کہ مذہب تک بدل چکا ہے ہم اس وقت مسلمان ہیں ہماری نئی اور اسلامی زندگی کا آغاز ہے سو حقیقت یہی ہے گزشتہ سب خواب قرار جسے ہمیں یا مجھے بھول جانا بہتر ہو گا۔" وہ بے حد سنجیدہ تھا عائشہ اب بھی کچھ نہ بولی بس اسے بولتے دیکھتی رہی زرتار دوپٹے کی

اوٹ سے۔
”میں نے پورے دل سے تمہیں اپنایا ہے میں ایک مسلمان ہوں اور کبھی بھی تمہیں دھوکا دینے کی کوشش نہیں کروں گا تمہارے حقوق محبت از دوائی نہیں کوئی نہیں ہوگی مگر کہیں تمہیں یہ التفات و حند میں لپٹا نظر آئے تو معاف کروینا کہ دل پہ اختیار اپنے بس میں نہیں ہوتا۔“ وہ خاموش ہوا تو عائشہ کا چہرہ سارا بھگ چکا تھا وہ اپنے نرم ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھوں پر رکھتے ہوئے یکدم چہرہ قدرے جھکا گئی اور اس کی سسکیاں کمرے کی خاموش فضا میں گر بجے لگیں تو احمد نے پریشانی، اضطراب اور تشویش میں گھرے ہوئے اس کا چہرہ اور ہاتھ کے آچل تھوڑا پیچھے کھسکایا۔

اور اس سے اگلے پل جیسے بجلی کا کرنٹ لگا تھا، وہ چونکا پھر ساکت ہوا، وہ بدلی تھی مشرقی حلیہ و لباس زیورات مگر اتنی نہیں کہ وہ اسے پہچان نہ پاتا اس کی آنکھیں پوری کھلی تھیں، وہ بے حد تحیر و سبے بینی سے ایک تک اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھتا رہا، جو خواب تھی تو حقیقت کے مانند لگتی تھی اور اب حقیقت کا روپ دھار چکی تھی تو کسی خواب کا پر تو نظر آرہی تھی۔

ماریا جوزف سے عائشہ، عائشہ سے عائشہ احمد تک سفر طے کرنے والی وہ لڑکی اس کی دعائیں محبتیں اس کا چاہنا، پانا، عطائے الہی نصیب کیا تھا؟ محمد احمد کی نیلگوں آنکھوں میں نمی اترنے لگی، وہ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے دیکھے جا رہا تھا اور عائشہ کی نیلی آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ بہتے چہرہ بھگو رہے تھے۔

”تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو، کچھ جاننا چاہتے ہو میرا Past میرا ماضی تو پوچھ لو اور مجھے ایک بھر پورا اعتبار اور یقین دے دو جو گزری تمام باتوں اور حقیقتوں سے ماورا ہو۔“
”نہیں عائشہ تم میری بہترین دوست رہ چکی ہو مجھے تمہارے متعلق جانچ پڑتال کرنے یا ماضی کے گوشوارے دیکھنے کی ضرورت نہیں اور اس سے کچھ حاصل بھی نہیں۔“

”میں نے بہت بار یاد کیا تھا تمہیں خاموشی سے پکارا تھا ہر مصیبت ہر خوشی ہر ناکامی اور ہر موڑ پر مجھے تم یاد آئے اور میں سمجھتی تھی کہ مجھے تمہاری بد دعا لگی ہے اسی لئے میں بھگتی پھر رہی ہوں، اسی لئے منزل سے دور ہوں۔“

”نہیں عائشہ تمہارے لئے نیک خواہشات تمہیں میرے پاس بس، استقامت کامیابی، خیر خواہی اور تمہیں پانے کی تمنا اور یہ سچ ہے کہ تم اگر اپنی ختم ہوتی سانسوں سے لڑ کر اس دنیا میں واپس آتی رہی ہو تو خدا کی مرضی اور میری دعا کے سبب کہ میں نے اگر گزرے دس برسوں میں شدت سے کچھ مانگا تو صرف تمہیں۔“ عائشہ نے چند لمحوں سے بھگی نگاہوں سے دیکھا تھا پھر اپنا سر آہستگی سے اس کے سینے پر رکھ دیا اور احمد نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار باندھ دیا تھا اور اس کی آنکھوں کے آنسو لبوں سے چھنے لگا۔

وہ چہرہ، وہ آنکھیں وہ لب و رخسار جنہیں دیکھنے کبھی چھونے کی خواہش تھی آج اس وقت اس کے سامنے تھے، وہ لڑکی جسے اس نے برسوں جا بمانا تھا شرعی و قانونی طور پر اس کی دسترس میں تھی، اسے لگ رہا تھا زمین و آسمان کائنات کی ہر شے اس کی خوشی پر شاداں و فرحاں ہے۔

☆☆☆

چاندنی سنبھلنے لگی کس لئے؟
تارے آسمان میں آنے لگے کس لئے؟
کس لئے رنگ مہندی کا کھلنے لگا؟
پھول ہم کو ستانے لگے کس لئے؟
بس تمہارے لئے بس تمہارے لئے

جج کی تیاری و روانگی کے دوران پندرہ دن تھے اور یہ دن وہ پوری دلچسپی سے دعائیں یاد کرنے درس قرآن لینے اور نماز کی پابندی کرنے میں گزار رہی تھی کچھ جاننے والے احباب جوان کی دھڑتوں پر مصر تھے اور وہ دونوں یہ سلسلہ جج سے واپسی تک ملتوی کرنا چاہتے تھے مگر پھر بھی جب اصرار نہیں مدعو کیا گیا تو شادی کی یہ غیر مقدی دعوتیں منٹانے کے ساتھ لاہور کے تاریخی دیوار بھی دیکھ ڈالے وقت نکال کے میوزیم، شالامار باغ، مقبرہ نور جہاں و جلالپور، مقبرہ انارکلی ریس کورس، نور ٹرس سٹیڈیم، شاہی قلعہ، بادشاہی مسجد، شش محل، مینار پاکستان یہ سب دیکھتے ہوئے وہ مسلمان ماہرین فن تعمیرات کے نادر و نایاب ترکیبات خطاطی عربی و ایرانی مصری تہذیب کے نقوش اور اعلیٰ اقدار کے حامل نمونوں کے دل سے کامل ہوئے بلاشبہ فن تعمیرات میں مسلم آرکٹیکٹروں کے ہم پلہ کوئی نہیں اور مغل حکمرانوں نے بھی اپنے دور حکومت کے دوران بنائے گئے مقابر و مساجد، یاتقوں و باغات میں جس شوق و لگن سے یادگار ڈیزائن بنائے وہ بھی قابلِ دید ہیں خصوصاً مساجد کی اوپری گولائی چھتوں کے سچ خوبصورت عربی آیات کی عکاسی ایک دل موہ لینے والا فن ہے، جو مسلمانوں کے ساتھ غیر مسلم لوگوں کو بھی متاثر کرتا ہے۔

”مساجد کے میناروں کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ یہ مینار کلیساؤں کے مینار دیکھ کر بنائے گئے ہیں کیونکہ اسلامک ہسٹری پڑھتے ہوئے شروع کی مساجد میں مینار کا نشان نہیں ملتا۔“ عائشہ نے احمد کو دیکھ کر کہا تو قاطعہ نے اس کے خیال کو درست نہیں قرار دیا، اس کے مطابق ”عرب تعمیرات میں پہلے سے ہی مینار بنتے تھے البتہ مسجد میں مینار اور گنبد کا اضافہ ہوا کہ مینار کی وجہ سے مسجد دور سے نظر آئے اور گنبد سے مسجد کے خلیفہ کی آواز و نماز کی آواز ایک گونج اور خوبصورتی سے پوری مسجد میں پھیلتی تھی۔“
”مساجد کی تزئین کے لئے قرآنی آیات کا مختلف طریقوں سے خوبصورت استعمال اور جیومیٹرک ڈیزائن کے ساتھ ثقافت و مہارت کی عکاسی بھی ہے۔“ عائشہ نے کہا۔

”بالکل اور بادشاہی مسجد کے مینار 8-53 میٹر (176.3 فٹ لمبے) ہیں، مسجد حسن جانی اور مسجد النضر اور بادشاہی مسجد کے مینار دنیا کے لمبے ترین میناروں میں شمار ہوتے ہیں جبکہ سب سے لمبا مینار مسجد حسن جانی، کاسا بلاٹکا (مراکش) کا سمجھا جاتا ہے، جو 210 میٹر 689 فٹ ہے۔“ قاطعہ نے مزید بتایا پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”شاہجہان نے اپنے دور حکومت میں دہلی، آگرہ، اجمیر اور لاہور میں بڑی مساجد تعمیر کرائیں جن میں دہلی کی جامع مسجد اور لاہور کی بادشاہی مسجد کا طرز تعمیر تقریباً ایک جیسا ہے۔“
دورانِ تفریح و سیر قاطعہ نے اسے لاہور کی مشہور نوڈل سٹریٹس بھی دکھائیں۔
”یہاں کے پھل اور کھانے اتنے عمدہ ہیں کہ تم سمجھو گی جنت میں آگئیں اور..... اور پاکستان کے علاوہ تمہیں یہ ٹیسٹ پوری دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔“

اور پھر جب حلوہ پوری، کچوری، تلی ہوئی مچلی، مرغ روست، حلیم نہاری، بریانی، شامی کباب، کوٹھے، ککے، بیج کباب ہر روز کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے احمد اور عائشہ واقعی اسلامی لوگوں کے لذت طعام و نفاست کے قائل ہوئے۔

”کھانے بے شک بہت کھائے ہیں مگر پاکستان والا ذائقہ، خوشبو اور رنگت واقعی کہیں ملی نہ دیکھی اور یہ حقیقت ہے کہ جس قوم کا حراج کھانے میں ایسا لذیذ و اعلیٰ ہے اس کا مذہب بھی جہاں بھر سے اونچا ہے۔“ عائشہ نے سڑک پر تیزی سے بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے کہا، دوران شاپنگ جیولری سے لے کر ہر بڑی سے بڑی چھوٹی سے چھوٹی چیز میں اسے اسلامی تہذیب و ثقافت کا رنگ نمایاں نظر آیا، اس نے کچھ اشیاء ضرورہا اور کچھ محض شوق سے خریدیں، کچھ چیزیں فاطمہ نے اپنی طرف سے دلوائیں، اس سے اگلے دن انہیں اپنا پاسپورٹ نکلتا وغیرہ اور ضروری میڈیکل کیسز کروا کے اسلام آباد پہنچتا تھا جہاں سے ان کی جدہ کے لئے روانگی تھی، سو آخری لمحہ تک وہ اپنے تمام ملے جلے، بالخصوص فاطمہ کے گھر والوں کے ہمراہ رہے اور اپنے اس دینی فریضہ و قلبی شوق کی قبولیت و ادائیگی کے درست انداز میں قرار پانے کے لئے دعا گو رہے۔

☆☆☆

اب کے بہار جتنے پھول کھلائے
تیری راہ میں نکھیر دیں
اب کے آسمان پر ستارے دیکیں جس قدر
تیری مانگ میں اتار دیں
بھلی راتوں کی ساری جہنم
کرویں تیرے نام
شعنی صبحوں کی سرد شہنشاہ
گلابی سردیوں کی دھوپ
لکھ دیں تیرے نام
فضاؤں میں ان گنت پھولوں سے بھلی
صندلیں خوشبوئیں
تیری دھڑکنوں کو چھیڑ دیں
ساتھ پھول رنگ خوشبو کا
تیرے رخ کو روپ نیا، نکھار نیا
اک نئی طرح کا سنگار دے
تجھے سوئپ دیں رتوں کے سب سرے
تجھے دے دیں ساون کے دن بھرے
آنکھوں میں جتنے خواب اتریں
چہرے پر جتنی ہنسی کھلے

لیوں پہ جتنی باتیں مجلس نام تیرے کریں
خوشی سے برستی بارشوں کا تجھے نکھار دیں
تجھے دل دیں دل کا اعتبار دیں
جو مہلت دے زندگی

تو جاں سے بڑھ کر پیار دیں

”مجھے سمیٹ لو، اپنی عیال میں چھپا لو میں زندگی ہوں تمہاری، مجھے پورے دل سے چھو، اپنی دھڑکنوں، سانسوں احساس کی گرفت میں یوں بسا لو کہ پھڑکنے کے سب اندیشے مٹ جائیں، کھو جانے کا کوئی ڈر نہ رہے، میں تمہارے پیار، تمہارے اختیار کے دائروں میں ہوں، باندھ لو مجھے اپنے آپ سے اور اپنے ہی اختیار میں رہنے دو، تمہارے بعد، تمہارے بغیر، تمہارے بنا زندگی کچھ نہیں کچھ بھی نہیں۔“
لمحے کہہ رہے تھے لمحے سن رہے تھے، ان کے لیوں پہ خاموشی تھی مگر سانسوں کے زیر و بم میں اظہار کے سارے مل گنگنا رہے تھے، اعتراف کے سارے الفاظ خاموش لمحوں کے پلو سے سرگوشیاں باندھ رہے تھے، محبت کی گہرائیوں سے اٹے سمندر طغیانیوں کی زد پہ تھے اور ان طغیانیوں میں ڈوبتے ابھرتے وجود، محبت فارغ عالم کا کلمہ پڑھ رہے تھے۔

”تم محبت کا احساس ہو، تمہاری آہٹوں نے مجھے زندگی بخشی ہے تمہارے لمس مسجانے محبت سے چھو کر مجھے زندہ کیا ہے، میں تمہیں کیسے گواہی دے سکتی ہوں شہری۔“ اس کی سرگوشیوں میں شدت تھی وہ بے قرار بھلی نگاہ سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں بھی ان لمحوں میں جینا چاہتا ہوں، جب میرا عکس تمہاری آنکھوں میں ابھرے تمہارے چہرہ میرے سامنے اور تم پورے دل، وجود سمیت میری ہانپوں میں ہو، میرے لئے یہی لمحے زندگی ہیں، تمہارے اقرار کے لفظ خوشبو لٹائیں اور آنکھوں کے جگنو جگر جگر جگتے رہیں، رنگ بکھرے اور دلکشی بڑھتی رہے، تب سب کچھ کتنا حسین اور دل پذیر لگتا ہے۔“ شہر بار نے اس کے گداز لرزے لیوں کو چوما۔
جنوں تھا اک جس میں مٹھر ساکت تھے، ساعتیں ختم چکی تھیں اک گہرے خواب کے عالم میں روئیں ناچ رہی تھیں۔

بہت کچھ کہنے کی خواہش، بہت کچھ سننے کی چاہ تھی مگر لیوں پہ کوئی الفاظ نہ تھے وقت کہانیاں چھیڑ رہا تھا وہ عنوان دے رہے تھے چمکا چاند چہرہ جو مضبوط مردانہ ہاتھوں کے پیالے میں تھا تھا اور بھلی پلکوں کی لرزش کچھ اور بڑھ رہی تھی، شہر بار اسے مبہوت محویت زدہ دیکھتا جا رہا تھا جو ان لمحات میں اور بھی قریب دل و جاں اور بھی خوبصورت تھی۔

”تم میری خواہشوں میں ہو تمہاری تمام کیاں، کیاں کنزوریاں مجھے قبول ہیں، تمہارا چھوٹی چھوٹی باتوں پر روٹھنا، پریشان ہونا، لڑنا ہر بات کو دل پہ لے لیتا تم ہر کیفیت میں دل کو چھوٹی ہو اور مجھے خوشی ہے کہ کچھ دیر سے سبکی تمہارے دل کو میں نے بھی چھو لیا اور اسی لمس نے محبت کے کتنے نقش تم پہ منکشف کر کے ارد گرد چمکا دیا۔“

اس کے لہجہ میں چاشنی نظروں میں خاص تاثر تھا جو کہہ رہا تھا ”مجھے ہمیشہ کے لئے اپنے دل میں رکھ لو“ مدہم لہجہ میں کہتا اس کو توجہ و استحقاق سے دیکھتا وہ بولا اور ان ساری باتوں ہر نگاہ کے منہوم وہ جھکتی تھی

جو کہے گئے تھے جو نہیں کہے گئے وہ بھی۔

”اپنی چیزوں پر استحقاق جتایا جاتا ہے معلوم ہے نا تمہیں۔“ مدہم سرگوشی میں ایک خاص بات سننے نے ریشمی پلکوں کی جھلکیاں اٹھا کے دیکھا اس کی آنکھیں، چہرہ، انداز، دوستانہ اپنائیت، شوق و محویت کی انتہا پہ تھے اس کے وجود میں اک پچھل پچی تھی، اک شوراٹھا تھا وہ دانستہ چہرے کا رخ پھیر گئی تو شہریار مسکرا دیا تھا۔

”کیا اب بھی تمہارے اندر کوئی الجھن ہے، تم اب بھی کسی بات کو لے کر خائف ہو مجھ سے، کیا میرے پیار، اعتبار، شدتوں میں کمی ہے کوئی، بولو سوئی، بولو تیرم کیا ابھی تک یقین کے مرحلے طے نہیں کر پارے ہو، کیا تمہیں اب بھی کوئی شک ہے۔“ اس کا یہ قرار استفسار نہ لچہ ستیہ کو سمجھ نہ آیا وہ کیسے اس کی غلط فہمی کا ازالہ کر کے اس کے جذبات کو پذیرائی بخشنے کہ وہ خائف نہ ہو۔

تقریباً پانچٹی پر سنٹ لڑکیاں آسانی سے نہیں کھلتیں بھلے رشید و تعلق شرعی و قانونی ہو وہ بھی ایسی تھی مگر شہریار کو ناراض کرنا بھی اسے کسی صورت کو ارا نہ تھا سو خود کو سنہالتی وہ بڑے سجاد سے بولی۔
”تو یہ قاصد کیوں؟“ شہریار کی خاموش نگاہیں بولیں اور آنکشت شہادت نے بہت آہستگی سے شکر فی لیوں کی نرمی و ملاحت کو چھوا تو وہ کچھ اور دھک اگی۔

”میں نے کہا تھا ناں تم سے، تم میرے دل کی دنیا میں قدم رکھو گی تو ہر کام پر محبت تمہاری منتظر ہو گی، مجھے یقین تھا سو نو میری محبت تمہیں جیت لے گی اور ایک دن ایسا ضرور آنا تھا کہ تم خود کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی محسوس کرو گی اور اپنا آپ مجھے سوچتے ہوئے غر محسوس ہو گا تمہیں آج وہ دن آ گیا ہے سوئی کہ محبت عروس جان مہکانے لگی ہے وحی کی طرح خاموشی سے تمہارے دل میں اتر کر تمہیں تسخیر کر چکی ہے۔“ لہجہ و الفاظ میں ایک خاص طرح کا ٹھہراؤ اور شدت لئے وہ بولا تو اس کی آنکھیں بجھنے لگیں۔

”کیا ہو سوئی، یہ غمنا کی کیوں؟“
”جس لڑکی کو کوئی اتنا چاہتا ہو اس کے ساتھ کی اتنی تمنا رکھتا ہو اسے کیا ہو سکتا ہے، شہری اور میں تو دل کے ساحلوں پر کھلتے پھولوں کی مہک سے خود کو مشکبو ہوئے پارے ہوں، اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں محبت کو اپنے وجود پہ بکھرتے ابھرتے اور سنورے پارے ہوں اور یہ احساس کتنا دلاؤ دینا، خوبصورت اور دلنشین ہے شاید تھانہ پاؤں۔“

وہ اپنے بے حد فریب کھڑے شہریار کے سینے پہ سر رکھتے ہوئے بولی، تو ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ وہ اسے بازوؤں کے گھیرے میں لئے اپنے جہازی سائز بیڈ کی جانب بڑھنے لگا۔
زندگی کی پناہوں میں ان کے لئے آگے ہر موڑ پر خوشیاں رتھیاں تھیں، خوشبو نہیں مہک رہی تھیں، پھول کھلے تھے، وصل رت بہت سی دلکشی و خوبصورتی لئے سرشاری سے ان کے استقبال کو ہاتھیں پھیلائے مسکرا رہی تھی، گہری ہوتی شب کی سیاہ چادر پہ چمکتے ستارے ان کے والہانہ پہ سرور تھے، محبت اپنے سارے ذراں پہ لٹا رہی تھی۔

چاندنی رات کے ہاتھوں پہ سوار اتری ہے
کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے
اس میں کچھ رنگ بھی ہیں خواب بھی مہکار بھی ہے

جھلکتی ہوئی خواہش بھی ہے انکار بھی ہے
اسی خوشبو میں کئی درد بھی افسانے بھی
اسی خوشبو نے بنائے کئی دیوانے بھی
میرے آئینل پہ امیدوں کی قطار اتری ہے
کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے
اسی خوشبو سے کسی یاد کے در کھلتے ہیں
میرے غمروں سے جو لپٹے تو سفر کھلتے ہیں
یہی خوشبو جو مجھے گم سے اٹھا لائی تھی
اب کسی طور نہیں پلٹ کر جانے دیتی
میری دلہیز بلاتی ہے مجھے لوٹ آؤ
یہی خوشبو مجھے واپس نہیں آنے دیتی
رج اور درد میں ڈوبی بہار اتری ہے
کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے

☆☆☆

”محبت بہت پیارا لفظ ہے، جانتی ہو رہا مجھے اس لفظ میں تمہارا کس ملتا ہے تو زندگی کی سوتیلی بھی کون دینے لگتی ہیں۔“

”ہر موسم، ہر دن، ہر لمحہ تم اک خوشنا احساس بن کر مجھے سحر زدہ کرتی ہو۔“
”تم وہ ستارہ ہو جو امید کا جو دھند میں چاند کھوئے کہ غبار میں راستہ مگر تمہاری روشنی میرے ساتھ ہی رہے گی۔“ کسی کے نرم لہجے میں خوشبو تھی۔

”تمہاری محبت میری زندگی کا حسن ہے اور اسی حسن سے مجھے اپنی محبتیں نکھارنی ہیں۔“ اس کو کوئی بتا رہا تھا۔

وہ یک ٹک دیکھے چارے تھی اس مغرور شخص کو جس کے لئے اس نے سوچا تھا کہ وہ دروازے سے نکلے ہوئے ملے تو اس کی نگاہیں ٹپرس پر جا ٹھہریں۔

اور وہ دیکھے تو سمجھی کہ اونچائی پر کھڑے ہو کر غما سٹخ کے احساس محرومی کے مارے شخص کا درد تکلیف کیا مزاد دیتا ہے، وہ جو بات دیتا آیا تھا اسے فہم بات کھانا کیا لگتا ہے، جیت کے تقاب میں بھاگنے والے کو وہ بری طرح شکست سے دو چار ہوتے دیکھنے کی آرزو مند تھی مگر اسے یہ سب اتنا آسان نہیں لگا کہ یہ شطرنج کے مہرے نہیں ایک جیتے جاگتے انسان کا معاملہ تھا وہ انسان جو بھی اس کے ساتھ چھینا جھپٹی کر کے ایک پلیٹ میں کھانا ایک گلاس میں پانی پیتا اور اس کے ساتھ پہروں بیٹھا خواب در پہلوں کے خوشنما منظر بنتا، جس کی آنکھوں میں اسے ساری دنیا دکھتی، وہ جو زندگی کو ہر لمحہ ہمت اور حوصلہ سے جینے کا شائق تھا، جو اسے بامروت اور چہرہ شناس لگا کرتا تھا، جس کا تصور اس کے چاروں طرف پھول کھلا دیتا تھا خوشی کے، جو اس کا مزاج آشا تھا، وہ پاس ہوتا تو کائنات جھونے لہرانے مگر انے لگتی اور پھر ایک دن اسی سے وہ سیکھی تھی کہ وعدہ خلافی، بے حسی، رنگ بدلنا اور سرد مہری جیسی اعلیٰ صفات کیسی ہوتی

ہیں، اسی نے بتایا تھا کہ دھوکہ کس طرح دینا چاہیے، کس طرح اپنے ہی الفاظ سے مکر جانا چاہیے، کس طرح سے اپنی غلطیوں کا الزام دوسروں کے سر ڈالنا چاہیے، کس طرح سے خوابوں، محبوبوں، امیدوں کو توڑنا چاہیے، اس شخص سے وابستہ کیا کچھ تھا کہ جسے وہ چاہ کر بھی اپنی زندگی سے نہیں نکال سکتی تھی اور یہ سب کچھ کہ زندگی میں سب کچھ اسی طرح سے نہیں ہوتا جس طرح ہم چاہ رہے ہوتے ہیں اور ہو جائے تو بعض اوقات ویسی خوشی نہیں ہوتی جیسی ہونی چاہیے۔

”تو کیا میں نے کچھ غلط کر دیا؟“

اس نے سوچا اور سامنے دیکھا جہاں اپنے بازو سے چہرہ پونچھتے ہوئے وہاں حسن نے رخ موڑا اور زندگی کی بساط پہ سب کچھ ہار کر شکست کھٹکے مارے ہوئے جمل قدم اٹھاتا نکلنے لگا اس کی زندگی سے، اریہ کو یکدم ساری فضا پانی ہوتی محسوس ہوئی اس کی دھڑکنیں ڈوبنے لگیں۔

”کچھ بھی ہو یہ میری اولیں محبت کا نو خیز روپ ہے اسے یوں اپنی زندگی سے نہیں جانے دو گی مجھے اسے روکنا ہے۔“ لہجے کے ہزارویں حصہ میں وہ فیصلہ کر کے سرعت سے سیڑھیاں پھلانگیں چھپے آئی اور ننگے پیر، ننگے سر ہر آئی۔

”وہاں!“ کئی کا موڑ مڑتے اس نے سر ہک کر اس کرتے غڑ حال، کمزور، خفاہت زدہ اعصاب والے شخص کو پکارا، وہ مڑا اور وہ وہیں رک گئی، آنسو قطرہ قطرہ اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

تو چل اے موسم گریم

پھر اب کی بار بھی ہم ہی

تیری انگلی پکڑتے ہیں

تجھے گمراہ لے جاتے ہیں

وہاں ہر چیز ویسی ہے

کوئی منظر نہیں بدلا

تیرا کمرہ بھی ویسے ہی پڑا ہے

جس طرح تو نے اسے دیکھا تھا

اسے چھوڑا تھا

تیرے بستر کے پہلو میں رکھی اس میز پر

اب بھی رکھا ہے کب وہ کافی کا

کہ جس کے خشک اور ٹوٹے کناروں پر

ابھی تک دوسو سو اور خواہشوں کے

جھاگ کے دھبے نمایاں ہیں

تیرے چہل بھی رکھے ہیں

کہ جن کے بے ثمر ٹکڑوں سے

وہ سب خواب لپٹے ہیں

جو اتنا روئے جانے پر بھی

اب تک سانس لیتے ہیں
تیرے کپڑے جو غم کی بارشوں میں
دھل کر آئے تھے
میری الماریوں کے ہنگروں میں
اب بھی لٹکے ہیں
دلاسوں کا وہ گیلا تولیہ

اور ہتھکڑیوں کا وہ ادھ کھلا صابن
جھکتے واش بیسن میں پڑے ہیں
اور گرم شندے پانی کی وہ دونوں
ٹل اب تک رواں ہیں
تو جنہیں اس دن

کسی جلدی میں کھلا چھوڑ آیا تھا
درستے کی طرف دیوار پر لٹکی گھڑی
اب بھی ہمیشہ کی طرح
آدھا منٹ پیچھے ہی رہتی ہے
کیلنڈر پر رکی تاریخ نے
ٹپکس نہیں جھپکیں

اور اس کے ساتھ آویزاں
وہ اک منظر، وہ اک تصویر جس میں تو
میرے شانے پر سر رکھے
میرے پہلو میں بیٹھا ہے
میری گردن اور اس کے گیسوؤں کے پاس
اک تلی خوشی سے اڑتی پھرتی ہے

کچھ ایسا سحر جھایا ہے
دل رکنا ہوا چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے
گمراہ موسم گریم
اس ساعت نہ جانے کس طرف سے
تو چلا آیا، ہمارے بچ سے تو

اس طرح سے گزرا
کہ جیسے دو مخالف راستوں کو
کاتتی سرحد، کہ جس کے ہر طرف
بس دوریوں کی گرداڑتی ہے

اسی ایک گرد کی تہہ میں
تجھے دروازے کی نل پر جمی
”شاید“ نظر آئے
تمنا سے بھری آنکھیں
ہر دم مسکراتی ہیں
اب ان آنکھوں کے کونوں میں
نئی شاید نظر آئے

وہ لمحہ بہ لمحہ آگے چلتی وہاں حسن کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی، وہ سارے الفاظ، وہ ساری وضاحتیں، وہ معافی طلبانی اس کے لب لرز رہے تھے، وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ سامنے گئی ایک حیرت انگیز رفتار بڑا اثر اسی سیدھ میں آ رہا تھا جہاں وہ کھڑے تھے، چند قدم کا فاصلہ تھا جب اسے ہوش آیا، اس نے وہاں حسن کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچنا چاہا مگر زندگی اپنے قدم اور سانس پر پے کر چکی تھی، چند لمحے پہلے جہاں زندگی کھڑی تھی وہاں اب خون میں لت پت بے جان وجود پڑا تھا، وہ شخص جو شاید اسے دنیا میں سب سے پیارا تھا، جسے ہمت حوصلے سے جینے کا وہ درس دیا کرتی تھی اسی کی بے حس اور کھوئی فطرت اسے بے جان کر گئی، وہ روتے چلاتے اس کو چھوڑ رہی تھی اس کا لہو چہرہ چوم رہی تھی مگر زندگی خاموش تھی۔

میری ذات کے ریگستان میں
شہر دل کا طواف کرتے وقت
اپنی اڑی رگڑ رگڑ کر
خون نے گتھی بار کھا تھا
زم زم یہاں سے پھوٹنا
لو پھر زم زم پھوٹ رہا ہے
لیکن تم اب کہیں نہیں ہو
مجمیع پانی لوٹ رہا ہے

☆☆☆

ابو ابشر حضرت آدم اور جدہ انسانی اماں حوا جب دنیا میں تشریف لائے تو وہ فلک پر ملائکہ کا مرکز بنا قبلہ دیکھتے اور یہ مظر ان کے اذہان و قلوب میں ایک خوشگوار یاد کے طور پر تازہ تھا جسے ”بیت المعمور“ کہتے ہیں، دنیا میں ایک ایسا ہی مرکز حقیت و محبت ان کی دلی تمنا اور دعا تھی، ان کی پر خلوص دعاؤں پر رب کریم نے متوجہ ہو کر ان کو ایک مرکز عطا فرمایا دیا یعنی کعبہ مکہ مکرمہ، پتھروں سے تعمیر کردہ وہ پہلی عبادت گاہ جو طوفان نوح تک رہی، امتداد زمانہ سے ان پتھروں پر مٹی کی تہہ جم گئی اور وہ جگہ ایک شیلہ کی طرح نظر آتی تھی، حضرت ابراہیم نے بحکم خدا وہ جگہ ڈھونڈ نکالی اور حضرت اسمعیل کے ساتھ قدیم بنیادوں پر تعمیر کی اور آج تک مسجد حرام انہی بنیادوں پر استوار ہے (اور تاقیامت رہے گی انشاء اللہ)۔
فلک، خنجر، بے آباد پہاڑ کھجوروں کے جھنڈ، اونٹ، وہ شہنشاہ جس کے لئے حضرت ابراہیم نے رب

کائنات سے دعا کی تھی کہ ”اس شہر کو امن کی جگہ بنا دے اور یہاں کے باشندوں کو ہر طرح کا رزق مہیا کر، وہ اس شہر میں بھی یہاں کسی بھی قسم کی ہریالی نہیں تھی مگر کسی بھی چیز کو ”شمار“ کرنا ممکن نہ تھا، قسم قسم کے تازہ پھل ہے بے بہا آب زم زم ہے تو بے نہاب، رزق ہے تو ان نعمت اللہ تعالیٰ کا ایک وصف (الرزاق) بے پناہ طاقت و قوت اور لامحدود اختیارات کا احساس دلاتا ہے، اگر کوئی پوچھتا۔

خانہ کعبہ پر پہلی نظر کیسی پڑی اور کیا مانگا اس کا جسم اور روح ساتھ نہیں دے رہا تھا دل و دماغ پر عجب ساسرور چھا رہا تھا جو اسے زندگی میں پہلے بھی محسوس نہ ہوا تھا، ایک کیف نوری نور سے اپنی اوقات بدلی بدلی محسوس ہو رہی تھی، بالکل ایسے جیسے کسی فقیر کو کوڑے کرکٹ کے ڈمیر سے اٹھا کر شہنشاہ کے پر شکوہ اور پر ہیبت دربار تک رسائی ہو جائے یہاں تو معاملہ کچھ اور تھا وہ خستہ تن تھی میل کچیل سے گزرے دلوں سے گزری مگر اپنے رب کی مہمان تھی، وہ جگہ جہاں براہ راست اللہ کے جاہ و جلال اور نور کا مشاہدہ ہوتا ہے، دن رات رحمتوں کا نزول ہوتا ہے، قدم نہیں ڈالتی تو پڑتا کہیں، اپنی بے وحشی اور حقیر ہونے کا احساس اس پہ اللہ کی اتنی نوازش اور مہربانی ایسا سماں کہ اس کی میزبانی کرنے والا سب کا خالق اور رب ہے جو کیسی کیسی رحمتوں اور نعمتوں کا نزول کر رہا تھا اس کا ادراک اس کی آنکھیں بھگور رہا تھا، وہ خود پہ اپنی تقدیر یہ نازاں و شا کر تھی۔

تفنی عجیب بات تھی کہ لاکھوں افراد کا بہاؤ تھا طواف کعبہ کے دوران اور کسی قسم کا شور برپا نہیں تھا ایک دلربا خاموشی تھی جو جسم و روح کے ہر گوشے پر اثر انداز ہو رہی تھی وہ بھی اسی خاموشی سے اور ڈھنی و قلبی کیفیات کے پر اثر لحظات میں طواف کعبہ کے بعد دو رکعت نفل ادا کر کے اپنے رب کے حضور حاضر تھی اسے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب اس کے والدین، فریڈز اور میاشرے کے دیگر لوگوں نے قلع تعلق کر کے لعن طعن کر کے چھوڑ دیا تھا اس کو اور آج اس وقت وہ چاہ رہی تھی کہیں سے ان سب کو پکڑ کر لے آئے اور دکھا دے کہ اس کے رب نے اسے تنہا نہیں چھوڑا ذلت و رسوائی نہیں دی دنیا کے سامنے تماشہ نہیں بننے دیا بلکہ اسے ہدایت و استقامت عطا فرمائی اور انعام و کرام کی انتہا کر دی کہ وہ اس کے گھر میں بطور مہمان مدعو ہے وہ بیت اللہ میں حاضر شعائر اسلام کی ادا نگاہ کر رہی ہے جو عمر بھر میں ایک بار نصیب ہوتی ہے اور پوری زندگی کو زینت بخشی ہے، وہ دکھانا چاہتی تھی انہیں کہ وہ کھو ”یہاں میں ہوں، وہاں اللہ کے لطف و کرم اور انوارات و تجلیات سے قلب و نظر معطر، منور اور روشن ہیں، مجھے کمال انسانی کی امتیازی حیثیت اور عروج انسانی کی معراج حاصل ہے۔“ وہ روتے ہوئے اپنے مقام و حیثیت پہ تحیر زدہ و مشکور ہو کے بارگاہ ایزدی میں حاضر تھی اور کہہ رہی تھی۔

”اے اللہ! بلند ہوں اور برکتوں والے مالک، میں تجھے پر ایمان رکھتی ہوں، میرا ظاہر و باطن تجھے سجدہ کرتا ہے میں تیری نعمتوں کا اقرار کرتی ہوں، میں بہت مٹی، یا پرہیزگار نہیں، مگر تجھ سے چاہتی ہوں کہ مجھے عادات میں استقلال اور ارادہ میں ٹکی عطا کر میرے دل کو عیبوں سے پاک کر دے اور زبان کو سچائی سکھا، اے اللہ! ہم میاں بیوی اسلام میں آئے ہیں ہمارے لئے ہمارے دین کو سنوار دے کہ اس میں ہمارا بھلا ہے اور ہماری دنیا کو بہتر بنا دے کہ اس میں ہمارا گزر رہے، اے اللہ! ہمیں ایک دوسرے کے لئے باعث خیر و برکت اور وجہ عافیت بنا دے ہمارے دلوں میں الفت بھر دے ہم کو کھلے اور چھپے شر سے بچانا، اے اللہ! تو نے ہمیں اندھیروں سے نکال کر روشنی دکھائی، ہماری حالتوں کو ڈھنی و روحانی طور پر

درست کر کے ہمیں نور اسلام سے منور کیا، الہی اب ہمیں ہمیشہ سلامتی کی راہ پہ چلانا اور ہمارے دلوں کو
پہیزگاری دنیا، ہم پہ اپنی رحمت رکھنا اور اپنی نعمتوں کا شکر گزار بنانا اور ہمارے گناہ معاف کرنا ہمیں
بخشش عطا کرنا بے شک اس کی اعلیٰ و احسن طاقت بھی کو ہے، اے اللہ! بے شک تو نیتوں اور ارادوں
سے واقف ہے ہمارے اپنے راہ میں سفر و شوق قبول کر اور ہمارے اس ٹوٹے پھوٹے عمل کو قبول فرما جو
ہم نے خلوص نیت اور خلوص دل سے بطور فریضہ حج ادا کرنے کا کیا اگر اس میں کہیں کوئی کمی بیشی کو تا ہی یا
نا بھی ہو جائے تو درگزر کرنا تو سب سے بڑھ کر غفور الرحیم ہے اور ہم تیری رحمت و بخشش کے امیدوار ہیں
پس ہمیں عطا کر وہ سب جو ہمارے لئے بہتر ہے جو ہمارے لئے بہتر نہیں اس سے بجا اور جو رنج و غم یا بھی
ہو اگر تیری رضا کے موافق ہے تو ہمیں اس پہ صبر کی توفیق دینا کہ بے شک ایسا تو ہی کر سکتا ہے۔“

”الہی! اسلام اور مسلمانوں کو دنیا و دین کے حوالہ سے جو سختی، مصائب اور مشکلات درپیش ہیں ان کو
دور کر دے اور ہر انسان کو جو مسلمان ہے دین کا سچا داعی قلمس بنا دے ان کی وحشی حائیس سنوار دے ان
سے تفریق بازاری، فرقہ پرستی حسد و بغض دور کر کے آپس میں شیر و شکر کروے تاکہ یہ دشمنان اسلام کا کلی
طور پر مقابلہ کر سکیں اور کامیابی سے سرفراز ہوں، اے اللہ! مسلمانوں کے دل اسلام و استقامت اور
اخوت و اتحاد پہ مضبوط بنا دے اور اسے ملت اسلامی بنا دے جس کا خواب ہمارے رسول عربی محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا یا اللہ قبول فرما، رحم فرما، درگزر کر، یا رب العالمین آمین ثم آمین۔“ اس نے چہرے
پہ ہاتھ پھیرا۔

اصلوٰۃ عصر کے بعد اس نے دیکھا ”حجر اسود“ کو بوسہ دینے کی شائق خواتین صبر و تحمل کا دامن ہاتھ
سے چھوڑ کے دھکم پیل کر رہی تھیں، اسے دکھ ہوا کہ کیا ایسی خواتین کو معلوم نہیں حجر اسود کو بوسہ دینا قرآن
نہیں، سنت ہے اور آپ نے یہ سنت مختلف طریقوں سے ادا کی تھی دور سے اسلام بھی کیا تھانزدیک سے
بوسہ بھی دیا تھا، وہ غار ثور بھی گئی، نہایت بلند، پر پتھر اور مشکل چڑھائی، جبل ثور پر وہ غار موجود ہے جو اب
قیامت تک کے لئے تاریخ کا حصہ بن چکی ہے انہی شہر کے مشابہ اس غار کا دہانہ انتہائی تنگ تھا اس میں
لیٹ کر ہی داخل ہوا جاسکتا تھا، غار کی اندرونی لمبائی تقریباً سوا میٹر اور اندر سے ساڑھے تین مربع فٹ
ہے مدینہ منورہ ہجرت سے پہلے آپ نے یار غار حضرت ابوبکر صدیق کے ہمراہ تین دن تین راتیں اس
غار میں قیام کیا تھا، اگلی منزل غار حرا تھی جو مکہ شہر سے منی کی طرف جاتے ہوئے ہائیں جانب ہے اس
غار کا طول چار گز اور عرض پونے دو گز ہے یہ وہ زمینی مقام ہے جہاں پر آسمان سے دنیا کے لئے ہدایت و
رحمت کا چشمہ پھوٹا قرآن نازل ہوا، حق کی تلاش میں سرگرداں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نبوت سے
قبل یہیں عبادت کے لئے آتے تھے، اس کے بعد روضہ اقدس پر حاضری دی، حرمین الشریفین کی طرح
یہاں کا انتظام بھی قابل رشک تھا صفائی کا بین الاقوامی معیار تھا دوسرے بردار اسلامی ممالک کے زائرین
و خواتین جنہیں دیکھ کر خوشی اور اپنائیت کا احساس ہوا یہ اسلامی اخوت تھی کہ سب ایک ہی مقصد ایک ہی
تڑپ لے کر مسکراہٹوں کے جاوے اور اسلام و حکیم کے الفاظ و جذبات ایک دوسرے تک پہنچا رہے تھے
سعودی عرب کی حکومت نے تحفہ کے طور پر آپ زم زم کی بوتلیں سب کو پیش کی تھیں دوران حج تو ہر جگہ
بھر کر اس تحفے سے لطف اندوز ہوئے، حج کے پورے پینتیس دنوں میں مکہ مکرمہ میں دوران قیام وہ لوگ
ہر اسلامی و تاریخی جگہ دیکھنے گئے حجر معلق، جنت بعلی، جبل احد، جائے ولادت حضور، جبل رحمت، آپ

زم زم کا کنوئیں پھر مدینہ میں مسجد نبوی کے ساتھ جنت البقیع کا منظر، ابواز کا مقام علاوہ ازیں حضرت آدم کا
قبر، مقام ابراہیم، جبل احد پر وہ مقام جہاں پر آقائے دو جہاں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
کھڑے ہو کر جنگ کا معاہدہ فرمایا، اس جگہ آج بھی ایک بے مثال خوشبو ہے، وہ کنواں جہاں سے تقریباً
سوا نبیاء کرام نے غسل کیا، مرقہ عائشہ مرقہ خدیجہ، حزار حلیہ سعدیہ، حزار حضرت آمنہ علیکن روضہ اقدس پہ
حاضری کے دوران جوش و خروش، خوشی اور احساس ممنونیت پذیرائی سے زیادہ تھا اس نے وہ پاکستانی بھی
دیکھے جو جوش و خروش سے نصیبتیں پڑھتے روضہ رسول پہ دوبارہ حاضری کی دعا مانگتے اور ادھر آکر نماز سے
نارغ ہوتے ہی کھانے پینے اور خوش گپیوں میں مشغول ہو جاتے اور کھا کر صفائی ستھرائی کا دھیان کیے
بغیر بکرا دیں پھینک دیتے، وہ ایسے تھے جیسے پتک منار ہے ہیں، جبکہ یہاں اور حرم شریف کے ہاتھ
روموں اور طہارت خانوں کا بھی وہ حال تھا کہ لاکھوں لوگوں کے استعمال میں رہنے کے باوجود، اتنے
صاف لگتا ابھی کسی کے استعمال میں نہیں آئے اور خوشبو سے مطھر، جبکہ محن نبوی میں یہ زائرین جس بے
توجہی کا مظاہرہ کر رہے تھے شرمندگی کا باعث تھا، چونکہ اس کا گروپ پاکستانی تھا تو ہوٹل میں بھی ایک
روم چند نوکمل کر شیئر کرتے تو اونچی آواز میں بی وی لگا لیتے رات گئے تک بنا دوسروں کے آرام کا خیال
کیے اسی لئے ہوٹل میں کھانا ملنے پر ذرا سی تاخیر پر مرد حضرات غصے کا شکار ہو کے گالی گلوچ پہ اتر آتے،
اسوگنگ کرتے کہیں ہانکتے دوران نماز بھی موبائل سنتے اور خواتین لان و چکن کے اتنے باریک کپڑے کا
لباس پہنے دوپٹے گلے میں لٹکائے پھر قیاس جیسے پتک یا شاچنگ پہ ہوں، لائٹ کلرز جن کے نیچے میزیں
بھی نہیں تھیں ادب احترام اور اخلاقیات سے لگتا تھا ان کا اس مقدس و حبرک جگہ آکر بھی واسطہ نہیں ایسے
ی بدتہذیبی اور بدنگلی میں بھی یہ لوگ اپنی مثال آپ تھے، جبکہ عرب ممالک اور دیگر مسلم ممالک سے آنے
والی خواتین اپنے لباسوں کے اوپر عبایا، کوٹ، اسکارف اور رومال اس خوبصورتی سے لئے ہوتی کہ ذرا
سی بے پردگی کا احساس نہ ہوتا اور وہ اس ماحول کے ہم آہنگ دکھائی دیتیں، اسی طرح حرم پاک اور مسجد
نبوی میں نماز کے لئے پاکستانی خواتین کو حد درجہ پوزیو ہوتے دیکھا جو اپنی ہم وطن خواتین کو بھی جگہ نہیں
دے رہی تھیں، وہ پاکستان میں آکر یہاں اسلام سے متاثر ہو کر مسلمان ہوئی تھی مگر مسلمانوں کا عملی رویہ
اسے متاثر کر رہا تھا۔

”کیا ان لوگوں کو نہیں معلوم کہ ہم سب ان ہستیوں کے حضور اور اس کے دربار کھڑے ہیں جو
مزدوروں، دھتکاروں کو گلے لگاتے ہیں، یہ کیا معلوم کہ ایسوں کی نماز صبح بھی قبول ہوگا کہ نہیں، یہاں
وسع القلب ہستیاں ہوں اس جگہ کھڑے ہو کر رحمتیں اور برکتیں نازل ہوتے پا کر بھی اخلاق اور نظم و ضبط
کا مظاہرہ کرنا، خلوص و عقیدت کے بجائے مسلمانیت کے کردار کو داغدار کرنا کیا یہ مسلمان ہیں۔“
بہت سوچا تھا اس نے پھر آخری لمحات میں جب عرب بی وی کے ایک قوی چینل نے انہیں مدعو کیا
اور ایسے پروگرام کے لئے ان کا مقالہ ریکارڈ کرنے کی خواہش ظاہر کی جو دور حاضر میں دائرہ اسلام میں
آنے والے نو مسلم افراد و خواتین کے خیالات بتاتا تھا کہ وہ اسلام کی طرف کیا دیکھ کر، کیا پا کر راغب
ہوئے اور کیا چیز اسلامی معاشرے میں انہیں کیا برکتیں محسوس ہوئی، تو محمد احمد اور عائشہ ان دونوں نے
اپنے اپنے خیالات و محسوسات ایک فکر انگیز اور تاثر خیز مقالے کی صورت میں تحریر کر کے پیش کیے۔
پچھلے محمد احمد کا پروگرام ریکارڈ ہوا تین گھنٹے کا طویل پروگرام جس میں اس نے قبول اسلام سے قبل

اپنی زندگی کا مختصر تعارف کروایا پھر مختلف مذاہب کو پڑھا اور اسلام تک کیسے پہنچا یہ داستان اپنی جگہ حد اہمیت کی حامل تھی، خوبصورت عبا یا و حجاب میں ملبوس عائشہ نے بھی اپنے تعارف کے بعد اسلام کی طرف آنے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے تاثرات دیئے۔

”اگر آپ کو میرے قبول اسلام کی داستان سے دلچسپی ہے تو اتنا جان لیجئے کہ اسلام کو میں نے قبول نہیں کیا بلکہ اپنے اندر دریافت کیا ہے اور مجھے اس امر کا بھی اعتماد ہے کہ میں نے بہت سے مذاہب کا مطالعہ کیا اور ہر جگہ بہت سی کمیاں، ایہام پا کر میرے شعور نے انہیں مسترد کیا میرے قبول اسلام کے عین وصف ہیں عقیدہ توحید، اسلام کا نظریہ، یوم حساب اور بغیر کسی واسطہ کے براہ راست اللہ کا قرب حاصل کرنا یہ ٹھیک ہے کہ پہلے پہل میں اسلام کے تہذیب و ثقافت اور ظاہری پہلوؤں سے متاثر ہوئی، مگر پھر عبادت کی سادگی و یک رنگی جس میں رنگ و نسل سے بالاتر ہو کر ہر مسلمان اخوت و بھائی چارگی کے جذبے میں ایک طرف ایک صف میں کھڑے ہو کر نماز ادا کرتے ہیں اس پہلو نے متاثر کیا اور پھر صدیاں گزرنے کے بعد بھی قرآن کا غیر معرّف ثابت ہوا، میں نے عیسائیت کی مختلف شاخوں اور فرقوں کے متعلق بھیجی سے ہی غور و فکر شروع کر دیا تھا جبکہ یہودیت، ہندومت، جین مت، بدھ مت، جیسے جیسے Presbyterin, withess mormons, methodist, jehovahs بھی ضروری مطالعہ کیا، مگر میرا وجدان جو کچھ طلب کرتا تھا مجھے کہیں نہ ملا، دورہ پاکستان میں یونیورسٹی کے چند مسلم طلباء سے ملی تو ان کی صاف گوئی، مطمئن طبیعت اور آپس میں والہانہ پن نے مجھے متاثر کیا، اللہ پر ایمان رکھنے والوں کے درمیان ایک مضبوط تعلق کی موجودگی نے مجھے اسلام کے متعلق لٹریچر اور آثار و شواہد سے متعارف ہونے پر اکسایا اور میں نے سوشالوجی اور ایک انسان کے رویے میں ہونے والے عمل کا گہری بصیرت سے مطالعہ کیا قرآنی آیات کا تفصیلی اور بہ غور مطالعہ کیا تو دل نے خود بخود قرآن کی الہامی و مستند حیثیت کو قبول کیا یہ حقیقت ہے کہ اسلام ایک عملی مذہب ہے اور زندگی کے ہر پہلو کے متعلق ایک ضابطہ اور خاص قانون پیش کرتا ہے، سخت سے سخت حالات میں انسان کو پریشانی اور مایوسی سے محفوظ رکھتا ہے، اسلام میں دیے جانے والے عورتوں کے حقوق اور ان کے ساتھ مساوات کے واضح اصول و ضابطہ سے سخت متاثر ہوئی جو اسلام نے خواتین کو عطا کی تھی اسلامی نظام زندگی کو اچھی طرح کریم مغرب کی خود ساختہ اصطلاح ”بنیاد پرستی“ سے وابستہ تصورات کے کھوکھلے پن سے بخوبی آگاہ ہو گئی اور اپنے سابقہ تصورات کے یکسر غلط ہونے پر سخت ششدر رہ گئی۔

میں نے کھلے ذہن کے منطق اور سچائی کا سامنا کر کے ان کی قوت کو تسلیم کر لیا اور ایسے مذہب پر فخر یا ایمان لائی جو بہت سے خفی تصورات کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ اور میرا یقین ہے کہ جو بے شمار لوگ اسلام کی طرف لپکے چلے آ رہے ہیں انہیں اس امر کا احساس ہونا چاہیے کہ موجودہ مغربی طرز زندگی نہ تو اخلاقی قدروں کی پرورش کرتی ہے نہ یہ کسی باوقار اور صاف ستھرے اسلوب حیات کو پروان چڑھاتی ہے جبکہ اس کے برعکس اسلام کی صورت میں وہ ایسی صداقت سے بہرہ ور ہوتے ہیں جو انہیں بلند ترین اخلاقی معیارات عطا کرتی ہے اور ان کو معیارات حاصل کرنے کا وہ منبع نظر دیتی ہے جو حقیقت پسندی پر مبنی ہے فطری اور باوقار بھی ہے خاص اور اہم ترین بات یہ ہے کہ اسلام مغرب کی ٹھک نظری سے بہت بلند و بالا ہے اور انسانوں کو مادیت اور نسل پرستی سے چار

خالص انسانی شرف کی بنا پر مخاطب کرتا ہے، اسلامی تعلیمات سے آشنائی کے بعد اس کی عزت میرے دل میں بہت بڑھ گئی اور میں نے اپنا جو اسلامی شخص قائم کیا اس پر مجھے فخر ہے اور میں خوش ہوں کہ میں ان خاص انعام یافتگان (اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہدایت کا انعام حاصل کرنے والوں) میں سے ایک ہوں جنہوں نے خود یہ روشنی قبول کی۔

لیکن اس سب کے ساتھ میں ایک بات بھی کہنا چاہوں گی کہ اسے مشورہ سمجھیں یا نصیحت مگر فی الفور ہم سب مسلمانوں کو اسلام کے متعلق اپنا عملی رویہ درست کرنا ہے کیونکہ نو مسلموں کے مقابلہ میں پیدائشی مسلمان آپس میں کہیں اکٹھے ہوں یا ملک سے باہر ہوں تو وہ صرف اپنے وطن کے نہیں اسلام کے بھی سفیر ہوتے ہیں مگر ان کا رویہ عدم برداشت، غصہ آمیز اور عدم صفائی یہ مبنی ہوتا ہے جو سراسر غلط ہے کاش ان لوگوں کو اندازہ ہو کہ وہ نسلی اور پیدائشی مسلمان ہو کے بھی اپنے طرز عمل، رہن سہن اور غصہ و مزاج کی وجہ سے اپنے اور غیر مسلم دنیا کے درمیان ایسی دیوار کھڑی کی ہے جو دعوت و تبلیغ کے راستے کی بہت بڑی رکاوٹ بن گئی ہے اور محض کچھ مسلمانوں کا رویہ پورے عالم اسلام کا غلط تشخص اجاگر کر چکا ہے۔

جو لوگ فخر لگاتے ہیں ”اسلام بمقابلہ مغرب“ وہ بھی یورپ میں اسلام کی راہ کھونی کر رہے ہیں اور بلا امتیاز سارے مغرب کو اسلام کا دشمن ثابت کرتے ہیں اور یہ کتنا دردناک منظر ہے کہ نو مسلم کہیں ”ہم مسلمانوں کو دیکھ کر نہیں، اسلام دیکھ کر مسلمان ہوئے“

ذرا سوچیں!

ہمارا کردار و عمل بطور مسلمان کتنا مختلف ہے، آپ کے پاکیزہ اور مثالی کردار ہے کہ جس سے ان گنت لوگ مسلمان ہوئے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صبر، دیانیداری اور شدید ترین مخالفت میں آپ کی انصاف پسندی اور متوازن رویہ مخالفین کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتا اور آہ، ہم مسلمانوں کا رویہ کہ ہم سرزمین حجاز و نجد میں پہنچ کر بھی اپنے ہی ہم وطنوں کو نماز کے لئے جگہ نہیں دیتے، خواتین حجاب و لباس کا درست اہتمام کرنے سے غافل رہتی ہیں۔

اور اپنے پڑوسیوں عام ملنے جلنے والوں سے کیسا سلوک ہے؟ کوئی معمولی سے اختلاف کا اظہار کر دے تو ہم بر غشتہ ہو کر اس سے تعلق توڑ لیتے ہیں، مخالفت کے جواب میں حیز مخالفت کا مظاہرہ کرتے ہیں ہم بھول جاتے ہیں کہ پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسوۂ حسنہ ہمیں کیا سکھاتا ہے قرآن کیا بتاتا ہے۔

افسوس کہ اس افسوسناک حرکت (حق چھپانے والی) یورپ کے میڈیا نے نہیں بلکہ خود مسلمانوں نے انجام دی ہے کہ کاش وہ اس کا احساس کریں اور اسلام کے بارے میں خفی سوچ، مغرب کی ٹھک نظری اور متعصب رویہ سے نپٹنے کا طریقہ تو یہ ہے کہ ہم اسلام کے بارے میں سنجیدگی اور اخلاص کا رویہ اختیار کریں، انہیں عملی طور پر اسلام کا چلتا پھرتا، زندہ نمونہ بن کر دکھائیں اور ہماری یہ تعمیر روش یورپ، امریکہ اور دیگر مغربی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے ساتھ اسلامی تبلیغ کا موثر ذریعہ بھی بن جائے گی اور یہ کام رفائی اور اخلاقی حوالے سے ہر مسلمان کو کرنا چاہیے۔

اور ہر وقت قرآن و پیغمبر اسلام کی اس غیر معمولی تاکید کو سامنے رکھیں۔

ترجمہ: ”یعنی لوگوں کو اللہ کے راستے کی طرف لاؤ، حکمت اور اچھے طریقے کے ساتھ۔“ (سورہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پہل آیت 25) حضور اکرم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”ہر مسلمان کے لئے ایک سرحد ہے اور وہ اسلام و نماز ہے۔“ ہمیں اس کی تفسیر و ترویج کا عملی نمونہ پیش کرنا ہے بطور ایک سچے اور مخلص مسلمان ہمیں یاد رکھنا ہے کہ۔
میری زندگی کا مقصد تیرے دین کی سرفرازی میں اسی لئے مسلمان میں ایسی لئے نمازی

اختتام

السلام وعلیکم دعائیں! گزشتہ تین سال سے مستقل چلنے والا ناول ”وہ ستارہ صبح امید کا“ اختتام کو پہنچا، آپ کا میرا ساتھ کیسا رہا اس تحریر کو جس مقصد کے تحت لکھا جوتا نا، سمجھانا، دکھانا چاہا جس حد تک پورا ہوا؟ میں صرف اتنا کہوں گی کہ الحمد للہ ہم مسلمان ہیں اور ہمیں اپنے عمل سے ثابت کرنا ہوگا کہ قرآن مجید کی عظیم الشان آیات کی موجودگی میں انسان رہنمائی لے کر بہترین زندگی بسر کر سکتا ہے لیکن اس کے لئے مسلمانوں کو متحد اور منظم ہونا ہوگا، فرقوں سے بالاتر ہونا پڑے گا پرانی عداوتیں تاریخ میں دفن کر کے تمام تر توجہ ایک سنہری مستقبل کی تعمیر پر صرف کرنا ہوگی کہ یہی اللہ کی رضا و منشاء ہے۔
دوسری بات بھی کسی رشتے، تعلق یا محبت میں ریا، مفاد کا ہلکا سا شائبہ تک نہ رکھیں ورنہ آپ سب پا کر بھی خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ”شک“ ایسی چیز ہے جو صرف مشکوک فرد کو ہی نہیں ساتھ آپ کو بھی لے ڈالتا ہے محض شک کی بناء پر کسی کو روکر کے تنہا نہ چھوڑیں۔

پہلی قسط لکھتے وقت میں نے ایک بات کہی تھی وہی دہراؤں کی کہ۔
آپ زندگی کی محبت بنیں زمانے کو خود بخود بن جائیں گے۔
آپ کی آراء میرے لئے بہت قیمتی ہے آپ کی محبتوں اور توجہ کے لئے ممنون ہوں کہ مجھے پڑھتے اور برداشت کرتے ہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فوزیہ غزل